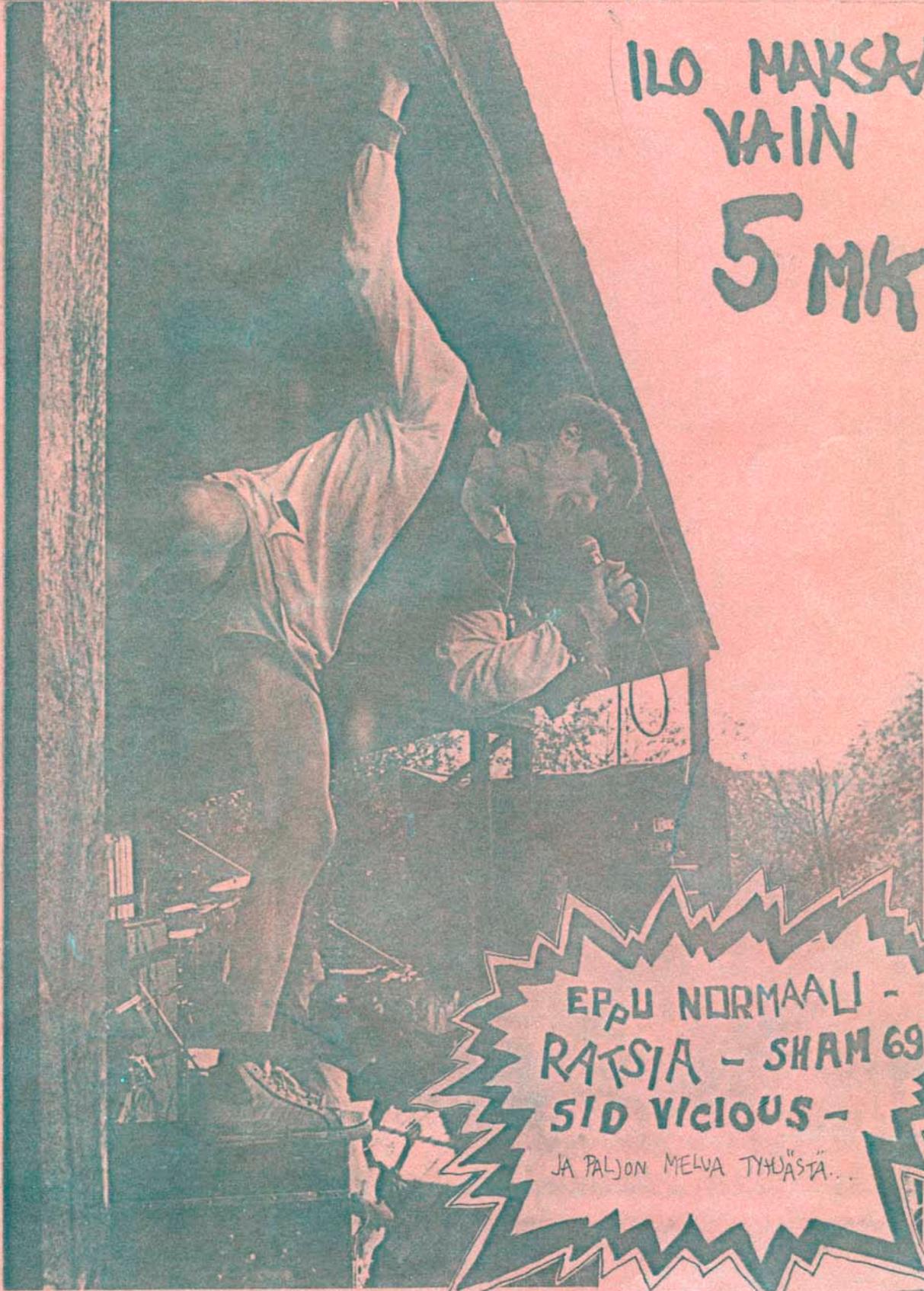


POTTU

PERUSLEHTI

ENSIMMÄINEN JUHLANUMERO 1-1980

ILO MAKSAA
VAIN
5 MK



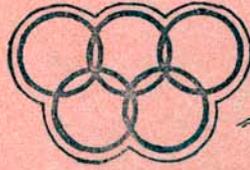
EPÄNORMAALI -
RATSIA - SHAM 69 -
SID VICIOUS -

JA PALJON MELVA TYHÄSTÄ...

POTTU

PERUSLEHTI HIKISILLE

n:o 1/-80



Osoite:

PL 242 90101 OULU 10

Toimitus:

Hälönen (pää-)
Kontio (toimitusjoht.)
Tapio Bergholm (Hiki)
Kääppä Kemi (Mäyränperä)

Suuri Olympianumero



Nuoruus voi olla ihmisen elämän onnellisimpia aikoja. Monille se ei valitettavasti ole. Arvojen muuttuessa on syntynyt paljon hämminkiä, ja nykyajan ongelmat riistävät usein nuorilta onnellisuuden. Tämän kirjan julkaisemisen tarkoituksena on auttaa heitä näkemään näiden ongelmien ratkaisut ja siten hyötymään parhaiten elämästä nyt ja tulevaisuudessa.

— Julkaisijat



JUTTUA RATSIASTA	4
NOVELLEJA	10, 24
LEVYARVOSTELUJA	11
EPPUJEN HAASTATTELUJA	14
ARVIOINTEJA	18
USEITA SARJAKUVIA	13, 20, 25
KONSERTTIARVIOITA	21
NUOTTEJA	23
KANNANOTTOJA	26
SID VICIOUSEJA	27
LOPPUSANOJA	35
TAKAKANSIA	36
SEKÄ VÄLISSÄ USEITA MUTTA SAIRAITA SIVUJA	

JYRINÄÄ!

(LIRINÄÄ)

PIHTIPUTAAN KADULLA



Jyri Hönkävaara on 20 vuotta täyttänyt mielenkiintoisen ja alati muuttuvat kaveri. Hän jatkoi mielenterveyttäni jälleen tavatessamme Kemissä Urheilutalolla 2.2, jolloin Rectumilla ja Ratsialla oli keikka siellä.

Jyri moikkasi jo kaukaa ja oli pu-dottaa vahvistimen jota kanta (Ratsialla ei ole roudareita). Minä taas olin lentää perseelleni kun näin Jyryn palaneen tukan. Se oli palanut mustaksi ja tupant osoittivat suuntaan jos toiseen. Kuitenkin pää-asiassa pystyyn.

Tutkittuani tarkemmin tuhon jälkeä kävikin kuitenkin ilmi, ettei kuonta-lo ollut palanut. Paremmiin joku toi-hen vahinko, esim. maapöytä, oli sattunut Jyryn kohdalle.

Ratsia rupesi tietty sitten viitelemään kovasti kitaroittoa. Meillä oli tarkoi-tus mennä kalalle, mutta kun sou-veja tsekattiin pari tuntia, ei aikaa ollut enää jäljellä.

Rectum aloitti esiton yhdeksältä. Me-no oli kovaa, tosin sitä hävitsi suuresti se, että peräsuoltamme epäil-tiin Ratsiaksi yleisön tziimestä. Laulusolisti sai suurta suosiota.

Rectum lopetti yleisön suurin suosi-omosoituksiin. Olipa yhtye saanut yhden ensorenkien. Lavalle hyp-päsi kuuluttamaan Aron Jyry, jo-ka voimallisesti ja energisesti huha-tti Ratsiaa lavalle.

Kaikki meni muuten hyvin, paitsi että Ratsian kuului aloittaa vasta kolmen vartin kuluttua, eivätkä miekkoset olleet Rudi Luukanista lukuunottamatta paikalla. (Vaas ar-vatkaa missä...)

Ratsia saapui lavalle soittamaan kym-menen jälkeen kuten sovittiin oli. Eh-simoinen setti oli ihan hyvä, tois-ta minä en kuulut kun olin ar-vatkaa missä...

Merihovin portsaari oli ihan kusi-pää kun ei päästännyt meitä keikan jälkeen hi-kiseen kalapöytärauniin. No me men-tiin tulessa ja tuiskussa Jyrseyn kanssa grillille. Sieltä me ostettiin kolme puloa limonaadia sen jälkeen, kun kampaan tati oli ensin vakuttanut, ettei hän myy kesäkaljaa ollenkaan. Jyri söi junsto- ja minä muna-hampurilaisten.



Sauvasaaren koulu tarjosi meille läm-
mintä suojaa ja menimme sinne. Jy-
ri soitti Ratsian uutta singleä ja
kaildi kertoivat siitä mielipiteensä.
Manageri - roudari - miksaaja - autokeuhki
kahilainen tarjosi hiukan tuota vii-
naa.

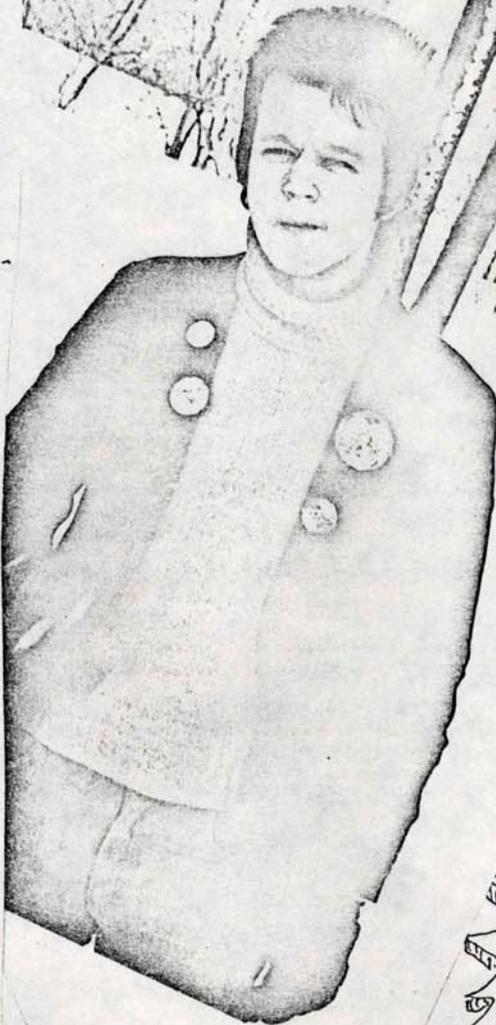
Me lähdettiin Rudin kanssa etsimään
jostain lisää viinan myrkyä. Löydet-
tyämme joinme sen muilta sabassa
kun sitä oli niin hiukan vähän.
Sitten menimme pelaamaan lentopal-
loa, josta Pihlpuikas voitti muun Suo-
men erin 3-2. Minä oli heidän
ja Rudi pihlputaan huonoh pelaaja.

Mitäpä muut eli vaikkapa Jyri täl-
lösin. Tätä kirjoittaessani hän makaa
vatsellani ja vakuuttaa, ettei yh-
teään mitään.

Aamulla me emme kumpikaan herän-
neet. Se johtui siitä ettemme kum-
pikaan olleet nukkuneetkaan. (Näin
toimi aina kahdeksaan asti myös
rockabilly - Rudi, joka kuitenkin kesyy-
tyi muiden lähtessä kalfalle)

Kello lähestyi uhkaavasti yhdeksää, kun
Kemin kadulle astui lumi myrskyn kes-
kelle ~~kuusi~~ neljäpäs janoista huolest.

Mattahuollon baarissa ei ollut muuta
kuin flipperi ja mies, joka tar-
josi pimeitä pulloja. Keittäydymme
pullosta, tietysti.



Ratsi

1. Taidetta
 2. Yksin
 3. Päästäkää minut irti.
 4. Idolit
 5. Ne ei halua kummeilla MIN
 6. saippua
 7. Idoli
 8. Enemy
 9. Gotta Get Away
 10. REACTOR
 11. Aika kone
 12. Tämä hotki & Tulvaisuus
- POSSU
RAUTAA...
MIN
MINKÄIN
POTTU ON
PERUS LEHTI
Rudi
- Jyri

Kyseisessä yhteydessä teli lerp-
pukasi - Jyri historiaa: Voitti mi-
nut flipperissä. Vaikka Pihlpu-
kaalla olikin samanlainen flip-
peri (ts Jyriä oli kotikeuhkiä)
niin täytyy sanoa, että jät-
källä oli mieleton TUURI!

Matkakavallosta lähdimme neuvon saathanne virkistystymään. Jyri virkistautyi kuusi, minä viisi kertaa. Pasi (Kuusjärvi) oli aika kesy, kun se oli kulleksi.

Paikan jukebox sai meiltä kovan boi-kotin sen jälkeen, kun kyyppari tuli rassaamaan konetta heti ensimmäisen kappaleen jälkeen. Akka sai soitinon tötystä paljon hiljaisemmalle.



Miten se, että seurusteltaessa antaudutaan yhä estottomammin intohimisiin tunteenilmaisuihin, vaiuttaa avioliiton onnistumisen mahdollisuuksiin?

Valitettavasti Pudi, Kahilainen ja Annolan Juha, joka valmistautui seuraavan päivän Suomen yo-aineeseen, halusivat keirehtiä. Kun me olimme pois, saivat nämä välttämättä halunneet roudata kamat autoon.

Sitten olikin jo aika lähteä kohti Oulua. Pysähdyimme erälle huoltoasemalle, jossa oli flipperin kingi. Jatkoimme kohti kaunista kaupunkia. Minä ja Jyri luettiin samaa kallea ja arvoiteltiin rumimmat ja kauniimmat kuvat.

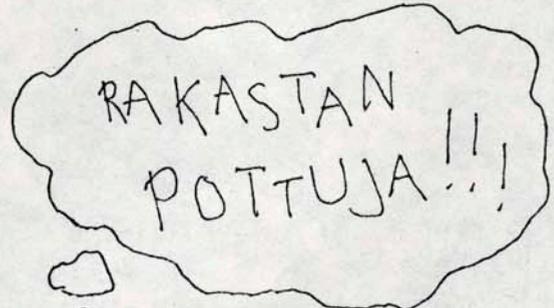
Ilissä emme pysähtyneet kun se ilakki oli kiinni. lähdimme siis suoraan eteenpäin ja Jyri nukahti. Päätimme kuitenkin neiparilla ja siksi pysähdyimme Haukiputaalla. Arvokkaapa mihiin siellä menimme...

Äitini katsoi hiukan pitkäään kun 3 epäilyttävässä tilassa oleva nuorukaista yllätti hänet klo 14.00. Pasi ja Jyri olivat päättäneet jäädä kossilemään Ouluun.

Me menimme saman tien kotälleen ja nukuimme ihan rauhallista lapsenunta kiltisti seitsemään asti lukuunottamatta Pasi, joka oli lähtenyt kaupunkiin jo aiemmin.

Minä aloin puhea ulkoavasteita yleni ja äiti-kulta huomasi sen. Silmät leimuroivat lievästi ymmärtävää vihaa ja kädet tarttuivat toiseen kanteeni.

Jyri villapuseronsiniset silmät pulistivat pois kuopistaan, kun minä juoksin emoni perässä koettaen saada takaisin kanteeni "vain hänen kuolla ruumiinsa yhtee". No kengän sain ilman pumista, mutta mekkin kotiavaimeni eka kertaa eläimässä.



EI TÄMÄ VIELÄ LOPU!!!

Siirryimme siis pizzalle kun eulin olimme
aidin ansiosta myöhästyneet linja-autosta.
Tämä huonompi 30% pizzeria antoi meidän
odotella vähän helpotin kauan syötävääme
ja minä ja Jyrky hermostuimme pikkuisen.

Molempien kädet nykivät uhkaavasti Jyrki
puoleksi laulukiina - emmehän olleet syö-
neet koko päivänä mitään. Minunkin
fasanin ja järkkymäen mieleni aikaliti
ja sanoin "Voi jumalan pyssyt!" (Voiko
enää hurstkaamuihin kirot?) Jyrki toisti
lauseen hieman ulkomaankielellä, mutta
huomattavasti paremmalla menestyksellä.

Taisteluhuutomme "Guns of God!"
Saikin sitten liillettä veltoistuneisiin
tarjoilijoihin, ja me saimme ne
hikeiset kätet eteenme. Söimme hy-
vällä ruokahalulla ja pahalla ma-
ulla.

Kun olimme fyysisesti ravitut niin pää-
timme ravita myös henkistäkin puolta
heti perään. Lähestyimme in cogito
Rattoria ja totetimme että X-toasif-
la oli kaikkea siellä. Ihän hyviä se me-
nikin.

Yhden jälkeen siirryimme eräaseen maan-
alaiseen toimistoon sen jälkeen kun
ensin olimme epäonnistuneet yrityksestä
päästä POTUN postilokeroon yöksi. Siellä
piirtelimme sarjaleuvaa matlarastamme, jo-
ka, siis se sarjis, ~~on~~ ^{ei} ~~bitteenä~~ ^{DO!} perässä.

Aamulla heräsimme heljän tunnin unen
jälkeen. Suunnistimme meille, jossa
Jyrki jätti hukkumistaan.

Kello on nyt 14.12. Jyrki makea
uuteellami ja välillä tarkistaa mitä
olen kirjoittanut. Enää, puuttuu lop-
puyhteenveto teissusta ja Jyristä mut-
ta sen minä kirjoitan vasta, sitten
kun Jyrki on lähtenyt meiltä

SE ON ALLA

MINÄ OLEN
HALOSEN MIELESTÄ
KOVA JÄTKÄ



LONTON
SKIDIT SA-
NOO, NIILLON
TYLSÄÄ...



JULKISUUTTA

POTTU - peruslehden ilmestyminen on saanut osakseen jo etukäteen ehkäpä turhaakin julkisuutta. Tässä joitakin pikkujuttuja lehdistä osien tiimoilta ajalta 1.11. - 15.11.1979.

Valtakunnan puolustuksen turvaamiseksi ja oikeusjärjestyksen voimassa pitämiseksi julistetaan Suomen tasavalta sotatilaan.

بالتعاون مع جوب افريقيا استنتاجات معينة من درس الهجولا . وذلك بالذات هو ما يفسر تنشيط دبلوماسية الولايات المتحدة والدول الغربية الأخرى الذي بلغ ذلك الحد من الوضوح في السنوات الأخيرة في الجنوب الأفريقي كي يفسر اصرار نظامي ... دسبا ، ولو بشكل اضطراري ، على الادلاء ... تحاه

Helsingissä, marraskuun 10. p:nä 1979

Tasavallan presidentti

CIA:n Suomen-agentti vaihtui

Vahdysvaltain keskustiedustelupalvelu CIA on vaihtanut Helsingissä. Uusi johtaja on ... Hänet nimitettiin elokuussa ... stön ensimmäiseksi sihtööriksi.

Ministeri teki itsemurhan Ranskassa

Pariisi (STT-DPA-AFP) Ranskan työministeri Robert Boulin löydettiin tiistaina kuolleen pienestä lammikosta lähellä Pariisia. Poliisi uskoo Boulin tehneen itsemurhan naimallaan liikaa unilääkkeitä. Boulinia syytettiin lehdistöviikolla maakauppa- ja ulkomaanviikolla sekamurhasta. Ranskan viikkolehti Canard enchaîné sanoi Boulinin viisi vuotta vanhaan "erittäin korkeaan hintaan" ostaneen itsemurhan.

Melenosoitus Wall Streetillä

New York sulkeutui ... rom...

E-Afriikka ei sittenkään suorittanut ydinkoetta

Pohjois-Korea kommentoi

Pohjois-Korean tipuolue työntekijä P. minnar murh... rear... j...

Liikennekuolemat lisääntyneet

Moskova pelkää tartuntaa

50 000 raketinrakennus lakkoon

Uusi valtio

Kingstown, St Vincent, (STT-Reuter) Karibianmerellä sijaitseva pieni St Vincentin saari itsenäistyi lauantaina Englannin alaisuudesta. Uusi valtio, viralliselta nimeltään St Vincent ja Grenadit, jäi kuitenkin Britannian kansalliyhteisön jäseneksi.

証いたしておりまして材質または技術に隔が少しでも部品に付した場合無料でお取り替えていただいております。ただし、御使用上の間違による場合を除きます。

... ленні міста особливо відзначилася 5-а окрема мотострілецька бригада під командуванням Героя Радянського Союзу Т. Зав'ялова, Ротту Дунайської військової флотилії та інші військо-

TÄMÄ MIES

amme. Tapiin erikoisasia ovat novellit. Istas pakinoiteija aloittaa sarjansa aiheella

on Tapio Bergholm, Helsingin toimilla.

SUOMESSAKO ROTUSORTOA - MITÄ VIELÄ!

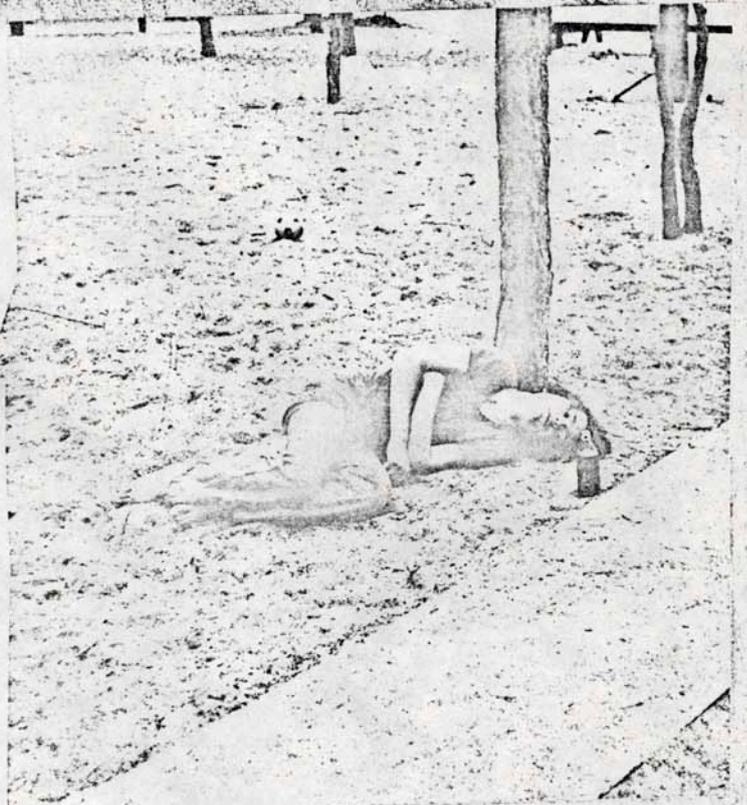
Olinpa kerran kiivennyt junseen Kärjälle. June oli vanha sinertävä lättähattu. Tullessani sisään tuntoistini saivat oitis voimakkaita ärsykeitä, jotka saivat sydämeni tykyttämään ja elushousuni (pitkät) liimautumaan kuivahkoa ihoani vasten.

Juneveunu oli ylikuumentunut, mikä säättoi johtua kaminen ylimitoitetusta lämmityskapasiteetista. Lämpösäteily sämosi ja hyökyi ylitseni kammettuani oven auki. Mutta säteily, joka tuhosi sydämeni ja maksani rauhan lähti viehkon, siron näpykän hymystä, joka aiheutti eläpähäni yhtä rauhoittavan tunteen kuin 2 cm Sulgen 99:n tuotetta.

Asetuimme istumaan vastakkain, tei siis hän jo siinä istui ja minä tunkeuduin hänen seuransa. Istuskelin melko väiväntuneena, miten olikseen tapana aloittaa keskustelu?? Mietin kuumeisesti. Mietin että pitäisikö keutua ja pureista jälkeä ja pyytää anteeksi ja antaa osoitetiedot. Ei! Se ei toimi.

Tärisin jo melko hermostuneesti. Näkökenttäni hämärtäi kuin usvassa, kun näin liikettä onneni lähteen kelvolla.

Pimu avasi suunsa ja kysyi: "Oletko sä ulkomalainen?" Hänen katseessaan näkyi tähdet, kuu, poutapilvet ja sukukypsää kiinnostusta, yllättävää kyllä minua kohtaan. Häpeäkseni jouduin tunnustamaan, että veri, joka sillä hetkellä poreili,



oli kotimaista alkuperää suurimmalta osaltaan. Keunis kejo neidon silmissä sammui. "Kato ku sää oot ihan jonkun komeen italialaisen näkönen, mut nyt ku tarkemmin kattoo ni ootsä ihan tavallisen näkönen!" pahoitteli tyttö virhearviotaan.

Juteltuamme jonkin aikaa rohkeni tyttö kysyä nimeäni minun säädessä hänen osoitteensa - ei siitä kuitenkaan mitään riemua ollut. Minä olin 'vein' suomalainen ja hän 17-vuotias tytönhempukka.

VOI PERKELE! Jos olisin ollut eksynyt portugalilainen merimies Suomen sisämaassa, olisin varmasti päässyt harjoittamaan fyysistä ilottelua ja haureutta tuon enkeliperseen kanssa!

Tapio, moneunko kerran kävi näin?
(Lat. huom.)

SHAM 69



Sham kuusysia on totuttu pitamaan jonkinnaikoisena Sex Pistolsin manttelinperijana ja Clashin jalkeen nykyisista britti-punkbändeista seurasena.

Silloin kun Sham 69 ilmaantui julkisuuteen oli sen meno lahes mielettoman kovaa punk-jyraysta. Eket LP:t "TELL US THE TRUTH" ja "THAT'S LIFE" olivat varsin kovaa kamaa. Puhumattakaan sitten nyt kai jo legendaarisista Sham-biiseista "IF THE KIDS ARE UNITED" ja "I DON'T WANNA".

Talla uudella alpeella on kivene lisaana live-maksisingle, jolla on pitkat konserttiaanitversiot Shamin kahdesta kenties parhaista biiseista, nimittain jo mainittu "If the kids..." ja "BORSTAL BREAK-OUT". Edellisen verttituntinen junnava versio saattaa tuntua hiukan tuskastuttavalta, mutta kylla siina fiilista on.

"Borstal Breakout" toisella puolella on ehka menettanyt jotain ytimekkaaista alkuperastaan, mutta kappale kertoo ainakin sen, mita Sham 69 osaa keikalla.

Itse alpee on kirjava kokoelma erilaisia biiseja. Levylla tuo Sham 69 siven uusia ilmeita esiin itsestaan. Jopa kosketinsoittimia on kaytetty joillakin raidoilla. Levylta loytynee kuitenkin myos sita mita Sham-diggerit siltä odottavat.

Singlenakin ilmestynyt "QUESTIONS AND ANSWERS" on sita vahva ja reaka menoa mita Sham 69:ltä on totuttu odottamaan. Samaa lajia on myos levyn paattava live-äänitys "WHAT HAVE I GOT". Keppeleesä on kylla sellainen tunnelaetus, josta kuulee, etta yleiso pitaa Shamista ja Pursey yleisostaan. Ihän tulee mieleen, etta jospa oisi saanut olla mukana! "HERSHAM BOYS"-nimikappale on tosi leppoisa-henkinen kiva juomalaulu, jota kuunnellessa tulee heti mieleen Steve Jonesin kailottama "FRIGGIN' IN THE RIGGIN".



SHAM 69 on kehittynyt sitten edellisen levyn, ja on saali, etta tama bandi nyt sitten hajosi. Tai ehkapa Pursey oli oikeessa sanoessaan, etta Sham 69 antoi sen mita silla annettava oli. Joo kylla taa ihän tuhti levy on vaikka jotenkin hajonainen kuva siita jai mieleen.

Uusi menetelmä joka pitää ihomadot ja finnit poissa iholtasi.

Päivähoitopaikkaa etsitään.

Syntyvätkö jotkut homo-
seksualisteiksi, vai onko
heidän käyttäytymisensä
opittua?

MÄ OLEN PÖKKELO, PÖLÖKKY,
PÖLKKY, YRKKA, BONGO/ I HAN MITEN
VAAN HALUATTE. MÄ LÄHESTYIN JOU
AIKA NOPEAA. MÄ OON JOULUNA
LOPETTANU KOULUN JA SIIRRYIN
ERÄÄSEEN PUNK-ROCK LEHTEEN
TOIM:JOHT AMMATTIA HARRASTAAN
KAI SE ON JOTAIN SAIRAUTTA.
MUN LEMPI ^{BANDEJA} ~~ROCKIA~~ ON EPOT,
1980, OULUN KOLKKA POIKIEN LAPSI
KUORO. MUN TAITEILIJANIMI
KÄSSÄ LEHESSÄ ON PÖLÖKKY/TAI
AUGUSTI

Kyllä mies
osaa
olla sikakin!

"TÄMÄ ON TOIMITUSJOHTAJANIME
OMA NURKKAUS"

Mitä vaatteesi kertovat
sinusta?



**HULELO
HAUDAN-
KAIVAJA**

ONNENJÄSEN numero 1
on helsinkiläinen
V. Vennamo. (jn. 411)
ONNEA!



PÖLÖKKY - COMIX

ORIGINAL UNDERGROUND CARTOON

TÄMÄ ON SURULINEN TARINA PEKASTA, PÖLÖKYSTÄ, BONGOSTA, YRKÄSTÄ, HAN MITEN VAAN HALUTAAN NIMITTÄÄ

PÖLÖKKY OLI HYVIN, HYVIN RUMA MIEHEN ALKU

ALUKSI PEKKA OLI KLITI...



"MUTTA SITTEEN HÄNEN MIELENSÄ VALTASI



... JA PEKKA TULI RAJUKSI JÄTKÄKSI



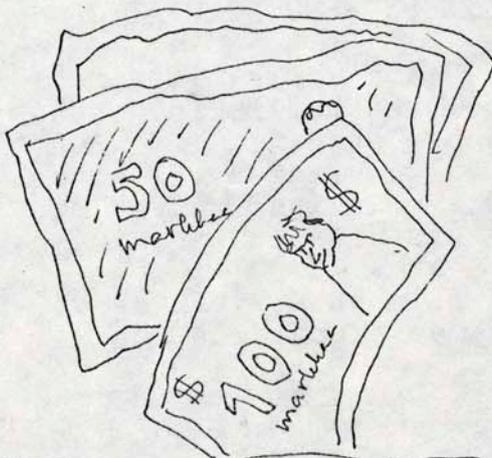
PÖLÖKKY SIIS VAIN PUNKKASI



... JA RU...



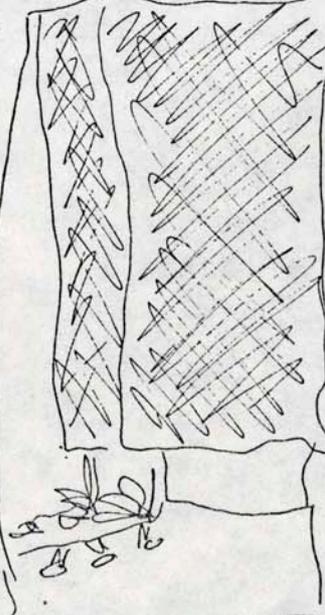
KUN YRKÄN RAHAT LOPPUVAT, OLI ISIN TASKU AINA VALMIS



ONNEKSI PEKALLE TULI PELASTUS, IDOLI... MINÄ



NÄIN JATKUU PEKAN ELÄMÄ TÄSSÄ JULMASSA MAAILMASSA...



EPPU NORMAALI

KAIKKI MITÄ AINA OLET HALUNNUT TÄETÄÄ EPUISTA
- MUTTA ET OLE ROHJENNUK KYSYÄ

Tämä on sitä vanhempaa tuotantua...

Eppu Normaali on yhtye, joka settuu olemaan tällä hetkellä jo vielä kaun Suomen suosituin yhtye. Kerränkin, kerränkin tämä titteli on mennyt oikeaan osoitteeseen. Pottu - peruslehti kävi haastattelemassa tämän orkesterin jäseniä Tempe-reella.

Kun minä soitin Martille niin Martti sanoi että tule heti Epekseen. Minulle se ei sopinut vaan sovimme tapamisesta Eppujen kanssa yo-talon edessä josta siirtyisimme johonkin ravintolaan.

Minulla oli paljon aikaa ennen tapamista, ja minä käytin sen hyväksi kiertelemällä paikallisissa ravintoloissa jotka olivat tuttuja jo etukäteen.

Viittä vaille kahdeksan este-livät herrat Mikko SAARELA ja Juha TORVINEN yo-talon edustalle. Me häivyttiin siitä tietty sinne kapekkaan ja minä haastattelin kovasti:



POTTU: KERTOKAAPAS NYT ALUKSI ET-TÄ MITÄ ON PUNK?

TORVINEN: Voi ei!

SAARELA: No mitä tuohon nyt sanos.... No se on käsite joka annettiin tämmöselle rokkenrollille joka tuli valalle Lontoossa joskus seitkytseittemän.

TORVINEN: Punk on hauskanpitoa, jossa myös piruillaan epäkohdiste. Punk on musiikkia uudistava voima.

SAARELA: Toiselta se on myös ehdistava teakke, kun pitää pysyä niin ehteisissä ympyröissä. Se sana pitäisi sinänsä jo unostaa. Punk on entiteesi tälleselle vanhempierumusiikkiteesille. Eppu Normaali on sitten synteesi.

POTTU: MIKÄ ON EPPU NORMAALI?

TORVINEN: Se on yhtye missä me voidaan soittaa musiikkia josta me pidetään.

SAARELA: Se on viisi hyvää keverusta jotka kaikki soittavat mutta jossa toiselta kukaan ei osaa soittaa.

TORVINEN: Niin yhtä hyvin me voisimme pitää autokorjamoas kun soittaa....

POTTU: MIKSI TE EPUT OLETTE NIIN SUOSITTUJA?

SAARELA: Me tehdään homme niin hyvin ku me vaan ikinä osataan ja toiselta meillä on valtava itsekritiikki.

TORVINEN: Ja eihän me oltais näin suosittuja ellei uusi aalto ja

punk ois aikansa tullut Suomeen.

SAARELA: Toiselta sillon kun Ramones ja punk tuli Suomeen niin se oli silloin huono valinta.

TORVINEN: Meillä on kehittynyt myöhemmin sitten oma tyyli eivän luennostaan.

POTTU: ON PUHUTTU PALJON EPPU NORMAALIN MUSIIKILLISESTA MURROKSESTA. ONKO TYYLINNE MUUTTUNUT?

TORVINEN: On. Kato sillon joskus kun me elotettiin niin me soitettiin esmes semmosta kappaletta tiedätsä ku "No Fun"?

POTTU: Jep.

TORVINEN: Sillon meitä vitutti kaikki, mutte nykyään on paljon hauskeempaa eikä meillä ole semmosia haluja enää.

SAARELA: Se oli piruilus sillon Aknepopin aikoihin...

TORVINEN: Niinku mä äsken sanoin niin "No Fun" oli joskus hauskaa ja osunutta vittuilua, mutte nyt me soitetaan semmosia kappaleita joissa on rokin ainekset sopivasti sekoitettuna. Me tehdään ja soitetaan hyviä piisejä, tahtoo sanua poppia.

POTTU: ONKO SOITTAMINEN KIVAA VAI ONKO SE RUTINOITUA TYÖTÄ?

SAARELA: Se on sekä että. Se riippuu ihän paikasta.

TORVINEN: Niin ei tää ainakaan mitään työntekoa ole. Jos se rupee sille maistuu nii sillon me lähetään vittuun näistä hommist.

TORVINEN
RATTORISSA

POTTU: ONKO EPPU NORMAALILLA MUSIIKILLISIA LINJAERIMIELISYYKSIÄ?

TORVINEN: On tiätysti! Jos joku on kato tehny jonkun piisin ja esittelee sen meille niin jos se on huono, niin sitten syntyy tappelu ja lopulta piisi unohtuu eikä sitä harjoitella.

SAARELA: Siis pitää olla mielettömän hyvää musiikkia ennenkuin me sitä soitetaan. Eikä me soiteta semmosia kappaleita ollenkaan joista me ei itse pidetä. Ja me soitetaan aina energisesti.

TORVINEN: Niin energinen ei tarkoita siis mitään saarnamista tai huutoa vaan sitä että hommet on temmissä ja haisee.

TÄÄ ON IHAN TYHMÄ LEVY

EPPU NORMAALI
Aknepop



● Yhdyn täydestä sydästä
lä olevaan lauseeseen
Normaali itse esittää
sellä raidalla. Itsekritiikki

EPPU NORMAALI



AKNEPOP

teossal Sanotaan punkista mitä tahansa — sitähan tämä edustanee — on surkeata, että jonkin kaupallisen suuntauksen — sitähan punkin nyt jo on — nimissä kaiken maailman örisijät saavat areenan, jolla esittää keskenkasvuisia hengenluotteluitaan.

Musiikista on turha puhua tämän levyn yhteydessä, vaikka soitto-osat antavatkin ymmärtää, että pojilla eivät pelit sentään ihan ensimmäistä kertaa ole käsissä. 13-vuotiaat kovikset voivat hihittää käden takana levyn "rohkeille" (yäk) teksteille, muut tuskin saavat niistä mitään. Yksi tähti tuli Kekkonen rockista, jossa kuviteltiin näky hallituksesta rokkaamassa sai toisen suupieleni nykähtelemään. (LA) - LAURA ANTIKAINEN
EX - INTRO



**POTTU: SANOKAAPAS MIELESTÄNNE
HYVIÄ PÄNDEJÄ**

TORVINEN: Retsis on kova bändi! Niitten meno on mahdollonta. Jyri Honkavaara poikkeaa edukseen muiste suomalaisista laulajista. Retsien Lontoon skidit on sätönen hyvä piisi. Retsis on kyllä perus tulokas!

SAARELA: Jä pakkohan se on myöntää, että Pelle on joskus levellä kova. Sen omat vanhemmat kappaleet ovat ihen hyviä.

TORVINEN: Syö lenttuve-kappalettakin hupaisempi piisi on ehdottomasti Sehr Schnellin Tekopyhä. Se on oikea perus-punk-kappele.

SAARELA: Jos ny rupeis kehuu niin Tuomeri Nurmio on kova, perus mitä Suomi tietää...

TORVINEN: Mäsilmen perus rock' e billy yhtye!

SAARELA: ...niillä on teräviä juttuja älpeellä...

TORVINEN: Itseesiässä koko homma.

SAARELA: ...snoitus on todella kolhentanut...

TORVINEN: Leita siihen että Pulliainen on ehdottoman kova reutelenkakitari.

SAARELA: Joo...

Kuva: Naskali

POTTU: MIELIPITEENNE ALAKULTTUURILEHDISTÄ

TORVINEN: Ne korostaa persoonallisuutta mutta edustavat itse ei-persoonallisuutta. Meillä on 50 samentaista alakulttuurilehteä vaikka pitäis olla 50 erilaista.

SAARELA: No ei nyt ihen niinkään ja hilse on asiat erikseen...

TORVINEN: No tietysti Pähkösike ja hilse on asiat erikseen...

SAARELA: Musta tuntuu että ne on jo venhoja tekijöitä...

TORVINEN: Mut kirjota sinne et-tä Hurma on hirveä.

SAARELA: Niiden lehtien ei kuitenkaan pidä pyrkiä lopettamaan vaan niiden pitäis pyrkiä muutumaan.

POTTU: MIKÄ ON PARAS EPPU NOR-
MAALIN KEIKKA?

SAARELA & TORVINEN: No se oli
Lapinlähdellä, silloin kaikki
meni ihan nappiin.

TORVINEN: Piisien välissä tus-
kin ehti meassa käymään...

SAARELA: Niin että ei se pidä
suinkeen peikkeansa, etteikö
tämmöset hyvät pändit kävis-
keikoilla muulle kuin suuris-
se asutuskeskuksissa. Eppu Nor-
maalin paras keikka on ollut
Sevon sydämessä.

POTTU: SUHTAUTUMINEN DIINEIHIN

TORVINEN: En voi muuta kuin ih-
metellä!

SAARELA: Niin ne ei ole mikään
yhtenäinen ryhmä, vaan diinit
eri paikkakunnilla on ihan eri-
laisia. Ei voi verrata esimer-
kiksi Pihtiputteen ja Helsingin
deenejä. Pihtiputteen ne ei
ole niin tyhmiä. Helsingin dii-
nit lukee Suosikkiaan, pukeu-
tuu "muodikkeasti" ja on täy-
dellisiä laumasieluja...

TORVINEN: ... niinku jotku pun-
kitki!
SAARELA: Tietysti vittumaisinta
niissä keikoissa on se kun ne
kulkee tapansa mukaan laumoissa
käduille ja hakee sitten niitä
jotka ei pidä rasvaa päässään...

BAY CITY ROLLERS
LESLIE

BAY CITY ROLLERS
DEREK

BAY CITY ROLLERS
WOODY

BAY CITY ROLLERS
ERIC

POTTU: ONKO OLEMASSA PUNK-MUO-
TIA?

SAARELA: Ainahan niitä muoteja
on, mutta mitäs pöhaä siinä lop-
pujen lopuksi on?!

TORVINEN: Punkista tehtiin muo-
ti, ei se sitä alun perin ollut

SAARELA: Mut siinä on hyviä si-
neksia... Mä senosin näin: 90 %
punkista on roskaa, mutte mistä
tahansa on 90 % roskaa!

TORVINEN: Mut laite siihen että
CCR on tosi hyvä yhtye.

TORVINEN: Ja laite sinne ihan
loppuun että kalija on hyvää!

POTTU: Miten se oli?

TORVINEN: Että kalija on hyv-
vää!

POTTU: Allekirjoitotko väittee-
si?

TORVINEN: Tottakai, kalija on
hyvää!

KALIA ON HYVÄÄ



POTTU: MITÄ TULEVAISUUS TUO TUL-
LESSAAN?

TORVINEN: Tehdään kai me pian
älpee...

SAARELA: Soitetaan pitkään ja
tietysti mahdollisimman hyvin.



PÖSSULISTA

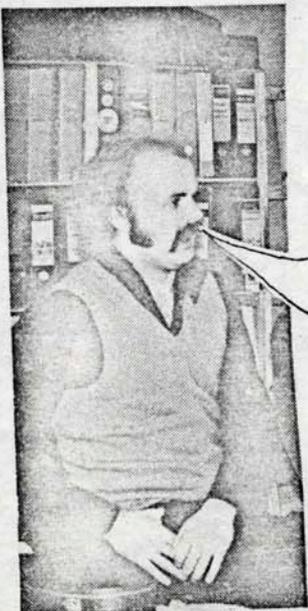


Me keräsimme tälle listalle Suomen Suurimmat pössit. Juhani Pitkänen on tietysti Suomen virallinen pössö, joten jätimme hänet pois listasta pois. Pottu no 2 ottaa vastaan lukijoiden pössiarvioita. Tämän voi tehdä alla olevalla kuponilla. Kaikkien osallistuneiden kesken arvotaan viikonloppumatka yhdessä voittajapössin kanssa sekä POTTU-badgeja ja tarroja.

1. LASSE "AIKÄS" (PUOLUSTUSMINISTERI)
2. TAPANI KANSA (MAAILMANVALLOITTAJA)
3. RAIMO JUNTUNEN (ROCK-PERSOONA)
4. MONA CARITA (TÄHTI)
5. LENITA AIRISTO (MELKEIN MISSI)
6. AIRA SAMULIN (NEITI)
7. JANNE (PELLE)
8. JYRKI HÄMÄLÄINEN (JUNTUSEN IDOLI)
9. RAIJA FORBSTRÖM (HORIZONTTIJOURNALISTI)
10. PÖLÖKKY (TOIMITUSJOHTAJA)

Minä haluan äänestää pössulistalle
Seuraavia henkilöitä:

PALAUTA OS.
POTTU - PERUSLEHTI
PL 242
90101 OULU 10



"ÄNESTÄ
MINUA!
+ Raimo

1. _____
2. _____
3. _____

ja minä olen _____
ja minä asun _____



JEN 79

PUUTTUVA RENGAS APINAN JA
IHMISEN VÄLILLÄ OLEMME

ME!



KUN SÄ LUET POTTUA
NIIN SILLOIN ALAT TÖTTUÄ



MAAILMAHAN AVARAAN
SEKÄ TRATTUON TAVARAAN



TUTUTKS KÄYVÄT KULTALEVYT
OLOSI ON TOSI KEVYT



SILLOIN TIEDÄT MITÄ SÖFÄT
ELÄMÄSI, ONNEN VOITAT



HYVÄT KIRJAT, LEFFAT, NOOTIT
KERTOI LEHTI, JOHON LUOTIT



POTTU EI TEE MITÄÄN PAAHA
-LAITA SIHEN PALJON RAHAA!

POTTU

PERUSLEHTI

KERTOO VÄÄRISTÄ-
MÄTTÖMÄN TOTUU-
DEN - MYÖS
SINUN TOTUUTESI!

(Välä)

DAVE LINDHOLM

RATTORISSA

-HALOSEN KONSERTTIARVOSTELU

... Jompe katoo mua puoliksi hymyillen. Se ottaa takkini ja päästää mut sisälle. Kävelen suoraan tiskille ja moikkaan lähimmille tutuille. Tilaan oluen, ties kuinka monennen tänä iltana. Tosin täällä Rattorissa se on eka, joo kahdeksalta oli niin pitkä että menin ensin toisiin kapakkeihin odottamaan jonon lyhenemistä.

Jaa se on Isokynä joku soitaa. Käyn katsomassa itse miestä. Ompa ruuna! Höppää tuopistani ja horjun vessaan. Joku oksentaa kusilaariin.

Ulostaudun vessasta ja huomaan että Antero Jakola on komppaamassa Davea. Tuoppi on tyhjä ja haen uuden. kaskan rahani ja sytytän tupakan.

Savu sattuu silmään ja hieron sen punaisiksi. Höppin taas olutta ja koetan kiinnittää huomioni johonkin. Jospa pelaisin flipperia. Vittu onkohan sulla markeja. Ropeloin tas-kumpolijaa ja löydettiin kolikon pusken sen tuohon koneeseen, jonka omistaja minä olen. Seuranomasti rikastuttanut sen tällä olemassaolon ajan.

No minä saan vapaapelin ja haen sen kunniaksi uuden tuopin. Peli päättyy ja menen istumaan pöytään joka on onneksi tyhjä. Ja tuoppikin on pian taas tyhjä - on hyvä joo de kaljansa kylmänä. tken -yllätys yllätys - uuden.

Kyyppari katoo hetken kunnes antaa sen tuopin. Joku tyttö istuu palatessani pöydässäni. Istahdan ja alan jutella hänen kanssaan...

* * *

Enempää en osaa kertoa

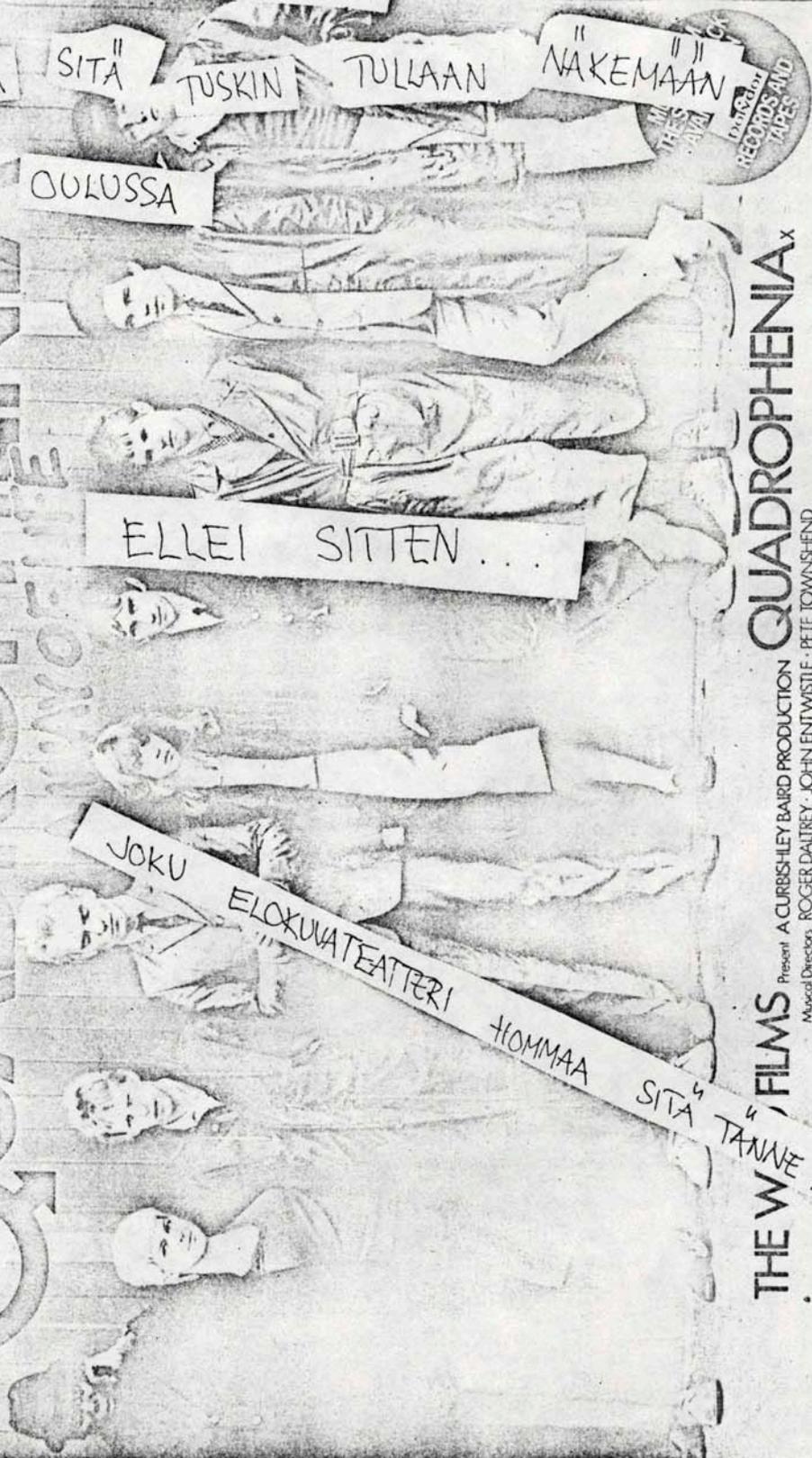
BREAKING RECORDS EVERYWHERE!

WHO ON TEHNYT ELOKUVAN. SEN NIMI ON QUADROPHENIA.

SE ON VÄRMÄSTI HYVÄ ELOKUVA.

MUTTA SITA TUSKIN TULLAAN NÄKEMÄÄN
OULUSSA

QUADROPHENIA



QUADROPHENIA

Presented by THE WICKET FILMS
A CURBSHLEY BAIRD PRODUCTION
Musical Directors: ROGER DALTRY, JOHN ENTWISTLE, PETE TOWNSEND

Screenplay by DAVE HUMPHRIES, MARTIN LILIAN, FRANC RODDAM
Produced by ROY BAIRD & BILL CURBSHLEY
Directed by FRANC RODDAM
A POYTEL FILM
RELEASED BY BEST WALKER FILM DISTRIBUTORS LIMITED

ON RELEASE IN LONDON SOUTH & ANGLIA FROM SUNDAY OCTOBER 14

AND STILL IN THE WEST END

SE TEATTERI, JOKA SEN TANNE HOITAA PÄÄSEE HETIKÄRKEEN LEHTEMME SUOSIKKILISTALLE. PIKAISET ILMOITAUTUMISET TÄMÄN LEHDEN KONTTORIIN

Satoi. Satoi rankasti. He istuivat märällä ruohikolla koettaen suojata itseään sateelta. Nuotio savusi kovasti mutta paloi kuitenkin edelleen. Tupakki paloi toisen suussa. Hän veteli pitkiä savuja rauhallisesti, nauttien kaikesta huolimatta olotilastaan.

Kahvi olisi pian valmista. Rankan ja pitkän päivän päälle maistuu kahvi aina. Toinen miehistä halusi terästä tummaa juomaa. Vastapäätä istuva hahmo hyväksyi sen äänettömällä nyökkäyksellä. Murah-
taen nousi ehdottaja ylös ja pyyhki samalla märkiä olkapäitään. Hän kaivoi povestaan pienen punaisen ja kuluneen taskumatin ja lo-
rautti siitä kirkasta nestettä kahvin sekaan. Sen jälkeen hänenkin teki mieli tupakkaa.

Hän tunki kätensä risaiseen taskuunsa ja otti sieltä tupakkimassin-
sa esiin. Tottunein käsin hän pyöritteli sätkää kädessään, kunnes se oli valmis poltettavaksi. Hän otti nuotiosta palavan tikun jolla sitten sytytti sateessa hieman kastuneen sätkän palamaan.

Sade loppui ja ilma alkoi kirkastua. Kostean ruohon tuoksu levisi raikkaassa kesäilmassa. He nuuhkivat ilmaa tyytyväisinä - se oli raikasta kuin lähdevesi. Taivas alkoi kirkastua auringon ensimmäisten säteiden ilmestyessä taivaanrantaan.

Kahvi alkoi osoittaa kiehumisen merkkejä. Toinen lisäsi puita nuotioon. Se rätisi iloisesti nyt kun sade oli jo loppunut. Miehet kii-
vattelivat vaatteitaan istumalla lähellä nuotiota. Kosteat vaatteet höyrysivät.

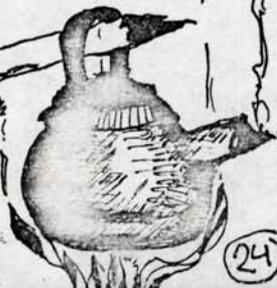
Kahvi kiehui. He kaatoivat sitä kuppeihinsa. Nautiskellen he joivat tuota terästettyä juomaansa.

Kaksi sinipukuista miestä ilmestyi yhtäkkiä näkyviin. He olivat hais-
taneet kahvin tuoksun, joka levisi yli Otto Karhin puiston...

+ + +

Aika velikultia!

OTTO KARHIN PUISTON
KIRKON KATU 10
00100 HELSINKI



(24)

© alonen

SARJA- KUVIT- TELUA

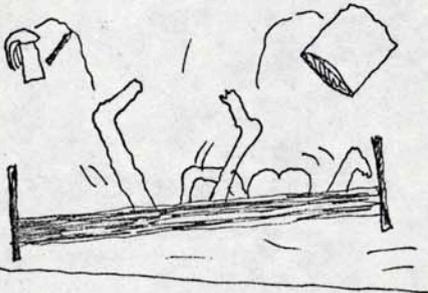
Tarina Pottu-lehden synnystä



KERRAN PARI JASSIA
HALUS PALJON HÄSSIA



AJATTELI: SILLOIN SAA
KUN POTTU-LEHTEN KIRJOITAA



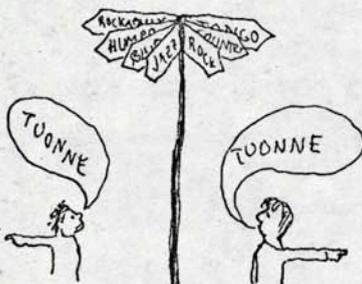
RAIMO SANOI: PARAS OON
JA HYÖKKÄS NAISEN TUNKIOON



MONET MUISAT MEITÄ VAATI
NÄMÄ POTTU-LEHTEE LAATI



POTUN NIMEEN HUUSI JULKUT
POLIISIT JA MUUT MULKUT



POJAT TUTKI KAIKKI POLUT
OPPAANANSA KESKIOLOT

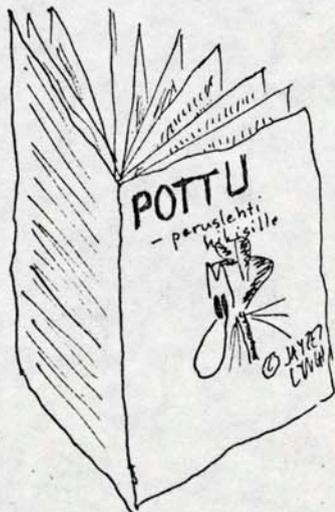


SEX PISTOLESSIT JA MYÖSKIN EPUT
YKSHIELISIKS' SAI NÄMÄ HEPUT:



VITTUUN DIINIT, RUNKKARIT!
NYT MEISTÄ TULI PUNKKARIT!

ON AIKA TEIDÄN TOTTUA
NYT LUKEMAAN VAIN POTTUA!



Tämä valokuva on Oulun kaupungista. Se on otettu tarkalleen sanottuna Isonkadun ja Linnan-
kadun risteyksestä. Kuva esit-
tää tietysti Oulun ev.lut. seurakuntayhtymän pian valmistu-
van virastotalon mainoskilpeä.

Tarkkasilmäinen saattaa huoma-
ta kuvassa muutakin. Siinä on
nimittäin suoja-aita, johon on
joku kirjoittanut punaisella
maalilla "TARVITSEMMEKO TÄTÄ?"

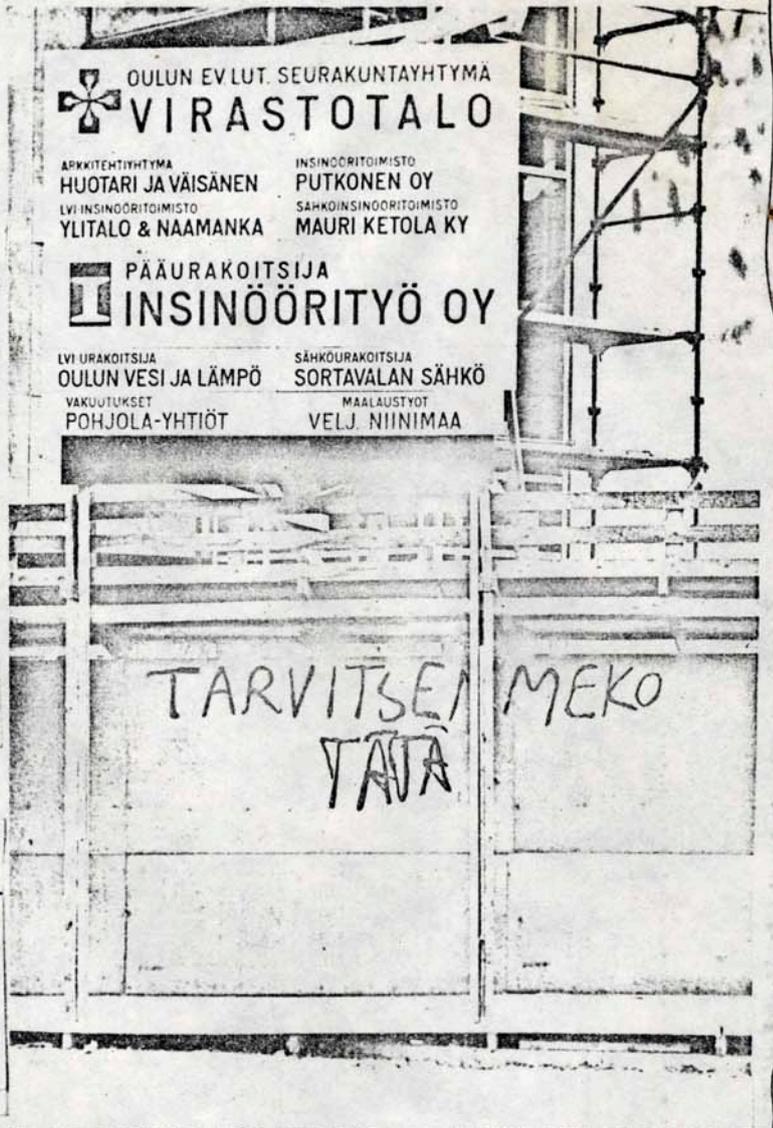
Pottu-peruslehti vastuuntuntoi-
sena lehtenä on päättänyt ot-
taa kantaa asiaan. Pitkällisten
pohdintojen tuloksena esitämme
seuraavaa:

1. Näkökulma

Mikäli tekstin kirjoittaja on
tarkoittanut esitetyllä kysymyk-
sellä suoja-aitaa, vastaa Pottu
kysymykseen KYLLÄ! Me todella-
kin tarvitsemme suoja-aitaa,
sillä se estää tehokkaasti eri
esineiden päänäntulemisen raken-
nukselta.

2. Näkökulma:

Jos kyseessä taas on ollut itse
rakennustyömaa, niin silloin on
vastaus myös KYLLÄ! Työmaa tar-
vitsee nimittäin myös työläi-
siä, ja tällähän on kovasti mer-
kitystä näinä vaikeina aikoina.



3. Näkökulma:

Vahvasti kaatui toimitus kuiten-
kin sille kannalle, että lause
viittaa itse valmiiseen raken-
nukseen. Mikäli asia on näin,
vastaamme tiukasti EI! Vittuako
me tehdään tuommosella kuppasel-
la virastolla? Emme todellakaan
yhtään mitään!





Sid: one down

Täsen vuosi sitten löydettiin New Yourkissa Greenwich Villagesta John Simon Ritchien ruumis. Hänen todettiin kuolleen heroinin yliannostukseen.

Joitakin kuukausia aikaisemmin oli Ritchie pidätetty epäiltyinä tyttöystävänsä murhasta. Nyt hän itse makasi hengettömänä lattialle.

John Simon Ritchien kuolema aiheutti kuitenkin tavallista enemmän huomiota New Yourkissa ja koko maailmassa. Hän kuului nimittäin englantilaiseen SEX PISTOLS-yhtyeeseen, jossa hänet paremmin tunnettiin nimellä SID VICIOUS.

Sid Vicious oli Johnny Lydonin eliäs Rottenin erottamaton ystävä. Jo ennen yhtyeen syntyä olivat nuoruksiset kuljeskelleet Kings Roadilla syljeskellen päin vastäentulevia ihmisiä ja uhmäten kaikkea ehdasmielisyyttä.

Sid liittyi itse yhtyeeseen vasta maaliskuussa 1977. Entinen basisti Glen Matlock potkittiin pois liiallisen musikaalisuuden takia.

Sex Pistols ei tehnyt melodista musiikkia rakkaudesta. Se vastusti lähes kaikkea ja tarjosi turhautuneelle englantilaiselle nuorisolle jotakin uutta ja terveellistä verrattuna aiempaan massaviihteen tunkioon.

Ja Sex Pistols säevutti hyvin nopeasti maailmanmaineen. Levyt menivät hyvin kaupaksi, ja konsertit, joissa kaikki oli sallittua, onnistuivat omalla tavallaan. Sex Pistols ei nimittäin voinut esiintyä omalla nimellä.



Tämä mies on Johnny Lydon eli entinen Rotten

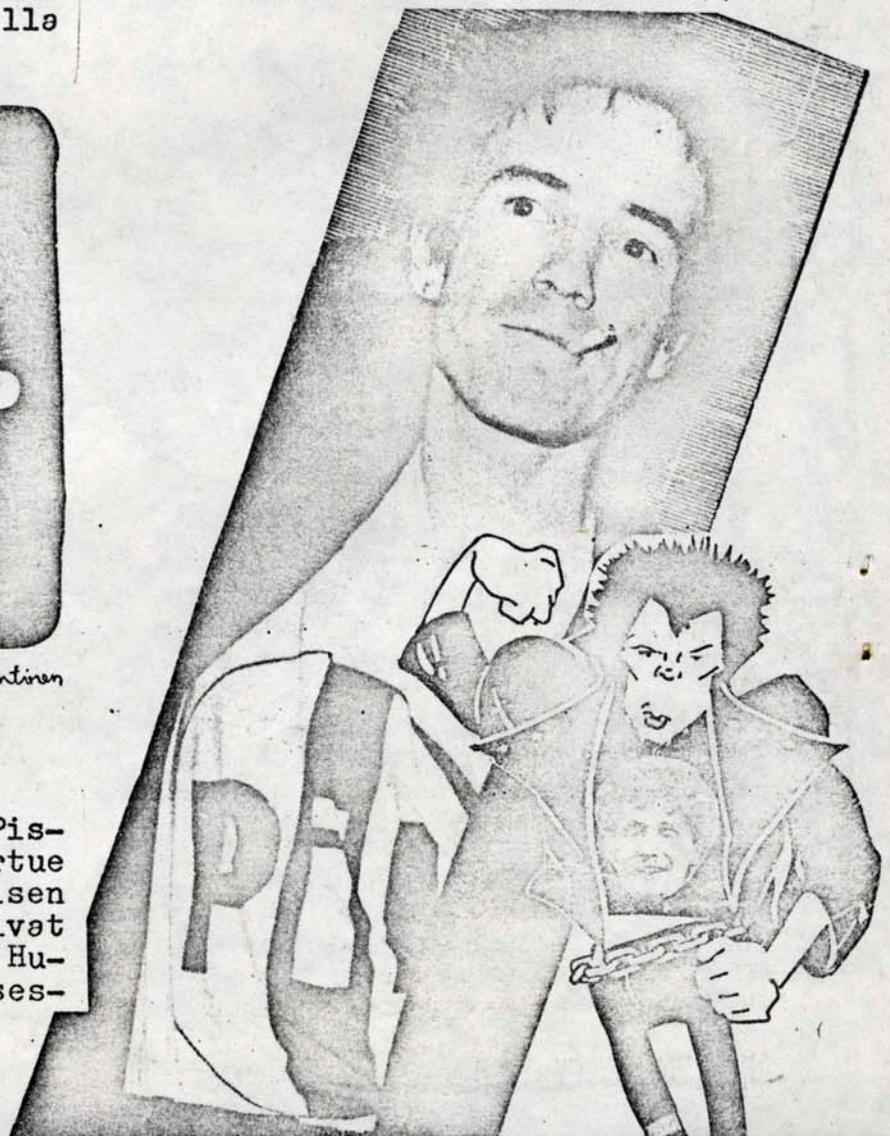
Temmikuussa 1978 oli Sex Pistolsilla laaja Amerikan kiertue joka epäonnistui suhteellisen täydellisesti. Samalla alkoivat sisäiset suhteet rakoilla. Huutettiin Rottenin lopettamises-

ta. Yli Atlantin kiiri tieto, jonka mukaan Rotten oli vahvistanut väitteen. Hän sanoi olevansa väsynyt. Kuolemansäsynyt. Myöhemmin hän sitten perusti Public Image Ltd -yhtyeensä.

Manageri McLaren vei jäljelle jääneet yhtyeen jäsenet, Sidin, Paul Cookin ja Steve Jonesin Rio de Janeiroon, jossa he tekivät singlen yhdessä kuulun junenryöstäjä Ronald Biggsin kanssa. Toisella puolella oli Sidin versio Frank Sinatra'n "MY WAY"-ölinästä.

Rottenin lähtemisen jälkeen puhuttiin Sid Viciousin masennustilasta. Hänellä oli tukensa kuitenkin tyttöystävä Nancy.

Tutut kuvasivat Nancy ja Sidin rakkautta kummalliseksi, mutta kiinteäksi. He olivat suunnitelleet epätoivossaan kaksois-itsemurhaa. Nancy Spungen löydettiin kuolleen heidän hotellihuoneestaan lokakuussa 1978.



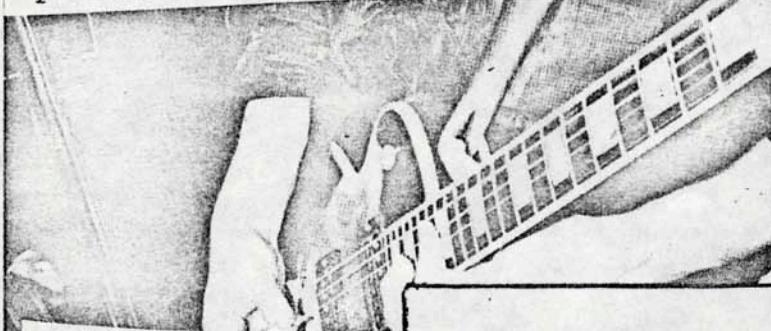
PIN-UP; SEX PISTOLS

Sid ja Nancy olivat käyttäneet rauhoittavia lääkkeitä edellisenä iltana. Aamulla Sid heräsi ja huomasi Nancy'n käsittelevän veistä, jonka he olivat ostaneet jenkkiraggareiden varalle. Sitten Sidillä pimeni uudelleen.



Sid heräsi perin tunnin kuluttua uudelleen. Hän havaitsi, että Nancy'n puoli vuoteesta oli veren peitossa. Sid ajatteli ensiksi, että Nancy oli tapettu.

PHOTO: "STEVENSEN"



Sid juoksi kylpyhuoneeseen, josta hän löysi Nancy'n, yhä hengissä. Sid juoksi hotellin aulaan ja pyysi hälyyttämään ambulanssin paikalle. "I'm not kidding!" hän lisäsi.

Minuuttien kuluttua saapuikin ambulanssin sijasta poliisi. Kun koko maisema avautui heidän eteensä he kääntyivät expistolien puoleen, jonka myöhemmin todettiin ottaneen Tuinolia.

WOULD SAVE THE QUEEN

"Kuule pentu, miksi teit sen?"

"Niin mitä minä tein?" toisti Sid.

"Miksi murhasit tytön?"

"En minä häntä ole murhannut!"

"Jos et tappanut häntä, niin mikset pysty katsomaan minua silmiin"

"All right" sanoi Sid Vicious. "Katson sinua suoraan silmiin. En tappanut Nancyä!"

Keksi sikä neuroi äänekkäästi Sidin väitteelle. Sitten he tapasivat mukaan räästi puskiivat hänet seinää vasten naima edellä ja lukitsivat käsiraudet.

FUTURE

Sid Vicious siis pidätettiin toisen asteen murhasta. Vähimmäistuomio siitä oli seitsemän ja enimmäistuomio 25 vuotta.

mum

sex pistols

Sid Vicious dead,
did you say?

Oikeudenkäynti alkoi Manhatta-
nin rikosoikeudessa. Ainoana
omaisena paikalla John Rit-
chiellä oli hänen äitinsä Ann
McDonald. John Simon Ritchie
ei seissyt enää Sid Viciousin
esiintymislavalle valonheittä-
jien loisteessa. Hän oli vas-
taamassa oikeudessa murhasta.

Rikosoikeus päästi Sid Viciou-
sin vapaaksi 200 000 merkan
takuusummasta vastaan. Sid pääsi
vielä kerran siihen vapauteen,
jota hän oli niin epätoivoi-
sesti vihannut ja vastustanut.

Viikkoja myöhemmin Sid viilsi
ranteensa auki yrittäen tällä
tavoin seurata Nancyä. Hänet
toimitettiin kuitenkin ajoissa
sairaalahan.

Sid pidätettiin vielä uudelle-
leen. Hän oli tapellut Patti
Smithin veljen kanssa. Jälleen
sai manageri McLaren maksella
itsensä kipeäksi.

Helmikuun toisena päivänä 1979
löysi New Yorkin poliisi Sid
Viciousin Nancyä esunnotta.
Sid oli kuollut, ja samalla o-
li päättynyt eräs vaihe punkin
historiassa.

Sid Viciousista on sanottu,
että jos hän ei olisi kuollut
tuolloin helmikuun toisena ei
kukaan häntä muistaisi. Minä
en usko siihen.

Sex Pistolsin viimeisiä keppä-
leitä oli "BELSEN WAS A GAS".
Aikoinaan kerrottiin Viciousin
vastanneen sen sanoista. Jos
näin on, päättyy keppäle vär-
sin traagisesti tänään kuultu-
na: Be something, kill someone
Be a man, kill yourself!



SID JA NANCY

Kuvitti Halonen (tietysti)

News of the World, October 22, 1978 3

THE POP STARS WHO TOOK NANCY'S FANCY

SID VICIOUS
IN MURDER
DRAMA

HEADLINES on Nancy's death

By JOHN HISCOCK

NANCY SPUNGEN, the girl found stabbed
to death in the hotel room she shared with
punk star Sid Vicious, had one ambition. To
be the world's greatest groupie.

She boasted of the big names she had had
once confessed. "Sometimes British
me. They're so kinky. They
American groups don't

Nancy, the
business

British
hands

Punk Vicious 'slept
as girl died'

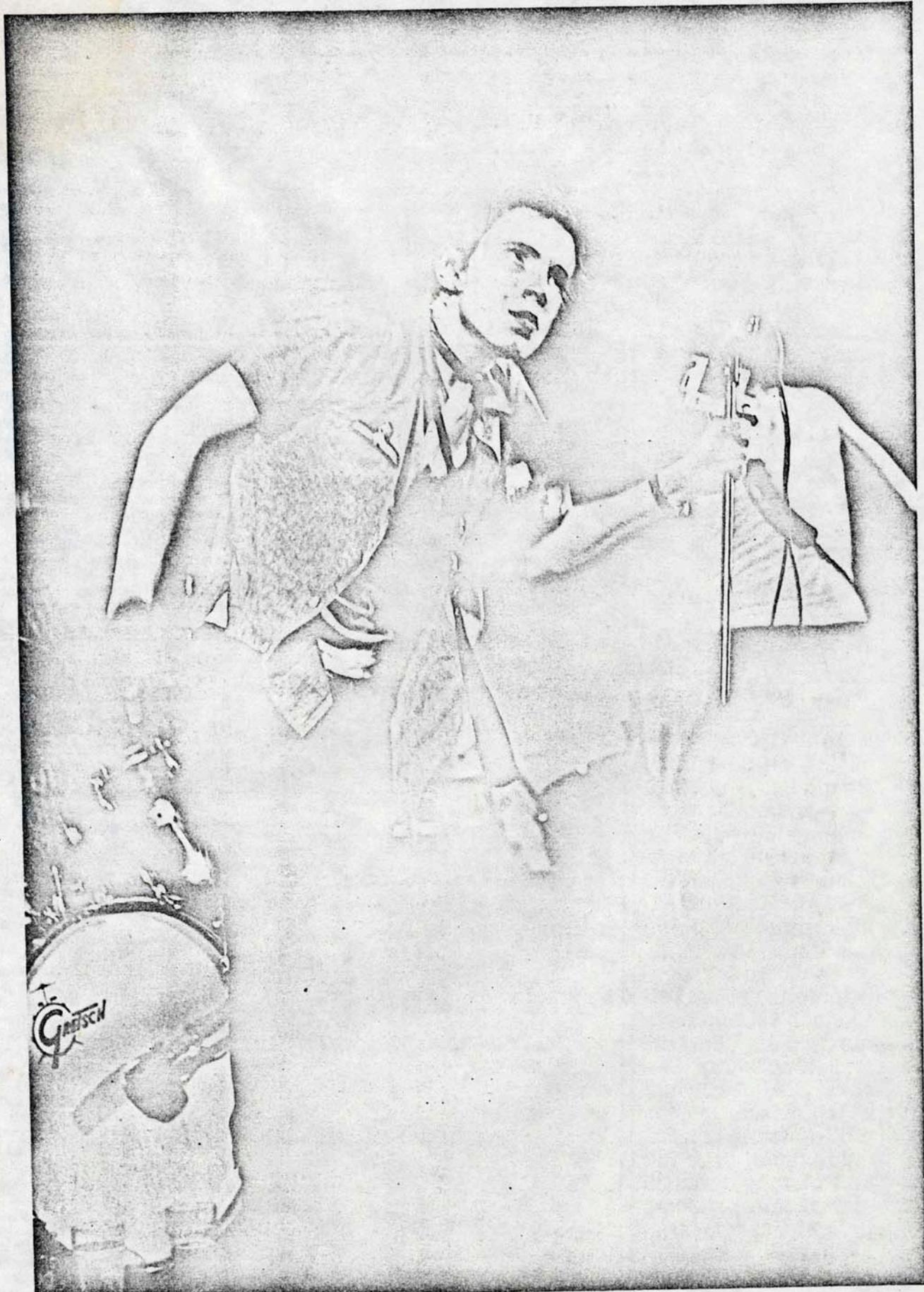
NEW YORK: Punk
star Sid Vicious, who
slabbed his girl
to death, claims
through
evidence the

Sunday Mirror 15.10.78

ab-case punk
ets drug cu

Punk-tähti yritti
tsemurhaa

At home
- Vicious
and girl



"ALL I CAN SAY TO THAT IS-YAWN!"
ROTTEN.

PISTOLS WALK OUT ON PURSEY

Kirjoita Potulle seksuaalisista toiveistasi ja kokemuksistasi

VAIN NAISILLE

■ Lähes kaikilla ihmisillä on seksuaalisia toiveita ja unelmia — ja useimmilla myös sukupuolikokemuksia.

■ Monet näistä kuvitelmista ja kokemuksista ansaitisivat tulla kerrotuiksi lähimmaisille. Uskomme, että kaikista seksuaalisuuden ilmiöistä kertominen vähentää niihin joskus liittyvää ahdistuneisuutta — sekä lukijassa että kirjoittajassa.

■ Kirjoita sinäkin Potulle sininen kirje! Julkaistuista kirjeistä maksamme palkkion, jos ilmoitat nimesi ja osoitteesi, jotka jäävät vain toimituksen tietoon. (Mutta meille saa kyllä kirjoittaa nimimerkilläkin.)

■ Osoite on: POTTU, PL 242 90101 OULU-

10

THE PURSEY/Cook/Jones band, due to rise from the ashes of Sham 69 and the Sex Pistols, is no more, following a studio walk-out by the two Pistols.

The flare-up came last week at the Manor, Virgin's Oxfordshire studios, where the trio were rehearsing and demoing material at the expense of Virgin, to whom Paul Cook and Steve Jones are contracted.

After three days in the studio, Cook and Jones became so fed up with Pursey's manner that they walked out, claiming that they just didn't get on with him — and, in one unguarded aside, that it was worse working with Pursey than with Johnny Rotten.

At the time the trio were also facing their intended name. Virgin

were keen on names like the Rock Pistols or Pistols Two, but Cook and Jones are said to have favoured the Bollocks Bros.

Virgin confirmed that the trio have split, but said "there was no grand rift. They just decided after three days in the studio together that it would not work, and it made sense to stop then rather than later. Cook and Jones have decided to go their own way.

"They have plans to go into the studio again within the next couple of weeks. They will be working on their own, although they might be talking to a few other people about joining them."

Meanwhile, Pursey is preparing for his solo career with Polydor Records. No details are available, as he has not yet signed the contract with the label, but plans are expected to be announced soon.

JYRKI - JYRÄYS

KIRJOITTA A P O T U L L E :

MIKSI JUURI ELVIS?



● Miksi juuri Elviksen piti lähteä, olihan olemassa paljon muita ja paljon vanhempiakin jotka olisivat voineet lähteä? Tiedän että olen joittenkin mielestä myöhään kirjoittamassa tätä lappua, mutta minulle ei Elvis tule olemaan koskaan kuollut. Tahtoisin kysyä kaikilta Suomen Elvis-fan pojilta; "Miksi te olette niin hiijaisia?", mutta sitä eivät kaiken maailman punkkarit hyväksyisi. Ja mikseivät pojat muka voisi olla Elvis-faneja? Olenhan minäkin poika. Ja mieskin voi rakastaa miestä. Tarkoitin niinkuin isää tai veljeä. Minulle Elvis on kuin velti. En pelkää tunnustaa että itkin kolme kuukautta joka ikinen yö Elviksen kuolemaa. Sinä, joka sanoit Suosikissa 1/78 että antaa Elviksen mädäntyä rauhassa, olet väärässä. Tai en tarkoita etteikö annettaisi Elviksen olla haudassaan rauhassa, vaan sitä, että sinä et voi kieltää meitä Elvis-faneja rakastamasta Elvistä. Elvis ei kuole meille koskaan! Ne jotka unohtavat hänet ja ovat joskus väittäneet olevansa faneja, eivät ole faneja. En voi jatkaa enää. Silmäni kostuvat kyynelistä, en näe kirjoitusta selvästi... — We Call On Him -35—

PALAUTESIVU

Me täällä toimituksessa halotetaan tietää että mitä te halutte meidän sokevan tähän lehteen mukaan jne.
Päne postiin vastauksesi! Arvomme vastanneiden kesken Veikko Vennamen.

POTTU - PERUSLEHTI
BOX 292
90101 OULU 10

HALUAN ETTÄ LEHDESTÄ LÖYTYY SEURAAVAA:

TÄMÄN LEHDEN PARAS JUTTU OLI _____
KOSKA SE OLI NIIN _____

TÄMÄN LEHDEN HUONOIN JUTTU OLI ~~_____~~
KOSKA SE OLI NIIN Ei tää ollu huonoja juttuja

HALUAN ILMOITTAÄ/LÄHETTÄÄ TERVEISÄ/VITTUILLA/SANOÄ
VAAN SEURAAVAA: _____

HENKILÖTIEDOT:

Nimi: _____

Eniten inhoan: _____

Osoite: _____

Puh: _____

Ketä rakastan: _____

Sos.turvatummus: _____

Mies Nainen Apina

Paras kavereini _____

Harrastukset: _____

Olen koululainen Rehtori

Sisarukset: _____

Poliisi Ihminen Diini

Hiuksen väri: _____

Pullopersesika Punk

Silmien väri: _____

Suosikæ ilmoittajiamme!

MITÄVITUN ILMOITAJIA ?

ONNEKSI OLKOON!

Teit helvetin älykkään tempun tila-
tessari POTTU - peruslehden. Toivotta-
vasti olet tyytyväinen tavariaan,
muista että se on tehty OULUSSA
jota voi hallita julkistona.

Kaikenkärvaän palante-jos sitä
syntyy kannattaa lähettää tilaus-
kortteeseen (se karstulantie 4 A 72 00553 HIKISET)
eikä sinne Oulun Boxiin, se kun
avataan ainoastaan keuran reu-
dessa.

Kulttuurijulkaisumme vastaanottaa
aerustajia paikallistoimittajia yms. Jos
olet kiinnostunut jota etenkin jos
olet tyttö/nainen 12-25 vuotias niin
ota yhteyttä -tyttö.

Oletho munten koskaan kirjoittanut
krapulassa. Se on vittumaisen vai-
keaa.

Rakkain tarveisiin

Halonen