NELOSEN PUTKI

MYSTIIKKA:

Ihminen on aina uskonut yliluonnollisiin voimiin. "De mortuis nihil, nisi bene", sanotaan. Eli ei pojat puhuta sivu suun, joo, muuten tippuu kuuma kivi päähän tai saa lapsen, joka onkin neekeri.

On olemassa ns. mustaa ja valkoista magiaa. Ja loistavan värisilmän omaava yksilö tekee siitä loistavia johtopäätöksiä.

PÄÄKIRJOITUS

minun on nyt heti alkajaisiksi todettava se valitettava toaiasia ettemme ole tavanneet pitkään aikaan.
Toisaalta en ole siis voinut antaa näitä kuvia sinulle. "Nyt äsken kun ei ollut muuta tekemistä ajattelin että voin kitrjoittaa sinulle ja iskeä näin ollen kak si kärpästä yhdellä iskulla..... Olen taas(tekisi mieleni sanoa oikein ruma sana mutta tiedän että veljesi on kirjesalaisuuden rikkoja)muttei kehtaa, siis penisilliinikuurila.V- PEN MEGA. Angiina iski yhtäkkiä yllättäen... Käytiin Markon jne kanssa ruotislaivalla ja se oli ja siellä vähän kipeä,. Ei päästy käy mään naisissa ollenkaan kun olivat nuo sukulaiset vahtimassa peräämmd koko ajan.
En tuonut sinulle tuliaisia lälälälälällällääääääää ja kilei ulos.Vähän väsyttää herätyskello soi joka kuudes tunti kun on otettava pilleri joka kuudes tunti.
ONNEA ONNEA ONNEA ONNEA jos nimittäin tarvitset sitä sinne ehtoollisiin.Pidä pokka korkealla äläkä vittuile aineessa.

Kerro peltilenmu.

SISÄLLYS

Tekijän jälkeen mahdollinen arvosana ja arvostelu

3 SUOMALAISTA ELÄVÄÄ PUHETTA LK 8- "Pakinantiliin menee kärjistäminen, joka on paikoin mautonta."
4 MAA JÄRISEE AH 10
5 VAUHDIN HURMAA AH 8 "Vauhdin hurma vökinäistä!"
6 ENNEN OLI MEIHET RAUTAA AH 4-
7 Galleria AH
8-11 MIKÄ MINULLE ON ELÄMÄSSÄ TÄRKEINTÄ AH 4'
Runoja&ANALYYSI RUNOSTA LK 4
12 TEKNIIKAN KAUNEUTTA LK 4 "olipa hyvä että tällä lopun aasinsillalla osoitit opettajalle kirjoittaneesi otsikonmukaisesti. Joka tapauksessa tuli selväksi että tekniikka viehättää sinua."
13 En mördat hovmästare AH&LK
14 Wilkinson tekee terää AH&LK
15 Ihmiskohtaloita AH&LK
16-17 PÄÄ PYSTYYN SUOMALAINEN AH 9-
&Santeri kulkee kohti kotiaan AH
18 ASUMALÄHIÖNI ARKKITEHTUURIA LK 6 "eikö Vesalassa ole muuta kuin kaupungin-talot. 499 taloutta?"
19 TAITEILIJA,JONKA TYÖTÄ JA KEHITYSTÄ OLEN SEURANNUT AH 7 "anne tun aiheen väärinkäyttöä. Tyhjän päiväistä lässytystä!"
20-21 OIKEA JOULU LK 7
22 PRESIDENTTIPELIÄ LK 5 "aine koostuu irrallisista huulista."
23 Mustanaamio ja pesemättömät munat LK
24 KEVÄÄLLÄ KUN AH 9½ "hyvä loppu"
25 MUSEOT VETÄVÄT VÄKEÄ AH
26-27 Siniset sivut AH&LK
28-29 3 KIRJETTÄ +AH 10 "oletpa tosi ihahduttava."
Rahako ratkaisee LK 4 "olet selityksen velkaa."

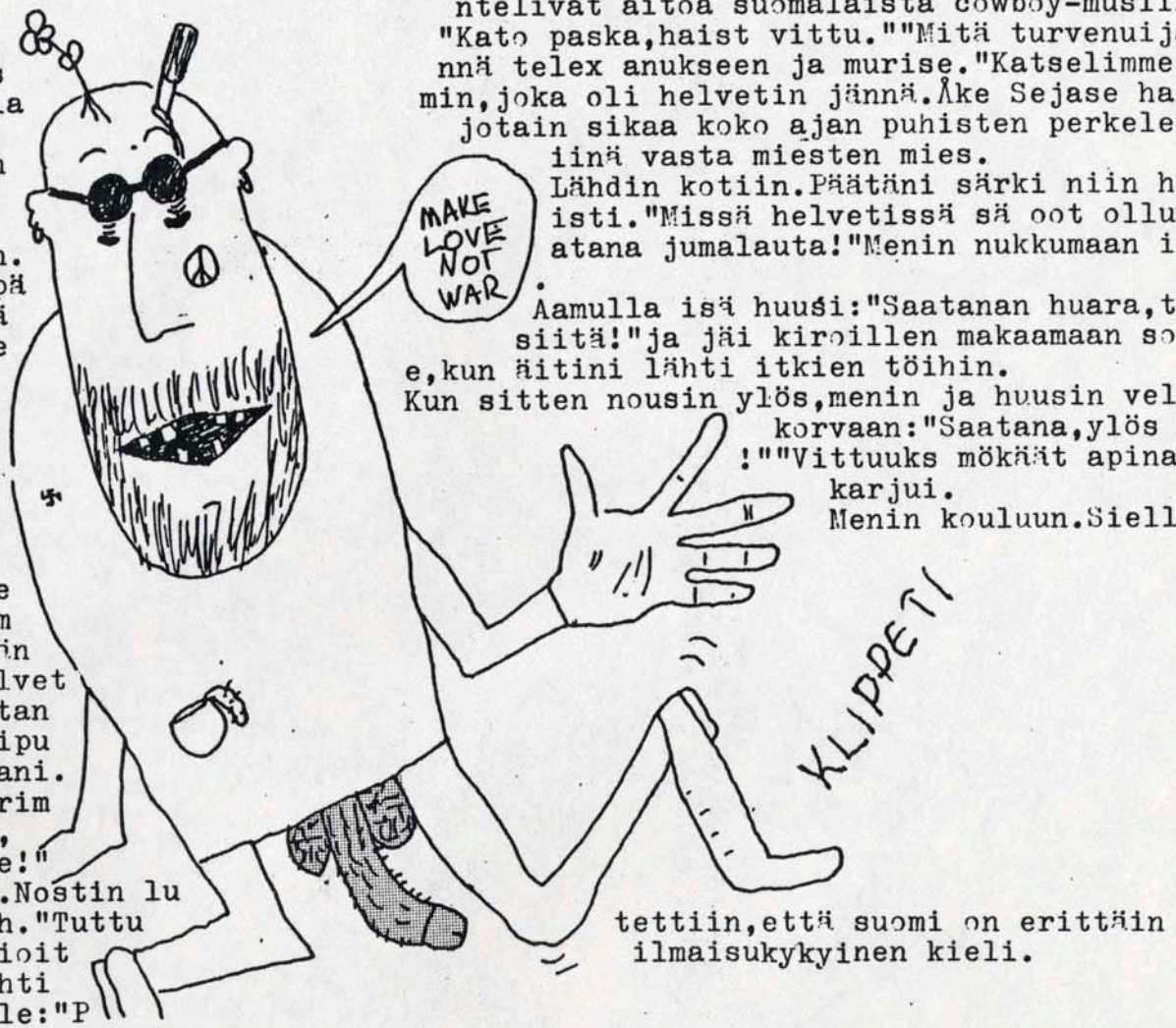
NELOSEN PUTKI

by Ari Hyvärinen

Lami Kuuttila

SUOMALAISTA ELÄVÄÄ PUHETTA

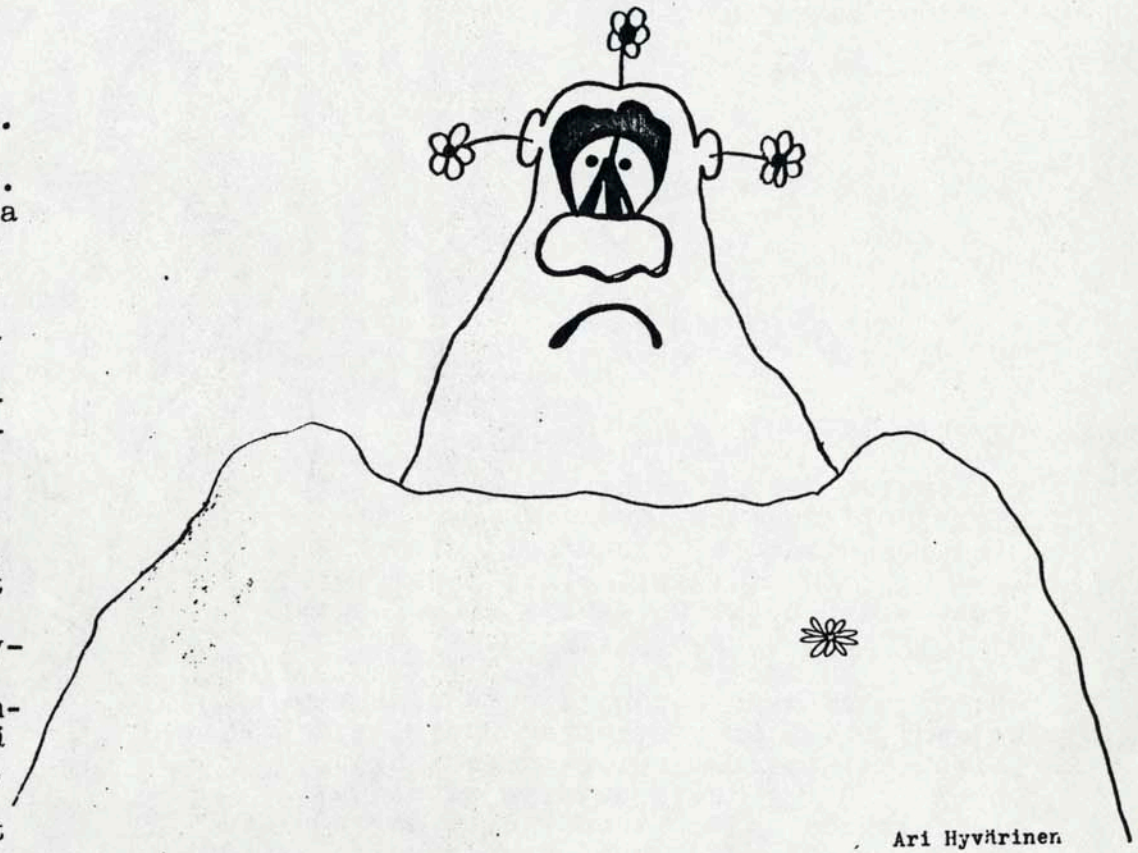
Istuin kitara sylissäni.Taioin siitä sulosointuja esiin.Tunsin vahvistimesta tulevan ilmavirran paljaalla jalallani.Pikkuveljeni tuli kotiin ja aukoi suutaan vieressäni."Saatana,perkele.Soittelisit vähän hiljempää!"hän huusi.Samassa puhelin pirahti.Vastasin sinne jonnekin jotain."Voi saatan,josset sä soita hiljempää sitä helvetin rakkinettas,niin mä tuun ja sitten se saatanan vingutteelu loppuu perkeleen nopeasti!"kuului sieltä jostakin."Perkele,kun se saatanan äijä on aina valittelemassa mun elämäntyylistä.Mitä helvettii sesillekuuluu."
Seuraavana päivänä lähdin kaupungille katselemaan,että jos vaikka kun löytäisin hienon älpee-levyn.Astelin kauppaan rennosti sisään ja samassa tunsin levottomuutta.Näin erään suomalaisen taidelevyn.Otin sen helvetin nopeasti ja maksoin melkein saatanan nopeasti.Juoksin "helvetin peltipurkille" ja vilautin kuukausikorttiani.
Kotiin päästyäni laitoin levyn pyörimään."Painukaa vittuun pakastearkut, sillä tarjolla tänään Hassisen Kone!"
Onnekseni istuin lähellä puhelinta.Nostin luurin ja sanoin sinne kauniisti:"Häh."Tuttu miesääni siellä taas purki aggressioitaan:"Voi vittujen vittu!"ja purskahti vähämieliseen nauruun.Huusin hänelle:"Painu dena helvettiin."Ja löin luurin kiinni.
Läksin ulos ja matkalla kirjoitin erään vanhanpojan oveen "saatanan natsi".Heti mentyäni pihalle näin,kuinka kaksi poikaa pyllisteli minulle."Suksi vittuun,homo!"he huusivat minulle leppoisasti."Painukaa helvettiin siat!"hihkaisin.Lähdin kävelemään kerhotaloa kohden.Siellä pidettäisiin tänään "supisuomalainen kulttuuri-ilta".Sisällä joivat nuoret cola-juomia ja kuuntelivat aitoa suomalaista cowboy-musiikkia.
"Kato paska,haist vittu.""Mitä turvenuija.Työnnä telex anukseen ja murise."Katselimme filmin,joka oli helvetin jännä.Åke Sejase hakkasi jotain sikaa koko ajan puhisten perkelettä.Siinä vasta miesten mies.
Lähdin kotiin.Päätäni särki niin helvetisti."Missä helvetissä sä oot ollut?!Saatana jumalauta!"Menin nukkumaan itkien.
Aamulla isä huusi:"Saatanan huara,töihin siitä!"ja jäi kiroillen makaamaan sohvalle,kun äitini lähti itkien töihin.
Kun sitten nousin ylös,menin ja huusin veljeni korvaan:"Saatana,ylös siitä!""Vittuuks mökäät apina!"hän karjui.
Menin kouluun.Siellä opetettiin,että suomi on erittäin ilmaisukykyinen kieli.



m a a j ä r i s e e

[illegible] heräsi aamulla, nukkui päivällä, heräsi, nukkui päivällä, heräsi, nukkui ja loput saa arvata.
Eräänä aamuna [illegible] ei herännytkään.Hän matkusti pois.Siellä, missä hän nyt oli, oli kaunista. [illegible] lauleli vat, eivät siis linnut, lintuja ei siellä ollut. [illegible] olivat kauniimpia kuin linnut. Suomi voitti [illegible]-kisat, niin ainakin televisio väitti.Tai ehkei se ollutkaan televisio vaan [illegible]. [illegible] käveli siellä.Hän ihmetteli uusia, kauniita asioita.Inflaatiotakaan ei ollut, se oli kuollut ylensyömiseen.Työttömät, nuo ainaiset nurisijat, oli heitetty sieltä pois.Huhu kuitenkin kävi, että he tulisivat jälleen.Työttömät olivat työttömiä eivätkä [illegible].[illegible] oli aivan eri laji. [illegible] näki kaukaisuudessa [illegible] , joka oli kietoutunut siniseen viittaan. [illegible] viittoi [illegible] paikalle.Nyt he molemmat seisoivat [illegible] puun alla.

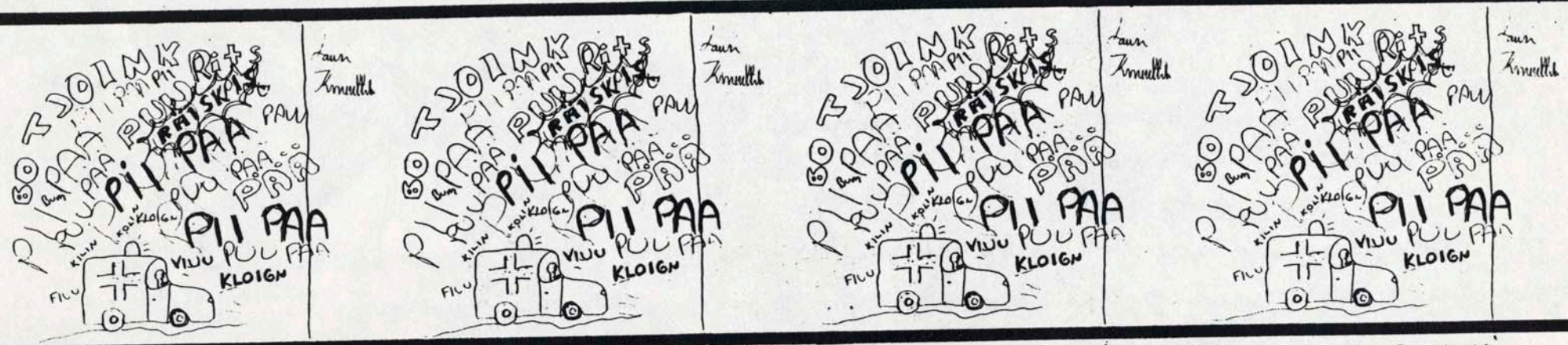
"Mitä mies?" [illegible] kysyi tuolta viittasankarilta.
"Eimitään", vastaus kuului, mutta se ei kuulunut [illegible] suusta, vaan se kuului puusta.
"Mikä sinä olet vastaamaan minun puolestani?" kysyi [illegible] ,mutta sekin tuli puusta."PONG", puu vastasi pudottamalla [illegible] maahan."Aha, sinä vihjaat siis olevasi pomo, elämän herra, mutta minä sanon sinulle:Siellä missä mikään ei ole mitään, ei ole mikään mitään."
Juuri silloin maa järisi.Työttömät pulpahtelivat maasta kuin sienet.Eräs oikein iso sieni pulpahti esiin puun alta.Puu yritti pitää juurensa maassa, mutta epäonnistui ja kuoli.Samoin kävi muille puille, esim. [illegible] -, [illegible] -, [illegible] -, ja [illegible]-puille. Kun kaikki sienet eli työttömät olivat maan pinnalla he alkoivat laulaa kuorossa Työttömän arkiviisua.Se oli valtaisa esitys, ja heitä tuli yhä enemmän ja enemmän.Kun he täyttivät koko maan, taivaalle liiteli [illegible] . [illegible] sanoi:"Työttömät oi.



Ari Hyvärinen

Ratkaisu löytyi.Tässä.Kuponki.Siinä nimiä.Rasti yksi. Äänestä.Asiat paranevat.Usko tai älä.Eduskuntaan."
Ja työttömät villiintyivät.He äänestivät ja toivoivat.Mutta toivo kuoli, kuponki ei auttanut, työttömät villiintyivät, he ryntäilivät sinne tänne, niin että maa järisi.
[illegible] heräsi vihdoin.Hän heräsi, kun maa järisi.

Alkusanat:"Auto ajoi kilparatta,mittari näytti viittäsataa,yksi pyörä putosi pois,puh pah pelistä pois."



VAUHDIN HURMAA

Kiitää katua pitkin toista katua kohti.Vauhdin Hurmaa, ken paremmin sanoo.
Joku ukko törttöilee ja törmää päin."Meno päällä vai",huutaa perään ja törmää katulyhtyyn."Joo on."
Katsoo näyteikkunoita.Tuttu naama heijastelee ikkunasta.Jo on ruma.Lähtee kiitämään poispäin ja törmää katulyhtyyn.Älyni mua huimaa.
Lukee:"Koijärvi kunniaan,auta luontoa,niin autat itseäsi."Jalkojen juuressa näkyy perhostoukka. Vihreä,vaaleita pilkkuja täynnä,piikki 2.5 cm. Noukkii sen taskuunsa turvaan.
Vastaan kävelee vanha home,kaveri jostain kaukaa. Se näkee heti toukan taskussa,hyvä vainu,ja kiljahtaa onnesta."Ah, tuota olen etsinytkin.Anna se, anna se."Kaveri pomppii tasajalkaa edessä, pieni se on, korkeimmillaankin lyhyempi,kalju.
Kansaa valuu paikalle katsomaan näytelmää.Pari punkkaria alkaa matkia kaveria kaljua,pogoaa vielä.Kiitää poispäin.Tuntee Vauhdin Hurmaa.
Pellolla nukkuu yöni.Vähän on vilpoista,mitäs siitä,rauha on taattu.
Aamulla herää kun perhonen on nenällä.Se istuu siinä vähän ja lähtee sitten.Miettii menisikö se ison kiven juureen puurolle vai mihin.
Ei jaksa nousta ylös,kiitää uneen.Tuntee mahtavan tunteen.Vauhdin Hurmaa, ken paremmin sanoo.
Joku kysyy:"Luotatko sinäkin Napoleoniin?"Säpsähtää,avaa silmänsä,häh?"Kysyin vain,luotatko sinäkin Napoleoniin?"
Katselee kysyjää,tuntee hänet."Tuota,kyllä kai, mutta miten niin Herra Napoleon?""En minä tiedä, minähän vain kysyin,luotatko Napoleoniin?""Tuota en",kokeilee."Sepä hyvä",hän sanoo ja lähtee kiitäen pois.Tosi Vauhdin Hurmaa.
Kiitäen,liukuen putoaa maahan."Olipa Vauhdin Hurmaa tuossa unessa",toteaa ja kiitää pellolta pois
Huomaa omituisen lössin vaeltavan kadulla.Kuuluu vain löts,lös,löst,lös, kun se vaeltaa.Sillä riippuu kauloistaan joitain mainoksia tai ovatko ne peräti osoituksia mielestä.Hyi häpeä,tuhma lössi.
Kiitää suutuksissaan kokien Vauhdin Hurmaa.
Törmää törttöillen katulyhtyyn.Katsoo häntä tarkemmin ja näkee ukon.Se huutaa perään:"Meno päällä kai",ja ei törmää katulyhtyyn."Kai"
Huomaa Napoleonin, vaikkei kiidä.Ei ole edes Vauhdin Hurmaa.Napoleon sanoo:"Hyvä ettet luota",ja räjähtää ilmaan.Jää vain kuutio savua,kun se hälvenee on maassa pieni sieni."Hyi hitto,toi on myrkyllinen",ajattelee,huutaa:"Täällä olla myrkyllinen sieni,pelastautukaa hullut."
Kansa kavahtaa,kädet nousee ylös suulle.Kaukana näkyy lössi.Osoitukset mielistä lentävät ilmaan.
Kaveri Kalju ponnahtaa eteen.Se on täynnä neuloja, sanoo:"Kolmosta,hyvä että neloset oli loppu",kaatuu eteen,sieni kasvaa.
Auto ajoi kilparatta,mittari näytti.

Ennen oli MIEHET RAUTAA -NYKYAJAN MERENKYNTÄJIÄ

Kerron teille miehestä mitä uljaimmasta,merimiehestä mitä parhaimmasta,rakastajasta mitä suurimmasta,ihmisestä mitä kauneimmasta,Kalle Aaltonen. Kalle syntyi köyhään perheeseen ja niin edelleen, meni naimisiin,sai lapsia ja kuoli.Ennen kuolemaansa Kalle ehti tehdä mitä vain.Kalle oli miehistä mitä parhain,miehistä parhain.
Se siitä.Kellokin on jo 8.21.Jos huilais.Olen niin voipunut paskaan.Peukalosta vuotaa veri ja katson merta,häilyvää,niin häilyvää.
Se herpaannuksista.
Kerron teille tarinan,miehestä,mitä uljaimmasta, rakastajasta mitä parhaimmasta,isästä mitä hellimmästä,ihmisestä mitä kauneimmasta,Don Juan.

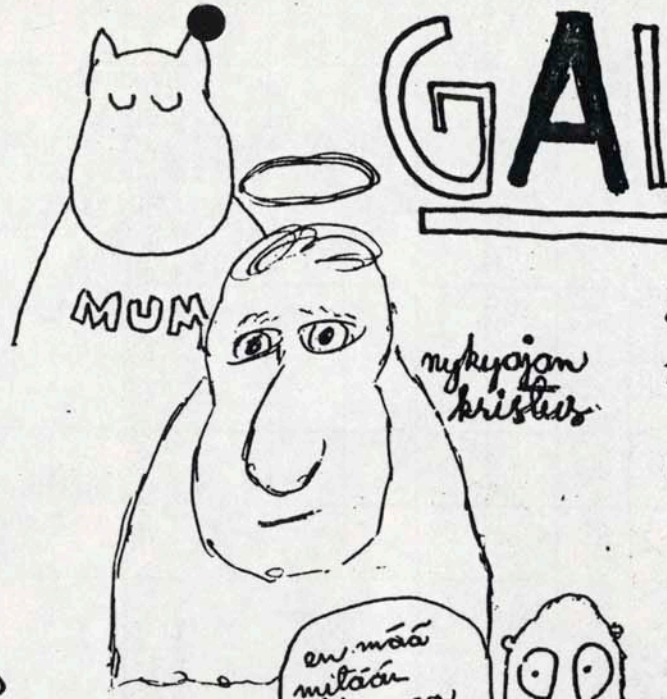
Don Juan syntyi köyhänä ja kuoli köyhänä.Häntä vituttivat ainekirjoitukset,koska hän halusi kirjoittaa mitä halusi.Häntä vituttivat typerät kokeet,koska hän halusi olla ulkona kauniissa auringonpaisteessa,aina kun vain vilkaisikin ikkunasta ulos.Hänelle tuli himo lähteä karkuun kaikkea, pakoon kauneutta kohti.Hän löysi kauneuden.Nyt hän hymyilee taulussa.
Voi voi,kello on jo 8.34.
Hekumoittivat hetkenheti Hiljan holonläveen.
Hän luki lehtiä jotka kertoivat millainen hänen tulisi olls jos hän aikoisi elää ihmisenä.Totuus löytyy sanomalehdestä.

Kerron teille miehestä mitä typerimmästä,Mauritz Matinpoika Tönönen.Mauritz luki viikkolehdestä millainen hänen olisi oltava,jos hän aikoisi olla oikea ihminen,kuvalehdestä hän katsoi millainen hänen vaatetuksesna tulisi olla,että hän näyttäisi ihmiseltä,sanomalehdestä hän luki,miksi hän ei ollut ihminen.
Mauritz kävi täällä.
Pitäis kai lopettaa.Kello on 9.44.
Aamulla paskatti melkoisesti,mutta pönttö oli kai rikki kun ei tullut vettä joka olisi huuhdellut pöntön siistiksi.Jos huilais vähän.

Minä olen nykyajan merenkyntäjä kynnän meriä ja maita kengilläni ~~joskus syvemmältä, joskus matalammalta~~. Sattuu kasvoihin jos kyntää syvältä ihmiset nauravat vihansa minulle ~~en edes tiedä kenen vihat.~~
turhautuneet co by Aatos Hyväinen

Olen kertonut miehistä mitä par haimmista,köyhistä miehistä,rohkeista miehistä,typeristä,kauniista,urheista miehistä,uljaista miehistä,isällisistä ihmisistä,ihmiskunnan parhaista paloista.Kello on 8.52.
Minne jäivät kauniit naiset,pienet sormet,sirot peput,älykkäät ekonomit.Kotiin maate jäivät.Se siitä.Kovat jutut.Ei enää miehiä.

GALLERIA



JOLLA HUKKUU MYRSKYSSÄ
PURKKI POIKAA, KAKS EI ENÄÄ

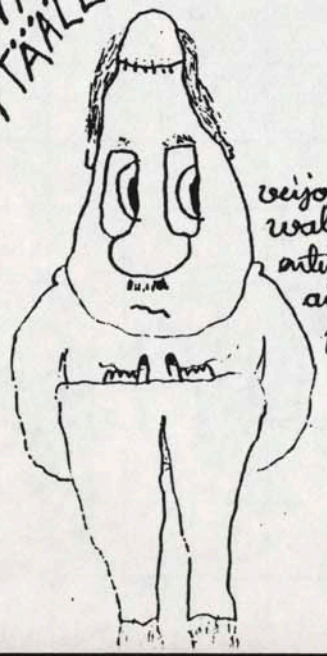
JOKA EI ANNA, EI SAA LAPSIA

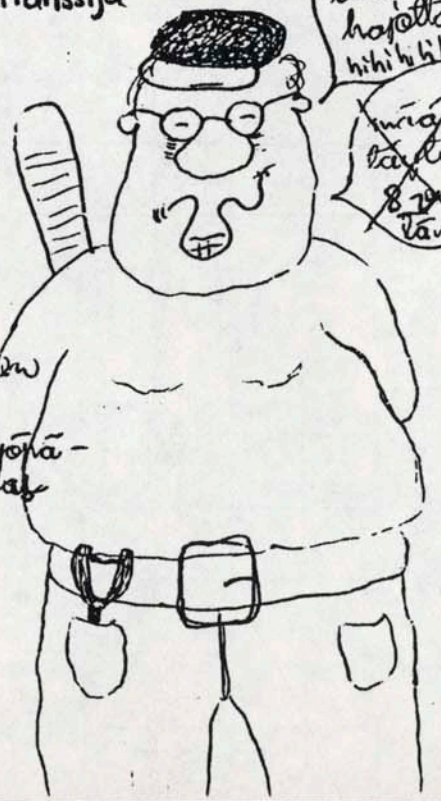
JOS TAPANINA KUOLEE, EI KEVÄTTÄ NÄE
JOKA MUNITTA SYNTYY, ON TYTTÖ
KALJANAHA EI TULE MAITOA
LITKIMÄLLÄ

PAREMPI NAIDA KUIN NUUTUA
SIELLÄ VESSA, MISSÄ LORISEE

TOTUUS ON OSA ONNEA

LEEVI MURNAU KÄVI TÄÄLLÄ





Hannu Huhta, 38
oopperalaulaja

HyVin-film
esittää:

Veljekset Kuin

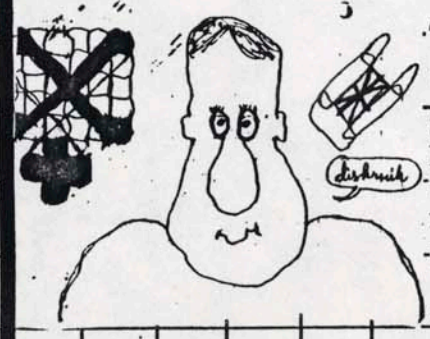
ilvekset 7

Runoja

SCHLAGERS

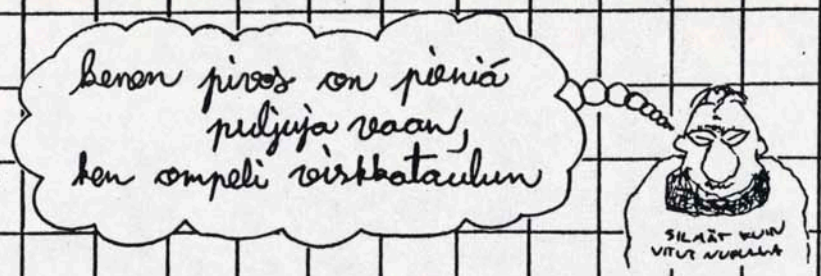
Elekia

vesi viuhuu kovasti kiviä vasten
pieni poika skootterissa istuu
itkusta väräjävät pienet hartiat
liikutus liian kova,
äiti äsken lipesi
kalliolta mereen,
huutaen jumalia apuun
poikansa silmien edessä
kiviin murskautuu
ja lokitkin nauraa
ja lokitkin nauraa



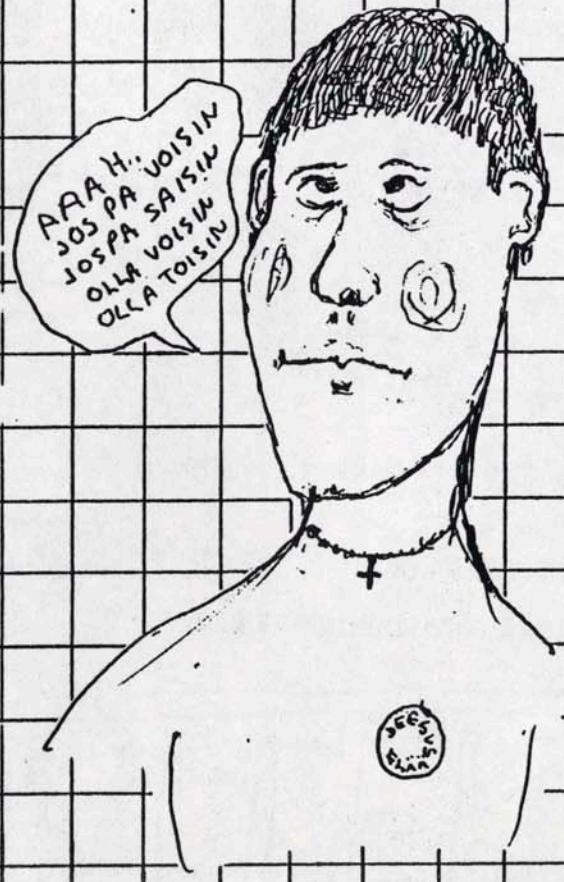
Kalja

2:40 ilman kuorta
kuoren kanssa tai ilman
lapsilisät, palkat
maitokauppaan kaikki
pöhnä tulee, bisse hyvää
köh köh
aamulla paha olo



Elekia

Taivaalla tähdet kimmelöivät
hiekkalaatikolla lapset hiekkaa söivät
mies juoksi munasillaan estämään
heitä tekemästä tyhmyyksiä



PIEN POIKA!!!

Mikä minulle on elämässä tärkeintä?

Viimeinkin hän on
täällä. Hän uurasti
vuodesta toiseen, 14
vuotta, saadakseen
sellon. Kävi töissä
18 tuntia päivässä,
ei puhunut vaimolleen,
ei leikkinyt lasten-
sa kanssa, ei edes
syönyt, uneksi vain se
sellosta. 12b 000
markkaa. Pianhan sen
kokoon saa, 14 vuotta
elämää.
Nyt hän on musiikki-
kaupassa. Myyjä oli
järkytyksestä sekai-
sena kysynyt tarkoit-
tiko hän juuri TUOTA
selloa. Hän tarkotti,
hymyssä suin onnesta
sekaisin, vaimon rui-
kuttaessa armoa, hän
oli tyhjentänyt ti-
linsä.
Koskaan aiemmin ei
hän ollut nähnyt tätä
selloa näin läheltä.
Hän kosketti sitä,
hyväili sitä, suuteli
sen kylkiä, uskalsi
jopa ottaa soinnunkin,
joka jäi parahtaen
värähtämään ilmaan,
hänen ladotessaan ra-
hanivaskoja tiskille.
Nuoruuden haave oli
muuttumassa todeksi.
Hymyssä suin myyjä

jatkuu

LUOMISTAPAHTUMA ON IHMEELLINEN, TUUMAA PENTTI SAARIKOSKIKIN AINA JOSKUS

Suuret pierut

isän multa surma vei
pallit sain ja suuret, hei
härän kuuden kyntöhuoran
kolmen metrin varren suoran

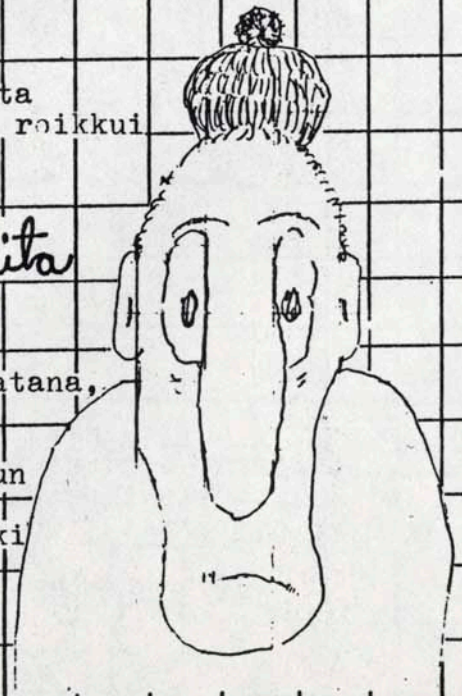
surut luotani ma luon
viiden huoran hinnan juon
sitten raiskaan äitini
ja vankilaan mätänen

"Elekia"

Kadulla kuiske käy
JOKU HEITTÄÄ TIILISKIVELLÄ PÄÄHÄNI
Väki pakenee paikalta
HERÄÄN VASTA AMBULANSSISSA
Hih hih hih
KUKA KÄSKI OLLA LÄSKI

Pieni pipo

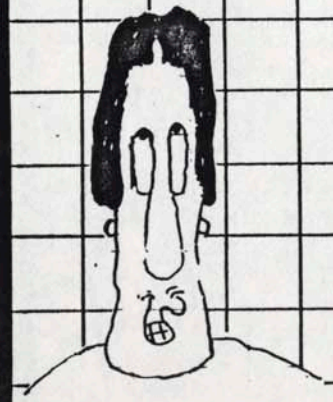
pieni pipo
ja järvi jäässä
ei huolet paina
kun, ei huolia ota
Jeesus ristillä roikkui



Aneemisen runon parhaita

"Iltamyöhäisellä"

saavun kotiin
avain, saatana,
on rikkonut
on rikkonut
taskun
heitän, voi vittu
kivellä ikkunan rikki
vaimo ja lapset
itkee
vain



jatkoa

laski rahat, sulki ne kassalippaaseen, loi hymyn asiakkaalleen, suuteli tämän kättä, tosin inhosta väristen ja saattoi tämän ovelle. Kyllä, kyllä, sello tulisi illalla. Vaimo oli viety sairaalaan. Toydällä oli numero johon oli vapisevin käsin riipustettu puhelinnumero mihin voisi soittaa. Hermoromahdus. Joutuu elämään sairaalassa noin koko loppuelämänsä.
Mies katseli käsiään. "Minulla on liian pitkät kynnet", hän ajatteli, "sello on hieno soitin. Jos sitä soittaa pitkin kynsin se voi kärsiä siitä." Hän viilasi kyntensä, ajoi partansa, pesi hämpaansa ja suoritti alpesun. Puhelin soi juuri hänen kurlatessaan kurkkuaan raikkaaksi. Anoppi oli vihainen. Lapset olivat nyt hänen luonaan. Perhe oli kuulemma hajonnut. Lopetettuaan puhelun hän oli valmis lähtemään.
Hän ei käyttänyt taksia, hän halusi olla boheemi. Vahtimestari tuli häntä ovella vastaan ja vakuutti kaiken olevan hyvin:

jatkuu

Niini

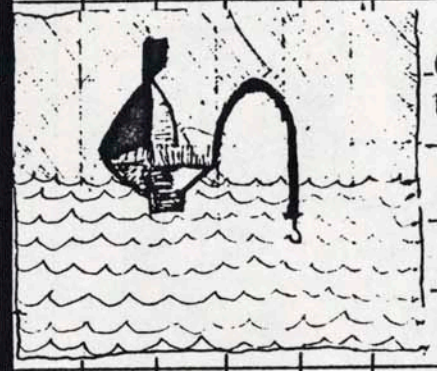
niini nänniä näytteli
kopisteli kantojansa
saavilla,saavilla
vettä kantoi
voi voi
niini nänni

Elekia

Ah, ulos riennän
kompastun
naapurin kissaan
kuolen sairaalassa
koristen

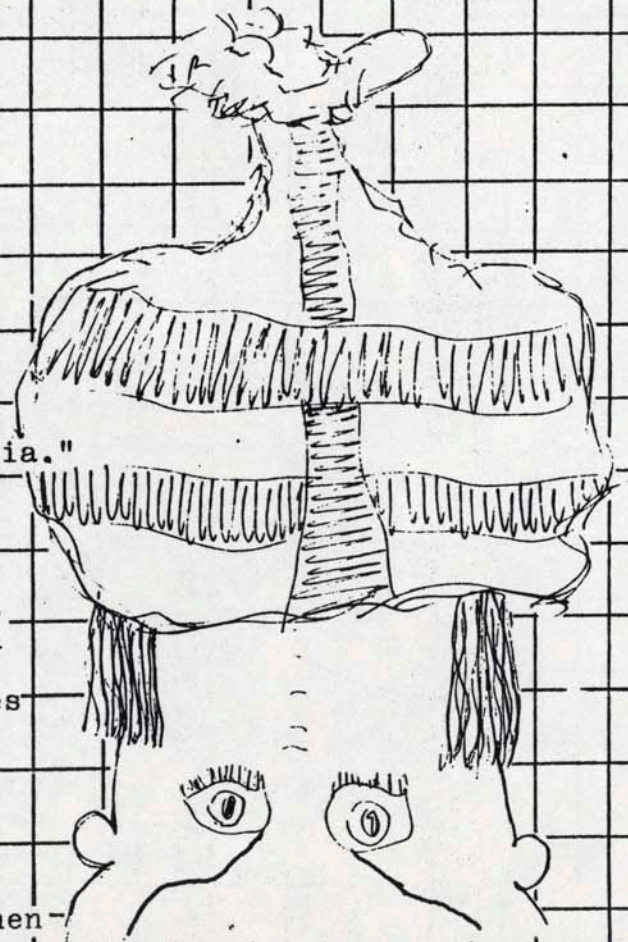
Jeesus

lokki taivaalla liihottaa
kovasti kiihottaa
jalajalla jalajalavei
ihmisen ilo



Meri

kas ken tuolla merellä
venettä soutaa
ei purjetta mastoon
millään saa
nyt kaatuvi paatti ja
hukkuvi mies
oliko tuttu?en selvää saa
(konties)



Taina et Tommi

Taina röyhkäisi tunnilla:"Ei enää naisia."

Kaikki hilpeästi tirskuivat,
eivät tajunneet
asian vakavuutta.

Tommikin hymyili, oli tosin punastunut
poikaparka,Tainain entinen
poikaystävä,
ei kyennyt tekoseen,ei edes
toiseen.

Taina ivasi aina,
tuloksetta
Tommin estot aina vain,
kasvavat.

co Ari "Kermaviili" Hyvärinen

jatkoa

lippuja oli myyty
hyvin ja soitinkin
oli juuri saapunut.
Virittäjä oli suo-
rittanut tehtävänsä,
onko toivomuksia?
EI,hän huusi.
Siinä se taas oli.
Oliko hän tulossa
hulluksi.Taas tuo
sama punaposkinen
pikkuhyppiö lenteli
hänen ympärillään ja
kiljui krahstuikrahstui.
Hän ravisti päätään
ja näky hävisi.
Sello oli vielä hie-
nompi kuin liikkeessä,
nyt hän uskalsi teh-
dä sille enemmän,
hän hivelöi sen kau-
laa herkillä teuras-
tajan sormillaan,kut-
kutti sen lanteita
ja työnsi sormensa
kaikukoppaan hitaas-
tikuin hieman arka-
illen.Täydellisen
nautinnon tuomat il-
meet säilyivat hä-
nen kasvoillaan vie-
lä kun vahtimestari
tuli kutsumaan hän-
tä estraadille.
Kiitos,tulen.
Viimeinkin hän on
täällä.Hän kuulee
aplodeja vaikkei ole
vielä edes yleisön
nähtävänä.Hän pysäh-
tyy hetkeksi kosket-

jatkuu

Kuvia

laivat saapuu satamaan, pieni tyttö itkee
minä olen opiskelija, laineet lyövät
kenkä kopisee
tuuli vinkuu
atomit menee
kalle syö jaskan sämpylän
lantasaappaat kokolattiamatolla

Pseniset 4.6.

Analyysi runosta "Oodi Singerille" by Paul van Ostaijen

"OODI SINGERILLE", Paul von Ostaijen. Jumala ompi linnamme. "Tuo repliikki, tai paremmin, runon ydin, on todellakin runon ydin. tästä ei pääse sinne eikä tänne eikä toisaalta tuonnekaan. Koko runo rakentuu tuberkuloosin pelkoon, joka jo 1600-luvulta lähtien vitsaili Etelä-Somerolaisten talonpoikien kanssa.

Turha yrmiä, sillä "SINGERIN OMPELUKONEET OVAT MAAILMAN PARHAITA". Näin on. Isäni osti meille kotiin automaattisingerin. Se oli kallis. Äiti katkoi neuloja. Floris Jesper, eräs lauri, oli ostanut SINGERIN. SIKK SAKK.

Runolla on vankka sosiaalinen tausta. Se rakentuu klisetten varaan koko hoito. Ehkä kirjoittajalla oli kärpäsiä silmissä. Orastavia konflikteja oli puhkeamassa kukkaan ja van Osteijen purki kretinistisiä aggressioitaan korniin lyriikkaan.

AKUPIIMÄ

Toinen vaikutin voi olla raha. KORRUPTIO. Ehkä rahapulasta kärsivä Runoilija kylästyi gigolon elämään ja antautui kaupalliselle uralle.

Kuka on Floris Jesper? Runosta ei, kyllä asia selviä. Entä Genoveva von Brabant? Joku? runoilijan homoseksualistinen mielikuva itsestään? (en tiedä?) Yleensä. sadistisia mielihalujaan hautovat tuottavat jotain tämän tapaista! hölynpölyä, mistä kaikki muut poikkeavat ovat orgasmin partaalla. (Yleensä.)!(?).

Miksi tällaista roskaa sitten yleensä tehdään! Sitten. Joku hullu ylistää! ja runo? kirjataan johonkin kokoelmaan. Silkkaa paskaa sanon: minä. Oodit Singereille pitää lyödä kurkusta alas. Jumallautta nii vihaan SINGEITÄ AKUPIIMÄAKUPIIMÄ ÄSSÄPÄSRÄTSCHTH.

PS. ei tästä voi mitään johtopäätöksiä tehdä. kun lusikalla annetaan ei ämpärillä saa takaisin.

jatkoa

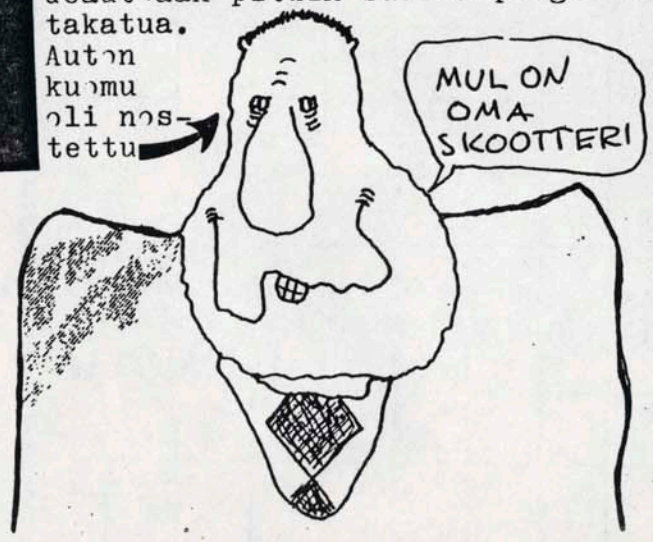
tamaan soitintaan, vielä nyt kun se on vain hänen, ottaa sen rehvakkaasti vasempaan käteensä ja harppoo viimeiset parsaat näyttämölle. Yleisö lopettaa käsien taputtamisen. Mitä ryminää se oli? Kompastuiko joku portaissa? Hetken kuluttua kuuluu vain voimeaa ininää ja tukahdutettuja tuskanhuutoja. Noh, seksi ja voimasanat vakuutukset tietysti.

Tekniikan kauneutta

...Sormi koukistuu kevytmetalliselle liipaisimelle...iskuri pimpsahtaa nalliin...uhrin kauhistunut ilme hajoaa... hän kaurii vatsaansa,missä vielä syntymätön lapsi potkii kohtua...mielipuoli tappaja alkaa hihittää hysteerisesti ja tuijottaa veristä möykkyä,joka vielä äsken oli naisen pää,yht'äkkiä hän oksentaa jo maksoittuvan veren peittämälle ruumiille...lapsi ei potki enää...

Rasittunut naisääni laulaa radiossa "Summertime Bluesia",kun rasittunut perheenäiti nousee hissillä 23:teen kerrokseen,asuntoonsa,jonka jakaa miehensä ja kahden lapsensa kanssa.Radio karjuu ja nainen sammuttaa sen ripeällä kädenliikkeellä."Poika taas jättänyt radion päälle",hän ajattelee.Riisuuduttuaan hän ottaa piirongin laatikosta suuren ja punaisen tekopeniksensä.Sitten hän menee makaamaan olohuoneen sohvalle ja alkaa hitaasti työskennellä peniksen patterein den surratessa kivasti...

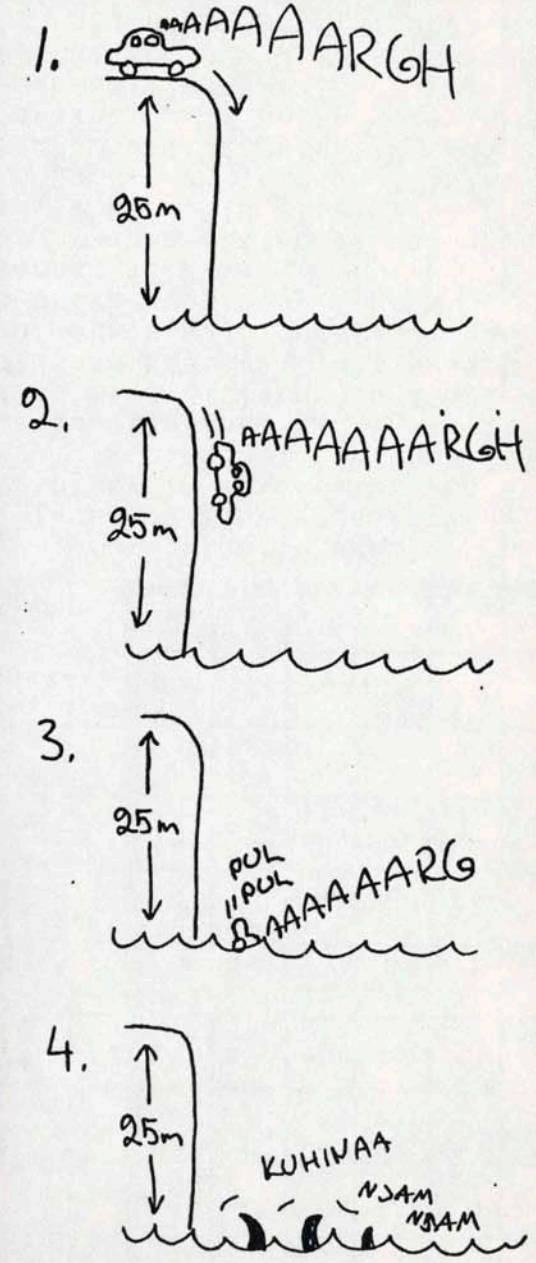
Yhdellä kädellä ohjaten mies ajoi työsuhdeautoaan pitkin suurkaupungin erästä valtakatua.



ylös,ja tuuli hyväili vauhdissa mi iehen hiuksia,kaulaa,kasvoja sek ä muuta yläruumista.Tullessaan liikennevaloihin hän pysäytti a utonsa,koska valo oli punainen.H äntä harmitti pysähtyminen kuit enkin niin paljon,että hän kaa sutteli autonsa hurjaan kiihkoo n.Ilmavirta korvissa soiden mies erehtyi sulkemaan silmänsä hetkeks i...ehkä hän kuoli avaamatta niitä enää milloinkaan.Ison TIR-tunn uksella varustetun rekan raaka massa ruhjoi hänet kilon kimpa leiksi autoonsa.Hienoilla hits ausvarusteilla hänet saatiin sentään koottua muovikassiin auton jämistä.

Karaten kova kvartsikidekello o sui gangsterin niskaan spesiaal iagentin lyönnin mukana."Voi sa atana",kirosi agentti tyrmäty n vierellä,"kello pysähtyi".Hän alkoi raivokkaasti potkia taj utonta.Väsyttyään agentti so itti poliisin ja ambulanssin paikalle.Ambulanssin vietyä roistin sp esiaaliagentti poistui poliisiautossa p äämajaansa.Siellä hän antoi raportin ti etokoneelle ja kellonsa poliisin omalle kellosepälle.Seppä laittoi luupin silmä änsä ja avasi kellon."Valmis",hän sanoi hieman aikaa aherrettuaan,"kyllä kai si näkin,Jertsy,olet sitä mieltä,että tekn iikka on todella kaunista,kun sen vain oikein oivaltaa."

Lauri Kruuttila



EN MÖRDAT HOVMÄSTARE

~~Det var en mörkt natt när jag vaknade.~~ tunhaa lässytystä

Först jag vet inte var jag var, men sedan ~~SNAP~~. Jag var i Närväsalos restaurang.en. Och kassan är rånad. Och hovmästaren ~~är~~ har mördat. Jag t.nkte att det skulle vara roligt att leka detektive. Jag tog mi~~na~~tt Sherlock Holmes hatt~~e~~ som var ligga på mina nattbord et och springade ut. Och ~~natu-rally~~ naturligtvist jag skrikade ~~hysterically~~ hysteriski. ~~I~~ På badstrndet jag hittade fyra personer: saxofonisten, servitrisen, städerskan och mannen i rutig kavaj. Saxofonisten samma mann berättade mig att kass aapparaten ~~är var~~ har öppnad med hjälp av en kniv från köket. Han var nervös. Jag var nervös också. Sedan, Herregoda, komissaren cyklade till badstrandet mitämitä och berättade att han har hitta~~de~~ ett par utländska frimärken på golvet nära kaassadisken. "~~Oh boi~~ Oh boy", sägasr jag och vi log tuillsammans. "~~My~~ NU vet jag vem är mördaren", sade jag. Saxofonisten osv. rosslade. vad en hell "Mördaren ~~är hovmästaren~~ EPÄTOSI!", jag ~~sägersade~~. Men ~~det~~ jag var inte rätt. tippaus det. ~~Till~~ FRÅN skogen vi hörde en skrik. ~~Sedan hovmästare~~ Den var hovmästaren. "~~Hna var inte död~~ HOW IMPOSSIBLE", säxofonisten mössade", ~~men nu han är~~ Men nu han är", jag skrikade. men var i helvett är int rigen ??~~Noh jag vet inte~~. No, ja gå nu

89/99

SVEN SVINSSON I BILEN

Det var lördagseftermiddag och Sven var på en parkeringsplats. Då och då har Sven förtjänat två kronor, eftersom han har vaktat bilear. Men nu hade Sven haft olycka. Ingen har behövt Sven. "Nyyhkis", sade Sveen," lilla sven stackars sven." Sedan kom Lindström. Han låt Sven vakta. Men. Ojhojhoj. Det Började regna och Sven gick in i bilen. Sedan sovade han. zzzzzz Efter tio minuters körning märkte Lindström Sven, som hade blivit glömd. "Du svin", sade Lindström, "nu mäste du komma med mig, jag har inte tid att köra dig till baka!" Men Lindström lovade ringa till Svens föraldrar när de hade kommit hem.

Lindström var på vägen till sin största kärlek och hon väntade på Lindström på ett motell. Sven mäste vänta i bilen helatiden då Lindström och Liisa Mutilainen knullade på motellet. Sedan kom Lindström till baka. Smutsigt leende kom Lindström till bilen och sade till Sven: "Åh, hölöö, hurdan kvinnan är hon, hohjaa!" Sedan körde de tillbaka hem. Svens pappa slåg Sven genasta, när Sven har kommit in. "Satanshelveteskitpenis osv." Sedan dog Sven. Stackars Sven.

Psalmgvist
Klongblom
Husblom
Särönius

Snurgvist
Åboblom
Svenerikssson
Erikssonblomkvist

Sjukson
Skitblom
Könssorgvist

Njukbomvist
Kränvist
Gruunnar Iisaksson

Adjövist
Baasson
Nirkson
Kjällrinsen

Wilkinson

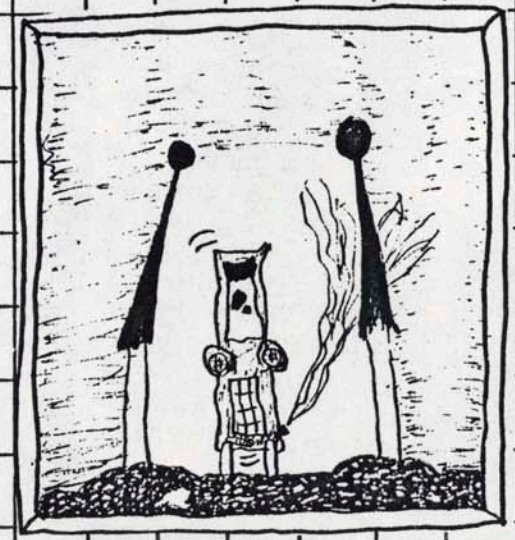
tekee tärää

SISÄTILAT

Sisätilat ovat oikeastaan aika mukavat.Nykyajan mukavuudet on keittiössä ja veeseessä.Huoneet ovat suuria ja valoisia,mutta niissä kaikuu hieman j a vessakin on liian pieni. Huoneistoja on kolmenlaisia:2h+k, 3h+k, 4h+k.Suurimmassa on neljännessä huoneessa oma ulko-ovi. Mainosten jakajille talot ovat hyviä jaettavia,koska ne ovat todella lähekkäin.

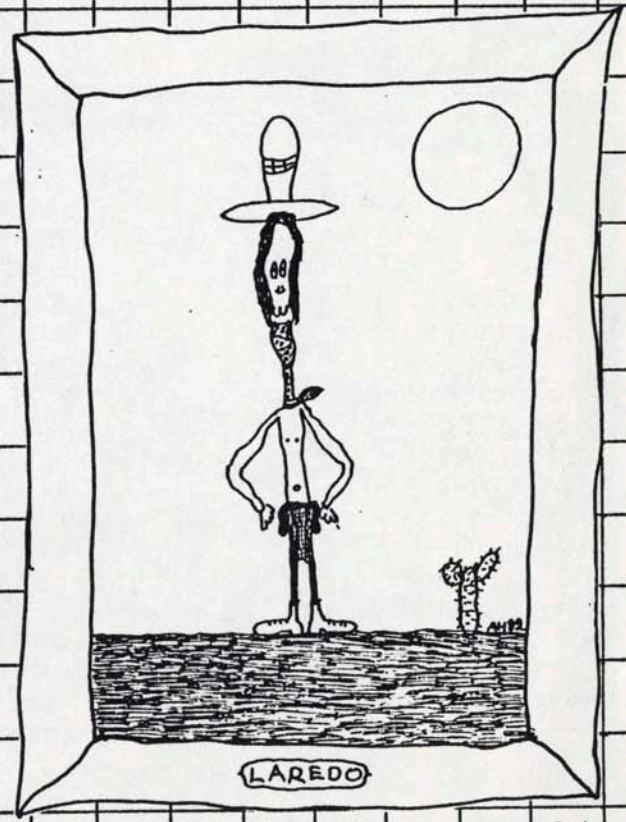
VILKET SPORTLOV!

Vi, Jaska och jag,lämnade Helsingfors och reste til Utsjoki med tåg.Vi var i Utsjoki på morgonen och där kom vi till hotellet som kallas Stugan.På näst morgon gick vi och fiskade. Jag fick två abborrar och Jaska fick två abborrar. Vi såg en man som hade fått två abborrar också.Vi var alla lyckliga.Sedan log vi tillsammans.På kvällen gick vi på restaurang.Där drack vi öl.Vi såg en man som hade druckit också öl.Han var samma man,som vi hade sett tidigare.Nästa dagar gjorde vi allt vad man kan göra i Utsjoki.Sedan reste vi hem och vi var lyckliga, när vi märkte att mannen, som vi såg i Utsjoki, var Jaskas pappa.Sedan log vi tillsammans.

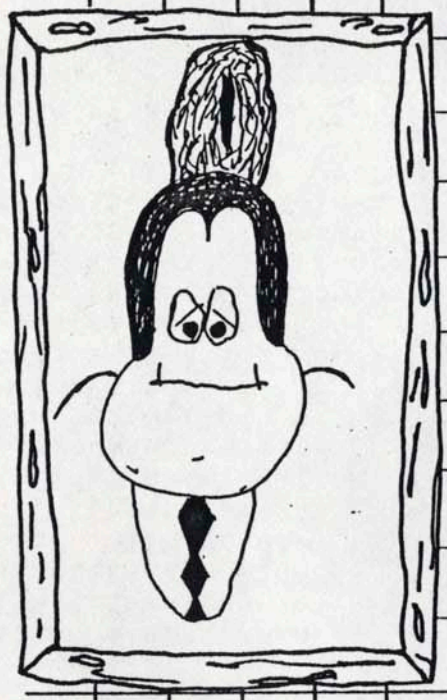


TV OCH JAG

Jag heter Ari och jag tittar gärna på TV.TV är min bästa hobby.Om där inte varit TV jag skulle vara inte glad. Jag tittar på TV varje kväll ca. sex timmar.Mina ögläkare säger att det skulle göra ont för mina ögonen.Han är ganska dum man.Jag tycker inte om mina ögläkare.Men TV är min bästa vän.Jag tycker att titta på TV.



IHMISKOHTALOITA



IGNATIUS LOYOLA

Pikku-igi riemastutti eräänä synkeänä aamuna maailmaa syntymällä.Hänestä tuli Loyolan suvun kunniakkain vesa,kun hän Formosan tuomiokapitulille esitti hypoteesin:"Yrmh.Olen varma asiasta.Maria ei ollut neitsyt." Tästä häntä vainottiin useita vuosia.Ja Ignatius kunnostautuikin vain ns. korsuarkkitehtina seuraavan vuosikymmenen aikana.
Mutta hän vaikutti suuresti "KOTI JA KORSU" lehden päätoimittajana.Lopulta "KOTI JA KORSU" saavutettuaan mainetta kontaktipalstallaan perusti klubin Ignatiuksen johdolla.Ignatius valitsi klubin nimeksi "JESUIITTAVELJET".Naisia ei hyväksytty gängin bileisiin, sillä pojat ovat aina poikia,totesi Ignatius rasvainen hymy olkapäillään.
Saatuaan sitkeän sukupuolitaudin ERKKI-nimiseltä orjaltaan Ignatius päätti elämänsä oman käden kautta. Mikä oli tyypillistä myös hänen aikaisemmalle elämälleen.

'THE KONEC

ALMA & JUSSI

Alma ja Jussi sousivat järvellä.Ihmekyllä heillähän olisi ollut n. 20 m. korkea masto,mihin ripustaa purje. Nyt se oli turhan panttina. Lähemmäs rantaa tullessaan he huomasivat korkeajännitejohdot,jotka n. 18 metrin korkeudella ylittivät järven pinnan."Kyll me mahutaan" ,arveli Jussi.Heitä itkee 9 orpolasta lastenkodissa.

"AIVORUHJEISTA PUHEENOLLEN, EN KÄSITÄ KAIKKEA."

"LAINASIN HYVÄÄ YSTÄVÄÄNI,JOKA ON KIRSTIN PYÖRÄ."

"TÄÄLLÄ SEN POJAN JÄÄNNÖKSET OVAT,JOKA PIERAISI."

AINE SÄHKÖKENTÄSSÄ

Olipa kerran Jorma niminen pieni poika. Jorman mieluisin lelu oli pistorasia. Jorma kuoli halvaantuneena Auroorassa. Voi Jormaa.

Pää pYstyyn, SUOMALAINEN

Suomalaiset ovat hyvin harrasta kansaa, sen kirkonmenot aikaan saa. Taaskaan en ole hereillä.Suomessa ei ole nälkää, ei diktaattoreita, ei sotiakaan, mutta onko suomalainen silti onnelli nen? Vastaan tylysti Opi kirjoittamaan-kirjasen kielitöjä rikkoen:"On, ei."Sillä suomalaiset ovat tu oppisäänn- jurreja, itseensävetäytyviä kaljamahoja, jotka nnetusti vat toisilleen vain kännissä tai jääkikko-ottelussa, (ei yleistetysti, sillä löytyyhän täältä avautu- myös noita kirottuja lörppöjä, mitenkäsenoikein sanoisi, itsensäpaljastelijoita.)Mikä parhainta heidän määränsä on kasvamassa, siis heidän.

Pää pystyyn, suomalainen;näin otsikkoa lainatak seni, sen olet ansainnut, siispään, sillä kauan olet sinä poljettuna ollut, kauan olet kärsi nyt, kauan olet nälkääsi nähnyt, kauan olet olet, olet ollut onnetom, onnettomana, kau an olet saanut nähdä, kuinka Numminen lupa a meille pronssia, kauan olet saanut huom ata, että ilma oli raskas, jää liian kirka s et cetera.

Pää pystyyn, suomalainen;vaikka oletkin saa nut tämän kaiken kokea, sillä tulevaisuus o n meidän.Kuten Hitlerkin (se viiksekäs äijä aikoinaan sanoi:"Sössönsössön", niin me ole mme maailman huomisen toivot, kunhan selviä mme ensin työttömyydestä, inflaatiosta, ydi nvoimasta, Urho Kekkosesta ja mustalaisista , muutaman esimerkin mainitakseni.Silloin o lemme me, suomalaiset, valkotukkaiset, sini silmäiset voittajia, hallitsijoita.Hailii Hap pamii. (anteeksi aiheesta poikkeaminen mut ta muistui mieleeni eräs näytelmä sarja taijoku muu jossa kerrottiin miehestä yksinäisellä saare lla.hänellä oli mukanaan lehmä joka luuli olevan sa sika ja jota mies rakasti mutta se on toinen juttu.halusin vain osoittaa sen että pidän kynän lyhenemisestä tulkoon paperille mitä vain.)

Pää pystyyn, suomalainen;jolla sitä ei ole, (p ää pystyyn, sinä joka murehdit, sureh dit, kiljut, itket, naurat hysteerise sti, sillä sinulla ei ole mitään menetettävää, on va in tämä elämä, t ässä, nyt, lyhyt tai pitkä miten haluat), silti sinulla täytyy olla hauskaa, onn ea, iloa, surua, e lämiä, sillä elämä ilman elämistä ei ole elämiä eikä el ämistä.

Pää pystyyn, saatanan turvenuija, jo ka luulet olevasi turvenuija toisten mielestä, älä ajattele sitä mitä toi set sinusta ajattelevat, ajattele om alla tavallasi:vaikka olenkin ehkä turvenuija niin olen minä, itse, ai nutlaatuinen, ainoa minä koko ääret tömässä massassa.Sinulla on oma tu levaisuutesi, joka ei muille kuulu, jota ei yhteiskunta t arvitse, pää pystyyn, irtaud u siitä, lähde johonkin, maj oitu erakkoluolaan Kolille.

Mutta huomaa, vaikka sanotkin et tet ole Sen jäsen, olet sitä.Olet Sen se jäsen joka ei kuulu Siihen, joka on erakkoluolassa Kolilla sanoen olevansa irtautunut yhteiskunnasta, v aikka onkin sitä olematta sitä.

Pää pystyyn, suomalainen nuori, kuka nyt sitten oletkin, millaiseksi tule tkin:toisinnoksi menneistä sukupol vista vai miksi.Pää pystyyn, su omalaiset, aina o

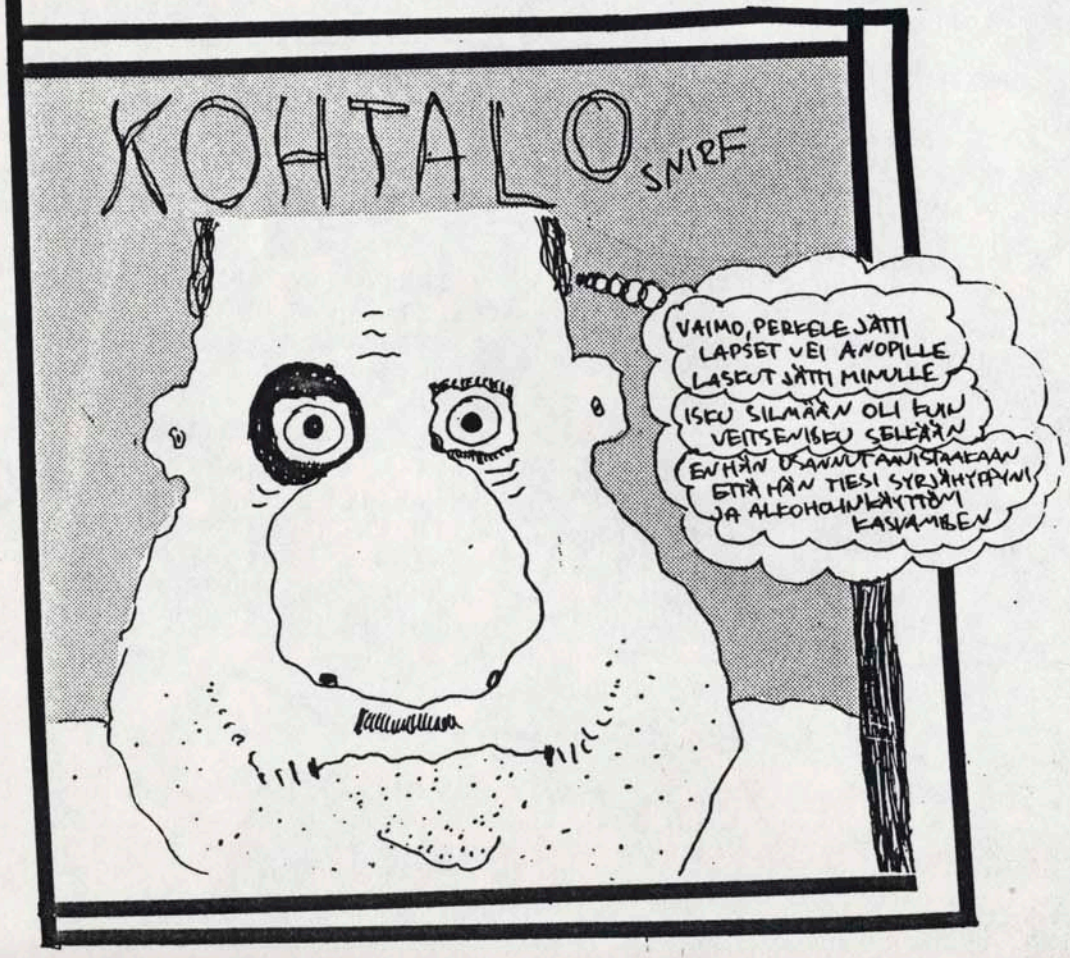
SANTERI KULKEE KOHTI KOTIIAAN

osa 1.

Kauppa avataan vasta kuudelta, imehteli Santeri kävellessään kohti kotiaan.Hän oli juuri käynyt ostoskeskuksella ja harmikseen todennut asian. Santeri sulki silmänsä ja uneksi tytöstä jota hän rakasti."Ynh",inahti Santeri astuessaan lehmänpaskaan.Hän seisahtui paikoilleen ja avaamatta silmiään yritti arvailla kuinka tuoretta paska oli."Kuus ja puol",Santeri sanoi ääneen,"Siis minuttii."Hän lähti taas kulkemaan kohti kotiaan.

osa 2.

Tuollahan tuo koti jo näkyykin,



Pää pystyyn

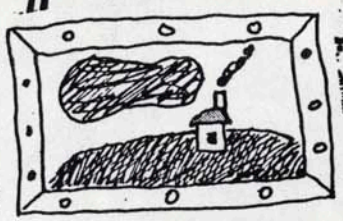
n aikaa elämälle, olkoon se mitä vain ja millaista vain.Pää pystyyn,Väinä,sillä sinullakin voi olla jonkinlainen tulevaisuus, jos otat ajasta kiinni ja roikut siinä kun se kiitää, kiitää ja kiitää.Kunhan ei kiidä liikaa ja liian nopeaan, ettet putoaisi.

Pää pystyyn, suomalainen, elä nyt, kauan.Älä Väinä et cetera tee näin vaikka teetkin sillä tekemättä et tee mitään tehdyksi.

*YnhhYhnyyYhk PSÄRÄTS SOCRGORG
YrpYrpnaugrraaaaaaaaa..... AAH!

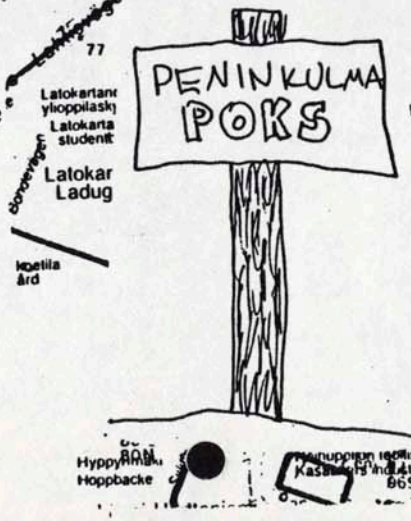
olipa kylmää kaljaa

Asernalähiöni arkkitehtuuria

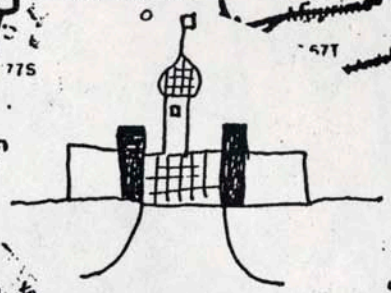


Olen asunut kohta 10 v vuotta asumalähiössä, jota kutsutaan vesalaksi. Yleisvaikutelma oli, kun muutimme 1971 siisti: kalliolle oli heitetty muutamia punatiilimöykkyjä (erittäin symmetrisiä läheskuutioita) hyvin lähelle toisiaan. Näissä möykyissä oli virkistykseksi valkoiset parvekkeet. Piha oli komea. Sitä hallitsee vieläkin suuri, oranssi, ruosteinen "kiipeilytanko" hengenvaarallisen korkeana. Toivottavasti kyyneleeni eivät tuhraa valitustani, sillä kovin makee ei tää oo asuttavaksi. Nämä Vesalan kerrostalot ovat kaikki kaupungintaloja, halvalla tehtyjä. Useimmat, lähes kaikki, täällä asuvat ovat melko varatonta väkeä, siksi täällä ei kai olekaan kuin yksi kauppa. Voivoi meitä.

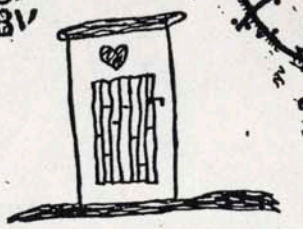
Palvelut ovat heikoh kot. Koko 492:lla talou della on yksi yhteinen pesupaikka. Pesutupa ja saunat ovat yhdessä rakennuksessa aivan parkkipaikkojen luona lähiön laidalla. Kiva kävellä kylpytakit niskassa pakkasella parisataa metriä.



Lapsilla on erittäin hyvät kasvuolosuhteet. Pikkulapsille on hiekkalaatikkoja kuormattu pihaan. Kun he vähän varttuvat, he uskaltavat jo keinua, ja kun he tulevat täysi-ikäisiksi, uskaltavat äidit päästää lapsensa tuohon kiipeilytangoksi nimettyyn rautakasaan.

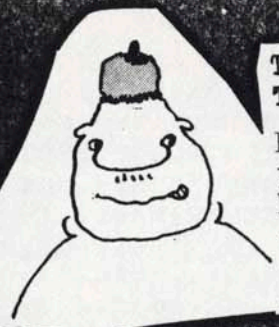


Talot ovat neljää lukuunottamatta nelikerroksisia, eikä hissejä ole laitettu kuin seitsemänkerroksisiin. Asuntoja on 492. Melko pieni luku, että sitä sen suuremmin kannattaisi helliä.



Aivan Helsingin itärajalla sijaitseva lähiömme on melkein luonnon helmassa. Luonnon oma arkkitehtuuri on suunnitellut parit hehtaarit metsää virkistysalueeksi perheille. Paljon muita virkistysalueita ei ole Vesalaan suunniteltu. On kuitenkin n. 25m leveä ja n. 40m pitkä hiekkakenttä, missä kesäisin palloillaan ja talvisin palloillaan.

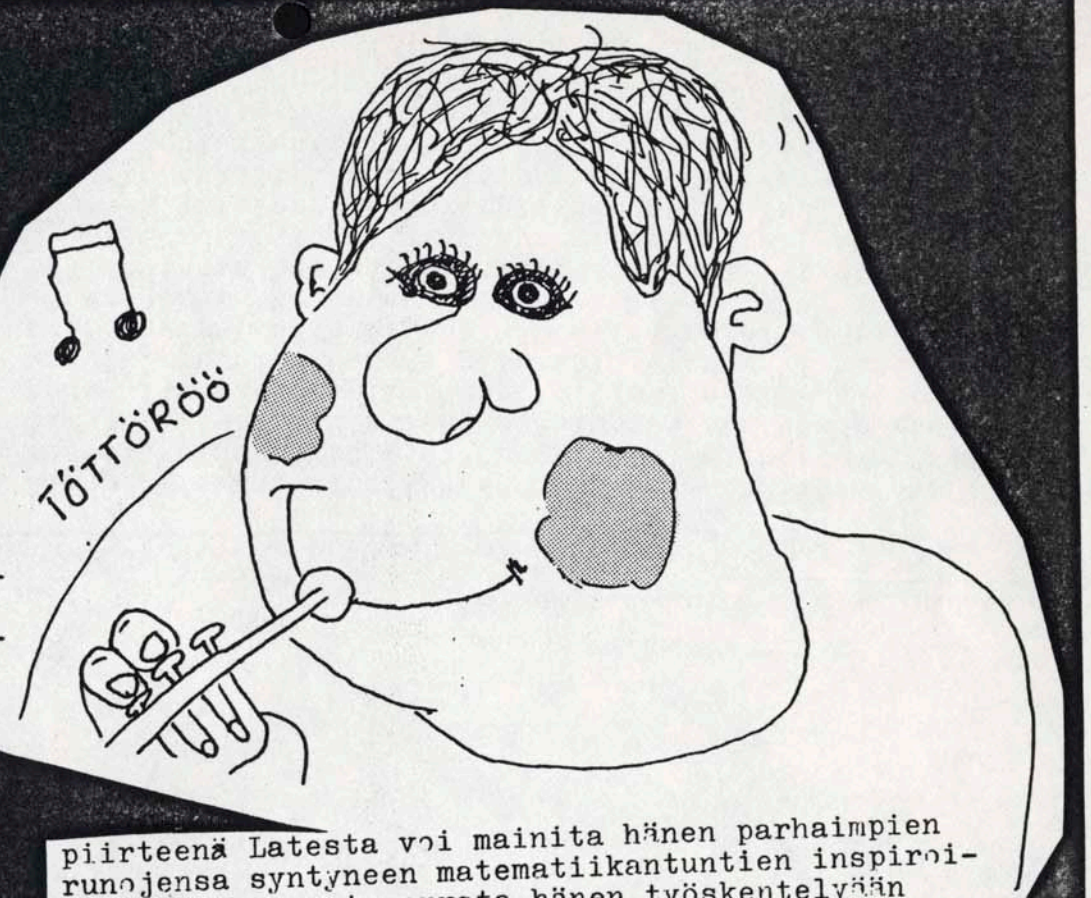
Vaikka kaikki onkin tehty mahdollisimman halvalla, on viihtyvyys tavallinen lähiöviihtyvyys, luulisin. Metsissä elää vesalalainen ja sinne kuolee. Hm. Kaarit Huttunen. Esim. lehtolapsia on Vesalassa keskimääräistä enemmän.



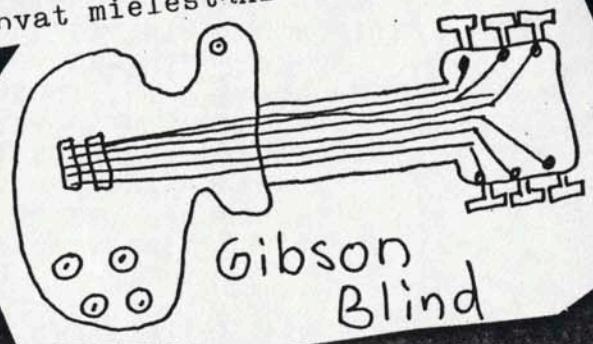
TAITEILIJA, JONKA TYÖTÄ JA KEHITYSTÄ OLEN SEURANNUT

En tiedä mistä aloittaisin,on niin paljon asioita joita en pysty nyt hahmottamaan hänestä, mutta varmaa on, että Late "Lavastarva" Knuuttila on eräs aikamme huomattavimmista taiteilijanaluista.

Hän on persoonallisuus joka ei vaikuta vain oman leipälajinsa, musiikin, alueella, vaan loistaa kauneutta myös mm. runouden, kirjallisuuden, maalaustaiteen kuin myös huumorin ja sotkemisen alueella.
Vähääkään muita huippukitaristeja, varsinkaan Strato-Kaasista väheksymättä, voi sanoa Laten olevan juuri se, joka tulevaisuudessa räjäyttää pankin.Hänen soittonsa on kuin dynamiittia oli kappaleena sitten Maamme-laulu, Helkavirsi tai rokinrämpytys.Samalta se kuitenkin kuulostaa.
Erikoisen viehkosti Late käyttää fuzz-laitetta,



jonka avulla hän saa aikaan todella kaunista akustista kiertoa.Mutta vielä mitä, täydellisen nautinnon tekee täydellisemmäksi Laten kauniisti lausutut karjahdukset joita hän ns. yhdensoinnunsoitossaan viljelee.Ah, sitä harmoniaa.
Yleensä Late laulelee toisten sanoittamia lauluja, mutta joskus, sille päälle sattuessaa, hän kyhää omia runojaan, jotka ovat mielestäni valtavia.



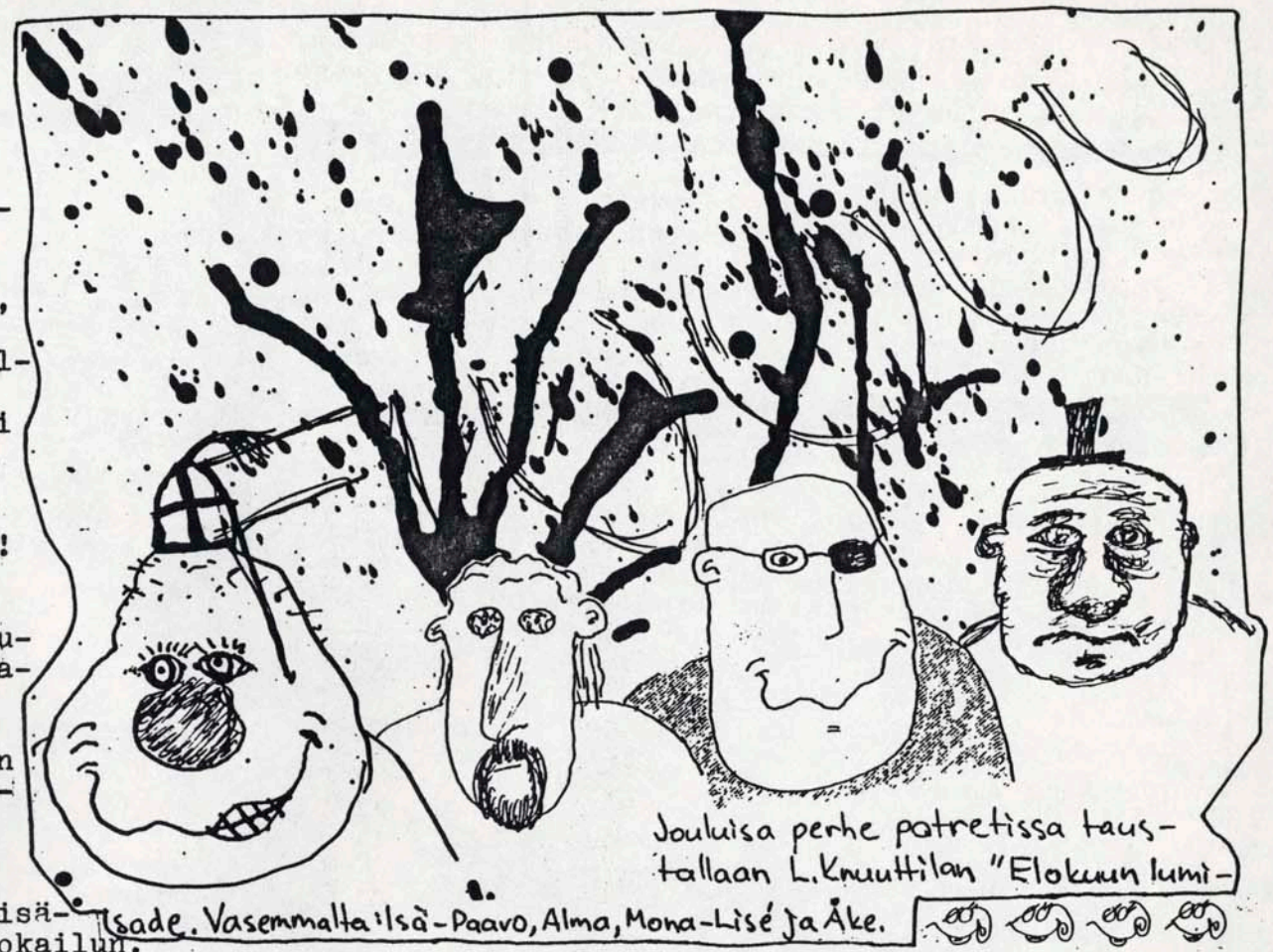
piirteenä Latesta voi mainita hänen parhaimpien runojensa syntyneen matematiikantuntien inspiroimana.Olen saanut seurata hänen työskentelyään erittäin läheltä ja hämmästykseksenі huomata, että mitä vaikeampaa tehtävää muu luokka miettii ja opettaja opettaa, sitä lennokkaammin Laten runosuoni virtaa.Todellinen kyky, sanon minä.

Varsinaista kirjallista näyttöä ei Late kuitenkaan vielä ole antanut, vaikka luulisi jo kustantajien juoksevan hänen perässään alati.Niin väkevää on jo hänen puheensakin.Ja kun mies kertoilee kavereilleen jotain hauskoja tapahtumia hamasta nuoruudestaan, nämä ovat aivan äimänä.Tämä on jotain uutta, fantastista, he ajattelevat ja ovat inhosta mykkiä.

Sitä lennokkuutta iloisissa runoissa ja toisaalta sitä jokaista liikuttavaa herkkyyttä ei kukaan muu hallitse niin täydellisesti kuin Late.Omituisena

Lopuksi sitaatti joka paljastaa Laten huumorimieheksi:"Vaarini meni kerran kauppaan ja osti sieltä tratin.Tultuaan ulos hän vilkaisi taivaalle ja kirosi:"Perkele, eihän täällä sadakkaan."

Oikea Joulu!



Jouluisa perhe patretissa taustallaan L.Knuuttilan "Elokuun lumisade. Vasemmalta ilsä-Paavo, Alma, Mona-Lisé ja Åke.

Hämärtyvässä tuvassa vuoleskeli Paavo kattopäreitä."Perkeleen perkele",huudahti hän vuoltuaan peukaloonsa syvän haavan. "Hyi häpeä",tiuskaisi Alma,hänen vaimonsa, "Kuinka voit ihmisrukka näin joulun aattona noin synkeästi manailla!?""Tiedän kyllä rangaistukseni:ellen heti lue kolmea isämeitää,niin tippuu taivaasta kuuma kivi suoraan pääparkaani.Joten polvistun heti tässä paikassa rukoilemaan pelastusta!" Paavon päästyä taas jaloilleen huudahti Alma kiukkuisesti hänelle:"Sus siunakkoon! Nyt on koko kammari veressäsi!Ukko heti jälkiään korjaamaan!Heti tässä paikassa tai isken pääsi halki!""Mutta Almaseni,jouluaattonahan on ihmisen väkivallalla uhkaaminen kiellettyä.Eli syyllisen on maksettava uhatulle kappa kauraa ja pyydettävä syntejään Kiesukselta kovin anteeksi!"Näin leppoisasti rukoillen ja armoa anellen sujui jouluaaton iltapäivä tuolla korvessa.

Hetkosen kuluttua auringon laskusta kutsuttiin lapset Mona-Lisé ja Åke perinteiselle jouluillalliselle.Perheen pään eli isä-Paavon luettua rukouksen he aloittivat ruokailun. Hyvällä ruokahalulla söivät he äidin aamulla leipomaa rieskaa,mutta parhaiten maistui isän teurastama Niilo-niminen sika.Juomana oli kaljaa,joka ei ollut kuitenkaan kovin alkoholipitoista,koska Åke ja Mona-Lisé saivat juoda sitä.Ainoastaan isä nautti perunoista keittämäänsä pontikkaa.Syötyään hyvin he kävivät nokosille miettimään,mitä itsekukin saisi lahjaksi.

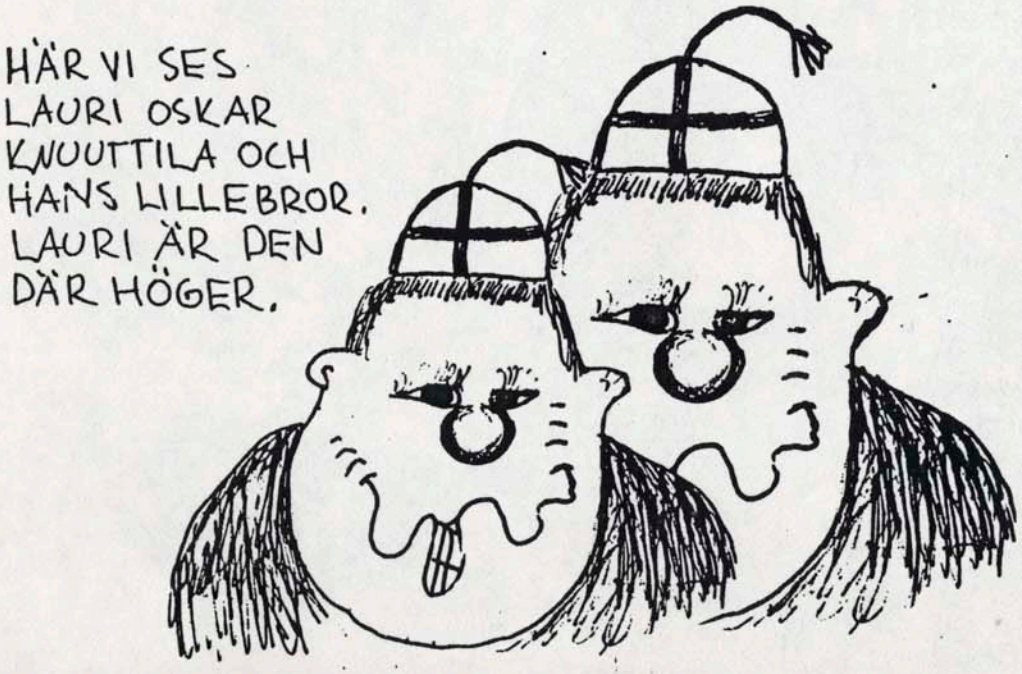
Toisten nukahdettua haki Paavo saunakammarista tuohisen vasun,joka oli täynnä lahjoja.Mutta hienoisen humalatilansa takia hän kaatui suin päin lumihankeen palatessaan saunasta lumeen poljettua polkua pitkin.Vasu lennähti kaivoon ja Paavo jäi pitkäkseen makaamaan.Toinnuttuaan hän nousi ylös ja kurkisti kaivoon.Samassa hän tunsi Alman kiivaan hengityksen niskassaan."Mitä mieheni mesoat,kuta kummittelet?"kysyi Alma mieheltään."Voi mitä nyt teemme,kun lahjat kaivossa ovat?"soperteli Paavo itkunsekaisella äänellä."Tuli meille nyt pula-joulu,kun niin Herraa pilkkasimme",nyyhki Alma,"koettele Herra,mutta älä hylkää meitä poloisia täällä Saarijärven korvessa."

Jäätyään lahjoitta lapset itkeskelivät vähän aikaa,mutta lopettivat suremisen,kun oli aika aloittaa yhteinen jouluvirsi.Yhdessä he lauloivat,kuinka enkeli lausui.Sitten luki Åke värisevin äänin jouluevankeliumin.Loput surut haihtuivat lasten sydämistä isän luvattua viedä lapset ja äidin käymään Helsingissä."Ensin hevospelillä Hämeenlinnaan ja siitä etiäppäin niillä mennynnä su-

Oikea Joulu -jatkuu

vena valmistuneilla rautavaunuilla pääkaupunkiin, jossa lapsille ostetaan oikein nolskihousut."Näin kuvasi isä-Paavo lapsille matkaa.
Hyvällä omantunnolla pani perhe luettuaan iltarukouksensa maata.Keskellä yötä kysyi Åke vielä silmät loistaen äidiltään:"Mikä siinä oikein on,että jouluna on kaikilla hyvä olla?"Tähän äiti vastasi:"Kaupallisuus ei vielä ole päässyt turmelemaan Vapahtajamme syntymäpäivää,siitä se vain johtuu,poikaseni."

MAINOS

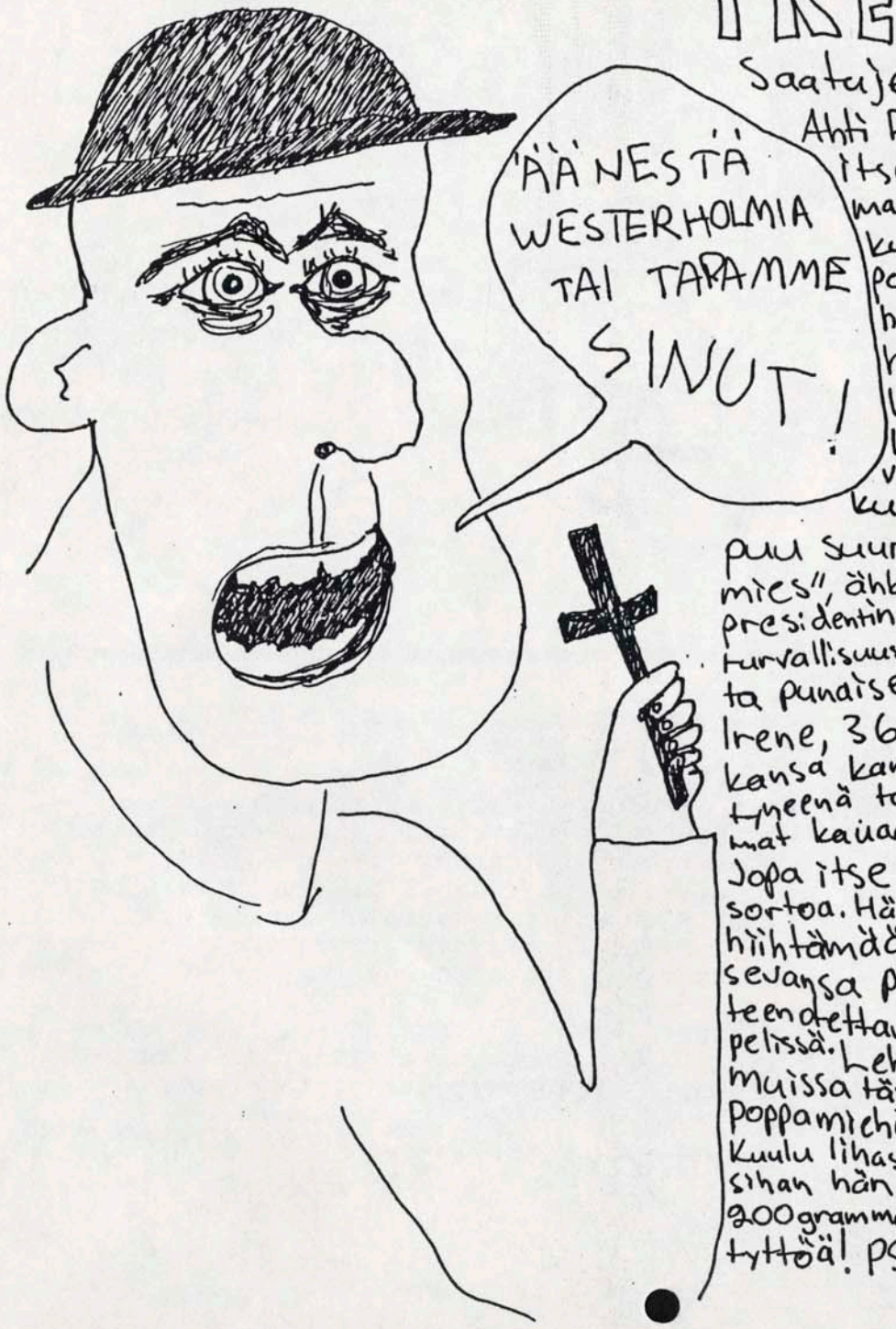


MIN FAVORITSYSSELSÄTTNING

Jag,Lauri Oskar Knuuttila,är speciellt bra på att skriva Svenska uppsatser.Ich like det veri much.Jag skriver en uppsats för en dag.Jag har skrivit ca.1000 uppsatser nu.Jag började min hobby för tre år sedan. Min mamma tycker inte om min hobby.Hon säger,att jag inte borde göra det.Jag har skrivit två uppsatserna till bordet.Pappa måste köpa ett nytt bordet.Men jag bara skriver.
Mina släktingar säger:"Är du sjuk?"Men jag är inte. De alla vill att jag skulle gå till sjukhuset,men jag gör det inte.Jag är så tuffe.Jag skriver uppsatser. Min lilla-bror är min bästa kamrat.Han ger nummer all tid när jag har skrivit en uppsatt.Han skriver också uppsatser på svenska.Fast han är bara tio år,är han mycket bra,mycket bra.
Men nu måste jag börja en ny uppsats."Varför" heter det.Här är så mörkt i skåpet,att jag måste öppna dören,att jag kan se,vad ich am på skriven.

Lauri Knuuttila

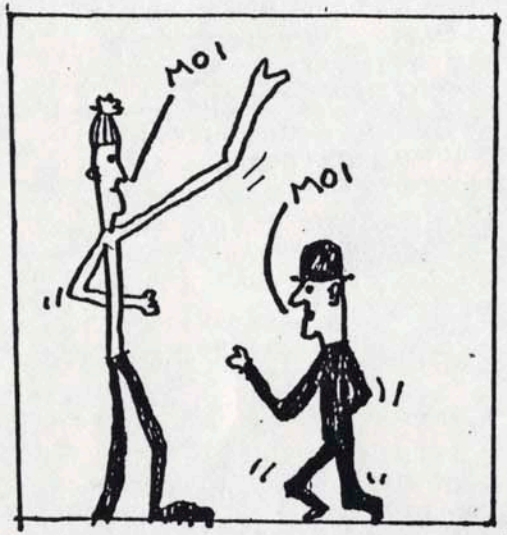
PRESIDENTTIPELIÄ!

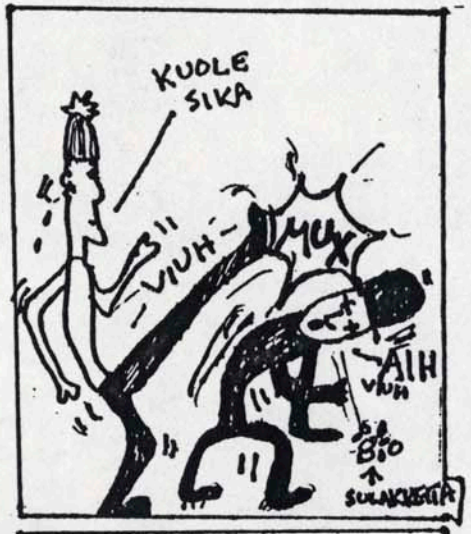


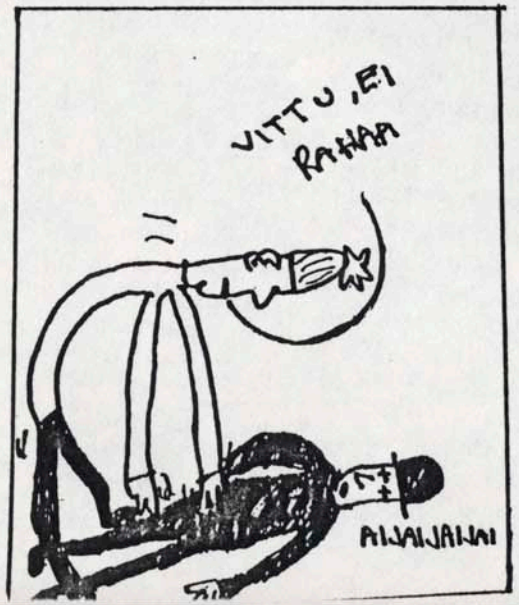
Saatujen tietojen mukaan kuulu pankkipösö Ahti Perussika on törmäillyt "melkosessa pierussa", kuten hän itse asiantuntevasti toteaa. Näin ollen hän ei vävy pojastaan huolimatta pääse presidentiksi. Vävy itki itsensä uneen kuudesti kuultuaan asian laidan. Keisarikunnan presidentti taas potee aivokuumetta jossain tuntemattomassa paikassa lähellä valtakunnan kansliaa. Hänen virkaansa väliaikaisesti hoitava Manu "työmies" Mäntylä on nähty hortilla edus-kunnan kabinetissa. "En ilosta itke", väittää hän kivenkovaan. Samaan aikaan vuoden maitotyttö Kyllikki onnistui viekoittelemaan kylän parhaan lypsäjän Jorolaisen rengiksi edus-kuntaan. Kuinka käy Vihanneksille tässä pelissä, josta riippuu suuriruhtinaskuntamme terveydentila. "Voi miten komea mies", ähkäisi toimittaja Kukka-Maaria Pivo-lehdestä nähtyään ut. presidentin syömässä jugurttia Kauhupuistossa. "Minen mithään turvallisuusmiähii tarvithe, "Yrmi, tämä lehdistölle näama jugurtista punaisena, kun häneltä tiedusteltiin kelloa. Napatanssija Irene, 36, yrittää houkutella Maunoa luovuttamaan paikkansa kansallisen kooma-puolueen päämiehelle Sika Holkille, joka kyllästyneenä turhaan lässytykseen sanoo "Perkele nääs, siin ei kai maitonaamat kaiuaa päälistele, kun meikäläinen pistää vaihteen neloselle." Jopa itse apinoiden kunkku, Reagan, Tarzanin poika, ittee valtiomme sekasortoa. Hän on unhannut repiä ranteensa, joller Kekkonen kykene enää hiihtämään. Karmaiseva Veka "räärinymmärretty" Vento väittää hallitsevansa paskan jauhamisen sinä missä muutkin, eli hän on varteentettava ulkokenttäpelaaja, tässä sisäpolitiikkamme pesäpallopelissä. Lehdistön edustajat ulvovat kuin lauma mustia ihmissyöjiä kemuissa täydenkuun aikaan saatuaan vangiksi naapuriheimon poppamiehen. "Aaaaaaaaaaaaaaaaargh", huutaa köyhä kansa. Kuulu lihastähti Kirsikka Elo on myös vakava ehdokas pressaksi. Olisihan hän maailman ensimmäinen presidentti, millä on vain noin 200 grammaa turhaa painoa. (Sekin vain reisissä!) Eiköhän se olisi tyttöä! PS. Tässä on käytetty salanimiä. CIA.

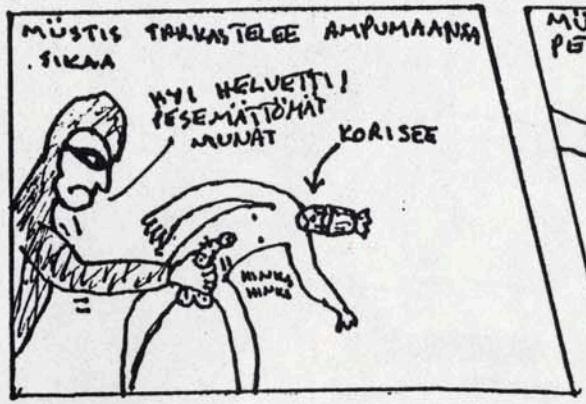
Müstandio

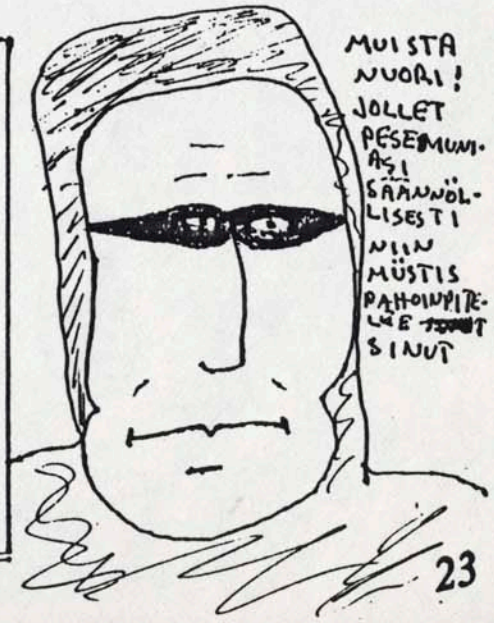
JA PESEMÄTTÖMÄT MUNAT





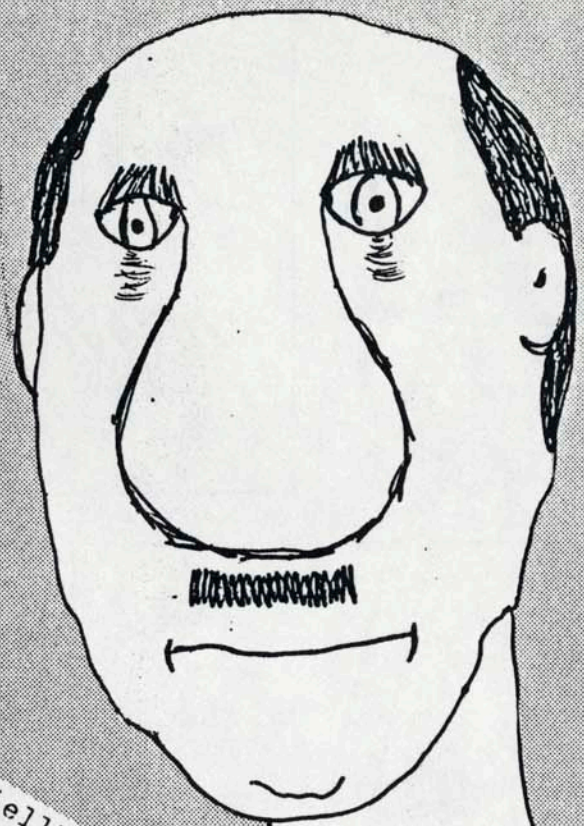






KEVÄÄLLÄ KUN

Kuljeskelin Malminkadulta Fredalle keskipäivän tienoilla.Oli komea päivä, aurinko paahtoi ja kai linnutkin jossain vielä lauloivat.Siinä Malminkadulla oli yksi kioski, jonka ulkopuolelle jäin lehdenkansia katsoon.Anna, seura ja muut kertoivat Armin pitävän Dannysta.Kohujuttu, vuoden pariko? ne sanoivat.Jaha, Ilta-Sanomissa suuri artikkeli "Miten Suomi voitti Länsi-Saksan."
Kaivelin lompakon esiin ja löysin sieltä jostain välistä pari markkaa.Kumarruin tiskille."Iltis." Myyjä kaivoi lehtipinoa ja löysi sen.Menetin rahani.
Hypiskelin katukäytävälle ja vilkaisin lehden lämpi.Fredalla oli iso tyhjä roskalaatikko, joka sai täydennystä.Seisahdin erään tunkkaisen divarin eteen miettiäkseni suuntaa.
Kaveri kulki ohitseni, eikä huomannut.En viitsinyt hihkaista, mutta lähdin seuraamaan häntä.Suuntahan sekin.Simonkenttä jäi taakse.Mannerheimintie oli yhä paikallaan, kai.En tutkinut tarkemmin.Jostain kuului musiikkia, se vei kaiken mielenkiinnon.
[illegible]kadulla on Valintatalo, josta saa joskus halvalla levyjä.Siellä katselin heti Hector-paissikeet ja kuuntelin.Samalla vilkuilin ympärille, olisiko tuttuja.
Levy loppui, ei ollut ruuhkaa.Myyjä pisti pakkaukseen, yritti varoa sormenjälkiä.Joku tarttui olkaani.Käännyin."Kato Kale."Kalelta sain rahat levyyn, maksuaika "sitten kun on".Levy kainalossa painelin Assalle päin.Oli tulossa sade.
Mikonkadulla näkyi tuttu tyyppi, oli leffaan menossa."Jos mä tulisin ja",ehdotin itselleni ja hänelle.Maksuaika "sitten kun on."Kaveri maksoi liput, kympin kipale, päivänäytös.Leffan alkuun oli aika paljon aikaa, katseltiin siinä mainoksia tulevista ja tästä.Vaksi päästi sisään, repi liput, istuttiin."Aika pieni tää.""Joo, ja uus."
Se alkoi.Katselin ja katselin.Oli kertomus yhdestä valokuvaajattaresta.Sillä oli vähän vaikeuksia.
Loppu oli kai onnellinen, en tiedä.Käveltiin siinä teatterista ulos, ajattelin "olipa hyvä leffa", kaveri antoi seuraavaan maksuaikaa "sitten kun on!"
Piti kai vähän tärähtäneenä, en tiedä.
Nyt se oli vielä parempi, itkin kun valokuvaajatar itki, se oli kanssa joskus työtön.



tan ja löysinkin sen etsimäni.Myyjä antoi kuulok-

museot vetäWet Väk a

MMistan paikan kaunehimman, Monrepos.
Tulipa taas vuosittaisen velvollisuuden aika.Täytyy ottaa kynä kännyyn ja kirjoittaa kirje vaimolle, serkulle, sedälle, vakuutustoimistoon, Elvis-fanclubiin ja anomus Korkeasaaren leijonanhoitajalle työharjoittelusta."

meidän Janne on niin kiltti koira

Mielestäni taiteentekemisen ja taiteen suurin arvo on hetkessä jolloin taide tehdään.Taide on taiteen tekijän ja teon objektin välistä vuoropuhelua, joka huipentuu itse teon suoritukseen, ei teon tulokseen.Näin on etenkin musiikissa ja kirjallisuudessa.Taide taas on valmis tuote joka on sattumalta syntynyt em. vuoropuhelussa.Näin ollen taide ei ole mielestäni arvokasta, vaan taiteen suoritus.Mikä oli Jeesuksen funktio, Mitä se on nyt?

Päälle kuudentoista vuoden on hän kulkenut, niin kauan siitä on, kun puiston varjohon.
Taiteen tuloksen kokee järkevänä vain jos on itse tehnyt ensin taiteen

e

suorituksen, tai jos jossakin tapauksissa kokee toisen ihmisen tekemä taiteen omaa psyykeä vastaavaksi.

Kitaransoiton suurin arvo on voimakkaassa resonanssiaallossa, jonka saa aikaan hakkaamalla kieliä normaalia lujempaa.Edellisestä lauseesta ei pääse pyllyä pidemmälle ellei ole vastaavan lainen lainen toinen koi koi koi anteeksi sydämessäni on rytmihäiriöitä ja Kultakukon uusi jatkis alkaa. "Aurinkoakin kauniimpaa on rakkaus, kestävämpää ja puuroa."

MMinä olen väsynyt sinuun, olen väsynyt silmiesi vihreyteen, olen väsynyt kosketukseen, vaikken niin haluaisi, olen väsynyt sanoihisi, tekoihisi, rakkauteesi.Älä enään katso minua silmiin, älä kosketa kättäni, älä koskaan kuiskaa hellii sanoja, älä koskaa rakasta minua.Minä olen väsynyt ihminen, enkä halua sinua, minä olen väsynyt elämäni.Tahdotko selityksen, olen väsynyt sinuun sinä olet nainen sinä olet ihminen sinä ostat vaatteita sinä haiset hyvälle sinä hymyilet kuvissa sinä syöt lihaa ja tapat ihmiset nälkään tuhoat kaiken raiskaat lapset ajatuksillasi, tapat luonnon paskallasi, jota ulostat päivittäin, revit ihmiset kappaleiksi säännöillä, joita ei ole.Mihin te uskotte?Saippuakuplaan, jonka itse olette puhaltaneet.Jollei se olisi terästä olisin puhkaissut sen jo.Te

Te"

Edellinen oli esimerkki, huomaan, taiteen? tekemisen ja taiteen tuloksen välisestä arvokuilusta. Tehdessäni taidetta? puhdistun, luettuani sen uudelleen, saan samat paskat päälleni.

LUKIJAN TULIKUUMA KIRJE

Esinahkaansa esitellen Erkki erehtyi ensin Eijaan ehkä Erjaankin.Eija,ennen ehta,erheilyään empien, ehkäisyä esitti.Erkki empi.Ei,ei esinahkan eteen en esitä.Ehkä en Eijaa ensin ehdikään.Ennätys ehkä ehkeytyy ehkäisten.Eilen en ennättänyt esittäytymään Eijalle,enkä ehkä ehkäisekään.

Heimo hipelöi Hannan haaroja hetkellisen hekuman hallitessa.Hihhih hihitti Hanna Heimon heittäessä hedelmänsä hetekalta.Himoiten Hekumoi Hanna heti haaroihin.Haluu,haluu hetkutti Heimo.Heppi hervahtanut heti heräsi.Hetkessä Heimo hengästyi.Hedelmät Hannan huulille heltisi.

"Pröötsch",pieraisi Paavo puhisten,pallit paukkuivat prameasti."Phyi Paavoa",pipersi Pirjo "Pihvi" Pentinvaimo pannen peliin pienen pimppinsä. "Pannapannapaavo.""Pyllyynkö?""Pianpian""Pyllistä pikkuisen."Pili pamahti piukkaan paikkaan,pallit paukkuivat persettä päin.

"Nairahan",Niini Nänni napisi."Nojoo",naikkosen nuorehko naimamies nörähti nuutuneena.Niini nudistia noteerasi,näkipä nyt Nortamon navan,nohnoh navanalustankin."Nopeasti nyt Nortamo,nai naistasi."Norjan norjat "nudepojat" notkeina naimista näköelimillään näkösällä noteerasivat."Nopeammin nostele Niini",napautti Njutukin.

Tuli Tiinakin tansseihin,turskautti tivakan tupeerauksen tiistaina,tekijä teki tempun."Tulkee tiskaan",tiskijukka(tampereelta tuloisin) tokaisi. Tiina tapasi tuttujaan,tulijoita tuijotteli.Tomipa tulla tömähti tomerasti tupaan."Tomi tuli", Tiinalta tuli."Tiinatiina",tölläsi Tomi.

Laura,lillu lävessä lipsuen,lässytti lapsellisesti "Löllöllöllöllöllöö".Leino Läpsäytti lehmää lantelle.Laura lattialla lepäsi.Leino lipsutteli lerttsalla lautasiaan.Leikkijöiden levävättyä,litinä lävevessä lapsui.Leinolla liprutti lahkot lanteilla."Laulan laulan",livautti Laura,läpi limassa. "Lallallaa,likanen läpi."

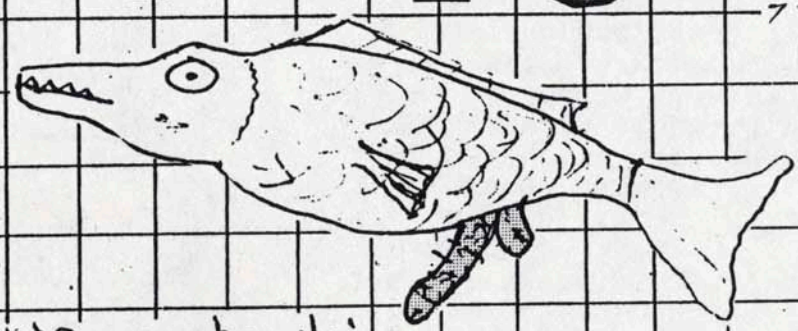
"Reippaat rekkakuskit repäisivät Rivieralla",riemuitsi Riipisen renttupoika rutistaen rytmikitarastaan rhythm&bluessointuja.Renttupoika riiviöksi rupesi,runkkasi Raijaa revaan.Raijalta repesi,rupesi raivoamaan:"Reva rupas rutisee,Riipinen."Riipinen retkahti rennoksi,reissuun rupesi.Raija,ressukka Rovaniemestä,rajajääkäriksi ryhtyi.

Heikki hamuili hätäisesti Hiljan häpyä.Haa,sanoi Heikki hilpeästi.Häpeillen Hilja heitti hepenet helvettiin.Heikki heitti hepin Hiljan haaroihin hilpeästi hihkaisten.Höllöllöllölölöö horisi Hilja.Hillitöntä hamuilua.Hehheh.Heikki hinkkasi hämillään Hiljan hüilatessa hetken. Hilja heitti Heikille hyvästit.

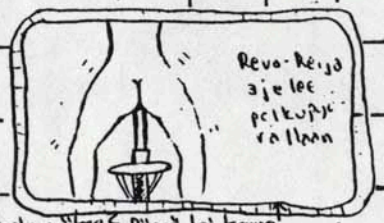
SINISET SIVUT

LUKIJAN TULIKUUMA KIRJE

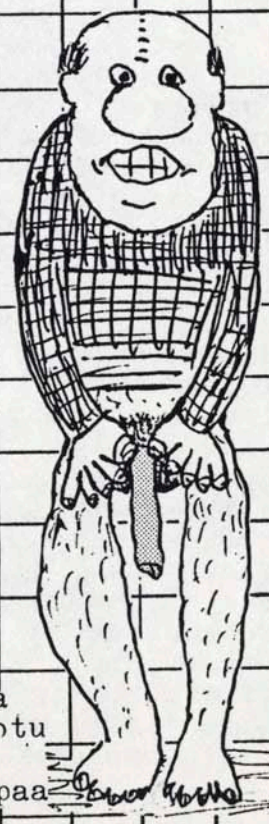
"Sotta-Saaralle sapiskaa",sepitti SiljaLinen sekopäinen,sikäli sievä,sahdinlaskija selostaen samalla selvien syystanssien suhdetta seksuaalisuuteen suurelle sammiolle.Sammiossa sahti suhisi. Sitäpaitsi sikaa sahtimiehemme syödä soisi."Seepranlihaa sekopäille,sikaa suuruksille",Seppo sammalsi sortuen sisään seinänraosta.Sopulit säikähtivät syöksyen silmittömästi sahtitynnyriin."Sahti,sse ssotkeentui sopulinpaskaan,sööörgh,syöksyn surmaan,saatana silmäni sulkeutuvat,suolen..." Sahdinlaskija surmansa sai,Seppo sammiota soperrellen silmäsi:"Sepä sujui sukkelasti."Seppo suuteli sormiaan.Seksi-Saara suuteli sukuelimiään. Siinä se sapiska.



"Penis hauki



Mitä Kulli-Jaska näkee & Piirvä tai kerro.



"Heikki on paska"

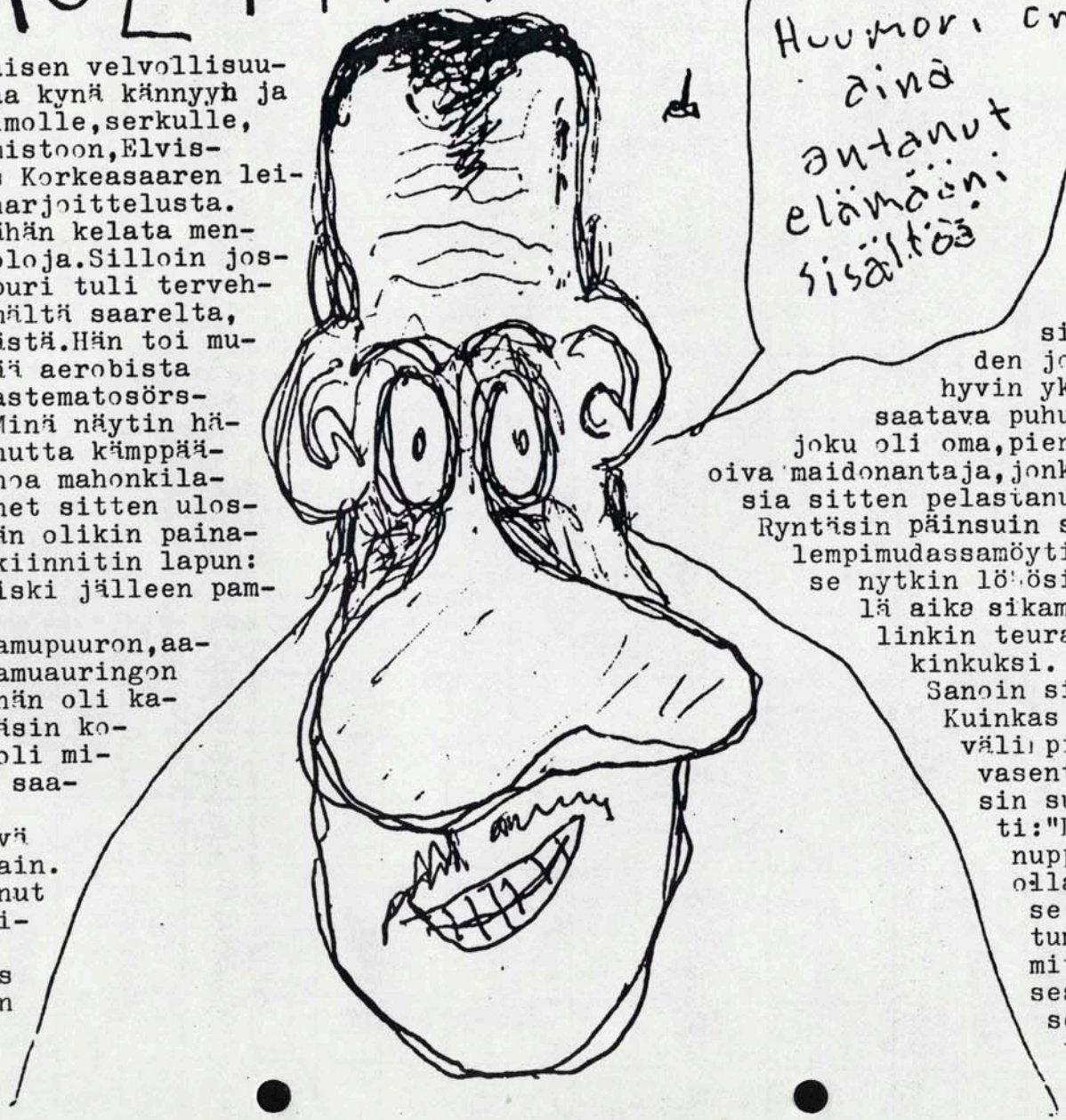
Lääääh
Lääääh
Lääääh
ah ah ah ah

HIHIHHIHIHIHIHIHIHHIHIHIHIHIH

kun sinulla on kylmät kädet Heikki

heikki se munalla leikki
puri tuskissaan kieltään
mitä sekin järkeänsä tuhlaa
ei poikaparalle lahjoja suotu
vaikka oli kauniskin
raitilla kaiket illat remppaa

E KIRJETTÄ +



Tulipa taas vuosittaisen velvollisuuden aika.Täytyy ottaa kynä kännyyn ja kirjoittaa kirje vaimolle,serkulle, sedälle,vakuutustoimistoon,Elvis-fanclubiin ja anomus Korkeasaaren leijonanhoitajalle työharjoittelusta. Ensin on kai aika vähän kelata menneitä munauksia ja oloja.Silloin joskus,kun saavuin,naapuri tuli tervehtimään tuolta lähimmältä saarelta, tuolta 63 mailin päästä.Hän toi mukanaan itseviljelemää aerobista antibiodynaamista kastematosörsseliä lehvien kera.Minä näytin hänelle vastavalmistunutta kämppääni ja varsinkin hienoa mahonkilakattua ovea.Sain hänet sitten uloskin joskus,vaikka hän olikin painava.Hänen rintaansa kiinnitin lapun: "Yksinäinen erakko iski jälleen pampulla."
Aamulla aamupesun,aamupuuron,aamupukeutumisen ja aamuauringon katsomisen jälkeen hän oli kadonnut.Samalla hylkäsin koko aamunimen.Sehän oli minun vallassani.Olen saareni herra.
Ja kirje kuuluu:"Hyvä naapuri siellä jossain. Oletko unohtanut minut minä tässä juuri yritän unohtaa sinut. Pyydän siis:Älä edes kuse tänne.Terveisin Iskijä."

Vein kirjeen omaan yksityiseen postilaatikkooni,mikä tyhjennetään kerran kuudessa vuosikymmenessä.Olen sen ajan laskenut Casion APGR-extraÖ-laskimella, koska tiesin postilaatikon korkeuden suhteen sen pinta-alan sinialfaan.
Kun tungin kirjettä muiden viimevuotisten ja sitä edellisten ja sitä edellisten kirjeiden joukkoon,tunsin itseni hyvin yksinäiseksi.Minun oli saatava puhua jonkun kanssa.Ja se joku oli oma,pieni,rakas Lypsikkini, oiva maidonantaja,jonka olin joitakin vuosia sitten pelastanut merestä.
Ryntäsin päinsuin sikalaan,jossa oli sen lempimudassamöytimispaikkansa.Siellä se nytkin löhösi ja röhki.Se oli kyllä aika sikamainen lehmä,ja ajatteLinkin teurastaa sen joskus joulukinkuksi.
Sanoin sille:"Ah,kullannuppuni, Kuinkas hurisee?"Se kohotti väliä pitämättömän näköisesti vasenta etukättään,jotta saisin suudella sitä ja hurisTi:"Huurrrrrrr.""Ah,kullannuppuni,sinä sitten osaat olla vitsikäs.""Tie-edän", se vastasi ja nousi istumaan."Ah,kullannuppuni, miten näytelmäharjoituksesi sujuvat?""Hy-yvin", se vastasi ja päästi näytelmäitkun.Sitten se pisti suunsa leveään

EKIRJETTÄ + JATKUU

hym yn ja kysäisi:"Mitäs pidät eikö ole valtaisa itku."
"On, on",sanoin ja kiirehdin poispäin.Kuulin vielä sen sanat:"Eikö minulle voisi tehdä sterilointia. Olen kyllästynyt lypsämään."
Yksinäisyyteni oli poissa jossain takanapäin.Kiirehdin kirjoittamaan kirjettä Kaneli-sedälle, hullulle äijälle.
"Herra Setä, olen iloinen Teidän SOTA-Menestyksestänne ja Teidän KuVernööriydystänne ja Teidän DiktaTuuriustanne ja Myös TeiDän Paremmuudestanne suhteessa minuUn.Kunnioittavasti Teidän armas j.h."

Vein kirjeen postilaatikkoon ja huomasin auringonlaskun.Silloin vasta aloin ihmetellä, miksi minä olin täällä yksin.Minun tuli ikävä ihmisten pariin. Ryntäsin päinsuin Lypsikkini luokse."Ah, sinä taas",Lypsikki sanoi nähtyään minut."Juuri niin, oi kulta, rakas, minun on iiiiikävä ihmisiä.Tahtoo kotiin."Vasta jälkeenpäin huomasin, kuinka tyhmästi olin käyttäytynyt.Lypsikki lohdutti minua suuresti sanomalla:"Hassuja puhut."Huomasin saman ja ryntäsin seuraavan kirjeen pariin suuressa toivossa, että siitä tulee mahtava.Osoitin sen suoraan ainoalle henkilölle, joka on minua todella ymmärtänyt, Kerttu-sialle, joka oli kotipirtissäni maidonantaja.Otin silmäni käteeni ja tarkastelin itseäni ulkopuolelta.Sain paperille vain yhden lauseen:"Näytellään näy."

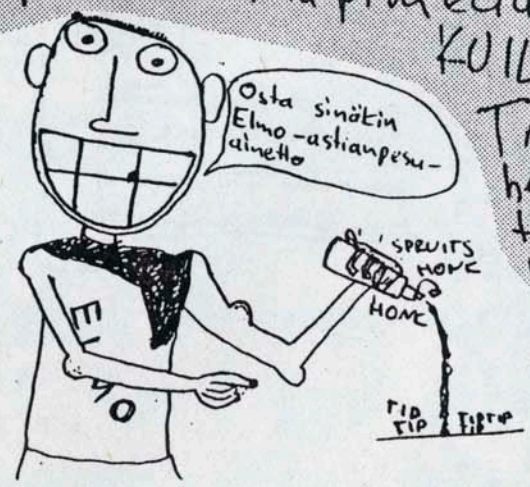
paljon ihmisiä.ne tuijottaa.pälyilen ympärilleni.äkkiä joku seuraa minua!kuulen hänen askeltensa kaiun korvissana.NE TULEE PÄÄLLE!Juoksen pakoon.bussi tulee.olen helpottunut. kaikki bussissa TUIJOTTAVAT MINUA!kyttäävät TILAISUUtta ISKEÄ veitsen selkääni. huohotan raskaasti.ei ei en tahdo eiii.juoksen pakoon bussista pimeään metsään.PUTOAN KUILUUN.MENetän TAJUNI. herään.jossain kirkuu tyttö.juoksen lujaa kouluun.

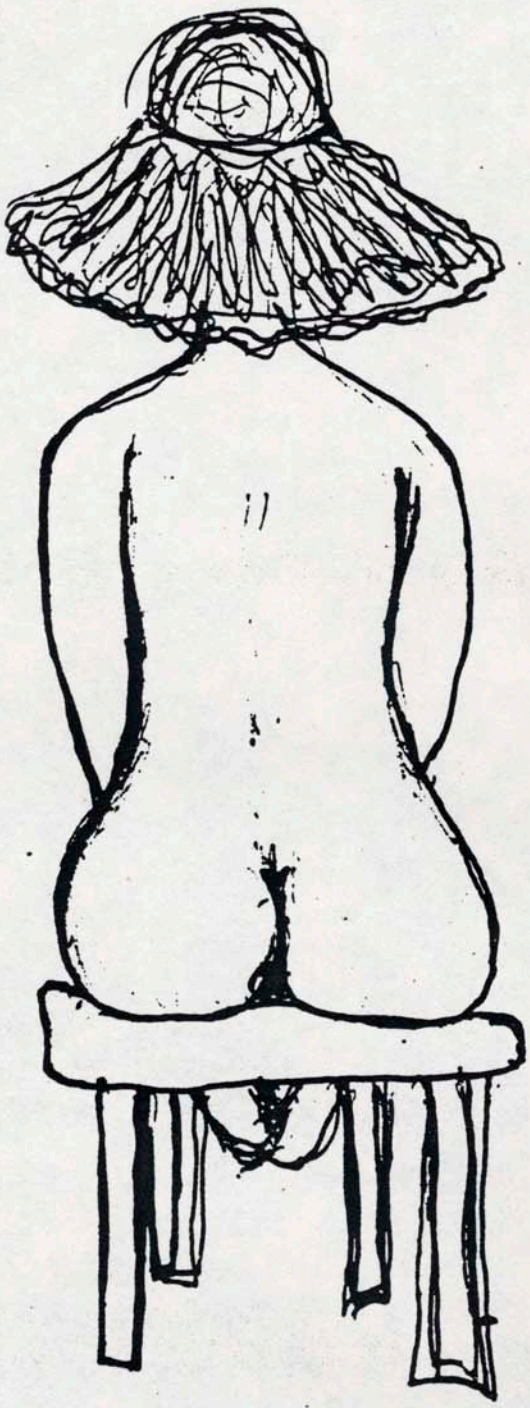
RAHAKO RATKAISEE lyhennelmä

Oli ennen onnimanni
onnimannista matikka
matikasta maitopyörä
maitopyörästä pytikkä
pytikästä pöytäristi
pöytärististä ripukka
ripukasta rintasolki
rintasoljesta sopukka jne. etc.

Rahalla ei voi onnea ostaa,niin sanoi jo entinen virsirunoilijakin.Kuten vanhasta runon tapaisesta ehkä huomaa,raha kiertää ympyrää.Säästää ei kannata,ei ainakaan mihinkään särkyvään tavaraan.Esim. eräs sellisti,joka 14 vuotta säästettyään rikkoi sellonsa.Voi miesraiskaa.

Mistä repii intialainen rahansa?Kerjäämällä.
Eräs suomalainen mies lähti eräänä suviaamuna käymään,mutta samassa tuli hänen tyttärensä Anna-Gret Örzylä-Svinsson uuden poikaystävänsä kanssa heille saunomaan. "No mitä nuoret?" sanoi ylpeä isä lisääntymisliikkeitä tehden. "Tultiin saunomaan!" karjaisi Bengt Niksnaksson liikutellen etusormeaan (oikean käden) vasemman käden etu-ja peukalosormen muodostamassa puoliympyrässä.Yht'äkkiä kiekaisi isä:"Raha ratkaisee,poijjaat!"
Sitten hänen kalkkeutuneessa verisuonistossaan liikkunut möntti tukki hänen sepelvaltimonsa.Hän kuoli enempiä inisemättä.





Poika ajaa polkupyörällä leffaan ja ajattelee esim. Ulla-Brittiä. Pyörä on uusi. Leffa on jo alkanut ja sali on täysi. Kotimatkalla poika pettyy kun U-B ajelee kotiin tyttöryhmässä. Laulurastaat ovat jo vaiti.
Illoksean poika kuulee tyttöryhmän keskustelevan mm. hänestä itsestään. Poika on onnellinen ja kuulee puheenjohtajan kertovan: "Ehlottakaa mitä ehlotatte..."
Metsä on pimeä ja hiljainen. Kuuluu vain tytön kirkunaa. Hysterica.

Tuottituote 83

USA
THANKS
POLICE
HEH HEH
VIUH
LK
"Reagan Country"