



RIISTETYT

VARAUS

NECROS

JELLO

T:RE SS

Brasilia & Uusi-Seelanti

PUNK

YM.

KAAOS

NUMERO 8

5mk

OSOITE / ADDRESS:

MATTI SAARINEN / KAAOS
JAAKONTIE 4 AS. 12
37800 TOIJALA
FINLAND

Matti Saarinen

Varukers: molemmat ept
Discharge: kaikki
MDC: Millions of Dead Cops lp
Kaos: Totesäinen kaos ep
Subhumans: The Day the Country...lp
Bastards: Järjetön maailma LP
Lama: Ajatuksen loppu/Mun pelko e
Scream: Still Screaming lp
ABW: When the Punks Go Marchin In
Musta parasti: Peilitalossa

ARTO NYBERG

Lama: koko tuotanto
Riistetty: Skitsofrenia lp
MDC: Millions Of Dead Cops lp
Conflict: It's Time To See...lp
Bastards: Järjetön maailma
Discharge: Live at 100 Club 1.2.
Rejectors: Thoughts Of War
Minor Threat: Out Of Step 12"
Flux: Strive To Survive lp
Bob Marley: Buffalo Soldier ?????

VIESTI:

Jari Jääskeläinen

Wasted Youth: Reagans' in lp
MDC: Millions of Dead Cops lp
Poison Idea: Pick your King ep
G.B.H: Catch 23 single
F.U.s: Kill for christ lp
Rattus: WC räjähtää lp
D.O.A: War on 45 lp
Mau Maus: Facts of War ep
Partisans: I lp
Crucifix: 84 ep

Terveet Kädet



Terveet Kädet-hard corea Lapista. Bändi, jota useimmat suomalaiset punkit vihaavat ja amerikkalaiset rakastavat.

Läjä vastaa...

TK:N VARHAIS HISTORIA ?

Läjä: " Historiassa yleensä se paha vika, et sitä muutetaan miten huvittaa. Tärkeistä nimistä vois mainita kummatkin rumpalit eli SUMO (79-80) ja PEEDRO (80-83). Sit vielä kehitykseen on vaikuttanut manageri SEPPO ja VOTE (levypomo). "

KOKOONPANO MUUTOKSET ?

Läjä: " Alussa Piäskey soitti kitaraa ja Tiimo beisii ja sit noi rumpali vaihdokset... ja jotain muuta kait... "

MIKÄ INNOSTI PERUSTAA BÄNDIN ?

Läjä: " Silloin alussa (78) lähinnä Piäskyn kitara ja Läjän veljen rummut ja SEX PISTOLS. Tietysti. "

MIKSI PEEDRO VAIHTUI WALDEEN ?

Läjä: " Peedro alkoi inhoon punkkia ja lähti. Toi Walde tiedettiin hyväksi rumpaliksi ja sit me vaan houkuteltiin se mukaan. Walde on tosta naapurikaupungin. Kemin, bändistä MAP. "

SUOSIKKIBÄNDIT

Läjä: " Ekana tietysti Discharge. Sit tulee MDC ja Olho Seco. Suomalaisista pidetään Rattuksesta ja Riis-tetyistä. "

MITEN TK:LLA ON OLLUT KEIKKOJA ?

Läjä: " Viime vuonna oli neljä ja tänä vuonna on ollut jo yksi. Rahaa niistä on saatu sen verran mitä mitä matkoihin menee. "

PALJONKO LEVYJÄ ON MYYTY ?

Läjä: "Kaksi ekaa omakustannetta on myyty loppuun. P.Tuotanto julkaisi ne uudelleen yhtenä EP:nä ja sitä painettiin 500 kpl ja nimi on 'Kädet Suojelee'. Pokon julkaisema 'Ääretön Joulu' EP on kans myyty loppuun (500 kpl). Uutta Terveet Kädet LP:tä tullaan painamaan 1000 kappaletta."

MILLAISTA ON TORNION MUSIIKKIELÄMÄ ?

Läjä: "Bändejä on muutamia, jotka kaikki paskaa. Ainoa mainitsemisen arvoinen on Rutto (meidän lisäksi), joka teki just EP:n. Punkkeja on jotain kymmenisen paikkeilla."

KERRO JOTAIN TOSTA LP:STÄ

Läjä: "Toi LP äänitettiin samassa paikassa kuin 'Ääretön Joulukin' eli Oulussa. Meillä oli 8 tuntia aikaa ja soundeista tuli ehkä vähän lepusumat. Mut on se meidän mielestä ihan OK ja kannet on kans kauniit. Mut ei sitä kumminkaan Suomessa dikata. Hinnaksi tulee 35 mk ja Jenkkeihin sitä on mennossa aika saatanasti."

SEHÄN TULEE PROPAGANDAN KAUTTA ULOS, MITÄ PIDÄT FIRMASTA ?

Läjä: "Propaganda on ihan OK. Tekee paljon duunia bändien ja levyjen eteen. Vilenius on penikka."

KUKA TEKEE PIISIT JA MISTÄ SAATTE INSPIRAATIOIT NIIHIN ?

Läjä: "Piisit tekee TK (Tiimo ja Läjä työstää ??). Sanoihiin vaikuttaa ihmisten typeryys ja pelko..."

MITEN SUHTAUDUTTE SUOMALAISTEN SANOITUS HAUKKUMISIIN ?

Läjä: "Alussa vähän vitutti, mut ei me välitetä enää suomalaisista. Pääasia, että ulkomaille dikataan. Rattuksen jätkillä on ollut sama ongelma."

LUULETTEKO VOIVANNE VAIKUTTAA JOHONKIN BÄNDIN AVULLA ?

Läjä: "Tuskin Supmessa, ehkä joihin-ki jonkinlaista yleis-suvaitsevaisuutta."
(Mitähän toi tarkoitti ???)

OLETTEKO ANARKISTEJA TAI ONKO JOTAIN POLIITTISTA KANTAA ?

Läjä: "Anarkia on jo munattu, et ei huvita hypätä mukaan. Poliitiikka sun muut jutut lähinnä ahdistaa."

Vasemmalta
Tiimo
Läjä
Piäskey
Walde



MITÄ EROJA ON MIELESI 77 ja 83
PUNK-MUSIIKISSA ?

Läjä:" 77 punk oli ehkä lähempänä meidän linjaa ja silloin ei ollut samantilaista kyttäämistä kuin nyt. Nykyisin on bändit/jutut kovempia ja liike on levinnyt koko maapalloon."

SAATTEKO PALJON IHAILIJA POSTIA ?

Läjä:" Postia tulee joka viikko jostakin päin maailmaa mm. Jenkeistä, Saksasta, Brasiliasta... ja joskus kans Suomesta. Meitä on keuhuttu monissa lehdissä ja jotkut pitää meitä parhaina."

MIHIN SUUNTAAN TK ON KEHITTYMÄSSÄ ?

Läjä:" Soundeihin tullaan kiinnittämään enemmän huomiota. Sanat tulee olemaan aina omaa linjaa - Terveitä Käsiä. Ei mitään perinteistä hard core linjaa."

JOS ETTE ASUIS SUOMESSA MISSÄ HALUAISITTE ASUA ?

Läjä:" Suurin osa asuis jossain avaruudessa."

TERVEET KÄDET LYRIIKKAA

MUSTA JUMALA

Paha huutaa/kuolema/musta valtiss/kiduttaa... kerto: verenpunaiset sielumme yhteen liitetään, mustan jumalan valtakunta yhteen niitetään.

Aivot palaa/tuska/pahan silmät/pimentää...
kerto:

OUTO MAA

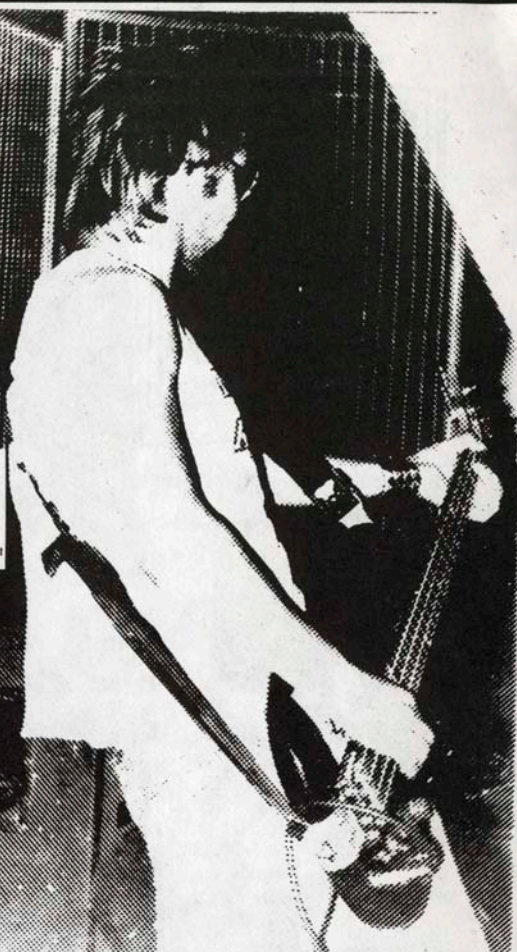
Outo maa/lääke korvaa/puuttuvan sielun/ja outo maa/pitää hauskaa/
outo maa

NYT

Sinä/arkistoitu/elämä/sotilaan luodit/uteliaas/suljettu osasto/
vapaus/sisällis-sota

TK POP

TK pop/leikatkaa kätenne poikki/
terveet kädet/nyt terveeltä näyttää/metsuritkin osaavat niitä nyt käyttää



T.TUHO

Sinä olet minä/me olemme yhdessä
ryhmä/ täystuho

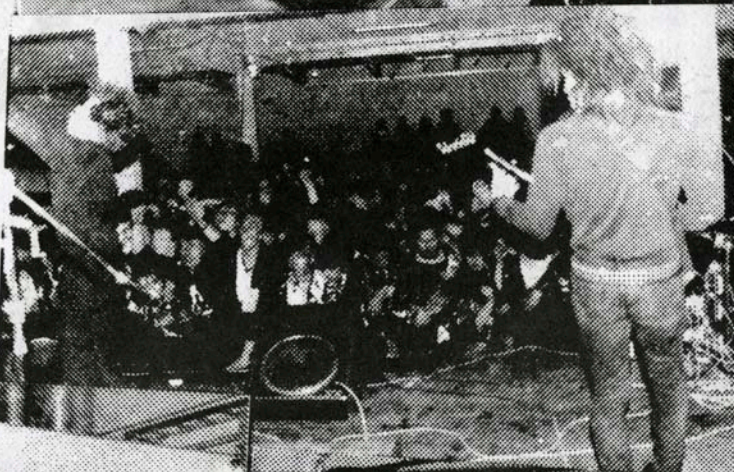
PISSAA JA PASKAA

Aina kun rakastun/suutelet persettäni/ja nielet kusenin/ pissaa
ja paskaa

HATES

Keskinopeeta punk/uusaaltoa.
Bändiltä ilmestynyt neljä EP:tä,
jotka kaikki on saatavilla os.
Christian Arnheiter
4200 W34th Box 132
Houston, Texas 77092
USA

Kolme ekaa levyä on kolme \$
kipale ja viimeinen 12" on 8\$
Hintoihin sisältyy USAn postimaksu, mutta Suomeen lähteviin on hyvä lisätä vielä 1 dollari.



Vanhan kelausta maahan parhaan punk-bändin historiasta. Tarinaa punkkien jumalasta, musiikista jota todella voi kutsua hard coreksi.

Discharge aloitti '77 ja vaikuttajana oli Sex Pistols. Näistä ajoista saakka tyyli on pysynyt melkein muuttumattomana. Musiikkia kuvaa hyvin sanat raaka ja meluisa.

Sanoitukset tekee laulaja Cal ja niistä on turha hakea mitään loppusointuja. Piisit sisältävät lyhyitä iskeviä virkkeitä, jotka Cal sähisee energiaa pursuavana. Useimmat piisit kertovat sodan kauhuista ja siitä helvetistä joka maassa on ydinsodan aikana/jälkeen. Yksi Dischargen symboleista on Hiroshiman uhrin kasvat. Cal: "Tunnen vahvasti sitä vastaan. En pidä välttämättömänä että jokaisen pitäisi elää ydinsodan pelon varjossa. Se on tärkeä asia ja jos ihmiset eivät halua elää pelossa heidän tulisi vastata samalla mitalla takaisin."

discharge



Etkö luule, että vannoutuneimmat Discharge fanit alkaisivat kylmästä kuuntelemaan aina samasta asiasta? Cal: "Me teemme mitä itse haluamme. Me emme pakota ketään kuuntelemaan. Jos he eivät

halua, niin heidän ei tarvitse. Jos nämä asiat mitä olemme tekemässä muuttaa jonkun käsityksiä esim. ydinvoimasta on hyvä. Jos taas ei, niin pitää etsiä muita vaihtoehtoja. Mutta emme tee ainoastaan anti-war sanoituksia. Teemme piisejä myös yhteiskunnasta ja tästä järjestelmästä, kunnes saadaan aikaan muutos. En näe syytä vaihtaa linjaa."

Vaikka bändi aloitti jo '77 kesti kolme vuotta ennen kuin alkoi tapahtua. Cal: "Luulen että joka bändillä on samanlainen tarina. Aloitetaan tuntemattomana ja kukaan ei välitä koko bändistä. Yhtäkkiä tulee joku mahdollisuus tulla tunnetuksi." Ja mikä oli teidän mahdollisuus? Cal: "Kun Clay Records aloitti Stoke on Trentissä, missä asuimme. Yhtyeen tuottaja ja Clayn pomo Mike Stone oli silloin vielä töissä ja joku houkutteli hänet keikalle katsomaan meitä. Mike piti meistä ja ajatteli julkaista neljän piisin EP:n. Emmekä ole katuneet sitä."

Tämä Ep oli siis 'Realities of war' ja sen eka painos myytiin loppuun yhdessä viikossa. (Vuosi sitten sitä oli myyty yli 20000 kappaletta). Tämän jälkeen alko keikkoja tuleen muualtakin kuin vain Stokesta ja homma alkoi kunnolla pyörimään.

Seuraavat levytykset olivat 'Fight Back' ja 'Decontrol' EP:t, jotka myivät yhtä hyvin kuin debyytti kustanne. Seuraava julkaisu oli tuottaja Stonen ajatus 12" EP 'Why'. Siinä on todella vaikuttavat kannet. Cal: "Kaikki valokuvat on otettu 'The Greatest Photographs of World War' kirjasta. Yksi kuva on ilmahyökkäyksestä Vietnamiin ja sen ruumiista portailla. Yksi on kahdesta sveitsiläisestä siskosta ja yksi Venäjältä."

Dischargella on ollut aina pien-tä kinää isompien musiikkilehtien kanssa. Cal:" Henkilökohtaisesti en piittaa musiikkilehdistöstä. Rainy ja minä teimme kerran haas-tattelun Soundsiin ja ne painoi-vat asioita mitä emme olleet sa-noneet. Esim. Sounds kirjoitti minun vihaavan NFää ja CNDtä. Mitä itse asiassa sanoin oli, että en välitä oikeistosta enkä vasem-mistosta. Sanoin CNDn tekevän paljon hyviä asioita ja levittä-vän tietoutta ydinvoimasta ja sodan tosiasioista."

Whyn jälkeen oli kuuluisa 'Apoca-lypse Now' kiertue, jossa oli Dischargen lisäksi Exploited, Anti Pasti ja Chron Gen. Millainen me-nestys sillä oli? Cal:" En pidä sitä minään menestyksenä. Soitimme yhden keikan, jossa oli yleisöä yhtä paljon kuin bändeissä oli jäseniä. Jotkut paikat alkoivat mainostaa keikkoja kolmea päivää aikaisemmin ja jengi ei tiennyt keikoista." Näillä neljällä bän-dillä oli hyvin vähän yhteistä ja jokainen on kehittynyt omaan suuntaan -

Kiertueella
Exploited usein ylltytti yleisöä väkivaltaisuuksiin. Onko teillä ollut ongelmia väkivallan kanssa? Cal:" Joitakin keikkoja alkuaikoi-na jouduttiin keskeyttämään, mutta se on vähenemässä. Luulen että useimmat ovat tajunneet: aloitta-malla riehumaan aiheutetaan vain hankaluuksia. Klubi joudutaan ehkä sulkemaan ja sitten ei ole enää paikkaa, missä kuunnella bändejä."

Seuraava julkaisu oli 'Never Again' sinkku jonka nimi-piisi kertoo kahden pommin pudottami-sesta; Nagasakiin ja Hiroshimaan ja jälki-vaikutuksesta. B-puolella on kaksi sävelmää, joista toinen kertoo asemyynnistä kehitysmaihin ja toinen mistäs muusta kuin elä-misestä ainaisessa pelossa.

Useimmissa Discharge levytyksissä on vain muutama piisi. Luuletko antavasivastineen ostajan rahoille? Cal:" KYLLÄ, luulempa että jos meillä olisi oma levyfirma painaisimme hinnat niin alas kuin mahdollista. Mutta sen perustaminen ei ole ainakaan nyt ajankohtaista. Meillä ei ole tarpeeksi rahaa ja emme halua pettää Claylle antamaa lupasta."

Monet riippumattomat pienet levy-yhtytöt valittavat, vaikka he myy-vät paljon levyjä he eivät pääse koskaan listoille. Cal:" Syy tähän on se että monien bändien levyjä myydään tuhansia omien jakeluver-koston kautta. Levyn täytyy nousta listalle vähittäismyynnin kautta ja monet kaupat eivät voi ottaa punklevyjä myyntiin, kuten W.H. Smith. He eivät pidä varastossa muuta kuin top 75 levyt ja vaikka singlemme nousisi listalle he eivät ota sitä myyntiin koska se on punkbändin tekemä. Viimeksi oli Dead Kennedys yhtyeellä sama juttu."

Seuraava levytys oli LP 'Hear Nothing, See Nothing, Say Nothing', joka on yksinkertaisesti paras.

Viimeisin single 'State Violence State Control' jatkaa LP:n linjaa nopeana heavy-punkkina.

Levyllä on selviä heavy vaikutteita ja Calin laulu tuo joissain piiseis-sä mieleen heavyvonkumisen, vaikka siinä on omaa rankkuutta ja karheut-ta. Cal:" Näemme itsemme anarkisti-sena bändinä. Taistelemme sitä vas-taan mikä mielestämme on väärää."

Juttu jatkuu Stright Edgen haastat-telulla, joka on tehty Dischargen Amerikan kiertueen aikana.

K: Onko Englannissa bändejä, joiden kanssa soitatte tavallisesti?

V: On yksi bändi - Anti Sect. He uskovat samoihin juttuihin kuin me.

K: Onks ne tehnyt levyä?

V: Valitettavasti ei vielä tällä hetkellä, mutta toivottavasti ennen tämän vuoden loppua tai ens vuoden alussa.

K: Kenen idea oli se kuka linnun läpi ? (never again kansi)

V: Never Again logo on otettu toisen maailmansodan propagandajulistesta, jonka on tehnyt John Arfield. Hän käytti paljon aikaa noihin juttuihin sodan vuosina. Mies on tehnyt lukuisia sodan vastaisia ja rauhaa kannattavia julisteita.

K: Olitko kuullut mitään jenkipunkbändejä ennen tätä kiertuetta?
V: Ainoat bändit mitä olin itse kuullut olivat: Dead Kennedys, D.O.A ja Black Flag.

K: Saatteko paljon postia USAsta ?
V: Jonkin verran, tasaisesti eri puolilta maata.

K: Onko Claylla muita bändejä teidän ja G.B.H:n lisäksi ?
V: Kolme muuta. Yksi on Demon, joka soittaa heavyä ja sit kaks muuta.

K: Oliko bändillä jotain ongelmia klubien kanssa USAn kiertueella ?
V: Tää kiertuehan on buukattu keikkatoimiston kautta, eikä me saatu keikkaa New Yorkista, koska täällä ei ole niin paljoa klubeja. Itse en tarkkaa tiedä tilannetta, Englannissa näyttää kuitenkin olevan enemmän soittopaikkoja.

K: Uskotko anarkiaan ?

V: Jossain määrin. Rauhanomaiseen anarkiaan, kaaosta vastaan.

K: Olemme kuulleet täällä, että Englantilaiset bändit kilpailisivat keskenään. Onko näin ?

V: Kuulitko ton musiikkilehdistöltä?

K: Joo, mut halusin kysyä onks tää totta ?

V: Jossain määrin kyllä, mutta niin kuin sanoin ei tarte usko kaikkea mitä lukee.

K: Oliko Jenkeissä yhtään bändiä joiden kanssa soititte ja joista piditte ?

V: Oli kaksi : Crucifix ja Battalion Of Saints.

K: Pitikö State Violence sinkun piisien olla jo LPllä vai oliko se suunniteltu julkaistavaksi näin heti LP:n jälkeen ?
V: Ei pitänyt. Se tehtiin vasta LP:n jälkeen.

K: Olisko vielä jotain sanottavaa ennenkuin lopetetaan ?

V: Ihmisrodun raakalaismainen silpominen on käynnissä. Se on meistä kiinni jos muutetaan suuntaa. Siispä protestoi ja jää henkiin.

PS. TOI MAASTATTELU ON AIKA VANHA. NYTHÄN CLAYLLA ON MM. ABW JA LURKERS

ANTISECT

Anti-Sect on siis se bändi, joka on keikkaillut viime aikoina Dischargen kanssa. Monet ovat verranneet Anti-Sectiä Dischargen, mutta jätäkät eivät välitä siitä sillä he soittavat musiikkia (tai melua), josta he pitävät ja tottakai he pitävät Dischargesta. Bändien soundeissa on samat perusjutut, mutta Anti-Sect on ottanut mukaan toisen laulajan ja toivottavasti se muuttaa sitä.

Bändissä soittaa: Pete B - ääni
Pete L - kitara
Pete - rummut
Tom - basso

Bändi on Peteille eka, mutta Tom on soittanut ennen bassoa Varukersissa.

Kiertue Dischargen kanssa meni jatkilta hyvin yleisön reaktiot olivat yleensä positiivisia. Joissain keikoilla yleisö ei ollut oikein mukana, mutta sen ymmärtää, koska monet näkivät ja kuulivat Anti - Sectia ekaa kertaa.

Nykyään on ohjelmistosta tiputettu puolet vanhoista piiseistä pois, koska ne oli bändin mielestä paskoja. Levy pitäisi tulla ulos niin pian kuin mahdollista. Ehkä 12" EP. Toinen kiertue Dischargen kanssa on kans suunnitteella, mutta keikkapaikkoja on ilmaantunut toistaseksi vain kaksi.

Bändin piiseissä esiintyy usein aiheet sota ja anarkia. "Uskomme anarkiaan ja rauhaan, pasifismiin ja haluamme kiittää Crassia siksi koska ne on Crass."

TAMPERE S S

Basisti Hämäläinen kirjoittaa
Johdannon Tampere SS yhtyeeseen:

Tampere SS on joukko nuoria alko-
holisteja, jotka on soittanut kim-
passa noin puoli vuotta. Soitto-
taito on aikojen kuluessa parantu-
nut ja bändi on alkanut löytää
omaa linjaa, vaikka suosikkibändien
vaikutus näkyikin vielä selvästi.
Tressiä löytyy 2 piisiä Propagandan
Hard core '83 LP:tä ja 8 piisiä on
omalla EPllä, joka tulee myyntiin
kesän aikana.

Rumpali Make vastaa kysymyksiin.
Haastattelu tehty kesäkuun alussa
Bastardsin treenikämpällä, missä
myös Tampere SS on harjoitellut.

Kaaos (K) Make (M)

K: "Kerro jotain bändissä soitta-
vista jatkista."

M: "Hämäläinen soittaa bassoa ja
käy koulua. Se on 17 ja kuunte-
lee T.O.H:tä. Mika on kitaristi
ja sillä on föönattu irokeesi.
Sillä on jotain erimielisyyksiä
isin kanssa pukeutumisesta.
Kun olimme eka kerran äänittä-
mässä EFTä jätkä meni vessaan
laittaan vettä irokeesiin ja
löi sormensa pesualtaan reunaan

eikä pystynyt soittaan. Anarkisti ?
myös 17 ja koulussa. Mako on lau-
laja eikä tiedetä siitä mitään."

K: "Mistä on tullut Tress nimi ?"

M: "Jakke (hallikainen) on sen
keksinyt ja on mahdollisimman
huono."

K: "Sähän olet menossa kesällä
armeijaan."

M: "Joo edustan SS aatetta."

vasemmalta: make, mika, mako ja hämäläinen

HÄVIÄJÄ

Se on merkki sun otsassas
Se on joku sun takanas
Eikä ketään sun puolella
Sä et tiedä että sä oot

HÄVIÄJÄ

Nille sä oot vain riistaa
Sä tiedät se alkaa taas
Ja pelko kouristaa sua
Sä tiedät että sä oot

HÄVIÄJÄ

K:" Teillähän kertoo melkein jokainen piisi sodasta, mikä aseista kieltäytyminen olisi ollut asia, jolla vähennettäisiin sodan uhkaa?"

M:" Ehkä, mutta isä sano et jos et mene armeijaan niin..."

K:" Niin mitä?"

M:" Jokainen saa itse kuvitella."

K:" Teillähän oli eri laulaja esim. Propaganda kokoelmalla kuin nyt."

M:" Joo meillä oli Ventsu ennen laulamassa, mutta se oli paska."

K:" Onko teillä ollut paljon keikkoja ja kuinka olette saaneet niitä?"

M:" Keikkoja on ollut viisi. Eka Teiskossa sit Porissa, Lempäälässä, Somerolla ja Raumalla. Keikat on hommannut Rike bastard, josta hänelle kiitos."

Suomen syntiset kaupungit, osa 6

SOTAA

Sotaa, ei enää sosiaalimaksuja
Sotaa, ei enää anarkisteja
Sotaa ilman järkee
Viattomat kuolevat
Sotaa ilman järkee
Tuhansia ruumiita
Sotaa, ei enää slummikortteleita
Sotaa, ei enää narkomaaneja
Sotaa, ei enää ihmisiä

K:" Mitkä ovat suosikkibändit?"
M:" Minor Threat, Disorder, Crass, Subhumans..."

GAY GAY GAY GAY

K:" Kannatatteko Crassin ajatuksia?"
M:" Joo, ollaan samaa mieltä sodasta ja eläinkokeista. Vrt Uhri."
Tampere SSää voi kuulla vielä Ron vaniemeltä tulevalta Reagan Fuck Off kasetilta ja Kaos kokoelma kasetti kakkoselta, jossa on ekan studio demon piisejä.

Tressin kontakti osoite on:

TRESS HÄMÄLÄINEN
Orimuskatu 3 C 10
33730 Tampere 73



TAISTELUHYMNI

Me johdamme sinut voittoon
Kuulet mitä kenraalit sanovat
Huomena me taistelemme vihollista vastaan

Kiillota kenkäsi, putsaa aseesi-
tappamalla niitä apäriä

Ei oteta vankeja

Tapetaan ne kaikki

Marssiminen voittoon on marssi-
mista mudassa

Taistelemisen vapaudesta on
taistelua veressä

Sinä kytymätön, 25-35 -vuotias, joka
uat kolmen nuoren miehen seuraa,

■ Hei, sinä vapaa nainen, ikä 28-35-
vuotta, joka annat arvoa raittiille elämän-

NECROS

Ets Necros oli alueensa eka punkbändi
sia. joskin niitä alkoi tulla perusta-
misen jälkeen heti lisää. Vaikka
tyypit asuvat pikkukaupungissa,
Maumeessa Ohion osavaltiossa, oli-
vat he hyvin perillä maailman me-
nosta ja saivat käsiinsä suurim-
man osan hyvistä ulostulleista
punk-levyistä. Punkin alkuaikana
he puuhasivat bändinsä kanssa ja
julkaisivat mahtavaa 'Smegma
Journal' nimistä fanzineaa.

Eka levytys oli EP, joka ilmestyi
vuoden '81 alussa. Siinä oli 4
piisiä ja se julkastiin Touch And
Go yhtiön toimesta. Nykyisin tätä
ensi levytystä on lähes mahdoton
saada mistään. Marraskuussa sama-
na vuonna ilmestyi toka EP kahden
levy-yhtiön yhteisjulkaisuna -
Touch And Go:n ja Dischordin. EP
oli sen ajan USA bändeihin ver-

ne kaipaa esiintymistä
"Turku" Tunn

Tunton
ja tu

n ja h
yhdessä
imerkki
lähekk

aton,

turvallisuus
useikka,

ja pe
kile mir

1561

teemir
apain

nteellin
immin

"Sieli"

32 kö ets

atoksi,
ummi

erran
nainen

"Turku" Tunn

rattuna todella rankka ja myytiin
nopeesti loppuun ainakin Dischord
firman varastoista. Vaikka levy on
todella rankkaa menoa, bändi ei
ollut tyytyväinen siihen. Heidän
mielestään 'Process Of Eliminat-
ion' kokoelmalla oleva 'Bad
Dream' kappale kuvaa parhaiten
nykyistä soundia.

olet aina halunnut vastata, mutta ei ole
uskaltanut tulla sinut Olen 24/177/70,
Necros LP tuli ulos viime kesä-
kuun eka päivä ja se on LP, johon
jättätkät ovat vihdoin tyytyväi-
siä. Osa piiseistä on äänitetty
viime vuoden lokakuussa Music
Labissa Los Angelesissa ja ne
on mennyt hyvin myös soundien
puolesta. LP tuli ulos totuttuun
tyyliin Touch & Go:n kautta ku-
ten myös vähän aikaisemmin ilmes-
tynyt single 'Conquest For Death'
jolla on vain kaksi piisiä eikä
erotu mitenkään muista samaan
aikaan ilmestyneistä jenkkipunk-
levyistä, jotka kaikki kelaavat
samoja juttuja. Viime aikoina
Necros on keskittynyt auttamaan
muuta paikkakunnan hard core
comboja ja ovat olleet monien
apuna studioissa.

hiä ympä-
inen jätäk etsii nuoren ja komean poliisi-
pojan seuraa! Haluaisin, että sinä vähän

Corey: "Kun aloitimme, ei Detroi-
tissa, joka sijaitsee 60 mailia
kotikylästäme pohjoiseen, ollut
yhtään elämää. Ohion osavaltiossa
ei vielääkään ole mitään. Täällä
oli yksi soittopaikka Lansingissa
120 mailin päässä ja tässä kaikki.
(1 maili=1.6 km) Jopa Detroitin
miljoonakaupungissa ei ollut
klubia, jossa olisimme voineet soit-
taa. Jengi kävi tuolla Lansingin
DooBee klubissa, koska se oli siis
ainoa new wave paikka. Mekin kävim-
me siellä ja jouduimme hankaluuk-
siin joidenkin meitä vanhempien
kanssa."

"Turku" Tunn

12 tyttö

iestä.
vieläkin jotain

sinkö turhaan, Hämeenlinna - Tunnus
1514

■ Etsin kaveria ilman ikärajaa. Olen kes-
ki-ikäinen bi, 182/90. On paikat olla, tule
aluksi päivisin. Kaipaen käsittelyä. "Luot-

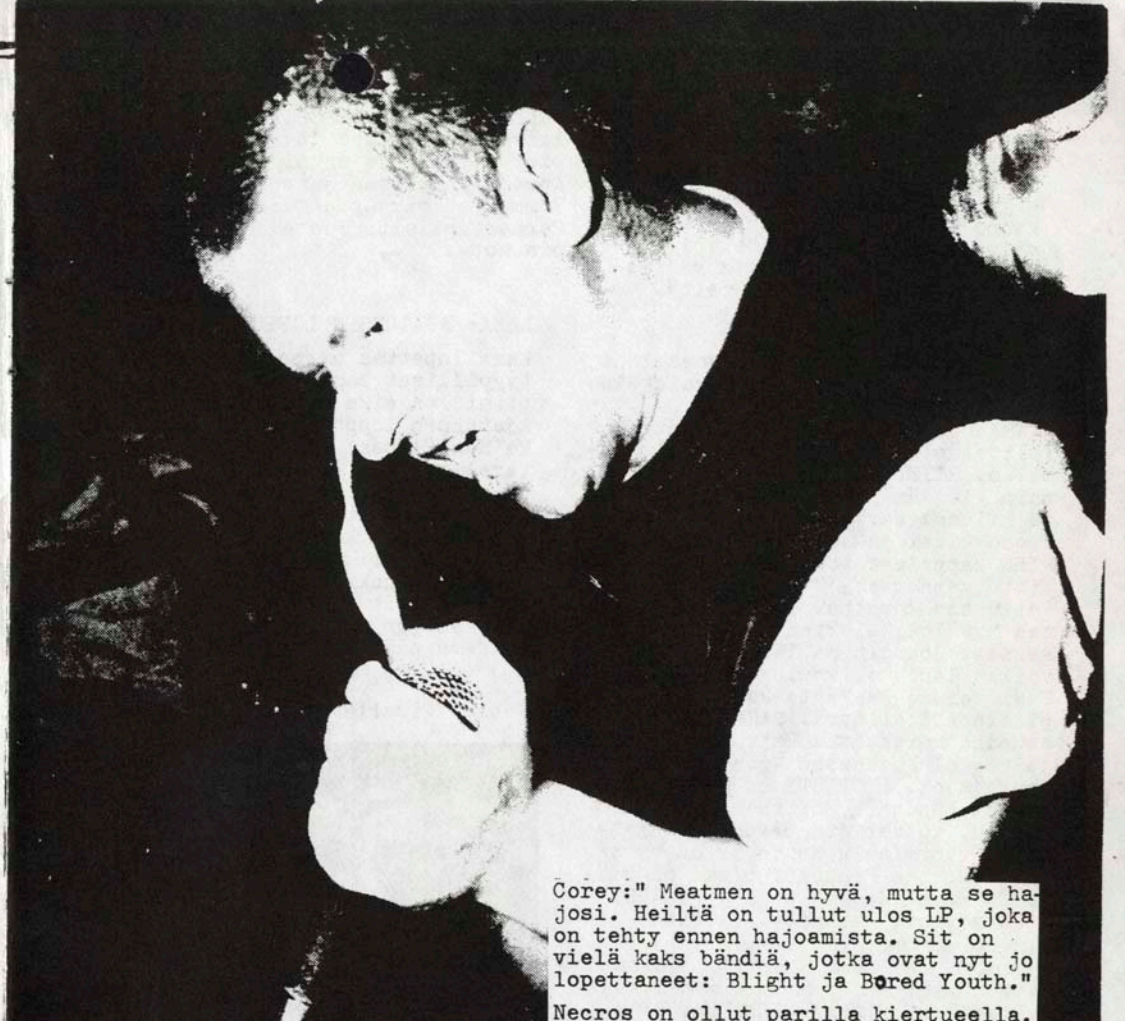


Bändin kokoonpano on :
BARRY HENSSELER - ÄÄNI
COREY RUSK - BASSO
ANDY WENDLER - KITARA
TODD SWALLA - RUMMUT

Andy ehti jo kerran erota Necrosis-
ta. Siitä on pari vuotta aikaa ja
hän perusti humoristisen bändin
että 'Mc Donalds' joka toimi vain vähän
aikaa. Yleensä Andy on tehnyt pik-
kulevyjen musiikin ja Barry sanat.

Nuori, seksuaalisesti aktiivinen, etsii
estottomista ja luotettavista mie-
tä seksiseuraa. Vastaukset puh.numere-

■ Nuorimies, 25-vuotias
etsii yli 30-vuotiaita kok
Pystyn opettamaan sinulle



Corey:" Mulla on 4-raittainen studio ja olen äänittänyt eri bändejä kotonani. Lähinnä sellaisia bändejä, joilla ei ole rahaa eivätkä pystyisi levyttämään muulla tavalla. Äänittämme bändit lähes ilmaiseksi, joskaan taso ei ole paras mahdollinen. Opin joka kerta tehdessäni sitä jotain uutta ja äänityksistä tulee aina kerta kerralta parempia. Eka levy, joka saatiin ulos oli The Crucifux EP ja olen tyytyväinen tavasta miten se tuli ulos."

Mitä muita alueenne bändejä voitte suositella ?

Corey:" Negative Approach on mahtava. Barry:" Ja Fate Unknown. He ovat tyyppejä jotka eivätteeskentele."

Corey:" Meatmen on hyvä, mutta se hajosi. Heiltä on tullut ulos LP, joka on tehty ennen hajoamista. Sit on vielä kaks bändiä, jotka ovat nyt jo lopettaneet: Blight ja Bored Youth."

Necros on ollut parilla kiertueella. Eka oli Midwestin ympärillä ja Itä-rannikon kaupungeissa kuten New Yorkissa, Bostonissa ja Washingtonissa. Toinen kiertue oli laajempi ja ulottui Kaliforniaan asti. Tämä kiertue tehtiin Misfitsin lämmittelijöinä.

Corey: Se oli eka suurempi tilaisuutemme. (päästä Länsirannikolle) Meillä on ollut suunnitelma soittaa siellä aikaisemmin, mutta on tullut aina jotain esteitä kuten koulu ja työt. Misfitsin lämmittelybändinä soittaminen takasi keikat. Soitimme 16 tai 17 keikkaa 29 päivässä. Ansaitimme just riittävästi rahaa bensaan ja syömiseen. Nyt olemme saaneet tarpeeksi mainetta ja yritämme tehdä oman kiertueen muutaman kuukauden kuluttua LP:n ilmestymisestä."

Risto "Bastard" Jokela arvostelee uusia suomalaisia levytyksiä. Numerot on annettu levyn hyvyyden eikä pituuden mukaan. Jos Jokela sanoo levyn olevan paska, se on vain hänen mielipide ja voi jonkun toisen mielestä olla väärässä. Lyö siis häntä, älä meitä.

HARD CORE '83 kokoelma

Mukaan on taas ahdettu kauhea läjä bändejä (18), joiden taso vaihtelee aika paljon.

KANSAN UUTISIA ei olisi kannattanut laittaa aloitus bändiksi. Laulu kamalaa. RIISTETTYILTÄ on mukana joutain ylijäämäjuttuja, jotka ei jaksaa kiinnostaa. JAKKE & LATERI on huono vitsi ja seinäjokilainen KPÄRIEN kappaleet tosi lapsellisia: Vittu vanhemmat, Viina... Rumpali vaikuttaa kovalta. RATTUS kuullostaa hyvältä kaikkien paskabändien seassa. Soundit ja laulu on ok, vaikka laulu ei kuulu oikein hyvin. Uusi versio Paskantakaa housuihin piisistä tosi hyvä. TAMPERE SSän soundit muistuttaa Rattusta. Painajainen olohuoneessa kova, mutta laulaja ei. PROTESTI on ainoita tosi melubändejä. Soitto menee miten sattuu, totaalista melua. Rocktähdistä vuorolaulu systeemi on hyvä idea. Toinen Protesti piisi on väärällä nimellä. ALAMAAILMA ja KIVOLEMA ovat tosi kauheita. Ei tiedä pitäisikö itkeä vai nauraa.

B-puolen aloittaa BASTARDS, josta en sano mitään koska on oma bändi. Kuunnelkaa itse. H.I.C. SYSTEEMILLÄ on ihan kohtalaiset soundit. FSFn kitaran phaseri tms. pilaa muuten hyvän kappaleen. Basso on ihmeellistä napinaa, laulu parasta. FSF pystyy parempaan. DESTRUCTIONSILLA on ilmeisesti väärä piisi. Laulaja avuton. MARIOMETILLA kuuluu basso heikosti ja piisit on aika tavanomaisia, laulaja plussaa. MAP on aika loppuunajettua peruspunkkia. Geuraavana SEKUNDA, LPn todellinen helmi. TAKUU on samaa paskaa, mutta vain tosissaan tehty. Viimeinen on VARAUS, jonka Tuomittu elämään on hieno piisi. Kokonaisuutenaan LP sortuu heikkoihin soundeihin, jotka ovat kuin juosten kustu. Bändit muistuttaa liikaa toisiaan. Sanoista on vaikea sanoa mitään, koska ei saa selvää. Onhan hyvä kuitenkin antaa tilaisuus uusille bändeille, muttei kaikkea paskaa tarttis julkasta.

APPENDIX EP

Kansi jälleen huono ja sounditkin ovat huonommat kuin TRESSillä. Soundeissa on liikaa räkäsyyttä ja kitara on yhtä pierua. Laulaja on aika rankka, mutta Appendix toistaa jotenkin itteensä. Rummut on miksattu idioottimaisesti. Parhaat piisit: Huora ja Tää on mun oma sota.

7

LAMA: AJATUKSEN LOPPU SINGLE

Lama lopettaa hienosti. Soundit on tyypilliset lamasoundit. Molemmat piisit on aika samanlaisia, joista Ajatuksen loppu ehkä parempi, vaikka Mun Pelossa on se hieno "Ei kitaralla pysty asioita muuttamaan vaikka tietäs olevansa oikeassa" Sanat on hyvät ja niistä paistaa jonkinlainen katkeruus läpi. Lama oli siitä erikoinen bändi suomalaisessa punkissa, että ne osas todella soittaa. Ainoa huono juttu tässä on piisien vähyys (2). Mahtava päätös. 9

Jatkuu sivulla 30



FANZINES

Suomalaisista fanzineista ei voi suositella kuin ihan muutamaa. Lehtiä on paljon, joista suurin osa ohuita, huonosti tehtyjä ja hintana on vakio 5 mk + postikulut, vaikka olis minkäläinen valokopioläjä.

ULO 14. Muistuttaa Kaaosta mikä ei ole huono asia! Juttuja mm. Terveet Kädet, Rutto, Anarkia, Discharge Suomessa,,, Paksumpi vois olla. 3 mk os. P.Suomäki, Kotamäki, 41800 Korpilahti. **9+**

LAAMA 8. Juttuja: Crucifix, Appendix, Misfits, Reagan Youth, arvioita... 56 sivua, joista olis voinut jättää turhan paskan jauhamisen pois ja mainoksia on helvetisti. Lukemista on silti hintaan nähden paljon. 5 mk os. Laama, PL 63,00421 Helsinki 42. **9**

TUHLATTU ELÄMÄ 2. Kirjottaa eri bändeistä kuin useimmat muut punk zinet. Persoonallisempaa, vaikka jutut toistaa samoja asioita. Amebix, System, ajatuksia, mielipiteitä. 5 mk Pete, Takamaantie 12 B, 45100 Kouvola 10. **8+**

BARABBAS 2/83. Juttua etupäässä Hard Core '83 LPn bändeistä + jotain poliittista. Isoja, kau- niita kuvia, talon valtausta... 7 mk/numero. PL 151, Hki 14. **9**

HYVÄÄ YÖTÄ JA KAUNIITA PAINAJAISIA 2. Armeijan, eläinkokeiden, politiikan, työttömyyden vastainen. Tilaa. Nvt. os. Jari Lahti, Halla-aho, 52700 Mäntylähti. **8**

VAIHTOEHTO 3. Edellinen numero yllätti hienolla ulkoasulla ja hyvillä jutuilla. Nvt jutut on tavallista peruslinjaa ja paino- jälki suttuinen. 5 mk os. Muroleenkatu 6 B 35, 33720 Tampere 72. **7+**

«C/-/9CE0?;

TILAUKSET OMALLA VASTUULLA:

STUDIO 3 1/83. Bloody Mary, Wessatesti, Mike Monroe. 5 mk os. Ahontie 1, 19600 Hartola.

KIRKKO NÄINÄ PÄIVINÄ 5. Organ, Sig, Nits. 5mk os. Ketokatu 35, 90140 Oulu 14.

HAPPOHYÖKKÄYS 1. Anarkiaa, räkä- komixeja, välillä aika rentoa menoa. PL 2, 28371 Pori 37.

Krapula 4. Wasted Youth, Dachau, T.S.O.L., Sekunda... 5mk + 1.60 mk postari os. Fasaaninpolku 5 -7 B 9, 65370 Vaasa 20.

DÖD SOLDAT 2. Ruotsinkielinen ja ovat saatana kääntäneet Kaaoksesta juttuja. os. Brändöv. 40 B 27, 65200 Vasa 20.

KUOLEMATON PUNK 1. Lättä, Dachau, Bastards... 5 mk + 1.30 mk postari. os. PL 152, 96100 Rovaniemi 10.

Ja onhan niitä vielä vaikka kuinka paljon...

KIVIKOVIA AMERIKKALAISIA

HEART ATTACK: KEEP YOUR DISTANCE

Jenkkipunkkia New Yorkista. Ei ihan niin tavallistakuin kaikki DRIT ja Poison Ideat. Tällä 12" EPllä on kuusi parin minsen piisiä, joista löytyv paljon eroavaisuuksia musiikin ollessa kuitenkin sitä it- teensä. Piisit käsittelevät totut- tuja aiheita: sotaa ja yhteiskuntaa, muttei samallatavalla kuin kaikki muut bändit. 99 Records, 99 Mac Dougal Street, New York City, New York. USA 10012.

GG ALLIN & THE JABBERS LIVE KAS.

Ilmaisjakelu kasetti Jenkeissä. GG Allin on tehnyt ennen tätä mainos kasettia kaksi sinkkua ja yhden LPn ja uusi single tulee kohta ulos. Tyyli on aikaista 77 poppunkkia ja muistuttaa aika paljon Ramonesta. Äänitystaso nauhallalla on aika heikko, vahinko sillä tätä ei oikein jaksa kuun- nella, johtuen juuri melusoundeis- ta. Noita levytyksiä voi kysellä jos kiinnostaa os. GG Allin, P.O. Box 54, Hookset, NH 03106, USA.



Totaalista melua.

Disorder on ollut toiminnassa nyt tasan kolme vuotta ja on siinä ajassa tehneet kolme eptä ja yhden 12" jutun, jota vois sanoa vaikka mini-LPksi. Soittotaitoa on vähän, muttei bändi silti ole mikään englantilainen vastine Sekundalle.

Ekasta kokoonpanosta on vielä jäljellä Virus ja Steve. Muut jätkät perustamishetkellä olivat Nick ja Dean. Kun bändi oli ollut kasassa kaksi päivää soitettiin eka keikka, joka meni niin huonosti, että se meni oikeastaan hyvin. Disorder soitti vielä muutamia keikkoja, ennen kuin meni studioon. Studio oli Bristolissa, Disorderin kotikaupungissa ja siellä äänitettiin 11 piisin demo. Aika oli tällöin joulukuu '80. Osaa demon materiaalista yritettiin saada ulos Riot City Recordsin kautta, mutta Vice Squad vastusti ja piisit jäi julkasematta. Vice Squad omistaa aika suuren osan tästä bristolilaisesta levyfirmasta. Studion jälkeen tuli uusi basisti ja Disorder päätti julkaista itse 4 näistä demonauhan piiseistä. EP:n nimi oli 'Complete Disorder' ja nimi kuvaa hyvin musiikkia.

Seuraavana kesänä bändi sopi viiden päivän kiertueesta yhdessä Dischargen kanssa. Eka keikka oli Derbyssä ja se meni niin heikosti, ettei muita keikkoja enää tehty. Steve masentui tästä ja alkoi haisteleen liimaa.

Seuraava energia merkittävä juttu oli, kun bändi meni GBH studioon äänittämään tokaa EP:tä 'Disorder To Deafness'. Levy tuli ulos joskus vuoden '81 lopussa.

Sitten alkoi bändillä mennä tosi huonosti. Oliko niillä koskaan hyvin mennytkään? Uudella basistilla Robinsonilla alkoi vaikeudet, kun Vice Squadin Beki jätti hänet. Jätkä sekosi pahankerran ja jätti Disorderin. Tilalla soitti vähän aikaa Chaos U.K:n Chaos. C.I.D etsi Virusta rumpujen varastamisen vuoksi. Niinpä Virus ja Dean pakenivat Lontooseen. Sieltä palattuun Dean oli kyllästynyt bändiin ja lopetti kirjeisiin vastaamisen ja vei osan levyistä saaduista rahoista ja osti huumetta. Dean sai vähän myöhemmin kenkää. Bändissä oli enää kaksi jäsentä. Virus ja Steve.

Yhtenä iltana sitten Steve tapasi sammumispisteessä olleen Taffin pöydän alla eräässä pubissa. Taff oli soitellut bassoa aikaisemmin X-Certs bändissä ja nyt hänet värvättiin Disorderiin.

Entinen roudari Boobs sai kolme kuukautta linnaa varastamisesta ja sieltä päästyään ei oltu laulajaa vielä löydetty joten Boobs otettiin mukaan.

Seuraava levytys oli 8 piisin 12" Perditiin, jota seurasi pian EP 'Mental Disorder'. Disorderilla ei just nyt ole vakinaista osoitetta, mutta he etsivät Amebixin jätkien kanssa omaa kämppää.

Disorder uskoo jokaisen ihmisen olevan itsenäinen henkilö jolla on oikeus sanoa mihin hän uskoo ilman, että hänet vaiennetaan. He haluivat poistaa bändin ja yleisön välisiä esteitä. Liian monilla bändeillä menestys menee päähän ja luulevat olevansa muitten ihmisten yläpuolella.

Disorderin tavoitteena on saada vihdoin keikkoja. Sitä ovat estäneet rahan puute ja kamojen varastaminen sekä ongelmat lain kanssa. Disorder Recordsilla on suunnitelmia myös aloittaa muiden bändien levyjen julkaiseminen.

Bastardsin Rike oli alkuun kesänä Saksassa töissä, mutta ei viihtynyt paikassa kuin yhden päivän ja lähti sitten liftaten Italiaan. Ainoa tuttu Italiassa oli Sabrina, Piacenza kaupungista läheltä Milanoa. Sinne pääsi asumaan pariksi päiväksi ja katsomaan Disorderia, jonka oli määrä heittää yksi keikka paikallisessa punkklubissa.

Keikkapaikka oli pieni, tunnelmallinen luola, jossa oli yläkerrassa baari ja alakerrassa sali. Ylhäältä johti alas kapeat portaat todella ahtaaseen punkluolaan, joka oli parikymmentä metriä pitkä.

Aluksi soitti joukko italialaisia bändejä, joista tunnetuin oli ilmeisesti Wretched. Bändit soitti jenkityylistä nopeaa hard corea. Laulajat olivat kaikissa bändeissä ilman paitaa ja olivat mieletonnä raivoa täynnä. Yleensä jengillä oli lyhyt siili ja vähemmän helyjä kuin esim. suomalaisilla vastaavilla.

Yleisöä oli Disorderin alkaessa suloutunut paikalle ehkä runsas sata henkeä. Disorderit olivat kauniita, vaikka musiikillinen nautinto jäi vähäiseksi. Kitaristi oli aika avuton eikä osannut edes viritellä kitaraa.

Soundit olivat täydellistä melua. Kaikki piisit, mitä jatkät soitti oli levytetty. Mukana oli ilmeisesti joku uusi, mutta kaikki kuullosti samalta paskalta. Välillä rumpali puutu ja komppi löysty selvästi. Muilta petti pokka ja koko bändi alkoi nauraan. Yleisö riehuu ja karjui kokoaajan mukana. Rampton Song tuli pari kertaa ja vikana soitettiin You Gotta Be Someone. Laulaja Boobsia heiteltiin pitkin seinä ja meno oli mahtavaa ja villiä... Parasta piisiä Lifeä ei kuitenkaan soitettu kertaakaan. Vikan piisin jälkeen ei taputettu yhtään encorea, vaan homma loppui siihen.

Keikan jälkeen Disorder oli lähdössä Milanoon vallattuuihin taloihin, mutta Boobs ehti jutteleen vähän aikaa. Suomalaisista bändeistä oli kuultu vain Bastardsia ja Riistettyjä. LP on tekeillä, mutta valmiina on vasta 5 uutta piisiä, joten ihan heti se ei ilmesty. Suomeen luvattiin tulla soittaan matkakustannuksilla, kun vaan joku järjestäis jotain. Boobs valitti vielä, kun keikan soundit oli niin paskat johtuen alkeellisista kamoista. Disorderin tarkoitus ei ole olla mitään pelkkää melua, josta ei erottaisi edes kappaleita.



VARAUS

HISTORIAA...

Varaus perustettiin -82 alussa ja siinä oli silloin Tero ja Timppa ja sit yks Markus laulo. Rumpaleita oli mukana puolisenkymmentä erilaista, muttei yhtään sopivaa. Homma ei toiminut ja keikat meni päin vittua. Sitten Jone muutti Tampereelta Hesaan ja tuli laulajaksi ja vakituinen rumpali saatiin Handesta, joka siirtyi heti Takuun ha-jottua Varaukseen.

Msaarinen kysyy jotain Varaukselta ja Jone sekä Timppa vastaa.

Mitä te duunaatte siviilissä ?

"No Hande on vielä koulussa, Tero ja Timppa töissä. Jone on hommaillut viime aikoina armeijan kanssa. Lyhyen sotilaskarkuriuran jälkeen mies sai kolme vuotta lykkäystä."

Onks jotain vaikuttaja tai suosikibändejä ?

"Ei oo"

Kerro jotain tosta puoli LPstä !

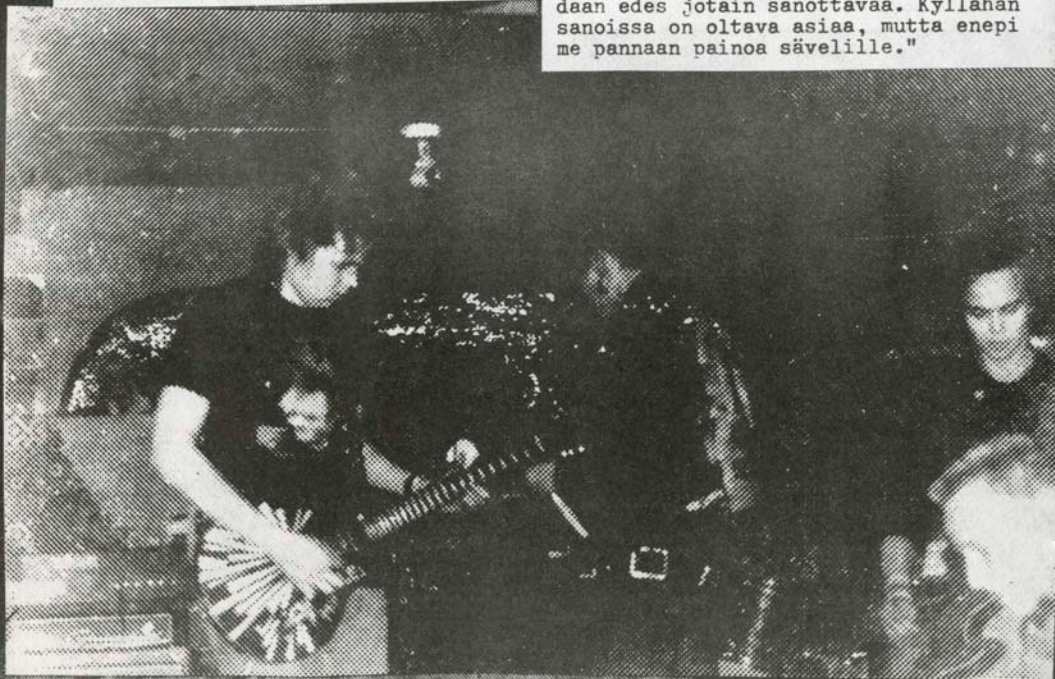
"Se äänitettiin viime tammikuussa Finn-soundissa. Äänittäjä ei tajunnut mitään miksausesta ja aika pieleen se menikin. Propaganda kokoelma LPtä varten heitettiin samalla kaks piisiä. Ei suositella studioa kellekkään eikä varmasti mennä toista kertaa sinne. LPstä otettiin 200 kappaleen painos ja melkeen kaikki on jo myyty. Rahaa vaan ei näy missään ja ollaan aika pahasti tappiolla. Parempaa on tulossa kunhan saadaan vaan rahaa kasaan."

Onko Varaus musiikilla jotain tarkoitus-ta tai päämäärää ?

"On sillä. Meillä on jotain tekemistä."

Luuletteko voivanne vaikuttaa johonkin?

"Ei kai kukaan enää siihen usko. Ennen ehkä yritettiin vaikuttaa niinkuin Pelle ja muut. Nykyään melkein jokaisen bändin sanotukset on toisten kopioimis-ta ja tehdään ihan tekemällä, et saada-an edes jotain sanottavaa. Kyllähän sanoissa on oltava asiaa, mutta enepi me pannaan painoa sävelille."



J. A. Chirico

Miksi Jone lähti Kaossesta ?
"Siltä lähti kämppä alta ja oli pakko muuttaa Helsinkiin. Niille jäi ihan hyvät välit."

I Mitä tekemistä Propaganda Recordsilla
S on Varaus 0.5 LP:n kanssa ?
"Ei muuta kuin, että myy ja huolehtii jakelusta. Ja tietysti vetää rahaa välistä niin perkeleesti."

Onko teidän mielestä suomalaisen ja englantilaisen punkin välillä jotain eroja?

"Suomalainen punk on aitoa. Monissa englantilaisissa bändeissä ei ole enää mitään voimaa ja se menee liiankin hyvin kaupaksi siellä."

Onko Suomessa anarkistisia bändejä tai anarkisteja ?

"Anarkia on nyt sellanen juttu, kun pikkuskidit riehuu ja huutaa anarkiaa eivätkä tiedä siitä mitään. Jos niille kerrotais mitä se on niin monet juoksis äkkiä himaan velliä syömään ja sanois, et älä isi anna anarkian tulla. Kyllä Suomessa varmaan jonkunlaisia anarkisteja on, mut harva on todella asialle omistautunut. Bändeistä emme usko."

Jätkät selittää vielä omakustanteesta: "Me ajateltiin et kaikki bändit on niin laiskoja eivätkä viitsi tehdä itse mitään, joten päätettiin tehdä levy. Mut se on niin saatanan monimutkaista ellei ole jotain McLarenia managerina. Ne jotka haluais olla riippumattomia kaikista paskapäistä vois jättää levytyssuunnitelmat. Paskaa hommaa."

RAISKATTU

Mä en sais olla mitä haluan mun vapaus on alla valvonnan. Mitä mulla on täällä oikeuksi kuka viitsii mua kuunnella.

mä oon - raiskattu
aivot - nussittu.
raiskattu
mut mä oon vielä elossa

Mulle on taisteltu vapaa maa mut sit sanotaan kunmä en mee armeijaan et mä oon jotain muita alempaa vapaa mutta valmis alistumaan.

Se on sama juttu joka paikassa ne yrittää mut maahan polkea ei ne ota mua mukaan systeemiin mut ei ne päästä siitä irtikään.



Haastattelu tehtiin heinäkuun vika päivä treenien jälkeen Riistettyjen nykyisellä kämpällä Lempäälän aseman alakerrassa. Kaaos lehteä edustavat A.Nyberg = A ja M.Saarinen = M Lateri = LA, Piise = PI, Perry = PE ja Stydy = ST...

M: Eiks Elintilaa piisissä haluta muuttaa systeemiä. Minkälaiseksi te muuttasitte sen?

LA: Kerros nyt mistä sää teet piisijä. (Piiselle)

PI: Jaa se piisi. Mä suomensin yhen Crassin piisin sanat, emmä muutakaan jaksanut tehdä. Turhaa sitä omia...

M: Mikä sitten on tää teidän vaihtoehto?

PI: Oliskohan se anarkia...

A: Mitä tulis jos olis täysanarkia?

LA: Ei mitään!

PI: Mä kannatan omaa anarkiaani.

M: Millasta sun oma anarkia on?

PI: Mää meen kauppaa ja se riippuu siitä kuinka paljon on rahaa ja ostan mukavat kaljamäärät ja mellakkaa metässä.

M: Mikä on uusien piisien aiheena yleensä ja mistä ne kertoo?

LA: Rotista ja... (naurua)

A: Ketä nämä rotat on?

LA: Me itte. Sitten on yks piisi irtolaisista, joka ei tarkoita ketään henkilökohtaisesti. Yks on väkivallasta - Mielettöntä väkivaltaa.

M: Vastustatte sanoissa väkivaltaa ja kuitenkin suunnittelette skinien hakkaamista Puntalan rockfestivaaleilla ja kyttien alistamista orjiksi Vallanvaihto piisissä. Eiks tää oo ristiriitasta?

PE: Ei kaikkea tartti ottaa niin tosisseen ja sanatarkasti.

LA: Ei sitä viitti päähänsä ottaa. Ei me kuitenkaan mitään tappelua aloteta.

M: Haluattako kommentoida basistin vaihtumista?

PE: Raipe ei jaksanu... ainakin omien sanojensa mukaan.

LA: Kyllä sen huomasi, että se alkoi kyllästyä.

M: Musiikkini vai teihin?

PE: Itteensä... Se kuuntelee nykyään paljon samaa musiikkia mitä silloinkin ja ollaan yhä tekemisissä sen kanssa eli se ei ollut kummastakaan johtuvaa.

M: Teillähän oli pieni tauko tossa kesällä, miksi?

PE: Ei sitä oikein jaksu painaa ennenkuin on saanut levyn käteen.

LA: Propagandan toiminta on saatanan hädästä. Kai se levy kohta tulee ulos.

PE: Mikäli siihen huijariin on luottamista.





M: Miksi sitten ette julkase itte levyjanne tai olishan P.Tuotanto yks vaihtoehto ?

LA: Ei oo rahaa ja jakelu ei onnis-
tuis.

PE: P.Tuotanto on nyt vielä edulli-
sempi kauppa. Omaa EPTä saatiin 4
kappaletta ilmaseks ja loput jou-
duttiin ostaan 8 mk/kpl.

M: Onko uusi levy EP vai LP.

L: Se on EP. Vilenius on repinyt
siitä EP-tekstin pois ja suurensi
Propaganda merkkiä. Kai siinä on
vielä vileniuksen kuvakin..(naurua)

PE: Se on hämmästyttävä jätkä. Kun
laskee paljonko se tienaa joka le-
vystä ja sit se pystyy vielä sano-
maan että emmää ny voi teille oi-
keestaan muuta antaa kuin jotain
hyvästä sydäimestäni.

LA: Eihän EPTä voi myydä 35 mk/kpl.
Sen oli pakko repiä se teksti pois.

M: Mikä hinta olis sopiva ?

PI: Joku 28 mk.

PE: Taika sama se on saatana vaikka
ilmaseks jakais. Ei oo meiltä pois.

PI: Korostettakoon, se ei ole LP !

A: Mistä päin maailmaa tulee parhaat
punkbändit ja mitkä ne on ?

PE: Täältä...Tampereelta.

M: Jaa että Kaaos ja Bastards.

PE: Kaaos kyllä, Bastards ei.

A: Mikäs niissä on vikana?

PE: Ne ei soita punkkia.

PI: Rumpali pilaa niitten monet hy-
vät piisit.

PE: Kai se bändi muuten ihan OK on,
muttei niitten tuotantoa jaksa
kuunnella. Niitten piisit on kopi-
oitu järjestäen joltain suomalai-
silta bändeiltä tai Dischargelta.
Käännetty, väännetty ja sekoitettu
70 eri piisiä. Siinä se.

L: Niitten soittaminen on niin to-
tista.

PE: Tarvis tehdä kunnon piisi jos-
tain ylioppilas juhlien päättäjai-
sista.

M: Oliko teidän mielestä Soundin
Valtion vankina LP arvostelu asial-
linen ja totuudenmukainen?

PE: No ei. No kun levyt joutuu kai-
kennäköisten pitkätukkien käsiin
niin tietäähän mitä siitä tulee.

LA: Me saadaan tehdä Siukosesta le-
vy arvostelu.

PE: Se jätkä on katkeroitunut hippi.

PI: Kun näen hänen typerän idiootti-
hymynsä kävelevän vastaan, niin mie-
leeni tulee sadistisia ajatuksia.

A: Onko tyylsi muuttumassa johonkin
suuntaan ?



HÜSKER DÜ

Hüsker Dü, USA:n Minneapolisesta on ollut koossa lähemmäs neljä vuotta. Keikkoja on tehty ahkerasti ja bändi on saanut nimeä yhtenä maailman nopeimpana bändinä.

Hüsker Dü on outo nimi punkbändille ja ensimmäiseksi luuleekin jätkien tulevan Saksasta tai jostain sieltä päin. Nimi ei kai (?) tarkoita mitään. Ripper no: 8 kirjoitti et nimi on ruotsia ja tarkoittaa "Do you remember". Onko näin.

Bändissä soittaa Bob Mould kitaraa Grant Hart rumpuja sekä Greg Norton bassoa. Hüsker Dü vähät välittää jostain hard core pukeutumisesta ja ennen keikkaa jotkut idiotit ovat kyselleet heiltä: "Mitä teette Hüsker Dun konsertissa?"

Kaikki bändin jäsenet laulavat ja ovat tavallisiin punkryhmiin verrattuna taitavia muusikoita. Tällä hetkellä omia piisejä on 50 - 60 kappaletta, joista runsas 40 on levytetty. Yhteensä on tehty piisejä noin sata joista osa on jo hylätty.

Hüsker Dü alkoi soittaaan hard corea vuonna -79 jolloin viimeinenkin punkaalto oli häviämässä Jenkeistä. Useimmat hylkäsivät bändin niihin aikoihin nopeana ja epätavallisena bändinä. Nyt kun lähes kaikki USA:n punkbändit ovat ylinopeeta raakaa sahaamista Hüsker Dü on tehnyt joitain hitaampia ja muista poikkeavia melodisia piisejä.

Mikä sai teidät aloittamaan soittaa ultra-nopeaa punkkia? Bob muistelee: "Kun aloitimme kukaan ei soittanut nopeaa ja meistä se oli hauskaa ja sopi meille." Mitkä aiheet tulevat useimmiten esille teidän sanoituksissa? "Politiikka, henkilökohtaiset ongelmat ja poliitikot ja mikä tahansa, joka sattuu päässä pyörimään."


Bändi lisää vielä: "Jos olet kirjoittanut meille etkä saanut vastausta yritä uudelleen. Meidän keikkabussimme varustettiin muutama kuukausi sitten ja posti oli siellä siellä. Jos ostamassasi "Land Speed Records" levyn sisällä ei ollut sanoja saat ne lähettämällä saeen meille." Suomesta ehkä paras lähettää dollari rahaa...?"

Bob: "Sanoitustemme pääasia on saada ihmiset ajattelemaan itse ennen kuin tekevät jotain typerää."

Hüsker Dün eka single "Statues" / "Amusement" julkastiin 1980 heidän omalla Reflex merkillä. Molemmat kappaleet olivat aika hitaita ja soundit poikkeavat aika paljon nykyisestä materiaalista.

"Land Speed Record" LP äänitettiin livenä heidän kotikaupungissa elokuussa 1981. Se on täydellinen vastakohta singlelle. Soitto on äärettömän nopeaa ja hillitöntä melua. Lp tuli ulos New Alliance firman kautta. Osa piiseistä julkastiin myös "Charred Remains" koelmakasetilla.





Seuraava levytys oli 7" EP "In A Free Land", joka ilmestyi vuoden 1982 puolivälissä. Eplillä on sekä ylinopeeta kaa-
hausta että melodisempaa normaalia musiikkia.

Uusi albumi "Everything Falls Apart" ilmestyi viime jouluna ja heti tammi-
kuun alusta aloitettiin äänittää seuraavaa levyä. Siinä tulee oleen noin 14 uutta piisiä ja pitäisi tulla kauppoihin kesän alussa.

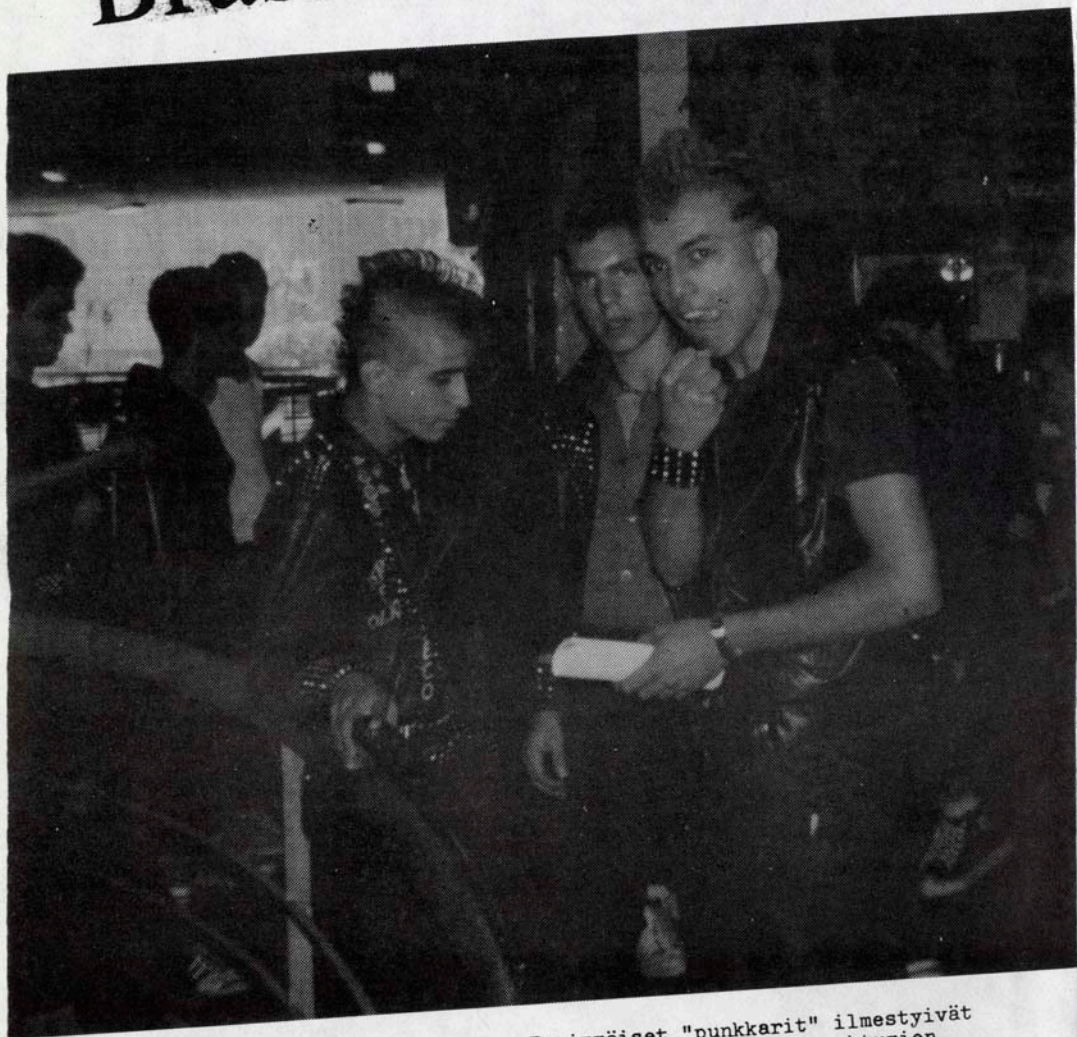
Hüsker Dü on julkaissut myös kaksi kasetti kokoelmaa, "Barefoot And Pregnant" ja "Kitten". Molemmat sisältävät Minneapolisin bändejä plus Mecht Menschin Wisconsinista. Molemmat ovat loppuunmyytyjä.

Oma Reflex yhtiö julkaisi myös EPT bändeiltä: "Ground Zero" ja "Rifle Sport" joita pidetään Minneapolisin parhaimpina bändeinä.

Hüsker Dün keikkasuunnitelmiin kuuluu soittaa mahdollisimman monissa paikoissa tämän vuoden aikana.

Kontakti: 731 Pontiac Place
Mendota Heights
MN 55120
USA

Brasilian PUNK



Brasilian punkelämän keskus on ehdottomasti maan suurin kaupunki Sao Paulo, jossa on punkkeja muutama tuhat. Muualle maasta punk ei ole juuri levinnyt, vaikkakin liike on kasvamassa koko ajan.

Ensimmäiset "punkkarit" ilmestyivät maahan vähän Lontoon tapahtumien jälkeen vuonna -77. Mutta niitä oli silloin vain muutamia eripuolilla Sao Pauloa. Jotkut olivat saaneet tietoa bändeistä Englannista, mutta ainoastaan Sex Pistolsin, Shamin, Clashin ja parien muiden yhtyeiden levyjä oli saatavilla

Vuonna -79 Sao Paulossa oli punk-keja noin sata, jotka olivat ja-kautuneet eri jengeihin tapellaakseen toisiaan vastaan. Näihin aikoihin alkoi toimia pari klubia, joissa maan muuttamat bändit kävivät soittamassa ja jengi tappelemassa. Kun punkliike alkoi elpyä muodin kourista alkoi myös Brasiliassa homma järjestyä ja mukaan tuli kavereita joille punk on muutakin kuin tappeleminen ja dokaaminen. Tuli monia uusia bändejä ja kunnan keikkoja järjestettiin.

Muutama vuosi sitten punk oli siis väkivaltaista riehumista ja niin se on vielä osittain nytkin. Lehdistö on kiinnittänyt kanssa huomiota väkivaltaiseen liikehdintään ja punk on saanut huonoa mainetta tavallisen väestön ja erityisesti poliisien keskuudessa, joiden kanssa on yhteenottoja päivittäin. Rankimmat tappelut on yleensä ABC-punkkien lähdettyä haastaan riitaa Sao Paulon punkkien kanssa. ABC on teollisuuskaupunki muutamia kilometrejä kaupungin ulkopuolella. Täällä olevat tyypit ovat vitun tietämättömiä koko aatteesta ja tällä sodalla kaupunkien välillä ei näy loppua, vaikka monet fanzinat ovat alkaneet kirjoittaa yhdistymisen ja tappeluiden lopettamisen puolesta.

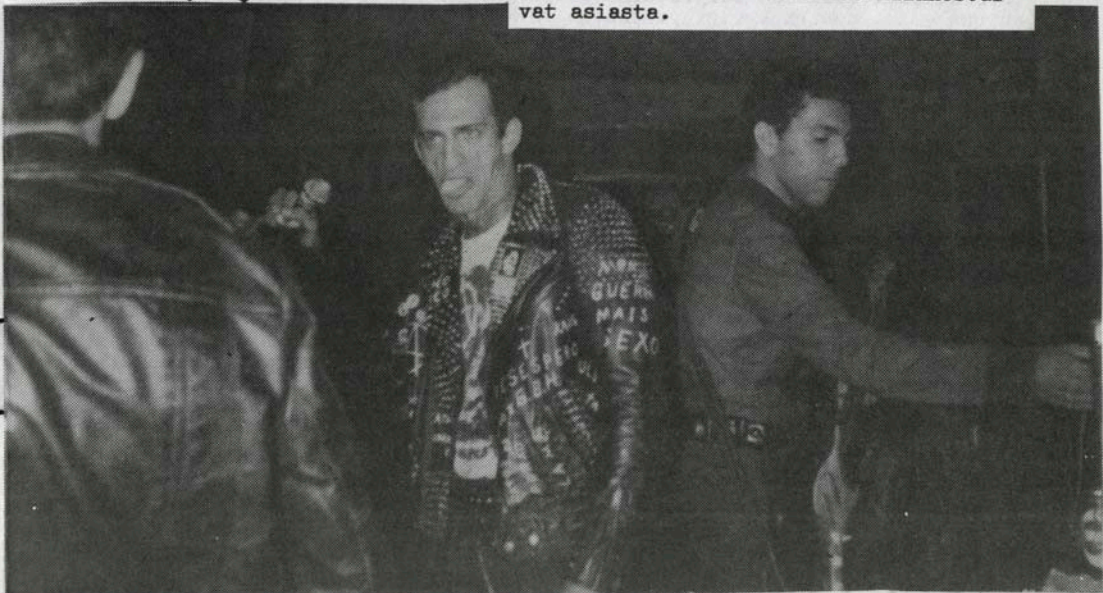
« Olho
seco

Vuonna -81 oli yhteensä noin kymmenen bändiä: Olho Seco, Colera, Inocentes, M-19, Anarcoolatra, Mack, Lixomania, Fogo Cruzado, Ulster (ABCstä) + pari muuta. Konsertteja pidettiin säännöllisesti kaksi kertaa kuussa ja juuri kukaan ei tiennyt tapahtumista mitään.

Useimmat punkit Brasiliassa ovat köyhiä ja monest myös työttömiä. Ja jos työtä saa, niin se on jotain hanttihommaa olemattomalla palkalla. Myös bändit ovat yleensä auki ja levyjen julkaiseminen tulee saatanaan kalliiksi. Toinen ongelma on studiot, jotka ovat paskoja. Useimmat levyt brasilialaiset hankkivat vaihtamalla omia ulkolaisiin, koska muuten niiden ostaminen tulisi ylivoimaisen kalliiksi.

Viime vuonna punkkien määrä lisääntyi räjähdysmäisesti ja uusia bändejä tuli kymmeniä. Eka brasilialainen punklevy julkaistiin ("Grito Suburbano" - esi-kaupungin unelma) huhtikuussa -82 ja siinä ovat maan rankimmat bändit: Olho Seco, Inocentes ja Colera. Levyn julkaisi maan ainoa punklevyjä myyvä kauppa, Punk Rock Discos. Brasilialainen hard core ei eroa juuri mitenkään esim. monista suomalaisista bändeistä, monet ovat nopeampia ja räkäsempiä - mikä tuntuu olevan joidenkin ainoa idea.

Seuraava levy ilmestyi elokuussa ja oli Lixomanian 7" EP "Violencia & Sobrevivencia". Punk levisi myös radioon ja TVseen jotka tekivät haastatteluja ja juttuja punkeista. Jotkut jutut olivat totuudenmukaisia toiset taas vääristelyjä, mikä auttoi vain punkliikkeen voimistumista. Yhä useammat kiinnostuivat asiasta.



Sao Paulon punkit tapaavat toisiaan muutamissa paikoissa. Suosituin on Sao Benton metroasema, jonne on joskus kokoontunut muutamia satoja punkkeja juttelemaan ja vaihtamaan kuulumisia. Nyt on kuitenkin kytät alkaneet ajaa jengiä paikasta pois ja lähes kaikki käyvät iltaisin vanhassa Fordin tehtaassa. Muita paikkoja on Olho Secon laulajan Fabion pitämä levykauppa "Punk Rock Discos" ja Templo klubi, jossa on lauantaisin punkkeikkoja.



Viime joulukuussa pidettiin kaksipäiväiset festivaalit, joissa soitti 21 eri bändiä ABC:stä ja Sao Paulosta. Paikkana oli valtava nuorisotalo Sesc, jossa oli myynnissä lehtiä, paitoja, badgeja + muuta paskaa ja siellä näytettiin joitain videoita. Koko hommasta tehtiin live LP

johon kelpuutettiin 19 bändiä. Tapahtuma sujui muuten hyvin, paitsi lopuksi tulivat poliisit ja pidätivät noin 25 punkkia. Tätä ja muitakin brasilialaisia punklevyjä voi tilata osoitteesta:

Punk Rock Discos
Av. Sao Joao 439
1 Andar Loja 240
Sao Paulo
Brazil

Live LP:n nimi on "O Começo Do Fim Do Mundo" (Maailmanlopun alku). Muita uusia levyjä on kokoelma LP "Sub", jossa ovat mukana Ratos De Porao (nyt jo hajonnut), Colera, Fogo Cruzado ja Psykoze. Uudet EP:t tulee ulos Inocentesiltä, Lixomanialta ja Olho Secolta. Mikäli rahoitusongelmia ei ilmene niin kaikkien pitäisi olla ilmestyneitä kesään mennessä. Samoin Olho Secolta pitäs tulla LP. Kaikkia levyjä voi kysellä tosta ylläolevasta osoitteesta tai tämän jutun tekijöiltä:

Marcos P. Campolim
R. Galvão Bueno 520 - 6
01506 - Sao Paulo
Brazil

Dirce Mcmelo
R. Eng² José Sá Da Rocha - 118
V. Mariana - Sao Paulo 04126
Brazil

Tämä Dirce tyttönen tekee myös ND-fanzinea. Tällä hetkellä maassa on vain kolme muuta lehteä, jotka kirjoittavat punkista: SP-Punk (lehteä tekevät Inocentesin jätkät), 1999 (Coleran basistin lehti) ja Lixo Recillado. Brasilian punkista on kirjoitettu myös kirja "O Que É Punk" (mitä on punk?). Sen on kirjoittanut Antony Bivar ja kirja kertoo Sao Paulon ja koko maailman punkliikkeestä.

Brasilia hard coresta on tehty kaksi videota. Toinen on nimeltään "Grito Suburbano" ja siinä esiintyvät samat bändit kuin levylläkin. Toinen video on nimeltään taas SP Punk ja siinä on kuvattu eri bändejä keikoilla ja brasilialaisten punkkien elämää ja tapahtumia.



Inocentes

Punkliike kasvaa jatkuvasti Brasiliassa ja on levinnyt jo muutamiiin muihinkin kaupungeihin kuten Rioon, jossa on muutamia satoja asian harrastajia. Kirjoittakaa suomalaiset punkit Brasiliaan, sieltä kyllä vastataan ja vaihdetaan mielellään levyjä ja muuta kamaa.

POIKKEUSTILA

Poikkeustila on treenaillut Bastardsin käm-pällä viime keväästä lähtien ja bändi on kehittynyt aika saatanasti. Eka kokoonpano saatiin koottua noin vuosi sitten. Nimenä oli aluksi Purkaus, mutta se muutettiin koska sen niminen bändi oli jo Suomessa. Poikkeustila nimi vaikutti sopivalta punk-ryhmälle joten se valittiin uudeksi.

Soittajat ovat: Kalle - basso, 16
Kaitsu - laulu, 16
Himanen - rummut, 15
Eppu - kitara, 15

Kaikki jätkät asuu Hervannassa ja piisien teosta vastaa Eppu. Keikkoja on ollut kaksi jotka molemmat on saatu Bastardsin avulla. Eka oli Somerolla kesäkuun alussa. Siellä oli poikkeustilan lisäksi joku paikkakuntalainen punkryhmä ja Tampere SS + Bastards joiden kanssa on sovittu yhteisestä keikkapaketista: Poikkeustila - Tress - Bastards. Someron keikasta tehtiin myös video, mutta se päätii aika pahasti. Toinen keikka oli Raumalla, jonne menon Bastards ja Tress olivat peruuttaneet. Raumankin keikka meni aika hyvin, vaikka jotkut juntit meinasivat käydä päälle.

Omia piisejä on noin 15 ja niiden aiheina ovat yleensä sota, kytät ja omat ongelmat. Osa sanoituksista on aika lapsellisen ta-vanomaisia, mutta silti ne on yksi tärkeim-mistä osista Poikkeustila musiikkia. Vaikuttaja bändejä on mm. Disorder ja Chaos U.K. Syksyllä olis tarkoitus mennä studioon ja levyttää EPllinen piisejä. Jos Propagan-da haluaa julkaista ne levynä niin meille ainakin sopii hyvin, muuten kustantaminen itse tulis turhan kalliiksi.

TILAA NYT.

Kaaos kokoelma 2. Mukana studio ja live piisejä. Riistetyt, Pro-testi, Tampere SS, Kaaos, Terveet Kädet, Sian anus ja Bastards. Kestää tunnin ja äänitykset on Maxell kaseteilla. Lähetä 15 mk niin saat sen. ☐

NEW MANIA n:o 6 . Ehkä paras englantilainen punk julkaisu. Sis. Blitzkrieg, Defects, Chron Gen, Screaming Dead + pikkubändien esittelyitä. 5 mk + 1.80 mk:n postari. ☐

HIT RANKING 17. Rubella Ballet, Destroyers, APF Brigade, Impaled, Flux, Dirt jne... 5 mk. ☐

TREES AND FLOWERS fanzine 7. Mukana se Nuclear Sockets live flexi. 5 mk + 1.80 mk:n postari. ☐

FINAL CURTAIN 6. Painojäljel-tään ei mikään erikoinen. Mm. One Way System, Riot Squad, Threats, Skroteez, Statement... 5 mk + 1.80 mk:n postari. ☐

Bastards EP. 10 piisiä, värillinen vinyyli 10 mk + 2 mk:n postari ☐

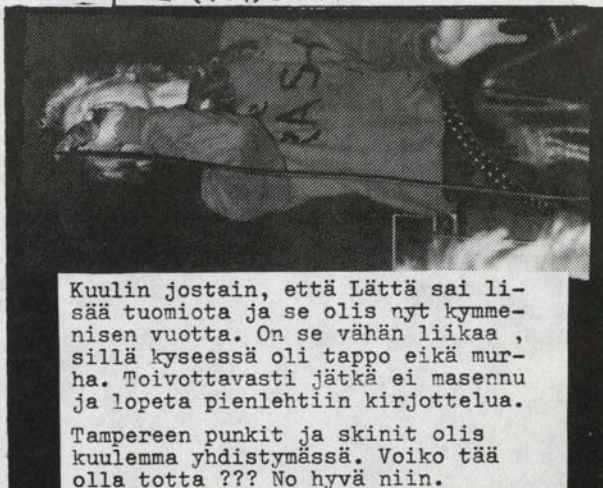
Tulossa Kaaoksen kustantama EP, jossa Tamperelaisia hard core bändejä.

Rahat mukaan

LEIKKAA, SAATAN!



LEIKKAA & SIDA



Kuulin jostain, että Lätkä sai lisää tuomiota ja se olis nyt kymmenisen vuotta. On se vähän liikaa, sillä kyseessä oli tappo eikä murha. Toivottavasti jätkä ei masennu ja lopeta pienlehtiin kirjottelua.

Tampereen punkit ja skinit olis kuulemma yhdistymässä. Voiko tää olla totta ??? No hyvä niin.

SUOMEN HUONONIN PUNKLAULAJA

PARAS LEVYFIRMA

HUONONIN BÄNDI

HUONONIN KEIKKA

PARAS TV-SARJA

VITTUMAISIN HENKILÖ

2 PARASTA BÄNDIÄ

2 PARASTA PIISIÄ

2 HUONOINTIA LP-LEVYÄ

ARVIOINTI TÄSTÄ LEHDESTÄ

os. Jaakontie 4 as.12
37800 Toijala.

Seikkaa irti

MAHO AKITSYT

Pexi kirjottirJääskeläiselle:

Vittuu, äpäret alko tekeen rokkia ja metelii, kun tää maailma on niin sairas. Ilkiimykset tekee aina kiusaa ja päänahan potkii... Tappeluja ei oo onneksi vähään aikaan ollut. Arska nyt viimeksi sai ruuvimeisselistä tai puukosta tohon peukalon viereen. Arska soittaa kitaraa ja on nyt armeijassa, toivottavasti ei varasta sieltä mitään rynkkyä. Kävis vielä kannissa räiskiin ja sitten tulis raatoja, niitähän sitä opetetaan tekeen. Rapa soittaa bassoo ja Teppo kolistelee. Mä (Pexi) päästän ääni suusta. SM-karsinnoissa oltiin '82 viimeisiä. 4 keikkaa on ollut ja jos joku haluaa meidät esiintymään niin soittakoon Vileniukselle 90/5621850. Me äänitettiin 12 päivä maaliskuuta 7 piisiä ja annoin nauhan Vileniukselle. Me kai sovittiin 3 piisisestä yksipuolisesta EPstä, mutta sit rupes tuntuun ettei se runkkari saa mitään aikaseks ja mä otin nauhan toisesta päästä kiinni ja vedin sen ulos ja heitin roskeen. No ei se kovin hyvä ollutkaan, ite olin vain yhteen piisiin tyytyväinen. Nyt on ainoastaan rahasta kiinni koska mennään uudetaan studioon. Tehdään ehkä 7-8 track EP tai sitten Prostitution kanssa EP puoliks. Tohon yhteis-EP:lle on tulossa ainakin "Tehdaskaulle on tulossa lapset", "Joudunkohan mää helvettiin" sekä "Ja vitun paskat". Tän vuoden puolella pitää ainakin jotain olla valmiina. Viikkoo ennen juhannusta oli sovittu keikasta Järvenpäässä, mutta ne ei sit päästänytkään meitä lavalle. Lempäälän Puntala rockissa on tilaisuus näyttää kykymme. Lopuksi: me ei olla paljon mitään eikä nuolla ketään.



SEKUN KUOLEMAN JALKEEN

Decadence

MUSTA HARDCORE

KEESI KUNTOON

VIIKSIYÄÄ 16 mk

bandana 25 mk

Ennemmin nussin koiraa
kuin kuljen ilman panos
vyötä 150 mk

NIITIT

esim. pyramidiniittivo
1-rivi: 70 mk 3-rivi: 130 mk

PERVERSSI ITSEMURHA

Decadence
Box 245
00181 Helsinki 18

MUSKA NINJA

S/M

MUSTAT BONPAGES-HOUSUT 170 mk

ULTRATYÖKÄS

MUSTA HUULIPUNA 25 mk

TÄYDELLINEN TURHUUS

PARTZ

Sodoma ja Gomorra

MYNNÄ VAIN MUSTAA

LAAJA VALIKOIMA

Decadence

Tilaa ilmainen

Musta Kataloogi

Decadence
Box 245
00181 Helsinki 18

PROPAGANDA



BASTARDS LP

45 mk



APPENDIX EP 13 mk



PROPAGANDA LP 2:
HARDCORE '83
Riistetyt, Bastards, KU ja
15 muuta 45 mk

APPENDIX EP	13.
APPENDIX Ei raha oo mun valuuttaa LP	45.
BASTARDS Järjetön maailma LP	45.
BASTARDS Maailma palaa EP	13.
RIISTETYT Valtion vankina LP	42.
RAPPIO Harha single	13.
TERVEET KÄDET suojelee EP	13.
KAAOS Totaalinen Kaos EP	13.
RUTTO Ei paluuta EP	12.
PROPAGANDA kokoelma LP 1	42.
PROPAGANDA LP 2/Hardcore '82	45.
013 Takaisin todellisuuteen LP	45.
YOU'LL HATE THIS usa-kokoelma	42.
F.U.'s mini-LP (Fuck Upp's)	28.
BLUTTAT Liberte mini-LP	40.
CHAOS Z Ohne Gnade LP	13.
PULTTI EP kokoelma	28.
RAZORS Banned punx maxi-EP	28.
UPRIGHT CITIZENS mini-LP	13.
CHAOS Z Abmarch EP	13.
HARNROHRER EP	10.
MAXIMUM ROCK 'N' ROLL-lehti n:o 5	10.
RIPPER-lehdet n:o 3-8	10.
LAAMA 1-8	5.
SARABBAS 1-3	5.
VAIHTOEHTO 3	5.
TERVEET KÄDET LP	45.
KANSAN UUTiset LP	35.
RIISTETYT Skitsofrenia	45.
RAPPIO LP	45.

PROPAGANDA RECORDS

Box 393 00101 HELSINKI 10

mau maus

Ostin tänä kesänä läjän sinkkuja. Yleensä USA-laiset julkaisut olivat samanlaista aivotonta melupaskaa. Yksi kovimmista englantilaisista oli Mau Mausin Facts Of War. Siinä on viisi tosi rankkaa peruskaahaus-ta. Kaikki pienlehteni tongittua löytyi parista juttua Mau Mausista:

Jätkät aloitti soittaa Mau Maus nimen alla -79 syksyllä. Innostajina olivat sen aikaset henkilät yhtyeet esim. D.O.A., Middle Class, Germs, Fleasheaters... Aluksi musiikin tar-koituksena oli olla mahdollisimman nopeata ja voimakasta.

Soittajat ovat: Chris-laulu, Lev-kitara, Bunny-basso ja Podge-rummut. Eka levytys oli 8 piisin "Society's Rejects". En ole sitä kuullut, mutta ellei välillä ole tyli muuttunut on se nopea ja raakaa punkrokkia niinku "Facts Of War"kin. Bändi on mukana Wargasm kokoelma LPllä piisillä "The Kill". Pääsy tälle sodan vastustus levyille oli helppoa, koska sen tuot-tajana oli Mau Maus manageri Marcus Featherby.

Ekat keikat soitettiin paikallisissa nuorisoklubeissa. Kotipaikka on siis Sheffield, joka on kooltaan siinä Helsingin paikkeilla. Joitain keikko-ja tuli soitettua myös Sheffieldin Marplesissa, joka on vähän isompi sali. Siellä jätkät oli lämmittelijöi-nä mm. Wallilla, Angelic Upstartsilla ja Enemyllä. Angelic Upstarts otti Mau Mausin mukaan myös joillekin lisä-keikoille mm. Lontoon 100 Clubille. Yhtye soitti myös kiertueen Infa Riotin kanssa.

Mau Maus julkaisee levyt Pax levy-yhtiön kautta ilman mitään sopimusta. Manageri Marcus omistaa oman pienen radioaseman, joka soittaa ainoastaan punk/hard core musiikkia. Radioasema on pitänyt huolen, että Mau Maus levytykset varmasti tulee kaikkien tietoisuuteen.

RIISTETTY: SKITSOERENIA 12" EP

Levy alkaa tosi hienosti. Nopea bassokuvio johon muut yhtyvät, Laterin raivoisan huodon säestyk-sellä. Heavyvaikutteinen "Miele-töntä väkivaltaa" hakkaa kaikki Riistettyjen aikaisemmat aikaan-saannokset. Jätkät soittaa mahta-vasti yhteen ja Perryn kitarasoo-lo efektiin on hieno. Paras hc piisi kautta aikojen. Seuraava piisi "Vapaaehtoiset kuo-lemaan" jatkaa samaa linjaa. Hieno kuvio, joka toistuu säännöllisesti ja mahtava kertosa. Kolmas on "Kadut on meidän". Se muistuttaa liikaa edellisiä eikä muutenkaan jaksa innostaa. "Revi persees" on typerästä nimes-tä huolimatta mahtava kappale hie-noine bassokohtineen.

"Sairaus" paljastaa ekan moka, sutuisen kitarasoundin - demppaus ei erotu juuri lainkaan. Sanat vä-hän arveluttaa, muuten ok.

"Ala elämään" on saarnaus juttu. No joo.

Seuraava on levyn nimiraita "Skit-sofrenia" - "Me ollaan mielisai-raita, me ollaan hulluja, tulkaa meidät hakeen, että saadaan ta-pella" Levyn sanoma?

"Odutus" on tuttu lavapiisi ja toi-mii kyllä paremmin juuri keikoilla. Levyllä homma löystyy loppua kohti, mutta menettelee silti. Sanat? "Rotat" on ylinopee paska, täyte-piisi. Vanhaa Riistettyjä, Järjes-tyshäiriö?

"Takaa-ajettu". Siinä on kiva pop-säkeistö ja mahtava kertosa.

"Irtolainen" on hidas, hieman ko-keilevakin ja sopiva päätös. Lopuksi Perry sooloilee vielä flangeri täy-sillä. Soundit tässä on huomattavas-ti paremmat kuin surkealla "Valtion Vankina" LPllä. Kitara on turhan suttuinen ja ainoa paha moka on yksi täytepiisi. Parasta on omaperäiset sävellykset soitettuna järkevällä nopeudella ja Laterin laulu. Kitara-soolit ovat hyviä ja kokonaisuutena mahtava levy. Hienoa Riistetty!

-Risto Jokela-

Ekasta EP:tä on otettu nyt uusinta painos ja sitä on myyty hieman päälle 3000 kpl. Nykyisiä esikuvia on Discharge, Chelsea ja U.K.Subs. Sanoitukset ovat varsinkin aika lähellä Discharge'n linjaa. Mau Maus on joka jätkän eka yhtye ja kaikki ottavat sen tosissaan. Nimi on otettu Jomo Kenyatan johtamalta sissi heimolta. He kulkivat ja tappoivat valkoihoisia uudisasuk-kaita Afrikassa.



Uusi Seelanti on pieni maa, pinta-ala vähän Suomea vaatimattomampi ja asukkaita on kolmisen miljoonaa. Tämä saarivaltio sijaitsee täysin toisella puolella maapalloa kuin Suomi, mutta silti punk on levinnyt sinnekin. Punkkeja ei ole kovin paljoa ja bändejä on muutama. Kesti kauan ennenkuin Uuden Seelannin punk levisi Eurooppaan asti ja on vielä nytkin suurimmalle osalle täysin tuntematonta.

No Tag oli maan paras ja kuuluisin hard core yhtye, mutta se hajosi. Jätkät soitti yhdessä yhteensä yksi ja puoli vuotta ja kehitty eteenpäin koko ajan ja teki parhaat piisit vasta loppuaikoina. Maan suurimmassa kaupungissa (0.8 milj. asukasta) Aucklandissa on vielä sellaisia bändejä kuten Desolator ja Flak, joka on erikoistunut anti-nazi sanoituksiin. Flak on menossa ensi vuonna kierteleen omalla kustannuksella Eurooppaa ja on sopinut pari keikkaa Hollannissa. Tarkoituksena on soittaa niin monessa maassa kuin mahdollista, vaikka ilman keikkapalkkiota ja matkakustannusten hintaa. Aucklandin bändit on kärsinyt keikoilla väkivaltaisuuksista, mutta nyt on perustettu SPAM-yhdistys, joka alkaa järjestää keikkoja ilman väkivaltaa kaikille. Yhdistyksen tarkoituksena on järjestää pelkäättään sellaisia keikkoja, joihi pääsee kaiken ikäiset sisään. Falk ja punk/funk sekoituksiin erikoistunut Eight Living Legs on menossa levyttämään lähiaikoina yhteis EPTä. Sitä voi kysellä:
FLAK/ Mark & Denike
Flat 3 146 Hinemoa St.
Birkenhead
Auckland 10
New Zealand

Pääkaupungissa Wellingtonissa on myös jotain bändejä esim. Afterschock ja melko hidas Unrestful Movements, joka on tehnyt kaksi 12" EPTä. Juuri nyt Uudessa Seelannissa ei oo yhtään tosi kovaa huippubändiä, mutta siellä pyörii kerran viikossa kahden tunnin radio ohjelma, joka soittelee maan punk ja uusialto bändejä. Sinne voi lähettellä nauhoja myös suomesta ja osoite on: Resurrection Punk Show
Campus Radio c/o AUSA
Private Bag
Auckland
New Zealand

Englantilaiset omakustanteet ovat yleensä aika ohuita, mutta halpoja. Punnalla saa muutaman numeron.

CULT FANZINE 2. Samples, Partisans, Channel 3, Protest, Mayhem, Red Alert, Crash + muita oi ja No Future bändejä. 49 Muirfield Way, Deans, Livingston, West Lothian, SCOTLAND.

PRODUCT 1. Combat 84, Riot-Clone, Special Duties, Sub-Culture.... 141 Mull, Petersburn, Airdrie, Lanarkshire, SCOTLAND.

TREES AND FLOWERS 10. GBH, Damned, On Parole, Disrupters, Defects, UK Subs jne. Numero 11 pitää sisällensä Destructors flexin + Samples, USA Punk, Threats.... os. Hall Flats, Crimbleham, Kings Lynn, Norfolk, England.

VACCINATIONS 1. Attila, System, One Way System, Blitzkrieg, GBH, Special Duties... 126 Gainsborough Green, Abingdon, Oxon OXI4 5JP, ENGLAND.

JUGULAR VEIN 1. Nippu monisteita. Riot City, Instant Agony, Chaotic Youth, Attak + muita. os. 7 Dumgoyne Court, Airdrie, Lanarkshire, SCOTLAND

SIGN OF THE TIMES. GBH, Toy Dolls, Test Tube Babies, Patrol, One Way System... 28 Curzon Road, Waterloo, Liverpool L22 ONL, ENGLAND.

PUNK LIVES 6. Paljon kauniita värikuvia, vähemmän juttua. ANWL, Attila, GBH, Infa-Riot, Chaotic Dischord, Conflict, King's Road kuvia... ahhh. Ei ehkä aidon punk hengen mukainen, mutta eihän sitä oo pakko ostaa... 6 numeroa 10 punttaa. os. 50 Eagle Wharf Road, London N1, ENGLAND.



Rike Bastard arvostelee lisää
levytyksiä...

TAMPERE SS EP

Etukansi on kamala, muuten kannet ovat
asialliset, paljon tutkimista. Soundit
ovat yllättävän hyvät, mutta kappaleet
muistuttaa liikaa toisiaan. Uusi laula-
ja on parempi kuin entinen, mutta sil-
ti aika huono. Parhaita ovat Taistelu-
hymni ja Kävelevä ruumis. Tosin Tais-
telu-hymnin sanat ovat "hieman" tutut.
Rumpusoundi on liian ohut ja bändi
muistuttaa aika paljon G.B.H:tä, mutta
mitä sillä on väliä. **6**

TERVEET KÄDET I LP

Alkaa mahtavasti Halloween tunnus-
musiikilla. Kappale on mahtava,
vaikka elokuva onkin täys paska.
Lp? Täydellinen huijaus myydä
tätä LP:n nimellä, sillä kesto-aika
on n. 15 min. Eli yhtä pitkä kuin
Kaaos EP, mutta 3 kertaa kalliimpi.
Soundit ovat kumminkin kohtalaiset.
Sanoista en sano mitään, koska en
ymmärrä tätä lapinkieltä. Kansi on
omituinen ja piisin nimet on pai-
nettu vain toiselle puolelle eti-
kettiä. Osa levystä on vanhaa mate-
riaalia ja parhaat kappaleet ovat
(Halloweenin lisäksi) Maailmanlop-
pua etsimässä ja Not Right Part II.

6

RATTUS: USKONTO ON VAARA EP

Alkaa hyvin, hyökkäävä ja soundit
ovat ok. Sitten tulee laulu, joka
on ihmeellistä räähymistä. Jake
oli huomattavasti parempi. Piisit
vedetään turhan nopeesti ja ovat
aika tavanomaisia. Parasta tässä
on hyvät taustat ja mahtavat soo-
lot, mutta laulu... voi vittu.

laulaja **4**

bändi **7½**

KAAOS: TOTAALINEN KAAOS EP

Kaaoksen ehdottomasti paras levytys.
Piisit vedetään nopeesti, jotkut eh-
kä liiankin. Soundit on kärsinyt
pahasti kaiveruksessa, onhan tässä
7 " Epssä yli 16 min. kaaosta ja rai-
voa. Soittotaito on parantunut ja
Jakke laulaa hyvin. Osa sanoista on
naiveja, tyypillisiä Kaaokselle.
Kannet on tavanomaiset, just sopivat
Kaaokselle. Joissain piiseissä on
todellista raivoa ja sanat hyökkäävät
suorina päälle. Parhaat piisit on
Uskonsota ja Todellisuus. Kaikesta
huolimatta yksi hienoimmista punk
Epistä.

8½

Kaaos keikalla Lempäälässä. Vas.
Nappi, Jaska, Lateri, Jakke ja Sal-
minen. Huomaa myös runsaslykuinen
yleisö.



Lyhyt haastattelu Chaos U.K:sta.
Kysymykset teki Arto Nyberg ja
niihin vastaili Mower. Thanks.

1. Kokoonpano ?

V: Mower - laulu
Chaos (Lice) - laulu, basso
Math - kitara
Potts (Spots) - rummut

2. Mikä sai teidät perustamaan
Chaos U.K:n ?

V: Haluttin antaa jotain lisäystä
brittiläiseen hard coreen.

3. Mitä muutoksia on tapahtunut
kokoonpanossanne ?

V: Simon (ex-laulaja) lähti, koska
halusi vain rahaa eikä saanut.
Andy (ex-kitaristi) on myös
lähtenyt, mutta emme tiedä mik-
si.

4. Oletteko tyytyväisiä levyihinne?

V: Emme, mutta silti ne ovat hyviä.

5. Mielipiteenne levyfirmastanne
Riot City Recordsista ?

V: Olemme suhteellisen tyytyväisiä
siihen, mutta tarkoituksenamme
olisi perustaa oma yhtiö.

6. Suosikkibändinne ?

V: Crass, Disorder ja Amebix

7. Teettekö mielummin keikkoja vai
levyjä

V: Keikkailu on mukavempaa ja niillä
tapaa paljon erilaisia punkkeja.

8. Tulevaisuus ?

V: Uusi single on tekeillä ja pari
keikkaa Hollannissa.

9. Crass - Exploited asetelma ?

V: Mielestämme Crass:ja heidän levy-
merkkinsä ovat mahtavat. Exploited
taas on täyttä paskaa.

10. Poliitiikka ?

V: En sekoita itseäni siihen, se on
paskaa.

Live kasetteja

TODELLISTA
MELUSAASTETTA
IHMISSILLE

EPPU
KAUPPAMIEHENK. 4 B 11
33310 TAMPERE 31

TAMPERE

8 PIISIN EP 15 MARKALLA

OS: TRESS HÄMÄLÄINEN

ORIMUSKATU 3 C 10

33730 TRE 73

TOTAL NOISE Fanzine



Chaos U.K. jatkuu...

Onko 'Kill Your Baby' biisi tehty
vain vitsiksi ?

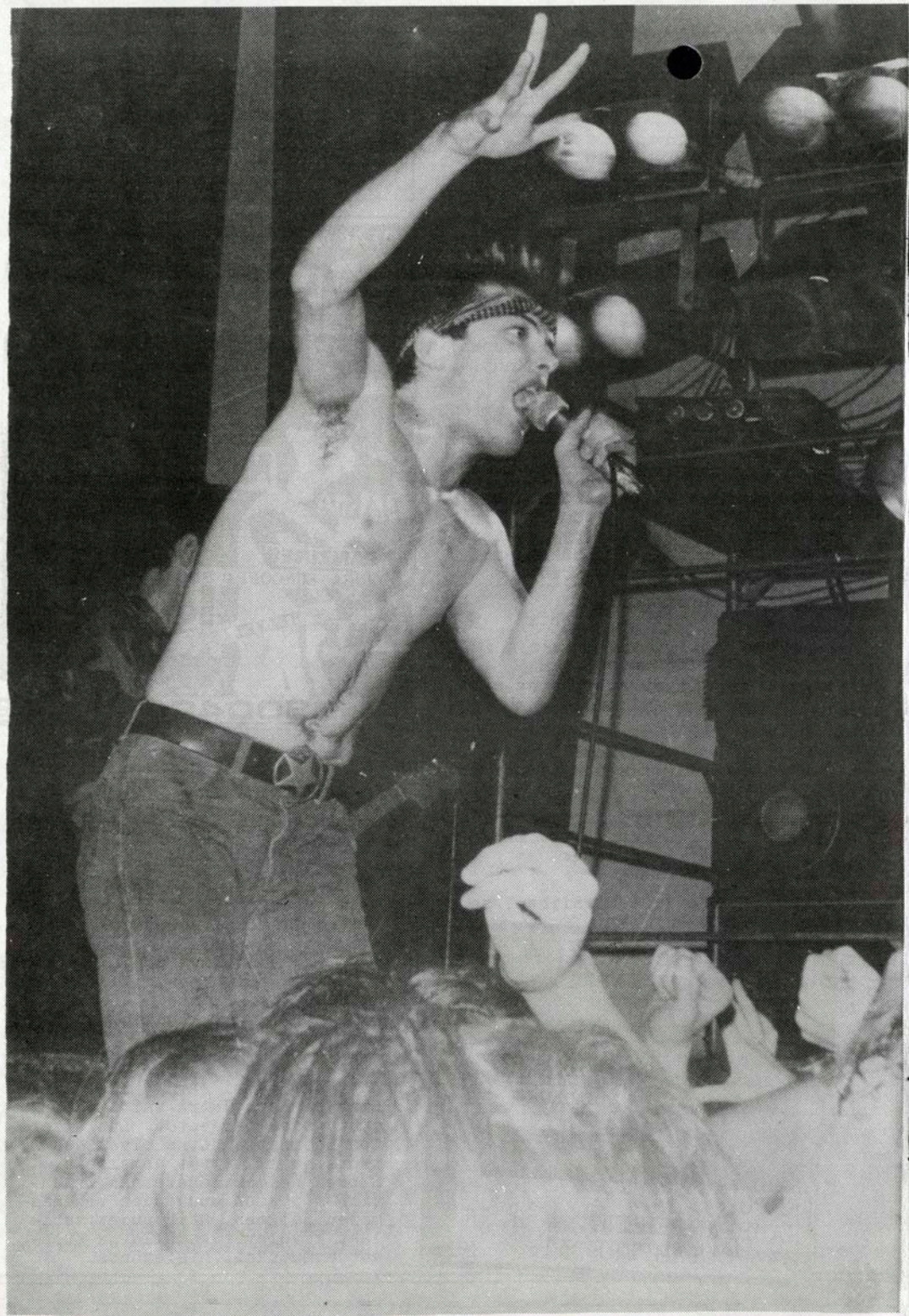
V: Ei, se on tehty keski-ikäisistä
aviopareista, jotka tappavat ka-
karansa leikkelenällä ja polt-
tavat ne. Ihmiset eivät välitä,
lukevat vaan sanomalehdestä ja
ajattelevat 'Taas tollanen mur-
ha'. Kukaan ei sano mitään.

Onko teillä ongelmia saada keikkoja?

V: Ei juuri ollenkaan. Ehkä johtuu
siitä, että olemme jo levyttäneet
useesti. Monet klubien omistajat
yhä levittävät käsiään ja sanovat
ei.

Kannattaako piisi 'Army' IRATA ?

V: Emme kannata IRATA tai mitään
muuta sissijärjestöä. Laulu ker-
too nuorista, jotka eivät saa
työtä ja liittyvät armeijaan.
Sitten heidät lähetetään Irlan-
tiin muutaman kuukauden treena-
amisen jälkeen. Nämä uudet sot-
ilaat kävelevät kadulla ja tule-
vat ammutuksi. Mieleltöntä.



DEAD KENNEDYS

MIKSI MUSIIKKINNE ON ÄSKETTÄIN TULLUT YHÄ ENEMMÄN HARD COREN SUUNTAAN ?

JELLO: Jos kuuntelet uusinta LPTä huomaat uuden muutoksen. In God We Trust albumi ei poikennut meidän musikiillisesta linjasta niin paljoa ja päätimme laittaa nopean materiaalin yhdelle ja psykedelisen musiikin toiselle.

MIKSI UUDEN PLASTIC SURGERY DISASTERS LPN JULKAISEMINEN KES- TI NIIN KAUAN ?

JELLO: Se kesti kyllä kauemmin mitä oltas voitu kuvitella. Minulla oli ongelmia laulun kanssa. Kuuntelin ne uudestaan ja totesin sen olevan paskaa.

MITÄ EROA ON MIELESTÄSI AMERIKKA- LAISELLA JA BRITITÄISELLÄ PUNKILLA?

JELLO: Amerikan musiikki on nopeampaa, eikä ole samanlaista rocktähti- meininkiä. Bändit liikkuvat lavalla enemmän eikä kukaan vain seiso siel- lä niin kuin Englannissa. Yksi syy siihen varmaan on klubien lämpötila. Onhan selvä ettet voi liikkua niin paljoa jos soitat saunassa. Amerikas- sa klubit on hyvin ilmastoituja.

Amerikassa ei näy bändien nimiä sel- kään kirjoitettuna. Punkit ottavat jonkun vanhan T-paidan, josta he re- pivät hiat pois ja kirjoittavat sit- ten siihen suosikiensa nimet.

Punkeilla on Amerikassa erilainen tanssi 'slam dancin', joka on aika vaerallinen. Heillä ei ole niin pal- joa helyjä ja eivätkä välitä nimma- reista. Meidän ekalla keikalla Eng- lannissa joku varasti Klausin sil- mäläsit, kun me soitimme saadakseen jonkun typerän koristeen kotiin.

Englannissa on monia hyviä bändejä. On myös paljon sellasia, jotka on työnnetty pinnalle liian nopeasti. Jätkät saavat levynsä jonkun yhtiön kautta jakeluun eivätkä sitten enää välitä tehdä mitään. Jotkut bändit ovat julkaisseet ekan levynsä liian aikaisin. Ne tarttis aikaa, jotta soundit kehittyis yksilöllisemmäksi ja piisit paranisivat. Turha julkas- ta LPTä, jossa on vain pari hyvää kappaletta.

MISTÄ SAATTEVAIKUTTEITA ?

JELLO: Vaikutteita tulee monesta eri musiikkityylistä. Klaus pitää van- hasta big band musiikista ja rytm bluesista. Äskettäin ajoin autolla Amerikan halki ja kuuntelin 50-luvun kantri musiikkia. Tottakai pidän nykyisestä punkista. Pidän 60-luvun autotalli-musiikista, aikaisesta Rolling Stonesista ja Pretty Things- istä. Yleensä otan musiikkia ja kat- son mistä pidän.

MISTÄ SAAT POLIITTISET NÄKÖKOHDAT ?

JELLO: Osittain isältäni, vaikka hän on hyvin erilainen kuin minä. Hän on Martin Luther King koulun passiivisessa vastarinnassa. Itse uskon suoraan toimintaan.

MIKSI VAIHDOIT CALIFORNIA ÜBER ALLESIIN UUDET SANAT ?

JELLO: Halusimme sen ajan tasalle. Monet lauluistamme ovat kuin rock- lehteä, joten annamme tämän päivän tosiasioita Jerry Brownista.

MIKÄ BÄNDI ON FRESH FRUIT FOR ROT- TING VEGETABLES LPN TAKA KANNESSA.

EIKÖ NE HAASTANUT TEIDÄT OIKEUTEEN. JELLO: Asia on yhä oikeudessa. Ei siitä ole paljoa sanottavaa. Bändin nimi oli The Sound Of Sunshine. He soittivat jotain us- konnollista gospelia ja väittävät, että olemme nöyryyttäneet heitä.



MONET OVAT SAANEET ONGELMIA PITÄMÄLLÄ 'TOO DRUNK TO FUCK' PAITAA TAI MERKKIÄ, MITÄ PIDÄT SIITÄ ? JELLO: On hassua, että tämä aiheuttaa enemmän reaktioita konserttiivisissä kuin meidän poliittiset tekstit.

MIKSI JÄTITTE CHERRY REDIN JA SIIRYITTE ALTERNATIVE TENTACLESIIIN ?

JELLO: Pääsy lähtöömme Cherry Rediltä oli kun he julkaisivat uudelleen Holiday In Cambodia sinkun ilman lupaaamme. Jouduimme melkein käymään käsiksi estääksemme Viva Las Vegasin julkaisu. Cherry Red ei ymmärtänyt meitä. Joissakin asioissa uusi levy-yhtiö on parempi joissakin huonompi. Mutta meiltä ei tule enää koskaan uudelleen julkaisuja.

KIRJOITITKO "NAZI PUNKS FUCK OFF" PIISIN VASTAVETONA PUNKEILLE, JOTKA OTTIVAT "CALIFORNIA UBER ALLESIN" SANAT TOSISSAAN ?

JELLO: En, kirjoitin sen kun Los Angelesin ja San Franciscon punkit tulivat liian väkivaltaisiksi. Monet ovat kysyneet, miksen kirjoittanut "Nazi Skinheads Fuck Off". Mielestäni hiuksen pituus ei ole ratkaiseva tekijä ihmisen käytöksessä. Kerron siitä mitä tapahtuu ihmisen pään sisällä.

LOPPU

BASTARDS: JÄRJEN MAAILMA LP

Vihdoinkin on uskottava, että Suomipunk on maailman parasta. Bastards kehitys on käynyt vähitellen levylevyltä ja on saavuttanut tässä huiipun. Runsas vuosi sitten tehty eka EP 'Maailma palaa' oli sen aikaseen tasoon nähden ihan hyvä, LPTä kuunnellussa ei uskoisi saman yhtyeen tekemäksi, niin paljon huonompi se on. Soittotaito on parantunut joka soittimen osalta ja (uusi?) laulaja Lahti hakkaa kevyesti vanhan Salmisen. Kuitenkin yksi levyn miinuspuolista on laulu josta ei saa juuri mitään selvää ilman sanamonistetta. Lahden ääni ei ole niin voimakas ja tukeva kuin esim. Lateri Riisteyllä. Levyä ei ole tehty studiossa hosuen parissa tunnissa niin kuin muut suomalaiset LP:t. Siihen on käytetty aikaa ja kaikki piisit on vedetty nauhalle ilman pahoja mokia ja soundit ovat todella hyvät. Sanat poikkeavat aika paljon muista Suomipunkbändeistä. Ne on tehty tarkemmin eikä hosuen eikä ne kulje linjaa - ei sotaa vittu, kyttä perkele saatana natsiapäpä- Levyssä ei ole myöskään uusille hard core LPeille tyypillistä vikaa, lyhyttä. LP kestää reilusti yli puoli tuntia eikä siinä ole juuri täytepiisejä. Tästä on vaikea parantaa.

SAARINEN



AMERIKA VAI TOEHDOT

Seuraavat neljä lehteä ovat selviä alansa huippuja. Jokaisen koko on hieman A4 pienempi APU/Seura kokee ja sivuja on todella runsaasti. Jokaisen lehden hinta on yksi dollari + postikulut Suomeen, joka tekee n. 1\$ lisää per lehti

MAXIMUM ROCKNROLL 8. Pohjois-Amerikan johtava hard core lehti. Mukana paljon kirjoituksia, arvioita (joissa keuhataan kaikki levyt), raportteja eri maista ja USAn osavaltioista. Lehteä on väitettävä kommunistiseksi, eikä ihme oo, sillä onhan se USAlainen alakulttuurijulkaisu. On tässä numerossa kyläkin juttua CIAn Nicaraguan poliitikasta. Os. Box 288, Berkeley, Ca. 94701, USA

RIPPER 8. Ulkoasultaan ja jutuillaan hyvin samanlainen kuin MRN. USAn hard core bändejä + arvioita ja uusien bändien esittelyjä. Os. 1494 Teresita Drive, San Jose, Ca 95129, USA

FLIP SIDE 38. Vanhin näistä julkaisista ja on ilmeisesti tietokoneella tehty? Mukana on tietty kauhea määrä bändijuttuja, arvioita ja mainoksia kuten muissakin. Vaikka mainoksia on parikymmentä sivua se ei häitää. Ne sopivat lehtiin hyvin ja ovat tyylikkään näköisiä ja antavat tietoa uusista levytyksistä. Os. P.O. BOX 363, Whittier, Ca 90608, USA.

Vika lehti CAUSE & EFFECT poikkeaa edellisistä juttujen puolesta. Vaihtoehtojulkaisu, joka ei perustu pelkkiin punk/musiikki juttuihin. Ainoana bändinä on Stranglers haastattelu. Mukana on haastatteluja, juttua Pohjois-Irlannin tilanteesta, Vankiloiden tarpeellisuudesta jne. Os: Richard Lehn, 265 Palmerston Avenue, Toronto, Ontario, CANADA M6J 2J3.

LISÄÄ OSOTTEITA:

HICKSVILLE TRASH/Jeff Hick, 1419 N.E.66 Apt*2, Seattle, WA 98115, USA

GUILLLOTINE/Wendy Eager, 37-21 80 Street, Apartment 6-H, Jackson Heights, NY 11372, USA.

MY RULES photo'zine.G.E.Friedman, P.O. Box 11322, Beverly Hills, Ca. 90213, USA

RIISTETYT HAASTATTELU JATKUU

LA: Sanotukset ei oo niin vakavia. Piisit hidastuu..
PE: Tai sitten ei.
LA: Niin miksä se siitä muuttus.

PE: Verot pitää poistaa.
A: Mutta niillähän kustannetaan esim. työttömyyskorvauksia.

LA: Ne onkin saatana korkeat.

PE: Kaikki tekis sitten töitä.

A: Kuinka tänne sais asiat sillain?

PE: Vittu, Vennamo tai joku äijä hommiin, joka sais jotain järjestettyä...(naurua)

LA: Henkilökohtaista vapautta rajoitetaan. M: Kuinka sun vapautta on rajoitettu?

LA: Ei saa juoda kaljaa kadulla, ei saa pitää hauskaa. Sakot saa jos vähän huutaa kadulla tai seisoo kaljakassin kanssa bussipysäkillä. Sais tehdä mitä haluaa.

A: Olisko susta KKK ja vastaavat rasismi järjestöt hyväksyttäviä, nehan tekee mitä ne haluaa?

LA: Ei tietenkään. Jonkunlaiset lait pitäis olla.

Rotukysymykset jatkuivat vielä, mutta sovittiin ettei niitä julkaisista, sillä julkaisella jätkällä on omat mielipiteet. Näin tulis jonkun omat käsitykset helposti rinnastettua koko bändin sanomaksi...

M: Millainen on keikkatilanne nykyään?

PE: Samanlainen kuin muillakin, helvetin huono. Yleensä keikoilta tulee takaisin persaukisempana, kuin lähtiessä. Mutta ei tätä rahan takia tehdä.

M: Miten ootte suhtautunut siihen, kun Lateria on haukuttu futuristiksi ja Perryä Hanoi Rocksiksi?

PE: Olen ottanut sen kehuna.

LA: Saa haukkua jos niin ajattelee.

PE: On aika huono lähtee vetämään linjaa siitä, että toi on punkki kun sillä on letti pystyssä.

A: Pyydetäänkö teillä keikoilla aina jotain määrättyä kappaleita?

PE: Joo joka kerta.

A: Mikä piisi?

LA: Aina eri.

ST: Jyväskylässä huudettiin koko ajan "Elintilaa"

LA: Me itte.

M: Onko Skitsifrenia EP:n jälkeen tulossa mitään tai onko uusia suunnitelmia?

PE: Sellanen hieno systeemi olis, joka kestää 11 kuukautta, SA int. Stody ja mää ollaan menossa. Ja sit Euroopan kiertue, mut se ei oo vielä varma. Siitä ei kannata puhua vielä mitään, kun se voi olla pelkkä kupla.

THEOBILUS BAND

Theobilus Band tulee Kuhmalahdelta, joka sijaitsee 50 km Tampereelta itään päin. Itse en ole orkesteria kuullut, mutta TBN jätkien mukaan linjana on hard core punk. Ilmeisesti aika tyypillinen bändi, vaikka soittajat ovat kaikki vasta 14 vuotiaita ja täyttävät 15 kesän kuluessa. Yksivuotisen historian aikana on ollut vain yks (1) keikka, sekin joissain bileissä. Kokoonpano on tällä hetkellä:

THEODOR - rummut ja laulu

OSKAR - basso

NIXTA - kitara

Oma kasetti on tekeillä ja nauhoja on lähetetty joillekin kokoelmakaseteille. Piisejä on esim. Valtio vajoa, Bunkkeri palladi ja Hitler oli hintti (?) Piisien nimet vaikuttaa lapsellisilta, mutta nuoria jätkät onkin. Oma treenikämpä on, mutta turhan pieni. Kuhmalahdella ei ole yhtään punkkia jätkien lisäksi eikä ihme olekaan ettei kotipaikkakunnalta keikkoja ole saatu.

Lisää infoa + nauhaa voi kysellä: Juha Rautonen 36810 Kuhmalahti



SIAN-ANUS



Kaikki varmaan muistavat Kaos kokoelmakasetin huonoimman bändin Sian anukseen. Todellinen pohjanoteeraus, jota huonompaa on vaikea kuvitella. Nyt Sian anus on onneksi hajonnut ja osa jätkistä jatkaa Butchersissa, jonka musiikissa on edes hiukan ideaa. Ei Sian anus ollut mitään totaalistaa melua, mutta siitä puuttu oma peräisyys ja järjestyys. Kuka jaksaa kuunnella suoraan Exploitedilta ja Dischargelta kopioituja piisejä todella paskasti soitettuna ja laulajan oudolla örinällä hövstettyä. Sian anuksen ainoa keikka oli keväthalvella Toijelassa ja jätkät ajettiin lavalta 5 minuutin jälkeen. Kaikki soittajat oli parin sorbuksen kierteessä ja hyvä kun pystyssä pysyi. Keikan järjesti Tomu ja paikalla oli noin 16 maksanutta. Butchers on soittanut myös yhden keikan - kesän alussa Toijalan satamassa rock festareilla, joilla Kaos heitti 2 vuotta sitten ekan keikkansa. Butchers oli illan viimeinen bändi, jonka aikana oli yleisön hyvä poistua paikalta outoa melua pakoon. Kai tästä jotain tulee - tulihan Kasoksestakin, vaikka alku keikat meni kännissä öristen.

P. TUOTANTO

Hard Core 83 kok.LP (distetyt, Rattus...)	40,-
Propaganda kok.LP (Kaaos, Bastards, TK, distetyt...)	40,-
013 - Tattaisin todellisuuteen LP	40,-
Riistetyt - Valtion vankina LP	40,-
Terveet Kädet - Terveet Kädet LP	35,-
Appendix - Heha ei oo mun valuiltua LP	40,-
Rattus - WC räjähtää LP	28,-
Varaus - Nagasaki '84 1/2 LP	25,-
Bastards - Harhaa kasetti	20,-
" - Maailma palaa EP	12,-
Terveet Kädet - Kädet suojellee EP	10,-
" - Ääretön jouluk EP	12,-
Rattus - Rajoitettu ydinsä EP	12,-
Nuketeatteri - Tervetuloa helvettiin EP	12,-
Kaaos/Cadgers - EP	12,-
Kaaos - Totaalinen kaaos EP	12,-
Pultti kok.EP (Appendix, Nato, Maho Neitsyt...)	12,-
Rutto - Ei paluuta EP	12,-
Scream - Still screaming LP	45,-
Kraut - An adjustment to society LP	45,-
Flox Your Head kok.LP (SOA, Minor Threat, Void...)	45,-
This is Boston, not L.A. kok.LP (freeze, F.U.'s...)	45,-
Master Tape kok.LP (Articles Of Faith, F.U.'s...)	45,-
Circle Jerks - Group Sex LP	35,-
M.D.C. - Millions of Dead Cops LP	35,-
Wasted Youth - Reagan's In LP	35,-
F.U.'s - Kill for christ LP	28,-
Hisker Di - Everything falls apart LP	30,-
Social Unrest - Rat in a maze LP	30,-
" - Making room for youth EP	15,-
J.F.A. - Blatant localism EP	15,-
False Prophets - Good clean fun	14,-
Unsafe at Any Speed kok.EP (Gang Green, Freeze...)	15,-
Freeze - Guilty face EP	15,-

+ P & P 7" 1 - 2,- 2-3 - 3,- 4-8 - 5,- 9-15 - 9,-
12" 1 - 5,- 2-3 - 9,- 4- 11,-

P.Tuotanto, c/o Voitto Vasko, 76780 Lamminmäki

puh: 958 -
35685

