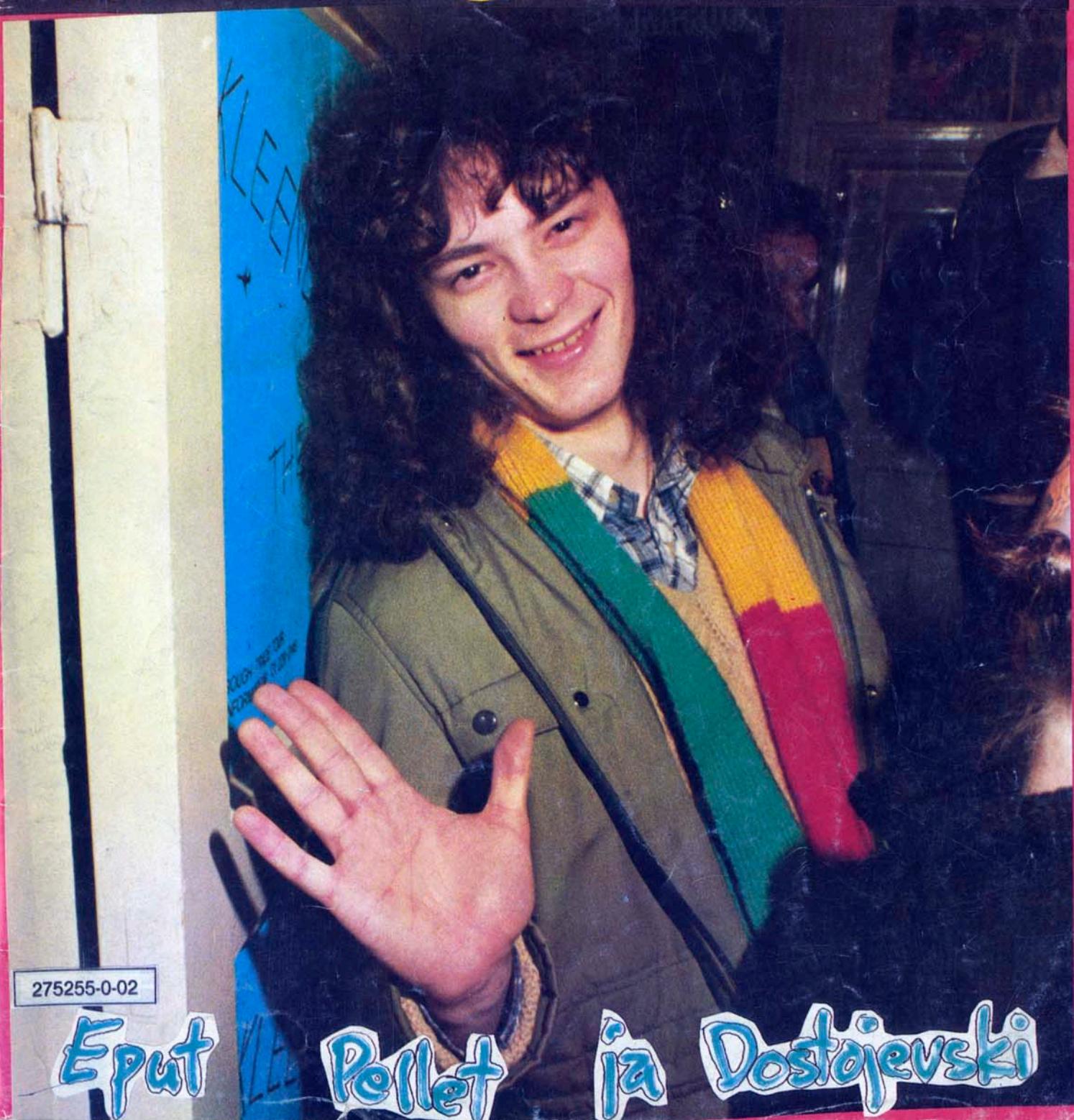


# Hilse

2/80 (II)  
4.-  
SIS.  
LW.



275255-0-02

Eput

Pellet ja Dostojewski



## NUMEROT

! idenratnataut menianenti  
nomina logon as

... "L - orasat : tyltsum  
... nimmitäpä määrä E"  
... KONE H32122AH : määrä määrä  
... NAPOLI , ATUAN , ODE TÖPÄ  
NRB 4001  
NRC 4001

... "Talvi LÖY : määrä määrä  
... kumppanit tytö - Esimerkkiä "Kopie  
... määrä määrä - kopioida määrä"

NRB 4002

... "MÖDEL määrä määrä :  
... määrä määrä - allasig määrä"

NRC 4003

Sisällysluettelo, hilse 11

haastattelut

HILSE, virallinen  
äänen kannattaja  
4. vuosikerta

postiosoitte:

PL 169, 13101  
Hämeenlinna 10

puhelin:

917-27251

Kustantaja:

Hilse Kustannus

Päätoimittaja:

Miettinen

Päävalokuvaja:

Nokkonen

Ilmoitukset:

Jusa

Toimitus:

Jukka Mikkola

Leena Lehtinen

Jari Lehesmaa

P.P. Kallio

Kari Marttila

Jukka Vuokola

Pareinen

Zeus Mattila

Läte Hatakka

Jyrki Lehtola

Avusti:

Sleeping hyllymäki

Aku Hurskas

Jeejee Kanninen

bändit

joy division (leena).....36-40  
stratus (leena).....57

vakituiset

piss on it, baby.....2  
kieroutumia (Lehtola) .....3  
sikalaatikko.....21-22  
h.l.o.t. .....23-25  
hauskaa.....26  
live reviers.....27  
pörssi.....42-44  
älpeet...45-47  
pikkulilmot.....50-51  
zinglet.....52-54  
palautesivu.....59-60

...Best Buys for Amateur, Professional

35  
36  
37  
38  
39  
40  
399.95  
Complete 10% Down

# Piss on it, baby

ERÄÄNLAINEN PÄÄKIRJOITUS

Vai lunlitte te öpörät valekazt linkijat saavanne unden päätaimittajan, mitä? Heh, ei tipu. Allekirjoittanut jatkaa edelleen tämän lehtion pääkonduktöörinä. Mutta joitain muutoksia on tulossa; alan vanha konkari **MIKKOLA** Tampereelta ja Vantaalta alkaa hoitaa xalta osaa lehden teknisestä toteutuksesta. Eli se alkaa suuntaan tussilla ja sotkille valokuvia, ammatikielellä: latoo, taittaa, asemoi ja huolehtii. Tai sitlen me tehdään kimpissa eli kompiksessa noita juttuja. Ensimmärossa näetle mikä muuttuu. Ainaakin on tarkotus saada Lehti ilmestyyn uusemin. Jnpp.

\* \* \*

Yksi juttu mikä huolestuttaa on tämä; kuinka hilse-**LEHDEN** pitäisi suuntaua hilse-**LEVYJEN** artisteihin? Sanokaas, ei tunnu uskottavatta, jos me niitä aina kohtaan, ja toisaalta ne **ON** niin hyviä artisteja, ettei niitä voi kokonaan sivultaan. Onko ihmislä ideoita asiaan hoidamiseksi? Mita jos te, lukerat, orvostolisitte hilse-levyn tuotantoa? Ko-koillaanko?

\* \* \*

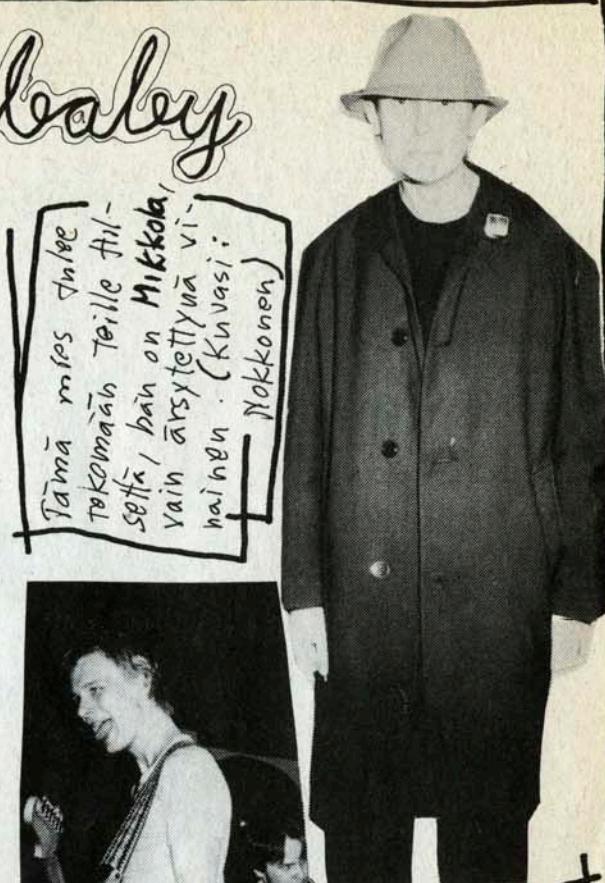
Pyydän anteoksi kaikilta kirjoittajilta, joiden kaunlit jutut on siirretty julkaistaraksi "joskus taisto". Niinkun yhden kivan pojant 10-sivuinen kirjallisuus-juttu, joka tulee ne oon 12.

\* \* \*

Jos joku haluaa jotainkin auttaa moria (hah), niin kyselkää intensiivisesti tilsettä parkkakuntanne R-kioskeista. Ne tilaa niitä sinne, jos on kysytään. Vai?

\* \* \*

Oulun SM-kisoissa oli kivaa, oli hyviä bändejä (Kore, Xtaasi, Backwoods inc) ja kiviä järjestäjiä. Kiitti Lehessaarelle! Kekä lainas takat suhen(kin) matkaan. (Mä maksan, mä matsu!) Milttinen



Hilssien kore  
Voitti SM:n ja tekee alipöön kesäkuussa hilse Leuville. Tuottaa Pantse Kuussa Alanko ja Heiskanen. (Kuvasi: Lehessaari)



MOL WERNERI!

## JOHDATUS TYPERRYYTEEN JA SEN UUSAIKALAISSIIN

No, no, kaikkeihin me tiedämme mitä typerryys on. Se on (ja nyt lujaan kuorossa, punkit) 50-LUKUA, DISKOJA JA MUUTA KAUPALLIS-  
TA PASKAA, EI AINAKAAN MITÄÄN ANARKIAA.

Mutta typerryys on muutakin. Ja oheisessa artikkeliissani tutustutan teidät (luukeko tästä enää kukaan?) typerryteen ja sen uusaikalaissiin.

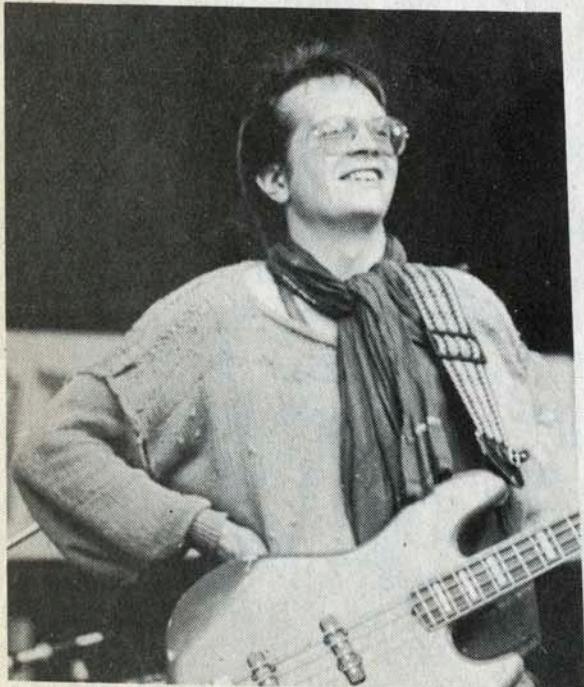
No niin, typerryys kannattaa alakulttuuria, mutta ei viit-  
si muuten kiinnostua siitä. Typerryys valtaa taloja ja menee kaupunginjohtajien puheille. Typerryys on sitä mieltä, että  
ELMU on hyvä asia ja että apatiaa ei enää olekaan. Typerryys pitää kaikista vonnegutin kurtin kirjoista vaikkei niitä ole koskaan lukenutkaan. Typerryyden mielestä kaikki ihmiset ovat samanarvoisia, eikä ketään saisi sortaa. Typerryys ei pidä siitä, että jotkut hakkaavat ihmisiä, etenkään typerryys ei pidä siitä, että jotkut hakkaa <sup>U47</sup>typerryttä. Typerryys aisti ilmassa vapaata rakkautta ja se-yhtyeen. Typerryyden mielestä Martti Syrja eikä Siukonen perästä mitään. Typerryys ei oikein tiedä, mitä niiden pitäisikään pelastaa, mutta typerryys odottaa, että jossakin Hilseessä sanotaan mitä Martti Syrjän pitäisi pelastaa, vaikkei se voikaan pelastaa sitä. Typerryyden mielestä ihminen on hilse maapallolla, vaikkei se oikein tiedä mitä se tarkoittaa, mutta hienolta se kuu-  
lostaa ja mainitaanhan siinä hilsekkin. Jokatapauksessa typerryys ei ainakaan ole mitään hilsettä maapallolia, mitä se sitten ikinä tarkoittaakin. Typerryys luulee, että ydinvoiman vastustaminen merkitsee jotain. Typerryys antaa aina viikkö-  
rahaustaan mielessään kaiken köyhille lapsille. Typerryys kiel-  
tää dekadenssin, kunhan saisi ensiksi selville mitä ihmettä niin hassu sana tarkoittaa. Typerryys tapaa paljon muita typerryksiä ja yhdessä he ovat typerryys-paikoissa keskustel-  
len muista typerryksistä. Typerryys luulee, että minä kirjoi-  
tan hauskoja juttuja ja pitää rakhiasiasta sen takia kun se on niin mahdottoman vekkuli. Voi hyvänen aika sentäään.

Jyrki Lehtola

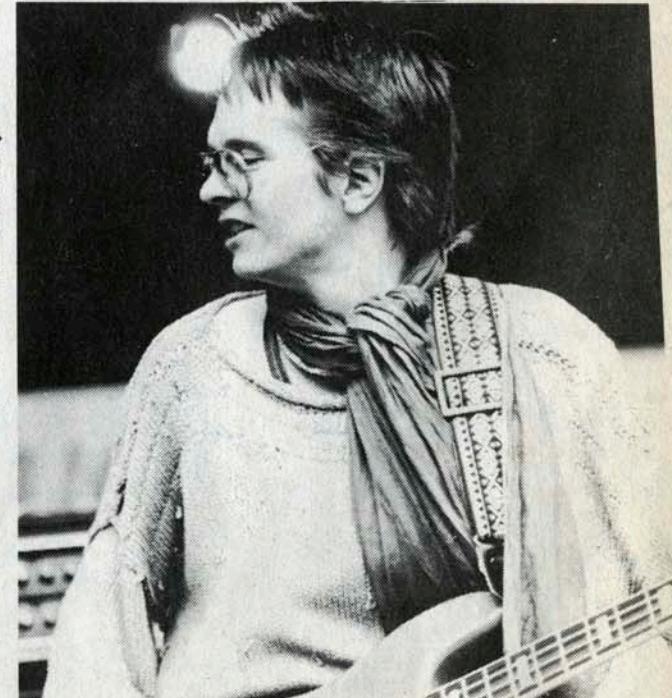
# TASKINEN PURKAA SYDÄNTÄÄN

haastatteli: date

Joo, Pelle Miljoona on aina ajankohtanen aihe, varsinkin just nyt ku bändi on uudistunu sekä musiikillisesti että miehistön suhtein. Uuden koonpanon soittaessa ekan Hesan keikkansa Elmupolilla tässä alkukeväästä oli hienoa huomata taas kerran bändin olevan täytyä asiaa. Aluksi mua vähä pelotti poikien puolesta, mut illan edistyessä mä huomasin riehuvani edestakaisin aaltoilevassa pogojien laumassa. Esitys oli komea, ja oli hienoa huomata bändin valtaisa luomisvoima. Loistavia uusia biisejä tuli solkenaan vanhemman materiaalin saadessa vähitellen väistyä uuden kaman tieltä. Mä oot tässä viimeaikoina monasti todennu, et Pelle Miljoonan vuodentakaset biisit tuntu nykyään jo tietyssä mielessä vanhahtavilta. Komeita biisejähän ne on, mutta bändi on kehittynyt niin loogisen kauniisti, et mieluummin sitä nykyään kuuntelee uutta matskua. Se se on luomista. Hienoa. Keisari Miettisen pyydettyä mua tekee juttua Pellen uudesta bändistä, mä olin siis enemmänki ku hienoetun innostunu hommaan. Pelle itte halus juttua muista kundeista, jotka vähitellen alettaa tajuta, et kyseessä on bändikokonaisuus, eikä vain Pelle Miljoona. Mä olin asiasta samaa mieltä, joten täydet pisteet Pellelle. Se on hieno mies. Mä olin henkilökohtaisesti aina halunnut jututtaa Taskista, joka on niin tärkeä esa bändiä sekä säveltäjänä että sanottajana. Joten tässä on pieni osa siitä viiden tunnin juttutuokiosta, joka me käyttiin miehen kanssa jossain Hesalaisraflassa. Taskinen on ihmisenä todella symppis ja avoin tyyppi ja se oli sangen halukas korjaamaan lukuisia väärinkäsityksiä, joita on viimeaikoina bändistä suollettu lehdistössä, eikä kaikkein vähiten Suosikissa... joten siitä vaan. Antaa Taskisen puhua. Se halus jutut niin selviks, ette e sen tarttis ainaakaan vuoteen antaa uutta juttua. Joo, näin mä asiat tajusin.



KUVA: JUKKA VUOKOLA



KUVA: JUKKA VUOKOLA

HILSE : OK, kerropa jotain itsestäs.

TASKINEN : Joo, ho mullon ollu tollanen lähiinä niinku... Suburbian menneisyyss. Mä oon kato Vantaalta. Semmonen mesta, jossei oikee tapahdu mistään. Se on 30 km Helsingistä. Nii, me sillon aloteltii TUMPIN kanssa... mä oon tunteu sen so kauan... nii, kaikkee sellasta rokkii. Omti biisei ja suomalaiset sanat. Sillon jokus -74. Väillä soittettiiväähän HURRIGANESII... ja tollasta. Bändin nimi oli NÄKÖHÄIRÖ. Nii, me ottiin/heh, Vantaan kuuluisin bändi. Koulubaluuissa soittetti... tisso, mä oon käynny Keski-Koulun ja menin sitte duuniin yhteen saippuatehtaaseen, tsuppariks. Se oli semmosta aikaa. Poltetti pilvee ja tollasta. Ei se niinku ollu asian ydin, siis toi pilvenpotto, mut... imeskellit... ja yleensä tollasta, humu, Viikonloppuelämistä. Sitte fossa -77 mä tein sellasen 3 kuukauden reissun tonne Eurooppaan. Just tollasta... Turkki ja Marokko, huh ne sekotti... lähiinä jotenki rajautti päh. Olin mä hantossa, ja siel oli sellasta vihreitä tukkia ja noin. Mut mä en tiennyt sillon. Ajallele, Turkissa mä osti NME:n, jossa oli se PISTOLSian GOD SAVE THE QUEEN -Kansi ja mä ajattelin, et huh. Funki, Turkissa osti tollasta. Joo, se reissu jotenki vaikutti. Sit tuli syksy -77. PROBLEMS?

Perustettiin ja muutti tonne Sörkkään. Se oli kans omalla tavallaan sellainen kova juttu. Muuttua niinku tollasta, tollasta "puhoinesta lähdöstä" tonne Sörkkään. Siit tuli Sörkkä. Sellasta, paskasta. Noin spurgut ja kaikki. Se oli nii rähdistä ja tollasta. Se jotenki vaikutti aika tavalla. Nii, tois -78 oli sellasta jäännätä aikaa. Just tois Sörkkä ja PROBLEMS?. Vaikkei meist koskaa tullukkaa nii suosittuja ku PELLESTÄ, tai niinku mestä mä on tullu. Mut se oli jotenki sellasta, nii, jäännätä jokaa tois PROBLEMS?, kyl se oli mulle tärkeä juttu. Se oli jotenki semmonen, Koulu niinku. Tieysti tois ympäristö heijastui sitte tohou matskuun, mitä tuli tehtyä. Se ei ollu enää sellasta niinku tunollista, mitä mä din nuorempana tehny. Et se oli aika realistista. Nii, ja sit se kans vaikutti ku oppi tuntee noita SEHR SCHNELLin jalki. Ne oli sellasii tyyppej, minnossi mä en ollu koskaa tavanu. Ei Yantaalla oln tollasi tyyppej. Ne kelas ihan uusii juttuja. Vantaalla kaikki oli jääny niinku fakkilin. Kaikki kuunteli var ZAPPAA ja PINK FLOYDIA.

HILSE : No mitä sii kuuntelit sillon? Olit sii jääny fakkilin?

TASKINEN : No, emmä tiid. Kyl mä kuuntelin selästakkin sillon. Tai mulloli sellanen helvetin laaja musamaku. Reggaetaki mä kuuntelin sillon aika tavalla. MARLEYta enimmäkseen. Helvetisti ROLLING STONESII CCR:tt, BEATLES-jä. En mä ollu niinku kyllästyyn... SCHNELLIN tyyppej kanssa baillatti rajusti tällä kau-pungissa...

HILSE : No, mitä PROBLEMseille tapahtui?

TASKINEN : Ai joo, se PROBLEMS? - single tehti sillon keväällä ja... se oli jotenki ihmeellistä miten se PROBLEMS? - juttu sitte lähtöti täysin... siis pariin kolmeen

kuukautena. Keikka keikan jälkee meni pähin hemmot. Viimeisin floppi oli tällä KAMPOULISTO, ku oltiin kädnessä ja tollasta. Siihen keikkaan niinku PROBLEMS? loppu tarallaz. Jätkät oli jotenki niinku helvetin pihalla, sillai... joka tavalla.

HILSE : Ja sitte PELLE vai?

TASKINEN : Nii, ja sitte aletti soittaa PELLEN kans. Se oli kans aika jääntää aikaa. Neldä sellasta tyyppii, jollei loppujen lopuksi ollu paljo yhteisötä. PELLE oli vähän vanhempi, se oli opettaja koulutuksettaan ja noin. Ja sit DUCKELI tuli jostain Soukasta, sellanen nuori hurjapädi. Ja sit me tulti TUMPIN kans jostaan, jostaan Tikkurilaasta ...

HILSE : No miten...

TASKINEN : Joo, syksystä -78. Se oli helvetin hieno juttu se MONTOSEN kirjotus SOUNDissa, sellanen kehuijuttu. Se oli oikee rohkaseva juttu. Tuntu ekaks jotenki, ettei mitään tapahdu...

HILSE : Meinaatsä, ettei ollu luottamusta itseenä, bändiin?

TASKINEN : Nii, kyl me uskottii itseemme, mutta tuntu ettei olis ollu mitään mahdolisuksia, tota...

HILSE : Aiku punkkii pantii matalaksi ja lehdet vaantos?

TASKINEN : Nii, jotenki var oli sellanen ihme fiili. Se oli kyllä helvetin rohkaseva se SOUNDin juttu. Ja sit kans KOITTO se oli helvetin tärkeä juttu.

HILSE : Suomen Roxy.

TASKINEN : Joo, ei niinku tiedä, missä sitä hyt ois ilman sitä. Se oli sellanen mesta, missä meijänki bändi loi tyylinsä.

HILSE : Mitä sii meinaat? Jokiuks yleisenä ja bändin vuorovaikeudesta?

TASKINEN : Joo-o, siitä kanssa. Ja sit yleensä se, et pääsi jouneeki keikalle mis oli jengii, tollasta mutta jengii kuuntelemassa. Nii, riittääköt tois sitä menneisyydestä.

HILSE : OK, meunää eteenpäin.

OY

HILSE : Tästä undesta bändistä. Mites täs hyt näin kävi?

TASKINEN : Joo, DUCKELI lähti tiedettiin jo prota ruotta ennen.

HILSE : Miks se lähti?

TASKINEN : No, se oli sellasta. Toi randaaminen on kuiteski aina sitä raskasta, eikä sillä tällä laaja lauza touhua läheskään aina. Se menee rutuuniiks. DUCKELILLE se alko sillä tavalla, kymmenen päälle. Se ei oikein digannu tost jutust. Ja sit se halus alkaz duunaan vähän toisenlaista musaa. Siihen oli vaikuttanut just nää SEHR SCHNELLIN systeemiy.

HILSE : Entä STEFAN sitten?

TASKINEN : No, se oli sellanen juttu, et ku DUCKELI lähti, ni me funsittii PELLEN kans, et nyt pitää perustaa sellanen IHDAN UUS BANDI. Etei

me voidaan ottaa ketkä typpii, joka löytyisi vaa DUCKELIN paikan. Piti saada ihan uus bändi, jossa olis ihan uus fiilis. Ja mä kannan tähdoon vaihtaa soittinta, bassosta skitaan. Ja sitten tämä meijän vanha tuttu, tämä ANDY HULKKO (vanha Kuunnon BRIARD-mies) se oli ollut Tukholmassa melkein koko vuoden -79, mut se oli taas muuttamassa Suomeen. Se oli niinku mell PELLEN kanssa mielostettu. Et otetaan se messiin, jos se vaa lähtee ja tollasta. Si, niijä STEFAN, sillä ei löytynyt enää paikkaa. Se oli aina ollut enemmän niinku muusikko kuin vaikuttaja tähän bändis. Kyllä se hyvin xmmärs sen. Sitten me vaa löydettävä SAMI ihan sattumalta.

HILSE: Jos kerran uus bändi ja uus filis, niin miks vanha nimi?

TASKINEN: Kai se olis tuntunu jotenki teenhäästää ottaa uus nimi, ku ylellä kuiteski tunsi meiltä tollani mella... et PELLE MILJOONA ja nom.

HILSE: Oliks toti vaa muuten SUOPOHAN ansioita, et te halusitte SAMIn mukaan? SUOPOHAN oli sillä helvetin koua bändi.

TASKINEN: Eiku, mä en oo edes lähtynyt koskaa SUOPOHAN laivalla. Me löydettiin se sattumalta. Sil oli jo tain hankaluksia tän bändin kanssa ja se oli ihan kiinnostunut tuklee mukaan. Joo, yleensä tästä uudesta bändistä, ni mel on tulut helvetisti uusii biisejä, ja... ei me niinku lähetä mihinkään tyyliin uuntaan. Et me lähettilis heittäjät joitain roots-punkkeja tai jo tain hypnoottista musaa tai yggarekaa. Se on yksinkertaisesti vaa sellanen keitos. Niinku me asia koetaan. Vaikuttetaan otetaan kaikesta, mikä meitä kiinnostaa.

HILSE: No, mikä kiinnostaa tällä hetkellä?

TASKINEN: PELLEI on aika talla kolahtanu noi ska-bändit. Ja yleensä paljon. Mullen taas sellanen helvetin laaja... noi uudet bändit... monet näist ska-bändistä,

ROBERT RENTAL, THOMAS LEER... sitten ihan CLASHin viimeset hommat on ollut mun miehestä helvetin kovii. LONDON CALLING. Ja sit tommoset vanhat jutut kiinnostaa, kaikki näät BEATLESien vanhat pop-kappaleet ja sit tämä SYD BARRETTIN aikuisen PINK FLOYD.

HILSE: Tosta VIIMESTÄ SYKSYSTÄ. Jos te tiesitte, et DUCKELI lähtee ym. ni miten tosta levystä tuli tollanen? Sehdin e-roo mittäni vanhojen juttujen kelamista. Vai oliks joitain uusii filaleksi jo siinä vaiheessa?

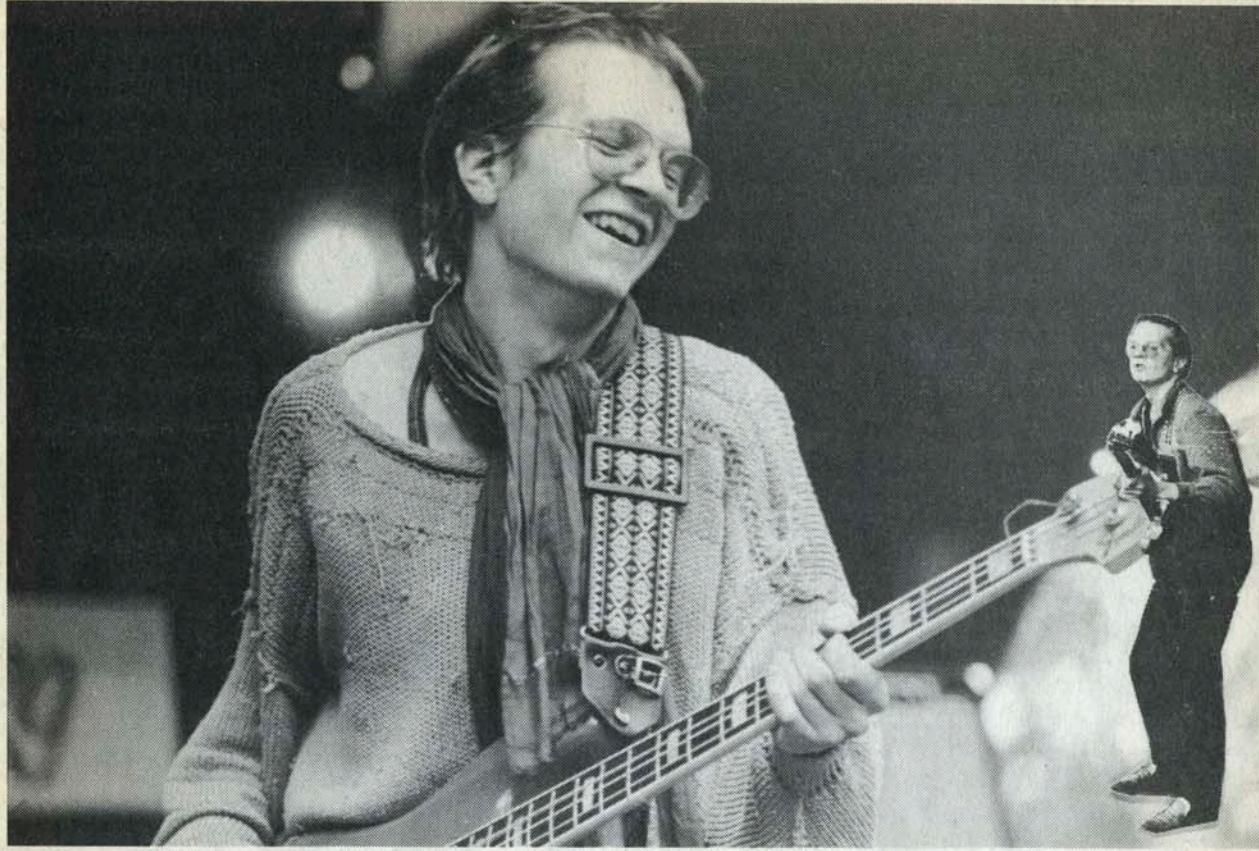


YLÄKUVA: (vasemmalta →) Pelle, Sami, Tumppi, Andy, Taskinen

Kuvat: Ruopinen / Johanna



(b) 2 2 2 3 3 3 4 4 4 4 5 5 5 5 5 7 0



KUVA: Jukka Vuokko / Jari Lehesvanni (Hilse)

**TASKINEN:** No, venhaa nyt. Se LP tehtiin sillä tavalla, et me oltiin keikkailtu koko syksy. Mut oli jo päässä suunnilleen kaikki mun duunaamat pilsi, ja **PELLE**lle oli kaussa kertynyt hirveesti tekstejä. Mut me ei oltu keritty treenaa. Keikkailti vaa. Olti soittettu keikkoilla ihan vaa 3-4 bisisi tolt levyltä. Se oli jotenki aika helppo tehä se LP. Nyt sittle ku tuli vähän taukoor, ku mentiin tekee levyjä, ni kaikki se mitä oli päässä, ni se sillä tavalla ryöpys esrin. Meil jotenki **PELLEN** kanssa toimii helvetin hyvin tai systeemi. Vaik se olkää kuulostaa vaikelta, et on olemassa teksti eikä mitä bisisi. Ja sit on olemassa komppi, jossa ei oo mitä bisisi. Niinku just multa oli demassa joku **30 komppi**. **PELLE** näyttää mulle tekstin, ja sit jotenki niinku näin laakista, et miten se vois soida se juttu. Ja **PELLELLÄ** oli varmaan joku **20 tekstii**. Sit me puitiin niitä yhessä ja tollain.

**HILSE:** Miten sä teet noita bisei?

**TASKINEN:** Nii, no mul on niinku sillä tavalla, et mul on paljon bisei, johon mä teen kaiken, tekstin ja bisin, ja ne syntyy... ekaks on joku tekstin päätkä tai sointukulku. Emmä tiid, seva syntyy. Solttelee vaa.

**HILSE:** Jos nyt funtsitaa sun bisei, he on usein sellaisi hemmettin melodisia ja tollisia. Mulle tullee aika tavalla mieleen **BEATLES**. Onks sussa enemmän tofa pop- yaikutetta ku sellasta rairopunk-juttuu?

**TASKINEN:** Joo, kyl mä myönnän, et mä oon aina ollut enemmän tollainen poppari ku punkkari. Siis ihan luonteenani. Emissä oo niinku koskaa ollu sellainen "fuck off"-tyyppi. Mä oon enemmänki ollu sellainen... pohtis, heh heh.

**HILSE:** Mites esimerkiks toi **TAHDON RAKAS-TELLA SINUA** synty?

**TASKINEN:** No joo, siinä mä oon... se ei syntynyt suomessa. Mä olin viime syyskuussa Kiertämässä Eurooppaa, ja senty siinä matkalla. Oli nii hemmettin nastaa päästä puhdistuu sil reissulla... niinku tonne muihin maihin. Se biisiki on siltai aika positiivinen. Ni, mullon tollanen systeemi... sillon kumteen bisei, ni sillou mä tiedän, et siit tullee hieno bliisi ku toi **TUOMO, TUMPKI**, on sittä vastaan. Heh heh.

**HILSE:** Miten niin?

**TASKINEN:** Emissä tiid. Se on jotenki... tai se teksti kuulostaa siit kornitta, et ei se voi laulaa tollasta. Sillou mä tiid et, ahaa, tds täytyy olla jotaan. Kaikki nor vanhat **PROBLEMS?**-piisit on ollu soljasii, et ekaks **TUMPKI** on ollu vastaan. Sit se on aina niinku pieniä suostumuksia laulamaan.

**HILSE:** Ai sul on paljon bisei, mitä niille lopulle tapahtuu?

**TASKINEN:** Nii, mut on aika paljo kertyny tollasta soolomatskua, mitä **TUMPKI** ei vois laulaa, koska ne on nii henkilökohtaisi juttui.

**HILSE:** Mimmosii?

**TASKINEN:** Monet on semmosii, semmosii... aika ihmellisii. En mä osaa solittää, sun täytyks kuulla ne. Sellasti kaikulaittejuttuja. Mä oon niinku lautanu ja soittanu skitila kaikulaitteen läpi. Kuitenki semmosta matskua, et ei niitä voi duunata tälle bändille.

**HILSE:** Ahaa, ootsä suunnitellu jota soolo-LP-jutluja, vai?

**TASKINEN:** No, joo... oommä funtsinu, mut ei sil oo silta mitä kiiretä.

**HILSE:** Onks **ATTE** tietone siitä?

**TASKINEN:** Emissä tiid onks sekä... Mut jotain tollasta. Ei oo kuiteskaa niinku sillai kliire.



## VÄLIOTSIKOT UNOHTU

HILSE: Mites on nai Ruotsin systeemist ja ROUGH TRADE ja tommoset?

TASKINEN: Noh, tois Ruotsin juttu alko Ruisrockissa. Siel oli sellanen tyyppi ku THOMAS JONANSON EMA:sta, joka oli toimittajan just näätä GRAHAM PARKERT ja CLASHit Ruisrockiin. Se oli kiinnostunut jo sillon. Puhuttiin mahollisesta Ruotsin kiertueesta. Ja nyt sitä on sillä tavalla jo suunniteltu aika pitkälle. He menivät nyt duuhaa single 8. päivä (huhtikuuta). Se tehdään tällä ja julkastetaan Ruotsissa.

HILSE: Millä kielillä?

TASKINEN: Se on englanniks. Siin voi olla ehkä vpuoli suomenkielinen. Sitä me vielä fantsitaa. Ja sitten tehdään kans uus single...

HILSE: Sisä Suomeen markkinoille?

TASKINEN: Joo, Suomeen. Ja uutta matkkuu tieteni. Nii noih uikomaat mua kyl henkilökohtaisesti kiinnostaa sen takii, et mitä haluaisin nähdä sen juttu. Et miltä tuntus soittaa. Se olis jotain sellasta uutta, mitä ei oo tehny aikaisemmin... tossa mittakaavassa. Sitten on tällä ROSKILDE festivaali Tanskassa. Jos me ei nyt sitten päästää sinne soittaa, niinku kai pitää, nii kyl me sinne ainakin muuten lähetetään. MARLEY ja kaikki. Sinne vois päästä skubaan niihin tettöihin. Ei kai ny tietenkään sinne pääsäalle. Se on kans yks juttu mitä suunnitellaan.

HILSE: Entä toi ROUGH TRADE?

TASKINEN: Noh, siitä ei oo ollu taas aikoihin

mitään puhetta. Mä koen ton kontoon niinku sellasena ... hmm... rock 'n rollin Reeperbahnina. Kaikki yritytä myydä itteensä mahollisimman kovaan hintaan. Ei siel ei oo kuitenkaan mitään mahiksi siltä tavalla.

HILSE: Tuliks se kiinnostus siitä pän, vai?

TASKINEN: Eiku, se on sellasta vuorovaikutusta, et JOHANNA julkaisee ROUGH TRADEN juttui tällä ja ne voi's sitä niinku julkasta JOHANNAN juttujasi. Ja se kenties tuo Ruotsin single julkastas kans ROUGH TRADELLA.

HILSE: Entä miten noin niinku tulevaisuus?

TASKINEN: Nyt me ainaki tehdään keikkoja syksyn saakka. Sit nä en osaa siitä ... Sit pitää tehdä LP, ja pidetään sellane breikki siintä, koska kyl tällä keikkailu tappaa bändin ku bändin. Ei se oo sillä tavalla nii hauskaa, et tehdä paljon keikkoja. Helvetin vaikee sanoo tost tulevaisuudesta. Mut tuntuu, et meijän bändi siirtyy sellaseksi ehkä vähemmän keikkailevaksi. Mut taas sellaseksi, jotka luo enemmän ku tollanen tavallinen keikka-bändi. Meit ainaki PELLEN kanssa kiinnostaa just niinku yhdistää rockia teatteriin. Ja tällässä juttui kohitellut.

HILSE: Miten? Jatsuu vai?

TASKINEN: Ei me olla sillä tavalla kelaittu sitä sen kummennin. Me ollaan vaan aitateltu tollasi rock-teatteri-juttuja. Meil ei oo vaa vielä mitään kontaktteja tollasi teatteri-juttuihin. Mut sit kans niinku tollaset Jeffa-juttut kiinnostaa helvetisti. Tommosen pienemmäs mittakaavas.

HILSE: Milen säh koir tän TÄÄTÄ TULLAAN ELÄMÄ-juttun?

TASKINEN: Mä kärin sen just kattomassa. Kyl se on suomalaiseksi leffaksi ihan OK. Oihan se nastaa ku oli kaikki frendit siel heh heh. Se leffa varmaa rohkasee aika paljo mitä suomalaisi leffapiirejä ennalta mainitaan juttuja. Se on siintä mielessä holvesti tärkee juttu. Toi on just semmonen media, jos on paljon kohitettuista. Mun miehestä rock ja leffat voi sointuu holvesti hienosti xhtoen.

HILSE: No, uskotsa! Et Suomessa on mahdollisuuksia tollisten rockleffa-juttujen toteuttamisesta?

TASKINEN: Se voi olla, et se jää just siihen et tällä ei oo kenelläkään rahaa alkavaa duunaan tollasi. Mut ainaki pienemmäs mittakaavas me tulan noit hommii kehittelee. Sit moll niinku on VANHALLA keikka joskus kahen kuukauden päästä. Siit me riotaan tehdä sellanen multimediamarkkinoit. Siel on aika paljon tollasi tehosteita ja muuta. Se on vähän sellanen toisenlainen juttu. Me tehdään se ihan mielenkiannon vuoksi, et miltä se tuntuis.

HILSE: Onkse tärkee juttu teille?

TASKINEN: Kyl se on ihan tärkee juttu... Ja sit muut PELLE duunaan toisenki kirjan ihan kohta...

HILSE: Sen sanotuksii, vai?

TASKINEN: Ilmeisesti, joo. Mä en oo ihan varma. Toi just on varma, et me aletaa laajentaa mitä juttui, et niinku kohittelee kaikenlaisia systemeitä.

**HILSE:** Miten siltä luulet et ne otetaan vastaan?

**TASKINEN:** Nö, se on taas tieteenkin toinen homma. En mä oo sillä tavalla funtsinu... yleensä soit tamistakaa, et jos ei jengi diggaakaan. Mä oon tehty sen... tehnyt tosta vaan. Joo, se varmaan riittää tonttulevaisuudesta.

## JA SIT TOTA...

**HILSE:** Mitä mieltä siiä oot noista tiedotusvälinoista?

**TASKINEN:** Joo, viime SUOSIKKissa oli sommonen maininta, et mä oin tuominen huumeet, mikä niinku siinästä ei pidä paikkaansa. Mä en ollu siis puhunu noin. No olin sen duuhannu itse. Me puhutti sillo huumeista, mut me puhuttii siitä, et miten mieletöntä on se, et toisaalta huumeiden käyttö on tällä laillistettu. Niin sanotut "kumon kansalaiset" saa lähde rauhottavii ja kaikeksi mörömbötä, et ne pysys "kondikses-sa". Sen sijaan joku nuori skundi menee ostaa paakut jostain ja jää kilnni. Se voi johtua siitä, että ihnaan pahimmassa tapauksessa. Et tos on niinku mieletön ristiriita. Siitä me puhuttii SUOSIKKissa. Se on just sellainen lehti, et se tahtoo aina olla joko puolesta tai vastaan. Se ei osaa sillä tavalla noit juttui yhdistää, tai vertailla mitäkin juttua.

**HILSE:** Mites tollane, et ekaks SUOSIKKI pistää tei-tä matalaksi, mut sille he huonua, et te menestytte ja et ny onki pakko tehdä teistä juttu. Onks teil sillo niinku vähä vittuliusi, vai?

**TASKINEN:** Emma tiisti. Se on vaa jotunki nauettaavaa, et ekaks ne pistää matalaksi ja sit ne alkaa kerjätä haastatteluun. Se just kurvaasiti, et SUOSIKKilla ei oo minkeänlaista linjaa, elkaa mitään, mikskä sitä ny kutsus... itsentuntoa, itsekunnioitusta. Se nyt vaa tekee juttuja siitä, mistä nyt niinku puhutaan. Sellainen trendilehti. Mä oon henkilökohtaisesti kyl vittuunjuhu siihen, et aina noissa haastatteluissa menee pielen jotaki. Sit saa lehdestä lukee, et mä oon sanonu sellasta ja sellasta, mikä läheskän aina ei pidä paikkaansa.

**HILSE:** Nö, euttas bisnes?

**TASKINEN:** Rockbisneksestä vois sanoa, et... no, tällä Suomessahan se on helvetin pieniä, mut on se kuitenki jonkinmoista. Onhan meitänki koitettu saada kaikenmaailman farkkumainoksiin. PELLElle on soitettu ja... ei me olla kyllä lähellä niihin. Me ollaan oihu niinku, humm, aika vittumaisia tolle rock-bisnes-jengille. Ne ei oikea diggaan meristä, mikä heiastuu sit esimerkiks just viime syksynä SUOSIKKissa ja nälä SEURA-tyypissä lehdissä.

**HILSE:** Miten nitten suhtautuminne on sitte muutonnu?

**TASKINEN:** Nitten on ollu pakko muuttaa asennotta. Neki on kai oppinut, et ne on vaa helvetin pieniä tyyppejä, jotka kirjoitteloe hiihin lehtiin.

**HILSE:** Tuleeks ne sit madellen takas, et "hei sori et mä kirjotin noin"?

**TASKINEN:** Nö ei. Se on niinku hii, et jos jas-

sain lehdessä on meitä haukuttu aiheuttomaasti, joku on vaa halunnu nälvää... nyt ku **ULMEINEN SYKSY** nousi listoilille, ni sama lehti lähettili jonku uuden tyypin tekkee haastattelua. Ei samaa. "Et eihän täs mitä." Se on vähän tollasta... perseen nuolemista. Mut on tällä Suomi helvetin hasta mestä sillai. Tällä ei noi trendit palua sillä tavalla pitäälle, niinku tuol suures maailmas. On varmaa turhantavaa nuorelle musikolle, et OK, siiä oot nyt mod-bändissä... sit seuraavalla viikolla tuloe joku uus muoti ja sit siiä oot vaa joku vanha pie-tu.



KUVA: JUKKA VUOKOLA

**HILSE:** Nö, mites nykyinen tilanne. Päätseeks uudet bändit esilin tai onko bändidejä, joillen ois syytä päästä esiliin?

**TASKINEN:** Nyt on paljon vaikeampaa bändin bre-kata, kun sillon kaks ruotta sitte, jollon meki tultii. Nyt on tollasi new wave uuden aallon bändidei nii tuhottomasti. Sun täytyy olla helvetin taitava tai hytkähyttivä tai poikkeava tai jotain, et siiä päätset laajempaan tietoisuu-teeksi.

**HILSE:** Ootsi huomannu, et toi jotunki vaikuttavis bändien soittohaluihin, vai onkse niinku "vitut me siiä menestyksestä"?

**TASKINEN:** Varmaan se toisiin vaikuttaa, mut-

must tuntuu, et parhaat on sellasii, et ei he edes tahdomi-hinkää. Niih on ihon hauskaa munten vaan, ku vaan sää soittaa.

HILSE: Onks sun mieles jötäin bändidejä?

TASKINEN: No, semmose bändin ku SIG juttuja mä oon aika paljo diggaillu siinä toisella HILSE-älypeellä. Ja VANDAALIT on kans kiroi. On niitä aika paljonki, silbi...

HILSE: Mites punk?

TASKINEN: Nii, tost punkista. Jotkut tyypit tais ottaa sen vähän liian raskasti. Just tälliset nuoret tyypit. Et ne luuli, et punk on sitä, et pitää olla kaikkee vastaan ja olla helvetin yihane ja aggressiivinen ja viehua tuolla. Ja nyt tästä punk on vähän niinku... varsinkin mazil-malla, sillä tavalla melkee kuollu, nii... Mä oon tarannu



KUVA: RIIPINEN / JOHANNA KUSTANNUS

muutamia tyypejä, joille se on ollu aika raskas išku. Ne on ihan pihalla, et mitä niih nyt teen. Et, mihin juttuu se-rravaaks? Mitä tapaa tuo keikkojen yhteydessä. Nälläki typpeli on semmonen helvetin heikko itsentunto ja ne koetti luoda tästä punkista sellasen identiteetin. Mut se ei ollukaa nille tarpeeks vahva, tarpeeks vahva ase tästä mazilmaa vastaan. On vittumaista nähde, et monet nuoret tyypit on melko katkerii sillä tavalla, et "pieleen meni, ei me saatuksaa muntettua tästä mazilmaa" ja tollasta. Tuntuu et se oli monille sellanen haavemazilma missä ol lää. Sit nille on ollu raskasta huomata, et tässä on tietys mieles käyn vähaks jutuks. Mä oon nähny useita sellisia... ne on kyllästyny musiikki, tai niinku uuteen aaltoon... ja sillä tavalla, humm, passivoitunut. Se on tietys mieles aika luonnollista. Kuitenki tästä uus aaltoki on sillä, et toiset iho ja toiset ottaa vastaan.

HILSE: Miten sää itte koot punkin ja uuden aallon?

TASKINEN: Mä koen tän jutun sillä tavalla, et mihin

punk niinku helvetisti liittyy, on tuo vaihtoehtokulttuuri. Vaikka mä en oo itte mikään tollainen vaihtoehtotyyppi siinä mielessä, et mä kantaisin kyttää ja pitäisin rinnassa sitä badgee, hei atomkraft, vai mikä se on... tai yleensä tollainen luonnon-suojelijatyppi. Mut on kuitenkin sönkunmoiset sympatiat niit tyyppejä kohtaan. Punk, siis uus aalto ja kaikki näätä bändit ja lehdet kuuluvat täähän vaihtoehtoliikkeeseen. Mä koen näätä jutut... Vaikka monet munuki frendeistä on sitä mieltä, et ne on komeisi juttui. Ei jaksaa (tähde mi-hinkää) mielenosotukseen ja pitää jötäin KOLÄRVI -tyypejä ihan pelleinä. Mä koen kuitenki, et se on helvetin tärkeä. Koska se hoiastuu kuitenki hemmettin laajalletoi juttu. Vaikka monet huomaavat sit sen homman, kun ne on päättänyt koulunsa ja sit ne alkaa opiskelee tai yrittää päästä työelämään... nii, esmes toi työllisyys, er se on paljonkaa laantunut, sanotaan vaikka vuodesta -76. Niitten pitässä ymmärtää, et tollainen vaihtoehtoliike pystys järjestää ihan tarsen systeemin tähne Suomenki... pystys ehkä järjestää paljo työpaikkoja tulevaisuudessa. Et ei niit kannata pitää sillä tällä urpoina. Mut ei niinku kantsi tienekätki liikaa seotakkaa, heh heh. Mut kuitenki täytyy ymmärtää niitten tärkeyks.

## KÄSI VÄSYX

lat. huom.  
HILSE: Onks sun miehestä tälliset "kunnolliset" lehdet tai vah-toinformaatio oikoella asiaalla?

TASKINEN: No, jos minä puhun nyt vaikka SOUNDista ja HILSEestä ja nähdestä, jotka muodostaa yhdistävä aika tärkeen mielipidelähdistöön. Mut miehestä niiden pitässä yhdistää rokkikin vähän laajempiin juttuihin... yhdistää rokki tähän mazilmaan, missä me elettää. Ei pitässä tehdä siitä niinku sellasta... hii, tehdä siitä sellasta, humm, harrastusta, jötäin samantyylistä niinku postimerkki-ly. Vaan pitässä kattoo häntä juttui vähän laajemminkin. Kaikki asiat kuulu kuitenki sillä tavalla yhteen. Rock ei sais olla mikään yks juttu. Mä toiroisin, et näätä lehdet vähän laajentaisi linjanvara... et ne ei ois pelkkidä rock-lehtiä. Et ne pu-

hurs vähän muustaki. Niinku et missä tässä menestäminen, noist kriisistä... Helvetin vähän jengi tietää esim. Iuon-honvaroista. Jos öljy loppuu, ni loppuu PVC-muoviki ja levijen tekeminen. Ne tartaa noi asrat olla liian vaarallisti näille lehdille. Nämä lehdet on tietysti mielossä nii tutvallisil. Ne on sellasi, et nist on nastaa lueskella, nii ei oo mitä vaarallista. Mut mun mielestä tommosristi jutusti pitkä kyl puhua ... ydinvoimasta ja siihen liittyvistä vaaroista ja ... En mä ninkin osaa sanoo mitä tarkkaa ratkaisumallia. Kyl ne tryypit yarmaa itseksi tietää. Täytys tiedostaa missä maailmassa me nyt ollaan ja missä kulkee raja. Varsinkin just **suosikki**. Se on sää-littävä. Yarmaa sitä lukee joku puol miljoonaan nuorta ja ne antaa sellaisen kyytan tästä maailmasta, ettei oo mitään hädää, et kaikki on hyvin kuhhan diggaat **MATCH BOXIA** ... tai **PELLE MILJOONAA**.

**HILSE:** Nämä sa ajattelet tästä systeemist? Tai mitä sitä sanotaan Vaikka kammoksut?

**TASKINEN:** Nii, sellaseen juttuun mä on kiinnittäny huomionni tässä maailmassa, et on jotenki traagista näkö ihmisen, miten mä sanolsin ... **KOHTALO**, tai miteskä sitä kutsuis. Et lapsesta nuoreksi, nuoresta aikuisesta, aikuisesta vanhukseksi ja sit loppu. Se on sellaen mielestäni huijaus, systeemiin valtava bluffi.

**HILSE:** Se on helvetin totta. No, mitä sitä sanosit esimes koulusta?

**TASKINEN:** Jos mä oisin 7-vuotiaana saanu päättää meenkö mä koulun, ni mä en ois mennyn. Tost se alkaa. Siitä raiheessa ku sitä et osaa edes päättää itse, ni sulle aletaan opettaa "oikeesta käytätymistä" ja miten kunnon ihmisen toimii. Siel se syöttö alkaa. "Tässä on arvokasta elämässä ja noin sun pitää käytätytä". Mä tarkotan sitä, et se on helvetin pieni osa ihmisiä, jotka tullee koulusta ulos ja on silti personallisuuskaa. Suurimmaks osaks nuoret tullee kouluuta semmosina systeemin kansalaisia.

**HILSE:** No, siihen tuo koulu kai pyrkii. Tappamaan kaiken terveen ajattelu-kyrryn, vastustushalun... Ajatukseen siitä et voi olla omaa miehää.

**TASKINEN:** Joo, hiilt on tukahdutettu kaikki tollanen luova toiminta ja mielikuvitus. Tollanen luova hulluus on täysin tuhottu tos koulus. Just siks tässä yhteiskunta on täälläni nirkku tähän nyt on... Helvetin tollanen ... täh-

itä skitsoja ihmisten välisistä suhteissa. Tässä on täällänen karsinoitu ja kupikuntainen systeemi.

**HILSE:** Joo, "jos oot tässä mieltä, ni muita unihollisuuksia ei oo."

**TASKINEN:** Mmm. Niinku ku mä funtsin meitä, jotka asun tuol Hertsikan koulussa ... me ollaan sellasi "drop out'ejä". Me asutaan systeemin ulkopuolella. Mut me joudutaan kuitenki toimii tässä systeemissä. Se on pakko.

**HILSE:** Muuten sitä kuoleet.

**TASKINEN:** Ehkä me voitas jokius laittaa omat lapsat, jos sellaisi sanoaan, ni toisenlaiseen kouluun. Se on tärkeää. Etsä pikkiseen pikkalle lukevalla johtain kirjoja tai kuhantelemalla vaikka, heh, **PELLE MILJOONAA**. Sun täytyy itse löytää jutut, sillä tavalla...

**HILSE:** Haluaisitsi vaikuttaa ja mitä sitä sillä meihäntä jos haluat?

**TASKINEN:** Se on vähän juttu. Mä tahtoisin tieteni valkutta ihmisiin joillain biiseillä ja teksteillä. Mut torissaalta mä en tahtois. Ihmiset voi ottaa sen sillä tavalla vähän. Ne voi ajatella, et alhaa, nii yrittää nyt olla joitain, ne on tietävänkä asioista. Tässä sille ne ottaa kaiken vastaan ja funtsii, et tässä on totuus, **PELLE MILJOONA** OY laulaa nii, joka sinänsä on tässä ihan vähän. Toi on helrotuin vähän juttu.

**HILSE:** Sulla on nyt kuitenkin tuo asema. Miten sitä aiot toimia? Mitä sitä aiot tehdä vähänsekä vähän käsityksistä?

**TASKINEN:** Ainoaa on se, et on mahollisimman rehellinen itselleen. Täytyy toivoo, et ihmiset löytävät sitä joitakin siihen samaa, mitä mä nuorempaan löysin joitain **HENRY MILLER**stä tai **HERMANN HESSE**stä tai **LINDHOLM**ista, sen teksteistä. Sitä mä koetaan antaa meijänki kunnelliipille.

**HILSE:** Mikä sua kiinnostaa?

**TASKINEN:** Mua kiinnostaa helvetisti ihmisen. Niinkumita se on ja mihin siltä on mahdollisuudet. Mä oon nyt sen ymmärtäny, et ihmisenä loppu tuo kohitys helvetistä kesken, johonki teini-ikälin tän sen jälkeen. Mut on tulossa sellaista biisei, joiden tarkotus on se, et niiden kans voisi päästää toisenlaiseen fiilikseen tai tietoisuuden tilaan.

**HILSE:** Meihäntä sanotuksia vai säävellyksiä?

**TASKINEN:** Siis niinku yhdessä. Tässä niistä sille, tulveksi ne meijän bändille tai mun maholliselle sooloille. Tarkotus ois se, et se aukasis sulle sellaista tietoisuuden tiloja, joista sitä et oo ennen tiennyt. ... sellaista portteja. Hienoja juttuja.

**LOPPU**



Amyssä 1979 (v.20): Hämmy, Rikkari, Stefan, Pelle, Sepi, Lindzali, Heikki Vandzali, Tytti Honkavaara, Taskinen. (Kuva: Lehtessari)

- mainos -

# VANDAALIEN LP YOKA KOTÜN !

"NAMUJA LAPSILLE"  
(Hilse Yök-03)

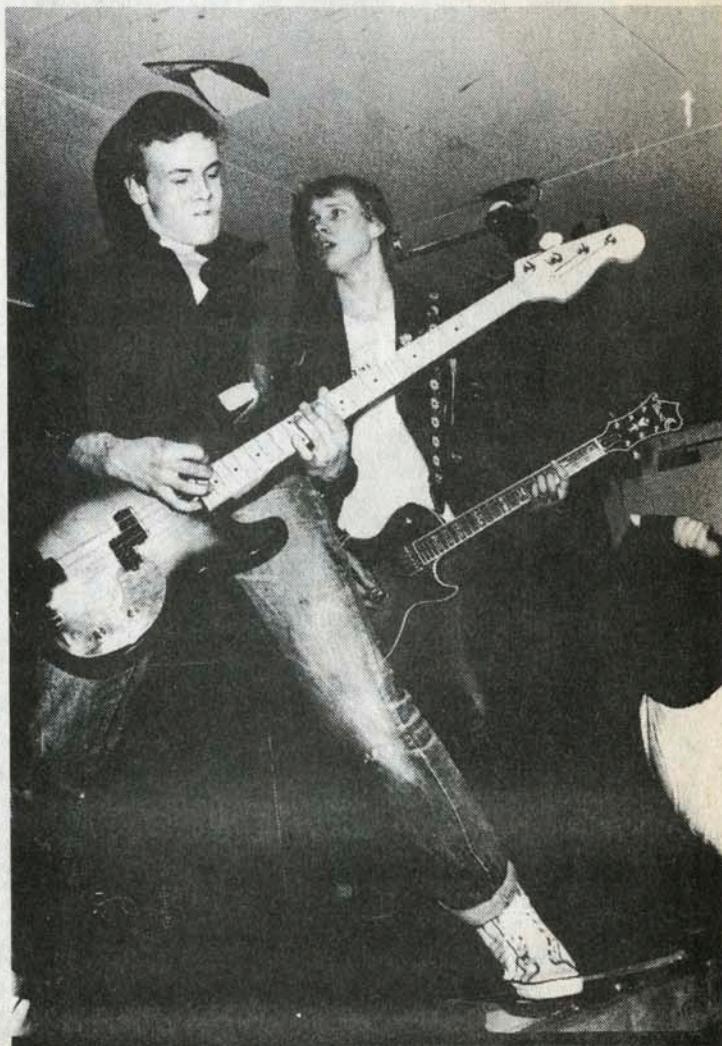
## Selittelyä, osa 17

Mun täytyy kehua Vandaaileita näihin Hilse-leuyjen ilmoituksessa, koska kaikki kuitenkin tuntee, että mitä pufaan niitä vain Koska on se omakin lehmää ojassa. Fakta on se ettei minun mielestäni Vandaaletit on just uyt unan pavas rock'n roll-yhtye. Kaikki ei varmasti ole samaa mieltä, eikä voi väittää ettei mun mielipide olisi kovin objektiivinen, olen han niitä ehkä liian ihollista voodakseen arvioida niitä puoluetonta. Mutta mitään muunta punk-kibändiä en kuuntele niihin mielelläni kuin niitä. Musta nissä on paljon rock'n rollin perusaineksia; ne on aggressiivisia, yhellysiä, ne ei ota itselleen tosissaan, vanhemmat ei pidä niistä, ne on egoistisia ja halun olla tähtiä, ne on Ramonettyhimät eli epäintellektuelleja, ne on KITARABÄNDI, niillä on tuntuma katuun ja ne NÄYTÄÄ hyviltä tavalla.

Jne  
Mikkonen



(Tosi typerä paikka sivunumerolle, Ettoja kusamatti)



# SLEE KOMMENTOI PIENLEHDISTÄ, KRITI- KISTÄ JA VAIKUSA MISÄ.

— Pienlehdet on alkanu saamaan osakseen rajua kritiä. Se on helvetin hyvä. Mut on naurettavaa ett kritiikki on haksantanu tarkasteleen täta perustason kulttuuri-ilmiöss vanhan korkeakulttuurin perustein. Mä tarkotan sitä ett on palattu siihen hyi-mitäh-helvetin-suttaamista-tyyppiseen pelkkää ulkoista skarpiutta ja "hienotunteisuutta" tuijottavaan idiotismiin.

— Must on suorastaan yllätys ett ei oo tajuttu ett kyseessä on JOURNALISTINEN JATSI.

— Mä oon kuullu ett silloin kun jatsi tuli niin moni sano ett "se on sitä samaa". Samaa hoettiin kun tuli beatles ja punk. Pienlehtikriitiikin kohdalla on muutamat narahtaneet tähän vanhaan juttuun. "Ne on sitä samaa".

— Jokku äkkiheränne pienlehtien narkaanteräiliötä valittaa ett tulee pää kipeeks vaik ei lue kun viistoista lehtee illassa. Ollaan niin kokemattomia ett haalitaan ne kaikki ja sit valitee ensi, tää on sitä yhtä ja samaa". Vika on omassa aineudessa. Yhtä tyhmää olis lukee missikisat ensin avusta, sit annasta, sit seurasta, sit jaanasta, sit me naisista... onks sitä tietien tahtoon pakko hankkii itelleen migreeni.

— Tommonen väärä lukutapa osottaa silkkaa tottumattomuutta ja armotonta kokemat-tomuutta. Jokaiselle pienlehtiä keräilevälle kriitikkopennulle mä sanoisin IME MAITOO MUT ÄLÄ TUKEHDU SIIHEN.

— Tästä aiheneesta on seurannu kaikenlaista. Must pahinta maitoiluu on esim. se ett pienlehtien arvostelu kuitataan tekijöiden halventamisella.

— Ja sit mä oon sitä mieltä ett AINU-TKAAN PIENLEHTI EI OO TURHA. Tehkää saanasti lisää lehtiä vaan. Ja mikään KRITIICKI ei oo turha. (ei edes tää) Antakaa kriitiikin tulla niinkuin Lehtola antaa. On salittuu tehä kaikkei paitti rajotuksesta.

— Oleellista pienlehtien tekemisessä ja kehittymisessä on se että pysyttytä joka aamu ryömin luovuuden alkualhanteelle. Siellä kaikki on PELKKÄÄ innostusta, energiää ja yritystä. Ja jo tässä seuraavassa lauseessa mä unohtaisin tärkeimmin jos sanoisin ett "se ei riitä". Sa mulle uskaltaaks kukaan alottaa ilman innostusta, energiää ja yritystä. Ja sa mulle onks jokin tärkeämpää kuin just ALOTTAMINEN.

— Pienlehtien joukois on tietysti paljon pelkkää vedenheittoa mut jokku tekee senkin tyylliä kuten esim. pöhö-fanzine joka nau rattaa mua ihan hänen.

— "Huonoja" pienlehdet tietysti paljon on mut eihän sill oo mitään välia. Tässä touhussahan on kysymys ihan jostain muusta. Pääosin koko pienlehtisysteemissä on kyse siitä ett just vanhakantainen huonouden käsite on pistetty uusiks. Vallitsevan korkeakulttuurin käsitys

— Pitäis tajuta sekin ett seuraista, sit jaanasta, sit me naisista... pienlehdistä puhuttaessa kyseessä ei ole lehti vaan VAIHTOEHTOLEHTI. On turha valittaa ett pienlehtien tekijät ei tee lehtiään "asianmukaisesti" tai "niinkuin pitäis" tai "niinkuin helsingin sanomat tekee". (onks joku valittanu sit? -No eei, mut voihan sitä väittää, mäntti.)

— Must ihan vilpittömästi suo-

malaiset pienlehdet on maailman parhaita. (Mä en oo kyl nähny ulkolaisia, hee-hee.)

— Sit on noita lokero-diggareita. Ne kielteä sua pitämästä jostain. Idiootteja. Ja jos teet jotain uitta ja erilaililla kuin ennen niin ne haukkuu "kelkankaantäjiks". Eiks ne tiä mitä on KEHITYS.

Eiks ne tajuu ett kehitys on sitä ett OLLAA-TANAA-ERILAISII-KU-BILEN.

— Ja sit täk perusjutu ett kaikki annetaan valmiina. Pienlehdistöhän lähti kapinoimaan just täta vastaan. Jos se nyt menee siihen ett hanki-oma-tekemi-lethes-valmiiksi tehtynä-meiltä niin asiat on taas pain helvettiä.

— Jokku väittää ett pienlehdet ei oo mitää uitta. Hah-hah. Sama jatkä varmaan kielteä arvon KAI-KELTA uuden keksimiseltä väittäen että "sehän on pelkkää edisonin plagioimista".

— Perustason kulttuurilehtien eli alakulttuurilehtien eli pienlehtien syntyhistoriat on jännää. Peräkylän metsänreunoissa yks ja toinen nuori aivo oivaltaa ett vinttilä-kuvuu-ja-kellarissa-itää. Syntyy vanha kunnon no-ku-ei-tapaturnu-mitää-hyvä-nii-ruvettii-tekee-sitää-ite-refleksi. Just täss on se toivo.

— Tässä Suomi-nuorison luoma pienlehdistö on omituisesti erillään suomalaisesta peruskansanluontesta. Aina kun pienlehti ilmestyy niin siinä kyl härmäläinen vakavuus horju melkeen joka kerta. (Yhteen jos vain tullaan aina diivailaan. - Lasse Liemola.) Nuori jengi luo surutta pilaa/kulttaa itsestään. Tässä onkin sosiologeilla (mitä ne?) selittämistä. Mistä voi johtuu tässä nuorison pohjaton kyky hauskuuteen?

— Mut ettei tähän menis ny liikaa tilaa ja lukioida aikaa niin lopuks toteisiin kaikille pienlehti-friikkikolleegoille ett ALKAA LAS-SYTÄKO TEHKÄÄ ITE PAREMPI DEMO. (PS. MK5 ilmestyy toukokuussa.)

Könnölänmäen perunakellarissa  
24.3.80 klo 20.35

*Nee*  
pasiesleeping myllymäki

KAUPPOISSA  
musikas

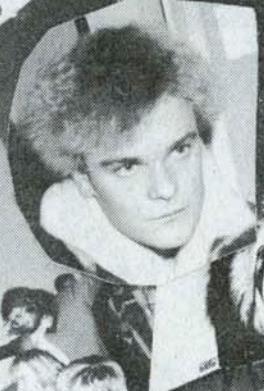
SINGLE

ISÄNMÄÄ HUUMAA

Hilseibye  
yäköt



ISÄNMÄÄ HUUMAA



LP  
tuossa

KEIKAT:  
SPACE PRESENT  
13100 Helsingin 10

puh  
no 917/24074

VAIN  
HILSEESSÄ !!!

# JOHN FOGERTY PALJASTAA

# PIDÄÄN

ramalasti vadelmista, mutta  
en ole koskaan kuullutkaan

# TARVISESTA!



teksti : MIETTINEN

kuvat : NOKKONEN, jelkei muuta ole mainittu

KAIKKI KAI TIETÄÄ ETTÄ JUTTA TORVINEN ON EPPU NORMAALIN PITKÄTUKKAINEN YASENKÄTINEN Kitaristi, joka hyppi Willisti Lavalla ja laulaa hianasti "JOHN FOGERTYN". MIEHEN TAVANNEET TIETÄÄ HYÖS ETTÄ SE ON YSTÄVÄLLINEN JA REILU JA MUKAVA KÄVERI; HÖH, TORVINEN SE ON ROCKBIS-NEKSEN MUKAVIMPIA IHMISIÄ, ÄLKÄÄ USKOKO MUUTA.

Me ajateltiin etukäteen että EPPU NORMAALI - haastatussarjassa TORVINEN olisi varmaan helpoin haastateltava, se kun on niin avoin ja leppoisa ihonne. Mutta toisin kyllä, ei tosin TORVISEN syytä - luonnonvoimat oli meitä vastaan.

Morhaan kerran tou talven lopulla TORVINEN tuli Hämeenlinnaan MAIPIN kaupassa kyläleille, ajateltiin että vahdettaan vähän kuumisia, istuttaan iltaa ja puhutaan vähän makkaleikin. Kolme Scotchin C-90 -kasettia olin ostanut ja magnetofonin siskolta lainannut. Olin myös ostanut pari pulloa sellaista punaista ja paahimakuista wiihää, josta useampikin EPPU tunnetusti pitäytyi.

NOKKONSEN kaussa montiin loppuittapäivästä rautatieltäistien asemalle pariskuntaa vastaan, ensin me kättelimme vieraita ja luvutimme heille Hämeenlinna-viirit. NOKKONEN piti sievän puheen, jossa toivotti vieraita terveitelleiksi ja mainitsi koko Hämeenlinnan kaupungin seuraavan suurella mielenkinnolla tätä vierailua ja etiä taiteilija TORVISEN vierailu oli paitsi henkilökohtainen ilo, myös suuri kunnianosoitus koko Hämeenlinnan kauniistiukoristavalle kulttuurille. Asemalle kerähtänyt laaja kansanjoukko tapitti suopeasti katsidän, mutta herkistyti pian kuulemaan instrumentalisti TORVISEN vastapuhetta. Lyhyessä mutta harmoonisessa puheessaan artisti TORVINEN kritisoi HILSE YHTYMÄN vastaanottokomiteaa ja koko Hämeenlinnan kaupunkia miettä ylentävästä vastauksesta ja tyylillikkästä viiristä, jonka kuulu muusikko kertoi kotitalossaan asettavansa takan reuhalle kaikkien rakkaim-

pien muistoesineidenä joukkoon. Selvästi liikuttuneena suuri taiteilija suuteli herttia kaupunkivaaikunaa viirin jalustassa ja ojensi sen paikalle sotilaselle koukytööri TEUNO ANDERSSONille säilytetäväksi. Puheensa jälkeen kitarajäteilija TORVINEN jakoi paikalle kokontuneelle proletariaatille viiden markan seteleitä ja lansui : "Me tahomme kaikille peltkäällä hyvää."

## Hohtavat hampaat

Virallisista muodollisuksista selvittymme päättimme viedä matkasta väsynneet virkistyskäynnille eräiseen pub-tyyliseen ravintolaan, jossa sitten maistelimme hiehan mietoja alkoholiuomia, piti si NOKKONEN, joka uskonnollisista sisystä joi keltaista apelsiiniilimppavia. Pelasimme myös hiehan sähköfortunaa (rahvaanomaisesti flipperinä), mutta polioli ilmeisen huonossa kunnossa, koska saimme vain huonoja tuloksia ja nk. sakkareitakin tuli niukanlaisesta.

Keskustelimme niitä näitä, jossa yhteydessä TORVINEN mm. mainitti etiä on hauska matkustaa vieräaseen kaupunkiin välttää muutenkin kuin työasioissa eli siis soittotarkoitukseessa. Vähämpä siltä istuskellessamme osasimme arvala etiä muutaman viikon kuluutta COCA COLA -yhtiö kiusaasi työntekijöitä tu Guatemalessa ja poliisi leikkaisi irti ihmisten päästä EL SALVADORissa. Sen sijaan arvelimme etiä poistuisimme paikalta NOKKONSEN ikionella SAAB -henkilöautolla, niin tietysti tapahtuikin tovin (n. 15 min.) kuluuta.

Pientä ruokaa ostimme ja menimme HILSEEN -oh-toimistoon, jossa ostimme joitakin valokuvia, nauttimme hiukan kauniin puuhaista väkevästä alkoholiuomaa sekä etiä myös also puhuimme niitä näitä. Sovimme alustavasti mistä puhuisimme sisareni kasettimagnetofonille ja suoritimme ns. soundcheckin [Saundcheck]. Sitä aloimme kilvan moittimaan haastateltulan teen teenväistytä ja tyyppyytä. Päättimme kihuttaa hiehan lisää aikaa ja palata siten uudelleen asialan. Josko haastateltulanne olisi vähän myös hemmin yhtä mielellätytävän tuntuinen. NOKKONEN otti lisää valokuria, sbimme muuta-



TORVISEN JUSSI soittaa kitaraa yhtyeensä keikalla Ilm RYSAKLUBILLA syksyllä 1979. Tuomatkaa ilmetti yläkuvassa reipas partiolaishymy (englanniksi "a bum note") ja alakuva hattioitunut ihanus -ilme (englanniksi "a guitar solo").





TORVINEN juo vasemmalla kädellä (yläkuva) ja yhtä sujuvasti oikealla kädellä (alakuva)



mia välipaloja ja kunnitelmi me hieman levyjä, kiihnostuneesti TORVINEN kuunteli mm. tunnettujen ska-yhtyeiden välttämisiä esityksiä. Kello Kahdeksan tienoilla palasimme sitten toiveikkaana asiaan, mutta ei; haastattelutilanne tuntui yhä teennäiseltä ja typerältä.

## PÄÄSIÄISEKSI LEIVOTAAN

Esiintytiin ajatus elokuviin menosta. Jospa haastatteluviere löytyisi paremminkin reippaan urheiluhenkisen elokuvan jälkeen. Esitys sai runsaasti myönteistä huomiota osakseen ja niinpä valitsimme tilanteeseen sopivaksi elokuvaksi JAMES BOND-huipuliseikkailun CASINO ROYALE, pääosissa DAVID NIVEN, URSULA ANDRESS, PETER SELLERS, ORSON WELLES, WOODY ALLEN he. Matkalla elokuvaiteatteriin poimimme mukaanme rumpali-valokuvaaja HARRY LAURI BERTILIN ja parilla eväspullolla ynnä pilleillä varustautuneina valmis- tauduimme kohtaamaan elokuvan hirrin ja jännytysken.

Elokuvan oli tarpeeksi huvittava ja jähnittevä, sen päättymästä päättimme polstua HILSEEN toimistooh kaastattolun tekoon. Autonme oli kuitenkin varomattonasti pysäköity erästä ravintolasta vastapäätä ylyyinne pyrkimään yndelle blueelle kyselseen ravintolaan. Ravintolan porttarihenkilö keksi mieli-harmiksemme juuri ruveta sulkemaan ravintolaa, eikä suostunut enää ottamaan uusia asiakkaita sisään. Palasimme autoon ja pyysimme NOKKOSTA pysäköimään varomattomasti autousa jonkuun toiseen ravintolan eteen.

Toisen ravintolan porttari sanoi kuitenkin tylysti "ei kää" ja jatkoi "neiti taitaa olla hieman nauttinut". Koska täällä etelässä ei saa jääkkää porttaria muutamaan koran päättymästä suljouduimme taas autoon ja päättimme kohtaamme hytytyn lähtää haastattelun tekoon. Pientä plemiikkia aiheutti epäsel-

veyys siitä" tarkoitikko em. portsaripoliisi nauttineella no dillä MAIPPI-neitit vai kauhiskutrista TORVIS -herraan.

HILSE-konttorissa ensimmäinen idea oli tehdä ensin haastattelu ja majottaa sitten yhden yli. Toinen idea oli siirtää haastattelun "toiseen kertaan" ja laittaa vievät ydjunalla tamperelle. Jälkimmäinen idea todettiin joukolla paremmaksi ja taas mentiin autolla. Rantati-asemalla alkoi omatunto hieman soimata ja niinpä päätteliin yliime hetkellä tehdä TORVINEN-aiheineen juttu sileu ettei HILSE lähettilisi TORVISELLS kirjeitse joitain typeriä kysymyksiä, joihin TORVINEN kirjeitse vastaisi. Jotkin alkuun eksittiin laittavaksi pieni selostus illan tapahtumista. Koska illa olivat mukava kerrotaan molemmille puhdin että illa oli ollut minkä-vä, suunniteltiin tapaavamme uudestaan ja lopuksi vielä heilutettiin. Aikaa myös ten kaikki osapuolet veläyttyivät levolle ja nukkuivat.

## Kukin tavallaan

Vaikka huvittelumiessä tai-teilija TORVISEN hämpeulinva matka oli erinomaisen onnistunut piilee siinä kuitenkin tärkeä seikka opittavaksi kaikille lehdentekijöille. Miltä tästä opimme? Minkä virheen teimme kysyessäkä haastattelutilanteessa? Opimme tieteenkin sen ikimuistosse seikan että carilloa ei soui blandata spraitilla; sitä tullee pahaa.

## 'KUMPI OIKEIN'

No nrin, ajan kuluttua lähetimme TORVISELLE typeriä kysymyksiä, joihin TORVINEN sittemmin vastasi. Seuraavassa esitimme joitain kysymyksiä ja vastauksia, ne kulkee jokseenkin kankosti, mutta ottakaa huomioon olosuhteet.

# KOTIA AJATELLEN

HILSE : Miltä vanhat EPPU-levyt tuntuvat sinusta nykyisin?

TORVINEN : AKNEPOP oli aika hurja juttu aikoinaan, vaikka pian sen tekemisen jälkeen tuntui siltä, ettei sen olisi voinut tähän noin 10 kerää paremmin. Nykyisin se kuulostaa lähiinä hassulta. Siitä yorsi soittaa radiossa tulevamopoppia ohjelmassa, jos sellainen vielä olisi.

HILSE : Oletko tehnyt tai aiotko tehdä musiikkilisia töitä Eppujen ulkopuolella? Tuottajana?

TORVINEN : Aikoinani soitin ARMIRO-nimessä humppatrioissa. Sitten minni soitin DYSTILÄSSÄ ja HELMO HÄMÄHÄKISSÄ. Viimeksi mainittu oli minun ja MARTIN pieru-projekti, joka piti kai yhden harjoitukset, jos mitäkään. Tulevaisuudesta on tässä vaiheessa vielä oikeastaan mahdotonta sanoa. Ei minusta tuotajaksi ole, en xmmärrä niiden nappiloiden päälle yhtään mitään.

HILSE : Mitä pidät AKUN TEHDAS -lp:stä?

TORVINEN : Levy on ihan onnistunut. Ehkä jälki olisi voinut olla vähän huolellisempää. Parasta siinä oli muutama tosi myös sanoitus. Eniten häiritsee pari täyliisistä.

HILSE : Jos et soittaisi Epurissa missä/mitä/kenen kanssa haluaisit soittaa?

TORVINEN : Varmaankin soittaisin HUOVISEN TIMON kanssa WHO-ja CCR-piisejä. Tuskimpa muuta kokoisuu.

HILSE : Onko Eppu Normaalii koskaan meinannut hajota?

TORVINEN : Jos emme aikoinaan olisi päässeet tekemään POLLISSI-singleä, niin tästä yhtyeestä ei olisi, koska

SAARELA ja PANTSE muuttivat silloin Helsinkiin ja ilman singleä ei olisi ollut mahdollisuutta eikä motivaatiota jatkaa, ei ainakaan silloisessa kokoonpanossa.

HILSE : Onko suunnitelmissa uusia Eppu-levyjä?

TORVINEN : Loppukeväältä mahdollisesti single. Koska live-levy. Miten ei kuitenkaan tiedä vielä varmaksi.

HILSE : Muuttuuko bändin tyyli? Mihin suuntaan kehityttele, jos pystyt sanomaa tässä vaiheessa?

TORVINEN : Jos joihain muutoksia tullee, niin enkä WHO-suuntaan. Miten harkittuja muutoksia ei ole tulossa,

## EPO NORMAALIN NOUSU JA TUHO

Neljä nuorta miesta mietti: "Voisimmehan me muuten perustaa sellaisen rock ja roll -yhdisteen, mutta kun meillä ei ole laulajasilistia." ↓



Ylätaustan viides nuori mies ryntää rennonpuoleisesti paikalle ja kertoo: "Minä olen teidän laulajasilisti". Muut nuoret miehet nieman ihmettelevät, kun viides nuori mies niin reippaasti otti paikkansa yritysessä". ↓



Pian muut nuoret miehet tottuivat viidennen nuoren miehen hahmoon, mutta bassonsoittaja nuori mies Mikko ajattelee: "Häh, tuon Mulkun kanssa en kauan samassa koplassa viihdyt."

Kuvat: Jari Lehessäri



**YLÄKUVA :** Nivalassa syksyllä 1979

**ALAKUVA :** Tunnutuja hippejä muka-ville **PROVINSSI ROCK**-festivaaleilla 1979. Torvi-nen soittaa mieluusti Päljän palloin. (Kuva: Nuja Tahz?)



eikä ole tähän mennessä tullutkaan. Kaikki meidän musiikkimme muutokset ovat tulleet täysin luonnostaan, mitään ei ole harkittu.

**HILSE :** Muuttiko **SAARELA**n ero mitenkään muuttanut bändin sisäisistä vallasuheteita?

**TORVINEN :** Ei ainakaan vielä ole tullut mitenkään muutoksia. Vaikka sanoa tulevaisuudesta.

## Kevään kynnyksellä

**HILSE :** Kuinka vanha, pitkä, painava olet?

**TORVINEN :** 21 (syntynyt 24.03.1959), 175 cm ja 61 kg.

**HILSE :** Oliko sinulta poroja silloin kuin asuit nuorena Rovaniemellä? Oliko siellä erilaisia?

**TORVINEN :** Poroja ei ollut, ei liioin jääkarhuja. Rova- niemellä ja yleensä pohjavesissä ihmiset ovat valtavan paljon välittömämpää kuin etelässä, jossa vain kyröillään toisia.

**HILSE :** Pidätkö kissoista yleensä vai **MISSU**sta vain?

**TORVINEN :** Pidän lähiinä **MISSusta** mutta kyllä myöskin kissat ovat läheillä sydäntäni. Neivät ole niin kuin koivat, jotka tekoyöt kaikkia älyttömyksiä ihmisen käskystä. Kissat käyttävät ihmistä häikäilemättömäßigistä hyväseen. **MISSU** oli ihan musta ja kaikkein viisain. Eläinläkäri lopetti sen kun sille tuli munuaissirka. Kaikki mitä siitä kerroin suosikissa oli totta.

(Hinulla ja Torvisella on molemmilla ollut kaikkein viisain kissa, joka on lähtenyt kesken kaiken mulle maille ja jonka menetyksestä ei olla vielätkään täysin toivottu. Minun kissa oli iso **KISSA**-niminen repaleinen ja rikkitapeltu kello, joka luuli yhtä shaaliperhoa emokseen. Meillä on toinenkin yhteinen muisto menneisyydestä; ottiin molemmat toissa talvena Kau- pungin/kunhan töissä luistinratoja jäädyttämästä ja autaamassa.)

**HILSE :** Teitkö kentän aurauksia käsin vai koneella? Kerro lisää?

**TORVINEN :** Auraukset tein käsin. Aamuisin menin töihin kello 7, yleensä lähdimme jumalattomuussa pakkasessa jäädyttelemään ja riistuttelemaan kylmää vettä ylöijärven eri kaukaloihin. Eipä siitä juuri muuta mieleen jäänyt kuin että aina oli mahdotonta kylmä.

**HILSE :** Mistä suomalaisista bändistä pidät, mistä ulkomaisista?

**TORVINEN :** Suomalaisista hyvin ovat **JOICE**, **VOX** sillan tiloin, **PROBLEMS** ja **SLEEPY SLEEPERS**. Sellaisesta yhtyeestä kuin **LIZ & THE LIZARDS** voi vielä tulla joitain, jos ne lakkavat nielemästä rautakankia ennen lavalle menoaa. Ulkomaisista **CCR** on aina ollut yliroimainen ykkönen ja tulee var-

maan aina olemassaakin. **COSMO'S FACTORY** oli eka älpee jota niiltä kuulin. Se oli sitä ai-kaa kun vielä eräitä yhtyeitä kaussa leikin pienkusoilialla. Tämän ystäväni tuli voiti bin-gossa stereot ja lupasi sitten hämän kaverini valita mukana saatavat kaksi LP:tä. Ne levyt olivat **LED ZEPPELIN II** ja **COSMO's FACTORY**. Niiltä sitten kuuntelimme pärystä päästään. Toista noista levyistä kuuntelen vieläkin, toista en. Muita suosikkeja ovat **WHO**, **RAMONES**, **BLONDIE** ja ne. Kyllähän niitä olisi vaikka kuinka paljon, mutta ei-köhän tuossa olleet ne korimmat. **KOJO** on suomalaisista vielä aika hyvä. Ulkomaisista hyvä on myös **JOHNNY & THE DODGERS**.

**HILSE**: Miten suhtaudut **SUOSIKKII**?

**TORVINEN**: Kesti kauan kun ne sieljä leh-dessä tajusivat tuon meidän nimijutun, oli siis ettei **MARTTI** ci ole **EPPU**. Ne Suosi-kin jutut ovat sellaista roskaa, ettei minä olen täysin luopunut tolvesta sen suh-teesta. Ne mordankaan kirjoittamat jutut eivät mitään minä korvin erikoisia ole ol-leet. Säisivät lopettaa koko lehden.

**HILSE**: Onko Syrjällä serkkua Porissa?

**TORVINEN**: En tiedä.

**HILSE**: Onko sinulta tulossa uusia pii-sejä? Minkälaisia?

**TORVINEN**: Saas nyt nähdä, en tiedä kok-sinkö mittä. Jatsia olisi kiva tehdä.

**HILSE**: Mitä haluaisit sanoa nuorille alottoleville bändille ja kitavis-teille?

**TORVINEN**: Tehkää omia lauluja jayrit-täköjä saada **OTE** soittamiseen. Ja kitaristit, minkä takia saa aina kuulla paikkakunnan punk-yhtyeiden kitaristilta ettei esikuvanaan hän pitä **STEVE JONESIA** tai **JOHNNY RAMONEA**. Se on nimittäin ristiriidassa sen kanssa että laralla tuo nuori kitaristi yrityksellä kuulostaa **RITCHIE BLACKMORELTA**. Tämä pääsee lähes poikkeuk-setta koko maassa.

**HILSE**: Soittako **ARPOP COMBO** singelloja? Ketkä soittaa?

**TORVINEN**: Kaikki kunnia Hilseelle, mutta etteepä saaneet sensaatiota, en nimittäin palaata ko. combon soittajia.

• • •

Näin siinä siis kääri ja tuollista tar-vaa saatiin haastattelussa esiih. Pienen tauon jälkeen yritymme saa-da taas yhden Epun jonkinlaiseen haastatteluun. **MARTTI** on ic alusta-rasti lupautunut, **AKU** epärdi ja uusi **MIKKO** vanhaeskeloep.

**LOPPU**



# SINGLE

1. PUHTOINEN LÄHIÖNI - Eppu Normaali (Poko)
2. LANKA PALAA - Pelle Miljoona & Jago (Johanna)
3. KAUPUNGIN YÖT - Wouude (Johanna)
4. KAUPUNKI NUKKUU - Sensuuri (Poko)
5. LONDON CALLING - Clash (CBS)
6. HEI ANNE - Vaavi (Johanna)
7. LONTTON SKIDIT - Ratsia (Johanna)
8. KAUPUNKI EP - Loose Trick (Poko)
9. ME VOITALS YANNA RAKASTELLA - Vaavi (Johanna)
10. MEKIN TEHTÄIN RAKKAUTTA - Eppu Normaali (Poko)

11. Haluan Tolmuntaa - Karanteeni (Poko)
12. Heve (comes the summer - Undertones (Sire))
13. Rotat - P.A.T (Johanna)
14. Arkipäivä - Sidi & Thermoflomat (Rokit)
15. Gangsters - Specials (2-Tone)
16. Kirjotukusta Kellarista - Kolaa Kestää Suuri ja mahtava - Eppu Normaali (Poko)
17. Ei elämästä selviä hengissä - Juice Leskinen Glam (3)
18. Kuulen kaunut naiset - Ypövis (Poko)
19. Wall of Berlin - Widows (Poko)
20. Overscrupulous - Widows (Poko) (Love)
21. Mum... - Se (Johanna)
22. John Fogerty - Eppu Normaali (Poko)
23. Eton Rifles - Jam (Polydor)
24. Straw Dogs - SLF (Chrysalis)
25. Famous 5 - Widows (Love)
26. Poliisi pamputtaa tanssi - Eppu Normaali (Poko)
27. At the Edge - SLF (Chrysalis)

28. My girl - Madness (Stiff)
29. Hertsham Boys - Sham 69 (Polydor)
30. Säpinä - Maukka & Co (Johanna)

31. Tapan aikaa - Problems? (Love)
32. One Step Beyond - Madness (Stiff)
33. Korkeajännitys - Pupukuisikko (Karua)
34. Pelkään hulin - Ypövis (Poko)
35. Memories - PIL (Virgin)
36. Smash It Up - Damned (Chiswick)
37. Mari pogooz - Ypövis (Karua)
38. White man In Hammersmith Palais - Clash (CBS)

39. Stranglehold - UK Subs (GEM)
40. You've got My Number - Undertones (Sire)
41. California Über Alles - Dead Kennedys
42. Rock'n Roll Highschool - Ramones (Sire)
43. Kollan Kostaa EP - Kollaa Kestää (Poko)
44. Kulturock - Sensuuri (Poko)
45. I just can't be Happy - Damned (Chiswick)
46. On My Radio - Selector (2-Tone)
47. Mulla menee lujan - 1980 (Love)
48. I'm An Upstart - Angelic Upstarts (WB)
49. Sotakoiraa Musti - Kollan Kestää (Poko)



## ULKOMAIDEN BÄNDI JONKA HALUASIN NÄHÄÄ

1. RAMONES (408)
2. CLASH (350)
3. SHAM 69 (163)
4. SLF (133)
5. BUZZCOCKS (116)
6. SPECIALS (48)
7. PIL (79)
8. SEX PISTOLS (70)
9. UNDERTONES (30)
10. MADNESS (61)
11. Damned 12. Elbow (69)
13. UK Subs 14. Neil Young
15. Jam 16. Slits
17. Members 18. Angelic Upstarts
18. Beatles
19. Motorhead 21. Blondie
20. Who Talking Heads,
21. Lurkers 22. Who Talking Heads,
23. Slaughter & the Dogs, Wailers
24. Police 28. Adverts, Inmates
25. Siouxie & the Banshees

# LP

1. VIIMEINEN SYKSY - 1980 (Johanna)
2. LONDON CALLING - Clash (BS)
3. JAÄHYRÄSET ASEILLE - Kolaa Kestää (Johanna)
4. AKUN TEHDAS - Eppu Normaali (Poko)
5. RATSIA (Johanna)
6. END OF THE CENTURY - Ramones (Sire)
7. KARHULAN POIKII LIVE - Ypövis (Karua)
8. HILSE II (Hilse)
9. Ramones Alive (Sire)
10. HALPAÄ LYSTÄÄ - Ypövis (Poko)
11. Maximum Tee & Pop - Eppu Normaali (Poko)
12. Specials (2-Tone)
13. Hilself (Hilse)
14. Singles Going Steady - Buzzcocks (United Artists)
15. One Step Beyond - Madness (Stiff)
16. Machine Gun Etiquette - Damned
17. Live Rust - Neil Young (WB) (Chiswick)
18. Never Mind The Bollocks - Sex Pistols (Virgin)
19. Hulinaa - Sensuuri (Poko)
20. Inflammable Material - SLF (Rough Trade)
21. Undertones (Sire)
22. Nämäja Iapsille - Vandaalit (Hilse)
23. Pelko ja Vilja - Pelle Miljoona & 1980 (Love)
24. Rust Never Sleeps - Neil Young (WB)
25. Sid Sings - Sid Vicious (Virgin)
26. Setting Sons - Jam (Polydor)
27. ...ja me tehtiin vankilaan - Se (Love)
28. Raswaan kaneeseen - Popeda (Poko)
29. A Different Kind of Tension - Buzzcocks (VA)
30. Metal Box - PIL (Virgin)
31. Aknepop - Eppu Normaali (Poko)
32. Another Kind of Blues - UK Subs (GEM)
33. Survival - Wailers (Island)
34. Clash (CBS)
35. Leave Home - Ramones (Sire)
36. Säpinä - Maukka & Co (Johanna)
37. Hertsham Boys - Sham 69 (Polydor)
38. Mission Accomplished - Rozillos (Sire)
39. Soittetaan r&r:ta - Hellhound (Rokit)
40. The Great R&R Swindle - Sex Pistols (Virgin)
41. Pohjalla (Love)
42. Teenage Warning - Angelic Upstarts (WB)
43. A Trip To Marneville - Swell Maps (RCA)
44. We're In It Only For The Drugs - Ebba Grön (Mister)
45. New York Dolls (Mercury)
46. Entertainment - Gang of Four (EMI)
47. The Wall - Pink Floyd (EMI)
48. Tell Us The Truth - Sham 69 (Polydor)
49. To Hell With The Boys - Boys (Sativa)
50. Rocket To Russia - Ramones (Sire)
51. Damned Damned Damned (Stiff)
52. Police 28. Adverts, Inmates
53. Siouxie & the Banshees



Väks there, Hiltse  
lovers!

Tämä on vaatimus! Tähän heti juttu PUNISHMENT OF LUXURYsta! Joo, mä tiedan ettei susta miettinen ko. bändi on Roskara (ahdasnielinen M-ku), mutta jos Leena pitäisi bändistä (tähän olettamus johtuu siitä ettei Leena pitäisi esim. Bansheesista) tai joku muu, niin juttu ja äkkikä, saatana! Ootsa miettinen ikihää miettiin yli olisko se kivaa, jos kaikki uuden aallon bändit soittas Sex Pistols-musaa tai noin yleensä linjaa one two three four, I don't wanna etc... On loistava juttu ettei tollasia bändejä on (kuten Widows, Sham 69, Ramones) mutta jos uus aalto on uus sen pitää uudistua. Sen puolesta tarstelee SLOXIE & BANSTIES, joka on maailman paras uuden aallon bändi!

ANTTI GRAHN, Ulvila

En lue Pistolsia suosikkibändieihin, Sloxie vetää tylsyydessä vertoja tyylissimille vanhan aallon norsutautisille. Onks toi Punishment... joku ulvitalainen bändi, vai? Miksi häät kirjeet on sellasia ettei he sopis paremmin HLOT-siulle, yritykseen parempia. Miettinen

Keksiä mulle tekemistä... äkkia... mä kuulen kohda... tai oikeastaan mua ottaa eniten aivoon mun saamattomuus... onko mulla kaussasisaria tai veljiä?? Tähän on typerä homma älkää julkasko!!!

Nimim. BÄNDEJÄ, KONSERTTEJA  
POVODSEN

Mitässä se meitin Miettinen oikein sekoilee???? Jätätkö arvostelee VIIMEISEN SYKSYN ja kirjoittaa kaiken kauniin kehun jälkeen piisin TÄHDÖN... jälkeen että "jos minä olisin semmonen tytö olisin rakastunut TUMPPIIN hotiko. esityksen kuutuan." Mä en tiedä mitä bi "semmonen" tossa merkkää mut mä ainakin olin ihan, you know... pilvissä, ettei kyllä se toisiaan meni itäpi, suoraan sydämeen.

SÄVEL SÄDÄN -80

Se "semmonen tytö" ei tarkoittani SEMMOSA tytöä, se "semmonen" oli semmonen tylli-seikka niinku lauseessa "Mulla oien-nen semmonen kissa".

MIETTINEN

JA ENS KERRAKSI YÄHÄN TYLYMPIÄ  
JA TERÄVEMPIÄ KIRJEITÄ, HAUKEKAA JA OLKAA VIHASIA...

# JÄLLEEN UUSI KERTAKÄYTÖ- PAHKASIKA

ILMESTYNYT!



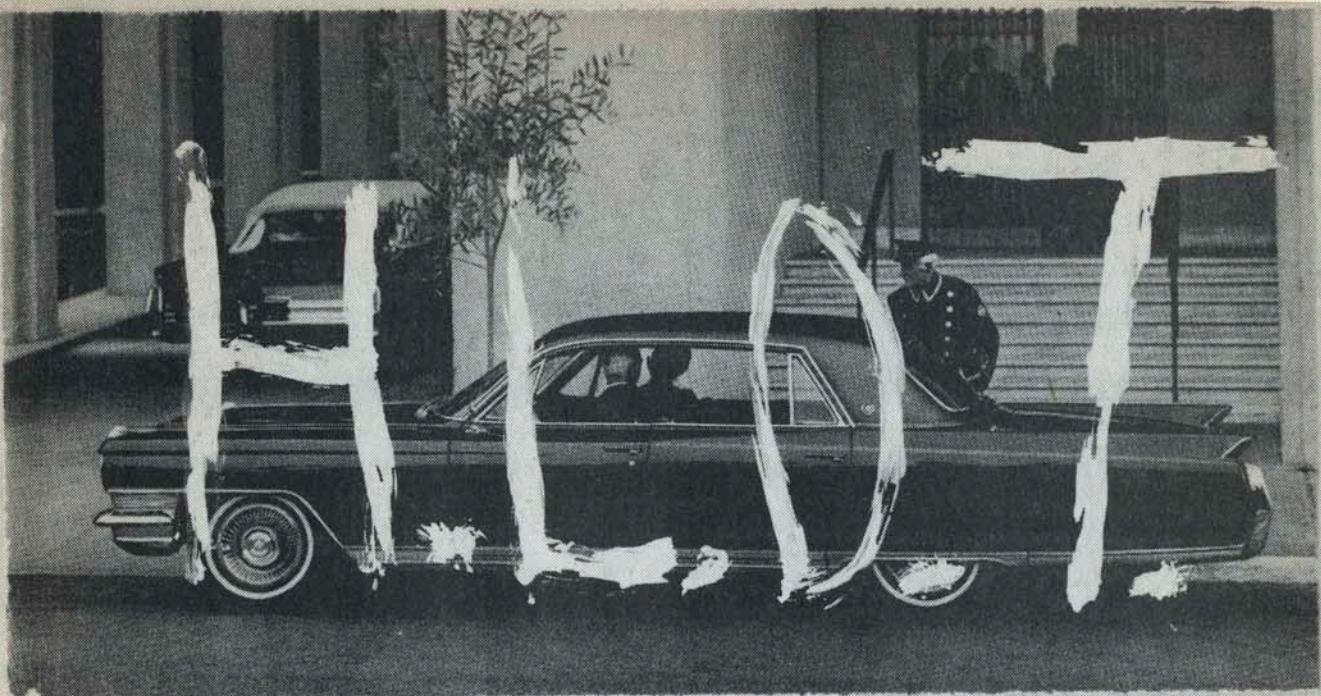
ONKO PAHKASIAN JÄLKISTÄ ELÄMÄÄ? ONKOZ PAHKIS NUMERO KAHDEKSAN MYYMÄSSÄ! HUMÖÖRIÄ JA VÄKIVALTAÄ. TILAA OMASI HINTAA 5 MK/KPL (RAHA TILAKSEN MUKAAN). TILAUSOSOITE J. KAJO-PRODUCTION, PAHKASIKA-LEHTI, BOX 36, 00301 HELSINKI 50. MYÖS NUMERO SEISKAA VIELÄ SAATAVANA! TOIMII!

TILLAAN KPL PAHKASIKA SEISKAA,  
TILLAAN KPL PAHKASIKA KAHDESKAA  
HINTAAVÄ 5 MARKKAA! RAHA ON  
MATKASSA MARKKAA.  
MINUN NIMI: \_\_\_\_\_  
MINUN OSOTE: \_\_\_\_\_

PAHKASIKA NÄPPÄI  
RÄSTI CHEISELLÄ LIUKKEELLA  
TAI MUULLA PAPERILLA.

... MUTTA SITTEN SATTUI VAHINKO  
JA SYNTYI IHMINEN...





dukijoiden viestejä, huomautuksia, tunteisia, ilmoitukseja, reitsejä -yleistä typeryyttä.

PLASTIC FREEDOM! Omnea! Pitkät itteleneet!  
ELLEN

Mielestäni on erittäin ikävää, että PILSNER faniklupin mainos hilseessä 10 oli niin pieni, etten löytänyt sitä olleskaan. PFK:han on seniäsi edullinen (8 mk:lla 3 pieniä lehteä). Ja sieltä saa 20 mk:lla pilsupaidan. JANNE PIRINEN cb PFK, PL 115, 53101 LPR 10. Ps. Turskas oli äämyssä paskaa.

# #

Nöh! Minä ei Kokkolassa ole punk-bändejä (ainakaan julkisuudessa). Mä haluaisin ruveta huutaan hyvässä bändissä (sillouhau se on hyvä bändi jos mä saan huutaa/ laulaa siinä) NORTON NUMMINEN, 16

Attention!

Hansky Järvenpää, fatja Virkkala on voittanut Vuoden Sika -79 kilpailun. Mies on ilmoittelu ensi vuoden Keskieuroopan sika-rikkolle.

GENTLEMEN FROM RIVIS

#

...IHMINEN OLI ALUSSA YKSIN JA



He halutaan bändireittejä DAIODEN keikoille ja musitakaa bänditrit käyttää PULUNHUIJAUS, JOHTAVA RAKKAUSLEHTI -tarran oikean rinnan päällä.

Tilaar EERO & HINTTIBANAANIT Keikalle numerosta 90-204947. Mukten Widows on yksi Suomen parhaimmista bändieistä sanokaa mitä sanotte.

Toivotan!

DAISAT ja EERO & HINTTIBANAANIT

3  
→

**OLEN NELJÄ VUOTTA HALUNNUT ITSELLENI KISSAA – TURHAAN**

Mä en toivoisi vanhemmiltani muuta kuin että mä saisinkin itselleni kissan. Olen toivonut sitä itselleni jo ainakin neljä vuotta. Mutta turhaan. Olen ajatellut ja ajatellut, mitä haittaa kissasta voisi olla. En löydä ainoatakaan. Nyt olenkin tulnut siihen tulokseen, että vanhempani haluavat näin vain kiusata minua. — En aio tyytyä kohtalooni.

Ei kissan takia kannata menä kipsiin. Kyllä olet kissan arvoinen. Oletko varma, että vanhempasi eivät ole kissalle allergisia. Tai että talossa ei ole vauvoja. Jos näin ei ole: saat kissasi. Ja jos se on rahan kiihni: me lupaamme jonkun koljin ostaa sinulle.

• • • • • →

(23)

HILSE POIKAT ÄLKÄÄ LEIKKIMÄÄN RUVETKO VÄKIVALTA: IIa  
 VAI OOKKO NÄÄ UUSI SUOSIKKI: NEKIN MUKA TYKKÄÄ  
 EPPE NORMAALIWA. EI-KIVAATA ON YLLYTYS. TAPELLA  
 YOSKUS TÄYTYY MUTTA TE ON KUIN anteeksiantamaton  
 herra smjth KUN AJELI ROLLSSILLAAN JA NÄKI KATU-  
 IHMISIÄ VASTA KUN YHTÄ AKKAA HÖPÖTTI. VISKIPULLO-  
 KOTELOITA OLI KYLLÄ SAAPIA+FLIPPERIÄ JA RADIOPUHE-  
 LIMIA. KAI OLLA HILSE IKÄVÄXI TODETA LUKION POIKAT  
 LEHTI HYI HYI.

PROTEESI. POIKAIN HAKKAJILLE PITKÄT LORTIT.  
 PYLLY LEHDELLE KANSSA KUN RAHAT LÄHETIN PYLL-  
 YÄ EI TULLU.

KUKA VÄITTÄÄ NAKKI LEHTI HYVÄ ON LUKION POIKA.  
 LUKION POLKAT SIISTIÄ KAUNITA ONNELLISIA VIIASAITA  
 RIKKAITA JA NE TIETÄÄ SEN.

HILSE HYVÄ JOS SITÄ EI-OTA LILAN TOSISSAAN JA  
 RAAMATTUNA

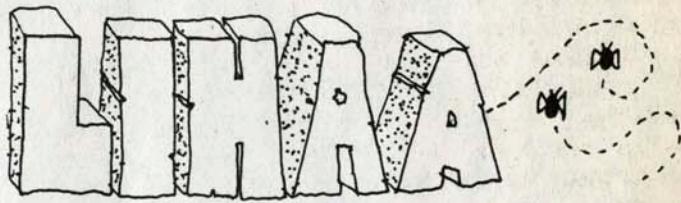
### HELOU!

Hilseen lukijat tyhmiä? Kyllä kai mutta onhan Hilseen polatti kun pistää tällisen palstan lehteensä, jotkut tyhmät kirjoittaa vielä tälle. Vitlu näit kirjoituksii kun lukee käy vitutlaa. Kaikenlaisia paskapäitä jokapuolella, voi voi. Olen minäkin ihan tyhmiä, mutta se ei johdu hilseestä, koko muidun perhe on tyhmiä. Minun vähäinen glykkyy-teni on enkä sukuvika... pippoli. Laitoin kirjeeni mukaan vähän vauhan valokuvan meidän perheestä, vaikka ei ne hilsetä lue, en anna koska joudun ite maksamaan tilausmaksun. Julkaseksi tän ja kuvan? Me ollaan tavalaisiit...

terv. NUPPU



### NIMIMERKKI:



### ANNICKA

Annicka on amerikkalainen, alastommalli... joka työskentelee kaiket pituudet kameroideiden edessä. Todennäköisesti hän saa hyvät palkat, onhan se sen tällä korkealuokkaista työtä. Annickallahan on sitä mitä näytellä. Annickan kuvia on ollut monissa poronlehdissä ja muissakin lehdissä. Mun poikaystäväni miehestä se on ihan okei. Eiks se. LUOMU

JOUTUI ITSE HUOLEHTIMAAN OMISTA PERUSTARPEISTAAN ...



## MOI KEHONARMALA

Miinä olin se sievää tytöö, joka hymyili sinulle Punkarockissa. Senkin kusipäätä, lopeta tuo typerä ota yhteyttä -homma. Et sää voi tosissas välttää musiota, kerä muistat vuosiluvunkin vähän! Se oli nimittäin v. -79 eikä -78. Kaikki jätkät ostelle kyltä sitä samaa paskaa eri pusseissa. Tiedäsit vaan kuinka LUKEMATTOMIA kynnelhelmiä mä olen vuadattanut sun takias. Jätä mut jo rauhaan, lopeta toi ilmoitusten lähettilyytille hilseeseen, ettei mä vihdoinkin voisin silti unhottaa.

t. nimim. SUMMER -79

Terkkuja tutuille ja Bob Dylanille.

CAROLA HOPKINS

## LUJASTI LUJASTI

Mä kävelin ympyrää pitkin katuja. Ei ollut mitään tekemistä. Mutta xhtäkkiä huomasi erdossa tolpassa ilmoituksen: uskokaa itseenne, niin pelastutte irtosolta. Se ilmoitus kolahdi mulle heti päähän. Mä rupesin heti uskomaan itseeni. Uskoin itseeni niin lujasti, että en huomannut hetkeäkään, kun olin jo unessa. Heräsin vasta trossissa. Toinen valkoisistani oli valzhanut pitkin ketoa. Minä itkin. Herkesin juoksemaan. Juoksun juoksujalkaa niin lujaa kun käsistäni pääsiin. Ja hurraa! Ehdin ajoissa. Toverini Kumo tuli nuhotelomaan minua, koska en ollut käynyt istuttamassa eduskuntatalon rappusille julppuja. Häihdin huutamaan hänelle. Huusin niin kuin jokus nuroudulessani aioin tehdä. Älä, antaa olla, ajattele, sillä eihän minulla ollut liuarin mutkaria taskussani. Ja sitti goggaroin pitkin katuja. Se tuntui ihmeelliseltä, sillä kukaan ei ollut vuosiuudunut minulle näin kauniisti. Tarinoin vielä tosin ja siirryin sitten kilmon maille.

ARI LINDROOS

## TERKUT

Orivedelle: № 2:n, Spitaalin ja Pakkomieteen soittajille, Jesselle, Pirtalle, Simalle, Jukalle, Makkelle, Askolle ym. tutuille ja tuntemattomille punkkareille

Korkeakoskelle: Rutolle

Tampereelle: Savolaisen Tarijalle ja Karille, Patselle ja kaikille muille punkkareille.

Ylppulaan: Rattuksen soittajille, Anssille, Pekalle, Veskkulle, Kekulle, Pavelle, Tikulle ym ym.

Jämsän: Lönkälle, Katille, Sepille, Pipralle, Haapalle, Makelle, Joukolle, Hellulle ym. tutuille.

Dihistoon: Hietalan Jaanalle

Sit vielä, KAIKILLE PUNKKAREILLE! Ja Epnille: ette varmaan muista nimen perusteella oli 22/2 Hallin VPK:lla, mä juttelin teidän kanssa baarin puolla alkuvuodesta, otin nimmarit tai sain nimmarit teiltä muulta, paitsi Juhalta siellä. Mä olin yhen vaalean tytön kanssa. Mä oon tuumahiuksinen. Multa oli vaalea nailon-

HOLOOT siivulle:

Yamille terveisiä  
minusta sinu  
olet  
suomen suloisin.

NIMIMERIKINÄ

© NYYTI

paita, johon oli kirjailtu punk-bändien nimet. Juhalta mä sain nimmarin siinä ylhäällä, ennen ku mennaan saliin. Mä kuvasin sua siinä. Sit mä pokasin lavan reunalla. Kun te lopetti soittamisen, mä tulin teidän luo vähäksi aikaa. Juha hei: mä sanoin sille "koita pärjää". Joko muistatte? Ar joo, sit mä otin susta Martti 2 sellasta kuvaa, jossa sää seisot lavalla ja siinä toisessa kuvassa sää laitoit mailharinhupun päähän ja aurinkolasit silmille. Joko nyt muistuu mieleen? Toivottavasti. Mä halun kirjata teitä hirveen paljo ihanasta illasta kaikkien siellä olleiden punkkarien puolosta jne. ELÄ HALIWODISTA

.. MUTTA VIHDOLN VIISAS  
IHMINEN KEKSI, VIIHDYTYS  
VÄLINEEN ITSELLEEN, JOKA  
PELASTAISI KAIKEN...



# Näkymä

minkas

No WIDOWS hajosi sillain ettei KELLOGGS ja ROCKY olisi perustaan oman bändin ja muut otisi uudet mihet tilalleen. KELLOGGS esittää myös POKANOTEERAUS -nimisessä yrityksessä rumpuja. Sen uudenbändin muisista soittajista ei oo tietoa, mutta kaikkiaan niijä on kpl ja ne soittaa joihain ska-ylikkeistä musiikkia. Kuuden piisin EP on tulossa JOTANNAILA tai "jolain muulta yhtiöltä, joka ne huoli".

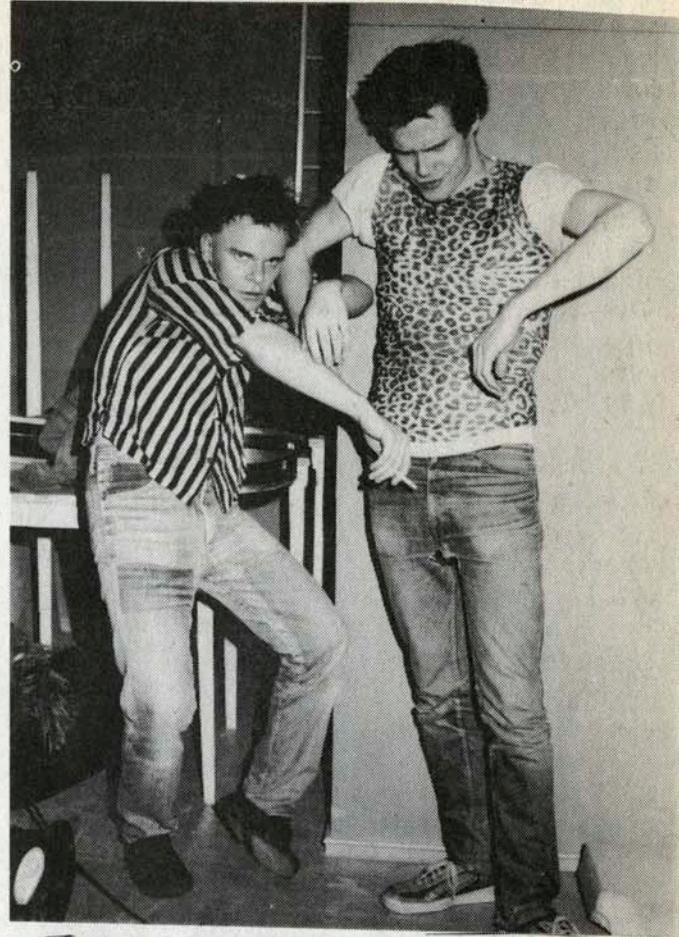
Joku tilas lappoenvännasta hilse ne G:n, lähettilä palantesivun ja vitoseu, muttei raatsinut ilmoittaa nimessään.

Kesällä tulee hilse Levyiltä tuplalivelp, jolla esiintyy VANDAALIT, HURSKAS, TYHJÄT PAT-kuva joitain kräkää (lehtiä, levyitä, tms) sinne syköön. Levyiltä on osaksi ennen levytettyä siissä noin yhden äänepallon hinnalla.

Tossu kuvassa AKU HURSKAS ja se uusi 2. kitaristi JAKOB HURSKAS näyttää miltä porot näytti tien varressa kun ne näki HURSKAAT & VANDAALIT niiden hukkisella Lapin kiertueella. (Kuvasi: Nokkonen)

Ihan ilkeytämme joitaan nostaa tilseen irtonumerohintaa. Luultavasti ensi numerosta (nro 12) alkaen irtonumerot maksaa 5 mk. Tilaushintoihin ei tule muutoksia.

PAKKISEN SEPPÖ kirjoitti ja kertoi ettei sen lehdon nimi ole TOISINAAJATELEVA vaan TOISINAANAJATELEVA, latomon nulikat oli viime hilseen Pienlehti-juh sotkeet. Se käksi myös arvioida lehden uudelleen ja kertoi ettei pyrkii mahdollisimman suureen omaperäisyyteen, vain toi STEINBOCK on kuulema vähän samoilla linjoilla. No minä oon jo hukannu sen lehden, mutta tässä on ulkomuistista uusi aryostelu: "TOISINAANAJATELEVA on omaperäisyyten pyrkivä Steinbock-vai-kutteinen horisontalistifilosofinen julkaisu, joka on äärimmäisen tyylisä." Siis Toisin-ANAJATELEVA.



Kuvia: Nokkonen

... TÄMÄ IHASTUTTAVA SUBLIMINTI  
VÄLINE ON TODELLA IHANA - SE KUN  
VIELÄ PÄÄSTÄÄ IHANIA ÄÄNIÄ...



BY JEE JEE  
KÄNNINEN 1979

# LIVE REVIEWS

Sunnuntaina 20.4. oli Tampereella Elävän Musiikin yhdistyksen Valtakunnallisen kokouksen yhteyteen järjestetty konsertti, jossa yhtyeet soittivat rockia. Yksi bändistä oli Tampereella ennen näkemätön SM-kisavõitja **HASSISEN KONE** Joensuusta.

Bändistä on tamperelaisen henkilöidenkin seassa liikunut ovanastelevia juttuja että mitähän se oikein on ja semmoisia, ninkuin aina kaitista usista bändeistä, joista on paljon (kehua) kirjoitettu ja joita ei ole vielä nähty. Nyt sitten nähtiin ja kuultiin.

Hassiskone-henkilöt soittivat jo heti ekan pisin aikanaan pamahti **Ismo Alangon** (vai Alankon?) mitki pimeäksi. Piisi oli rivakka "Hassisen Kone". Uudestaan toiseen mikkün ja piisejä lisää: Columbia-orkesteri, "Muoviruusuja omenapuussa", "Reippaat ja lähijakkat laulajaveikot", "Reippaina käynne rekkain alle" ja mitä niitä oli. Pojat saivat encoren ja taputuksia.

Soton jälkeen oli pukuhuoneessa hikisiä miediä ja pienin punaisin pisoroin värit tynyt Ismon Ibanez-kitara. Ismon kädesä oli haava. Rystyset verillä. Harri Kinnusella oli rakkohäntä. Ne rumpupalikat. Reijo Heiskanen -kitara - ja Juha Kinnunen -basso - olivat myös kuuden neljän ikkunattomassa kopissa. Ja minä myös tyhmäniä kuin saapas kolmen tunnin rockin kuuntelun jälkeen. Yritin ilmeisesti kysellä jotain, ainakin Ismo ja vähän muutkin vastailivat.

Hassisen Kone on ollut kasassa nelisen kuvaukutta, aikaisemmin ovat pojat soittelleet jos missä (katso edellinen Hilse) ja vähän muuta kuin uuden aallon tyylistä rockia. "Tyylistä" sen takia, ettei ainakin minä kuulin Hassisen Koneen piiseissä riustaa rockia ylipäätään, en niinkään mitään pelkkää ykkääkoonee - juttua.

Sanat ovat Ismon -tietysti suomeksi - ja sävelet tehdään osittain yhdessä.

"Usein tulee teksti ja melodiat yhtäiksi, joskus teksti ensin" kertoi Ismo. Bändi oli muuten suanut ruhtinallisen neljän tunnin yönneen edellisenä aamu-yöönä keikan jälkeen ja lähtenyt sunnuntaina aamukudelta matkaan Tampereelle, joten eivät olleet mitenkään parhaassa vedossa raihakkaan soiton jälkeen. Ismo jatkua:

ELI  
**HASSISEN KONE**

"Piisejä mä olen tehnyt joitain ykstoista-vuotiaasta saakka, eka bändi oli jousi kaksitoistavuotiaana omatekoisilla kitaroilla."

"Bassoa mä soittelin aikaisemmin, hiataraa mä olen soittanut vasta tässä Hassisen Koneessa. Täällä on ensimmäi-

nen kerta, kun todella tykkää omista ju-tuistuu, täällä on niin spontaania. Mä olin välillä vuoden verran soittamatta, kun olin Ruotsissa töissä. Siellä vähän fülikset muuttuvat; täytyi tehdä rockibändi, ja kun mä tulin takaisin Suomeen, niin ketäsi muita täällä olis ollut kun vanhat kaverit. Me kaikki ollaan tunnettu toisenne ja kavan."

"Se oli vähän itsestään selvä juttu, että rockibändi tehdään, kun Ismo tuli ta-kaisin", Harri mainitsee.

Ismo kertoi kuuntelevansa Bowietta ("ehkä kaikkien kovin, kun sitä on kuunnellut niin kavan"), Talking Headsia ja Clashia. Sanojensa hän mainitsi tulevan tätä nykyä aika nopeasti, spontaanisti - ei jälkeen-päin korjailua, luontevus säilyy.

"Tulee niihin jostkus niin joitain typerryksiäkin..."

Single ("Hassisen Kone/Columbia orkesteri") on jo tentty eriäille tunnetulle pikkumerkille (katso tämä lehti) ja pari raitaa ("Reippaat ja lähijakkat... + "Muoviruusuja...") Juhannan kokoelmaiekolle. Älpeetä lähtevät tekemään lähiakoina eli heti alkukesästä. Kappaleita on jo tarpeeksi, kertoivat. "Ja soittettu ollessa melkein joka päivä, keikalla tai muuten, kun meillä on aikaa. Keikoilla on suuntauduttu meihin hyvin, nyt niitäkin alkaa olla vähän enemmän". Ja monta kesäfestivaalia näkyi olevan Hassisen Koneen listalla. Niin se käy. Pojilla on aikomus tulla toimeen soitoltaan." Niin kavuu soittetaan kun huvittaa". Niihän se on.

MIKKOLA

Tähän ei mahdu edes lenkaa, mutta jahan varmasti tulette näkeen vielä montamonta fotoo näristä Hassisen pojista. Nähtiin me muitakin bändejä keikalla (mm. Päät, Lola Goo, Wound, Xtaasi, Rattlers, Strossi, Backwoods, Pohjanoteeraus, Astronauts jne), mutta lisäksi ja sensuurista jokaisi toriste.

Suomalaisen  
rekkaren  
huippuja

Tampereen  
kaupungista

# ASTRONAUTS

ASTRONAUTS eli TOP RANKING ERIC AND THE ASTRONAUTS IN BABYLON (huh!) on hauskaa porukkaa. Kaveripohjalla soittava ja elävä bändi, jolle yleisö ja kaverit seonnet - kuka enemmän, kuka vähemmän. Jututin astronauteja ennen Tampereen yo-falon keikkaa maaliskuussa, vähän LP:n äänittämisen jälkeen ja ennen sitä, jolloin osa porukasta lähtee naapurimaahan tienaan ja bändi pitää hengähdyystavon. Tähän asti on astronautilla ollut menoaa. Paikalla oli tietysti koko bändi miinus pasununpuhaltaja plus joukko ystäviä ja kannustajia ja avustajia: Päivi Tuominen (laulu), Harri Tuominen (basso), Markku Koivisto (lyömäsoitt.), Timo Tuomi (kitara), Risto Majanleemi (kitara, laulu) ja Eric Ahonen (rummut). Markku edustivat Simo-Pekka Savisaari (äänentoisto, miksaus)-hienoja juttuja - ja Jaska, Jiku, Kessu, Hepo, Kimmo, Sohvi ja Erjaliisa. Sitten puhuttiin. (Juhani Koivisto käskeen mainita

"Tässä on semmonen kaveribändi, me olaan jo vuosia pyöritty samoissa paikoissa, kaikki tuntee toisensa ja sille tässä homma ihan perustuukin. Ei mitään sellaista, että kokoonnutaan kerran viikossa freenaamaan. Me ollaan myötenkin paljon yhdessä. Ihdoton tuki kaikille meille on olleet meidän ystävät, ne meitä on kannustanu. Joskus se on olu ihan uskomaton."

"Mielettömän nopeesti tässä kaikki on lähtenyt liikkeelle. Ollaan mekin kellarissa kavan hirottua, muttei meillä ollu pyrkimystäkään tässä, ei me olla ponnisteltu. Tässä on käynyt meille sattumalta. Nyt kun ollaan sattumalta päästy keikoiille ja levylle, on meillä ollu hauskaa. Tavallaan uusi aalto on mahdollistanut meidänkin esille tulon ja näin kaikki jutut. Ennen ei kehdamu lähteä keikoiille, jos ei ollu todella kova soittamaan. Nykyään voidaan ihan kiinnostuneena kuunnella tuntemattonkin bändiä, ennen se ei olis tullu kudoskaan; jos oli tuntematton bändi, sehän oli väältämättä muka ihan täytyy paskaa. Nykyään on totuttu siihen, että tuntemattonkin bändi voi olla kiinnostava, ja tuntemattonmat bändit saa keikkojaan ja niitä voidaan kehua, lehdistössäkin.

Ennen oli sellainen varauksellinen asenne, että katsotaan sitten muutaman vuoden päästä. Nykyään tuntemattonkin bändi voi saada arvostusta, sellainen jolla ei muutama vuosi sitten olisi ollut mitään tolvoa."

## • ONNELLISIA SATTUMIA •

"Ollaan me paljon muunkinlaista musiikkia soitettu, tietysti, aikaisemmin. Sitä vaan rupeesi pitämään reggaesta niin paljon ettei halusi itsekin soittaa sitä. Huvitti ruveta kokeilemaan; soittaa reggaesta ihan piruuttaan ja katsoa mitä siitä tulee. Ei se ollu mitenkään laskelmoitua kun me aloitettiin, ei meillä ollu pienintäkään aikomusta miksiäkin keikayhtyeeksi, ei meillä ollu alussa edes laulusolistia.

Tässä on ollu aika pitkällinen prosessi. Viime keväänä, vuosi sitten, meillä oli osittain sama kokoonpano, meidän piti silloin tehdä yksi keikkakin, mutta osa siitä porukasta lähti sitten Ruotsiin töihin. Siellä sai sitten helkkarin hyvin reggaelengijä ja niitä sitten kuunneltiin neljä tuntia päivässä ja käytin katsomassa kaikki kovat reggaebändit joita siellä kävi; Steel Pulse, Peter Tosh ja muut. Syksyllä sitten oli täysin seonnut kesän aikana reggaehen ja ajateltiin vaan kokeilla."

"Ei tässä ole mikään sellainen juttu, että me oltais yhtäkkiä keksitty että reggae voisi olla hyvä bisnes, että tästä nyt raha irtoaa...". Monet syksyllä naureskeli ja kyseli että pelkkää reggaeta, onkos siinä nyt mitään järkeä.

Meillä on kyllä sikäli käynyt mieletön sää, että Simo-Pekka hommasi meille harjoitus-kämpän, jossa on vehkeitä ja sitten Siukonen vaan tuli sanomuun että lähdetekö keikalle ja lähdetekö levylle. Siukosen hässäykseen ansioita on, että me nyt ollaan jossain julkisuuden valoilemassa.

Joukkueen onnenpalkku oli se, että saatin Päivi mukaan laulamaan; siitä tuli into että nyt aletaan tekemään sellaisia piisejä, joissa on sanat ja joku määritetty rakenne ja kesto. Ennen me soittettiin vaan ihan jämipohjalta, että 'estä lähtee!' ja sitten soittettiin kolmen vartin piisejä. Ennätys meillä taitaa olla kaks funktia ja kolme varttia saman piisän; jouluaaton vastaiseha yönä kahdestatoista varttia vaille kolmeen, kaksi rumpalia kyltä luvotteli. Jos ei Päiviä olis tullu, me jummattais vieläkin tuolla jossain kellarissa."

### • HULLUNA RASTAVÄREIHIN •

Päivi kertoo: "Se oli hauska juttu, ne soitti mulle kerran illalla kotiin ja sano että tuo laulauksen yhteen bändiin. Mä luulin että se on kauheesta uitsiä ja sitten mä ymmärsin vähitellen, että ne on ihan vakavissaan. Kun mä en ollu ennen mitään laulun, se oli vähän vaikelta alkaa ihan äkkia laulauksen mitään. Ensimmäinen keikka oli tosi paha, mä ajattelin että se nyt vaan on jotain väliaikaista, kunhan yhden kerran mennään keikalle. Ei mulla ollu koskaan minkään valta-kunnan aikomusta alkaa laulamaan mitään. Eikä oo vieläkään. Lauloin mä josskus koulussa toista ääntää johonkin, mutta sitten mä unohtin kirkkaan musiikkitunnelia. En mä oo reggaeta kuunnellu palaaan, nyt mulla alkaa olla jotain hajua siitä, kun näi on kantava mulle kaikenlaisia reggaelevyjä ja käskeny kuunnella. En hän mä mitenkään reggaetyyliin laula, on täällä kyllä vähillä vaikelta, kun ei oo mikään luonnonlahjakkuus. Kyllä monta porua väärinnetään. Mutta mä oon hulluna rastaväreihin."

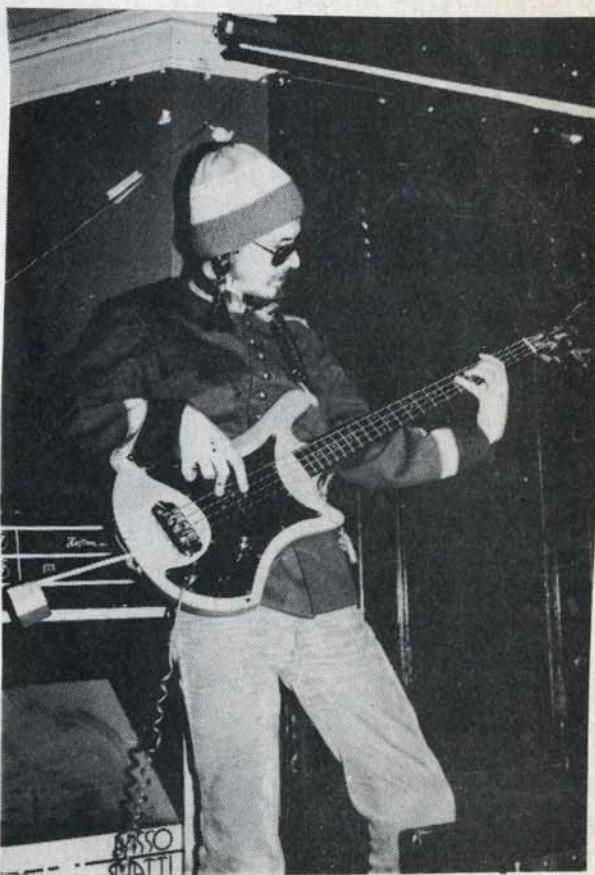
"Jos tästä porukasta jäisi joku pois, olis aika vaikelta loytää ketään tilalle, täällä on niin paljon pyörinyt kaveripohjalla. Sitten kun bändi hajoaa, ruvetaan tekemään dub-versioita vanhoista tauistoista, meillä on hyvä tulevaisuus: Kerran kuussa vusi mik-säus!"

### • REGGAEPOHJAISTA POPPIA •

"Väärä tapa asennoitua meihin on vertailua meitä jamaikalaisiin reggaebändieihin soundin ja muun puolesta. Eihän me selviiseen pystytä. Kukaan ei oo asunu ghetossa. Ei me samalla lailla soiteta, eikä se oo tarkoituskaan. Me soitetaan miten tykätään ja tehdään omaa hommaa. Me itse kuvailtaan sitä reggaepohjaiseksi pop-musiikiksi. Eikä mitään muuta."



KITARISTIT EIVÄT OLE YASENKÄTISIÄ,  
NEÄ VAAN ON OLLUT VÄÄRIN PÄIN...



DIRTY HARRI MILITANTISSA TAKISSAAN.  
HUOMAA LETIT.



TIMO VÄÄNTÄÄ SOOLOA, MUUT KESKITYVÄT TÄHÄNKÄÄN KUVAAN  
ERIK MAESTROA SAATU KOKONAAN. PÄIVI SANOI TIMON SOOLOSA  
"SILKAKSI ELÄMÄNILOKSII".

Me lyödään joka piisiin sentyylinen kitara-komppi ja basso soittaa reggaetyljiin ja rumput yrittää ja kaikki yrittää: Se on täällä vanha hauska juttu, että monet hyvät yutut on tullu siitä, kun joku on yrittänyt kuvlostaa joltakin, eikä oo kuitenkaan kuvlostanut. Siitä on tullut oma juttu.

Monien mielestä meidän hommassa on jos jokinkin laista ristiriitaa, tai että pannaanko me halvalla jotain rastojai tai jotain muuta. Yleensäkään täällä homma ei oo mitenkään harkittua, vaan on melko mielijohteista. Esiintymiskuteet esimerkiksi keksittiin eikä keikalle, kun ajateltiin ettei jotentkin on repäistävä. Toiset on siitä pahastaneita ja toiset on tykkääneet. Me pidetään esiintymiskuteita niin kavan kuin meitä sattuu huvittamaan. Siinä se on kaikki. Ei meillä oo mitenkään suunnitettua lavashowta, se on spontaania kaikki."

"Me ei yritetä missään tapauksessa tehdä mitään 'oikeita' reggaesanoja, ei yritetä siirtää mitään taistelu sanoituksia Suomen kieelle, ei siinä olis mitään järkeä. Se kuvlostais aika kornilta, niin kuin jotkut ruotsalaisbändien elintasopijat lavlaa ettei 'War in the east...'. Ei se kuvosta hyvältä. Jos meikäläiset alkaisivat vieraan jotain 'elämäghettossa on kova...', ei kai sekään toimisi."

"Me tehdään sanoja ihan samalla tavalla kuin ennenkin; sanoja tekevät Eric ja Risto ja Harri. Ei me mitään suuria runoilijoita olla, tehdään semmosia sanoja kun tulee."

## • ÄLPEETÄ TEKEMÄSSÄ •

"LP:tä me oltiin tekemässä Turussa, Studio 55:ssä. Siukonen, joka levytti tuotti, lähti nähommasi sinne menoa, tavallaan niinkuin kokteilemaan sitä studiota. Johan-hahan ei ollu ennenminen tehnyt siellä mitään. Me oltiin siellä Viikko. Äänittämässä oli Hemmi. Siukonen tuotti, mutta me tehtivät selväksi, mitä levyille soitetaan ja Siukonen esitti sitten kommentejaan. Kyllä me siukosta ja Hemmää väillä usteikin monessa jutussa. Hyvä se oli, että di joku ulkopuolinen kuuntelemassa. Miksauks ei oikein siellä onnistunut, äänitys kyllä. Ei me varsinaisesti mitään ja-maika soundia yritytä, niitähän on niin monenlaista sitäpaitsi, ja me soitetaan niin erilailla loppujen lopuksi."

Me aletaan jo itse olla niin kuuroja omille piiseille, että on hyvä olla ulkopuolisissa sanomissa jotakin. Eikä me pystytä itse kuuntelemaan niitä piisejä kokonaisuksia; jokainen kuuntelee vaan omia osuittaaan. Hemmilä oli kyllä heti perussoundi päässään, se lykkäs heti bassoon ja rumpuihin volumnia. Hemmi oli tosi mukava tyyppi, pyöri siellä mitten mukana ja oli valmistautunut kuuntelemalla jonkin aikaa pelkkää reggaeta. Se oli hiton viihtyisä studio, siellä oli mukava olla. Sitäpaitsi siellä on kosminen vessa."

"Siinä meillä kävi huono tuuri, kun pasuunansoittaja Koskinen sairastui ja joutui lähtemään kesken äänitysten pois. Osaa pa-suunaoisuksista korvattiin sitten kosketinsoitimilla. Niitä soitti Heikki Malasta -niminen kaveri, pariin piisiin ARP-syntetisaattoria, ja eräs Siukosen tuttu tytö Anna G. soitti parriin piisiin urkuja ja sähköpianoa."

## • PIMEITÄ FILIKSIÄ •

"Studiolla oli hienoa, kun tehtiin piiseihin pieniä dubbeja; oli freezattu se ja kolmenjä kundia oli miksauspöydän takana, aivan hiessä. Hemmi sanoi ettei miksaaminen oo koskaan ollut niin raskasta. Mutta oli se hienoa. Nyt se miksaaminen satetaan kyllä tehdä uusiksi."

Molemmat singlepiisit tehtiin Turussa vuodestaan, kun me ei oikein olla tyttymäisiä sen singlen miksaukseen, ne on liian pehmoja. Me ollaan nykyään paljon parempia, on tullu enemmän pokeria mukaan.

"Vanha hippi"-niminen piisi äänitettiin studiossa liveenä; pistettiin studio pimeaksi, kerättiin parikymmentähenkinen kuoro ja saattoiin että täällä menee lenyllé, tuli mitä tuli. Se "Vanha hippi" ja "Tyhjää täällä tänään"-piisin vusi versio julkaistaan ehkä ilmais-singlenä myytävänä tuhannen ensimmäisen LP:n mukana, jos Atte vaan suostuu."

"Peili kertoo on kyllä singlepiiseistä kes-tävämpä. Uudessa versiossa Päivi väähän eri tavalla - ei millään katruhelena-tyylillä ja Eric rumpumuttaa eri lailla.

"Tyhjää täällä tänään" kyllä iskee ensikuu-teillä paremmin, sen Jahnukainenkin halusi Levyraatiin. TV:ssä se oli ihan nau-rettavaa, isot miehet heilui siellä kameroiden edessä. Me vedettiin se ihan överiksi, ei meillä ollu rumpujakaan ja näin yhdet lauloi maracaseihin. Se oli todella kornia, mutta kokemuksena ihan hauska. Siellä studiolla oli niin pimee fiilis, ettei sitä ollenkaan osannu hermoilla. MTV:n kahviossa istuttiin perukkit päässä ja kaiuttimista kuu-lutettiin: 'Astronautit studio kolmoseen, astronautit olkaa hyvä...'. Todella pimee fiilis."

### • HAUSKUUS JA HIENOUS •

"Aluksi sitä tässä hommassa mietti vöksinkin, että mitä täällä nyt loppujen lopaksi on, hyvä ei enää ole sellaista. Nyt on hauskaa ja sillä hyvä, ei sitä enää mieti että mitä täällä isot miehet koheltaa. Paras tunnus-tus minkä voi saada on se, kun tullaan keikalla sanomaan, että täällä on hyvä fiilis. Se sisältää kaiken. Sitten taas on tämä kuivakas vanha ilmaus kun joku sa-noo, että 'pojat soitti aika kivasti! Se ei sano mitään. Mikään ei oo nün hauskaa, kuin että lavalla on hauskaa.

Lavalla meillä on ollu hiton hieno yhter-henki päällä; jos joku tekee jotain hyvin, kaikki ihnostuu siitä ja on heti mukana. Meidän keikat on ollu hiton hyvissä paikoissa, mitään inhottavia fiiliksiä ei oo ollu-paljoa, paitsi Lepakkoluolassa, mutta sekin oli kokemuksena hyvä. Me tykätään kyllä enemmän soittaa kaljapaikorissa, niissä fun-helma on vapautunut.

Paitsi olihan Tekun keikka täällä Tampereella todellinen yllätys; se oli ihan plus-miinus-nolla - tilanne, ei tiedetty yh-tään miten yleisö suhtautuu, kun sen kon-sertin pääesiintyjänä oli Pelle, että huu-detaanki ekan piisin jälkeen Pelleä lavalle ja haukuttaan hämyiksi. Eric oli ihan jähänä ennen sitä. Siitä tulii sitten hie-no keikka. Oli hienoa soittaa ihan nu-relle yleisölle.



RISTO "RASTA", PÄIVI, TIMO "MUSTA STRATO"  
JA MARKKU

Se on hienointa kun huomaa että yleisö tykkää ja on sellainen positiivinen fiilis, että saa heittää juttua ja hymyillä ja että yleisö hymyilee. Mikä on sen hienom-paa? Ei mikään."

### • HYMYILYÄ LAVALLA •

"Yleensäkin on paljon mielekkäämpää la-valla hymyillä kuin näyttää mahdolli-simman tymeiltä ja vetää kylmää ja kovaa roolia. Meillä on hauskaa, eikä meritä sitä paiti oo semmoisiksi kovik-si tyypeiksi. Ja paljon hienompaahan se on iloisena, miksi sitä pidätellä? Täällä meidän musiikki on sen verran löy-sää soittaa, että me pystytään, nyt kun on väähän tullu rutiniä, eläytymään tä-hän soittamiseen. Ne piisit ei oo nün pa-hoja, että esimerkiksi kitaristien pitäisi koko ajan olla jäykkää. Ne voi keskit-tää siihen touhuun ja eläytyä. Timon soloissakin on vilpitontä elämänriemua." Eric kertoo: "Tuntuu että on fyysisesti vanhentunut viis vuotta tässä touhussa, mutta henkisesti nuorentunut ainakin pari vuotta. Nyt on oppinut kokemaan hetken fiiliksen uudestaan. Todella hienoa täällä on ollu, on nähty paljon utta ja on op-pinu taas elämään sillain että nyt men-hän, eikä harkita eikä keskustella ja pi-dätellä."

## • SE TAUKO •

"Se on hyvä, että meille tulee nyt syksyn asti taukoja, tässä menis helposti liian pitkälle; sitä kelais samoja piisejä ja kylästäyisi. Kyllä tauko tekee hyvää; tulee lisäää intiaa ja ideoita.

Jotkut rockbisekkseen perehtyneet ihmiset on pelotelleet meitä, että te olette hulluja, ei follaista taukoja voi pitää. Meitä se ei kyllä kiinnosta yhtään. Tässä on meidän oma homma ja jos ihmiset pitävät tästä vielä syksyllä niin se on ihan mukavaa. Kukaan meistä tuskin on kovin montua wotta tässä hommassa; ei tästä jaksaa ja pitäisi tehdä niin paljon muutakin.

Niin kauan kun on mukavaa ja homma menee, niin kauan jatketaan. Väkisin ei ruveta puurtamaan.

Syksystä ei tiedä vielä mitään, tarkeus on kyllä jatkaa."

Olen nähtyn ja kuullut Astronautseja kahdesti lavalla ja olen edelleen sitä mieltä ettei se porukka on rehellisin ja aioin ja toimivin ja luontevin näkemäni yhtye aikoihin. Jopa valloittava. Heidän kanssaan oli mukava tutella ja heitä on mukava kuunnella. Voiko enempää pyytää? Kai vielä sen, ettei ne jatkaisivat syksyllä. Eivätkö hän ne jatka.

MIKKOLA



KAIKKI KUVAT: MIKKOLA



## NARTTU

meni ja hajosi,  
joten ne El levyttilä tiliseelle mitään.  
Keulamies **KAUKO RÖYHKÄ** on jo äänittänyt soolopin **MSL**-studiolla, taualla oululaiskamunsa **RAMBLERS**. Lp:n nimaksi tulee **STEPPAILLEN** ja jos siitä Narttu-demon piisejä tulee tosi mielenkiintoinen. Turussa **RÖYHKÄ** on koottunut **KAUKO RÖYHKÄ COMBO**, jossa vanhoista Narttuista **JUHA LAUKKANEN** (ako **TV:N ORJA**), lisäksi kolme progesiestä.

Toisalla Weilin & Göös julkaisee **RÖYHKÄN** romaanin **TIEN LAIDALLA WATERLOO**, joka, mieni taidot tietää, tulee olemaan very interesting. Tsekkailekaa kun aika tulee.



\$1895  
CASH  
Three Speeds



# POKO REKORDS

Tiedote

## UUSIA LEVYJÄ

SINKKUJA  
SENSUURI  
Hengissä läpi Helsingin (PIS 053)

MIKKO SAARELAAN SIIVET  
Lili Marlene (PIS 054)

VAU!! Yö asematunnelin keskitys-  
leimissä (PIS 050)

LOOSE PRICK  
Yöt ympäri (PIS 049)

Poko Rekords  
on Unitor Oy:n  
omistama riippumaton  
levymerkki

Konttori:  
Hallituskatu 11 A  
33200 TAMPERE 20  
Puh: 931/20 500  
TELEX: 22-460 untor-sf

(33)

Postiosoite:  
PL 104  
33201 TAMPERE 20  
Rahtiosoite:  
Kuninkaankatu 32  
33200 TAMPERE 20

# PUNK NAUHA

KÄSI-  
VARTEEN!

- kiiltävää vinyiliä
- haluamallasi tekstillä
- hintaan 12:- (sis. postik.)
- tai rahan seuratessa tilausta, hinta on 10:-

Oojees!

tilaan  kpl

tilauskuponki

postiennakolla á 12:-  
 raha mukana á 10:-

(RASTI RUMTUUN)

TEKSTILLÄ:

NIMENI:

OSOITTEENI:

tilaukset

osoitteeseen: music etc.

33700 tampere 70



# OSTA ÄLPEITÄ:

**25-**

Eppu Normaali: Akne pop  
 Sham 69: That's slide  
 Rubinoos: Back to the...  
 Rubinoos: Rubinoos  
 Greg Kihn: GK  
 Greg Kihn Band: Next  
 Earthquake: Leveled  
 Tyla Gang: Yachtless  
 Tyla Gang: Moonproof  
 Earthquake: B.S.  
 Earthquake: Rockin' the (Live)  
 Tubes: Now  
 Iggy Pop & J. Williamson: Kill City  
 Hilselp I  
 Graham Parker: Stick to me  
 Bunny Wailer: Blackhearted man  
 J. Richman & Modern Lovers: Back in  
 Modern Lovers: I  
 J. Richman & Modern Lovers II  
 Black Sabbath: Technical Ecsta  
 Elvis Costello: This year's model  
 Fingerprintz: Very dab  
 Steve Miller Band: Book of Dreams  
 Cat Stevens: Back to Earth  
 Faust: IV  
 Eno: Here come the warm jets  
 Shoes: Black vinyl shoes  
 Muddy Waters: Hard Again  
 Beatles: Introducing (I)  
 Penetration: Comin' up for air  
 Graham Parker: Heat Treatment  
 Robin Trower: Caravan to midnight  
 Renaissance: Norella  
 Yes: Tomato  
 Eric Burdon: Blackman's... (2LP)  
 Jeff Beck: Blow by Blow

**24-**

Byrds: Easy Rider  
 Byrds: Younger than yesterday  
 Byrds: Turn, turn, turn  
 Byrds: 5th dimension  
 Climax Blues Band: Stamp Album  
 Climax Blues Band: a lot of bottle  
 Grin: All out  
 Procol Harum: Grand Hotel  
 Procol Harum: Exotic Birds & F...  
 Jethro Tull: Songs from the wood  
 Jethro Tull: Heavy Horses  
 Nils Lofgren: Came to dance  
 Andy Fairweather Low: Be bop 'n Holla  
 Andy Fairweather Low: La Booga Rooga  
 Albert King: King Albert  
 Flamin' Groovies: Shake some action  
 Johnny Winter: JW  
 Kinks: Sleepwalker  
 Amen Corner: Greatest hits  
 Man: Slow motion  
 Steve Gibbons Band: Down in...  
 Rainbow: Long live Rock & Roll  
 Manfred Mann's ELS: Glorified Ignis  
 Jon Anderson: Olias of Sunhillow  
 Shawn Phillips: Furthermore  
 Flora Purim: Open yours eyes...  
 Flora Purim: That's what she  
 Focus: In and out of...  
 Steve Harley: Love's a prima donna  
 Horslips: Aliens  
 Mott The Hoople: Wildlife  
 Caravan: Blind dog cat st. Dunst.  
 Wishbone Ash: Pilgrimage  
 Wishbone Ash: New England

**18-**

Television: Marque moon  
 Eddie & Hot Rods: Life on the line  
 Clover: Love on the wire  
 Marvin Gaye: I want you  
 David Laglamme: White Bird  
 Elvin Bishop: Hometown boy...  
 Nektar: Magic is a child  
 Steve Windwood: I  
 Detective: it takes one to...  
 Strawbs: Dead lines  
 Ginger Baker: 11 sides of G.B.  
 Bo Hansson: Attic thoughts

**15-**

Television: Adventure  
 Elo: New world record  
 Elo: Face the music  
 Parliament: Clones off Dr. Funkast...  
 Skin Alley: Two quid deal  
 Sea Level: Cats on the coast  
 Angel: Singel  
 Angel: White hot  
 Angel: on earth as it is in heaven  
 Bachman Turner: Freeways  
 Bachman Turner: Head on  
 Wet Willie: Wetter the better  
 Strawbs: Deep Cuts  
 Nilsson: Duit on mondei  
 Rod Stewart & Faces  
 Robert Gordon: Fresh Fish  
 Rod Stewart & Steampacket  
 Ace: an Ace album  
 OPA: magic time

**29-**

Stevie Wonder: Lookin' Back (3LP)  
 Jethro Tull: Burstin' out (2LP)

POSTI- & PAKKAUSKULUT 9-/LÄHETYS.

**täyshintaiset ÄLPEET 38:- // SPECIAL PRICE CLASH:  
LONDON CALLIN' (2LP) **39:-!****

Jokaiselle tilaajalle!

**1 ILMAINEN**

**ÄLPEE !**  
 (MEIDÄN YAUNTA)

Tilaan:

Vaihtoehtoja:

Nimeni:

Osoit:

TILAUKSET  
OSOITTEEESEEN:

music etc. (35)  
 33700 tampere 70

# JOY DIVISION

"sekavuus hänen silmissään kertoo kaiken  
hän on menettänyt kontrolliin  
ja hän tarautuu lähimpään ohikulkijaan  
hän on menettänyt taas kontrolliin  
hän paljasti menneisyytensä salaisuudet  
ja sanoi  
menetin taas kontrollin"

(She's Lost Control)

## TYPERÄÄ JA NAIVIA ?

Alkuvuodesta 77 joukko manchesterilaisia nuoria miehiä kantoi kamansa yhteen ja alkoi harjoitella, käytännöllisesti katsoen tyhjästä.

"Opettelimme vasta soittamaan. Silloin jo pelkkä soittaminen oli uskomatonta, ei me sen enempää ajateiltu sitä. Kukaan meistä ei ollut ennen soittanut bändissä."

Bändi sai kasteessa nimen typerän STIFF KITTENS, ja se soitti kolmen soinnun punkkia. STIFF KITTENS oli aika naivi yhtye, hyväuskoinen ja vielä tietämätön suuresta rockbisneksestä ja sen karikoista.

Toukokuussa 77 STIFF KITTENS pääsi soittamaan samalle keikalle PENETRATIONin ja BUZZCOCKSien kanssa Manchesterin ELECTRIC CIRCUSille ja muutti sen kuniaksi tai muuten vaan nimensä WARSAWksi, mikä ei ollut yhtään vähemmän typerä nimi kuin edellinenkään. WARSAWkin soitti kolmen soinnun punkkia.

## TAAS UUSI NIMI YM. HAUSKAA

IAN CURTIS (laulu), BERNARD ALBRECHT (kitara), PETER HOOK (basso) ja STEPHEN MORRIS (rummut) tekivät keikkoja vuoden lopulle, tosin heidän oli jälleen kerän muuttettava bändinsä nimeä, tällä kertaa WARSAW PAKT-nimisen häviäjäkom-bon vuoksi. Uudeksi keksittiin JOY DIVISION, joka kuulostaaakin jo paljon mielikuvituksellisemmalta. Nimenvaihdoksen mukana alkoi myös tyylisuuntia muuttua, soinnun punk jäi menneisyyteen ja bändi alkoi etsiä aivan uusia musiikillisia ilmaisumuotoja.

JOY DIVISIONina bändi päätti kokeilla onneaan STIFFin ja CHISWICKin yhteisessä kykyjenetsintäkilpailussa joulukuussa 77. Jätkillä kävi arvonnassa huono säkä, joutuivat soittamaan 16 bändin jälkeen viimeisenä aamukolmelta. DJ:nä sinä il-tana toiminut ROB GRETTON oli, kuinka ollakian, vielä nereillä ja taysissä sielun voimissa, ja kiinnostui JOY DIVISIONista niin paljon etta ryhtyi bändin manageriksi.

## YRITYSTÄ JA EREHDYSTÄ

JOY DIVISIONin <sup>ura</sup> ei edennyt suorastaan ruusuilla tanssien, vaan oli pikemminkin yhtä yritysten ja erehdysten sarjaa, naparoivaa kokeilua, joka on lopulta johtanut asioiden selkiytymiseen ja oman musiikin löytämiseen.

Aivan vuoden 78 alussa, ennen kuin GRETTON alkoi selvittää bändin sekavia asioita ja johdattaa poikia valoisampaan suuntaan nama olivat hätäpäissään menneet tekemään albumisopimuksen jonkin nimettömäksi jäyneen ison yhtion kanssa. Käsittääkseni se levy tehtiinkin, mutta on eri asia tullaanko sitä koskaan julkaisemaan. Joka tapauksessa kesäkuussa 78 ilmestyi em. CIRCUSin suljemisbi-leissä äänitetty kokoomalive "SHORT CIRCUIT", jolle JOY DIVISIONkin sai pisin "AT A LATER DATE".

"Me ei edes tiedetty, että meidän píisseja oli aanitetty, ja lopulta me sitten valittiin tietysti aivan väärä rai-ta tuolle albumille. Mita rojalteihin tulee, luulen että olemme velkaa Vir-ginille."

Samoihin aikoihin näki päivänvalon yhteen EP "AN IDEAL FOR LIVING" ENIGMA-merkillä. Se oli arvostelijoiden mukaan mielenkiintoinen, mutta soundeltaan paljon toivomisen varaan jättävä.

"Materiaalin puolesta kaikki oli kohdal-laan, mutta siihen aikaan tunsimme ole-vamme erillään kaikesta. Kukaan ei aut-tanut meitä. Pääsimme harhakuvilleimis-tamme ja tunsimme itsemme pettyneiksi, mutta tilanne kannusti silti meitä jat-kamaan...ikään kuin "kyllä me vielä nay-tetään"..."

## HYVIA HALTIJOITA

Bändin kotikaupunkiin oli perustettu jonkinlaisen vaihtoehtoisen rockmusiikin kehittämiseen tarkoitettu MANCHESTER MUSIC COLLECTIVE, joka merkitsi JOY DIVISIONille paljon.

"Kollektiivi oli todella hyvä juttu JOY DIVISIONin kannalta. Se merkitsi sitä, että meillä oli paikka jossa voimme soittaa, tavata toisia muusikoita, jutella, vaihtaa ideoita. Saimme myös mahdollisuuden kokeiluun yleisön edessä, meidän annettiin ottaa riskejä - kollektiivimusiikin ei tarvitse välttämättä vetää yleisöä."

Jossain vaiheessa bändi oli törmänyt MARTIN "ZERO" HANNETT&min, josta kehkeytyi JOY DIVISIONin vakituottaja. HANNETT on tuottanut myös mm. JILTED JOHNin, JOHN COOPER CLARKEN ja MAGAZINEN levyjä. JOY DIVISION pitää HANNETTian ja GRETTONia bandin jaseninä, mikä kertonee jotain heidän tarkeydestaan.

Kolmas myötamielinen mies oli tv-tuottaja TONY WILSON, joka oli ollut läsnä STIFF/CHISWICK-kilpailussa. IAN CURTIS oli tuolloin udelnut WILSONilta vahemmän ystävällisin äänenpainoin miksei JOY DIVISION päässyt esiintymään SO IT GOES-rockohjelmassa, kun kerran BUZZCOOCKS, PISTOLS ja MAGAZINEKin pääsivät. CURTISin röyhkeydestä huolimatta WILSON vakuuttui JOY DIVISIONin kyvyistä: "Kaikki bändit olivat hyvia ja tyisiä, mutta JD oli ihmeellinen ja sillä oli jotain sanottavaa."

## FACTORY

WILSONin perustettua FACTORY RECORDSin pääsi JOY DIVISION ilman muuta levyttämään kaksi raitaa ("DIGITAL" ja "GLASS") "A FACTORY SAMPLE"-tuplaEP:lle. Bändille alkoi vähitellen narrastuksesta tulla ammatti, mikä asetti kundit vaikeaan asemaan.

"Joskus halusimme yksinkertaisesti lopettaa, mutta koska kukaan ei kiinnittänyt meihin huomiota tai korkeintaan ihmiset sekaantuivat asioihimme, halusimme itsepintaisesti näytää kaikille pystyvamme jononkin. Nyt olemme tulleet siihen pisteeseen, missä meidän on luovuttava päivätöistämme voidaksemme jatkaa... Mutta levytyssopimuksen teko ei ole kannattavaa, ellei se takaa toimeentuloa. Haluaisimme pysyä systeemin ulkopuolella. Olisi loistavaa, jos TONY WILSON suostuisi rahoittamaan albumim-



me FACTORYlle. Meillä ei ole varaa tehdä sitä itse, vaikka haluaisimmekin. Mutta joko pysyttelet systeemin ulkopuolella tai menet mukaan täydellisesti ja yrität muuttaa sitä."

Kaikin puolin mukavana miehenä WILSON toteutti bändin toiveen ja sijoitti kahdeksan ja puoli tuhatta puntaa albumiin, joka ilmestyi heinäkuussa 79. "UNKNOWN PLEASURES" on ehdottomasti punkin jälkeisen rockin kuimakiviä ja omalla listallani yksi kaikkien aikojen parhaista levyistä. Ihan totta.

### "TUNTEMATTONIA NAUTINTOJA"?

Minulle kannet ovat yhta tarkeää osa kokonaisuutta levyssä kuin itse musiikkikin. "UNKNOWN PLEASURES"-albumilla ne synkkaavat hyvin yhteen. Ulkokannet mustat, sisakannet valkoiset, siinä pieni kuva ovesta jota kasi on raottamassa. Salaperäistä ; ovenavaus uuteen, tuntematomaan maailmaan. JOY DIVISIONin levy on samanlainen, uteliaisuutta herättävä. Mitä tämä on? Mitä ne haluavat sanoa?

"Ei me haluta sanoa mitään. Ei me haluta vaikuttaa ihmisiin. Ei me haluta ihmisten tietavän mitä me ajateilaan... Sanoituksemme saattavat merkita aivan eri asioita eri ihmisiille."

JOY DIVISIONin musiikki jättää toisiaankin paljon varaa kuulijan omalle miekkuvitukselle. Oma kuvani on jotenkin futuristinen, tulevaisuuden vaaristytyntä ja neuroottista maailmaa peilailleva, peiottavakin. Lyriikat panevat ajattelemaan tata paivää ja ennen kaikkea sitä mihin ollaan menossa.

Musiikki on hypnoottista, kuin pyörre, joka vie vastuttamattonasti mukanaan syvyyksiin. Yleisilme on voimakas ja pakottava. Riiseillä on lynyitä ja ytimekkaitä nimiä: DISORDER, CANDIDATE, WILDERNESS, INTERZONE... Kaikki perustuvat paljolti rumpailin ja basistin saumattomaan yhteistyöhön, kitariston ja laulajan tehtäväksi jää savvyjen ja tunnelmien luominen. ALBRECHT soittaa milloin terävästi ja kirkkaasti, milloin todella raastavasti; CURTIS laulaa nallitsevasti ja kaskevästi. Useilia raidoilla on kattetty jännitääviä, fililista tukevia efekteja - syntetisaattoria, luullakseni. Kaukana on silti teknorockbandien ja garynumanien egotrippailu. JOY DIVISION on suora ja renellinen bandi, ilmeisesti vieläkin hieman lapseliisen vaatimaton. UNKNOWN PLEASURES ei ole mitään

valkeaa ja inhottavaa ja valkeasti lähes-  
tyttävää musiikkia, vaan loppujen lopuksi  
aivan yksinkertaisten sointujen virtuaa.  
Yksiin jatkuu sen vaikuttavuus osit-  
tain perustuukin.

## LEVYJÄ JA KEIKKOJA

Albumi sai varsin kiittävän kritiikin,  
syystäkin. Levyn ilmestyttyä bändi alkoi  
myös tehdä isompiä keikkoja, etenkin  
Lontoossa JOY DIVISION on soittanut vä-  
hän väliä. Marraskuussa 79 yhtye lähti  
Englannin kiertueelle BUZZCOCKSien kans-  
sa - BUZZCOOCKS otti siinä pienen riskin,  
sillä JOY DIVISIONin jälkeen soittaminen  
tuskin on niitä maailman helpoimpia jut-  
tuja.. Samassa kuussa bändiltä tuli sing-  
le "TRANSMISSION", yksi vuoden mielen-  
kiintoisimmista pikkulevyistä. Syksyllä  
julkaisulla FAST PRODUCTin EARCOM kak-  
kosella oli myös kaksi JOY DIVISION-  
raitaa, "AUTO-SUGGESTION" ja "FROM SAFETY  
TO WHERE...?".

Viime aikoina JOHN PEELin (taas kerran)  
ohjelmassa soinet uudemmat JD-piisit  
antavat aihetta jälleen odottaa jotain  
uutta; keventynytä mutta entistäkin mie-  
lenkiintoisempaa musiikkia.

LEENA

## INDIES

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| (1) Transmission.....                         | Joy Division (Factory)  |
| (2) All Day And All Of The Night .....        | Bernie Torme (Parole)   |
| (3) You've Never Heard Anything Like It ..... | Freshmen (Release)      |
| (4) Jumpin' Someone Else's Train .....        | Cure (Fiction)          |
| (5) There's Never Been A Night .....          | Quads (Big Bear)        |
| (6) Science Fiction .....                     | Dodgems (Attix)         |
| (7) California Uber Alles .....               | Dead Kennedys (Fast)    |
| (8) Fall Out.....                             | Police (Illegal)        |
| (9) Frustration.....                          | Purple Hearts (Fiction) |
| (10) Time Goes By Slow.....                   | Distractions (Factory)  |
- Chart supplied by Flyover Records, 15 Queen Caroline Street,  
London W6.

contact address: joy division  
c/o rob gretton  
flat 1  
10 chatfield road  
chrlton  
manchester  
england

W0

VAAVI: NELJÄ NOLATTUA NEROA (Johanna)

Omasta suosikibändistään on mandottoman vaikea kirjoittaa, varsinkin jos se tekee näin hyviä levyjä. Vaikka yrittäisi vakavissaan olla kehumatta liikaa päätyy kuitenkin kuulostamaan kornilta ja subjektiiviselta...

Niin, tuo Vaavi. "Se on aika lapsellinen bändi", sanotaan levyillä. Miten senkin ottaa, kyllä Vaavi vaikuttaa kypsältä, väikka Kari, Iku, Tommi ja Ilkka nuoria ovatkin, ja toivottavasti sellaisina säilyvätkin, sisimmässään. Vaavi voi olla lapsellinen bändi sikäli, että se haluaa kokea ja kokeilla uutta, inmetellä maailmaa ja ihmisiä ja elämää aivan kuin lapsetkin. Ja vaavitasostaan ~~tal~~ juuri sen takia Vaavi tuntuu sisäistäneen ja tajunneen moniaasioita, tekstit ovat aitoja, omia kokemuksia, nelposti siirrettävissä kuulijan omaan elämään. Minä ainakin löydän niistä samoja fiiliksiä joita itse olen kokenut. Ne ovat rehellisiä ja koskettaviakin. Väillä luulee sekoavansa omien juttujensa kanssa ja yhtäkkiä huomaa taas kerran, että muilla menee aivan yhtä huonosti/hyvin (harvemmin?). Lohduttavaa. Ja loppujen lopuksi elämä kuitenkin hymyilee, ja tytöt. Vaavin lauluissa on onnellisuutta, epäuskoa, huolestuneisuutta, odotusta, pelkoa, toivoa, ihmillisyyttä. "Vive la anarchie... eläköön elämä!" Vaavi muistuttaa, että elämää ei tosi-aankaan ole vain paperilla eikä siitä saaueointaa, on elettävä NYT, niin täydellisesti kuin suinkin, unohtamatta silti vastuutaan.

Musiikkisaankin Vaavi on lähtenyt hiukkasen seikkailemaan, se ei ole tyytynyt tavanomaisuuksiin. Vaavilla on oma aaltonsa. Piisit eivät enkä ensimmäisellä kuuntelulla jää välittömästi mieleen, mutta ne osoittautuvat voimakkaaksi ja kestäviksi - niihin ei kyllysty samalla tavalla kuin piiseihin, jotka toimivat yksinkertaisilla, kerralla päälle hyökkäävällä kertosäkeillä. Ei Vaavin musiikki missään tapauksessa ~~xxx~~ ~~xxxxxx~~ monimutkaista ole, koukkuja löytyy, ja oma-peräisiä ideoita pisien rakentelussa, nyanssejakin, ja juuri tuota vilpitöntä pyrkimystä persoonallisuuteen. Vaavin uusi aalto on tyylikästä. Yksittäisiä piisejä ei oikeastaan kannata alkaa esitellä, yhtä hyvin ne voisi sitten luetella kaikki, jokaisessa on oma viehätysensä. Albumin nienojen raitojen jälkeen mukana seuraava ep ei jaksa innostaa samalla tavalla, niistä tuntuu puuttuvan jotaan. Kyllä Vaavi punkin soittamisenkin taitaa, mutta se ei vain tunnu Vaavin omimalta alueelta. "Neljä nolattua neroa" on kaiken kaikkiaan aika kova albumi, olisiko peräti kevään kovin kotimainen?

Leena

TÄÄ TULI VIIME  
HETKELLÄ

# PÖRSSI



Ryhmä  
jutuja  
otan  
husilksi.

cep, niinkin tuloksista  
häette ska on tullut  
Pohjolaan. Ja houde  
Kone ja Hassisen  
Kotimaiset housevinnut  
Schnell laskovin ...

näitä Pörsistuloksia.  
saamme tartsa ko-  
nttiopkaa taas  
kaikkivoipaan suo-  
rt ratkeaa Ketkä

Pörsitilaune hei-  
näkuussa 1971  
Intro-lehdessä, jotka  
tylysti kopsasiut hie-  
non idean tiliseesta.  
Pahoittelimme huo-  
noa lehtimiesmora-  
lia ...

ja VAAVI!  
Entä hurskas?

ASIAAN

Pointeja  
sijoitus ed.  
pörsissä

## BÄNDI

1. PELLE MILJOONA OY /1980 542 (7.)
2. EPPU NORMAALI 464 (2.)
3. RATSLA 312 (3.)
4. KOLLA KESTÄÄ 200 (4.)
5. YPÖ -VIIKS 171 (6.)
6. SE 108 (7.)
7. VAAVI 95 (14.)
8. SENSOURI 91 (8.)
9. WIDOWS 76 (11.)
10. VANDAALIT 63 (12.)
11. Hurskas (22.)
12. Loose Prick (15.)
13. Karanteeni (13.)
- 14. S.I.G. (→)
15. Jukka Leskinen Slam (30.)
16. Probleus? (5.)
17. Popeda (21.)
- 18. Idiootti! (→)
- 19. Hellhound (→)
- 20. Briard (22.)
21. Maukka & Co (17.)
- 22. Tuomari Nurmio & Co (→)
23. sehr Schnell (10.)
- 24. Lama (→)
- 25. Hassisen Kone (→)
- 26. Wigwam! (→)
27. TY:n Orijat (19.)
- 28. Woude (→)
29. Kojo (25.)
30. Tinneri (19.)



## KOTIMAiset

1	Wigwam	864
2	Tasavallan Presidentti	748
3	Kirka	461
4	Markku Aro	380
5	Defiers	247
6	Karella	228
7	Irwin	200
8	Muska	190
9	Salomon	173
10	Danny	168
11	Paradise	164
12	Kristian	152
13	Cumulus	145
14	Kalevala	136
15	M. A. Numminen	110
16	T. Kansa	102
17	Charlies	96
18	Noldannuoli	71
19	Zoo	70
20	Pepe Willberg	62

## ULKOMAISET

1	CCR	862
2	Santana	521
3	Christie	82
4	Deep Purple	370
5	Rolling Stones	366
6	Led Zeppelin	358
7	Uriah Heep	274
8	Black Sabbath	219
9	Jimi Hendrix	312
10	Cliff Richard	206
11	Ten Years After	150
12	Elvis	148
13	Beatles	138
14	Simon & Garfunkel	138
15	Tom Jones	124
16	Mungo Jerry	107
17	George Harrison	102
18	Jethro Tull	84
19	Who	72
20	Steppenwolf	64

Huomatkaa niin sanottujen vanhojen pierujen come back, Jussi Leskinen Slam, Neil Young ja Pink Floyd ylähteleet siellä täällä. Ei niihin ettei Leskisessä ja Youngissa vikaa oisi... olivat reikkoja ovat. (alivoi)

## UUDET BÄNDIT

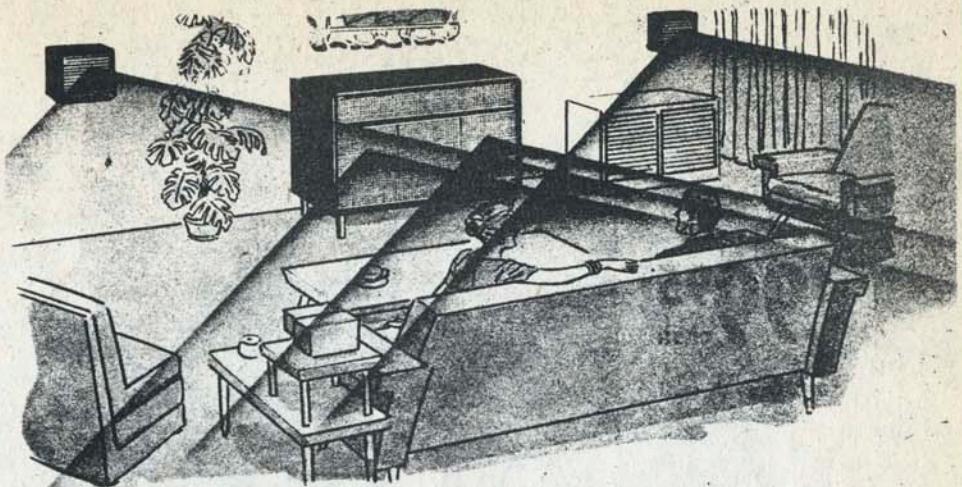
- 1. S.I.G. 153 (→)
2. Vaavi 131 (5.)
3. Vandaalit 124 (4.)
4. Hurskas 121 (9.)
- 5. Woude 115 (→)
6. Ratsia 105 (7.)
7. Tinneri 85 (7.)
8. Ypö -Viiks 83 (2.)
9. Widows 58 (10.)
10. Sensuuri 54 (3.)
11. Loose Prick (8.)
- 12. Hassisen Kone (→)
- 13. Astronauts (→)
14. Lama (21.)
- 15. Pupukuisikko (→)
16. TY:n Orijat (6.)
- 17. Øystilä (→)
- 18. Sidi ja Hermottomat (→)
- 19. Pelle Miljoona Oy (→)
20. Idiootti (30.)
21. Matti Mäki & SS (18.)
22. Pois (27.)
- 23. Outo Elämä (→)
- 24. Rattlers (→)
25. Päät (12.)
- 26. Tuomari Nurmio ja 5. Kolonna (-)
- 27. Proteesi (→)
- 28. Tyhjät Patterit (→)
29. Xtaasi (16.)
- 30. Bloody Mary (→)

Balanterivaja tuli 207 kp/ 22.4.1980 monessa, suuri osa tuli jo maailiskuussa eli hämmästettiöt on myös jo vanhentuneita. Ne on historian.

# BÄNDI

ULKOMAILTA

1. CLASH 456 (2.)
2. RAMONES 420 (7.)
3. STIFF LITTLE FINGERS 207 (3.)
4. SHAM 69 147 (4.)
5. BUZZCOCKS 175 (6.)
6. SEX PISTOLS 158 (5.)
7. UNDERTONES 97 (20.)
8. PIL 69 (8.)
9. DAMNED 64 (13.)
- 10. SPECIALS 54 (-)
11. Jam (12.)
12. Members (9.)
- 13. Angelic Upstarts (-)
- 14. Neil Young & Crazy Horse (-)
15. Lurkers (7.)
16. Adverts (14.)
- Rezillos (18.)
- 18. Talking Heads (-)
- 19. U.K. Subs (-)
- 20. Madness (-)
- Who (-)
- 22. Police (-)
- 23. Gang of Four (-)
24. Boys (23.)
- 25. Slits (-)
26. Ian Dury & the Blockheads (27.)
27. Dire Straits (17.)
- Bob Marley & the Wailers (-)
- 29. Pink Floyd (-)
- 30. Elvis Costello & the Attractions (-)



## SUOMALAINEN LAVA BÄNDI

1. PELLE MILLJOONA oy / 1980 579 (7.)
2. EPPU NORMAALI 445 (2.)
3. RATSIA 292 (3.)
4. YÖB-VIIS 107 (7.)
5. HURSKAS 104 (5.)
6. WIDOWS 99 (11.)
7. SENSUURI 75 (16.)
8. SE 63 (4.)
9. VANDAALIT 61 (6.)
10. SLEEPY SLEEPERS 55 (9.)
11. Karanteenijä Vaavi (10.)
13. Loose Trick (13.)
14. Juice Leskinen Slam (26.)
15. Kollaan Kestävä (18.)
- 16. Hassisen Kone (-)
17. Popeda (23.)
- TV:n Orjat (14.)
- Woude (-)
- 20. Idiootti (-)
- 21. Tuomarin 5. Kolouna (-)
22. Problems? (8.)
- Matti Mäkitalo & SS (26.)
- 24. Titti (-)
- Kontva (23.)
- 26. Lama (-)
- Kojo (-)
- 28. Astronauts (-)
29. Sehr Schnell (20.)
30. Maukka ja SAV (15.)
- 31. S.I.B. (-)

## UUSI BÄNDI

1. SPECIALS 214 (25.)
- 2. MADNESS 156 (-)
- STIFF LITTLE FINGERS 156 (1.)
4. UNDERTONES 133 (5.)
5. ANGELIC UPSTARTS 91 (8.)
6. PIL 89 (3.)
7. GANG OF FOUR 88 (17.)
8. U.K. SUBS 79 (9.)
9. EBBA GRÖN 75 (4.)
10. MEMBERS 71 (2.)
11. Slits (-)
12. Selector (-)
- 13. Beat (-)
14. B-52's (12.)
- 15. Inmates (-)
- Nina Hagen Band (18.)
17. Pretenders (20.)
18. Swell Maps (21.)
19. Skids (6.)
- Raincoats (27.)
21. Mekons (27.)
- 22. Joy Division (-)
- Ruts (14.)
- 24. Police (-)
- Crass (16.)
- 26. Tourists (-)
- Doll By Doll (15.)
- 28. Monochrome Set (-)
- Buzzards (-)
- 30. Cockney Rejects (-) + Residents (-)



Mitä enemmän te lähetätte täytettyjä Palante -siiruja, sitä todennäköisemmin maledia Pövssi tulee. Nykyisin se on jo tain 1½ leikkiräjä, mutta kyllä se suuntaa antaa. LP-levyjä - hyviä sellaisia! - avuotaan taas (lähettäneiden kesken). Ja niin edelleen...

(43)



Arvoisa Jari Söderström  
Hilseen nro 1 /1980:n Sikalaatikossa sää puhuit jotain  
paskaa punkkareista 10 vuoden päästä. (Se ei pitäny  
paikkakausia). Katos meikällä (tai meijän äijällä - mut  
möhän sen perin pian) on jo ny omakotitalo ja  
steerot ja vene ja kaks autoon. Ja sitti menee  
luja! Tähän vuonna jo länenestetäänki, muttei Ko  
koomusta vaan Suomen yhtyneitä Anarkaunonia  
eli SVA:ta. Täällä Tampereella ei mun tiedäkseni  
o hajotettu eikä tärvelty kehennetään kommu  
reitten huoneistoja -vaan melkein pääväistoin.  
Kervan oli meidän luxus-talon tiiliaitaan maa  
lattu spray-maalilla että "tässä on sikakapita  
listien pesä", ja vielä punaselta maalilla (yök!).  
Kyllä mun mielessä kommarit saa olla kommu  
reita, kunhan waan painuvat rajan taakse.  
Anarkia on kivaa.

Toivoo kunnioittauen: KAPITALISTPUNKKARI  
TAMPEREELTA

Ikävä kyllä tästä ei taida olla edes uitsi. Well, seu  
raavaa ...

Kaikki näyttävät harrastavan jotain "viisasta",  
soittavat, pelaavat, ottavat osaa. Se on o.k. murtta  
tajat saavat meidät (minut?) epämusikaaliset,  
vyltäjätytöt tuutemaan itsemme turhiksi ih  
misiksi vain siksi ettei meidät soita mitäkin instru  
menttia. nimim. JA TÄÄ VUOTOTOS (21)

### "Kapinamielisille"

Mitä vittuu te sahuutte "arvon lukiut" siitä kapinastanne? Kysytte tähdenks se hakaneuloilla. Vitru, luuletlex ettei Miettinen ostaa 100 kilo dynamiittia ja vähyyttää presidentin linnaa ja kysyy "no lukiut, onko tähä kapinaa?". Hilse on mun mieles- tä erittäin hyvä omakustannettu punklehti eikä mikään vallankaappausyritys. Jatkaa samaa rataa vaan hilse, paitsi ettei enominen juttuu MOTÖRHEADista!!! Odotte hyvä lehti. Eipä muuta tällä ker- taa.

Ps. Teille kapinoitsijat. Jos te olisitte hil- seen toimittajia niin tekisitlex te meille sen kapinan? Hätälah!

Toivoo: VIBRATOR

CCR



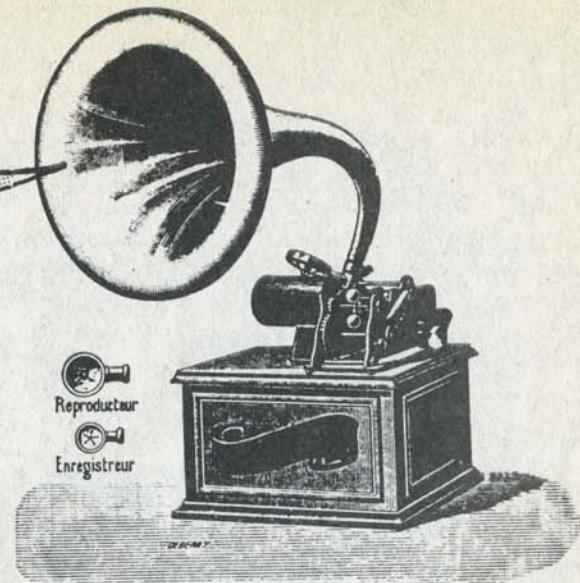
Sä latelit tosi hienoa tek-  
tiä! Mä olen JUST samaa  
mieltä sun kanssa. Mä en täh-  
juu miten riivatussa joku voi  
kuunella sellaista musaa kuin  
CCR soittaa!

Eiks maailmasta toisaan  
löydy parempaa yhtyettä pörs-  
sin kärkeen???

Woodoo Chile

SIKA  
LAATIKKO

OLIPA KERRAN EI MITÄÄN...



## KARI PEITSAMO: LEVYLAULAJA (JOHANNA JHN 2007)

"Se on ihan varma, ettei noita akustisia juttuja tule enää. Ihan vähään zikaan ei tote varmasti mitään. En mä ole ihmee min suunnitellut mitään ikinä, en nytkään. Mä oon aina vaan odottanu, mitä seuraavaksi tulee." Nämä sano Peitsamo, kun viime kesänä haastattelin häntä Hiltse yhdeksäiseen. Ja mitä sieltä tulikaan, **AKUSTIA JUTTUJA**. 22 pientä, kaunista ja tavallista tuttua lauluimaa. Ei tullut instrumentaalia, ei kokelua, tuli laulaja ja levy.

"Mulla on kyllä vieläkin unelma musikista, instrumetaalista, mutta se on niin vaikeata. Ernen sitä täytyy tapahtua paljon; herkistymistä ja viisastumista ja sellaista.", lopetti Peitsamo haastattelun.

Toivottavasti herkistymisen ja viisastumisen aika Karille vielä tulee, vaikka minusta tänä on niin herkkää ja viisasta että.

"Pölypilleri" tuntui kyllä olevan eräänlainen tien päällä ja "Kultakuoriainen" eräänlainen jälkeenjäänyt single; en tottavie osannut odottaa tälläistä levyä. Mutta mikäs tässä.

Tästä levystä kuluu ehdiksi hieman entistä surullisempia ja haiseampia tunnelmia kuin edellisistä, hieman sisäärpäin käyntyneempi ja tutkaileva. Kaihoina.

Tällä levyllä on taas monta hienoa, kaunista, hauskaakin Peitsamo - piisiä. Kaikki ovat omia ja yksin tekijyitä, jälleen. Runot ovat hienoja.

Minun suhteeni tähän pätee sama mitä edellisinkin Karin levyihin. Ne ovat hienoja levyjä. Minun mielestäni. Se riittää.

MIKKOLA

## ESSENTIAL LOGIC: BEAT RHYTHM NEWS - WADDLE YA PLAY? (ROUGH5)

Tämä on aika kumma juttu. Tämöinen nuori englantilainen bändi, joka on sekoittanut systeeminsä jostain uudesta aallosta, todellakin lähes kaikesta, jonka siihen voi saada kuuluvan, ja lisänyt mukaan ticsmitä aaltoja ja tehnyt **TOSI OMAN JUTUN**. Tämä levy on täynä tosi holluja omia juttuja, joissa tunkevat eri kuuntelukerroilla esin hieman eri sävyisissä. Lauran eikun Loran (Logic) laulu on ehkä vieraannuttavin kaikista elementeistä, eivät poutkoilevat ja höperöid melodiat ja paljoakaan jälkeen. Niistä ainakin minä pidän.

Loran lisäksi on bändissä torneentkin fonisti; nuori (19v.) Dave Wright. Kaiken pohjana on rummut, basso ja kitara - Rich Tea, Mark Turner ja Ashley Buff. Onhan tämä **ROCK**-bändi, kuitenkin. Kaikki soittavat ihmeltäväällä varmuudella ja tyyliltä.

Tämän musiikin soittaminen ei ole aivan yksinkertaista, tämä kun ei ole mitään ihan perusrockia, vaan ilmeisesti monen kertaan muovaittu ja ympäristöännettiä sanaa, säveltä ja rytmää.

Ju silti uskomattoman spontaania, yllättävä ja omintakeista. Fonit soivat monin paitoin neljänsä fonina. Kerran heitetään touhu reggaeksi ja hetikohta dubiksi. Piisit ovat niin melodisesti kuin rakenteellisestikin sanaisinko poikkeavia, positiivisella tavalla. Tämä bändi saa rockista irti **ENEMMÄN**.

MIKKOLA

# NOI ÄLPEET

SECRET AFFAIR : GLORY BOYS (I-SPY)

Etsi vaikutelma: ihan mukavaa JAM-vaikuttelista punkkia. Varsinkin TIME FOR ACTION vaikutti vauhdikkuudellaan. Eikä jäänyt ainoaksi. Albumi on täyntä aika mukavia pop/punk-lauluja. Ja levylle antaa kestävän leimah se ettei se avaudu ensi kuulemalla. Sain pyöritellä sitä viitisen kertaa ennen kuin laulut alkoivat jäädä mieleen. Kokonaisuus on tasainen, joskaan ei tasapaksu. Tutustumisen avoinnen muovi.

Toisaalta: kait jokainen tiedää ettei AFFAIR koostuu toisen polven punk-yhtyeiden jäsenistä. Ja vielä vähemmän menestyneistä sellaisista. IAN PAGE ja DAVE CAIRNS soittelivat NEW HEARTS nimisessä combossa, joita hassua kyllä nykyään mainostetaan mod-yhtyeenä. Vaikka sopilhan se paremmiin AFFAIRin juuriin kuin punk-yhtye, ainakin mainosmielessä. Tämä levy haisee. Tekstit vilisevät ristiriitaisuuksia:

"We hate the punk elite  
so take me to your leader  
because it's time you realized  
that this is the time  
time for action"

Entiset punkit puhuu, lapset toimintaan ostamaan mod-kulttaa.

Ylläin haukutaan "vanhoja hyviä aikojä" muistelevia, ihan kuin mod-tille olisi uusi juttu. Niin käy. Tarjonta on ikävä kyllä (AFFAIRin kannalta) niin kova, ettei levy tulee jääntään jalkoihin. Ostakaa ennen vaikka ROMANTICSien albumi.

KARI MARTIALA



## Modernize Your Old Phonograph

RAMONES: END OF THE CENTURY  
(SIRE SRK 6077)

Tästä levystä liikkui juttuja jo heti "Road to Ruinin" jälkeen, sitten tuli pitkä tauko ja yllättäen kesällä jo ennen "Road to Ruinia" odotettu konserttitupla, jota kuunnellessa EDELEENKIN rock'n'roll tuntuu pirun hiennolta. Sitten tuli "Rock'n'Roll High School"-single - Phil Spectorin miksaamana (eriksi tällä).

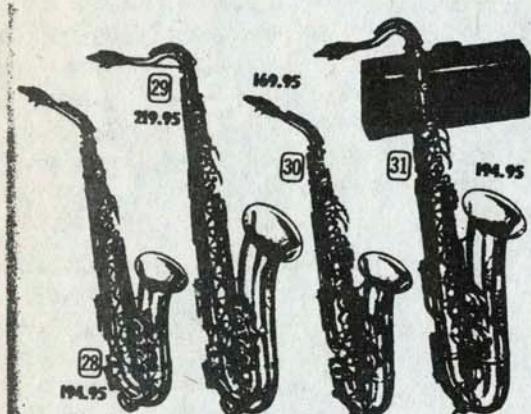
Minä en ainakaan uskonut, kun silloin kerrottiin Spectorin tuottavan Ramojen studio-LP:n. En sitten yhtään, kaverit kun olivat haastatteluissa pistäneet Spectoria pahasti halvalta - ilmeisesti noin yksityishenkilönä - kun poikien ja maineikkaan tuottajaihmeen ensitapauksen ei ollut sujunut mitenkään ymmärtäväisissä merkeissä.

Tässä tämä nyt sitten on, ilmestyi jokus alkuvuodesta. Eihän se vuosisata ihan vielä loppunut.

Tässä levyssä kuuluu sekä Spectordin että Ramonesin ääki, ja hyvin kuuluukin. Tämä on upea rocklevy. Jaksan aina ihastua ja innostua Ramonesien rockiin; jokus oikein kaipaan sitä. Kaikkia noita pikku laulupätkiä, todella PLASTISTA soittoja ja laulua, ja jokus kyllä arveluttavilta kuulostavia sanoja. Mutta Ramonesien maailma on sitä, mitä se on: sekainen ryhti sooda-automaatteja, pesäpallomailoja, purukumia, itsemurhia, karua ja romantista rakkautta, hauskanpitoa ja hampurilaisia. Kummallinen sekamelska, joka tuntuu pysyvän koossa vain sotkuisuutensa ansiosta. Mutta rock'n'rollin perinne näillä hepuilla on hallussa, sekä Spectorilla että Ramolla. Ainoa, mistä en Spectorin osuudessa pidä, ovat typerät ja kuluneen funktiot ääniefektit. Kyllä tämä musiikki on toimivaa ja uskottavaa ilman rajoja ja koulukellon pirlänäkin. Sitäpäitsi rakastan Joey Ramoneen ÄÄNTÄ. Ja useimpien ramonespiisien MELODIITA.

Tällä levyllä on paljon kumpaakin, ja Spectordin pikkuikkioja, kelkpelisiä, saksofonia ja ihastuttavia korkeja viulujia vanhassa hittipiisissä "Baby I love you". Mitä vielä? STAY TUNED FOR MORE ROCK'N'ROLL!

MIKKOLA



### SAX OUTFITS

Saxophone,  
Plush-lined Art-  
Official Leather  
Gigstone Case,  
Neck Cord, Lyre,  
Extra Reed,  
Grease, Loocon  
Book.



Yllä olevia saksofooneja soitettiin SECRET AFFAIR-yhtyeen ÄLPEELLÄ. Suurennoksissa sormentilkiintyfleet.

46

# NOI ÄLPEET

EPPU NORMAALI: Akun tehdas  
(Poko)

Eilen (23.3.1980) oli Eput keikalla tällä Kajaanissa. Ei huvittanu mendl tsekkaamaan, kun nukutti, eikä näissä vallion kuteissa juuri hauskanpito onnistu. **AKUN TEHDAS** ta mä oon kyllä kuunnellu aika usein. Se on hauska älpee ja **EPPU**-musiikki sulautuu kasarmiympäristöön jollain tapaa helpommin kuin **KOLLA**, **PELLE**, **RATSIA** tai vaikkapa **166Y** ja **STOOGES**.

Kuten saatetaa arvata, **AKUNTEHDAS** sisältää erittä popmusiikillisia helmiä, joilakin muuten vaan kiroja piisejä plus pari keskinkertaista täytepalaat. Soitto on taitavaa ja laulukin. Sanoitukset on enimmäiseen hyviä (van mitä mätäritelua!) mutta välillä tuntuu kuin olisi tehty loppusointua loppussiinun vuoksi. Mä en huomaa bascistin vahilumista muualta kuin levyn kannesta. Molemmissa ymmärräväkään musiikista mitään enkä kuuntele yhtä sointia erikseen, vaan kaikkia yhtäikäin.

Mitä sitten? Tuntuu tyhmältä arvioida levyä, josta kaikki pitää ja joka kaikki tuntee. Niittä popmusiikillisissä helmiä ovat **SUOMI-ILMIO**, **PUHTOINEN LÄHIÖNI**, **AKUN TEHDAS** ja **JÄHYVÄiset ROCK 'N' ROLLILLE**. Mä tykkääni niistä korasti. **VANHA KELLARISSA VALITAA** on kaus hyvin. Sen kontostö tarttuu yhtä varmasti kuin tuhkarokko, ja siitä huomaa, ettei Eputkaan ole täysin lähtymyntynäet. **BOB DYLAN** on hah-hah-hauska. **PUHTOISET VESISTÖME** on hyvillä asialla ja kulkkee ookoosti. **VANHA POIKA** ei tee ihmoeempää vaikutusta, mutta on -hah-ookoo. Siinäpä ne kahdeksan hyvää piisit.

**MINUN AURINKOLASIT** kostää viisi minuuttia. Idea olis tarpeeks hyvä patin minuuttiin ralliin, eikä enempä. **YIMEINEN FUNK** on vaan tylsä rytkytys ja **POLTAN LOPPUUN TOPAKIN** - tragediasta mä en pidd. Mä en pidd "myöskään" **EPPU NORMAALI**-tekstiliituotteista. Vaikka Eppujen piisit ja keikat on kiroja, mä en ikinä pukis pääßeni **AKUNTEHDAS**-haalareita. Ja mitä ne tekstilistä hän arrostelun kuuluu? Ei ne kuuluiskaan, ellei niitä mainostetais levyketelossa olevassa mainoksessa. P.P. KALLIO

## PUNISHMENT OF LUXURY: Laughing Academy (United Artists)

Kanso on sekava värileikki: etukannessa on heljä hahmoa, joilla on rautaiset suusiteet, sisäkannessa on heljä paholaismaisista yli-ihmisistä painajaismaisessa maisemassa ja takakannessa heljä eläintyristä hahmoa liikkuu orämaassa. Sisäkannessa on laulujen sanat ja muutatietoa. Yllättävä kyltä mukana seuraavat myös tähnilevy. Levy vastaa kansia. Alussa ahdistuhut ääni sanoo niden tuleran taas ja ettei hän menisi takaisin huoneeseen 1b. Ylhäältä ääni sanoo menetpä ja pirullinen ja pirullinen ääni taka-alalta vakuuttaa, että det jo siellä. Tämä levy ei todellakaan sovitun helmalaukksi - ellet suunnittele joutkomurhaa. Älä kuuntele tästä levyä, jos haluat pirstyä, niin partsi jos todella pidät siitä niin kuin esmesiin. Levy on todella merkittävä tapaus viime vuoden yhtyuksen joukossa. Onneksi sain yasta myöhemmmin kuulla, että pari bändin soittajista on aikaisemmin vaikuttanut esim. bändissä nimeltä **GONG** (Onko? lat.huom.) joka oli miehestäni yksi **70-luvun sekävarmista ja "taiteellisimmista" bändeistä**. Sillä jos olisin tiennyt en olisi levytä ostanut. Levy on loistava kokoneluva vaikuttavia kauniita ja rumia kappaleita. Ainoa puute on se ettei levyillä ole yhtyeen esikoissingleä **ENGINE OF EXCESS**, joka on todellinen hitti ja joka ei ole tiettävästi yltänyt listoilla korkeammalle. Ensimmäinen kappale **PUPPET LIFE** kertoo sättynukke-eläintästä kai, en ole varma, sillä en koskaan etsi kappaleista mitään sanomaa. Jos sanomaa ei heti tuleva sitä on turha etsiä. Pätkä-kappale on ykköspuolen päättäväliki 5 minuuttinen **OBSESSION**, joka kertoo huorukaisesta, joka on yksindinen, eikä saa kontaktia toiseen sukupuoleen. Hänen kostiittyy ympäristöön paineesca mielipudi. Hän haluaisi pitää tytärtä kädessä kiinni ja puhua kauniita sanoja, mutta hänen tiedä miten siinä kärisi, tytö puristaisi päättään ja kävelisi nopeasti pois. Äänit hänensä sisällä nauhavat ja huuhtavat, että hänen tytöyy olla vahva ja tehdä se, mitä on hänen mahdollisuutensa. Niinpä hänen menee ja tappaa tytö! Kun hän palaa huoneeseensa, hän tajuua mitä on tehnyt, mutta uskottelee sitten se oli joku muu. Se ei auta, he

tulevat ja murskaavat oven. Todella painajaismaisun kapale, joka kiteytää sisälleensä koko lp:n ja bändin nimisen, "rankaisu (yhteiskunnalle) ylellisyystä". Bändissä soittaa **STEVE SEKRIT** (rummu), **JIMI GIGO** (basso), **NEVILLUXURY** (kitara) ja **BRIAN BOND** (kosketinsoittimet). LP:tä jaksaan kuuholla yhd yhdelleen, sen soundit ovat raskaita, partsi **LAUGHING ACADEMYSSÄ**, mikä on melodialtaan erittäin kaunis ja kesineh. Korttakaikisen komean levy. Yhtyeellä odotan innolla jatkoa. Suosittelimme varauksettomasti. **ZEUS**

## BRUCE WOOLLEY AND THE CAMERA CLUB: ENGLISH banden (Epc)

Kyllä **SPARKS**kin aikoinaan hyvä di, joten ei tämä **WOOLLEY** ja bändi tekevät kuitenkin muuria pop-lauluja. Siinä kun **SECRET AFFAIR** haki ideoita 60-luvulta, tukeutuu **WOOLLEY** 70-luvun proliivaliin. Soundit ovat kirkkaat ja muhkeat.

Kitarat soluat jaottain aika uusiaalto -vaikeutteisesti, siinä yhdysside uuteen aaltoon. Harmittomia, holposti mieleen iskostuvia pop-laulelmia on levyä avain. Melodioita ja koukkuja, jotka antavat lupauksen bändin tulevista hyötyistä.

Itse **WOOLLEY** on yläkäsi **COSTELLO** näköinen, hinteksi, silmänsipitähön kaveri. Hän on ollut tekemässä kalkkia lauluja ja on ollut pääsyillinen. Kahdessa mieleenjäävimmässä, **VIDEO KILLED THE RADIO STAR** ja **YOU GOT CLASS**. Viimeksi mainitussa on muutamien punk-vaikutteet, varsinkin kitava-soundeissa, selvimmin esillä. Miettisim kovasti mitä sanolsin tästä levyistä... Tähd on hyvällä taantimusaan, jos pidit 70-luvulla **SPARKS**ista ja mykyisiin kuuntelet **COSTELLO**... (tatkun seur. nro:ssa) MARTIALA



# POKO REKORDS

## PUNK-Tiedote

# WIDOWS LP

julkistaan kesäkuussa

Toinen puoli: livee (äänitetaan  
Tavastialla 25/5 klo 15.00) ja  
toinen studiossa tehty.

Get this one from the real punks!!

Poko rules, OK?

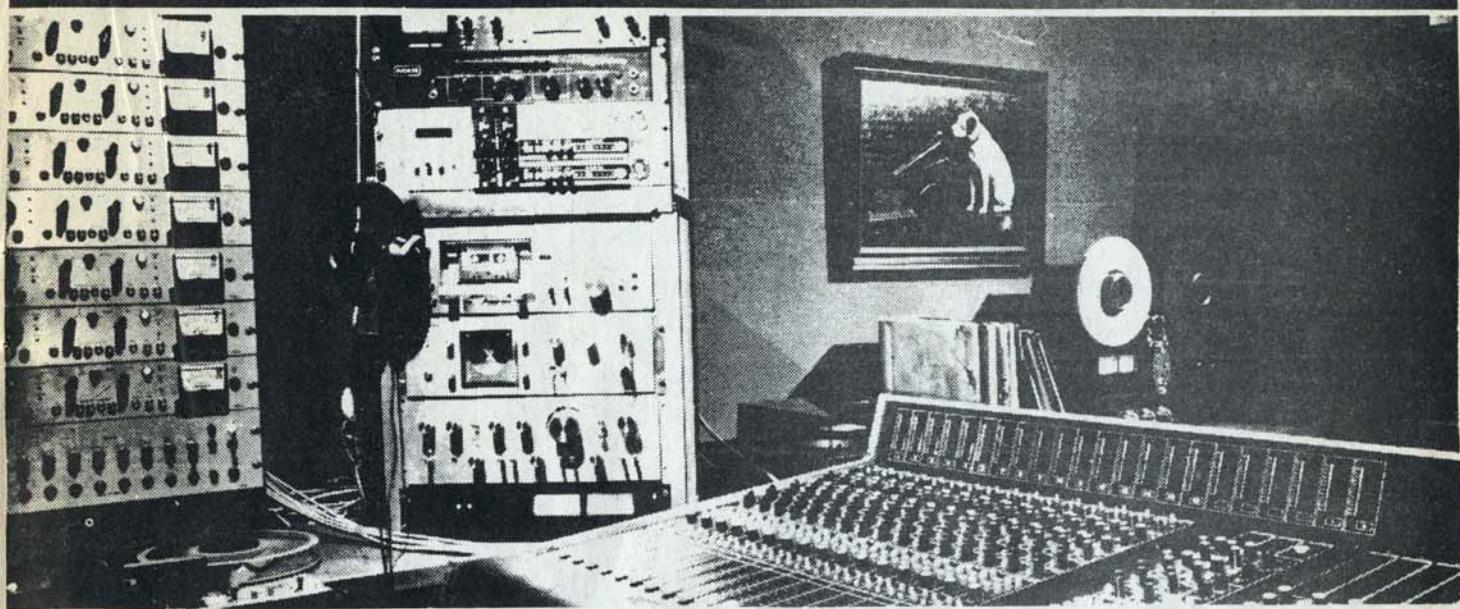
LP: PALP 14

Poko Rekords  
on Unitor Oy:n  
omistama riippumaton  
levymerkki

Konttori:  
Hallituskatu 11 A  
33200 TAMPERE 20  
Puh: 931/20 500  
TELEX: 22-460 untor-sf

Postiosoite:  
PL 104  
33201 TAMPERE 20  
Rahtiosoite:  
Kuninkaankatu 32  
33200 TAMPERE 20

# AÄNITYSTÄ !



Näillä kamoilla on äänitetty & miksattu mm. Eppujen, Seisunin, Karauterun, Kollaan, Popdan ja Ypöjen levytä. Kirjita ja pyydä informaatio.



**MSL**  
Studio Oy

METTISTÖ  
33400 TAMPERE 40  
PUHELIN 931-461749

MIKA SUNDQVIST  
SIMO LUUKKANEN

**microvox-studio oy**

Microvoxissa ovat  
levynsä tehneet mm:  
KOLLA KESTÄÄ SEHRSUNER,  
VANDAALIT, HURSKAS,  
YPO-VIIS, TV:N ORJAT,  
LOOSE PRICK, SLEEPY,  
SLEEPERS, SE, JA  
MONI MUU.....

## MITÄ TEIT VUONNA -68 ?

Me äänitettiin jo silloin levyjä  
täytä päästä. Se oli sitä aikaa kun  
monia itästudioita vasta suunniteltiin!

- E mme tuhlaa aikaasi luettelolla mitä kamaja meillä on,  
mutta ne riittävät tekemään haluamaasi soundit, kaiut, viiveet,  
efektit jms.

- Jos haluat käyttää kymmenen vuoden kokemustamme, lähetä alla  
oleva kuponki. Saat erittäin. Voit myös soittaa meille. Osioite  
ja puhelinnumero oikeassa alakulmassa.

**SINÄ JOKA SUUNNITTELET  
OMAKUSTANNUS LEVYÄ!!!**

Pekka olerpa hyvä ja lähetä minulle esitteesi  
ja suurpiirteinen laskelma sillä mitä maledaisi  
- äänitallenteen tekeminen studiostasi.

Minun nimi on:

Minun osoite on:

Läkeri laitan rastin runtum, □, jos olen ruma ja  
mäkin oikeutettu erikoisalennukseen.

LÄHEÄ  
TÄYTTÄ  
LEIKKAA

**microvox-studio oy**

Pekka Nurmikallio

Vesijärvenkatu 36, 15210 Lahti 21  
puh. 918-37222

# PIK & UILMOITUKSET

Tilaa myt OLO -VHS joka on tärkeä tilise-kopio! Sisältöön Öystilä, Kolles Kestää, Äppeli ja monia muita yhtyeitä. hintta vain 5,- os. PEKKA SUOMÄKI, KOTAMÄKI, 41800 KORPILAHTI.

Kuonisen valkopulan tilia myynti vaihdan raham: yli 500 alpeita, singleä & kasettia, vienä piinä julisteita, musiikki/aikakausi/miesten/naisten lehtiä, sarjakirjoja, kirjoja, tarroja, keräästä. Hyvin yleistis hollitaisen listan hintaan ym. tietoineen saat 2x1 mk:n postareilla. SIRKKA SEPPÄNEN, VALTATIE 16 AS. 5, 90500 OULU 50.

Kuopion toivelsi rajoim muiden aalloukandi etsii (tytö)laulaja, harjoituslämpöö, tumpaläi tai tumpuja (alle tornilla). Puh: 112782/KYKY.

Kuken herkeää eutuimmeisenä myymään minulle kirjasen 100 NIGHTS AT ROXY. Nopeimmalle palkkiokseen paljon raha. On leire. VOITTO VASKO, 76780 LAMMINMÄKI.

Hyyp leihoulaisia Bootleg-greyjä (Pistols, T-Heads, Devote) + tasallisia LP:itä n. 3333 kpl. Sopuhiuntaan eli kesämäestin 25 mk/kpl. Bootlegit on "hieman" kalliimpia. Pyydä listat hinta- & kantotietoihin os. ARTSI RINNE, PAKKAMESTARINKATU 3D 110, 00520 HELSINKI 52, puh. 90-141608.

Ostetaan 6ppujen NIPA-single. Maleskaan hyvin! Soita 921-393601 /ELLEN. Ps. Sama ostaa hyväkuntoisen Man-liven MAXIMUM DARKNESS ja maleskaan hyvin siihen.

Jos olet iloinen tilaa ILONPILAAJA-tenti. Höppeus häuden julkaisu. Siis min. Raalea Voima + muuta kehittävää lukeemista. Suuri omava ja eläintarvike. Hintta 5 mk. os.: JARI LEHTONEN, TURKITIE, 90420 OULU 42

Myydään vessapaperia yk nolla 5 mk, läpinäkyvää muovipussia (pienä) 50p/kpl ja kasettit: Lou Reed / Walk on the Wild Side Very Best of (15), The Sounds (15), Beach Party (tupla, 25) ja Live Cream Vol 2 (15). Ja jos joku haluais kirjoella mille nim & ei makra. Pidän punkercluista, ska-ista ja sähkön reggaesta. Kaikkei jotta haluaa ostaa noista joitain lähettiläitä rahat heti ekseks kirjeessä, joka ei useinkaan min haistaluvat posket. JANNE KASI, SKOTTI B12, 66410 LAHTI AS.

Nilisi teetisit ammusestamuskeipyn myt hän seit kuijata Melusaaeste Tuotantoa? Seittotaito ei välttämättä joissakin aani en toisottavaa. Sointumia ovivat tyhmät lähettiläiden äänihiyhteen os. MST / MIRCO LEPPÄNEN, PYHÄVÄDETIE 16 A1, 52700 MÄNTYHARJU.

Muna muna jotta oais lukee Helsingin protsessi siinä loppu bändit sitte jne OUTO 5 n:o 1 on viimeinen ja siihen myös muun J.P. Donleavy onko se julkujahka lyhyt öitä 2 mk:lla + 1.10 mk postimerkille (20-tausten saat SYCE LAINE, KILLINGINTIE 8, 45700 KUUSANKOSKI NO NIIN-sarjakuvalehti ishee kuu Robert Crumbin litapulla. Tahdot 5mk os. VELI ATHONEN, Saaristovuontie 20 C 26, 70460 KUOPIO 46.

Ole kuin hiettinen! jne Syöpäläisturma ry:n shosittelmaa kulttuurilehteä. ROCK-A-BILLY REBEL ei kerro sensatioista suosittu -tyylisiin uraan arian tilise -tyylisiin. Tilaa oitsellaa! ROCK-A-BILLY REBEL, PL 7, 79101 LEPPÄVIRTA.

Pilotar	familibili
	8 mk
PL	115
53101 LPR 10	

Myydään mustat penkienhousut (leimygillä), hoko 29", tuliterät! Puh 914-36384 /JUKKA

JOUKKOHAUTA 4, maksaa 47,- d.s. Widows, science fictionia, Ankauppalautaa 2. JARI KAUPPINEN, VUOSAA-RENTIE 10 C 48, 00980 HELSINKI 98.

Myydään: LP Sex Pistols / Filth & Fury, EP Pigs/Youthmania, kasetti Ratsia/Klokuatu sukulaisi. Ostetaan: Buzzcocks/Fine's Up, Fine at Vortex, Farewell To Roty, Slaughter & the Dogs/Do It Dog Style, Depressions /1. & singelejä esim. Clashin, Buzzcocks'en, Shammin deat sinkut ja muu -77 ilmestysten puer singelejä ja alpeita. 914-36384/JUKKA

Osta musi super fonzine PÄÄKALLON PORAAJA -lehti (3). Turvan tuleraivutusenne. Hum-pap-paa, hum-pap-paa. Juhden hinta on kovinainen 5 mk. os. JUKKA JÄÄSKELÄINEN, TEEKKARINKATU 15 A 14, 33720 TAMPERE 72.

Ny en ilmestynyt suuri naultanumerot eli LEHMEA 2 ja tähän on nnn. Raalea Voima, Rääväpää, sit on lääkintäpalsta, eileä leuraileaan ole kuolelelu jotenkaa tilikaa os. PL 314, 90101 OULU 10. Rahat muoreen tai ei, hinta on näss 3.75 mk.

Ostatan minulta leijyjä, kaikki aallet on huomioitu, listat saat lähettiläällä vastauspostarin. Lisäksi myy AKAI CS-34D kasettidolkuun eiden tarjoavalle. Osioite: TUOMO RENFORS, VASTUKSEN-KATU 10, 85800 HAAPAJÄRVI.

Nyt saatavana PULTTI 2 var-talomeirittäjä. Haluam etätilaat Juhden 5mk:lla os. PEXI VALAPURO, SVURENSUONK. 6, 45160 KOUVOLA 16

PIKKU

Otan vastaan rajuja ja hauskoja punklevyjä. Lähettäämme niin myös minulle minun arvostelut ja maksan sen myös kaan. Myyn Husqvarna 1313D moottorisallan hintaa 113 mk. Hyväkuntoinen, mutta käy vain teullia. Ottakaa yhteyttä Kirjelti PETRI LAHTI, HÄMYLÄNMAKI F 22, 39510 IKAALINEN 2 tai puh 933-60325

Tilatkoapa ajoin uudenlainen muotolehti, jonka nimi on KAUNIS TYHJYYS, lehti ei siis sitä taatusti yhtään roskajuttua. Hinta 1mk 50 p. Os. JARI LAHTI, HALLA-AHO, 52700 MÄNTYHARJU.

SIVISIO-lehti ei ole vielä arvosteltu tällä hetkellä. Osta ennenkuin tämä hankitaan. Hintta 2mk, rahat kuoreen. Osoite: ANTI PALLONEN, KAARGLANKUJA 2 AS 2, 00430 HELSINKI 13.

Moi te kaikkei, jolla olette tilauksellat Vanhaat - hintamerkin, mutta ette ole saaneet. Merkit on loppunut, tätä nimme lisää kohdapuoliin tai ainaikaisiin joksuksi. Koittakaan kestää. ARI LINDROOS.

THE RATTIJOOPPO tarjoilee vanhan, rumpalin ja urkurin keleyön lähettilä. Urkuriilla ei ollut kannat välittämätä, mihin eikä seittotaito ei välittämätä, ikä 13-16 suosittavaa. Lisäksi ostamme erilaisia valusistimia ja kaappeja sekä mikin ja sille telive. Rummitkin kiinnostaa. Toimi pian, rahaa on rajoitetusti. Puh: 932-33010 tai VEIKKO VIRTANEN, VILLILÄ, 32740 ÄETSÄ.

TAJU-lehti otti ja kualla Kupsanti postimaksuihin ja painatuskustannuksiin. Kadme numeroa enti ilmestytä. Ne saa lähettäämällä kymppiin H. LAITALAI-LE, os. KP 3, 64700 TEURA. Perkoile, ostakirja hyödes joku ne.

# ILOINEN LUKIJAKISA!



Vihdininkin! Kahden vuoden odotuksen jälkeen HILSEEN lukijat ovat valmiit osallistumaan tähän jämevään nuorisoravauskilpailuun. Eli: KUKA ON KUVAN MIES? Vinkkiä mainittakoon ettei hän on kuuluisa rocktähti, jolla on pitkät hiukset ja pippeli. Arvaatteko jo? Kirjoittakaa arvauksenne PALAUTESIVULLE, oikein arvauksien kesken arvotaan kuvan mieheen liittyvää materiaalia.

Osta AVOKOULEMA -punkzine, neljä sis. min. MO-DETIES CLASS, Jugoslavia/Tanskal/Ruotsi/Inventi-punk, Stalin, Kosu & Co... Londonissa 5 mk:n hintaan osoitteesta MS TUOTANTO, PYHÄVEDENTIE 16 A1, 52700 MÄNTYHARJU.

MELUSAASTE TUOTANTO myy myös levyjä. Singlet 10 mk/kpl, saattavana sellaisten kanadalaistekijöiden kuin SIMPLY SAUCER UNNATURE, MODS, LEWD, NO FUN & HATE tekijöiltä ja hollantilaisen TITSin single. MS TUOTANTO, PYHÄVEDENTIE 16 A1, 52700 MÄNTYHARJU. (Toi MS-nomina tuntun lupaavalta 14-tulta, eivänumeroidulla listalla) (51)

- |      |                              |
|------|------------------------------|
| Täh? | mitä se on?                  |
| Täh? | on uutta aaltoa              |
| Täh? | on kuvia                     |
| Täh? | on musiikkia                 |
| Täh? | on naisia                    |
| Täh? | on miehiä                    |
| Täh? | on lehti                     |
| Täh? | on vitosen                   |
| Täh? | on KP2/19A, 74510 PEITOSALMI |



...eilen,  
tänään,  
huomenna...

45 Kier./min

ARVOSTELI : MIETINEN (TAAS)

**DAVID BOWIE:**

Iolan "I'm Only Dancing" (RCA)

Valeksi eumen julkaisematonta ver-

600 levikasta Bowie-hitistä. Toinen lehdyt -75 (löyty disco) ja

toinen -72 (hevyyt rally). Tusha

julkaisu, olohetkien mukanaan.

**DEAD KENNEDYS:** California Über Alles (Fast Product). Kaliforniais punkleluja parhaista paikista, vaivissa pilkkelaulu Univerisioon Jerry Brownille. Parvas Kentroose, myös laulaja (Jello Biafra, joka yritti LA:n pormestariksi!). Pisi osittaa että yhdessä tähden kulttuuri alkaa ediltä tapauksia paljon. "Men with Dogs" on turvalaisen kisoa b-puoli yhdelle pilkku klassikolle.

**LORI & THE CHAMELEONS:** Touch (Sire). Elektronyydilevät. Yksinkertainen, lähes akustinen piisi, mutta estys (vatsinkin laulaa naislaulu), saundit ja soolitus on huippuvuokkaa. Tällästä on kisoa lemmekille suvelradioist 1987, kum Syntetisaiden on gallaurineet maoilimaa. B ei ole leimii VU:n Gift musileisi.

**ÄYLI JA TUO PITRI TÄNNEPTROI!:** Tämä ruumis (Johanna). Lankavat iotta 'kayhää, kayhää' -syystäkin. Siukos-täytelä sanat on sujuvat, laulaja huono, bändi tylsä ja pii- sit tavanomaisia.

**UNDERTONES:** You've Got My Number (Sire). Tones kaan tekee taktia, lukee vaa punkpoppia niinkin Iraniin Ramones, ei siis Ramoja kopsaten, mutta samalta poljulta. Toiset tähän rakastun, minä vain ihastun inc.

**POP GROUP:** We are All Prostitutes (Rough Trade). 'we are all prostitutes everyone has his price'. Bändi tekee öörinmäisen vaaleaa ja vartavaa punkfunkkia, josta olen monien koettelemusten jälkeen

oppinut pitämään. Bändillä on tosi TYLY linja - ja omaperäinen. Neurroottinen ja faneattinen Gang of Four. B-puoli on täytettä. Ne tsokkia ketkä uskaltan.

**SELECTER:** Three Minute Hero (2-Tone)

Punkkalaavaa, hopeata ska-muotia. Mielensä ojia spesinherttaisia piisejä. Nämä ska-bändit tekevät tämän päivän KUUNELTAVINTA miksikin ja Selecter on ahan parhaammeista.

**RAZORS:** Curst Child (Razor). Horkkuusala punknostalgialle. Saleskalsita veileva punkki, ihannolla omakustannussaunilla. Ei taikasta jatkuvasti jaksaa lemmekille, nyt jaksaa.

**LURKERS:** New Guitars In Town (Beggars Banquet) Kun mainion, aliavrostetun Boys-Combou herra John Plain auttaa aina luotettavaa Lurker-jengiä piisim seossa on seurauksessa ylipaslaavista pop-punkki, joka löissä tapauksessa leimastaa PALJON Boysilta. B-puoli on tuttua Lurke boogiee.

**WATABOUT, STALIN BOYS, INCEST KIDS, TRAVOLTA KIDS, QUIZZ KIDS, ANKS DANK! OINKS:** Live Ep (Stranded)

Jippi! Maxiluman parvas levy! Tai siiveesti tämä on levi ihan huono levy, mutta minusta tämä on magiluman parvas seitsemän bändin kokoonvaliive EP. Kuinka voi olla pitämättä lapsellisista ruotsalaisnukkeista, jotka englantilaisia tarkkaan kuunneltuaan tekee yläkäsen punk-eepeen, ihan kuin paria viime vuotta ei oltu ollutkaan. Kuinka?

**CENCI:** Night in (Johanna) Alkuesi siunutin tänä tylsästi tieteenä, sitten se alkoi leimastaa mielenkiintoiselta. Mutta just nyten täte jaloja lemmekille. Jos tämä leimastaa toistakin klippitavalta, paltaan asiaan.

**BERLIN:** Over 21 (Charisma) Tämä hejosi, kum olin lemmekin yhköspuolen herra. Se oli löystävä pappi.

**GARY NUMAN:** Cars (Bogarts Banquet) Kaikkei arvoisa tuntevat kristihot bankkeja Numania, mutta minä tiedän monia huonompiakin levyn tekijöitä. (Ilman mahtialevan Imagea ja teen-wäristä rakaavutta se vitsi olla ok.)

**PURPLE HEARTS:** Millions Like Us (Fiction) Älkää antako mod-Imagen häirittää, tämä on ravisua ja energisää 60-luvun uhorokkia. Yhdistääni ihan ok!

**VAAVI:** Hei Anne (Johanna) Hienoja piiseja, hyvät sosiaalisot (neurut), hyvin hänti. Liiba temppuileva laulusolisti, Kolhot Saundit ja saavat minun mieleeni ei. Koistolahti korostaa itästä.

**DEUTSCH-AMERIKANISCHE-FREUNDSCHAFT:** Kebektäume (Rute) Uutta saleskalaista elektrovisaitantaa. DAF ottaa vaikuttavia englantilaisilta elektrosyntez-comboilta, jotka otti alunperin kaikenlaista saleskalaisilta alan innovaatioilta. Yleensä minä tykkään tästä sähkö-metallipopista, mutta DAF ei ole sen parasta antia ja sales on ihan olyton keli.

**EARCOM 3 (Fast Product)** Mjelen-kointaista kamaa Fastin Giimesellä Earcom-kokoonmallalla, joka on doppia hertaa tuplaEP. **NOH MERCY** on amerikkalainen gaminakelikko, jossa on lyhytkäs ja vahva-kämmen naislaulaja säestää jäännäksi yksi rumpeli. Niiden piisit on hyvin ja esityleset tietysti omaperäisiä. **STUPID BABIES** on minun ja Aku Thurskaan suosikicombo. "Baby Blues" on melo-lisävaaran kiukutteluitura ukulelen ja holistimen säestyle-

**SELLÄ.** "Baby Sitters" on leikkipunkupunkuria (ukulelella ja kazoolla!) i possa n. 4-vuotias (aukustoliisti laulaa "we hate babysitters"). Aikuisien ideoima, mutta kovasti hauska. **FROM CHORLEY** on nuorten miesten alkellistia kokeilua bassolla ja kaiutetulla kitaralla. **DAF** on tässäkin muunkaa, muiden piiri on laulavaa elektromista hevää ja salkeaa on edelleen ihana aliyten kiehi. **MIDDLE CLASS** on summosta ylihopeesta peruspankkiin tyyssiin holttiornilla saundilla. Etenkin joitakin epänormaalii, kuten aiuraan sellasesta pidan.

**PÄÄT:** Rotat (Johanna) "Rotat" ei oo minusta kuin tosi raput joko raittumattomat sanat, saavutys on erimittäinen ja Dioron laulu kaupoeita, sopii tosin samoihin, mutta tekee piisistä kuuntelunelbotto-mun-mellekin. B-puoli on paljon tahtavan rytmiseksiön kohne näyttö. Ousittiin Päät oli lavalta Lahdeska MAHTAVA.

**SPIZZ ENERGI**: Where's Captain Kirk? (Rough Trade) Spizzin jengi on leajentunut, tullut helppoumissa omaksuttavaksi ja -hervauksen jostain hohysti hienon sinikan. Molommat puolet on toimivaa, lenkevää ja -hoh- i ylävää punkkipoppia. Ja saundit on just ne oikeet. Bont.

**TALKIES:** Ep (Aero) Kiven, lotko-tee DIY-poppia, hyöön melodista ja kauniisti bunttua. Kiveä beatlessä ja eise paljon haittaa, vaikka hoi piisit on tehty ennenkuin.

**WOUDE:** Kauppijin yön (Johanna) Tämä singlän mä en en aluksi voinkin sietää, mutta sen ihmillesyyys ja maantähoisyyys veitti mitä ajan myötä puolelleen. Muistatilainen katurowantiikka on tervetullut ilmio Suomalaisessaakin rockissa. Woude on niinkuu sellainen inkisalversio Problemista. Tyytä fonua. B:n saunt uylla hi-poo ja koviuutta. Hievoi sehytti.

**MO-DETIES:** White Mice (Medo) Reipastytönstä työhönlähdilanku-rockin volla. Nämä muistaa paljon; 60-luvun alun työhönluyhtyeet, melodisen popin, sekä ja punkin-kuon-laudakes basisti ja näppärät taustalaulut. "White Mice" tullee jatkuvasti paremmaksi käytössä ja sen kertosie on kau-nis. Nämästä akkia isompi juttu.

**SILVER:** No more Grease (Johanna) Suomalista metallimuseaa ... jo-tain meini jossain vilkaan? (johannalle kallis uitsi. Vai?

**REVILLOS:** Where the Boy For Me? (DinDisc) 700, suora johto vanhalle Rezillolle. Pikkukirva (pikkipoppi), mikkihiivet ja kaikki. Muunkaa... ja helposti unohtuvaa. Sita piti tay fyeni vaatheet on leamalla.

**CHORDS:** Now It's Gone (Polydor) 66-luku, modia, melodica, pliisua, lysisää. Ei tää ole kunnolla edes huono, piisi unohtuu jo ennen kuin ehtii edes loppua. Jos haluatte välttämättä mod-singlen, tsekkaa Purple Hearts.

Nyt pidetään pieni breikki. Tavalla puikko-lehti mainostaa itseään. Sen jälkeen special guest star JUST avustelee yhdön singlen. Avustoli se pari munatakuu, mutta hukkasuu ne paperit.



ETTEI TARVI MYÖHEMMIN KATUA.  
YARI · TAJU JUTUT · HAVKVIND ·  
PENETRATION · RAR · NO GRU 21  
ELVIS · KULTTUURIKOTI · ALIEN ·  
PAJUNKÖYSI · TV ORJAT · BUZ LOKS ·  
KASVAIN! · MONA C · AK & M · RE-  
ZILLIS · PAHA MUNA · MIND CONTR.

X PL 13  
20111  
TURKU II

96s.  
Sa/la



PS-TILI TU 6662455

**RIFI PAANANEN:** Rakastan (Johanna) Leariugs-leitaristin tyylilinaye. Hyvin tehtyä 60-luku-varienteerista poppia. Paanaseen ohella nostettaka hattua 60sta Sundqvistille, joka löytää sekä tuottajansa mainitun Producenrumin että kannot suuntaileleen LABin takaa. Tuotanto 68-tamaisen tankkaa ja idearikasta. Huomaan miten kausi ja brisi lomittuvat toisliusa b-puolen "Police Specialissa". Jokaisen Leariugs-freakin "tätyry"-ostos. JUSA

**PLAST:** Ep (Stranded) Ruotsalaisista elektronrockista tuhruksilla saundilla. Tää on periaatteessa ok, mutta levin raskasta ja vulkaania ja hoi saudit eitoini.

**DELTA 5:** Mind Your Own Business (Rough Trade). No johau, Rough Trade tekni sen taas. Todellinen löytö. Combo, jossa on kokosi basisti, pikkitarra ja halslaukapa (useampia?). Discokomppi, punklauku, mieleen jaava melodia. Onhan lähdissä kitaristi, mutta se soittaa harvoin. Kuninkaan hyvät ihmiset, tsekkaa Delta 5 ja minkin R.Tradon valiot. Jos jossain vuoteen.

**DONKEYS:** What I Want (Doran) Tää levy on niin kiero, ettei sitä voi paljoa kuunnella. Alku tuntu lupaavalta popitta.

**THE TEARDROP EXPLODES:** Treason (Zoo) Xinkkaa brittipoppia, modernia ja tyylilästä. A puoli peräti kannis, hauskat kosketiussoittimet. Jatkolta lupaava paljon.

**FAD GADGET:** Ricky's Hand (Mute) Black & Deckor-sähköperaa on tähän päivään mennessä ole kerätekkää kunnillut huonolla loylyllä käytettävän, erikä "Ricky's Hand" muodosta tässä milloissa poikkeusta. Tyyliläät kannet ja muutkaa elektr.rockia.

**POP GROUP:** Where there's A will.../

**SLITS:** (In the Beginning there Was Rhythm (Y/Rough Trade). Pop group (sic!) teknee tuas omalaatuista funkysouliaan, tällä kertaa aika helppoisti omalestuttavasca muodossa; kertosie ja kailki. Slits esittää vaihtoehtodiscofunkbia, rytymillästä ja pitkään. Popgroup-maisesti lopaa, mutta -yllättäen lähes tylsästi. Toirottavasti tähän ei ole se bandin nimi "jatsaharvampi" lumi. "Silence is a rhythm too".

**STIFF LITTLE FINGERS:** At the Edge (Chrysalis). Onks tää vaan mun luutteluun, vai menetilee SLF jotaan kun seitsi pieneltä laukalle ison "bileaan" (oy-yhtiön? "At the Edge" on ihan ok pisi ja )he Euroskallaa hiluley lauk Burnus vain voi, mutta ... mutta mitä? Töisen puolen "hassut encoret" on harsuja, mutta "Tiger feet" olisi ollu kiva kuvilla kanssa.

**ASTRONAUTS:** On tyhjää tietä tauriin (Johanna) Oikee A-puoli on "Petli kertoo", mutta se on kahemän seitettä ja huonompi laussa. Äänidin sanotakset on kauheita ja milisauks surkeet, pintaan nostettuna Päälvi-neiden laulun iskelmallisyys vain korostuu. Muuten ihan kivaa kotimaisista reggaee.



**KILLING JOKE**: Wavdance (Malicious Damage). Punulista tähän on kerittynyt, laulaja raitsoo violiinin kruun Johnny R. aktiiriaikoihan. Monotisti, hypnoottista, mutta ei täysin taimivaa. Entäksi bändin seuraavalla singlella?

**ANGELIC UPSTARTS**: Never Ad Nothing (WB) ja Out of Control (WB) Ei lähetellään sen legendariselle "I'm An Upstart" tasolle "Out of Controlin" hertosiae on tehostas, mutta jo kovin kuluuntidea. Joskus taistelee näistä roks piteä, mutta ei nyt. Tylsää ja raskasta, ja ne ovat NIIN tosissaan...

**LAMA**: Totuus löytyy laurapuurosta (Johanna). Katinaiset alkuperäiset pääjäät peljony paremuus. Hyvä Vandalia -kitaristi (varonkese puku summasi), hyvät sanat ja se pääkallo bayha ote. A:n "aisti"-alku on vaura. Tämän epän korostanut sta-dilaisuusongerrus sopii helvetin hyvin oppisesti 11/15!. Kellogastuotti ja pälliseleesi takalaumessa. Tästä ei varmasti tarte hävetä pitemään -kään ajan kuluttua.

**UK. SUBS**: She's Not There (GEM, EP) ja Warhead (GEM). Köyhän heinon toden jostain pop/rock-klassikosta punkversio. Subs käyttää ideaa yummallaan pikkuhiljallaan. Bandin lyhkeet ovat pisteet on yleisönsä parempia, ja Charlie Harper on karski laulaja. Subsit eivät tietävät omat rajaton kesousa, koska tajuu pitää pilisinstä lyhkeisiin. Päitsi "Warhead", muodikkaas punkrogue, on muodikkaasti pitempä. "Harpor" on äärimmäisen tylsä black-sabbath-huuliharppu-instrumentali. Huonoja singlejä, mutta uusikin lp on ihana hyväisä.

**PLASTICS**: Copy (Rough Trade) Tämän elektronista syntetisoija-poppia ymmärrän, hyvät pop-pisit, sopiavat saundi, hauska popa. Band on japanilainen ja kunnhua laulussa, joka on jotenkin lapsellisen (+) ilojuontosta. Hyvintulista machinemusaa ei liian usein kuule. Kaikka sanomansa onkin vakaava.

**AAVIKON KONE JA MOOTTORI**: Kavavaani (Ismon Kaukoen Brutalit Aavikko Levyt). Hauskoja nimisiä, hyvät lausut, huono single. Ei se näin menne. Yksi puolinon single ja huono vitsi. Muita halpa, uitossella os. V.M. AWALA, PUUSTOLAMMENTIE 29, 95420 TÖRMÄ 2.

**BARRACUDAS**: I Want My Woody Back (Cell-Out) Tämä se on. **KUUKAUDEN SINGELI** (jostus viimesyksynä). Modernia surf-musaa omakustanteella. Nastaa poppia, hauskaa, iloista, kevyttä, kulkevaa, mielellä ja äävää. Puhdas lauluma-popin alalla parasta leimaava. B-puoli on "Subway Surfin" on juuri mitä nimi sanoo, panksurfa. Mielihäntä? Mikkola ymmärtää. Tah, milähän on kun n. 40 singlen jälkeen alkaa tuntuu cilttu lauan sekoris. Barracudas on silti parvaas.

hauskaa skapop-musikaalia. Onko Madness se maailman paras bändi? Onko Suggsy se jumala? Vai Chas Smash? Heavy heavy monster group.

**SARI JA YHTYE**: Viimeiset viestit EP (LSD) Kamala kanssi, vettomasta yrityksestä ja kaikkien kaikki tyyni. Päitsi "Thotholytat" ja "Rakkauksenlinja, kun on hauskoja. 12mkos Hanne Strömberg, Maatalankatu 41, 37100 NOKIA.

**TÄYI JA RYTMIRYHMÄ**: II/EP 33/3 (Anleka) Tämä on kaikkien kamalien levyn. Kas, ei paas olekaan. Tämähän onkin hauska vitsi. Hieno Yarr-parodia. Oikea humoria. Hupaisa anekdotti. Tämähän ON vitsi, vai mitä? Joo ja ihan totta, Mikkola, 45:lla tässä on vielä hassumpi. Kympillä os. TAPANI KINNUNEN, VENETIE 1A6, 80100 JOENSUU 16.

**MX-80 SOUND**: Someday You'll Be King (Ralph). Kovaammat kalaat, ihmee huumeheavyä.

tulo, väärä nopeus. Miltäkin suoraan punkkeja. Kalifornian huumeekulttuuri tantuu silti. A on hieno punkositys, B hidaskin.

**YPÖ-VILS**: Kuvien kannistetut naiset (Poko). Ypöt tekivät aikoinaan kolme komeesta singelelyötä, sitten ne alkoivat levypäin huonilla saunoilla ja ihu tökeröillä kausilla.

**ZONT**: Ihminen (Karva). Päistön köyhää iskelmää ja huonosti tohity studiossa. Tämä jälkeen niiltä tuli meille domo joka oli 28 kertea parempi.

**VOX**: Rainy Day in Tampere (Poko) Ä-puolen lopun kitarasolo on huparsa yllatus, muuten Voxin löytyn single, tyhmä dylanii.

**SPECIALS**: Live Ep (2-Tone) Kaikki tykkää ska'sta ja minä kaussa. Tästä myös ja miksei kun on torvet ja kaikki matkassa. "gangsters" oli klassikko ja LP hyvä, tämä on yöhän kehnompi piiseitään, mutta intesiiwinen live-filis auttaa.

**SNAKEFINGER**: Model (Ralph) Ä-peelte tutta versio vanhasta Kraftwerk-hitistä. B-puoli on uusi. Okokoke.

**SYSTEEMI**: Systemmissäkö Vika (Systeemi). Omaleustannus

## I WANT MY WOODY BACK



## THE BARRACUDAS

**COCKNEY REJECTS**: I'm Not A Fool (EMI) ja Band Man (EMI) Jotainkin ironista, että näin poripunkien vaalijat, nuorisopristodit, (veytä mitä meniin EMI:lle). Rejecteilla on halua ja energiaa ja irtoo monia jouneita, muttei taitoa tai maitia. Tiedätkö kuunon pisteitä menemästä odistaan. Heidän basisti on kerra ja Vanha rumpsu Jimmy "Hello, nice to see my name printed in a Finnish mag" Pursey tietää kuinka punkbandista parhaat saundit irtoo.

**VAAVI**: Ep:n nimi (Johanna) Huu väsyhtää ja mä en todella kannan halua ~~keitä~~ kuulla Nymanin ääntä enää tänään. Seuraava.

**MEMBERS**: Killing Time (Virgin) Tyhmät englantilaiset eivät tajunneet tehdä tätä hittilä. Vaikka tämä on ihan yhtä laadukas kuin bändin edelliset hittisinglet. Suomessa tässä monen varmasti TOP 20:een. Moinaan ihan mahrottoman hyvän sinkku.

**MADNESS**: Work Rest & Play EP (Stiff) Jipily Madness on sopiva bändi just ny, olisin seonnu muuteen. "Night Boat To Cairo" on alipuolista tuttu saksofonivalli, muttä uusia kivoja kapapeita. hapsellista, iloista,

singleen hyvä juttu ja jos he olis kevileki tämänkuon tasolla, minä leikka valittaisi? Systeemillä on hyvä kitaravuoli; rakennut punkkikomppi ja tyhjällä kavatelly Hendrix-yinku. B-puoli on köyhä, mutta tänä on ihan mallikas omakust. Punksingle. Kymppilä: JUTIA LIPPONEN, 44760 KEITÄRINKOSKI.

~~LOOSE PRICK~~  
**LOOSE PRICK:** Kaupunki EP (Poko) Hyvin lupaava tehele Looselta, seuraava yritystä vuoteen ja oman. Tämä levy vastaa lupaa, vaikka taimii talliseutuksi hienosti ja se LP torjottavasti (unastaan lupauksot). Kieli poikii.

**ARTPOP KOMBO:** Car Park Drama (Poko) Minä arvaa että huovi-hon (kitara ja laulu), Torrihau (kitara), Epe (basso), Nokkouen (rummut). A-puoli on maan tyylikkain pop-pisi, B huorisen mukana Bobbylan-juttu.

**UXEDO MOON:** What Use? (Ralph) Vaihtoehtomuzakia. Kiraa kun levyllä sanotaan 'This is stupid'.

**SENSUURI:** Kaupunki nukkun (Poko) Turhaa syntetisaattoria, kysyvalainen mixaus. Muunten kelvollista sensuuri-tarvetta. Costellolauaa oman piisinsä A-puololla, Pepe kultaan paremmiin. Uskaltavat varttua wahwahfah, hienoa.

**KARANTEENI:** Haluan toimintaa (Poko) Ryhtiä, hate, ryntää. Tämä singlen sanotukset on hyihy-kamalia. B-puoli varsiulku. Kitarat on hienot, ykköspuoli ole säävellys. B ei taimi.

**TOP RANK:** Suitcase (Poko) Sirkuskeee kausi, ylimauton. Huono-ja pisoja, hyvänpuoleinen kulta. Noh noh.

**ÖYSTILÄ:** Tarzan (Poko) 'Tarzan' on vanha ja leluunut vitsi, fosiu-laulajan antaamus holppaava. Oma piisinsä 'Pelkään niin' on paljon lupavampi, kortosäp on selainen arkiseen kaunis pop-holmi. Skibdahl laulaa ellistyt-tävällä tavalla. Lupavaa ja.

**BLUESOUNDS:** Cigarette Lean (Johanna) Dave soittaa ilkeestä ja purevan kitaraa ja laulaa niin kuin aina, mutta juurit on väsyvä. Alpeetd odotan.

**MODEL:** Miks ei äitiä nukkujo (Round) - Kakkospuolen 'Sortan

kitaraa' on tämän niipun surkein esitys. Kamala laulaja, surkeet taustalaulut, toivoton porsi ja kovat sanat. Ylä-A-puoli on laiskaa reggae, ihan oikoo tai joitain.

**CARPETIGS:** I Don't Mean It (Boggarts Banquet) Vanhempi singlenensä 'Small Wonder' on yksi suuria suosikkeitani, tämä on köyhä Jam-leopio. Paitsi B-puoli, jossa on makee kitaralekomppi ja enemmän uskallusta ja yritystä.

**CLASH:** London Calling (CBS) Loistavan alpeen lorstava himipisti ja jännittävä & kokeileva uusi reggaecotos 'Av magideon Timo'. Tyri sanoi etta on hieno hui Clash on taas maailman paras bändi, ja minä myöntelin.

**MONOCHROME SET:** He's Frank (Rough Trade). Kumma single yhdeltäniin suosikkibändibistäni 'He's Frank' oli jo bandin eksiuksen A-puoli. Tämä levy b-puolella on Sezin mittapuiden mukaan kaksi tarauksia isompaa pisiä. Onkohan tämä joku ilmaissingle.

**LAST WORDS:** Today's Kidz (Remand) Kunlostaa siitäkin punkbandi elisi lähtenyttelkeen popsinglea. Tämä on voimakasta poppi ja elävöilellä on kommetta taustalaulet. Parempaa er-kouin-persoonallista koskitasoaa.

**PUPOKUUSIKKO:** Korkeajännitys (Kari Va) Tämä ei häviä tippaleaan edelliselle Karva-singolle - ja se oli sentään Ypäten/Mari Pogo se. Muutama punkpoppi, hyvejä kerhot, hienoa punkpoppi, hyvejä tekstejä, hyvejä sanoita, hyvejä pojilta. Nälkä pojilta. Isää.

**PINK MILITARY:** Blood & Lipstick EP (Eric's 12") Kokeilevaa englantilaista modernia poppia. Tylsää. Mutta eniten ensiluvalla...

**PETER TOSH:** Buck-In-Hammon Palace (Rolling Stones) Ekanatässä iskee pähän mielet-tämän hienot saundit; talla 12 tuumasselä KAIKKI kuuluu selvasti ja kirkkaasti, saundissa on sekä syväyta että ihmeyytyt. Joskus myöhempuun kuonaa etta piisitkin on ihan hyviä. Ostakaa tämä levy, kun hankille eust kerralla uudet stereot. Laitteetkin tuntuu paljon paremmilta.

# HILSEEN POSTI- OHARIT

Me halutaan päästä levyistä eroon ja saada rahaa, ettei viedä tekijä uusia. Ei pitä hämmästyä, jos laihia-koina laajennamme valikkoaa ja hankimme muitakin kuin Hilse Levyjen aänitallenteita myyntiin.

Tos tilaalle postieunnakolla (isä-leitä hintaa 6 mk postieunnakko - ja posti- ja paklauskulutus. Ok? Muussa tapauksessa rahnat mukaan.

## TILAAN NYT ALUKSI SEUR.TUOTTEET:

**VANDAALIT:** NAMUSA 40,- LAPSELLLE (LP)

**VANDAALIT:** NAMUSA LAPSELLLE (KASETTI) 40,-

**HURSKAS:** ISÄNMAA 10,- HUUNAA / SÄTKYHMÄINEN

**TYHJÄT PATTERIT:** 22/TÄSSÄ JA NYT / MAKUU-HUONEEN SALAISUUS 10,-

**HASSISEN KONE:** HASSISEN KONE / KOLUMP/A ORKESTERI 10,- **HILSE II** (LP) (Vandaalit/Hurkas, Tinneri, SIG) 225,-

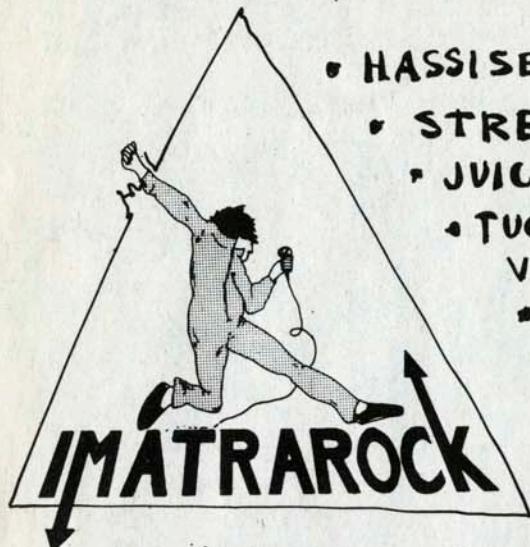
RAHAAN MUASSA PERÄT 10 MK POSTIEUNNAKOLLA

NIMI

OSOITE

Vuokseniskan urheilukentällä Jmatranajojen lauantaina

26.7. klo 16 → Liput 20,-, ennakkomyyynnissä 18,-  
kaikissa matka- ja matkailutointistoissa. Kysy myös pirun  
edullista yhteislipua Jmatranajojen myyntipisteistä.



- HASSISEN KONE
- STRESSI
- JUICE LESKINEN SLAM
- TUOMARI NURMIO &  
VIIDES KOLONNA
- PELLE MILJOONA OY.

• Rocklavalla esiintyy myös RR-ajojen  
KV-huippunimet, joita haastattelee  
juontaja J. Leskinen, ja hän myös  
pakinoo rock-elämän problematiikasta

... ja kun onnen päivän koitto Suomelle taas sarastaa, silloin  
riemuun suuri soitto Karjalasta kajahtaa! (Petus Jätkä Hannikainen)



## MODEL

MODEL on Lähdestä. Niillä on ravatit. Mutta saako ne aikaan enempää kuin 2 ääntä? Skaako ne? Onko MODEL lenitätan uusi kahviystävä?

Model on Autera Bassa, hiljaisen tauon jälkeen MODEL sürttyi Johannan Numeroille ja tekisi toisen sirkun. "Olen pihalla/ Auta mua", joista B-puoli tulee olemaan (tai siis on) instrumentaalit.

Single "Miksei äitis nuku" Tietyn Sektorin jo tehtien Round-records tienraivaajia, ille. Biisi sai radiossa sanoisin..., me-mukavasti. - Pienen nestystä! Jusa

# STRATUS

Stratusesta kuulin ensi kertaa yhtyeiden SM-kisojen Tampereen karsintojen yhteydessä. Bändi otti ja voitti koko skaban/reippaalla Ramo/Undertones-tyyliisellä mu-sallaan ja kevyen vaivattomasti kulkevalla soitollaan. Stratus tulee Pirkkalasta, kokoonpano on Esa Karhu (k,l) Kari Kääriäinen (k,l), Mika Grönfors (b) ja Timo Pulkkinen (r). Mika on 16, muut 15, kaikki mukavia ja hauskoja ja raivostuttavan vaativatommia!

Bändi on soittanut yhdessä melkein kaksi vuotta, Mika tosin värvättiin mukaan viitisen kuukautta sitten bändin annettua edelliselle basistille lähtöpassit. Erikseen pojat ovat soittaneet useita vuosia, Timo esim. innostui soittamisesta 7-vuotiaana. Pohjaa soittoon siis riittää.

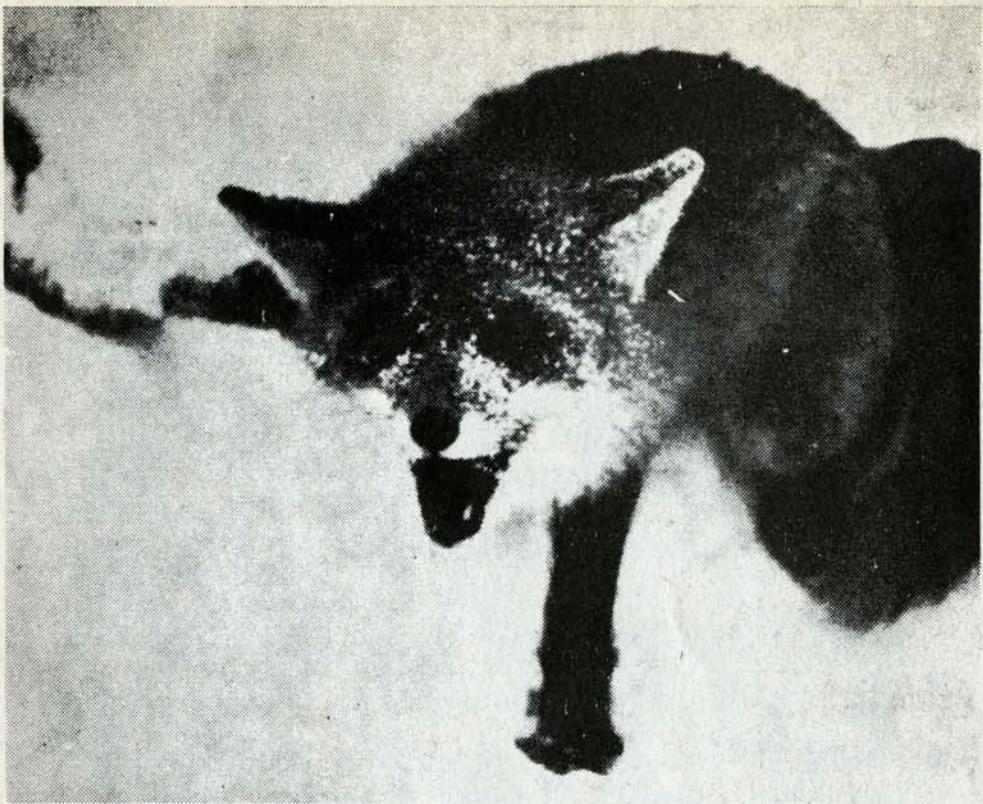
Stratus soittaa omien sanojensa mukaan uutta aaltoa, koska punk on vanhanaikaista. Stratuslaiset eivät siis ole punkkeja eikä Stratus ole punkbändi. He ker-tovat kuuntelevansa kaikenlaista musiikkia, mutta uudenmista bändeistä Ramones on vaikuttanut eniten. Ramovaikutteet heijastuvatkin bändin omista piiseistä (mm. Julkkis, Koukuun, Valhetta vain, Kolmetoista), jotka onnistuvat silti kuulostamaan Stratus- eikä Ramonespiiseiltä. Bändi pyrkii materiaalin suhteeseen mahdollisimman suureen omavaraisuuteen, vieraita piisejä ei juuri soiteta. Omia piisejä tehtäessä Esalle on langennut tekstien teko, Karille sävelten. Sanoituksissa ei kuulemma ole mitään erityistä sano-maa, eikä niihin sellaista yritystä välittämättä ympä-täkään.

Bändikisoihin Stratus lähti erään kaverinsa yllytyk-sestä, pokkana ja huumorimielellä. Hämmästys olikin sitten melkoinen kun jatkopaikka Lahteen selvisi. Siellä tie loppukilpailuun katkesi, mutta bändi oli silti tytyväinen saavutukseensa. Sen soisi paranta-van Stratuksen keikkatilannetta - bändi on olemassa-olonsa aikana tehnyt vajaat parikymmentä keikkaa ja nekin epäsäännöllisesti, parin viikon sisään on saat-tanut mahtua useampikin keikka ja sitten on ollut hiljaista kuukausikaupalla. Bändin kotipaikka on tavallaan haittatekijä, se jäätii liiaksi naapurikau-pungin eli Tampereen varjoon, tamperelaisena bändi olisi luultavasti tunnetumpi. Silti Stratus haluaa korostaa olevansa nimenomaan Pirkkalasta eikä Tampereelta.

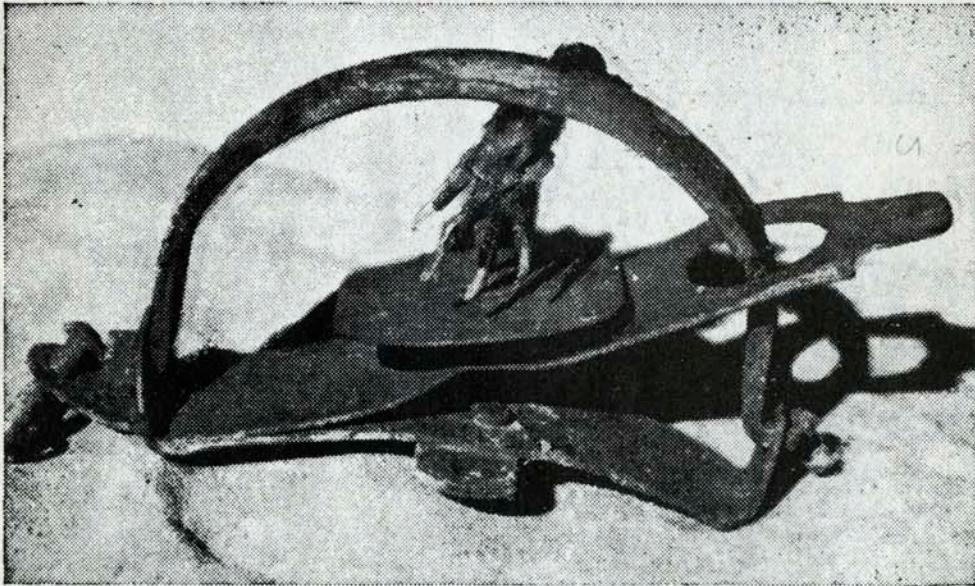
Tulevaisuudessa Stratus aikoo vain soittaa ja tehdä lisää piisejä. Levytakki voisi olla hauskaa, mutta toisaalta levy ei Stratuksen mielestä ole vielä ajankohtainen. Vaikka kyllä minun mielestäni Stratuksella olisi jo nyt kantia kivan singlen tekemiseen...

Keikalle Stratusta voi kysellä numeroista 931-682151 (Kari) ja 931-682075 (Pekka).

# RAUTAPYYNTI



Vanki.



Tilatkaa näitä esitteitä ilmaiseksi toimistostamme. Jakakaa niitä tuttavilleenne.

VIHREÄ RISTI r.y. — PL 206, Vironk. 5 C, 00170 Helsinki 17



VIHREÄ  
RISTI

GRÖNA  
KORSET

# PALAUTTE SIVU <sup>3/4</sup>

Monet teristä on kai vähän helvetin kyllästyneitä joitkaan Palauttesivun täytteelyyn, mitä? Ei-sitä kannata niihin tosissaan ottaa, mutta ouhan se ki-va nähdä mistä maassa pidetään, vai? Ja mitä enempää tulee Palautetta, sitä tarkempi on Dövssi. Leikatkaa täällä irti ja laittaa takusia mille; **Hilse**, PL 169, 13101 HML/0. Yliinen kerran lpt meni heille: JUHA RINTALA (sysmä), HARRI HÖGMAN (ulvila), TOLJA LATVALA (lit-tala).

## TI LAUSKU PONGKI

TILAAN KOTIINI [REDACTED]  KOLME  NELJÄ   
 VIISI  KYMMENEN HILSE - LEHTEÄ  
 HINTAAN 4 MK/KPL. LASKU SEURAA.

TILAAN HILSEEN SIHEN ASTI KUN-  
 NES TOISIN MÄÄRÄÄN, LASKUTTAKAA  
 20 MK:N ERISSÄ.

OLEN  UUSI TILAAJA  VANHA TILAAJA,  
 TILAUS ALKAA NUMEROSTA  
 TILAAN VANHOJA NUMEROITA  5  6  7  8  
 9  10. RAHAT MUKAAN!  
 → LUKIJSAKILPAILUN ALASTON MIES OLI NÄKÖJÄÄN  
 TOI

MINUN OMA NIMI

MINUN ONA OSOITE

SIKALAATIKKOON / HLOT:iIN / PIKKUILMOIHIN TÄMÄ:

## VANHOJA HILSEITÄ

No 1-5 LOPPU



No 6

CLASH,  
 SE, VAXYI,  
 SIOUXSIE,  
 HURSKAS,  
 SID, KARIB,  
 VANDAALIT,  
 YPO-VIIS,  
 RATCIA

JNE



No 7

SENSUURI,  
 DAAT, EDE,  
 1980, SLF,  
 ADVERTS,  
 ASTROMI,  
 VAAVI, JNE

No 8

EPUT, TUMP-  
 PI, LEMMY,  
 KOLLAJ,  
 HURSKAS,  
 SLF, MEM-  
 BERS JNE

No 9

RATCIA, S16,  
 PEITSAMO,  
 EBBA GRÖN,  
 WIDOWS, SLF,  
 1980, TINDNERI,

No 10

EPUT, VAAVI,  
 RESIDENTS,  
 WIDOWS, UN-  
 DERTONES,  
 UUSIA BHN-  
 EJA PIROSTI.



5mk/kpl

[a] RAHAT  
MUKAAN!

OS.

Hilse

PL 169

13101

HML

10



**9.5.1980** di Tamperen Tekulla 4. konsertti, jossa esitettiin HASSISEN KONE, VANDAALIT, HURSKAS ja TYHJÄT PATTERIT. Sieltä arhitteihin kaksosliiveilopee, jonka pitäisi ilmestyä kestävän kulunessa. Tämän lehden pitäisi ilmestyä kysisenä perjantaina. Jos te luette tässä trossa konsertissa, niin muisi takaan huutaa kovaa.

Kaikki bändit, jotka ootte lähettyvän demoja / kasetteja meille. Kiitit niistä ja sori kauheesta, että sinne pitiin on palautettava tullu huonosti. Soittakaa kasetti perässä, jos haluatte tiedää sen kohtalosta jotakin. (917-27251).

Taas ihti kauhiast juttuloit pois, osa siirtyy ensi numeroon. Siinä on esmes **ZEUN** ikirainha **SCHNELL**-juttu, ennen pi alpeitä, esmes ne **HIPPOGEN** kauhan kavoksissa olleet ja **LEENAn** ska-jutut ja kehuvioolinti **POPEDA**n uudesta! Sittem tulee **ZEUN ANDY MCCOY/HULKKO** -haastattelu / potain **JAM**ista, **MOTORHEAD, DAMNED**, uusia kotimaisia, Lehtolaa, jne. Se tulee aika pian, **EHTKA** jo kesäkuun lopulle.

### WONDERFUL POGO STICKS

\$3.79 to \$6.95

- Sturdy steel tubing shaft
- Non-slip rubber pedals
- Strong, oil-tempered springs
- Easy-to-hold rubber grips
- Reinforced rubber bottom tips

**BB** De luxe Pogo Stick. Spring tension adjusts for lightest child, way up to 200 lbs. Spring plastic covered. Triple tubing frame, bicycle grip handles. Instructions. 42 in. long. Ship. wt. 7 lbs.

48 A 3611 M—Mailable....\$6.95

**CC** For 7 Years and Up—holds up to 150 lbs. 49 in. long. Instructions. Ship. wt. 4 lbs. 8 oz.

48 A 3651 M—Mailable....\$4.79

For 5 yrs. and Up—holds up to 100 lbs. Red enamel finish. 42 in. long. Instructions. Ship. wt. 4 lbs.

48 A 3605 M—Mailable....\$3.79



# BÄNDIPÖRSSI

VIISSI (5) PARTANA PITÄMÄÄSI JOKAISEEN

### BÄNDI

- SUOMALAISET -

### UUSI BÄNDI

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

### BÄNDI

- ULKOMAALAISET -

### UUSI BÄNDI

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

### KIRJAILIDA

### KIRJA

(makiunko?)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

# LEVYPÖRSSI

VIISSI (5) TÄLLÄ HETKELLÄ ENITEN KUONTELEMAASI LEVYÄ, SUOMILAISET JA TURISTIT SEKAISIN.

### SINGLE

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

### LP

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. -
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

# VOI PASKA

Tämä lehti on tohty samalla tavalla kuin ne ikivanhat tiliseet; hopeestti ja sahläten. Sählyksia oli kaikoulaisista ja ne huijentu siihentuttuun tilanteeseen: lehti lähetettiin painoon ja painosta soitettiin etta 4sirua puuttuu. Tässä tehdään niitä 4 sivua. Tää on viimeinen Hilso, joka teen yksin valmiaksi, on kova hinku päästästä croon. (oten, more entertainment!)

Alpoavasteluja hinku ...

**SPECIALS**: Specials (2 Tone)

**SELECTER**: Too Much Pressure (2 Tone)

**MADNESS**: One Step Beyond (Stiff)

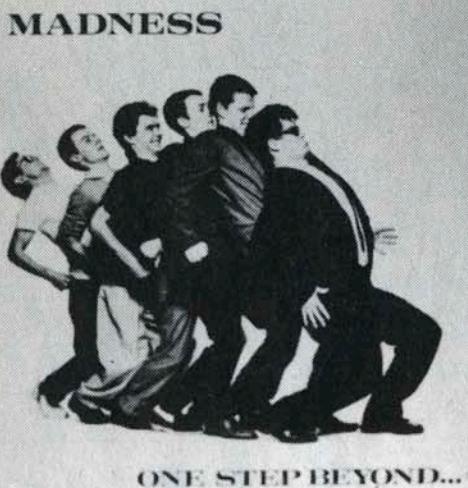
"Etsime voi pakottaa sinua pitäytäväksi tästä musiikkista, ota tai jäätä, me jatkamme kaikista huvilimattia", toteavat **SPECIALS**-it vaidallaan IT'S UP TO YOU. Eihän kotiin voi pakottaa, mutta toisaalta ei voi käsitellä miten joku voisi olla nauttimatta tästä.

**SPECIALS**, **SELECTER** ja **MADNESS**:

kolme isoaa yhtyettä, joiden kevyiltä virtaa hullunkurista ska-soundia, heavy-heavy monster beatia. Eh minä vaan pysty sanoamaan onko joku näistä levyistä toisia parempia kaikilla on oma ilmeensä ja kaikki ovat aika huimia.

Kaikista huulin taitaa sitti olla **MADNESS**, bändin nimi jo kertoo mistä on kysymys: huihafiliksistä. Eli pideitään hauskaa, maailmanloppu voi tulla vaikka huomenna ja silloin hauskanpito on jo luan myöhäistä. Päisitkin ovat suurimmaksi osaksi yhden höperöitä. IN THE MIDDLE OF NIGHTissa kerrotaan Georgesta, joka pimeästi tullen lähtee piis-täntäin alusvaatteita pyykkine-rulta; MUMMY'S BOYssa taas keski-ikäisestä poikamiesparasta, joka edelleen asuu äitiinsä kanssa ja jota naapuritkin alkavat jo alkavat epäillä suovastaan sukupuoliensästäin epänormaaliksi. Ja sitten SWAN LAKE, Tsalkovski-vainaa käentyisi hundassaan kerran jos toisenkin, joskuulisi milläistä versioita soutsenlauhostaan on viime aikoina tehty. Ensin PLin Kuolema-diskokäsitteily ja nyt tämä taka-kovaltölkki. Tai mikälie, jo-tain sinne pän.

Vaikkei **MADNESS** turhan vaka-va joukkue olekaan niin eiso kuinkaan koko aikaa pää-



## SPECIALS



A MESSAGE TO YOU RUDY  
DO THE DOG  
IT'S UP TO YOU  
NITE KLUB  
DOESN'T MAKE IT ALRIGHT  
CONCRETE JUNGLE  
TOO HOT  
  
MONKEY MAN  
Dawning of a New Era  
BLANK EXPRESSION  
STUPID MARRIAGE  
TOO MUCH TOO YOUNG +  
LITTLE BITCH  
YOU'RE WONDERING  
NITE

2  
TONE

täntä tyttöile, levylle mahtuu hitaampia ja aiheakin näennäisesti vakavampia piisejäkin, esim.

**MY GIRL** ja **BELIEVE ME**. Parhaimmillaan **MADNESS** on single-piiseillään **THE PRINCE** ja **MADNESS**, jota munten leuyllä ei kansien mukaan pitäisi olla lainkaan. Soittajista voisi kohua pranisti **MIKE BARSON** ja foniisti **LEE THOMPSON**, jotka ovat luomassa sitä omia ilmettä yhtyeelle.

**SELECTER**in **TOO MUCH PRESSURE** on näistä selvästi paras tanssilevy, tahti on tasaisen riukka ja meno kova. Ska:ssa tarkka ja vahva komppi on molekin välttämätön, ja **SELECTER**ille se on ehkä vielä tärkeämpi kuin nalle kahdelle muulle bändille. Toimman hoitavat **CHARLEY** (basso) ja **CHARLEY** (rummut). Kahdesta vokalistista **PAULINE BLACK** laulaa useammin sooloa, mutta **ARTHUR HENDRICKSON**in tähänkin pääsee kuluville.

**SELECTER** on otanut skahanse alkaa dalton rockia, ennenkuin kuin **MADNESS** ja **SPECIALS**.

**SELECTER** on näistä myös kovin, elämäniloisin ja valloittein. Laukissa on asiaakin, lehdistän plikitellystä (**CARRY GO BRING HOME**) rasioidun yleiseen huonomaan suuntaan menooh (**EVERYDAY**) ja ihmisiä vaivaavan ulkoiseen paineeseen (**TOO MUCH PRESSURE**).

**SPECIALS**in dobbytti on kaikkein hiljiytin, **MADNESS**in kreisyyks ja **SELECTER**in vallattonius puntuvat, mutta tilalla on citten sofistikoidumpaa musiikkia ja edellisistä painokkaampia lyriikoita. Yllä **SPECIALSeilla** tuntun olevan suorastaan saarnajaominaisuuksia kehottaan nuoria olemaan tekemättä typeryyksiä, mm. hakkaamasta toisiaan ja menemästä nuorena naimisiin (A MESSAGE TO YOU RUDY, STUPID MARRIAGE, TOO MUCH TOO YOUNG). basisti on tälläkin leuillys vankkumaton, puhattimia soittavat-kuten **SELECTER**inakin leuillys - **RICO RODRIGUEZ** ja **DICK COTHELL** ja urkujen tävesä soundille olohn. os. häyt. **JERRY DARNELL**

# OULUN SM-KISA

7ep 100, niinkun jo jossaiu aikaisemmassa vaiheessa mainitsin oli Oulussa kivaa. Nähdiin joitain mielenkiintoisia bändeitä, tavattui vanhoja tuttuja ja uusia tuttuja, asuttiin lystikkässä ho-ho-hotellissa ja **POTSISTEN** kanssa on kiva matkustaa.

Ekan päivänä siellä urheilullisessa talossa kilpaili proge-bändit ja uusimmat pojat. Ensin mainituista näimme otteita kahdesta ekasta, ne oli ihan oikeesti kauheita, just sellasia joista proge on saanut huonou maineensa. Savian voitti **KGB, KARI GOSKINEN BAND**, millaneen siltien tienekään.

Uuden aallon aloitti **BLOODY MARY** jostain aika etelästä. Ne olivat huomattavasti parempia kuin Ižhetšmäljän demokasettilä, eli zinoastaan surkean surkuhupaisia ja korkeja. (Selitää parilla sanalla, mitä "korri" tarkoittaa, kat. huom.). Ne näytti ihmeellisen kuvitellabändiltä, joka oli päättänyt kokeilla ansaita elämää punk-yhtyeenä. Mitä sanomattonat piisit, tökeröt sanotukset ja iljettävät machomies-laulaja ei nähakaan anta bändiä eteenpäin.

Sitten oli sellainen "vitsi" kuin ~~JOHANNA~~ JUHA KAUNIS JA JOTAIN. Tuomariston fibaus karsinnoissa oli päästää bändi loppukilpailuun, toinen fibaus oli päästää ne uuden aallon sarjaan ja suurin muuhaus oli loppukilpailutuomariston tekemästä bändin siirtäminen kolmanneksi ennen **RATTLERSIA**. JUHA ETC soitti ylitylsää Kontra/Sleepy - boogiekopioita ja niiden laulusolisti oli olevinaan kovakin kohtaaja. Ovat kunnolla joitain proggismiehiä sirilissä. Yak yak yak.

**RATTLERS** oli seurazva ja ne oli eka viikko uuden aallon combo. Niillä on levistävä laulusolisti, sympathisen tunnusneuv. Kaveri, joka osaa laulaaakin. Mun bändi oli jokseenkin ok. Piisitkin oli jokseenkin ok. Lupazza bändi, joka varmaankin rakuuttaa enemmän lisakuuntelulla ja katselulla. Niillä paljon hyvää jatkossa.

Koko kisailun paras bändi oli, muidenkin kuin muistamielestä tänään joensuulainen **HASSISEN KONE**. En mitä viitsi ruveta



VOITTAJIA: YLÄÄ HASSISEN ALLA BACKWOODS, KUVAT NOKKONEN

## OLUSSA

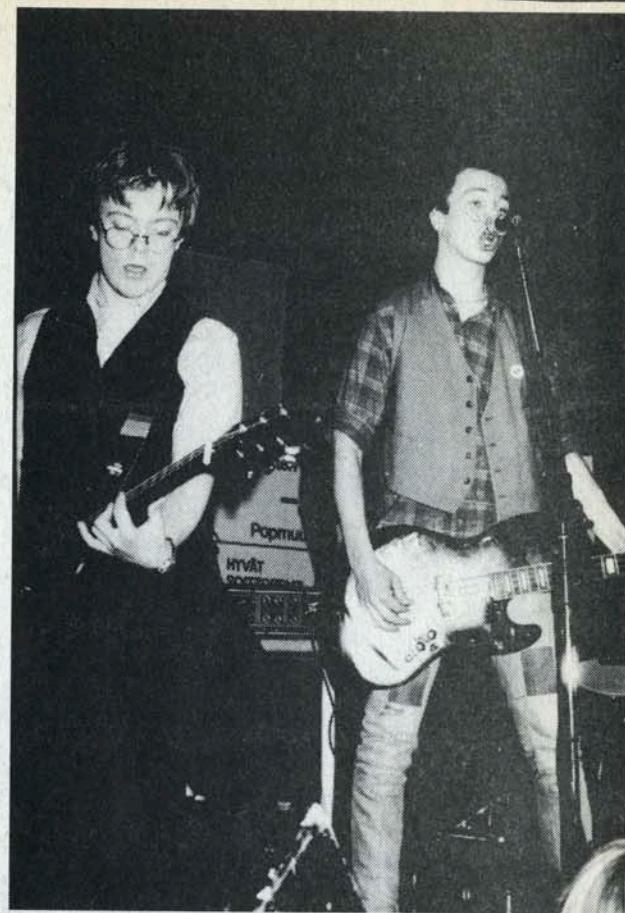
sen enempää kehukoleen. Minun miehestä ne antavat voittonsa. Ja kun kuulette piisusä **ROCK EHKÄSYUÄLINEITA VASTAAN**, niin miettelkaahan tarkkaan, mitä piisut siihen asti pititte kovimpaina showalaisena rocklauluna.

Sarjan viimeinen esitys oli oululaisen reipas poikakvartetti **XTAASI**, joka loppujen lopuksi tuli toiseksi kisassa. Ne olivat kertakaikkisen kaunis bändi. Hieno ote pisteihin, soittamiseen ja esitymiseen. Ainoa vika oli se ettei ne muistuttaneet Paljon näiden aikojen **CLASH**-bändiä. Silti, tässäkin **XTAASI** on bändi, jolta odotan hyvin paljon tulevaisuudessa, leuyltä ja tavalla.

Toisen palkinnon oli keskisarja, miltä jäljellä -kemättä zika monta bändiä, koska vuosilta venivät tuugokseen takia korin pitkäksi. Söhn munten ohessa parhaan pizzan jossain pizzapakkassa, jonka nimi oli **PIZZERIA CANTINA** tai jotain vastaavaa.

Keskisarjan mielenkiintoiset bändit olivat tietenkin syntymodernistit **BACKWOODS** ja **STRESSI**. Nämä eivät mainittu voitti sarjan ja toisen tulivat toiseksi, mikä oli stressilläisille ilmeinen potkunys. Nämä, **STRESSI** olivat -hum-mielenkiintoinen, tavalla hyvin teatteralisia; valoja, meikkejä, esityntyyppisyyt, devo-koreografia, robotti-meihinkin. Niistä oli kiva katselema. Ikkävä kyllä näiden musiikki oli suhteellisen köyhistä elektromuusikko. **BACKWOODS** olivat musiikillisesti kiinnostavampi, ja emaperäisempi, joskin he myös olivat oppilerryysä kurnelleet. Niiden piisut olivat hypnotisella tavalla mieleenjääviä, varsinakin **INVISIBLE FRIENDSHIP** tai jotain sinne pän. Miinussta oli englannin kielä ja laulajakitsivistin ajotteluineen teeävääsyden tuntu tavalla. **BACKWOODS**ilta odotan innolla täntäytyttävää.

**BACKWOODS**in ja **XTAASIn** tahti **SIUKONEN**, tuo aina valpas Tuomas, vapata **JOHANNA**lle, **STRESSI** meni kai **FINNSCANDIA**lle. Hiekkiveen

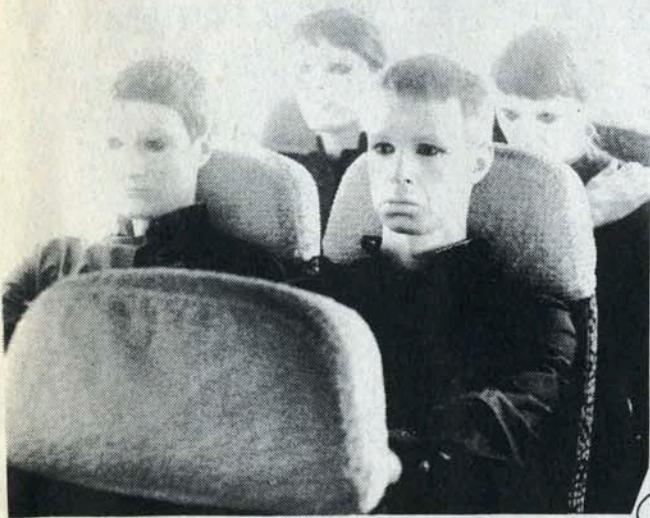


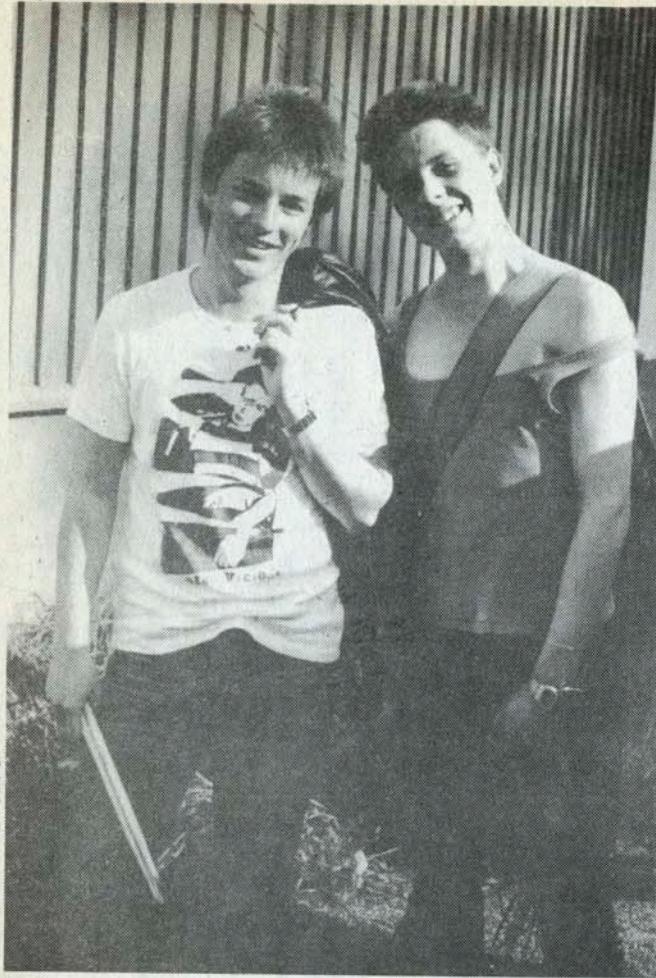
Yllä: Xtaasi

Alla vas: Stressi

Alla oik: Rattlers

Kuvat:  
Jari Lehtasaari





Ylä: Suomen sōpōin rytmisektio, Ihaastajat; Loose Prickin Timo ja Harri. Vallassa oleva sōpōläisduo on Vaavin Tommi ja Iku (kts Hilse nr 8, sivu 53). Muutla kelpaisia kiristrys...

Alla: Ikkävän filanne toisessa Hilsekonsertissa, jonne valkivaltaisia diinöitä aikoo väkisin sisään punkeksi ja poroiksi nammioituneena.

Kukat Halkosa  
Paitsi Töi Jävin



Ylä: Tämä mies tuottaa Hassisteen älypern

Alla: Nällä tehään hilseitä



64

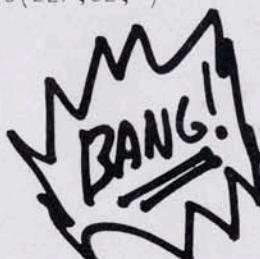


Ikkävän ilmestys elmujen  
tampereen konsertissa. Onko  
ideootti järlekävi todella pääsi  
Kullinen kai kissa konsertissa?

# EPE'S MUSIC SHOP

- ↓ UUSI AALTO - LP: ITÄ + SINGLÉJÄ
- ↓ POP GROUP  
For how long do we tolerate...
- ↓ SLITS  
Bootleg - retrospective (32,-)
- ↓ UK SUBS  
Brand new age
- ↓ ONLY ONES  
Baby's got a gun
- ↓ MONOCHROME SET  
Strange boutique
- ↓ CURE  
17 seconds
- ↓ MAGAZINE  
Correct use of soap
- ↓ MEMBERS  
1980- choice is yours
- ↓ SHAM 69  
The game
- ↓ UN DORTONES  
Hypnotise
- ↓ CRAMPS  
The songs lord taught us
- ↓ JOHN CALE  
Sabotage - Live
- ↓ CRASS  
Stations of Crass (2LP, 52,-)
- MYYMÄLÄ  
Kuninkaantie 32  
TAMPERE

- Normaaliihintaiset 1p-t 42,- ja singlet 10,-
- 5 CHROME Red exposure
  - 2 OUTCASTS Selfconscious over you
  - 2 MARTHA & MUFFINS Metro music
  - 5 YOUNG MARBLE GIANTS Colossal youth
  - 2 CRFTONES Thin red line
  - 2 ANGELIC UPSTARTS, We've gotta get out
  - 2 PSYCHEDLIC FURS, 1
  - 2 STIFF LITTLE FINGERS Nobody's heroes
  - 2 CHORDS So far away
  - 2 BUY Contortions
  - 2 CONEY REJECTS , Greatest hits
  - 2 SLAUGHTER & DOGS, Live
  - 2 PETER SHERLEY Sky yen
  - 2 ORCH. MANEUVRES In the dark
  - 2 ++++++ TTYXXX  
+ KAIKKI KOTIMAISET
  - 2 JA SADUITTAIN KAIKKIA
  - 2 SINKINJA + MUITA
  - 2 ÄLÄPÄRÄTTÄ!
  - 2 TULE JA KOS!



POSTITLAUKSET  
PL 104, 33201 Tampere  
PUH: 931-36684

Tilauksesi loppuu tähän numeroon jos X raudussa...



UUDEN AJAN AURA  
HOVILAKATU 12  
00150 Helsingissä

## SINGLEHITIT

### HASSISEN KONE:

Hassisen Kone/  
Kolumpia Orkesteri

YÄR-06

### TYHJÄT PATTERIT:

Tässä ja myt/  
22/ Makum-  
kuonens  
salaisuus

YÄR-05

HILSE KUSTANNUS