

HILSE

N° 1 - 1980

VUTTA
AALTOR
PUNKKIA

VÄSTRA RÄKREVA

PALJON
UUSIA
BÄNDEJÄ

275255 - 01



H
MK

R
KÖNKÖNS
ASUSTELUKO-
S

KOLLA

Jää hyvä isä

AASeille

Kestää

SISÄLMSYSLUETTELO Hilse n:o 10 (1/1980), helmikuu



hilse
virallinen äänearkun kantaaja

HAASTATTELUT

- Pantse Syrjä (Mikkola, Miettinen, Nokkonen) 4-6
Vaavi (Miettinen, Nokkonen) 17-20

BÄNDIT

- Vandaalit (Miettinen) 7
Gang of Mekons (Miettinen) 21-25
Hurskas (Miettinen) 27
Residents (Mikkola) 28-31
Widows (Bollocks) 32-33
Undertones (Kallio) 52-53

DOUMENTIT, KATSAUKSET

- Joku puheenvuoro (Lehtola) 2
Suomalaisen rockin 2 kasvot (Jusa, Kuusinen etc) 8-11
Pienlehdet (Miettinen) 35-38
Uusia yrityjiä (Kuusinen, Hipponen, Laitila) .. 39-48
Raisiorock (Martiala) 50

VAKITUiset

- Hauskaa 3
Sikalaatikko, lukijoiden kirjeet 15-16
Pikkulimot 34
H.L.O.T. 51
Kirjoituskilpailun tulokset 53-55
Aohi illahidi, alpeet 56-62
Palautesiivu 63-64

Piss on it, lealey

Eihän tästä tullutkaan niin uudistunut hilse kuin piti, jotenkin luonnoistaan tämä numero pääsiäis Kalliolle, noiden uusien bändien puoleen. N:o 10 tuo ne joitain uutta, mahdollisesti mm. uuden päätoimittajan. Kirjoista tulee kaussa jutua ja Lehtolakin täysittää ihmisiä enempi. Tästä numerosta jää pois singlearvostelut, joitaan uusia bändejä (KOMMANDO, RUTTO, HIEROMASAUVA, BLOODY MARY, TURTA LEEVI, PIMEÄÄ KESKIAIKAA etc), joitaan alpeitä, johdatust surveillanceen taitteeseen, VESSEL UMPI, punkit ja niiden hoito kotieläimillä, EDGAR BROUGHTON BAND, ausapyynti ja paljon muuta. Yhdessä minun unessa minun kissavainaa oli muuttunut sorsan poikaseksi ja meni puron penkan alle piiloona. *Hilseiluksa 31.1.80 Miettinen*

POSTIOSOTE:

pl 169, 13101
hämeenlinna 10

PUHELIN:

917-27251

KUSTANTAJA:

hilse global enterprises

TRIBUNI:

miettinen, pää-
nokkonen
jusa

WS. TOIMITUS:

jukka mikkola
leena lehtinen
jari lehesaari
pp kallio
kari martiala
jukka vuokola
pareinen
zeus mattila
late hatakka

AVUSTA TÄSSÄ N:o:ssa

jyrki lehtola
rami kuusinen
teija laitila
petri laukka
kari hipponen
timo hyttinen
various valokuv.

IRTONUMEROLTA MYY MM.

epe's music shop
digelius music
levy & kasetti
levymyynti
sturen levy
go round
music etc
kane
kerouac
johanna-kuppa
count down
täp täp
R-KIOSKIT

n:o 10 huhtikuus-
sa, sisimmämm. juha
torvisen haast.,
uusia bändejä,
swell maps, joy
division, lama,
1980, human league,
xtuasi etc

sikora lehdessä kom-
nia ei lasteta sivuksi-
si riippä ta-
mankin sivun
numero on:

ISTANBUL

BULGARIA

GREECE

Joku puheenvuoro tai jotain... emmä tiedä

parempi otsikko, vaikkapa 12 simpanssia tai jotain

JYRKI



LEHTOLA

Tarkoituksenani on esittää teille esee tai joku seinen. Koska Hilseen tehtävä näkeminkin on sokaista ihmisten silmät ja saada asiat näytämään valheellisilta ainastaan oman etunsa takia, esitän asiani ovelasti dialogina. Dialogissaan keskustelee kaksi ihmistä, tässä tapauksessa minä ja anarkistikapinoitsija, ent. stalinistipunkkasivisyyöjä, jonka nimet ei mainita, koska henkilö on monen henkilön yhteensulautuma. Joka tapauksessa tarkoituksena on saada tämä toinen näytämään mahdollisimman korniltä ja epäaidolla, jotta Hilseen lukiat tajuisivat kuka on, perkele, älyn Kirkastus ja kuka pohjasakkaa. Vai osuuko pilkka omaan nikkaan.

Erityisesti pyydän, ettei kukaan vallankumousjärkeä tekisi omaa huuretlaavaa vastinettaan tähän, sillä tämä on jo itsessäänkin niin huuretlaava. Joka tapauksessa TE uskotte tämän kaiken.

"Joo, minä olen kova kapina - kundi ja täytyy ihan tunnistaa; ettei anarkistikin olen. Uskon kovin vahasti vallankumoukseen. Haluan kumota vallan, koska se kahlitsee yksilön luovuuden. Katsos, että Suomi on tässä muodossaan niin sietämätön maa, ettei tällä voi elää. Aika eihkä vielä ole minulle kypsä, mutta kypsyy, kypsyy..."

Mä uskon kovasti vallankumoukseen ja mitä oon tehnyt täitä sen eteen. Mä oon syvöntänyt tie-toisuutani, sillä meistä itsestämmekin kaikki on kiinni. Jos me emme ole valmiit, menee koko juttu perseelleen. Sitten mä oon kanssa kirjoittanut analytfisia anarkismi-artikkeleitani tonne KUMOUS JA KUUME-lehteen! - Joo, heh mä oon kanssa lukenut noita "vastakulttuuri-lehdissä" olevia anarkismi-artikkeleita. Niillä on kaikilla yhteisyysestä se ettei niistä ei kirjoita-



Kapinakeraali Lehtola lusui pommin rakentamisen alkeista. Käpykaartin ilo-divisionalle Tamperereen pörrityksen aikoihin 1997. Kuva ja seitelema: Koronen.

ja itse koskaan sano mitään, ne on ollut ihmissä ulkomaisen anarkismi-toimintajen kertailua ja vertailua. Ei niissä koskaan tuoda omia ajatuksia esiiin, toisaalta se voi olla hyväkin juttu, sillä kuka nitten omia paikallisia ajatuksia viittasi lukea. Kuinka tämä sama joukko voi sitten saada jotain konkreettista aikaaan. Mä haluaisi tietää sellasen kuin VALLANKAAPPAUksen KÄSIKIRJA, se di aika antoisaa juttu; siinä oli jokseenkin tarkat ohjeet vallankappauskseen suoritamiseen ja muuta kaiken näköistä yleisistä". Mutta siltä lukiessa huomas, että vallankappauskseen pelkkä ajattelemisenkin on Suomessa oivan älyttöä. Ei sen takia, etteikö se olis mahdollista, kai tälläkin omissa armeijan neutralisoimisen ja tota rataa. En mä kyllä osaa sanoo enää mitään tusta ulkopoliittisesta puolesta. Mutta jos siis ajattelun Suomea ihan yksinhän, jos ei kinnitetä huomiota ulkopoliittikkahan.

Eihän tällä oo mitään yleistä taloudellista ardinhoa tai yksityiselämän erityistä rajauksista. Perkele, tällä on kaikki hyvin! Ei tällä mitään varsinainen ongelma siis ole. Suomen vallollinen vakenne on liian kiintä

ja joustava vallankumouksen yritymiselle. Onhan tällä tosin inflaatio ja monipuoluejärjestelmän aiheuttaman tasapainottomuutta, mutta ei kuitenkaan siinä määrin, ettei ne häiritsisi, ei mitä tiedosta...

Voithan sää tietysti ajatella, että illes saatava kansa tiedostamani hoi jutut, mutta onkohan ne itse asiassa nyt niin painostavia. Ja vaikka ihmiset tiedostaisivat ja kävisi niitä vastaan, niin ei he kyllä missään tapauksessa tulis mukanaan sun anarkiaan, ei Suomen kanssa tuo mukaan mihinkään laittoman (ja et-parlamentaariseen). Ei anarkialla olla mitään konkreettista annettavaa tavalliseille suomalaisille pulliaisolle. Sä elää liikaa opätödeliessä anarkiassä ja luonnon tuloudessas. -

"Mii, emmä tiedä. Sit mä oon kanssa harkinnut ettei mä lättäisi pommin vaikkapa jonnekin eduskuntaan. Se vois saada kansan herätäminen tällä pimeydestä. Se vois jo johtaa phonkin. Sit mä oon kanssa harkinnut, jos mä muuttisin johoukku kommuuhin, se vois olla mielenkiintoista. Minäkin se olis rauhansuaimempaa kuin nua muut vaihtoehdot."

- Toi pommissiutu on kyllä aika typerää, mitä sää luottaa sille voittavas. Jos sää tosiann turvaa tohon vanhan terrorismi-teorian, niin se ei kyllä onnistu. Jos sää luulet saavas Suomen ihmismielteen jännittynessä poliisivaltioksi ja sitten kansa ei ehäksi kestää ja nousisi mukaan kauppiin. Se on kyllä valoita. Ja muntenkien te "kapinalliset" käytävät likin kansaa pelkänä

→ SIIVULLE 60 →

Hauskava . . . ?

WIDOWS on jo purkittanut uuden singlen sää POKOLLE. A-puoli on **WE ARE COMING** ja B-puolella on tuntuun tapaan kaksi piisii: **HARD TO BE DOWN** ja widowsmännen joululaulu **WHITE CHRISTMAS**. Singlen tuotti **RICHARD STANLEY**. Widows - kitaristi **KELLOGGS BOLLOCKS** tuotti helsinkiläisen **LAMA**-yhtyeen **JOHANNA**-sinkun **TOTUUS LÖYTYY KAURAPUROSTA**. Kuulostaa lupaavalta?

Hilseen oma kultipoju **NOKKONEN** on koventanut imageaan saamalla (ainakin) kolmet sakat ns. pillu - eli korttelirallista. **MIETTINEN** pitää firman urheilijamainetta yllä: **PHOENIX** merkkisellä flipperillä tuli tulos **1 004 060**. Wow. Sillä ansaisti kaksi pulloa Vodkaa... niistä ontoinen vieläkin maksamatta.

Hilseen konttoriin tuli tilaus, jolla **KARI NIMIMERKKI** tilasi itselleen 4 seuraavaa Hilsettä. Lehtää lähetettiin ja lasku kanssa, sittenmin toinenkin lasku, jossa on mm. lystihuumorinen ilmaisu "jolle maksa saat selkääsi". Ei makua; vielä yksi lasku. Tämä viimeinen tuli takaisin, siinä oli lisätty seuraavaa: Ei olla tilattu varmaan. Eikä tilata. Toivon etää uhkauksenne loppuu tähän. Rauhallista joulua toivoftaa **ANNIKKI NIMIMERKKI**, äiti. Ja edelleen: Sopii tulla koittamaan sitä turpiin antamista, jota edellisessä lapussanne lupasitte? Joulun tervueisin **SIMO NIMIMERKKI**. Ja toisella puolella vielä: Äiti. Tulen kohta. **KARI**. Tämä todistaa etteivät ainoastaan hilseen lukijat vaan popa heidän vanhempanakin ovat oikeita huumori kausalaisia.

HILSE MEGA-SHINE
TÄPAHTUMA 12.7
km. 79.00, SORIN NUORISOTALOLLA, SORINK. 16
PUNE, LAUSUNTA & MUSIC
EIPPU NORMAALI
KILOLAA KESTÄÄ
KARANTEENI
PERI KAITSAMII &
RANKKURI
LIPUT 10 MM
ENNAKKO EPE'S

Se ensimmäinen legendaarinen koncertti, jonka poliisit keskeytti. Se oli 1978, julisteen teki ja konsertin järjesti **SIUKONEN**. IV konsertti meni pyllyleen kun luvattu paikka peruttiin...

Jeejeejee. Safety Pins Clubista ja monista muista yhteyksistä tullut **KAITSU** vaikuttaa nykyisin **NEW YORK CITYSSÄ**. Pyysi läittää osotteen lehteensä että tutut voi kirjoittaa: **KAITSU**
 46 MARGANTONI
 RAEMONT ROAD
 GRANITE SPRINGS
 NY 10527
 USA

"(1978)"

Ottiin tässä yksi päivä hämeenlinnalaisen **ANTIAPATIA**-yhdystyksen järjestämässä konsertissa. Ne, pän perestähän se meni, niin kuin se edellinenkin, jossa ottiin soundit oli kamalat, kamat huonot ja järistykset olemattonudestaan huolimatta kikkasivat. **HURSKAASTA** ei saanut mitään selvää, **VANDAALIT** ei päässeet edes lavalle ja yksi diinikan di soitti yhden -eh- piisin, to-

tosi että viiksaaja on homo ja häpyi lavalla. Ne taisi olla töi **HILLYBILLY CATS**. Niillä on helvetin hauska single, mutta lavalla ilman kulgila ne on todella surkeita ja halpoja (vrt yleisönlauantajiset). Huhultaan että **ANTIAPATIA YHDYSYKS** tipauttaisi nimistään osan "Anti"...

Ehtää suomalaisista rokkia sualtaa orkesteri **NEON OUT** tarvitsee nopean, varman & jovianlin rumpalin. Soita 914-87866 (Jouko). Hyvin kältä.

Suuravien Hilse-kokoelman (YÄK-08?) vähiliin sopii sekalaista törkyä. Bändit, lehdet, levy-yhtyeet eivätkä laittaa sinne tarroja, lehtiä, mainoksia etc. Kunhan niitä on 500 tai enempää. Soittakaa niihin sovitaan.

Thou pienlehtikatsauksen jälkeen on tullut uudet numeroit sellaisia lehtiä kuin **TAH**? (n°3), **KLOONI** (n°2) ja **NAKKI** (n°2). Ne kaikki ovat edellästä parempia, varsinkin **NAKKI** on kiristänyt otettavan ja on hiltsenäisyystestäjän huolimatta matkalla huipulle. Uusia yrityjiä on esmes **NUHO**. Nimet ovat kuullut sellaisista kuin **SIVEYS** ja **NUORET SAN-KARIT**.

Huhutaan että **EPE** veti hiasta. Kerrotaan myös juttu kuinka...

RATSIA kääri hämeenlinnassa keikallaan, eikä ihan ok, jokun verran rintiötuneita ja vähän väsynneitä, koska olivat juuri tullleet hiesasta levittämättä. Single **TAHA HETKE JA TULEVAISUUS / ÄLÄ NÄTTÄ ETÄ PELKAAT** ilmestyy pian, B-puolen tuotti **GÖSTA SUNDQUIST**, joka soittelee kilvan kierteli. Päistä kuubosti lavalla hienoilla, varsin monimuotoisella **ÄLÄ** jne. Liimittelybländiä oli diinicombo **ROCKING SPURS**, joka soittelee taidolla **CRAZY CAVAN** -piseidät. Ne kuulostivat kovailla. **AKU** ja **PETE** di **KILJUUNAS**, ne eivät ihan bassuja, niin ja **AKU** myy **PEARL**-rumpusa, ky-

MITÄ PANTSE TODELLA SANOI

HAASTATELU: MIKKOLA, MIETTINEN, NOKKONEN
ALKUSOITTO: MIKKOLA KUVAT: NOKKONEN



- VIRITTELYÄ -

JOSKUS SANOTAAN, ETTÄ TÄMMÖISIÄ HENKIÖ-HAASTATELUJA LUKIESSA ON HYVÄ TIETÄÄ JOTAKIN ITSE HAASTATELUTILANTEESTA, SANOTAANKO VAIKKA "TILANTEEN TAUSTAA". EN NYT NIIN TIEDÄ, TEKEVÄTKÖ TAUSTAHÖPİNÄT HAASTATELUA TIPPAAKAAN PAREM-MIKSI TAI YMMÄRRETTÄVÄMMIKSI; JOSKUS NE KYLLÄ SAATTAVAT LÄHENTÄÄ HAASTATELVAJA JA LUKIJAA. USEIMMITEEN NE KUINENKIN OVAT ARMO-TONTA TARINA JA ANTAVAT HYVÄN -MUKA-SYYN MIELETTÖMYYKSIEN KIRJOITTELUUN.

- ALKUSOITTO -

Miettinen, Nokkonen (NE samat) ja vuorossa ollut haastateltava Mikko Syriä, myös Pantse, saapuivat ilman ennakkovaroitusta allekirjoittaneen senhetkiseen asuinhuoneistoon ilmoittaen tekevänsä kysessäniolevasta kitaristi/säveltäjä/sanolittaja/tuottajasta haastattelun. Se oli maanantai 14.1.1980, tuossa jousku iltapuudesta. Taisivat ne joitain kysel-läkin, ettei voidaanko me nyt tällä ja kaikkea sellaista, mutta itsekin tiesivät, että eihän sellaisia kerta kaikkiaan voi ajaa pakkaseen. Ja kun kerta mukanakin oli gksi kuuluisuuksia.

Ja niillä oli omat eväät. Mikäli edelläkerrotaa ei, mielletä vastoin-käymisenä - kyllä koettelee, varan ei hyl-kää - mitä se ei suinkaan ollut, oli ensim-mäinen masennusta herättänyt juttu ka-rua ja arkipäiväinen: kasettinauhuri. Miehillä oli kasetteja, muttei konetta. Luulivat minulla olevan sellaisen pienen kätevän kasettimankan. "On han se niitä haastatteluja tehnyt...".

Ei minulla vieläkään ole sellaista, ei edes kameraa. Nokkosella kyllä on. Ja hieno. Elämänpumppanini omistuksesta löytyi kuitentkin nykyajan vaatimusten mukaan suunniteltu ja rakennettu radiokasettinauhuri, joka äänitti tushin ollenkaan. Ei auttanut sisäänrakennetusta mikrofoni, ei johdon päässä olevakaan. Ehdotin kela-mankan käyttöä. Ei alettu kuitenkaan.

Pantsen tekkinen taituruus sai mankan jo-tenkuten auttavasti toimimaan, muuta-man tulitikun avulla. Sitten hiffattiin, ettei pattereella homma onnistui. Aikaa tähän mennessä kulunut pari-kolme tuntia, kyselyt alkoivat ja Pantse kertoi suuria juttuja. Kasetti pyörimis-tä tarkkailtiin ahkerasti. Nokkonen otti kuvia. Ovikello soi. Vandaalit-niminen yh-teyde tuli pikakäynnille. Mankka suljet-tiin vierailun ajaksi. Pantse selaili vanhoja seikkailusarjakuvia.



Vierailu päätti ja nauhuri käynnistet-tiin. Pattereiden pelättiin loppuvan, ne kun olivat kuukausia vanhat. Häitärat-kaisuna ofin varville esii verkkolait-teen ja pätken kyytkenlankaa, kokei-lin ja ei toiminut kunnolla. Jatketaan ja pattereilla ja kasetti pyöri. Taloudessa ei ollut kahvia, eikä liioin ruokaakuaan, joten koko rupusakki pois-tui sekä rahallisenä että rahattomana kaupungin iltahumuun, jossa rahat käy-tettiin perikristilliseen tapaan; jokai-selle iotakin.



Hyvin syöneinä ja kahvia ryystääneinä pälattiin nauhurin ja -voiko sen sanora-jalallisten lasien ääreen. Päätettiin kunnella edellisten äänitysten tasoa. Ei mitään. Ei yhtään mitään nauhalla sen ensimmäisen pysytyksen jälkeen. Oli jo kovin myöhä. Meitä kaikkia harritti. Mutta ei itketty.

Pantse tahtoi soittaa tuottamaansa Popedan uutta LP:tä ja sitä sitten lohdutuksesta (2) kunneltiin siitä samasta kirotusta mankasta aika hiljaa. Liian hiljaa, mutta kun samana päivänä oli suatu semmoinen varoitus - ja moitelappu talonmieheltä liian voimakkasta kävelystä ja muusta sellaisesta, niin vaativalla vardin volyymin ihan mitkiihuitasolle. Joka toissaan on hiljaa, sillä jo vuosia sitten minulla todettiin olevan ns. wattikammo eli miettymys hiljaiseen volyymin, vaikkei musiikin läjin olemukseen se kuulukaan. Aina. Keskustelu jatkoi ilman mankkaa ja äkillisen pahoinvointikohtauksen - aiheutui stressistä ja epäsuosioihin - ruokailusta mainitusta päivästä ja kaikesta edelläkerrotusta - jälkeen menin pitkäksi seuraavassa puoliunessa sairashoureissa kuutelin Miettisen, Nokkosen ja Pantsen juttelua. Aamuneljän.

Voi äly mitä juttuja, ajattelin yksikseni peiton alla, olisipa nyt nauhuri... Ei ollut.

Huastattelu piti tehtämän seuraavan päivänä Möjärvelle, toivottavasti se on nyt tuossa fossain törän jatkon. Sietäisi olla.

STUDIOLLA

No aamulla käyttiin hakeen AKU Epesistä mukaan ja ajettiin MSL-studioille Ylöjärvelle. MIKA oli odottanut peikijä sinne jo yhdeksästäistä, netti li vasta 1/27. Nälkäisiä ja väsyneitä ohiin, mutta PANTSE ei kaihtanut töitä; kaikenlaisten alkuvuotimistelujen jälkeen AKU alkoi rumpumalla ja PANTSE tsekkailla rumpusaundet ja mihin hän siinä kävi, ettiä AKU rumpumi koko päivän ja PANTSE tsekkaili ja myöty soitti koko päivän. Eihän siinä juuri ehtinyt hanstattelemaan. Jotain aineistoja senttäin saatui MIKKOLALLA tehdystä pääkästä ja noin 1/2 tunnin studio-pääkästä. Ai niin, EPUT oli studiossa tekemässä kolmatta albumiaan, tistai oli ihan ensimmäinen studiopäivä...

TAUSTAA

MIKKO SYRJÄ on 22-vuotias, sitä kutsutaan yleisesti PANTSE-nimellä, joka juontaa juuvensa selaisesta termistä kuin "banzani", joka muuntui MIKKO SAARELA:n toimesta muotoon PANTSE LAMA, joka on yleensä TIBETissä asuva pyhä guru, jonka nykyinen reinkarnation MIKKO on. PANTSE alkoi soittaa kitaraa 15-vuotiaana, mutta jo 5-vuotiaasta oli otanut pari vuotta viulutunteja ja toisella kymmenellä vuoden verran piano-vastaania. Ensimmäisen levynsä osti 8-vuotiaana, se oli BEATLES -lp RUBBER SOUL. Jonnekin viiden vuotiaista korville kuuntoli yksipoliseesti BEATLESiä, sitten jokin aikaa nk. jyvä eli mu. CREAM, LED ZEPPELIN, BLACK SABBATH. Sen jälkeisistä suosikeista ovat esim. CCR (tätä kai), BEATLES, WHO (tietysti) ja NEIL YOUNG. Nykyisin, niin kuin kaikki tiedät, PANTSE on EPPU NORMAALI-orkesterin jäsen, Kitaristi, pääsäveltäjä ja tuottaja. Mies tuottaa ja on tuottanut monia bändejä; SENSUURI, KOLLA KESTÄÄ, POPEDA, KARANTEENI, YPÖ-VIIS, ØYSTILÄ, WIDONS, RATSLA jne.

SE HAASTATTELU

MILSE: MITEN JOUDUIT EKAAN BÄNDIISI?

PANTSE: Se juttu kyllä varsinaisesti meni sillätila, että olin ollut ensimmäisistä ja viimeisistä kerrojani tanssilavalla -muuten kuin soittamassa - ja loukutti siellä putkaan. Sitten seuravau päättiäni tänne Martin mopoja, sekä minä ei suostunut kymmeniin, sillä minä kriikki pisin vittua, ja minun kaverini näki minun tulevan ja tuli kysymään mistä olin tulossa, "no putkasta", minä sanoin, "tuletko bongorumpaliaksi meidän bändiin?" se kycyi, "en tule", minä vastasin. Jos olisi ollut oikeasta rumpalista kyse olisin ehkä mennytkin, mutta ei bongorumpaliksi. Sitten minä ajattelin että rupean soittavaan kitaraan, olin siinä HALUNNUT soittaa sitä. Seuravau päättiä minen kaupunkiin ja ostiin 20 markalla mikin minun akustiseen kitaraani, jossa oli teräskielet ja kytkiin sen radioon. Siitä lähti PLONK PLONK ja se oli suunnattoman hauskaa.

PANTSE

HILSE: KUINKA TEET PISEÄÄ? MIS-
TA SAAT IDEITA?

PANTSE: Kuinkahan niistä ideoista
sanoisi... no, joko ne uuan tulee,
sillain ihan solittämättömällä ta-
valla; yhtäkkiä minä uuan huo-
maan tekeneen piisin, tai sitten jos-
kus käy niihin ettei minulla alkaa
joku kertosale soinmaan päässä ja
sitten hanuilen kitaraan tuo jäsain-
nutan se ja alaan laulaa sitä. Kaik-
kein yleisin tapa on se että soitan ki-
taralla ja se alkaa kuulostaa hy-
väältä. Nykyisin tuo tapahtuu

AKULta pääiltylet kaihellessellä
akustisella kitaralla. Minä soitan
sitz ja hyvätkin juttuja ja jos
se alkaa kuulostamaan kuulita,
kelnan sitä ja alaan kohitän -
mittau sitä eteenpäin. Joskus se me-
nee siltä seisomalta pirun pit-
källe, joskus keksin loput siihon
vasta myöhempuin. Joskus huo-
maan, että kaksi erillistä juttua
kopii yhteen ja yhdistän ne. Jotkut
on varmaan yrityneet kirjoit-
taa paksuja kirjoja jostain ins-
piraatiosta, muttei kukaan ole vie-
tä tyhjentävästi solittänyt mistä
ne piisit tulee.

HILSE: MIKÄ ON VANKIN SÄVELLYK-
SESI JOKA ON LEVYTYTY?

PANTSE: POLIISI PAMPUTTAA.

HILSE: TEETKÖ ENSIN SÄVELEN
VAI SANAT?

PANTSE: Minulla tulee yleensäkin
siitä, että **SAARELA** on
sanottanut ne, joskus yhdessä
minun kanssa. Joskus käy toisin
päin. Viimeisellä sinkulla kävi
niin että **A**-puolella (**PUHTAINEN**
LÄHÖN) **MIKKO** sanoitti minun
sävellykseen ja **B**-puolella (**SUVI**
JÄ MAHTAVA) minä sävelsin
MIKKO sanottukseen.

SAARELA - NEVALAINEN

Joulukuun alussa EPPUJEN da-
sistä **MIKKO SAARELA** lähti läh-
distä ja tilalle tuli toinen
MIKKO, nimittäin **NEVALAINEN**
(27), joka ennen soitti **KOLLA**
KESTÄ-yhtyeessä ja sitä ennen
SAVOTTA ORKESTERI -nimisessä
taansiyhtyeessä ja sitä ennen
"erilaisissa kyläkokoupanissa
Lappeenvuorissa". **SAARELA** läh-
ti ihan sorussa, mitä henkilökohtaisia riitoja tai musiikkil-
isinkaan ei ollut.

HILSE: MIKSI **MIKKO LÄHTI**?

PANTSE: **MIKKO** kyllästyi rock'n
roll-bisnekseen, mikä on täysin
ymmärrettävää. Minäkin minä
jätilä kyllästyin siihen, mutta

minä tykkääni niin paljon soittaa
rock'n rollia ettei sen takia kes-
tän tämän bisneksen. Tietysti
kellarihändissä oli hauskempi
soittaa, kuin oikeassa bändissä,
jonka pitää kädellä keikoilla ja
jonka pitää siirtellä paljon saa
keikasta rohzaa, kun lehdistö
arvostelee ja bisnesmiehet hieroo
käsilautan. Sen takia **MIKKO** lähti,
MIKKO oli paljon enemmän idea-
listi kuin minä.

HILSE: Miten uusi **MIKKO** so-
pentunut?

PANTSE: Oikein hyvin, **NEVALAINEN**
MIKKO on hemmetin hyvä soit-
taan bassoa ja muutenkin mu-
kava mies. Ei aiheuta mitään
hevmapaineita eikä skismia vann
sopentua hirveen rennosti jon-
koon.

UUSI LP

HILSE: Missä tilassa uusi lp on?

PANTSE: Joitain piisejä on jo val-
miina, osa on kesken. Täyttyy
muutamia piiseihin tehdä vie-
lä sanuja, ettei jää viime tip-
paan. Käytäntöllisesti katsoen
LP on sivelletty jo kokonaan.
Piisejä ei ole vielä harjoiteltu
kuunolla, itse asiassa vain kol-
mea piisi on harjoiteltu, ei
niin siihen ole sinikaan liikaa hie-
rottua. **MIKKO** luki juuri puhe-
messa sanottuensa **VANHA KEL-
LARISSA YALITAA**, se on myös **SA-
RELAN** sävellys, se tulee sinä-
kin LP:lle.

HILSE: TULEEKO LEVYSTÄ PALJON
ERILAINEN KUIN EDELLISET?

PANTSE: Kuule ei sitä tiedä, ei
me tiedetä **MAXIMUM JEE &**
JEETÄKKÄ tekijässä mitä -

izinen lp sitä tulee. Sitten vasta
tiedettäin kun se oli tehty. Nyt
ei tiedetä sitäkään ulkona.

HILSE: POIKKEAAKO PIISIT ED. LP:N
PIISEISTÄ?

PANTSE: Pikkusen, koko levystä mel-
hasi alkuvuoden tulla ihan hyytelöä
kauheita lääkrikamaria, mutta si-
ten minä ryhdistyydyin ja rupe-
sin tekee ulkona rock'n rollia.
Sain itsekriittikkokontauksen, ja
hyvä oli että sain.

HILSE: ONKO ED.SINGLEN TARISTA

PANTSE: Ei kovin paljon, emmä us-
ko, ei tule oikeestaan ollen-
kaan sellaisista, kyllä me tehdään
sität ~~piisit~~ piisit jätiseulumpuk-
tavaraa.

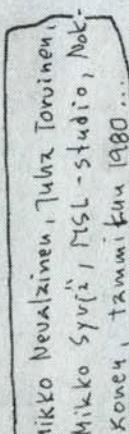
HILSE: KENEN PISEÄÄ?

PANTSE: Minä olen säveltänyt sun-
rimman osan, **SAARELA** on teh-
nyt yhden piisin ja **TORVINEN**
kyttää saada yhdeu piisin tehtyä.
SAARELalta on tällä hetkellä pari
sanottusta, minulta yksi, Parion
tehty kimpas, **MARTTIKIN** on
mitä kirjoitellut. Minä kai sano-
taan lisää ja **SAARELalta** chtu-
lee lisää myös.

HILSE: JOKOT KYSELEE MIKSI SI-
NA TEET KAIKILLE TUOTTAMILLESI
BÄNDELLE **EPPU-SOUNDIT**?

PANTSE: Eh minä tee nille **EPPU-**
saudet ja minä teen nille **PANT-
SE**-saudit. **EPPU NORMAALILLA** on

PANTSE-saudit, tosin hieman
persoonallisemmat **PANTSE**-saun-
dit, koska **EPPUNORMAALILLA** on
omaa persoonallinen **EPPU**-soundi.
Sitten kun studioon tuloe lähdii,
jolla ei ole minun persoonalliset
saudit minun tietysti kun minä
sitten kireessä niitä tekemäni,
minä yleensä tuloe sellasel, jois-
ta minä tykkään. EI MAHDU



VANDAALIT

osa 257

Kuten näet, ei ole vielä-
kään sitä isompaa juttua
Vandaaleista. Uutisissa on
silti paljon:

- 1) tyyli muuttuu
- 2) miehistön vaihdos
- 3) lp

1) VANDAALIT on tunnettu
peripunkbändinä koko ole-
massa olonsa ajan, vieläpä
melkoisen vähänä vakaana sellai-
senä. Viime aikoina poikain
rennompia sivillimiinä on lopu-
takin alkanut vaikuttaa
bändin musiikkiin. Combo
on epävaikavampi, ihmillesi-
sempi ja soittanollisesti
johkun verran popmaisem-
pi. Rennompaa otetta kuva
mm. se ettei tulevalla lp:
lla on yksi tyylipuhdas
Kantipiisi.

2) basisti SEPI RAUTAINEN
otti ja lähti Kanadaan. Piikaisessa puhelin-
haastattelussa mies mainitsi mm. että "emmä"
tiedetään kysyntäässä mitä
lähti ja lisäsi "emmä"
tiedetään kun kysyttiliin mitä
täkös ulkomaisissa rendet.
Alkuuva ↓ kertoo totuuden

SEPI:n lähdöön syistä. Pressi-
fotoja lavastattaessa SEPI
tuijotti hiiri intensiivisesti
kameraan ettei huomannut
lyhentämpeusia laulajapaita
HÄKLIN alarajaaja sahalla
noin 30 sentillä. Ymmärrettä-
vistä syistä SEPI katsoi
parhaaksi poistua maise-
mista ennen kuin **HÄKLI**
rumpali ARI LINDROOSI
näppärällä avulla sai raken-
nehua kainalosauvat ku-
vassakin nökyvästä **KARI**
TAPANI-nimisestä sahaku-
kista. Mihinlakoon ettei
HÄKLI on nykyisin vain
191 cm pitkä. Undeksi ba-
sistiksi löytyi **APPA NASA-
RETIINEN** (17), joka tun-
tee myös sukunimen **KURO-
NEN**. Se soitti ennen kita-
raa **DRUNKARTS**-combosca.
Ai miksikö **NASARETIINEN**? Ette te kuitenkaan
uskolsi ...

3) LP:n nimi on **NAMUDA
LAPSILLE** ja siitä tuli jo-
taan syystä paljon parempi
kuin kukaan osasi odot-
taa. "Kukaan" mukaan lu-
kien myös **VANDAALIT** ja
levy-yhtiö!

VANDAALIT myy keikalle
SPACE PRESENTS PUH:
917-24074.



PIHSI + SEPI ↑ SEPI ↓ ÄLÄ NYT SUOTU KLIDE!



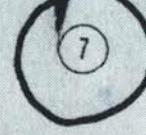
VALOKUVAT

← Lehessaari

Nokkonen ↑

Nokkonen →

Lehessaari ↓



SUOMALAISEN ROKIN KAHDET KASVOT

ne vanhat...

RONSKI GANG : Run Don't Walk (RCA)

Siististi ja ammattitaitoisesti tehnyt tusinarockia. Vanhoja popklassikoita "vusina" versioina ja "uusia" piisejä vanhoina klassikoina. Ei tähän omassa sarjassaan mikään huonoin levy ole, kuten sanoituksen tekniikka pelaa jne, mutta äijillä ei ole persoonaa ja kunnianhimoa.

Sopiva käyttötilanne: kun Hilseen 23-Kerroksinen toimisto/studio/pelihalli -rakennus avataan Hauholla kutsutaan paikalle 625 vierasta pällisteleminen teknikan viimeisimpää ihmeitä (mm. 4-kahvainen syntetisoijaflipperi), mukana joitain ns. vahvoja preriauja rockbisneksestä. Nämille paipoille soitetaan Ronski-älpeestä cocktail-tarjoilun taustalla. Udet pierut istuu yhdä vessan takahuoneessa, kuuntelee toisiaan ja juovat hoia & pöytäviinä.

FREDDIE FALCON : Blue ja JAM ROCK BAND : Wax (POKO)

Falcon kuulostaa mahdottoman kornilta, ehkä sitä voi jokseenkin soittaa humalapäissään pilanpäten tutuille, mitä?

Jam Rock Band soittaa sekä myös laulaa näppärästi, ne kuulostavat aidommin 40-luvulta. Näistä kahdesta paljon hauskempi ja parempi.

PERA & THE DOGS : Dog Food (POLAR)

Kai suomalainen rock on saanut kiinni tasoeroa angloamerikkalaiseen vastaavaan verrattuna. Töitä tehdään nykyisin yhtä hyviä huonoja levyjä kuin uiko-



Kuva : Lehtesaari

maillakin. Meinaan ei Dog Food ole huonompi kuin useimmat ulkolaisetkaan vanhan aallon typerät rocklevyt.

Pera & the Dogs on kai periaatteessa hyvä bändi; ne on hyviä soittaa, Pera on vanhan aikaisella tavalla hyvä laulaja, niillä on oikea neekerirumpali ja niillä on jokus jopa särmiä. Tekniikka pelaa taas hienostija soundit on siistit. Mutta niillä ei ole piisejä. Koko LP:llä on yksi (1) merkittävä laulu, single-piisi *I've Been Breaking The Law*, paljon sellasia hoh-hoijaa keskivertova vaaltoyritelmää ja pari ylitympeitä paskaboogeeja (*Keep It Up Mrs Jones* ja *I Can See Clearly Now*). Dogsista voisi tulla jotain, jos ne saisivat enempää päättää omista asioistaan.

SISTER : Casino (RCA)

Sisteristä yrityttiin uuden aallon siivellä vähäisin tehdä jotakin, tekemisessä epäonnistuttuihin ja bändi oli jo ha-

jonneut kun Casino ilmestyi. Epäonnistumisen syyt löytyy selvästi täältä levyltä; Sister oli vain lievästi lahjakas tavaramainen vanhan aallon rock/pop-yhtye. Punkin tai uuden aallon kanssa yhteydellä ei ollut muuta tekemistä kuin punk-maisiksi kuvitellut väkinäiset taittejanimet.

Enimmäkseen LP on jumputtavaa amerikkalaistrockia, tylsää ja mielikuvitkoontaa. Valoisampia helkiä on singlepiisi *No Attention*, joka loihtaa levyllä kuin sika helle mien joukossa. LP:n slovarit on siedettävä vanhan kelaamisia; *Moon Lady* on se pakollinen reggaepohjainen piisi ja tutulta kuulostava *Dreamin' All The Day-Time* on sellainen 70-luvun alun rock-slovari ja *It's Time To Get Up* muuten vain söpö. Soittajista ei tarvitse sanoa mitään, eikä tuotannosta. Sister Jane laulaa hitaasti pisin OK ja peilastaa *I Hear You Knockin'*-renkutukseen. Sanat on ioin lain syystä laitettu kanteen,

niissä ei ole mitään, mutta ne kuvaatetaan hyvin koko levyä; ne oli tehtävä, koska jotain täytyi tehdä.

MIETTINEN

... ja ne uudet

RATSIA : 1 (JOHANNA)

SENSUURI : HULINAA (POKO)

Kaksi melkoisen onnistunutla ääpeelliä suomalaisista toisen polven punkkeja (yëks mikä Fraasi). Ja kaksi melkoisen Karismaattista yhtyeitä, Ratsialla Karimaa luo Tyri keuhahmona ja Pihtiputaa -image, Sensuurin viehätys johuu kavereiden nuoruudesta.

Soittopuoli pelaa molemmilla lähinnä upeasti. Jos tuotannosta jo tain haluaa huomauttaa, niin Ratsian kitarasoundit on turhan vauut, mutta niihin tottuu kuunteluiden lisääntymessä. Bändien oma materiaali on kiitetävä ja ovat kappaleet onnistuvatkin kaänökseen vakuuttavammin. Ratsialla esmes aloituskappale TAI-DETTA ja lopettaa ME NOUS-TIIN KELLAREISTAMME todistavat, että Tyrillä on vainua hienojen melodioiden, kertosäkeiden ja koukkujen perään.

Sensuurin KIRJOTAN SEINÄÄN (josta on singellä kyllä parempi versio) on tietysti jo klassikko... Bändiin kehityskykyä osoittaa FILS POUTTUU, velmusti rytmittetty, jokaan ei täysin onnistunut kokeilu. Lainapisitkin (Ratsialla Clash ja SLF, Sensuurilla Vice Creems) menettelevät, jos toteutuksia ei vertaa alkuperäisiin.

Sitten tekstit: gleensä tekstit ovat sujuvia ja tuntuu siltä, että omia asiaa löytyy. Mutta aika usein parstaan läpi myös väkisin vääntämisen maku, tyliin "tehdään-nyt-tästään-aiheesta-laulu". Ratsia laulaa "tästä ei oo taidetta, tästä on rock'n'rollia..." Kun taas Sensuuri: "Eikö rock'n'roll



KUAT
Sensuuriin Pepe ja Sotello → (Jukka Vuokola)
Ratsia (Kari Heino) ↓



Sitä oo taidetta...?" Bändit soittavat usein liian yleisten aiheiden liian yleisluonteiseen käsittelyyn. Ja esimerkiksi Tyrin teksteistä parhaiten toimivatkin ne, joissa kuvataan omia tuntemuksia ja kokemuksia, kuten LONTTON SKIDIT, OLE HYVÄ NYT ja YKSIN.

Mutta pikkumokat eivät muuta sitä tosiasiaa, että nämä ovat hyviä levyjä... ja hyviä yhtyeitä, jotka tulevat tekemään vielä parempia levyjä.

RAMI KUUSINEN

YPO-VIIS : KARHULAN POIKII
LIVE (KARVA)

Ypöjen livepöly on loistavan humaravaa. Kitarat voivat tietenkin kuulua parempaan ja yleisö saiis meluta enemmän, mutta muuta valittamista mulla ei

olekaan. Harvoin kuulee näin rakkiriemukasta musiikkia, ja onhan levyllä kantaa ottavuinkin piisejä ainakin neljä. Sanoista saa vauvata selvää ja kansitaide on korkeatasoista.

Parhaista lauluista on turha etsiä kun ne on kaikki parhaita. Hauskimpia on PELKAAN PIMEÄÄ ja englannin kieliset BIRD DANS BEAT (vanha surffi-hittikö?) ja mahdollinen TWIST AND SHOUT. Kantaa ottavista on kovimmat LÄIKKIÄ ja VALKOLAKKI, joka on Sham 69:iä. FLIPPERIN ORJA on hauska Ramonepedulla soitettu kertomus flipperin orjasta. Clash-piisissä ei oo mitään uutta, kun taas Ypöjen METSÄÄN hakkaa keuyesti Chris Montezin originalin ja Ramojen version kanssa.



Kaikki Ypö-originalit on mestarillisia pop/punk-piisejä, ei nii-



...kahdet...

tä jaksayksitellen kehua. Samä päätee soittojain. No niin, **KARHULAN POIKII LIVE** on tällä hetkellä maailman paras liveälpee ja varmaankin yksi parhaista vielä kymmenenkiin vuoden päästä Silta musta tuntuu.

P.P. KALLIO



PASI SENNUURI, MIKKO YLÖNEN, JASKA SENNUURI KUVA NOKKONEN © 1979

MAUKKA PERUSJÄTKÄ JA SOTA APATIAA VASTAAN : SÄPINÄÄ (JOHANNA)

Sillon kun **KILL CITY** rakennettiin jouduttiin minä ja Leheszaavi vahingossa paikalle ja taavattiin **RALF** ja **MAUKKA**. Ne perhos kaksistaan meille pari niiden piisiä; **RALF** soitti risaa pianoa ja **MAUKKA** huiusi ilman mikkiä. Ne oli kovia ja **MAUKKA** oli kingi. Sitten ilmesi telkkäniin **NAHKATAKIT**, sekalainen joukkue kaikenlaatuisia nuoria em. sankarit etuhengissään. Nekin oli kovia. Siitä lähtien ne on tasasesti huonontuneet. Se single oli OK, mutta alkuperäiset **NAHKATAKIT** olivat hiipymässä kuvasta ja tilalle valui Oikeita Muusikoita, Jimi Sumen, Vexi Kumpula... progebändien virtuooseja. **MAUKKA** tehtiin peruskulissi ja ryhmästä tuli komeesti **SOTA APATIAA VASTAAN**. Kuunnelkaa **HILSELP**:n KUN SÄ TUOMITSET MUTTA tämän levyn uusi versio niihin huomaatte mis-

tä ne on tulossa ja minne mehossä. JHN 2005 on siis.

MAUKKA PERUSJÄTKÄ ja **SOTA APATIAA VASTAAN**-ohjelmaryhmän lp. No, etukanessaan on kuvattuna koko ohjelmaryhmä - takakannessa on **RALF PERUSÖRN**.

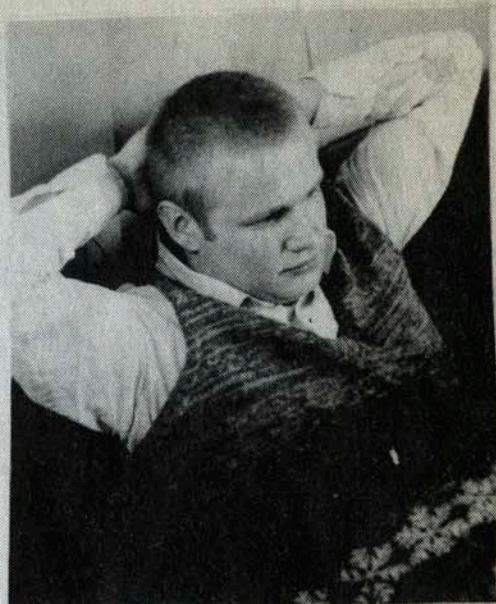
Hyvin henkilökohtainen mielipiteeni tästä levyistä:

Perusfakta: en voi **SIETÄÄ** tästä Älpeestä. Ja edelleen: **SA-PINKÄÄ** on viihdelevy ja se on yli tuotettu. Siinä on liian yrityämisen sterili maku, mutta se on alisanoitettu ja -siis säilytetytty. **MAUKKA** yrityää liikaa laulaa suoraviihaisen raaasti, se on kai ottanut imagensa liian todesta ja yrityää nyt jatkuvasti elää sen vaatimusten mukaan. **RALF** tekee liikaa toisiaan muistuttavia ylihelppoja lällätyspisejä ja yrityää tuottajana peittää niiden kaavamaisuuden runsalla määrällä soittimia ja laulajia. **RALF** tekee liian kevyitä ja yksinkertaiset tietuja sanoituksia; ehkä se pelaa varman päälle että kaikki tajuaisivat, ehkä se yrityää liikaa olemalla ylikorostetun yksinkertaisen ja -eh-suora ... koska no tavalliset katuihimisetkin on?

Jotain hyvää? **HEPA HALME** ja tenorisaksofoni.

Minä en ainakaan uskoettävä olla aitoo, ei tämä ole sitä mitä kadulla todella tapahdu. Minusta tämä on pintalittäjien yritys olla aktuelleja oikeita ihmisiä, intellektuellien anti-intellektuellismia. Snobit voi ostaa tämän levyn ja sanoo että he ymmärtävät tämän pitiävän nuorisoa, että itseissässä nekin on nuoria/nuorekkaita.

RALF laulaa levyllä mm. piisin **SE ON MEIDÄN** (hyvät sanat), siinä todistaa haluavansa olla 80-luvun **ELTON JOHN**.



Minä en tiedä mihin ^{muuhun} loppujenlopuksi pyrkii, ehkä se siinä sivussa saa hyväkin aikaan. Mutta sen leyyhaisee.

MIETTINEN

1980: VIIMEINEN SYKSY (JOHANNA)

Jotain uutta **PELKO JA VIHA**-älpeeseen verrattuna; soundien tasainen kypsrys, optimistisuus ja varsinkin tämän uuden lebyn suunnatton ihmisläheinen **KAUNEUS**.

Tiedättekö kuka on maailman paras laulaja ja valloitavin launesihtyy? **TUMPPI VARONEN**. Tämä ei ole mitään kaveroiden kehumista, minä on edes tunne sitä, se on minun idoli. No kuka tekee ekaks hienoimpia piisejä ja hymyilee aina? Tie tytisti **TASKINEN**. Kuka on se suuri ja lämmin ihminen, joka läsnäolo henkii täältä lebyn itä? **PELLE**. Se on kuin soku →

EPÄTOIVOISTA YRITTÄMISTÄ JA SITTEN EI MUUTA KUIN LIEVÄ 100-SIVUINEN TUPLA-PUIKKO. TAMMIKUUSSAKO? TUPLA TAI PUIKKO?

KYMMÄNENKÖ MARKKAAKO?

PS-TILI 7666245-5
PL 13, 2011 TKU 11

...kasvot...

oikee guru tai jotain, vaikka kielää itse olevansa ja DUCK ja STEFA on hyviä kitaristeja.

A - PUOLI

RUBBERDUCK JONES on perso-nallinen kitaristi, mutta minä en ole täysin vakuutunut sen sävel-täjän kyyystä. Sen piisit on kult-kuvia, mutta itseäni toistavia. A-puolen kolmesta piisistään TÄMÄ SUKIPOLVI toimii parhaiten, sekä suureksi osaksi PELLEN laulunta-kia. PELLE on laulajana ihan kuin eri miesi verrattuna NUS-aikejen PELLEEN, nykyisin se LAULAA, ei vain huuda vihais-esti. Sen aihoo sävellys lp:llä on GABRIEL, jonka vaikutuslauantila Ku-kaan ei voi kielää. GABRIEL on reggaepohjainen, pitkäpuolel-n dramaattinen ja surullinen tarina itsensä hirttävästä nu-roesta pojasta, joka todella on ol-lut olemassa. Kitarat toimii tös-sä piisissä erityisen hienosti. TASKISEN piisit on sen keski-tasoa edustava UUSI KUVA IH-MISESTÄ, sekä NUORET SANKARIT, joka on muuttunut kovasti odut-seen ulme Kesän lavavarsiossta. Se on levyn paras nopea kap-pale.

B - PUOLI

Toisen '82:n ensimmäinen laulukon TASKISEN yliuonollinen TÄHDON RAKASTELLA SINUA. Tässä se tai EPPUJEN NJET NJET on kaunoin Suomessa julkaistu rocklaulu. Sävellys, sanat, piano ja kitaraso-lo menee nappiin ja TUMPPI on (otain-niih-hienoo-että-sanat-ei-riitä). Mikä laulutulkinta, jos minä olisin semmonen tyttö olisi rakastunut TUUMPIIN heti ko. esityksen kulttuuri. Luulin ettei sillä olleet sekä TAS-KINEN että TUMPPI lunastaneet itselleen taitospaikan.

MUUT piisit: NÄKYMÄ AVENUELLE (VARONEN) olisi loistelias missä tahansa muralla kuin TÄHDON RAKASTELLA SINUA - Kappaleen jälkeen. Siitä kuitenkin TASKI-SELLA muusikkopisteitä. TUMPPI ja STEFA on tehneet kahdesta edellisestä tyystin eli täysin poik-keavan iloisenten koilupiisin KAIKESTA TÄYTYY MAKSAA. Taidan vain kuvitella, mutta olen huo-maavinani jonkinlaisen eleen

EPPUJIN paini? Vähän lisää il-keyttää ja se menisi ystävälli-sehä EPPU-parodiana, mitä? Vai onko se vaan vanhaa & vih-haa PROBLEMS? -rihtaa. Levyn loput 3 piisit on TASKISEN YK-sin tai PELLEN kanssa tekemä. STADI BY NIGHT on jatkoa edelli-sen LP:n HELSINKI -piisin pää-kaupunkikuvaukseen, sävellykse-n läysä, mutta TUMPPI laulaa sen taas kerran komeesti. ELÄ (KUN VIELÄ OLET NUORI) on yllättävästi funky ja nimipisii VIIMEINEN SYK-SY yhtä yllättävästi jazzy. Ne on oikoo tai parempia.

Niin, VIIMEINEN SYKSY -lp on monille vanhoille PELLE/1980 fanillei aikamoinen pala purta-vaksi, koska se ei sisällä entisessä määrin julistuslyriikoita eikä sitä suoraa punksoittoaa. Mutta miksi soittaa punkkia, kun ei enää ole punkkejaakaan? Meinaan punkit ei ole enää punkkeja, vai?

MIETTINEN



TUMPPI VARONEN, ELOKUU -79, RUIS-ROCK. KUYA: KARI MARTALA

KOLAA KESTÄÄ: JÄÄHY-VÄSET ASEILLE (YOHANNA)

Monien entisten ykkösten kova & nopea kehitys ja siirtyminen uusiin kuvioihin on tehtytilaan uusille futuille. Vaikka uusi lienee KOLLAAN kohdalla, ehkä Kyseenalainen ilmaisu.

Vuodenvaihteen yhdestä känkä-albumista Kundit kuitenkin vastaavat. Eivät tosin aivan tasapuolisesti, sillä piisit & mu-sisointi ovatkin niiden hiljais-ten KOLAA-miesten, antaa JYRKI SIUKOSEN lyrikat hom-malle tietyn sangen selvästi näkyvän suunhan.

Kyse on SIUKOSEN syys-filiksistä, jotka lomittuvat ihan hienoisti sävellyksiin, etenkin niihin näteihin & surullisiin (sob), mutta tekevät levyn otenkin useamman kuuntelukervan jäl-keen hieman painostauksia.

Helvetin hieno & toimiva kokonai-suus kuuluu sarjaan "täyty-levyt".

JUSA

Ps Siukonen on oppinut rum-muttamaan.



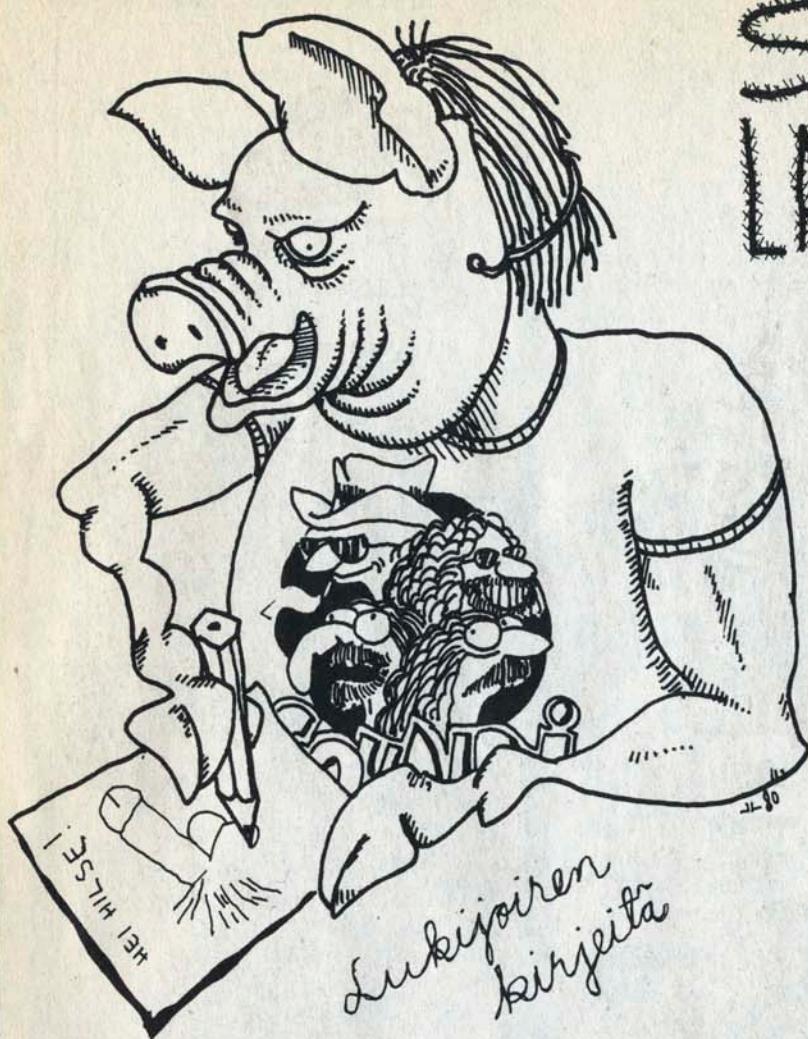
TASKINEN, TUMPPI JA YARI ÄÄYSSÄ 1979. TAKAA KURKISTAA JYRI HONKAVAARA KU-VAN OTTI MAESTRO LEHESSAARI ITSE.

HILSEMIEHEN PALDU









SIKA LAATTIKKO

Hankkikaa kirjoituskone etta tulee selvempaa.

JUSSI PUSSI

PS Laitatteko mun kuvan hilseen jos lähetän?

SAMA

...VAI EI KIRJOITUSKONETTA?

Mitä te työrykset koko aika valitatte, että Hilse pitäis tehdä Kirjoituskoneella? Hilse on Hilse, eikä mitään s-tanavaa hurmaa.

nimm. MENIKÖ KAALIIN???

Elekää missään nimessä edes suunnitelko Kirjoituskoneen ostoa, lehti menetää ainakin puolet hohdostaan. Käytätkää ne rahat vaikka Alkon tukemiseen.

SUURESTI PELÄSTYNT

Okei, tehdään kompromissi. Jälkimäisteen mieliksi EI ~~osteta~~ osteta Kirjoituskonetta ja muiden mieliksi julkistaan Jussi Pussin valokuva, jos Jussi Pussi sen meille toimittaa.

KAPINA?

Hellou kumpaatt!

Jätät sahuua kapinasta, mutta millä me se tehdään? Hakaneuloilla, häh? Ei kuulkaa, jos te aiotte duunata kapinan, niin saatana ostakaa itselleenne konepistoolit ja alkakaan räiskiä. Mitä te siitä enää itkette, jos ette osta niihin painukaa vittuun. Kuka teitä enää tarttee!

ANARKISTI KP
SISU RY:N TOIM.JOHT.

No jo on vittua kun tuntuu etta äänestämän harva tajuuva kapinasta mittaan. Taatusti tättä meno nykyiset punkit istuu 10 vuoden päästä tyytyväisenä toimistossa ja säästää omakotitaloo/venettä/poialle stereoit. ja äänestää joka 4:s vuosi kokoomusta. Eiks olis aika ottaa aivot käteen ja kattoo hetki ketkä/mikä on nuorten puolesta ja mitkä vastaan ja NIÄTTII et minkä helvetin takia kapinoidaan ja lakkata päättömästi, sahuumasta hetkeks ja SITTEN painaa ➔

Paljo töitä sikalaatikkoon kirjottaminen (eli kirjeen julkaisu) maksaa? Latojan huomautukset (mitä niistä, häh? ja läh. huom.) on hyviä. Hilse on hyvä. Uusi Aalto on hyvä. 50-luku on paska.

KATI - 65

Sikalaatikkoon kirjottaminen maksaa 1.85 mk per palstamilli-metri. Julkaistavat kirjoitukset lunastetaan korvauksella, samoin ennen puolipäivöö perille saapuneet lähetystyket ja luontoliiton postimerkillä varustetut kirjet ja postikortit.

Haluaisin kohdistaa tämän kirjeen kaikille muiille **HILSEEN LUKIJAILLE**. Eli kun luette Hilsettä tms kulttuurilehtää älkää uskoko kaikkea mitä siinä lukee sillä perusteella, että se on Hilseessä (tms) ja että se on kova ja raja! Teillä jokaisella on jonkinlaiset aivot, joten käyttääkää niitä saatana! Muuten koko hieno homma menee suosikin linjalle eli ai-vottomalle massalinjalle! Toinen

sanoen, kun luette Hilsetta muodostakaa mielipiteenne omia painia ja harkiten ko. asiaa tarkasti, älkääkää uskoko mittaan suoraan.

JEPPE

Kaikki Suomen punkkarit yrittää soittaa jotain musaa, muttei kukaan vaiavaudu piirteleen, valokuvaan ym. ym. sellasta. 60-luvulla oli underground-musaa ja -sarjakuvia ja pop-taidetta ja muita kuvalista ilmaisia. Nyt vaan ihaillaan levijen kansia ja piirtämistä pidetään intellektuellina hommiana. Härätkää ihmiset, kehittääkää itseidne, luodaan uusi taidesuunta?

KARI

KIRJOITUSKONE ...

Hankkikaa saatana se Kirjoituskone. Minun villit on vanhat enkä jaksaa lukea pitkään suttutihrujuittujahne.

MINÄ TÄLLÄ

... SIKALAATIKKO ...

niin saatani asti. Kattokaa ennen kun teidät on kaikki ostettu, myyty tai vaihdettu parempaan. Jotkut punkareiksi itseään kutsuvat vois ainakin lukea tärvelemästä kommareitien huoneistoja niinku täällä Turussa on ollut tapana. Kyllä ne viholliset on muulla.

**JARI SÖDERSTRÖM,
VANHA PIERU**

Nuoriso voisi ottaa tästä vanhasta pierusta mallia ainakin siinä ettei se kuittaa mieli-piteensä omalla nimellään.

Jeejee, Saarela puhui Hilse 3/79 numerossa asiaa. Punk/new wave -bändit ovat pelastaneet rock 'n' rollin. Ennen punkin tuloa oli tosi kuivaa, mutta punk toi pelastukseen. Nämä vallankumouksen suunnittelijat Pysykööt erossa hilseesta ja perustakoot omat kulttuurilehtensä. Ja ne alimaiset kusipäät, jotka lopettivat Epuista pitämisen Maximum. Jee & Jeen jälkeen palukoot helvettiin. Sit mä en kestä ettei mörkkataan esim. rhythm & bluesia ja heavyä hilseessä. Ne punkit jotka kuuntelee vain punkkia on samantäisia taliaivoja kuin oeanit. hokeroiniset hittoon.

PUNKROCKARI

Hei punkit, lopettakaa tollainen merkkien lyöminen riittää ja niusten vähjääminen, tai ei välttämättä, mutta ikäävä vaan siihen "asteelle". Vaan tehdää jo-takin, niinku on monen ker-taan jankutettu. Toimintaan! PUSKII!

1.1.1.

Aina te sanotte ettei jotaain pitää tehdä. Sanokaa kanssa ettei mitä sitten voi tehdä! Mä toivousin olevani mies, niin ettei mun pitässä menha armeijaan, ja mä voisinkin olla menemättä...

NIMIM. LONELY MAALAIS-PUNKROCKER

"Hyvä" Hilseen toimitus

Täten ilmuitan, että en halu teidän lehdeenne enempää, kun tän yhen numeron verran!!! Minkä vitun takia täällä painetaan tällaselle "ryssäpapille" ??? Ja sit toki kirjotus on niin helvetin epäselvää! Ja sit se on sekavaa! Kunnon kuvia sais olla kanssa! Ei oo varaa parempaan, vai ??? Vielä kerran: minä en halua enää yhtään Hilse-lenden numeroa. Sen pituinen se.

PS. Sovitaan ettei asia on loppuun käsitelty. Aino hyvä oli kuvat TV:n orjista (odistystä).

Toinen PS. Miks teillä siellä Hilseessä kestää niin kauan kaikki. Tätäkin paskaa lehteä sain odottaa pari kuukautta ja potyin! Hyh, hyh, mikä lehti!!! Vaikka käsitteleekin hyvää asiaa.

Asiaa puhunut on = [REDACTED], TV:N ORJAT
VANI FROM SUIKKILA.

Hilseen pojille! Luin Hilsetta (nro 8), saavuin sivulle 17, sivun puoliin ja ajattelin nähnyt sanoh sen: haistakaa hometta ja muuta paskaa. Kenelläkään ei ole oikeutla lyödä toista. Siksi teidän kaurapuurokompromissinne on minun ainoa vaittohoni: juoksen ja juoksen mieleummin kuin hakkaan toista. Ihmisen ei tarvitse koskaan lyödä.

Sivu 17 on suuri pottymys. Karhulan punk on ollut minulle kaikkea muuta kuin luuvitosen käytöä. Se on merkinnyt aitoutta, rakkautta ja rauhaa. Tämän sendun punkkarit juoksevat karkkuun ja se on minusta ihailtavaa.

Hilseen pojille sanon vaan, ettei menkää armeijaan, niin opitte hakkaamaan ja tappamaan. Hitlerkin tappoi kaikki ne, jotka ei-vät sopineet häneen asteeseen.

LÄÄH! PUUH! JOKOS SITÄ PAHKASIAN SUURTA RAITTIUSNUMEROA SAA Ä OTTÄISIN SITÄ HETI - HIK! - MONTA KAPPALETTA. OLEN NÄETSÄN SUURI PAHKASIAN JA RAITTIUDEN YSTÄVÄ. JA TY-

RAAKAA VIINAÄ PITÄIS SAADA HETI!

TÖLLE LIMPPIARIA!

PAHKASIKA

MAINEIKASTA NUMERO **SEISKAA** VIELÄ SAATAVANA (SITÄ MUSTA-KANTISTA), TUTTU TV:STA.

ÄKKIPIDÄÄ ON TULOSSA SVURI RAITTIUSNUMERO PAHKIS **8!**

TILAA SE JO NYT! ETUJA ENNAKKO-TILAAJILLE! KAHKI ROSKA OSOITTEESTA: KAVO-PRODUCTIONS PAHKASIKA BOX 38

00501 HELSINKI 50

LEHDEN HINTANA TV:STA TUTTU 5 MK.

TILLAAN **KPL PAHKASIKA SEISKAA**. LISÄKSI TILLAAN ENNAKKOON **KPL PAHKASIKA KASIA** HINTAAN VIISI MARKKAA / LEHTI. RAIAT ON MATKASSA.

MINUN NIMI:

MINUN OSOITE:

Hilsepunkki pesii siivoamattomassa vuoteessa

LEENA VAHALA

Miten on lukijat... eikö ihmisen todellakaan koskaan tarvitse lyödä? Mitä?

VAAVI :

HAASTATTELU OLEKKO

Tämä oli taas yksi niitä surkuhupaisia Hilse-haastatteluita, jonka henki selviää oikealla olevasta kuvasta. Kun haastattelu purettiin kasettilta tuli puhetta 20 liuskaa, kun siitä rukkistiin yli asiaat-mundet, henkilökohdaiset asiat, humalaisten lepertely ja itsensä toisto jäljelle noin 5 liuskaa puhtaaksi kirjoitettavaa. Haastateltavat oli VAAVIN rumpali TOMMI MICKLIN (kuvassa oikealla) ja kitaristi KARI HIPPOnen (se toinen). Haastattelu tehtiin jo viime vuoden puolella.

VAAVIN historiasuus jää pois Koska siitä on ollut joitain jo aikaisemmin ja Koska poikain kerronta oli hiukan seka-uaa. Jne.

UUSI LAULUSOLISTI

Hilse: Teillä on laulusolisti vaihtunut, niin. Kö? Miksi?

Micklin: Johtunee henkilökohtaisista erimie-rysystä kitaristin kanssa.

Lipponen: Lähinnä se on TAPIO ja mun uusi-nen Kahina. TAPIO mielessä minä en kai oo sellainen ihmishen, jonka kans kannattais töhdä hommia

Micklin: TAPIO koki et sä oot liikaa johtohahmo.

Sitten ne alko solitteleen -lähinnä toisilleen- kaikkia siltä miksi TAPIO NYMAN lähti bändistä. Noin tunnin solittelyn jälkeen ---

Hilse: Mutta kuinka tuo voi laittaa lehteen?

Micklin: Ja, se on sun päänsärkys.

Minähän en ota siitä mitään päänsärkyä ja jätän kaikki soput solittelyt kokonaan pois. TAPIO NYMAN siis lähti ja tilalle tuli ILKA ISOTUPA. Nyman laulaa singellä HEIANNE ja EP:llä EP:N NUMI, ja jatkaa ph-ka soolona Johannalle. Isotupa laulaa LP:llä, jonka nimi on ehkä NELJÄN LATTAU NEROA. Ennen se oli jo ollut VAAVI-bassisti JARI VIITASEN kanssa Sabissa

Haastatus: Miettinen, Nekkanen
Kuvat: Nekkanen, Vuokola, Joku



(Nekkanen)

tunnetussa bändissä JANA.

Hilse: Kertokaz singlestä ja epeosta.

Micklin: Siinä on liikaa kaikua, kritikit sanoo että Kaiulla peittää osaamattomuutensa.

Lipponen: Single on täällä tulevalle jutulle. Se on jossain mielessä aika pop, mutta ei me haluta pop-bändin mainetta kun me ei olla sitä.

Micklin: Mun mielessä tuo sinkku on hyvä, EP ei oo niin hyvä. Eka sinkku oli vähä paska, tai kuitenki ---

Lipponen: Toteutukseltaan.

Hilse: Noi levyt on tentty niin että ekaks ep ja sitten single, mutta kuinka ne ilmestyy?

Lipponen: Tarkotus oli että ekaks ep ja sitten sinkku, mutta jostain teknisestä syystä ne tulee yhtäaikaa.

(Tätä kirjoitettessa single on ilmestynyt, mutta ep ei vieläkään, tulee kai po ensi viikolla tai jälän.)



Hilse: Miten laulusolistin vähäsuminen on vaikuttanut bändiin?

Micklin: Se on tehnyt bändistä demokraattisemman. Vaavsi on joka miehen bändi, siinä ei oo johdonrahmo.

Hilse: Vaikuttaakse musikaalisesti ... eikun musiikkisesti, eh?

Micklin: LKKA on parempi laulaja...

Hipponen: ... ja parempi harjoittelemaan, siinä mielessä se vaikuttaa ettei me harjotellaan enemmän ja soiletaan sit parremmin. Ja vielä siltä tavalla, että tähän asti me oltiin enemmän taidebändi.

Micklin: Tapion kanssa me ei loppaikana harjoteltu ollenkaan, se meni ihysäks.



- Jekka Jotupa -

Hipponen: Me ollaan nyt helpompi bändi. Intellektuellit jotka on pitänyt meistä sen takia ettei me olisimme läykkäitä on lähtenyt kokonaan väärälle pohjalle. Nyt ne katoo...

Micklin: Tai välttää meitä pop-bändiksi.

Hipponen: Me ei lähetä jatkuvalisti semmoista holppoo linjaan heittävä, vaan me tehdään myös vaiketa juttuja. Vaikka ei ne jutut mitä vaiketa oo, mutta vaan näköjästä päätävä ettei ne on ja et me ole mielellämme. Meistä ne

ei oo koskaan olli outoja eikä vaikkeita.

Hilse: Tulevat levitykset

Micklin: LP

Hilse: Mitä älpeestä?

Hipponen: Se on iso ja pyöree!

Micklin: Siihen tulee kannet!

Hilse: Kunulostaa lupauvalta. Koska se tehdävä?

Micklin: Tammikuuhun alussa. Kaikki piisit eivät vielä valmiita.

Hipponen: Älpeelle tulee kaksi tai kolme piisia, jotka on vanhempija, Tapion aikaisia. Esimerkiksi **LÄLLÄTYS** unilla sanoilla. Ja sitten 9 unta piisia. Perinteessä LP:n mukana pitäisi tulla EP lisänä. Se EP on osa älpeestä, joka ei mahdu älpeelle.

IKÄ, TYTÖT...

Hipponen: Tärkeä pointti Vaavissa on se ettei meillä on kaksi 16-vuotiasta ja minä oon 21 ja Tommi 19. Siis meillon ikäcroa, mut se unohtuu ---

Micklin: En minäkään muista ikäani!

Hipponen: Mä koen et me soittaa 15-16-vuotiaille tytöille.

Hilse: Nimenomaan tytöille?

Hipponen: Nimenomaan tytöille!

Micklin: Keikoilla meidän tähden-toistolaitteet on niin heikot ettei sanorista mitäkuin kuule ja siellä ei kukaan tajuu mitä yritystä sanoo. Noi tytöt näkevät sieltä vaan kauniita tai vähemmän kauniita poikia, kaikkia paskoja näkee, ah soittajapoikia.

Hipponen: Mä oon ihan menettänyt uskonni jätikin, siinä mitä ne tekee. Keikoilla suurin osa jätkistä tulee sinne poseeraan tyttöjä varten ja toisaalta sitten flaidaraamiaan.

Hilse: Flaidaraamaz?

Hipponen: Kyllä sä täyt...

Hilse: Ei tiedä!

Hipponen: Frakista ja flaidaramista...

Hilse: Eiks frakis oo jo lainettä painetaan toisia turpaan?

Hipponen: Just sitä.

Micklin: Samoin on flaidaramien, mutta minä en tykkää yrittää näistä sanoista.

Hipponen: Siivistysanoja jo, mutta ne on hyviä. Tappelu on iisi juttu, se on vaan tappelu. Fai-

daaminen on silloin ku huidotaan hyvikseen. Kuitenkin suurin osa jätkistä tulee keikoille joko iskeen tyttöitä tai hyvikseen tappeleen. Mitä niille soittaa?

Micklin: Harvemmin keikalla ku kaan kuuntelee. Ne vaan katsoo kuka on soittamassa ja muuten vaan pitää hauskaa.

Hipponen: Ne jotka kuuntelee tulee usein keikan jätkseen juttelee. Ei sillä tavalla et meillä ois vielä bändäreitä.

Hipponen: LP:n työnimenä on ollut **TYTÖ HYMYILEE**, mä en tiedä mikä sen nimeks tulee. Se on hyvin kuvavaaya Vaavin LP:n nimä **TYTÖ HYMYILEE**. Sitä **TAPIO** sano et me kontaktaan ja maistellaan kaikkeet, sellasta se on Vaavin homma.



- Tapio Nyman -

Hipponen: Nelpässä kerta kun täällä tänne alusta liikkeelle tavaltaan. (Neljäs laulusolisti menossa, lat.) Siinä on sellasta halviutta Vaikka me olaamme kasvettu tähän rock-juttuun sisälle enemmän ja enemmän. Kuitenkin siinä on halviutta ja rehellisyyttä. Halviutta ainakin, mä en kai voi sanoo onko rehellisyyttä vai ei.

INTELLEKTU---

Hipponen: Mä en haluakaan kieltyä sitä ettenkö olisit solain tavalla intellektu-→

elli. Siis positiivisella tavalla. Emme välttämättä osoita mitä, vai millä tavalla niitä sanotaan. Kyllä mä tiedän etten mä ole keskiverlopunkki. Mäkin tuun ajatteleeksi kaikkeista ja mun mielestä joku **KOMPONISTI** on kova lehti ja mä luon sitä, ja mä luon kirjoja, kynä elokuvissa ja vähän ymmärtäväniin niitä. Mut torissaalta kyllä mä kuuntelen **RAMONESIA** ja luon **HILSETTÄ**. Ettei mun tarvi hävetä sitä intellektuallismia... ja paeta anti-intellektuallismiin... Kauheita sanoja.

Hilse: Todella!

Micklin: Tyhmää semmosia on pääkaan, mä haluan ainakin olla mahdollisimman rehellinen.

Hipponen: En mä halua **MARTTI SYRÄ**-ksi alkaa, euka **YARIKSI**, mä haluan olla **KARI HIPPOSEN**. Koko bändissä jokainen meistä haluaa olla oma itsensä.

Micklin: Noi kriitikot ne aina sanoo et ollaanko me sitä letkuja vai intellektuja vai muita.

Hipponen: Yleisössä on sama juttu. Kun me soittetaan opiskelijoiden juuksissa ne odottaa et me oltais jotain saatavan maailmanparantajia ja sellasta. Me parannetaankin maailmaa ok, mut me tehdään se yksilötasolla ja nimenomaan yksilötasolla. Tahtoo sanoo et me

--- (Kasetti loppui)

PUNK

Hilse: Mitä on punk ja mikä on punkin tarkoitus?

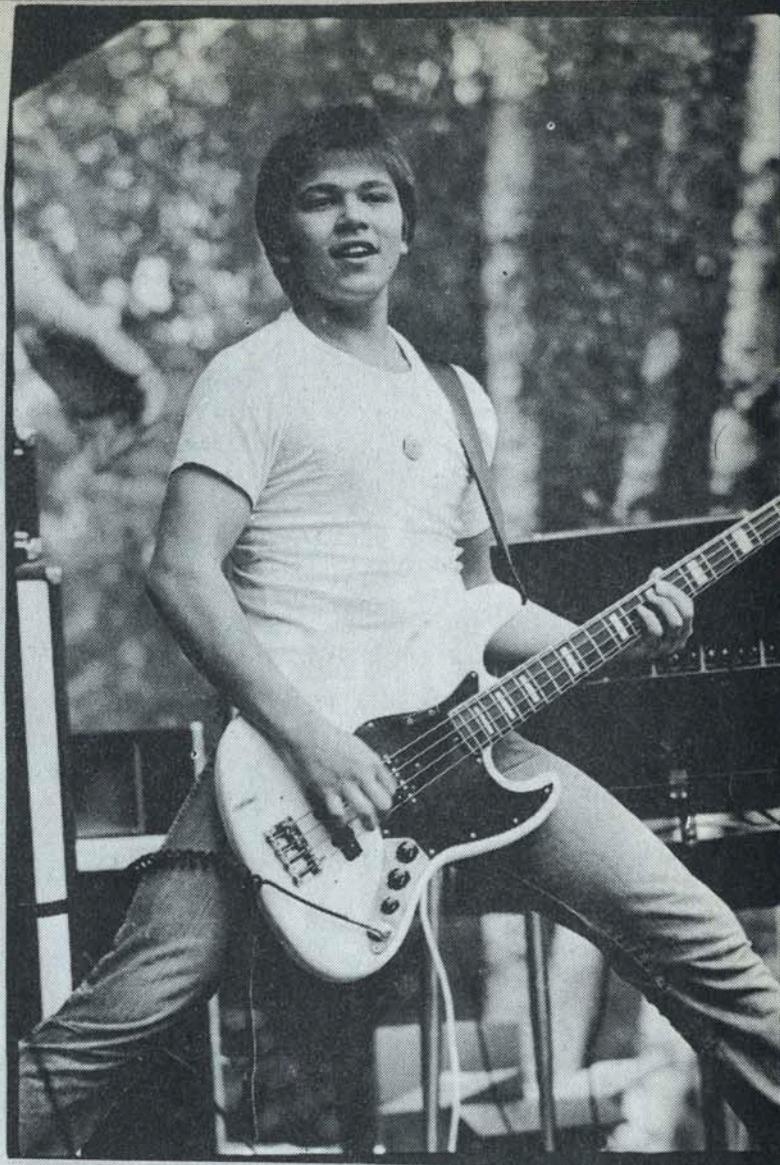
Hipponen: Punk on rehellisyys ja elämä... Toinen puoli on tai ja toinen puoli on se mitä se alunperin oli, minku spontaanii tai vähemmin spontaanii... sen elämänmeno on kyrillityksen purkaus. Mut punk ei enää oo sitä et me purettais itsemme.

Micklin: Punk-rock yritti muuttaa asioita.

Hipponen: Totaalisesti.

Micklin: Mä kuen vieläkin että punk on mahdollisuus muuttaa, yks mahdollisuus.

Hipponen: Ja nimenomaan, mä kuen, yksilöllisellä tasolla, mahdollisuus muuttaa ihmistä ihmisen. Se voi olla sellainen yndistäjä, jota ihmiset tarvitsee itseen. Aikuperäisen idea oli se et uskotaan myötökseen ja tehdään sen eteen pitää. **JYRI (HONKAVÄRÄ)** on



Ylälavastossa **JARI VIITANEN** esitteli rockbasistikorus-aseman (kuva Virolahti), alhaalla **TOMMI MICKLIN** ihmelleen valonkurasia ja **KARI HIPPOSEN** sylkeet ba-ssin eli linatuoppiin (kuva Nekkanen). #



mun miehestä punkrokkari kumse jaksaa uskoo siihen, setekkee sen edestä töitä itkein. Niin se pitää olla, nii koe määkr. Eh mä punk-rokkari ulos pän noi hirveesti oo. Emmä ainaka haluais mitää hakaneuloja poskeen. Ei mun tarkoitus oo tärskyttää ihmisiä, mut mä haluan olla persoonallinen tietyllä tavalla.

Hipponen: Punkrock oli joskus persoonallista ja kaunista, se henki sisäistä kauneutta. Niin ku ROTTEEN, kaikki mitä se teki oli kaunista, vaikka se oli kuinka vihanen. Se oli kauniisti ja tyylillä rihanne.

Mulle on yhtä tärkeetä ku rockeurolliin soitto se et syiliipaluelukseen menee ihmisiä yhä enemmän ja enemmän. Että punkeista jotka pilkkaa ja valittaa armeijaa enemmän ja enemmän menetäsiin sivilipaluelukseen tai jäätä kokonaan sen homman väliin. Nykyään mulla on se filis et kuitenkin niistä menee armeijaan suurin osa, niistä jotka laulaa ja soittaa pilkkalauluja armeijasta.

Kiua laulaa, kiua menettää armeijaa kaussa. Tuntuu et ne olis ollu epärehellisid tai joitain. Mullen ollu idoleita, mä on uskonni niin jätkei, jotka on hoini laulanu. Nyt ne puhuu vaan et se on leikkää, tää on rockbusiness, siinä saa sanoo mitä huvitaa, tää on vaan poseerausta, ei tää tarvi vakuasti ottaa. Kumminkin määkin oon ottanu vakuasti, kyllä mä uskon et moni muukin on. Ei sillä sais leikkää liikaa, se on tavallaan vakuavuutta. Jos EPUT tai PELLE tekoe joitain se vaikuttaa puoleen Suomen nuorisosta.

TULE-VAISUUS?

Hipponen: Nuorissa on se voima. Sellaisissa ihan tavallisissa ihmisisissä joiden eteen tullee se juttu et ne tullee funktioeks armeijan, ydinvoimaa, anarkismia. Niiden näkemys olisi laajempi kuin ennen. Vaavi tahtoo antaa mänttisuuuden päästä irti kouluruttiinristä. Sellaille me soittetaan jotka käy koulua elä opiskele. Nykyään tollasilla

12-18-vuotiailla on saatavan tylsää ja tylsydden lisäksi tullee vielä paine tulevaisuudesta.

Hilse: Mitä te odottatte 80-luvulta yleensä?

Micklin: Helvetisti hyvää!

Hipponen: - 84 vuotta mä odottan. KEKKONEN vähitellä. Ihantolla, siihen mennessä entii ydinvoimajutut Käritystä ja KEKKONEN lähtee uetä ja tullee uus KEKKONEN ja -90 loppuu YYA-sopimus. ETELÄ-AFRIKASSA on ilmeisesti ydinase ja KINA san undenaikeiset aset. YHDYSVALLAT ja NEUVOSTOLIITTO tekee lisää



- Tammi Micklin -

pommeja, jotka ei kuulu SALT 2:een ja SUOMI lisää puolustusmäärärahoja, parempien ohjukseen Helsingin suojeleun ja sit tarvitzaan parempia tutkia et tiedetä kettä meidän yläpuolella lehteleet. Kaikkeen tämä mästää. Kyllä mä uskon

tulevaisuuteen vaikka toi mä ilma näyttää ihan mieltäältä. Kyllä ne joitain keksii sodan syyn. Tuntuu et pakko on nuorista tulla sellaisten voima et ne sen sodan jälkeen, ne joitka on hengissä ja joitka löytää semmoisen kolkan jossa voi hengittää, rakentaa uuden systeemin.

Micklin: Sama se on vallioiden kesken kuin jos mulla ois ase taskussa kun mä en luota siihun. Sama se on kun on armeija koska ei luoteta toiseen. Suurin osa maailmasta tuhoutuu sodassa tai jossain luonnonmullistuksessa ja tullee kuusia ihmisiä, ja mä luotau et ne on hyviä.

Hipponen: He ollaan aika kyyneleitä. No tulihan intellektuolit ~~ja~~ vastaukset kysymykseen.

LP TAAS

Micklin: Siitä ilpeestä vielä. Siitä ei tu rähjäpunkilpee, mut siitä tulve punkilpee silloin ku me puhuttiin, rehellisyden ja uskomisen eteen pän viejätkö. Ei se mitään poppin oo. Se on niinku merijän punkkia. Me ei tulla semmoista ympäristöstä missä me ollaan vihastia, ei me tarvita hakaneuloja poskeen, ei me haluta sillain reaktiota. Se on erilailla punkkia se ilpee.

L
O
P
P
U



KUIVA MAINOS HURMAN TYYLIIN

HURMA-BANDin Esikois-EP

'TAHDON TAKAISIN' (Humus I)

Sisältää neljä (4) musiikkikappaletta. Lähettää 10- + 2 mk postimerkki osoitteeseen HURMA/ Teppo Näättilä Perkiöntie 12 33960 PIRK-KALA 6. EP on jätetty 26.9.79 MSL-studiolla. Suomen Kallein omakustannusfloppi?

Hurma
entdekin
yleisön
käytä min

entertainment!

GANG OF FOUR on kotoisin LEEDS- nimi-sesjä kaupungista, joka on joissain päin ENGLANTIA, joka on EUROOPAN vieressä. Bändin -bändihän se on - kokoonpano on tällainen:

John King	- Vocals/Melodica
Hugo Burnham	- Drums/Vocals
Andy Gill	- Guitar/Vocals
Dave Allen	- Bass/Guitar/Vocals

Bändi teki keikkoja. Bändi pääsi levy-yhtiölle. Levy-yhtiö oli FAST PRODUCT. Kesäkuun 18. ja 29. päivä 1978 bändi esitti Rochdalen Cargo-studiossa kolme (3) piisiä DAMAGED GOODS ja LOVE LIKE ANTHRAX ja ARMALITE RIFLE. Piisit julkaistiin singlenä 12.10.78. Jotkut ihmiset pitivät singlestä. NME-lehden ölykkät kriitikot pitivät singlestä. Hilse-lehden tekijät pitivät singlestä. Bändistä tehtiin lehtiartikkeleita, bändi selitti ja soitti vähillä keikoilla ihmisiille. Monet ihmiset pitivät bändistä, suuri yleisö ei pitänyt, bändistä alkoi muodostua ns. kultibändi. Tammikuussa 1979 bändi esitti JOHN PEEL-in tunnetussa radio-ohjelmassa ja esitti piisit I FOUND THAT ESSENCE RARE, RETURN THE GIFT, AT HOME HE'S A TOURIST ja 5.45. Yhä useammat ihmiset kuulivat bändiä, mikä johti siihen että maaliskuussa bändi teki levytyssopimuksen EMI-nimisen isomman IPUY-yhtiön kanssa. 18.5. ilmestyi single AT HOME HE'S A TOURIST /w IT'S HER FACTORY. Edelleen ihmiset pitivät bändistä, mutta jotkut siivät pitäneensiltä ettei bändi työskenteli EMI:n hyväksi, koska EMI on iso ja taantumuksellinen levy-yhtiö, joka tarkoitus on ensisijaisesti tuottaa rahaa.

THE GANG OF FOUR

Require experienced drummer

Phone Dave
0532-444361

Hugo Barn ei vaan Hugo Burnham eroi bändistä plakussa 1978, mutta liittyi takaisin ennen kuin bändi löysi uuden kokeen rumpalin.

Bändin lehdistöesiteessä lukee: - **GANG OF FOUR**in musiikki ei ole helposti kategorisoitavaa, tämä on johtanut varsinkin kriitikoiden keskuudessa hämmennykseen. Totuus on, että **GANG OF FOUR** ei katso kuuluvansa minkään yhteen musiikkikategoriaan. - Ja odotteen: - **GANG OF FOUR**ia on pidetty kummalliseen ja avant gardena, mutta olla sitä ei ole **GANG OF FOUR**in tarkoitus. **GANG OF FOUR** ei halua olla osa uutta avant garde-kulttaa, he haluavat olla laajemmin tunnettuja. Mikä ei tarkoita sitä että **GANG OF FOUR** olisi vain "yksi tavallinen pop-bändi".



GANG OF FOUR

Elo- ja syyskuussa 1979 bändi oli kuukauden USA:n kiertueella. USA:ssakin ihmiset pitivät bändistä. Kumma juttu, tarkoitlaako se sitä etiä kaikki amerikkalaiset eivät sittenkään ole idi-oitteisia? Bändin ensimmäinen LP-levy ENTERTAINMENT! ilmestyi 5.10.1979.

Bändille voi kirjoittaa tai soittaa:

Gang of Four Administration
6, Lancaster Lodge
Lancaster Road
London W11

Tel: 01 229 9888

ENTERTAINMENT!

No niin, tässä on levy, jonka tapaista on odotettu. Tämä on ilmeisesti tärkein LP sitten Punkin Pyhän Kolminaisuuden (CLASH, RAMONES, PISTOLS: ekat). Entertainment! voisi olla hyvinkin suuntaa antava levy 80-luvulle. Gang of Four on täysin uusilla jäljillä, se ei nojaa mihinkään vanhaan, mutta tiedostaa silti esmes punkin vaikutukseen. Entertainment! on varmaan yksi harvoja todellisia BÄNDI-levyjä. Kaikki instrumentit on levyllä tasa-arvoisia, taulu yhtenä muiden joukossa. Levyllä ei ole SOLOsoittimia ja RITMITYhmää, on vain erilaisia demokraattisia äänien lähteitä. Levyllä on paljon istrumentaalikohtia, mutta ei varsinaisia soloja. Omituisia ja tehokkaita

HUOMAUTUS!

VUSI EPPU

LP

ON KAUPPOSSA 1.3.80

Poko Rekord's
MUSTA LÉVY

POKO
LP: PÄLP 12
KAS: POKS 12

KEHOITUS!

YPÖ - VIIS
"HALPAA LYSTIÄ"

YPÖITTEN EKA
STUDIO LP ON
NYT KAUHUNN

POKO
LP: PÄLP 10 / KAS: POKS 10

Poko Rekord's
PURE
KARHUNEN POKIA

VAROITUS!

VUSI POPEDA

LP
"RASVAA
KONEESEEN"
ON TOSI MOOTTORI.
PÄÄTÄ SEINÄÄN
EHDOITOMASTI EI
INTELLEKTUELLEKCE
POKO LP
PÄLP 11 (KAS: POKS 11)

Poko Rekord's
PURE NESTI

Toinen MEKONS-single tuliin 20. lokakuuta 1978, se ilmestyi 29.11. ja sis. piisit oli WHERE WERE YOU c/w I'LL HAVE TO DANCE THEN (ON MY OWN). Se oli viikon single sellaisissa julkaisurissa kuin NME, SOUNDS ja RECORD MIRROR. Hilsekin arvosti sen korkkealle. Levyä myytin 27 500 kpl. Seuraavan singlen bändi teki FAST PRODUCTin sijasta VIRGINILLE, se jättettiin 28.-30. elokuuta 1979 ja julkaistiin lokakuksi. MEKONSien LP THE QUALITY OF MERCY IS NOT STRNEN ilmestyi joulukuussa.

THE QUALITY OF MERCY IS NOT STRNEN

Mekons -lp on Gang of Fourin levyn verrattuna melko paljon maanläheisempi, kevyempi ja popmaisempi. Vaikka Mekonsien singlille perustella odotin älypeen olevan VIELÄ popmaisempi. The Quality of

Mercy is Not Strnen on siihen väkisin verratuksi joutuvaa Entertainment! -älypeet seka-vampi ja häilyvämpi (ehkä Mekons ei ole vielä NIIN valmis bändinä kuin Gang of Four) ja toisaalta ihmillesempi ja helpommin lähestyttävä.

Johduen sittä etä Mekons on paljon alkellisemmillä tasolla mitä soitto-tarjoon ja kokousaiheksien hallintaan tulee. Soitannollisesti bändin eteen pänä ajavana voimana toimii hyvin pitkälti bassokitara. Kitarat enimmäkseen komppaa ja seikkaillee ja rumput tietysti kolisee. Kaksi laulusolista tuo vahileluja.

Kaikesta huomaa etä Mekons ponnistaa musiikillisesti paljon samalta pohjalta (sic!) kuin Gang of Four, samankaltaisuutta lista sekä etä tuottajana on tällä vuoden Bob Last. To-

MEKONS perustettiin syksyllä 1977. Kukaan heistä ei ollut soittaja-nut ennen, mutta bändi känsi soittotaidottomuutensa ja kokoumattomuutensa edukseen ja voitti yleisönsä puolelleen innollaan synnyrinniksellä tyylitajulla. Ekan keikkansa MEKONS teki käytä-mällä GANG OF FOURin kamoja. Kokoonpanossa oli muutamia nykyisäkin mekoneja plus ANDY GILL tuosta GANG OF FOURista. Rumpalina ei ollut, mutta toisella keikalla oli. Puolivipillä yritymä pääsi joillekin REZILLOS-yhtyeen keikolle kakkosbändiksi. FAST PRODUCTIN BOB LAST näki bändin ja tarjosi levytysmahdollisuutta. MEKONS oli FAST PRODUCTIN ensimmäinen yhtye. Lokakuun 29. ja 30. päivä bändi levytti kolme (3) piisit singleä varten, NEVER BEEN IN A RIOT ja 32 WEEKS ja HEART AND SOUL. Single ilmestyi 20.1.1978. Monet ihmiset vihasivat singleä bändin kömpelyyden ja taidottomuuden takia... mutta TONY PARSONS teki sittä NME:n viikon singlen määliskuussa. Kirjoitti "se saa SEX PISTOLSIN kuulos-tamaan PAPER LACELTA." Vanha ja kunnioitettu JOHN PEEL soitti singleä usein ohjelmassaan ja myöhempinä bändi jätti PEELin ohjelmaan muutaman piisin. Singlen painos (4000 kpl) loppui pian. Bändi tehtäväkseen soittaa niin usein ja niin useassa paikassa kuin mahdollista saadakseen rutiniä ja taitoa instrumenttien hallintaan. Kokoonpanoksi jäi:

Andy Corrigan , Vocals
Mark White , Vocals
Mary Jenner , Bass
John Langford , Drums
Tom Greenhalgh , Guitar
Kevin Lycett , Guitar
Mick Wixey , Manager



Unpublished photo
published only by the ad

EPEE'S MUSIC SHOPPISSA
ON EDELLÄEEN SUOMEN
LAAJIN VALIKOIMA -
UUSI AALTO - LEVYJÄ
JA NYT MYÖS KASSETTEJÄ

KUOPIAN OSOITE :
KUNINKAANK. 39
TAMPERE

POSTIOSOITE :
UNITOR / EPEE'S
BOX 104
33201 TAMPERE
20

Puh: 931/36684

TILAA LISTAT KUPOONKELA TAI POSTIKORTTILA

HALUVAN HETI TEIDÄN ILMAISET LISTANNE
UUSI - AALTO - LEVYISTÄ
UUSI - AALTO - KASSETISTA

MINUN NIMI :

MINUN OSOITE :

POSTITOIMIPAIKA :

TILAA LUETTELOT OITS, HALUAMME
SINUN RAHASI !!! ANNAMME
TILALLE LGVYJÄ !

The Mekons
8 Springfield Mount
LEEDS 2
West Yorkshire .

Sinä Mekonsin soundit on tavanomaisemmat, pohmedimmat ja bändi kuulostaa enemmän perinteiseltä rockyhtyeeltä. Mutta on Mekonskin silti melkoisen kaukana kaikista standardi rock/punk-yhtyeistä.

Bändin piisit on Gang of Fourin tekoleitä melodisempia, herkempia, jopa nopeammat rokkitarkin. Mukana on useita rufou kaunissa slouareita, tsekattaa Vaikka ROSANNE ja WHAT ja WATCH THE FILM ja LONELY AND WET. Tukkin niitä voi tavallisiksi rockballadeiksi sanota, mutta niissä on joitain... kuvitelkaa etiä hyvälläntoinen Frankensteinin hirviö levittää rakkauslaujujaan, niin saatte vähän kuvaa mistä on kyse. Bändissä on tietenkin se valjumpikin puoli, siinä missä on Gang of Fourin rajuus Koordinoitua ja ohjattua on Mekons lähestään totutluu punkuhimmaa; ne huuta ja reunkaa veilusti. Varsinkin laulajien suoritukset on sitä ihlettävät; tuttu enempää -voimaa -kuin -tekniikka -linja.

Toivottavasti bändi pysyy koossa, on miehkkintästa seurata niiden kehitystä. Legendarisesta Never Been in a Riot singlestä on jo aika pitkä matka tähän The Quality of Mercy... -älpeeseen, mutta tiettä riittää.

Tulevaisuudessa minä odotan Gang of Fourilta toista moista älpöestä ja Mekonsilta nippua hyviä singlejä ja Fast Product-lafalta lisää näidenlaisia löytöjä.

- TYHÖÄÄ -

THE MEKONS

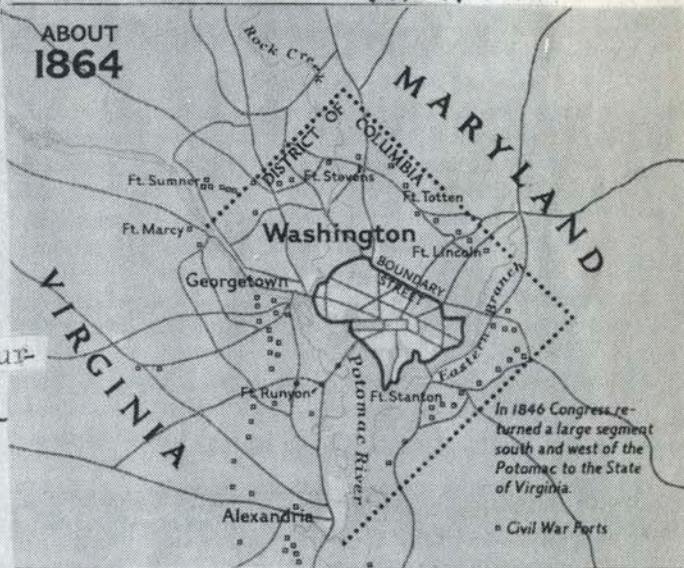


95

FAST PRODUCT : THE FIRST YEAR PLAN (EMI)

Kyseinen LP on todellinen löytö. FAST PRODUCT kokosi kuusi ensimmäistä singletäin A & B -puolinneen yhdoksi älpöeksi ja myi koko köötti EMI:lle. Levy sisältää kaksi ensimmäistä MEKONS -sinkua, ensimmäisen GANG OF FOUR -singlen plus lisäksi HUMAN LEAGUE:n loistavaan levytysdebyyttiin BEING BOILED / CIRCUS OF DEATH, ja ihon mukiin menevät piisit 2 & 3 ja SCARS -bändeiltä. Tämä on todella suositteltauva ostos, jo pelkästään senkin takia että NEVER BEEN IN A RIOT on singlen lähes mahdoton hankkia.

MIETTINEN



POKO-SANOMA

01-02-1980

Tutkijoiden kanta: **ROCK-SINGLET** **LIEVITTÄVÄT** **DISCOKUUMETTA**

EPPU NORMAALI, Puhtoinen lähiöni

SENSUURI, Kaupunki nukkuu

ARTPOP KOMBO, Car park drama

TOP RANK, Suitcase

LOOSE PRICK, Kaupunki EP

VOX, Rainy night in Tampere

KARANTEENI, Haluan toimintaa

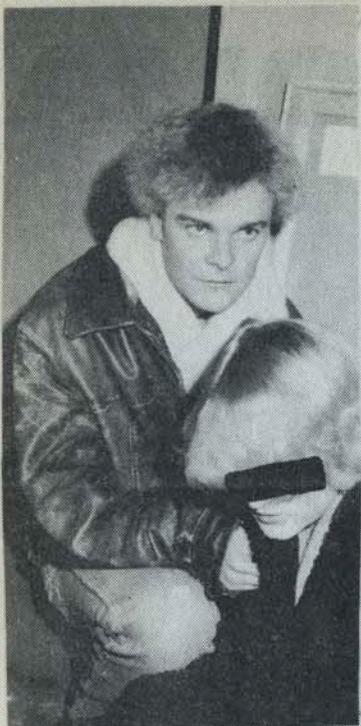
ÖYSTILÄ, Tarzan / Pelkään niin

**YPÖ-VIIS, KUVIEN KAUNIIT MAISKUT/UJONA
DISKOSSA**

**WIDOWS, We are coming
(+2 muut piisät)**

Poko Rekords
Pure Finnish Rock

26



HURSKAS

HÄMEENLINNAN OMAT KULTIPAJUT, KAUPUNKIN KAUNISTUS JA AINDA YLPEYS ROCK-YHTYE HURSKAS ON SITTEN ALKANUT TODEN TEOLLA VALLOITTAÄ SUOMEN MAATA. BÄNDIN OHJELMATOIMISTO ON ONNISTUNEESTI MYNNYT COMBOLLE KEIKKOJA HELSINGISTÄ AINA PÖHJOISMAALLE JA SAYOON ASTI. HURSKAS ON ALKANUT LUNASTAAN SIIHEN ASETETTUSA LUPAUKSIA JA KERÄÄ RUTIINIJA JA VARMUUTTA MAALISKUUSSA ÄÄNITETÄVÄÄ ALPEETÄÄN VARTEN. JA SE LP TULEE YLLÄTTÄMÄÄN SE KÄ BÄNDIN IHAILIJAT ETTÄ YIHAILISAT. ESIMAKUA SAA HELMIKUUN LOPULLA ILMESTYVÄSTÄ SINKUSTA ISÄNMAA HUUMAA / SÄTKYHMINEN. A-PUOLI OLI ENNEN TUNNETTU NIMELLÄ AMMATTITERORISTI JA B ON SE VANHA LAVABRAVUURI. KWAT: (YAS. YLH.) AKU, LAYALLA HUNE, JOHNNY JA PETE. LIVE-KUVA H:GIN LEPAKOSTA. KUVAT OTTI NOKKONEN.

VAROITUS

Jos näet alla kuvatetta keltaisen julistem kostonurkillesi se tarkeuttaa ettei Hurskas on tulla siinä keikalle. Otamme osaa. Bändiä myy keikille SPACE PRESENTS puh: 917-24074

HURSKAS





THE RESIDENTS ARE ON RALPH RECORDS!

Kukaan ei tiedä keitää the RESIDENTS oikeesti on. Levyissä ei ole nimisi, säveltäjä ei ole merkityksessä, kuviista hiitä ei voi tuntea, luonnollisia ihmisiä ei niiden levyillä ole, haastatteluja eivät anna. Heidän kanssaan soittaneet ulkopuoliset muusikot, mm. Chris Cutler (Henry Cow), Gary Phillips (Ex-Earth Quake) ja Phil Lithman (ex-Chilli Willi & the Red Hot Peppers, a.k.a. SNAKEFINGER), eivät joka tiedä tai suostu kertomaan heidän kanssaan ovat soittaneet. Joku Australiasta väittää, että the RESIDENTS on the BEATLES! Tuhut kertovat ettei kyseessä on 4 hollywoodlaista hyvinvointeentulevaa filmialan ihmistä. Bavarialainen avantgardisti N. SENADA voisi varmasti kertoa heistä enemmän, mutta Väittävät hänen asuvan Grönlanissa ...

"The Residents, the underground cult band of the decade" otsikoi trettävästi joku sanfranciscoilainen lehti vai olkos se joku radiojuttu en tiedä. No kuitenkin sain tähän astisit kuusi Residents-LP:tä haltuuni kerralla eli yhtäkä. Ja mikä pahuisenmoinen nippu sekoilua se onkaan. Residents on kotoisin USAsta, taitavat olla vielä San Franciscosta ja takuulla jatkavat kaikkien underground-höyrypää-intellektuelien jalansijakkia täysin tietoisena ja syntykeellisina omista puuhistaan. Tämä on ihan halua ja minun patuksen viisasta.

Kirjoitin ettei jatkavat jalansijakkia; oikeastaan Residents-heput (keitä sitten ovatkin - sitäkin ei tiedetä, tyhmää?) aloittivat äänillä leikkimisen jo heti 60-luvun puolenvälin jälkeen (kuvitelkaa!). Niihin aikoihin alkoivat heput (entässä *jos* Residents onkin vain yksi heppu?) kerällä huumostavia ja epäitavallisia ääninauhoja ja nauhanpätkiä. Nauhoja tuli kaikkiin; sotilaalta Vietnamista, joitaan loppettiin divareista ja autotallimyyjäisistä. Eikä vain haalittu muiden nauhoja kasaan, vaan tehtiin omia hillitömyksiä. Ja maine kasvoi, tai ainakin juttu levissi. Ja levissi sopaa suuren aavan meren yli Englantiin saakka. Jossa tuntematon brittinvuorukainen "Snakefinger" Lithman kuuli kaikesta, pakkasi kasan vaatteita ja lensi suoraan San Mateoon, Kaliforniaan, jossa Residentsilla on studionsa (oli?). Lithman toivoi näes siellä kuulevansa ja pääsevänsä tutkimaan nauhoja, joilla oli Residentsien äänittämän vanhaa cafun-musiikkia, jota kaverukset olivat äänitelleet ollessaan collegessa Louisianassa (intelletkuja siis?).

"Snakefinger" Lithman oli tuonut Kaliforniaan muassaan salaperäisen henkilön nimeltä N. Senada, joka sitten lieneekin. Senada oli tutkinut ja kehittänyt monimutkaisen ääniteisiin perustuvan musiikkilisen järjestelmän. Puoli vuotta Snakefingen ja N. Senada (joka ei puhunut paljoakaan englantia) työskentelivät kimpissa; tekivät ja kuuntelivat nauhoja. Ja esityntygivät satunnaisesti paikallisissa jazz- ja folk-klubeissa. Warner Bros:in oli tarkoitus sopia julkaista joitakin yhteistyön tuloksena syntyneitä äänitteitä, mutta viime hetkellä meni levyfirmalta sisu kaulaan.

Snakefingen palasi siis Englantiin ja ryhtyi rock'n'roll-tähdeksi. N. Senadan kerrotaan vain eräänä päivänä häipyneen. Residentsit epäilevät Senadan suunnanneen arktisille alueille; tämä kun uskoo jonkin tärkeän musiikkilisen ghdysseenteen, puuttuvan renkaan, olevan eskimoilla.



Residentsin ensimmäinen levy julkaistiin 1974 Ralph Recordsilla: *Meet The Residents*? Kansi oli ruoja väärinös tunnetun liverpoolilais-yhteen ensilevyn kannesta. 1976 tuli Cryptic Corporation-firmasta Residents-äänitteiden omistaja ja silloin alettiin funtsia alunperin monona äänitetyn ensilevyn saatamista parempilaatuiseksi, alkuperäiset nauhat kun olivat suttisia kotiaänityksissä. Homma hoidettiin jotenkin, mitään ei äänitetty uudestaan, ja *"Meet The Residents"* julkaistiin asianosaisen hyväksymänä Ralph Recordsilla vuonna 1977 uusissa kansissa.

Toinen Residents-LP tehtiin myös vuonna 1974 ja tämä silloin nimetön kiekkio jäetiin täyskaihjoista syistä julkaisematta. Levyyn materiaali pohjasi avantgardisti N. Senadan aivoituksiin ja hännän teoriakehitelmiin. Julkaistuinkin tämä *"Not Available"* sitten vuonna 1978.

Kolmas Residents-työntäyte oli "Kunnianosoitus" yhteen juurille, 60-luvun popille. Nimeltään *"The Third Reich 'n Roll"*. *"Why do The Residents hate the Beatles?"* kysytään takakannessa. Huh, mitä nostalgiaa! Neljäs, pikaisesti seurannut Residents-kiekkio oli *"Fingerprince"*, jonka ykköspuolella Residents yllättäen työskenteli lyhyiden ja selkeiden (3), ajallisesti ainakin rajoitettujen kokonaisuuksien parissa. Kakkospuolella on Koko levypuoliskon täythävä "baletti". *Snakefinger* on mukana tällä nelostlevyllä, joka julkaistiin 1976.

Vuonna 1978 tuli sitten viides Residents-LP: *"Duck Stab! / Buster & Glen"*, jonka ykköspuoli koostuu *Duck Stab!*-nimisen EP:n kappaleista ja kakkospuoli ilmeisesti uusista jutuista. Vuonna 1979 valmistui toistaiseksi uusin Residents-levy, upea kokonaisuus nimeltään *"Eskimo"*. Luonnollisestikin teos on omistettu kunnioittavasti N. Senadalle, joka "aloitti koko homman". Viime vuonna oli Residents myös mukana Ralph Recordsin (kaikki Residents-levyt ovat Ralphilla) *"Subterranean modern"*-hokoelman kolmen muun sanfranciscolaisen undergroundporukan kanssa. *Snakefingen* julkaissi soololevynsä *"Chewing hides the sound"*. Kummazaa porukkaa.

Tuossa oli siis vähän tuoltaista sanoisinko ymmärtämistä edesauttavaa historiallista pohjatietaa ja hullua residentsmaista legendaa. Sitten sananen musiikkista. On ehkä paras käsitellä näitä Residents-äänitteitä yhtenä julkuvana luovana ja vapaana sarjan; Residents-musiikkina, jossa yksittäisillä "piisillä" -sikäli kun niitäkään on - on ainoas taan viitteellinen tai muodollinen merkitys. Täinakin yleensä.

Residents-levyt vuodelta 1974, "Meet the Residents" ja "Not available", ovat toteutuksestaan melko samankaltaisia - jälkimmäinen nivene sekavampi ja epäloogisempi. Tuo "epäloogisuus" on kyllä mahdollisimman huono sana, kun yrittää selittää Residentsien alkuaikojen musiikkia; yllätyseläisyys ja siis eriäinlainen epäloogisuus, ennalta-arvaamattomuus kun on Residentsien musiikki-ilmaisin suuri voima. Joko tapahtuu joitain odottamatonta tai sitten ei tapahdu yhtään mitään. Yhtä kaikki.

Vasta kolmannella kiekolla mainitaan ne varsinaiset instrumentit, joilla Residents on leikkinyt. Kaikesta päästellen ne ovat melko samoja, joita käytettiin aikaisempien levyjen teossa. Tässä ne ovat:

RUMMUT, SOPRAANOSAXOFONI, ALTTOSAXOFONI, KORNETTI, KÄYRÄTORVI, KLARINETTI, VETOPASUONA, SYNTETISAATTOREITA, KSYLOFONI, SÄHKÖVILU, PIANO, URUT, KITAROIDA, BASSO, KOTO (eräs itämainen kielsoitin), HAITARI, sekä seuraavat instrumentit, joille en keksinyt kotokielistä vastinetta: PIPE ORGAN, PIPED SNOOTER, OUD, GARBAGE DRUMS, STRETCH GLOBEL, HANGING-LAMP, RUBBOARD.

Ja tietysti ensimmäisenä kaikista IHMISÄÄM, jota käytetään paljon ja eri tavoin. Eivät Residentsien jutut mitään lauluja silti ole. Kaikkinä äänilehdistä käyttävät Residentsit tietysti ja arvattavastikin itse. "Third Reich'n Rollilla" on mukana muutama satunnainen avustaja, mm. harvoilla keikoillaakin jokus mukana ollut Pamela Zeibak. Mitä nyt vain voitte kuvitella neljästä kahdesta jätkästä ja yläluettelusta instrumenteista irtovaan, sitä on Residentsmusiikki. Ainakin kolmella ensimmäisellä kiekolla. Kolmoslevyllä selitetään ykköspuolella (ei siinä kylräi mitään SEUTETÄ!) "mitki Hitler oli vegetaristi" ja kakkospuolen nimennä on "Hakanistien paraatti". Koko homma on Residentsien musiikkilista ja vokaalistat käänitylytä 60-luvun TOP-40-ohjelman herättämisiä oinaajaissa. Varmasti mielenkiintoisempaa kuultavaa kuin yksikään TOP-10-lähetys. Mainiota "poppia". Residents laukailee ruoja tecmanpätkiä sieltä-töltä ja saa koko touhun kullostamaan todella ei kovinkaan tavaramaiselta.



Jo mainittu Snakefinger ja muutamia muita oli mukana nelosalbumi "Fingerprincella"; jolla on erinomaisen onnistunut yli viisitoistami-nuuttinen baletti "Six Things to a Cycle". Residentsien musiikki toimii mainiosti ja aina vain paremmin. "Fingerprince" oli ehkä siihenastisista kunnianhimoisin yritys ja onnistui mielestäni hyvin. Oikein hyvin.

Viides kiekko olitkin kokoonpano "Duck Stab!" -nimisestä seitsemännen EP:stä ja ilmeisesti loput piiseitä olivat uusia. Tällä levyllä on mukana myös lauluja, sellaisia, josta jo "Fingerprincen" ykköspuoli



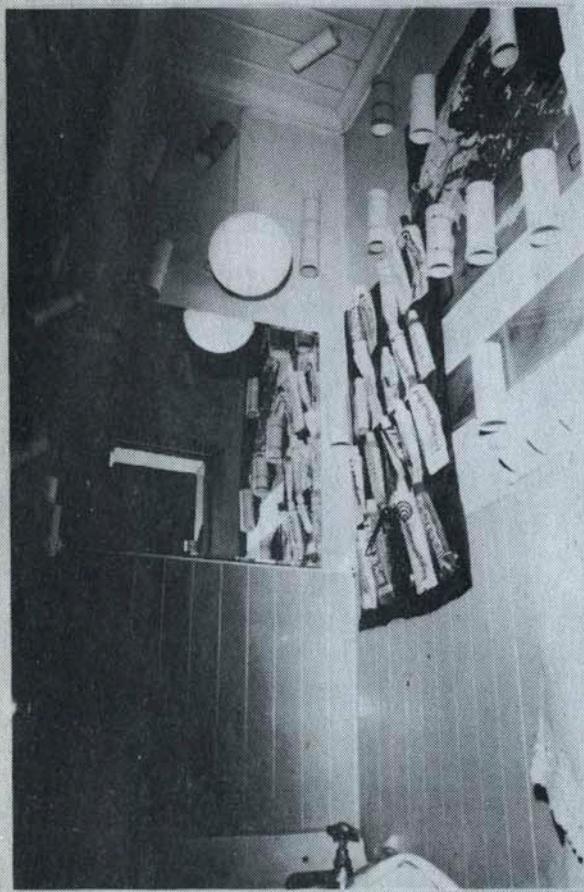
THE RESIDENTS' ESKIMO

antoi esimakua. Kappaleet ovat lyhyenpuoleisia, tuulaisia yksi - neliminuuttisia ääni- ja vokaalijuttuja, oikeita piiseitä. Ja aika valloittavia. Oikeastaan Residentsin kaverukset - joiden nimiä en siis minä eikä kai juuri kukaan muu tiedä - ovat aika poikia soittamaan; eri tyyleiltä, eri tavalla, kokeillen, ja aina yhtä hallitusti, mutta hullusti. Jos vaan kuuntelijalla mieli riittää. Viime vuonna sitten tuli SE Residentsalbumi, jota itse pidän omistuneimpansa KOKONAISETTEENÄ. Kansitaide on tavattoman tyylilästä ja hallittua: musta - valko - vaaleansinistä. Ja itse vinyyliekko on valkoinen. Kaikki sopii kuvaan, sillä levyn nimi on "Eskimo". Eskimo-projektiin varten rakensi ratkaisut Residentit itse (!) eskimosoittimia: Koo (kielsoitin), Pooeye (huili, luuta), Sedrak (lyömäsoitin), Segook, Annorak, Oolucksak, Atseak (erilaisista rumpuja). Ja tutustuivat todella perinponjin eskimokulttuuriin (jos eivät jo ennenminen olleet siitä joitain syystä tehneet) tai sitten arvoituksellinen N. Senada palasi napamantereelta ja kertoi kaiken.

"Eskimo"-albumi on kuusi eskimotarinaa, joilla on selityksineen painettu sisäkortteineen ja joilla toteutetaan äänellisesti (musiikkilisestikin) tuolla lumenvalkoella kiekolla. Eskimotarinaat ovat Residentsien omia juttuja ja heijastelevat selityksineen tarkkaa eskimoperinteensä tuntemusta, ja sen tajuamista. Eskimojen kulttuuri on ollut varsin sulkeutunut ja omalaatuista; muutamia piirteitä on lueteltu kannessa ja sisäpuissa.

"Kauki tarinat täällä levyllä ovat menneessä ai-kamuurossa. Se johtuu siitä ettei eskimokulttuuri, erityisen pohjoisvaaran eskimokulttuuri, johon tämä albumi pohjautuu, "pelastettiin" "londutonta" elämäntyylistään kuusikymmenluvun lopulla. Heidät pelasti hyvinvointi. Nyt on eskimot si-jotettu täydellisesti hallituksen rakennuttamia asuntoihin ja he viettävät suurimman osan päivästä katsomalla usintoja TV:sta."

Londutonta mutta epäilemättäkin totta. Residentsien kunnianhimoinen ja myötätuntoinen hatunnosto hävitetylle eskimokulttuurile; eskimotarinoille ja seremoniamusiikkille, on mielestäni TEOS. Teos, joka toimii kokonaisuutena. Hieno teos. Odotan innolla, mihin ilmeisen kyykäs ja kehityskelainen Residents ryntyy seuraavaksi. Pitkin matkaa on porukka parantanut kiekkojaan; toisaalta on kyllä oltu mitä parantaa...



Snakefinger Lithman siis ryhtyi Englannissa "rock'n'roll"-tähdeksi. Jättää tähteydestä, tarkoitan. Yhden aika mainion soololevyn on Snakefinger saanut siis aikanaan. "Chewing hides the Sound" on Ralph Recordsilla tictysti ja sellainen "popmainen" kiekko; kaksi torista selkeää piisiä. Piisit ovat Snakefingerin ja Residentsien yhteistyötä, muutamassa vierrasta juttua ~mm. Kraftwerkin "The Modelin"-lukuuniottamatta. Musiikki on selvästi Residentsmusiikkia selkeämpää, paremminkin tavanomaisempaa, rock'n'rollin perinteitä seurailevana vauhdikasta ja poukkilevää "udempaa" rockia. Soundeja sieltä, soundeja töltää, nakkeluksia, vitsailua, pelottelua, nykytaikaa, nykytaikaa, sitä tämä Snakefingerin levy on. Tämä on sitä, mitä monet "modernit" uuden aallon "yleikasvaneet" bändit haluaisivat olla. Ei varan, tuo oli ilkeästi sanottu. Mutta minä pidän tästä musiikista hitosti. Tämä, kuten suuri osa Residentsien musiikista, on toimivaa, lälykästä ja ennakkoluulontonta. Ja hauskaa. Olen ylätyynyt. Nostan mustaa potta pipoani.

Residents on myös mukana viime vuonna ilmetyneellä Ralph Rec'n sanfranciscolaisella "Undergroundkokelmalta" "Subterranean Modern" ja esittää neljä piisiä. Kahdella on avustamassa Fred Frith kitaraoloineen. "Eskimo"-LP:llä oli myös Chris Cutler rumin mittainen, tulkkoon mainituksi.

Muut kokelmalta esiintyvät bändit ovat MX-80 SOUND, CHROME ja TUXEDOMOON. Kaikki neljä bändiä esittävät versionsa vanhasta hitistä "I left my heart in San Francisco" ja Pari-Kolme omia piisiänsä. Tuxedomoon on läheinen Residentsia tuollaisella vaparalla ja tyylilajeillä musiikkilla, aika mukava porukka. Chrome on sellaista ulta nykyään ja läiskyväriä nykyrokkia, en olekaan saa makuua. MX-80 Sound on ihmellistä ja tylsää heavymodernisointia. Piän.

KÄUNIS LOPETUS:

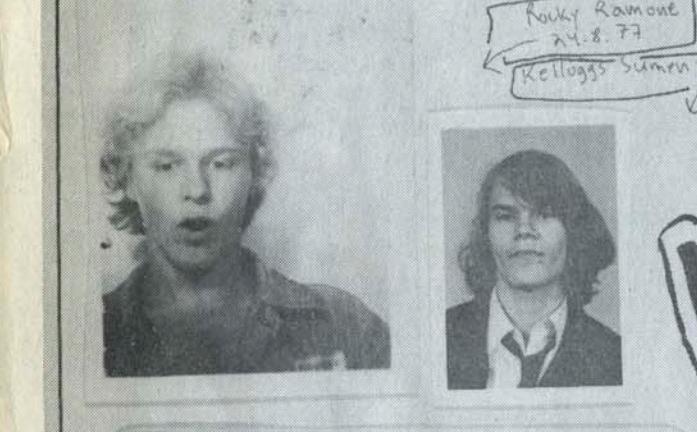
RESIDENTSTEN MUSIIKKI ON KAUNISTA.
MINÄ SE SITTEN HALUAISIN ITSEKIN
TEHDÄ SELLAISTA. EIKÖ SE JO MERKITSE
JOTAKIN?

VASTAAMME: KYLLÄ

MIKKOLA

- Ralph Records
- The Cryptic Corporation
- 444 Grove Street
- San Francisco 94102

KUVAT NIIMENUMERON HAASTATTELUUN



WID

T.B. Widow
10.5.1979

Pengerkatu 30 D II krs.
00500 HELSINKI 50
Puh. [redacted] 710801



14.6.79 14.6.1979

32

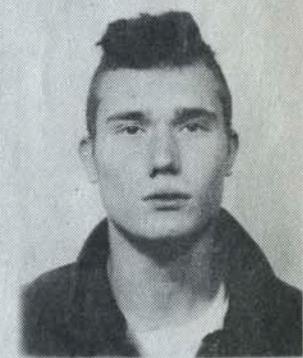
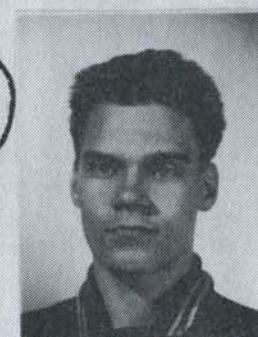
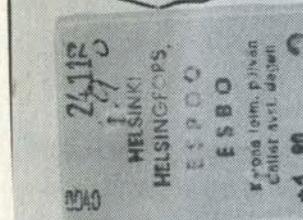


Jacky
Ix
←

Kulttuurivitale
-79.
→



OWS



Kelloggs. Bormann T
T-B. Widow -79 →
Pedja Ramone Y

Kuunneltuamme lähetämänne nauhan olemme valitettavasti
tulleet siihen tulokseen, että emme voi käyttää kykyjanne
levytyksiimme.

Kiittäen osoittamastanne harrastuksesta palautamme
näytteen oheisenä.

Helsinki 2/13 1978
CY FINNLEVY AB

psta *Maija Heino* 2/2



B

Nouxin
nyrkäys

TOIMITTI KELLOGGS BOLLOCKS

33

PIK k UILMOITu k SET

Sinä joka äänitit POP-IDOLIT hilse-konsertissa, haluaisin saada hauhan tai äänitiläisen sen. Ole hyvä ja ota yhteyttä. **SAMI LAITALA**, Kohmankaari 2 642, 33310 Tampere 31 tai 931-442814.

Hilfestynyt koko perheen lehti **TAIDE JA NUORISO**. hinta mitä todennäköisemmin 2,50 mk. Tilaa omasi osoitteesta **Taide ja Nuoriso c/o Pertti Laine, Saarikorventie 40, 33420 Tampere 42.**

Suomen ensimmäinen sekopää-divari (skitsoidinen antikvari-aatti) on nyt todellisuutta, tällä, tänään. Ostaa, myy ja vaihtaa mitä vaan hamasta isodistä alkaen. Alkää turhaan kur-sastelko, kenties tulee hintaa, an-tukki on päivän sana. Jymyä, huulta, Musaa, Scoundia, a-kulttuuria in general kohtuu hintoihin. Käy talossa, lähetä kirjeiksi, ilmoita Suo Polle! 60-luku lähti Turusta, 90-luku päätyy tänne. Meidän nimi on **HOMEROS** ja osoite **Eerikinkatu 37, 20100 Turku 10**, puhelin **513 341**, suunta **921**.

Aattoilua? **MODEL**in tuore singlie Miks' ei dittis nuku jo / Soitan Kitaraa saatavain hintaan 10 mk! Round Records, PL 196, 00150 Helsinki 15.

Punk against Hilse! Markkinoille on nyt hilfestynyt hyvänlaatuinen **PULUNHUIJAUS**-lehti. Nr 1:n sisältää mm. jutut Penetrationista, Undertonesista, mettisestä ja rottenista. Lähetä Smk + 1,10 mk:n postari os. **Pulunhuijans**, 40 Hyytiäinen, Männiköntie 3, 01760 Vantaan 76. Kampuseassa on näähnästä. Auta viisikymppisellä tai ainakin parilla kymppillä heti kun mahdollista. Tilillepanokortteja postissa, SPR:n tilin ne **225 00-570** -kaisella on varaa auttaa...

Ostan **KOLLAAN** EP:n **KOLLAAN KOSTAA**. Matti Hirsila, 34870 Visuvesi. Puh: **934/6571**.

POSKI-LEVY etsii kyykkäitä unden aallon bändejä & artisteja. Jos tunnette olevanne kyykkäitä niih lähettiläkädi näyte (kasetti) ja selostus itsestääne os. **Poski-levyt, 2 kp Urheilutie, 86600 Haapavesi.**

Pidätkö paprikasta? Diggaaatko Vincent Price? Vaikka et, niin osta silti **RUMMUT**. Muilla on yli 20 verset. Luovutetaan vain hyvän kotiin (so. punk-, R&B-kotii). Soita **935-1858** (Tate).

Myydään **NIPA**-single. Ostetaan **IF THE KIDS ARE UNITED + BORSTAL BREAKOUT** -sinkut. Soita klo 15-17 välisenä aikana ja kysy Jukkaa. **951-17944**.

Huomio, huomio, ota Bertil-omena! Heinolassa on perustettu **BERTIL**-seura. Tulkaa mukaan Kaikki Bertilit. Muun nimisiksi ei hyväksytä jäseniksi. Soita tai lähetä kirje a.o. osoitteeseen. Seuraan voi liittyä myös kirjejäseneksi, mutta jos haluat olla **perusjäsen**, Kokoukset ovat Heinolan kaupungin käskirjastossa (ala-Kerma) torstaina klo 18.00. Ouh... Bertil! **Mikko Alho, Harjukatu 16 A 4, 18100 Heinola 10, puh 910/53454**. Tai **Tuomo Heinonen, Tommolankatu 8 A 1, 18130 Heinola 13, puh 910/54099**.

Hilhan **HAWKWIND**in totalisen live-tuplan **A SPACE RITUAL**. Hyöd **IN SEARCH OF SPACE**-lp kiinnostaa. Hyväkuntoisista mahdollisuus saada jopa rahaa. Tee tarjous: **Kimmo Söderberg, Suvantolaisentie 23, 28360 PORI 36**.

Rakkait hilseen lukijat! Lähetäkää meille runojanne, sano-tuksianne yms. Me (Jussi Honka-la, Kimmo Jääskeläinen) teemme niistä maitavan teoksen ja hui-jaamme rahat ihmisiiltä. Osoite: **Halmiinityntie 12 B 82, 01350 Vantaan 35. Puh: 90/834459**. Julkaistuista palkkio.

Me olemme jo rikkaita ja kuluisia, mutta haluamme mehettilä rahamme ja maineimme. Siksi olemme päättäneet perustaa levy-yhtiön (ihonikian), joten kaipaamme artisteja ja bändejä. Lähettiläkädi siis kipikapi vauhtia kasettinauha-janne ja muuta infoa. **SOLARIS**, PL 27, 30421 Forssa 42.

Hullus ei tule yksin, joten kannattaa tilata **KOKOON** uusin runokirja, joka kantaa niinkin typerää nimää kuin **ELÄN IKU-SUDEN ILMAN SINUA**, hintaan 5mk /kpl. **Kari Kettunen, PL 27, 30421 Forssa 42**.

4 bitar ur verkligheten. **PLAST**'s debut-ep ute den 12 december på Stranded Rekords (STRUL 002). Intressade kan beställa plattan genom att skicka 15,- (skr) i sedlar till: **STRANDED REKORDS**, SFF Box 11, 182 71 Stocksund, Sverige.

Hellow mopot! Ostan **PROCOL HARUM**in singlen **A WHITER SHADE OF POLE** **HOMBURG** & Pecos Bill - ja Buffalo Bill - sarjiksi & sarjakirjoja. Os. **Kimmo Pälli, Sammonkatu 28 E 63, 33540 Tampere 54**.

Hilse on edolleen halukas os-taan kiusallto bootleggeja (levyjä + Kasettejakin), hyvä-kuntoisen flipperin ja **ELECTRIC CANADIAN** -jää-kiekkopeliin (Can model 944), jonka hyvästä pohjastakin maksetaan omaisuus.

Pikkulimot kannattaa kir-jottaa Palantesivulle tai isolle paperille. Anteeksi ne konen ilmot on huk-kunu.

PIENKUUDET

On vähän ikävää lähteä hankkumaan toisen lehtinä, kun tietää kuinka tärkeitä neylepusä tekijöilleen on. Mutta totuus on kuitenkin, että näistä pikkulehdistä suurin osa on huonoja ja/tai tylyitä. Niissä kaikissa on huolimattomasti ja köytäsesti kirjoitteluja juttuja samasta aiheesta, ne on rumia ja tylytä lukkee & katsella. Ne on **TURHIA**. Ihmiset tekee kovalla tohivallalla lehden ja valittaa siten ettei huonohan siitä tulisi. Niillä on niin kirve tehdä jotain, ettei ne ehdi ajatella **MIKSI** tehdään, **MITÄ** tehdään ja **KUINKA** tehdään.

Pitäisi olla enemmän tahtoa tehdä **TODELLA** oma lehti eikä mitään hilse/Pahkasika-kopioo. Pitäisi käyttää enempää **AIKA** lehden tekoon ja tehdä enempää **TYÖTÄ** sen eteren. Kannattaa ajatella kolme kertaa mistä kirjoittajalla kolme. Kertaa mistä kirjoittaja, ettei kirjoita vain siksi että muutkin niin tekee ja sitten kirjottaa se juttu ainakin kahdesti.

Ei kannata niin paljon kirjottaa jostain kaikkien tretämistä juttuista, vaan vois keskittää enemmän esmes kollessaun bändeleihin ja tapahtumiin.

Seuraavat arvostelut on **MINUN** mielipiiteitä eikä mitään objektiivista kriittiikkia. Varsinkin se numero on ihan vaan minun mielty myksen osa.

ARVOSTELUASTEIKKO 0-10

yli 10	---	PARHAAT, PAKOLLISET
8-10	---	HYVÄT, SUOSITELTAVAT
7	---	LUPAAVIA, TSEKATKAA OMALLA RISKILLÄ
alle 7	---	JOTAIN MUUTA

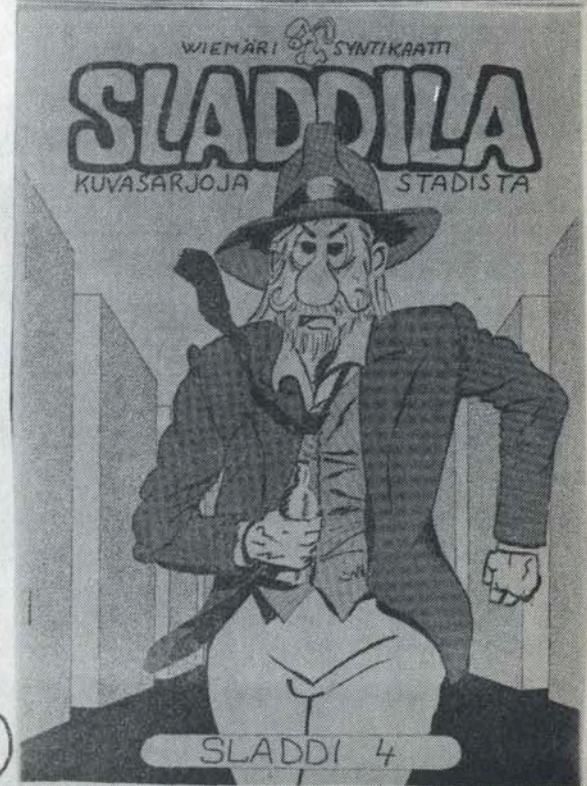


Miettinen 180

luotettavaa luotettavaa
AIVOPESTU
no 1/79. alueansa valtalehti. hinta 2,50,-



Iahtelaisia rytmiryhmiä • PUNK-KIA • jatsia • bluesia • 60-luku • kaikkea muita kiva



NIMI / OSOLTE / HINTA (YKSI NÄ POSTITSE)	SISÄLTÖ	ULKOASU / TEKSTITYS	KRITIIKKI	MUUTA
ANOPESU // 10 Rami Kuusinen, Kirkkokatu 15 B 4b, 15110 Lahti // 4mk	Kaikestaan musiikkia, enimmäkseen u. aaltoa, Lahdesta muutakin	Tyylikäs, helppoluokkuinen, selkeä, onnistunut painatus, hyväksi grafiikka.	Jaarittelematta tehtyjä, hienostikuvitettuja tarinoita, laajasta kaalaisuus ja yleisimöönteisyys plussaa.	Tämän hetken lupaavimilimestrys pienlehtimarkkinoilla.
ANTI-ANTI // 10 Haapanen, Näytelijäntie 20 A 12, 00400 Helsinki 40 // 5 mk	tlesa-keskeisesti suomipunkkeja + tavalliset ulkolaiset	Tavallisen suttuineen käsikirjoitus, valokuvat enimmäkseen OK. Ikävän näköinen	Jutut kliseemaisia ja aihevalinta tavaramainen, haastattelut vanhan kielämmistä ja leuyarviot turhia. Palkallisten iesien kykyjen esittely plussaa.	Meenee tärystävä kortteli-lehden kaverille, eivätkunnallista arusa.
BOLLOCK MAGAZINE // 10 Ari Lindroos, Uudenmaankatu 17, 05800 Hyvinkää // 5mk	Hurttia humoria ja vähän vandaalikeskeisesti punkkeja	Painojaiki moni, mutta viimeinen edellisessä luettavammin ladottu palstoille A5-kokoan	BM:n jutut on jotain huijristissurvenisista hauskea hevonpaska, viimeinenä Ihan Dersoohallistakin	jos taso pysyy viimeisimmän tasolla ne voisi lopettaa bülidinä ja keskittää BM:een
ELINVOIMA // 10 Virna Rahko, Viipuriuntie 28, 00610 Helsinki 61 // 5mk	"vaihtoehtoista porvoa", seksiterapiaan haukasti	Hyvin harmua etanumeroissa, ei valokuvia.	Oko mitään mieleenkiihtoisempaa aiheeksi kuin seksuaalisuus, seksi, pippelit ja pimpat? (flipperi? -lathuom.). Ekanen jutut olivat "hyväksi", myös idea on loistava.	Elinvoima on tosi kehittämisen arvoinen julkaisu. Päivästakaa niitä jatkaaan X
HAKKELUUS // 10 R. Pulkkinen, Torinhauttie 4 as 5, 02620 Espoo 49 // 3 mk	Jotain musiikkia kai	Harmua, tylsä, ikävä	8 siivua löysää kaimaa	Mitä?
HURMA // 10 Teppo Nättilä, Perkiöntie 12, 33910 Pirkkala 6 // 5mk	Musiikkia ja syvällisöidät mietteitä	Siisti	Jotain hyväänkin ollut seassa. Lähetysmistäpa liian totinen ja pohdiskelova minulle bunkiefilosofia...	Niillä on oma piikkaaja niitä tarvitaan, kai? Tseppekkä istantuu siltä.
HÄLY // 10 Pasi Suvanto, Karjasilta, 93100 Myöhänsi 11 —	Ramo-Suff-liiton jäsenlehti	Tylsä, vankileukkuinen, sekava	Enimmäkseen humoria, enimmäkseen tylsää semmosta, jotain musiikkista, joita "hyvistä" vanhoista pieruista	Hoh-hoipaa
HÄMY // PL 42, 99301 Muonio // 5mk	"alueellinen nuorisolehti"	Siisti	Ihan kuin joku koululehti, seurakunta-huerten oma nuorten lehti. Ennen siinä oli edes vähän munaa. Yäk-k!	Onkohan ne joidenkin apurahojen naussa. Hyi helvetti.
IME PILLUVA // Helsinki	Uutta aaltoa.	Hämästyttävä ilmioimainen ALUTLAATUUNEN.	Hauskasti ja ihmillisesti uusiaalto-juttua, vanhat asiatkin tuntu tuoreelta	Ykköstä tehtiin kai 1kpl! Mika Suominen lupasi tehdä toisenkin numeron. Tee!
JOUKKOHAUTA // 10 J. Kauppinou, Vuosaarentie 10 c 43, 00920 Helsinki 98 // 3mk.	Uutta aaltoa ja ajatteluakin	Näyttää tylsältä yksipalstaan konekirjoitus-sivuineen ja mustine valokuvineen. № 3 on A5	Juanikkaan teivävä lehti, joka on alusta alkien toiminut omalla pisteliään kriittikin linjallaan. Kirjoitusten on taitavaa ja niillä on taipumusta mukavaan uitumaiseen pilkkaan. Uus aalto on joten pohja, muttei mikään karsina	Alan parhaista Suomeessa, ehdottomasti suosittelua. 3mk /lehti voi maksaa ps-tilille 1742 M-7. Tai ihottaa postimerkkeineen (alle 5mk) osoitteeseen.
KELLARIMPORTTAAT // PL 163, 33201 Tampere 20 // 5mk	Ironia, kritiikkia, aljä, kynnystä huomoria	Varsinko, mutta luettava.	Omaoperäisin lehti pariin vuoteen. Lehitolalla on uskallusta ja ajatuksia ja taito tuoda osansa julkii. Palkkisella tavalla hauska julkaisu.	Jos olet alkanut epäillä että punk(-kin) haiskee hanke KP ja saa vahvistusta luulikoillesi.
KIERTOTIE // 10 Mika Salo, 63910 Inhan tehtaat // 5mk+10	Hämyhtävää uutta aaltoa, niitä runoja ja tollain	Ihan kuin muono (vanha) Hilse. Sotkunen, luettavissa	Innoituneesti mutta taidottomasti kirjoitettua tavaramaisuutta	Jotain yritysta laaja-alaisuuteen. Ehkä josskus..

NIMI/OOSITE/HINTA (YKSINÄ POSTITSE)	SISÄLTÖ	ULKOASU/TEKSTIMYS	KRITIIKKI	MUUTA	ARVO-SANA
KLOONI // Lasse Nordblad, Piirokkuja 10/ 85800 Haapavesi / 5mk	Uudempaa aaltoa ja valikorttua vanhaa	Kuin vahat tiliseet, kyllä se siitä ajan kannsa..	Paihallaisia kykyjä on muistettu mukavasti, Kallion rutiiniparistaa läpi (postiile)	Lupaava tilokas, kehitystä kannattaa seurata...	7½
LEHTI // Seppo Järvinen, 34870 Viisivesi // 5mk	sitä punktia	Kirjoitusjälki sotkurstaja hankaluu, Väripaperin täytö ok, transi jotain pahua	Ehimmäkseen niitä tavallisia arvosteluista ja juttuja. Ja sitä tavanomaisia "punkhuumoria". Lupaavat tekstit?	Hyvä nimi	5½
LINTU // DL 41, 55121 Ivaltra 12 // 6mk	Aina vaan enempi punktia ja vähempi hämyä	Ihan ok ja aika perso-nallinen, kuvatkin selviä	Aihet kriittivän vaihteluvia, vaikken maa tykkääkään tommoista asiaju-tista ja runoista. Tavanomaisia kirjoittaria.	Pankitumisen myötä lähden suosio on noussut muiden perso-nallisuuden laiskentui. Ihan ok iinkarsu kritestikin.	8-
MAANALAINEN KAIKELOKUVA // Pasi Myllymäki, Kännölänmäki, 14500 Iittala // Vainto omaan lehteen tai postimerkkiin	Milloin mitäkin uutta, aaltoa, filmiä, sarjakuvaa.	Loistavaa grafiikkaa, sen puolesta moan edustavin. Kauniis suorastaan.	Hauska lehti, joskus erittäin. Vähän huonompi. Kuin Pahkasilta, mutta parempi kuin tilise.	Ilman tekijörora jostain	11
NAKKI // U. Salminen, Oksmanintie 5 A5, 79100 Leppävirta / 5mk	Vutta aaltoa, reilu musikkilenti	Tavallisen luettava, ok	Aihet tavallomaisia, kirjoittajat silmäin ok ...	Hyvä keskitaso ja kehityskelpoinen	7+
MUUKA NAUTINTO // PL 22, 35300 Orivesi // 3mk	Perustana uusi aalto	Paijollellinen loistava, aina vähintään tyydyttävä. Hiipno-sainojälki	Mukavia ja hauskoja juttuja, kirjojaan ei ole unohteltu, tekisiävät vaan enempi siivuja per lehti	Hyvä ja huokaa	9+
NYSK // Savela, 44 100 Äänekoski // 5mk	Hämyisää aaltoilu-kulttuuria	Siisti, sisvä	Laajoilta alioilta paljon erilaisia juttuja ts. ei paljon huvia	No, ne eides häpeä olla KULTTUURILEHTI NYSK	6+
PAHKASILTA // Kajo Productions, PL 38, 00501 Helsinki 50 // 5mk	Huumoria kulttuurima	Sanovat kauniaksi	Mukamas hauska. Taso on laske-hnut silti Suomen paras lehti	12
PUIKKO // PL 13, 20111 Turku // 5mk	Uudempaa aaltoilua plus jotain	Voi si olla parempi, mutta kyllä sitä lukee	Huivittavia ovat tosin aina, tervehenkissä usein, huonopakin jokus jnpp	Mitäs ne, luottavia alau veteraaneja!	8
PUNK-SHANOMA // Pauli Johansson, Sampsanteri 24, 45200 Kouvolan 20 // 5mk	Kouvolan -keskeisesti musiikkia	Ovat käsireittejä surkeasta painojailesta. Paulilla on juhvalainen tekstaus.	P-S:n kotipaikkakeskeisyys on oikea linja, milinpä lehti on kouvolan seudun ihmisielle väittämättömyys ja muille hyvä malli.	Ne tekoo vielä jokius hyväni lehden tai parmen - Kunnon painossa. Tilauksia 20-30 mkillä!	8-
PILLY // PL 104, 64401 Järvenpää // 5mk	Punk-poljaisista ilkkumista ja vittuilua	Tentty nopeasti syytäsemällä, paranevaan paini. Vai onko?	Pyllyn kaikevuustainen älyttömyyslinja on piristävä, mutta ne laskevat liikaa roskaa mukaan. Vähän enempi itsekriittikkia.	Jätkat! Sitä halmin inti-tua ei laitettu Hilseesi, koska se on SURKEE. Just siks eikä mitään muuta.	8
PÖHÖ // Vega Rintakoski, Oustehkatu 8, 33250 Tampere 25 // 3mk	Tre-Keskeristä punktia ja kummamaa huu-muria	Tulusti sotkuinen, ehkä sotkuisin	Kyllä Pöhöstä tai Kasteesta aina hauska 10 minuuttineen intua	Mitä muuta?	n7½
ROCK-A-BILLY REBEL // PL7, 70101 Leppävirta / 5mk	"50-luvun pää-äänen-kannattaja", sitä lust + hupia	Ihan kuin mikä tahansa konekirjoitettu punk-lehti. OK.	Ilmeisen asiaa tuntevasti oikeesta rockabillystä ja oikeasta 50-luvusta Tariut hauskoja ja rentoja.	Lupaava ja milenkiintoinen ei kai oikeiden diinionte-kemä. Punkellille kanssa!	8-

NIMI / OSOITE / HINTA (YKSI POSTITSE)	SISÄLTÖ	ULKOASO / TEKSTITYS	KRITIKKI	MUUTA	ARVO-SANA
SLADDI // 40 J. Lappalainen, Helsingintie 40, 02700 Kauniainen // 5mk	SARJAKUVIA !	Hieno! Ihana! Luistava! Oma-peräinen!	Hauska! Opettavainen! Hullunkurinen! Hu-paisa! Ihana!	Suomen paras sarjakuvalehti ja paranee koko ajan. Tilatkaa, ostakaa!	10
TAIDETTA // 40 P. Lehtonen, Poltinahantie 13 C 19, 13130 Hämeenlinna 13//3	Anti-intellektuaalinen intellektuellijulkaisu	Suttarinen, ei kai vain anarkistinen?	Kuin pehmennetty Kellarinportaat. Mieloenkiintoisiko?	T:in asema tulee tärkeämäksi kun K. loppuu	7 1/2
TAPIO P // 40 Kari Harmila, Al-Huikkaantie 4 D 39 // 33560 Tampere 56//	Tavallista punkkeja, tavallisia viitsejä	Sotkainen, hankala	Kirjoitusten naiu rehellisyys onajoittain liikuttaavaa. Mutta riittääkö se?	Hmm...	5
TILT-ZEITUNG // PL 907, 90141 Oulu 14 // 5mk	Huonoa ja hyvää sekä koilua, musiikkia	Hyvä, luettava, siisti, ihe	T2:lla on oma otteensa, josta minnen juuri välitä. Tsekkaamisen arvoinen.	Persoonallinen tulokas, alka näyttää lisää.	7-
TOSINAJATTELEVA // 40 Seppo Paakkisen, Riukutie 10 E18, 00390 Helsinki 39//5	Jotain keskustelua ja ajatuksia ja poliitikka ja vähän siteeksi u-aaltoa	Tosi tyylisää konekirjotusta + harmavaa painopätki.	Vaikuttan tosikkomaiselta ja tielostavalta. En ehtinyt perehtyä kaivat tarkeasti. Haiskahtaa...	En tiedä viola. Arvaisin arvosanaksi:	4
TRILLI // 40 Ari Lanti, Keskustie 10, 01600 Jalkasjärvi // 5mk	Uutta aaltoa, kirjallisuuttaakin	Ihan kun vanhat Hilseet, siis ihan ok	Vähän liikaa hilsemaisyyttä, seassa hyvää omaakin yritysta.	Kai Jalkasjärveläkin pän bändejä on?	7+
TÄH 3 // 40 Nuja Hartikainen, KP21 1aa, 74510 Peltosalmi // 5mk	Uutta aaltoa	Normaali u-alto-muoto, ihan mukava	Normaaliteita u-alto-juttuja. Ynnä ripaus naisselista tyyliala, jota voisi olla lisää	Hyvää keskitasoa ja tuloksus edessä	7 1/2
TÖRKY // 40 Rytöhonka, Lohkavieja 36, 70700 Kuopio 70 // 5mk	Uutta aaltoa	Ehsimäinen A5 törykynä tyylisä, painokin hyvä	Lupaava tekele, aihevalinnat ajoittain myös osoittuneita (esmes. ruotsalaiset)	Lisää vaan Savonrista intuua niin hyvä tuloo	7 1/2
ULO // 40 Pekka Suomäki, Kotamäki, 41800 Korpilahti // 3mk+1.50	Tavallista u-altoja ja -ykkösiä huumoria?	Tyväntä, harvinaa, iloton	Jutut ovat yliolkaisia, mitäkin sanomatitoimia. Sarjakuvat kamalia.	Mitä?	4 1/2
VARJO // PL 320, 26101 Turku 10 // 5mk+1.10 n postimerkki	Hämyisää, u-altoakin, runoja, kirjailijoita, näkemä	Frittarin siisti	Pikkunäppärää vakavaa häpertelyä, 60-luvun velikkeille	Jos olet vanha ja haluat hämytä voit pitääkin.	6 1/2
VATKAIN JA AABELL // 40 Wilhelm Hicklin, Hatalankatu 99, 24100 Salo 10 // 5mk	Uusi aalto-pohjalta astioita	Seumosta mukavan versasta jälkee	Mukavasti paikallisia bändejä, menetelteviä sarjakuvia oli ja taidettakin	Pakollinen salolaisille, suosittava muillekin	8
VESA // 40 Jari Räsänen, Tesomajärvenkatu 4 E 61, 33310 Tampere 31 // 4mk	Uutta aaltoa enimmäkseen	Varsu ja väritöni, joskin teksti siististi koneella	Pientä lupausta ilmassa, jutun aiheet tavanomaisia, levy/lentiaruostelut huojoja	Vaihteeksi vähän enempä toissaan tehty Tampere-laisjulkaisu	6
ÄITI // 40 Lepakko, Porkkalankatu 1, 00180 Helsinki 18 // 3mk	Lepakko-tietoutta, uutta aaltoa, hämyisää huumoria?	Hauskoja värisävyjä, mutta luvattoman huono painopätki	Niinkun maailmheinen Komposti, jotenkin kiintoisaa, emmätä.	Hlassupas nimii lehdelle	7-
ÄRSY // 40 Olli-Pekka Ukkonen, Pelkeruonkatu 6 C 36, 33540 Tampere 54 // 4mk	Tampereelta käsin punkkeja ja sellasta hypia.	Tamperealseksi ihmiseen selkeä	Kavereista ne kirjottaa, sitten uitteja ja sekalaista selcoilua	Tampereella OK	6 1/2
Sivunnumero		nellä yksi ja yksi-kymmentä, sanoi neiti aika	Se sitten totstai jostkus tammikuussa 1980	tervensi Miettinen	© 80

WUSIA YRÖTÄJÄ

PROTEESI

TÄHÄ PROTEESI ÖP KUULEMMA KUUSANKOSKEN PARAS PUNK-BÄNDI ... JA AINOA KAUNSSA. NE ON PERUSTETTU JO LOKAKUUSSA 1978 JA NUDEN KOKOONPANO ON: ARI NÄKKI LAAKSO (KITARA), JOUNI ACCU ASKOLA (RUMMUT) JA JYCE LAINÉ (BASSO + LAULU). KAikki ON SYNTYNENET TUUTIKUUSSA 1962. BÄNDIN OHJELMISTOSSA ON NÖIN 20 PIISÄÄ, JOISTA TUSINAN VERRAN LAINÉEN TEKEMÄÄ, MUUTAMA ON EX-LAULAJA T.J. HAKKARAISEN JA LOPUT IHAN VIERAITA. MUUTAMIA PIISÄJÄÄ: RAIJA F, SIKAMIGHET, AKU ANKKA RASKAANA, POMMI KUUSAAN SANOMIEN KONITORII JA NE EI MYYNGET MULLE VIINAA. PROTEESIN YHTÄVÄLLISESTI LÄHETTÄMÄLTÄ KASETTILA TOTESIN ETTÄ OVAT RIUKA, VANHANAIKAINEN PERIPUNKORKESTERI. PIISÄT OLI NOPEITA & VOIMAKKAITA, MUTTA MONOTONISIA & ITSEÄKU TOISTAVIA. KUITSAKIN TÄLLÄKIN PUNKCOMBO TARVITAAN JOKAISELLE PAIKKAKUNJALLE ENNEMMÄIN TÄHÄ MYÖHENMINN. TOSA KUASSA NE ON VAS → OIK; LAAKSO, ASKOLA JA LAINÉ.

KATASTROFI

ON KOUVOLASTA JA OMISTÄ LOOSE PRICKIN ENTISET LAUHUVENKEET. JA ETTEI VAAN KATASTROFIN BASISTI ARCHIE OLIS ENNUEN SOLTANUT SAMALSESSA PRICKISSÄ? KATASTROFIN MUUT JÄSGNET ON KIESI (LAULUSolisti), JENKINS & MIKKO (KITARISTIT) JA KAUKO (CRUMPALI). MUUT
MÖ KYNÄ VIT-TUILLEE
PASKA

PITI SANOMANI ETEN MÄ NIISTÄ MUUTA TIEDÄKÄÄN.

HEAD BANGERS

HEAD BANGERS ON NOKIALTA, NE ON JO TAMPEREELLAKIN NUORISOPONKKIEN KESKUDESSA HELKOSEN SUOSITUJA. BÄNDI ON OLLUT KOossa N. KAKSI UUOTIA JA TEHNYT PARISEUKYMENTÄ KEIKKAA. MINÄKIN NÄN NE KERRAN SAFETY PINS CLUBILLA JA NE OLI ERITTÄIN LUPAAVAN TONTUISTA, PAREMPIA KUIN



BÄNDIN LÄHETTÄ - MÄLLÄ KASETTILLA. MUTTA KELLARISSA ON KINA YAKKEE ÄÄNITÄÄ KUNNOLLISTA KASETTIA. HEAD BANGERS TÄYTYY TSEKATA VIELÄ PAREMMISSA OLOISSA UUDELLEEN. (MICROVOIXISSA?). COMBON KOKOONPANO: PEKKA LAHTINEN (LAULU, LIITTYI VASTA N. 11/2 VUOTTA SITTEN), ARI-PEKKA LUOTO (BASSO), ARI NIEHINEN (RUMMUT), MIKA KOIVULA (KOMPKITARA) JA PETTERI VUORIMÄKI (SOOLOKITARA). NIUDEN PIISÄJÄ: SKÄNNÖKSET, TOIMITAAN, NUORISOILTA (+) JA RED NOKIA ELI RED LONDON SUOMEKSI! AI NIIN, PEKKA LAHTINEN ON 16-VUOTIAS, KAikki MUUT 15.

PROTEESI

APPENTIINI

NE KIRJOITTI NÄIN: "BÄNDISSÄ SOTTA 5 SYSTEM ~~FOR~~ Pasko! SIIS NÄIN:

"BÄNDISSÄ SOTTAÄ 5 SYSTEMIN RÄIKÄÄMÄÄ PÖMMII: LVA (LAULU), TPI (SOOLI), PÄLKKY (KOMPKI), H. SILKKI (BASSO) JA YRTSI (RUMMUT). ROUDARINA PYÖRII

HESSU TELEVICIOUS. JÄTKÄTÖN OSAKS HARJAVALLASTA JA OSAKS NÄKKILÄSTÄ. PIISÄT ON SUURIMMAKS OSAKS OMIA JA NIISTÄ VOIS MAINITA HARAKIRI,

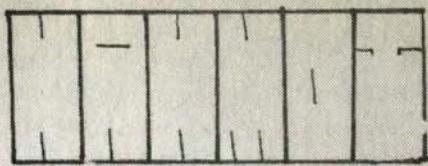
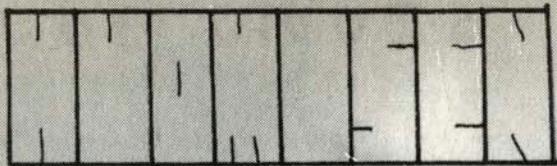
SALT-2, KAikki MENEE PIELEEN, VAPAA MAA,

NE ON KAikki RA-KALISÄ PUNK-SÄVELMÄI.

KUO S-

P. RÄKÄ & BÄSSE

PRÄÄ YHTYEENEEN IN KOUVOLASTA. NE ON 14-15 VUOTIAITA JA NIILTAAN P. LALU (LAULU), I. PERÄOJA (BASSO), J. PAULOFF (KITARA) JA HYDS SE O. RANTALA. NE TEKEE RÄÄVIÄ RAHEPUNKKIA SUOMEKSI JA ON SUUNNITELLEET OMAKUSTAN-NOSINGLEÄ, JOKA NIMEKSI TULISI A-PUOLEN MUKAAN ROSKAA. KOKO MIETTUEU



KASSISEN KONE

Vähän aikaa sitten kävi niin ettei yhtenä päivänä tuli tilseen postilokeröön kaksi demokasettitä, jotka sittenmin paljastuivat kahdeksi valmiimmaksi & lupavimmissä tekenelejä kauttaan jaikain jo rantain. Niissä oli jopa enemmän omapeiräisyyttää & kypsyyttää kuin YPÖJEN, RATSIAN ja VAAVIN aikoinaan lähettilämissä debyttitänityksissä. Toinen kasettista oli lähetetty JOEN-SOUSTA, lähettiläjnä KASSISEN KONE, toinen tuli TÜRKUSTA NARTUN toimesta.



-REIJO JA ISMO HÄSSINEN -

Aluksi luulin ettei KASSISEN KONE olisi joidenkinkin ammattimusiikkojen hypailuorkesteri, niin varmaa ja miehekkäästi oli poikain soittantosekä ynnä myös laulanto, sittenmin paljastui ettei nimen taakse kätkytyi neljä ihan tavallista joensuulaisjuippia. Ne on JUHA KINNUNEN (17/basso), HARRI KINNUNEN (20/rummut), REIJO HEISKANEN (19/kitara) ja ISMO ALANKO (19/laulu + kitara). Kolme vanhinta äijää soitti ennen Sibetti-nimisessä combossa, joka hankki 1978 mainetta tulemalta toiseksi bändien SM-kisojen PROGGISSARJASSA! Sitten ALANKO huuhteli vuoden Ruotsissa ja muut soitteli siellä/tällä. Nykyisin nuorempi KINNUNEN opiskelee musiikkia ja muut ovat päätoimisia työntömiä. H. KINNUNEN on soitellut kapakkayhtyeissäkin ja ALANKO on ollut pari vuotia kaupungin orkesterin sellistinä ja HEISKANEN on absoluutisti! Kuulostaa epäilyt-täältä, mitä? Onneksi kuu... **JATKUU** sivu 41

(40)



-KAUKO RÖYHKÄ -

NARTTU

Alkuperäinen NARTTU oli oululaisten yhtye. Kunihiset kertoivat siitä he yleensä väittivät pitäneensä bändistä, mutta lisättiin että NARTTU oli KUMMALLINEN ja jotenkin OUTO.

Pienlehtitapaamisessa LEPAKOSSA oli siistiin puun sonnustautunut intellektuellin näköinen nuori mies, jolla oli viinapullo asiakirjasalkkuun ja joka väitti olevansa Helsingin Sanomista. Se kertoi myös olevansa NARTTU-yhtyeessä. Mies oli KAUKO RÖYHKÄ.

NARTTU-ihmiset kai suuttuu kun vittin ettei NARTTU on yhtä kuin KAUKO RÖYHKÄ ja taustayhtye. RÖYHKÄ tekee kaikki piisit, laulaa ja soittaa bassoa, se oli siinä alkuperäisessä oulalausbändissäkin, muut nykyiset yhtyeoverinsa ovat turkulaisia. "Taustabändistä" nousee enteen esille (soolo)kitaristi **JATKUU** sivu 41



-KAUKO RÖYHKÄ + JARI LAURINEN -

THOMAS SMITH

Kotipaikka PIEKSÄMÄKI, kokoonpano ERKKI JOUTSENO (23/basso), PEKKA MUSTONEN (24/Komppikitara + laulu), JUHA MATILAINEN (21/sso-lokitarla + laulu), JONI SISTONEN (17/rummut). "Eki ja Pekka on Kortistossa, Eki on ammatiltaan kokki, mutta mäillä vaan tauluja. Matilainen on tekussa ja Joni lukiossa, se on myös SÄKKÄN toinen rumpali."

Bändin parhaat piisit ovat **'MITÄ MISSÄ MILLOIN**
VAIN ja **THOMAS SMITH** sekä ruotsalaisen
DAG VAG-combon alunperin levytämä **ET**
PÄÄSE PILVEEN. Parhaimmillaan **THOMAS**
SMITH soittaa aika heavyä nopeelta rokkia ja
kunlostaa jollain **ROLLING STONES**in ja
HEARTBREAKERSin risteytykseltä. Niidenkin
kanssa on jottain puhuttu ... single?

THOMAS SMITH - BULLSHIT

Hassien Kone jatkaa siivulta 40
K

lin kaikki nuo surulliset yksityiskohdat vasta
kuunneiltuani **KASSISEN KONEEN** kasetin.

Bändi kulki muutoin ennen nimellä **HASSISEN KONE**, mutta eräs **HASSISEN KONE**-nimisen omistajan tekijä nimilainasta poissiasian ja yhtye joutui luopumaan nimestä. Eikö **HASSINEN** tajua ilmaista mainosta?

Bändi kertoi linjansa olevan se ettei heillä ole mitään linjan. Sen kuulee kasetittakin sillä on uusiaattoista rock'n'rollia, R&B-vaikutteita, kevyitä kilparajatisia, heavya, poppia, progea... tai kirkka esityksiä yhdistää huumori-hiiminne tyyliäji. Sanotukset vaihtelee saduista (!) ja pikku-piruiliusta reippaisiin opetuslaulelmiin ja jonnekin muualle. Lyhyesti sanoen **KASSISEN KO-NE** on bändi, jolta voi odottaa IHAN MITÄ TA-HANKA!

Erikski Voitie odottaa singleä, jonka orkesteri tekee - heh heh - **HILSE LEVY** -nimiselle uudelle suuryhtiölle. A-puoli olenee Bändin nimikkopiisi **KASSISEN KONE**, rhythm 'n blues - vaikuttelun uusia alttoryhmistys ja B-puoli **COLUMBIA ORKESTERI**, joka on joitain muuta.

STUDIO 303400

Parikkalantie 11 00220 Helsingin kaupunki

4+4 kanavaäänitykset takuutyönä.
Hinta 50 mk/t + lvv 8 mk sisältää
tähdeilliset bändikamat, kaiut, kompre-
ssorit, kohinan vaim., fazerit,
kulumattomilla GX-äänipäällä varust.
mankat, hilseshampooon ym. elintärkeää.

NYT KANNATTAA JOKATSEN ÄÄNITTÄÄ !

Eli niinkuin ~~HILSEEN~~ Jusa tokaisi Sloganin demo&öänitystä tehtäessä: "No tästähän pojat saa Suomen halvimmalla tehdyn laatu-ep:n."

Laske: Vhdnen remuillan hinnalla kustantaa händi monen tunnin session. Seuraavana aamuna on vaan Kankkuneikon siasta nastaa mossa nauhalla. Tietysti Kankku-peikko voi iskeä studiomuusikkoonkin (röhöm Sinuun), jos on mukana äidin antamat aineet.

Joten luuri suuhun ja sormet reikiin:
kvsv Jarno Patalaa klo 9-16 (90)-T652397
ilt. + viik. lopp. (90)-784080 tai
(90)-303400

S^AT^IV^A TLMOTITIUS

Narttu ... *sireulta* 40

JARI KAUPPINEN (ei sukua). Muut kaksi ontuttuja juttuja TV:N ORSAT -kitaristi JUHA LAUKKANEN, joka soitti jo VHAN MUNAASSA nykyisen NARTTU -rumpalin MARKKU ILMASEN kanssa. Kultipojtu HARRI "Lontoossa oli hauskaa" SIVONEN (ORSAT/MUNA/PUIKKO) oli liittynyt NARTTUIIN urkuriksi, mutta sitten ei. Nykyinen kokoonpano on ollut koossa vasta lokakuusta 1979 asti.

Musiikillisesti - ja sanoituksellisesti - **NARTULLA** ei ole paljonkaan tekemistä tämän uuden aallon kanssa. **RÖYHKÄ** tekee tyyliläistä, melodista, ilmavaa ja englantilaista ölypoppia, joka minulle toi mieleen sellaisen vanhan aallon sankarin kuin **KEVIN AYERS**. Puhelimessa **KAUKO RÖYHKÄ** myönsi kuulleensa miestä yhdou ääped-lisen verran - ja inhommeensa, sitä. Siinä meni minun hieno teoriani... **RÖYHKÄN** sano-tukset, tai tässä tapauksessa voi jo iuatta puhua lyrikoista, ovat tääsyn oma lukunsa. **"KAKE"** on kirjallinen kyky, joka on ilmiselväs- ti harjoittanut kirjallista luomista muissakin yhteyksissä kuin laulujen sanoituksissa. Nämäl-tä mainittakoon sellaiset piisit kuin **ERÄ SUKUPOLVI**, **STEPPAILEN**, **HEINAKUU**, **DORA** ja **SINKÄ INHOTAT MINUA RAKKAANI**, tai eli inho-ta **OLE OIKEA SANA**.

Viimeisten tiedojen mukaan myös NARTTU alkaisi levittää tilse Leuville...

PERUSARVOT KUNNIAAN

ONKO LAHDESSA MITÄÄN MUUTA KUIN HYPPYRIMÄKIÄ JA 115 MILJOONAN TEATTERITALO-SUUNNITELMÄÄ JA TAPANI RIPPATEJA? MITÄÄN OIKEATA KYLDYYRIÄ?

- ONHAN SIELÄÄ TÄMÄ VAU!! - YHTYE. SE SOITTAAB SELLISTA NOPEITA JA VOIMAKASTA ROCKIA... VOI SITÄ KUTSUA POKKIKSIKIN. AIKAISEMHIN BÄNDIN NIMENÄ OLI FINSTEIN, MUTTA SITTEN KARSITTIIN TURHA PSYKEDELIA POIS.

EI KUKAAN OLE KUULLUT TÄMHÖSESTÄ VAU!!STA...

- EI KAI LÄHDEN ULkopuolella. MUITA ON SILLÄ LAHDESSA OHAHEJÄRVIÄ KANNATTAJAJOUKKONSA. JA KYLÄÄ SITÄ VIELÄ KUULLAAN: ON PUHGINA LEVYSTÄKIN, OMAKUSTANTESTÄ.

KAikki OUSIKALT COMBOT AIKOO OMAKUSTANNUUSLEVYÄ. MIKA EROTTAA VAU!!N MASSASTA? MIKEI SITÄ PITÄIS INNOSTUA?

- TOTANJOIN, VAU!! ON PERSONALLINEN YHTYE. EI NE HITÄÄ NÄENÄ-ISVISASTA TAIDEROCKIA SOITA, KYLLÄ NIIDEEN SYSTEEMIT ON ITÄÄN HÄÄLÄHEISÄÄ. MUTTA VAU!!N KAPPALEET EI OLE KERTAKÄYTÖTAVARA. NIISSÄ ON KOUKKUJA JA SELLASTA, SEKÄ MUSIICKISSA ETÄÄN ENGENKIN SANOTUKSISSA. TEKSTIT TEKEE VOKALISTI, KARI KIVELÄ. PIISIT SAVELTÄÄ YHTEISTYÖSSÄ BASISTI URPO SAKLAHTI JA KITARISTI JÄKÄPÄLTIÖ. SITTEN ON TIEDYSTI VERNERI, JOKA KOLISTELEG.

JAA... NE TEKSTIT ON JOTENKIN ERITYISIÄ?

- NO NS ON VÄHÄN JALOSTUNEEMPIA KUIN UUDEN PÄLJON STANDARTTEKSTIT. NE EI OLE RIUMIA RIIMIN PUOKSI, AIIHEET ON JÄTKIEN KOKEMUKSISTA JA ELÄMÄSTÄ, NIN KUIN PITÄÄKIN. TOISAALLA ON YLEISPÄTEVÄKIN AIIHEITA, KUTEN LAULAN KADULLA. EIÄN SANOTUS TÖIMI KOKONAISSUDESTA IRTONAISENA, MUTTA NÄIN SE HENEE:

EN KIPUA ESTRAADIILLE, JOSTA VAIN KRITIKOT VÄLITTÄÄ / OTAN KITARAN - LÄHDEN KADULLE, MISH EI ELÄÄ KULISSEISSÄ ELÄMÄÄ (...) / EN TEE PROTESTISTA OOP-PERÄÄ, EN LUXUSDANEELISSÄ OSOITA AKATEEMISESTI MIELTÄ / MULTA

TOTULTIA VAADITAAN, PUHUN SLUMMIEN, YÖ MAJODEN KIGLTÄ...

JA MINUA SAMOIEN KOKENEENÄ KOSKETTAÄ KOUASTI PIISI YÖ ASE-MATUNNELIN KESKITYSLEIRISÄÄ, JOKA KERTOO TAKATUN KÄRIN TUNNELMISTA. KÄRÄNCESSÄ ON SAMAA FIILISTÄ KUIN JAMIN DOWN IN THE TUBE STATIONISSA (TS se on vapaa suomenenos. Toinen tiivisk suomenenos, latuja):

...WANAUURA, MINUT SAARRE-TAAN, RAHAÄ PYYTÄÄ RASVA-TUKKAINEN / SANOUS EI - NE LÄHESTYY, JOKU POKAISTEN, KUULEN VAIN "SAATANAN JUD-TALINEN" / KARATEGNI, VIIDA-KON LAKIIN NE MUT DOKI / BUDDY HOLLY SELÄSSÄ LUKI / HAKARISTI RINNUKSISSA! / VIE-LÄ KASVOIHIN NIIMISET/SITTEN RAHAT JA AIIHET / JA TULIKIN KYTÄE HIUKSISSA...

MUITA HIEJODA VAU!!-PIISEJÄÄ ON VARTIOKÖRÄT, KATUJEN KIDASSA, TÄLLÄ KYTÄE JO, 1980 -EURÄ SITTEN?, JA ONHAN NÄTÄ HUUTA-KIN... NIHET TUNTUU AIIKA "VAKANILTA"...

ONKO VAU!! OTSAKORTTUUNEN RYHMÄ?

EI, ESMES MITÄPÄISINSÄ ROCK, RAUHA, RAKKAUS ON KOUASTI VEL-MUA SANANVÄNTÄMÄstä. LEGENDAARINEN KERTOSÄE KUULUUNÄIN:

...MINN SILLÖIN MERKIN POLITIK-KOLHIN USKOTAAKUN HAN VÄIN SAADAAN PERUSARVOT KUNNIAAN: ROCK, RAUHA, RAKKAUS - VITTU, VIINA, VAPAUTS!!!

- JOPA KUULUISA LEHTIMOGLI MIEITTÄÄN KUNNOSTUI ROCK, RAUHA, RAKKAUDEN TEKSTISIÄ.

NO SE NYT ONKIN SELLANEN SO-VINISTISIKA.

- VAIKKA LÄÄTÄN ONKIN OLLUT KEHITYSALUEETÄÄ DEN REKIJÖ SUHTEEN ON NYT ALKANUT TAPANTUA. LIKILEHENDÄÄRÄSEN TEURASTAMO VIIDEN PERINTEITÄ JÄKÄÄ COMBO NIMELÄ KADUN HIES, JOKA TONOTTAA JÄSTI TOIMII EDELÄ-JÄÄNSÄ PARHÄMIN. SOS JA TAPAUTS ON KANSKA VUUTA AALTOA, EDELWINEENKIN ON AORTELUT OMAKUSTANNUUSLEVYÖ TEKOÄ. JA TIEDYSTI TYHJÖ, JOKA ON OMALLA TAVALLAAN MAAILMAN PARAS KATU-ROCK - KOKOONPANO. KATUVUASSA PUNK NÄKYY VIREÄNÄ JA TASOKKAANA GRAFFITIKULTTUURINA



TILTTI OULUSTA

PETRI LAUKKA

TILTTI on paljon keikkaileva punkbändi Oulusta, tarkemmin sanottuna Pattijoelta. Bändin parhaat päävät on vielä edessä paim, mutta jönyt yet niille povata kuuluisuutta ja kunniaa, he ov hyvä punkbändi. Huono homma tässä haastattelussa oli se ettei varin yksi TILTTILÄINEN pääsi tulemaan paikalle ja hänkin di pogobillessa menettänyt toisen jalkansa, se oli violi kipistässä, mutta koko mies ei ollut, joten puhu pääsi luistamazza. Tämä haastateltava herra oli basisti ANTTI HEINONEN.

PETRI: Kerro ensin TILTIIN alkuvaiheista.

ANTTI: Me soittettiin kaikki aluksi MATCHBOX-nimisessä rytmiklubbs-bändissä, mutta päättimme ruveta tekemään bisimme itse ja jotenkin päädyimme punkkiin. Tämä tapahtui noin 1/2 vuotta sitten. Nimi TILTTI tuli silläkin kun me olivim pelaamassa flipperiä, niin joku kaksikin meni peliin pieleen ettei lähitietäni nimaksi TILTI.

PETRI: Nykyinen kokoonpano?

ANTTI: Laulaja ALI RENTAMO, basisti minä, kitarrista ILKKA JUOLA, toisena kitarristiua RAUNO HÄRKÖNEN ja rumpalina JARI HALONEN. Mä teen suunnilleen 1/2 piiseistä ja ALI puolesta. RAUNO on ayt armeijassa, ALI ja JARI ammatilla koulussa, ILKKA on töissä ja minä on tytön.

PETRI: Mitä vaikenkisä yleensä on oululaisilla bändeillä?

ANTTI: No eikä harjotustilojen puute ja toisekseen helvetin hyvinenkin bändien on piiran vaikka päästää leviävän, se on yleisin haitta Pohjois-Suomen osalta, musta tuntuu ettei etelästä olla vila bändeille on helpompi päästä leviävän kunkin keikalle.

PETRI: Mitä vikaan on suomalaisessa punkissa?

ANTTI: No se et vähän vauvan vähän misen vinksi ja halutaan hajottaa kaikki. Punk voi olla myöskin vakeavaa ja TILTTI haluaa olla rakentava.

PETRI: Mitä mielestä olet huumeista?

ANTTI: Mä oon kai siinä mielessä mielelläni poika, mä en oo niitä kokeillu, enkä tuo kai kokeilemankaan, min mielestä he on myrkkyjä.

SABOTASI

ROVANIEMELTÄ

TELA LANTILA

Tämä juttu on siitä ettei ei musiikinharrastus Napapiirilläkään valotu pelkistää potonkellojen helskyltylyyn. Siitä pitää huolea mm. se moneset yhtyeet kuu SABOTASI ja OTTO VILLE KUUSINEN.

SABOTASI on punkporukka jossa soittaa hela, jhan oikena elävää ihmistä Rovaniemeltä, nimitäin MARKU KASURINEN (20) bassoa, HANNU KUJUSÄRVI (17) kitaraa, PEPE TUONONEN (15) rumpuja ja JOKO HILTUNEN (17) solisteeraa ja soittaa tarvittaessa bassoa tai kitaraa. Touhia aloitettiin syksyllä -78 ja koko homma sujuu alusta alkaen hyvin reunoisti. Vaikka koko eka syksy oli pääasissaan pelkkää hauskanpitoa, syntyi heti alussa omia kappaleita ja siitten soittettiin joitain EPPUJEN piisejä. Kevällä osallistettiin popin SM-kisoihin, mutta vältti silloin ei bändin musiikkia oikein ymmärtetty Rovaniemeltä.

Kesällä eli 15.6.-79 sattu muuan merkittävä, kauaskantoinen ja hurja hyvä juttu; REMU eli Rovaniemen elävänmusiikin yhdistys perustettiin. REMUN perustamisen myötä koko Rovaniemen musiikkialamäki pirstyti ja sen myötä myös SABOTASIA. Keikat lisättyni ja muutenkin koko soittotauhu sai lisää mielenkiintoa.

SABOTASI soittaa suurimmaksi osaksi omia piisilöitä, haitta kappaleita tekevät JOKO ja HANNU yhteistyössä. Nämä piisejä on mm. ALAIKAINEN, ERILAINEN EI SAA OLLA, KIOSKIKIRJALLISUUTTA ja TÄLLÄSTÄ SE ON.

Siviiliissä pojat on ihan kunnollinen kansalaista; MARKU suorittaa paraikaa Oulussa siviilipalvelusta, HANNU ja PEPE käyvät koulua ja JOKO on töissä.

Ja vielä tiedoksi: SABOTASI ei ole joukko vihaisia nuoria mieleihin yhteiskuntaa kohtaanmassa, vaan joukko hauskanpitäid slotka silti haluaa saada nuoret ajattelemaan...

Bändit san keikalle puhelimella vasta

991 - 191158 (Jokko) - SABOTASI

981 - 510288 (Antti) - TILTTI



KANSAN KOMPOSTI

Kansankomposti on haapajärvelainen yhtye. Se perustettiin viime vuoden maaliskuussa, mistä lähtien on kesälomaa lukuunottamatta treenattu kaks tai kolme kertaa viikossa, ja julkisia esiintymisiäkin on kertynyt neljä. Viideskin on tredossa, sillä tammikuussa Kompostilla on Haapavedellä keikka Xtaasin ja Tiltin kanssa. Vaikka monet eivät ole vielä nähtleet Kansankompostia lavalla, on bändin nimi tuttu monille Oulun läänin uusiaaltofaneille. Huu kiertää...

Sitten kokoonpanoon. Late Norblad (17) laulaa, kostka ei osaa soittaa mitään. Late on Kunnon poika ja hyvä laulaja. Bassoa soittaa Ari Ruuska (18), joka on yhtä iso kuin Jussi Raittinen ja nauraa aina. Arsko on kuonterva & hauska lavahahmo. Kitaristeja on kaksi: Kari 'Kemppu' Kemiläinen (19) ja Jouni Vilppola (19). Edellinen soittaa saappaia ja jälkimmäisen rytmiä. Rumpali Antti Vaartamo (18) on taiteilija ja kyynikko. Poista kolme on julkiossa ja kaksi ammatti-koulussa, neljä harrastaa judoa ja viides pelaa jalka-, lento-, ja pesäpalloa varsinkin treeni-iltoina. Lisäksi harrastetaan Klooni nimisen hyvin lehden tekua. Keikoilla muodostaa lähijää.

Kansankomposti on hyvä lavabändi, vaikka keikkakokemusta ei vielä paljon olekaan. Late ja Arsko huolehtivat soun pitämisestä muiden tyytyessä soittamaan tylykkäästi. Viagraista piiseistä toimivat parhaiten 'Sotilaspoika' ja ~~Ramblin Rose~~ keikanlopetuspisissä 'Ramblin Rose'. Ja Komposti-originaalit ovat ~~vielä~~ vähintään yhtä kovia kuin muiden tekeleet, Varsinkin 'Seinästä Seinää' ja 'Pukari', joissa on taiteellinen hidas kohta. Neljännellä keikallaan 20.12.1979 Haapaveden nuorisotabolla pojat saivat elämänsä ensimmäisen encoren. Voitte uskoa, että lisää Encoreita on tulossa.



KANSAN KOMPSTI V → O ARSKA → ANTTI → JOUNI → KEMPPU, kuvaasta puhdutettu LATE.

Koko bändi osallistuu piisien tekoon, ja omia kappaleita on tällä hetkellä esityskunnossa kymmenen. Niissä on mukavasti loukuja, lotka ja övät helposti mieleen. Suuri osa sanottuksista on hauskoja, vaikka ainakin Late haluaisi saarnata ja julistaa. Vakaviakin tekstejä löytyy, sillä Antti 'Pukari' kertoo typistä, joka harrastaa väkivaltaa väkivallan vuoksi. Erään uuden püsin aiheena on hämärästä micropiteistään tunnettu nivalalainen Ichtimies T. Harju. Muita piisejä ovat 'Seinästä Seinää', 'Riffi', 'Kolmisointurock' ja 'Neil Young', joka on Neil Youngille omistettu instrumentaali.

Selviä esikuvia on vajaat niemetä, koska Kansankomposti ei muistuta kovin paljon mitään muuta yhtyettä. Poikien suosikkeja ovat mm. Ratsia, Stiff Little Fingers, Ypö-Viis, Neil Young, 1980 ja Members. Rumpali kuuntelee vielä kantri-rokkia ja muuta outoa, ja Late pitää reggaesta sekä sanoa, että Popeda on paskaa. Keikoilla soitetaan pari 1980:n kappaleita, Runelbergine Juicen 'Sotilaspoika' (tosthyvä!), Loose Prickin 'Mä en jaksaa enää' ja Sensuurin 'Ydinvoimaa'. Ulkomaisista lainakamaua ovat 'I'm an Upstart' ja 'Ramblin Rose'. Kertaina treeneissä pojat soittavat 'Hey Boen' 18 kertaa.

Laten kertoman mukaan Kansankomposti aikoo tulevaisuudessa jatkaa hauskanpitämistä ja tulla rikkaaksi ja hankkia oman maalipartion Etelä-Haapajärveltä (just like Ratsia!). Ensinnäkin tehdään kovasti piisejä kuten myösken keikkoja. Tämän vuoden keväällä pidetään sopivana ajankohtana ensilevyn -luultavasti omakustanteen - tekua ajatellen. Entäs seuraava Itiske-LP?? No, sittenhan se nähdään... Mutta jos minä olisin levypomo, teettäisin Kansankompostilla komean EP-levyn.

Pupukuuusikko



SUOMISEN OLLIN TEMPAUS, TOTUUDEN HENKI, UUTiset JA SÄÄ, B-POJAT ovat kaikki kuolleita & kuopattuja salolaisia komboja, jotka kaikki liittyvät PU-PUKUUUSIKON historiaan. Tai paremminkin JUKKA SEITZIN (18, basso ja laulu), KARI SAARISEN (19, kitara ja laulu), ERKKI HIPPOSEN (19, laulu ja kitara) ja PENTTI DEGERSTRÖMIN (18, rumput) historiaan. Salossa on 70-luvun puoliuotain jälkeen ollut melko vilkas bändielämä ja nyt tulokset alkavat näkyä; JESSE BULLET'S HEAVEN ja VAANI ovat jo julkaisseet singlet ja nyt on PUPU-KUUSIKKO päässyt levyttäneitten joukkoon. Alkää tästä erityyppö kuvittelemaan, että "Salossa "Tapahtuu" jatkuvasti. Totuus on se ettei tylsydestä & 50-luvun keskeltä nämkikin bändit tulevat. Niin.

PUPUKUUUSIKKO on reilut 1/2 vuotta vankka ja tehnyt joitain kymmenen keikkia. Ei siis mikään ammatti kombo missään tapauksessa. Levytys tuli osittain vahingossa; Erkki, Kari & Pentti ovat tekemässä VATKAIN JA AABEL-lehteä ja täältä kautta YPÖ/KARVAMIKKO & MIKA tulivat Pentille tutuksi ja tuli puhe myös PUPU-KUUSIKOSTA (tietty). Lopputulos oli roissu Tampereelle MSL-studioille KORKEAJÄNNITYS / KILPA-AUTO singlen tekona varten. molemmat piisit ovat nopeita, kitaravoittoisia, tarttuvat kertosäkeet jne. Siis kelpaavat punkklassikoiksi omalla tavallaan. Pojat osaavat soittaa sujuuasti ja melko osaavastakin (jos se nyt joitain merkkaa). KARVA-LEVYT on tehnyt hyvin "sijoituksen", sillä PUPUKUUUSIKON single ON hyvä.

Singlen lisäksi PUPUKUUUSIKOLLA on omia piisejä alta kymmenen, mutta ne ovatkin sitten hyviä. Muutama hyvinkein omapeiräinen säv/san on jo nyt ohjelmistossa. Käännöspiisejä on esim. NEW YORK DOLLSILTA, LURKERSILTA, BLOCKHEADSILTA ... ja pupupojat soittavat BUZZ COCKSIA, PATTI SMITH GROUPIA, VIRTASTA ... Ongelmana on se että Pentti, Erkki ja Jukka kirjoittavat ensi keväänä itselleen valkolakkia (chiphei !) ja koulu vie nyt niin paljon aikaa, että ei ehdit tehdä uusia piisejä valmiiksi ja harjoitella niitä.

PUPUKUUUSIKKO tarvitsee jatkossa keikkoja kehittykseen ja koulun lopputuu mahdollisuus kunnon harjoittelijoun tuljee kaiketi itselleen. Keikoille heltaa voi kysellä numeroa 924-7778 (Pentti).

KARI HIPPOSEN
(TEKSTI)
JARMO TAMMINEN
(KUVA)

JUN SANOMAT



MARINEN → SEITZ → DEGERSTRÖM → HIPPOSEN

RUBBISH

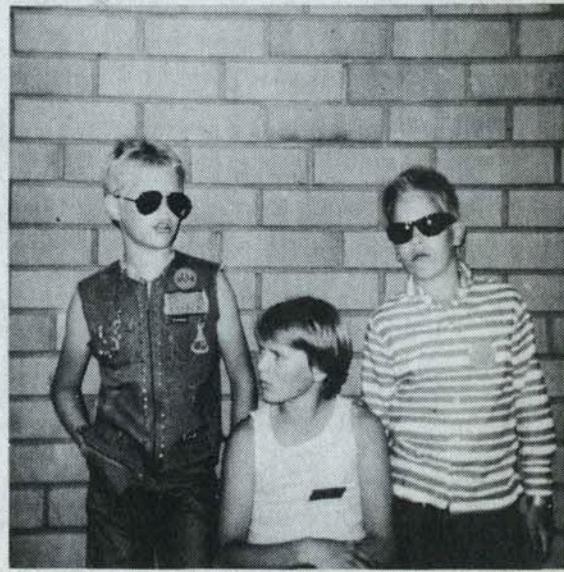
Jyri Honkavaaran suuri suosikkiyhdiste RUBBISH ehti ikävä kyllä hajota ennen kuin me saatiin nristä juttu lehteen. Tästä siis tuli jonkinlainen muistokirjotus.

Bändi oli Pihtiputaalta ja siinä soittivat (kuvaassa vasemmalta oikealle) JOUNI TAKKALA

(11) rumpuja, RISTO TAKKALA (13) kitaraa ja JUKKA KIVINIEMI (11) bassoa.

Bändi teki omia piisejä ja enti jo suunnitella oma-

Kustannussingleä. Todella sääli että suunnitelma ei toteutunut. Mutta jättilä on aika puolellaan.



POIS

POIS on se Riihimäen ensimmäinen punkbändi. Minä olen nähty ne kaksi kertaa lavalla ; toisella kertaa ne oli tavallisia ja toisella surkeita. Kuitenkin niissä on ainesta parempaanakin. Ne on mukaavia pojkeja ja ne jaksaa yrityä.

Kokoontulo on **JARI KARLAHTI** (kitara/19), joka on jonkintainen putkimiäss; **ANTTI LÖFBERG** (laulu, joskus kitara/19), joka on tytöön; **IKE MAJAMÄKI** (basso, laulu/18), se on varastotyöntekijä ; **JASSU SALMINEN** (rummut/17), joka on ammattikoululainen ja VR:n autokuskin apuuniäss. Sooloileva kitaristi **OLLI LEVÄNEN** liittyi bändiin vasta alkutalvesta ja siitä en tiedä mitä kuin että se soittaa bluuksia kanssa. Siitä pitiuvat musiikkilisesti tärkeät vahvistuksetna. Aikaisemmin Jari, Ike ja Jassu soitti heavybändissä **THE PREACHERS OF CORRUPTION**, Jari ja Antti 60-lukua soittaneessa **HALLITUS**-compossa, Antti ja Ike sellasessa koostumuksessa kuin das **GEBRAUCHT MÄDCHEN** (tai jotain sinne pän) ja Jassu vielä lattariuusiaalto (häh?) esittäneessä **JOSEF & THE RED STARS**-orkesterissa.

POIS on ollut koossa vuoden ja kun saa lavaesiintymiseensä varmuutta ja piisihin vaihtelua niin tekee kai vielä jotain... niin kun tota hoin... kiuua?



Pois kavennuttaa silealle IKE → JASSU → JARI (edessä) → NUTI kuran eti joku taiteilijan taiteilija. Alla idästään kitaristi, nile korteimmat mahdollisesti street credibility - paitsit. Kuran eti NOKKONEN ette.

IDIOTTI

Kesällä Riksussa nähtiin **IDIOTIN** ja se oli todella mahattava bändi. Ne kuulostivat kuin ne olis soittaneet ennen keikkaa koko ikänsä aikana noin kolme viikkoa sitten -ehr- piisit oli viimeisen päälle yksinkertaisia, tavaramaisia ja tyhmiä. Basisti ja rumpali tuntui ujoilta ja epävarmoilta. Mutta **KITARISTI/LAULAJA** oli kunkku alallaan, tuli mieleen ottaa kollaan kaikkivipa **PUNKI-HELMINEN** oli varmaan tollanen nuorena. Mies soitti tai hutki runnovasti kitaraa ja huusi willisti sanoja. Siinä oli jotain hyvin alkukantista ja voimakasta karismaa. Aijä painoi settinsä läpi pelkällä sisulla ja lujalta tahdolla. Tekniikka petti, mutta yrittää ja itsepäisyystä riitti. Oliipas hauskaa ja hupaisan kuulla esmes kasettilta missä kunnossa tämä **IDIOTTI** on nykyisin. Miten olis?

← RDS





TYHJÄT PATTERIT on lupauvin miesmurtiin meille kasettin lähettiläyt täysin tuntelematon yhtye. Ne on kotoisin Vammalasta. Ne tekee melko persoonaalista punkipoppia ja omaavat laajakaan ja omaperäisen laulaja/kitaristin. Kenen nimi on **ESA IJÄS** eli kavereille **PIMPÄ**. Rytmissuoja on varman ja tukavan tuntuinen, nimet **MASA** ja **ARSKA** eli **MARTTI JALONEN** ja **ARI IJÄS**. Arska tekee sanotukset Pimpaan säveliin.

Ne kirjoitti: "Alussa meillä ei ollut paljon muuta kovaintoa, eikä kamoja eikä

teknikkaa. Eikä meillä oikeastaan ole vieläkään kuin kova into. Mutta se on meille tärkeintä."

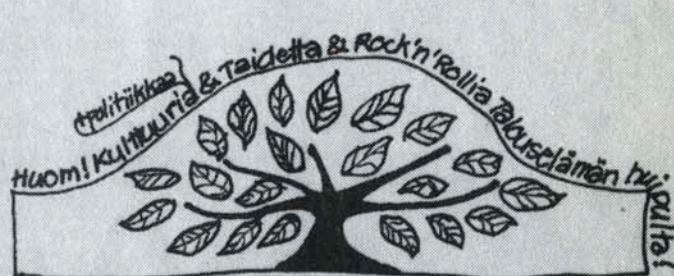
"Me ei ehkä koskaan päästä Soundin Kanteen, eikä Epe ehkä tee koskaan meistä suosittuja staroja. Mutta me on ainakin nostettu äänemme kolostamme ja saadaan tehdä omaa musiikkiamme. Se on tärkeintä." Bändin bitti-single on sujuvasti kulkeva **KAKSYTKAKS**. Mielenkiintoinen esitys on **PIL**-vaikeinen **MAKUHUONEEN SALAISSUUS**. Muitakin omia on. **TYHJÄT PATTERIT** tulee levittämään joitakin hilse-levyille. Ellei pojat oo kyllästyhy odotlaan.

Ai joo ; **PIMPÄN** täni muistuttaa Pekka Strengiä!!!

KAKOLAN POIKAT



Vas-oik.: JYRKI MANNINEN (rytmip.) → TAPANI PIRINEN (kitara) → MARKKU MANNINEN (basso) → ARI KEMPPAINEN (kitara /laulu). Hyvynsalmi. Ikt 15-17.



kulttuurikanava

Korkeauorenkatu 17 00130 Helsinki 13 puh. 90-654824

OSTAA kaikenlaisia kirjoja **MYY** hyviä uusia ja vanhoja kirjoja, hyviä uutisia leviä ja kasetteja: taidetta ja rock'n'rollia, lehtiä jne. Myös postiehna-kolla-tilaa ilmaiset kirja- ja levyluetelot. Levyt 10% normaalihintojen halvemmalla. **VAIHTA** vanhoja kirjoja myös uusimien kirjibin ja levyltin.

• KÄNNÄTÄÄ KÄYDÄ JA KÄYTTÄÄ •

OUTO ELÄMÄ

Outo Elämä on bändi, joka piiksää niin kaikenmaailman Karanteenit, Harskaat kuin Vaavikitkin maaan tasalle. Se, ettei ne ole päässeet enemmän julkisuuteen kun vaan Hilseen uusia bändejä -listaan johtuu vain Joensuun syrjäisestä sijainnista ja siitä että bändi on ollut aika vähän aikaa kasassa. Ne on tehneet alle kymmenen keikkaa.

Kokoontalo: ARTO ROMPPANEN a.k.a. OTRA (kitara, laulu, pösiöt), JAZZ-HARRY LEPPÄNEN (rummut), JUHA HAKULINEN (basso) ja uusi mies HARRI TURUNEN (kitara).

Outo Elämä on siitä hyvä että niillä riittää omat piisit pitkään. Ehmä oo kertakaan kuullu, että ne ois soittane vieraita muita kun RAITSEKKA OOT jameissa Konsertin lopussa. Ainoaa parha juttu on etiä Outo Elämä on luokiteltu poliittiseksi ryhmäksi, aivan turhaan kyllä -

kin. Jos he laulaa sellaisia piisejä kuin ANC ja KAIKKI RIKKAAT, ei se tee niitä vasemmislostolaisiksi, vaan tuo Kaikki on sitä tämän päivän elämää. Muita kappaaleita on KAPINAÄ, tulevan omakustannussinglen A-puoli ja MÄ VIHAAN SUA (B-puoli), LIUKUMIHANNAÄREEN, SELITTÄJÄ ja paljon muita.

Otrassa on jotain YARImaista Karismaa, joka tekee sellaese kummallisen olon ja kun se pääsee ihti niin hiki lentää ja paska haisee.

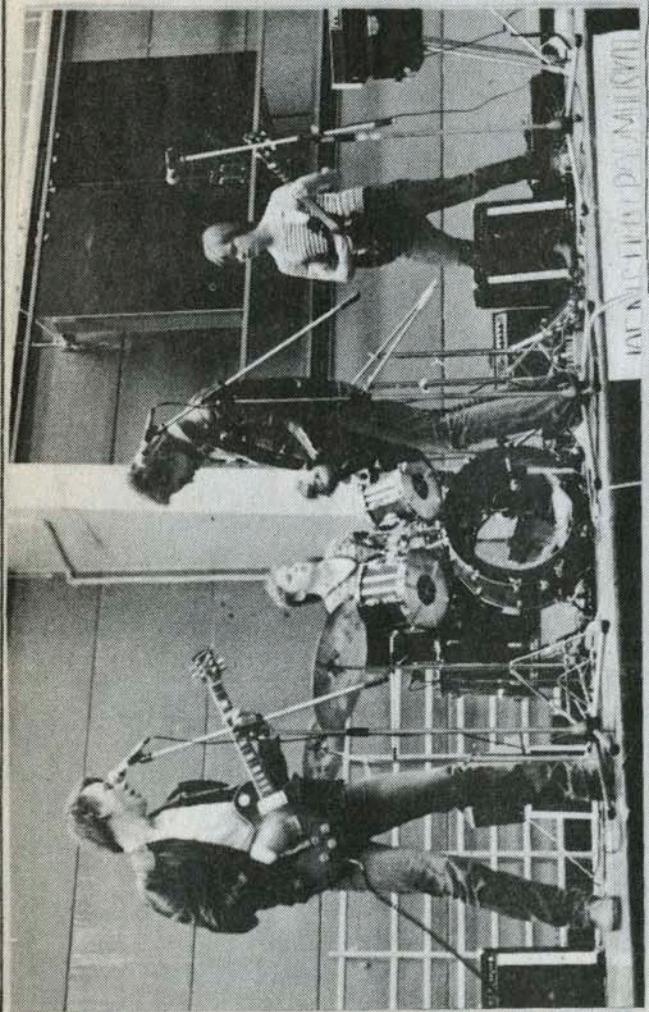
PILSNER

Tämä PILSNER on ehkä Joensuun ensimmäisenä perustettu uusiaaltoyhtye. Se on yli yksi vuotta vanha. Nykyisessä kokoontalossaan se on ollut koossa syksystä 1979 asti.

Kokoontalo on KARI LEINONEN (kitara, laulu), JARI KUPIAINEN (kuasuribasso, laulu), PETTERI SAROLA (kitara) ja MINÄ (rummut). Harjotuspäikkä meillä on musiikkiklubiston pommisojassa. Terve tuloa kylmään.

Keikkoja on ollut kymmenisen kappaletta Pohjois-Karjalalla: Ilomantsi, Nurmes, Hammaslahti, Kuopio, Joensuu...

Kappalet on omia, mutta keikoilla täyttyy soittaa ajan täytämiseksi joitain vieraita, mm. Clash, Virtanen. Omien nimii VALTATIE, MUUTOS ON MEKSA, MÄ EN HALUU SUA ENÄÄ, KADULLA VERAAN KAUPUNGIN.



earcom FAST! PRODUCT

EARCOM - LEVY on kokolegendaaressen Fast Product -levyfiranman kokoelma dokumentteja, joilla pääasiassa esiintyy nuoria täysin tuntemattomia bändejä, jotka eivät välttämättä ole edes perinteisessä mielessä "levytäytäväksi valmiita". Fast Product on kuitenkin antanut lupauvina pitämilleen comboille mahdollisuuden päästä levyille. Tuloksia on kuultavissa kahdella 12-tuumaisella 45-kierroksisella öänilevyllä ...

EARCOM 1 - YOUTH

Tämän levyn mielenkiintoisin orkesteri on ilman muuta Prats, johon kuuluu nelpö 10-12-vuotiasta skotlantilaista nuorisohimistä. Heidän piisuuksa Prats 2, Inverness ja Nazi Aircraft ovat säävellyksinä hyvin alkeellisia ja rajoja, eikä poikat osaa paljon soittaa kaan. Silti niiden esitykset on jähniä ja tuoreita, eikä ne ole mitään peruspunkkeja vaan omaperäistä ja kokeilevaa rockia. Toivottaavasti Prats pääsee levyttämään lisää, olisi Kovasti mieltä kiinostiava seurata yhtyeen kehitystä. Blank Students on aika tavallinen ölypop-bändi. Ne voisi olla joitain Swell Mapsin tapaista, josne ei kuuloisaisi niin vakaalta pirulta. Sitä paitsi ne tarvii toisen kitariston. Piisestään Background Music kuulostaa lupavalta.

Rough Trade metelibändit tuo mieleen Graph. Niiden yksi ainoa piisi Drowning on periaatteessa ihan sievä melodinen pop-laulu, mutta auto miksaus (rummut ei kuulu), ylisärökitara ja sekoilevat koskettimet saa sen tuntumaan neuroottiselta. Laukuselisti on myös.

Flowers esittää piisit Criminal Waste ja After Dark jokka perustuu pitkälti hypnoottiseen jumpitlavauan rytmiiin, sonka päälle täti laulaa ja setä soittaa kitaraa. Sittenmin (Life) After Dark ilmestyi. Uuteen versionaan bändin singlen B-puolella.

Levyn mysteerinen (mysterious) guest item on elektroninen versio vanhasta Rezillosralliista (My Baby Does) Good Sculptures. Se on ... kiva?

EARCOM 2 CONTRADICTION

Thursdays on bändin nimi ja heidän tulkittausia ikivanhasta klassikosta (Sittin' On) The Dock of the Bay on mahtavaa lähellä. Syy on enimmäkseen Paul Reekien intensiivinen, tuskainen ja voimakas laulanta. Bändin toinen kpl. Perfection on tavallista nykyajan ölypoppia, niin kuin Joy Division nuorempana, nopeempana ja mittausanomattomampana.

Joy Division tuli mielipu siitä ettei niiden iskelmät Auto-suggestion ja From Safety to Where...? on jotenkin löytäneet tiensä tähän "lp:n" Kakkoispuolelle. Piisit on mitä todennäköisimmin loistavan Unknown Pleasures-

LP:n ylijäämäpiiseja. Ei tosin tiedä millä perusteella ne ovat yli jääneet, ne ovat yhtä mykkivän trylikästä tauoraa kuin LP:nkin piisit, loistavaa mood-musea. Jos pidit JO:n ilpoista pidät näistäkin. LP:n arvostelu on muutamia lehdissä.

Basczax (häh?) on kiintoisa elokuussa 1978 perustettu kallisenglantilainen yhtye, jonka soittajasedistä Mick Todd on tuttu newcastlensisbändistä Blitzkrieg Bop, joka aikoinaan teki loisteliaan Let's Go -singlen. Basczax tekee hauskahtavaa kokeilevaa poppia; melodioita & kentosäkeitä, mutta lisäksi yritystää johoukin unteen ja omaan. Bändi käyttää metkasti (miten?) syntetisoijaa ja saksoonia, esmes piisissä celluloid

Love syntetisoija on miksattu niin pintaan, ettei se tuntun olevan muusta taustasta täysin erillään. Syntetisoijaa soittaa muuten joku John Hodgeson. Fonisti Geoff Fogarty taas kunnostautuu olemalla suurimman osan ajasta hiljaa. Bändin toinen kpl on Karlheinz Photography, joka omistuu paljon paremmiin kuin Cabaret Voltairen samanaiheiselle tekeville.



Niin... Earcom -äopeet, samoin kuin kaikki muutkin Fast Productin äänitallen teet, ovat persoonallista ja omaperäistä ja kummaltaakin modernia musiikkia. Punkista jo aika kauas etääntyvistä, mutta silti ilmiselvästi uutla aaltoa. Eriäistä, muttei mitenkään vaikeutta. Eten sanoisi totaani niinku 80-luvun musiikkia?



RAISIOROCK -80

Uusia punk-yhtyeitä tulee koko ajan, lupauviin tulokkaisiin kuuluvat myös raiislaiset **RATTLERS** ja **KORROOSIO**. Niillä on omat heikkoutensa, ei ne mitään hirveen hyviä tai kysyä soitilajia ole, mutta niillä on jotain muuta. Niillä on energiaa, hyviä lauluja ja toimivia sanoituksia. **RATTLERS** haeskee vielä hieman linjaansa jäsenvaihosten jälkeen ja **KORROOSIO** on vielä niin nuori ja kokonaton, ettei tiedä mitä niistä tulee. Ja **HUOMI** ne on punk-bändejä eikä mitään uusiaaitoilejaita tai **H.A. NUMMISIA**. Mainitazn vielä erityisesti että **ARELL** ja **RINKO** ovat molemmat hyviä rullajia ja **JESUS** on trylikäs kitaristi plus **JAS- KA** mahtava rumpali. Uskoisin että jo keväällä nämä bändit näyttävät kytensä.

KORROOSIO

ARELL HOURIMO (18/laulu), **JESUS CAESAR** (18/kitara), **WEE WEE RIKSULA** (19/basso), **LUDWIG VON KEPPELIN** (18/rummut). (Jäi Vähän epäselväksi oliko nää nyt oikeet nimet). **WEE WEE** lukuun ottamatta pojat ovat hommissa. **KORROOSIO** perustettiin elokuussa 1979, vähän ennen paikallista **RAISROCKIA**. "He ruvettiin tekeen suomenkielistä piisejä, kun ei muita osattu. Raisrockin varten piti tehdä 2 vrikkossa 14 piisia", joka ilta-



KORROOSIO : Wee Wee → Jesus → Ludwig → Arell

pari", **ARELL** kertoi. Se tekee sanoituksia ja osan sähvellyk-sistä. Bändi tekee sitten yhdessä lopullisen sovitukseen. **KORROOSIO** on tosiaan niin "huono" kuin voit kuvitella, epävireinen kitara kiertää ja komppi laahaa. Kuitenkin mä tykkääni niistä laralla. Niillä on mistäkin piittämätöntä punk-henkää ja hyviä piisejä. Omien laulujen lisäksi ohjelmistoon kuuluu **BERRY** ja **COC- RANI** yksi piisi omilla sanoituksilla + **YTERI TWIST**. "He olivat suomen huonommat bändit, kukaan ei soita huonommin, yrittää voi mut ei onnistuu", totesi **JESUS**, "me olivat parhaita." Niiden kovimmat piisit on **SAKALAISET POIS SUOMESTA**, **TV:N UHRI**, **SIUNAA JA VARJELE**, **LEVYRATI** ... (leikkaus)

RATTLERS

RINKO RYONALA (laulu), **MIKE JOKINEN** (kitara), **JASKA MÄNTYLÄ** (rummut), **JOONI** (basso). Poikien iät vaihtelee 15-18-vuotiaaksi. Bändi on rahuussa sukulaissuhteessa **SIG**:iin **RAUSKI**, **HEBULI** ja **MARA** ovat soitaneet aiemmin **RATTLERS**-issä ja **INKSU** on tehnyt niille piisejä. Bändi perustettiin **HURRICANE**-filmin jälkinä, jossa jossakin vuonna 1976 ja se toimi aluksi **TIGERS**-nimisenä. Ei liene vaukeaa arvata mistä johtui nimen valinta. **RATTLERS** elikä **RAMISTELIJÄT** -nimen **RINKO** löysi englannin kirjaansa selaillessaan. Perustajat ja samal-

ja ainoat alkuperäisjäsenet ovat **RINKO** ja **MIKE**, joilla myös vastavat pääasiassa laulurista. Emme **RAUSKI** saavelsi bändille minua. **JOTAIN UUTTA JAHNUKAISELLE** ja **INKSU** on tehnyt **ASIAON OLES-KELU PORTTIAVATASSA** bändin ja **MENKÄÄ VITTOUN** Maran kanssa. Muila hyviä omia lauluja on **KAPINAAN**, **MINUSTATULI TÄHTI**, **RUISROCK NUORILLE**, **KERROSTALON NUORI** ja **TANS-SIKENGÄT**. Bändi pystyytellee sanoituksissaan tiivisti kotipiiriissä, lähes poikkeuksetta ne kertoavat **RAISIOsta**, **TURUSTa** ja paikallisista olosista. Ja ehkä sen takia yhtyeestä onkin tulut menestykselläin punk-yhtye Turun alueella. Yhtyeellä on jopa liikaa keikkoja, hampastettavuus ilmiö; keikkoja useamminkin kuin treenejä. Tilanne on ajautunut siihen pisteesepän etä miehistövaihosten paine, kyllästymineen vanhoihin lausupriseihin ja uusien omien tekotarve on käynyt niin sielämmättömäksi, ettei **RATTLERS** pitänyt kunkauden keikatauon. Uuden vuoden jälkeen alkaa systeemi taas pyörää ja mahdollisesti **JOONI** siirtyy kitaraan ja tilalle hankitaan uusi basisti. Bändin suosikit ovat **PELLE**, **EPUT**, **VAANI** ja dululainen **TLT**. Lisäksi **RINKO** soittaa **SISTER RAY**-nimisessä combossa rumpuja. **RAY** esittää **MINK DE VILLE / LOU REED** -tyylistä rockia.

(leikkaus) **KARI MARTIALA**



RATTLERS : Jouni → Rinko → Mike → Jaska

The Undertones

dälbärivastava
parhaimmillaan ...

Undertones on kiltti ja hyväntuulinen uusiaaltoileva pop-yhtye Pohjois-Irlannista. Ne on DAMIAN O'NEILL (skitila), JOHN O'NEILL (samoin), MICKEY BRADLEY (basso) ja sen värisuvä-hänisen laulajapojan nimi on FEARGAL SHARKEY. Bändin jäsenet asuu DERRYSSÄ eikä ne aio ikinä muuttaa Lontooseen. Kun ne lähtee kiertueelle, niille tulvee heti ikävät tytötstäudat ja kotia. Derryn läpi virtaa jokien, jonka toisella puolella asuu protestantit ja toisella Undertones ja muut katoliset. Undertones pitää piision tekemisestä ja esintymisestä, mutta vihaa kiertue-elämää ja valheellista rokkiisnestä. Karkasta huolimatta ne ovat tehneet viisi hienoa sinkkua ja loistavan älpeen.

Undertones perustettiin 1975 kun O'Neillin veljekset ja Mickey Bradley ja Billy Doherty kyllästyi kuluttaan aikaansa pelkällä futiksen peluulla. Ne rupos soittaa NUGGETS -piisejä sun muuta. Kunnollisia soittimia kamoista puhumattakaan ei ollut. Päätöminen laulaja saatiin, kun Billy hukkuteli luokkateverinsa Feargal Sharkeyn mukaan. Feargal tunnettiin musikaalisena poikana, sillä äitiinsä oli häntä pikkukarvasta lähtien kuljettamit paikallisia kykyjenetsintäkilpailuissa. Tietenkin poika kyllästyi moisemu ja innostui musiikista tasissaan vasta kultuaan ANARCHY IN THE UK:n.

Vuosina 1976-77 Undertones teki jo omia piisejä ja esitti mm. legendaarisessa (?) GASBAR -pubissa. Derryssä ei ollut vielä niihin aikoihin muita uusiaaltobändejä eikä -fanzineja eikä juuri yleisöitä, joten Undertones ei keikoillaan kovin monia enkoreja saanut. Vähitellen paikallinen kannatus kuitenkin kasvoi, ja keikkoja löytyi DUBLINista ja BELFASTista asti.

P. P. Kailio kertoo
Kuvat: Koponen /
Sire



Sitten tuli vuosi 1978 ja Undertonesit päätti hajota, elleivät pääse tekemään levyä. Sitten tehtiin demo, jonka RADAR, CHISWICK, STIFF etc liikuttavan yksimiehesti hylkäsi vuot. Onneski Belfastissa oli TERRI HOOLEYn firma GOOD VIBRATIONS, jolle Undertones kavui kesäkuussa tämässä neljä piisia TEENAGE KICKS-nimistä EP:tä varten. Ilmestyiin se

Viimein syyskuussa ja JOHN PEEL soitti siitä radiossa ja joku Radio Onen TYYPPPI teki siitä viikon singlen ja musiikkilehdet innostuivat. Sittemmäksi 36 000:n arvoisen sopimus SIREN kanssa ja TEENAGE KICKS nousi Top 30:een sijalle 27 ja Feargal Sharkeyn piti pyytää töistä vapaata TOP OF THE POPS-esiintymistä varten. Ja sittemmin kiertueelle REZILLOSIN kanssa ja Rezillos hajosi ja Undertones jatkoi yksin. TEENAGE KICKS, yksi vuoden 1978 parhaista nelivuotisista teki siis Undertonesista kuuluisan yhtyeen.

1979 alussa ilmostyi Undertonesin II sinkku GET OVER YOU, joka on yhtä hyvä kuin edeltäjänsäkin. Se on sellasta nykykaista

nellytöön vämmäksi singleksi. Toukokuussa oli älpeen ja ison kiertueen vuoro. Mun miehestä THE UNDERTONES oli viime vuoden toiseksi paras debyytti-LP. Alunperin siinä oli kolmetoista hienoa piisia ja öskettäin on julkaistu uusi versio, jolla on mukana TEENAGE KICKS ja GET OVER YOU. Jos et pidä iloisesta, nuorekkaasta, hauskasta, tarhuuasta, rehellisestä ja vähän lapsellisesta popmusiikista ja jos YÖ-VIIS on sun miehestä typerä, älä hanki Undertonesin levyä!

Viimeisen puolen vuoden aikana Undertones on tehnyt sinkut HERE COMES THE SUMMER ja YOU'VE GOT MY NUMBER. Tie-

tysti ne on hyviä, sillä Undertones (tähänhetkellä JOHN O'NEILL) tekee vain hyviä piisejä ja FEARGAL SHARKEY laulaa niin kuin ei kukaan muu ja bändi soittaa tuoreesti ja voimakkaasti. Jälkimmäisen sinkun B-puolella on muuten vanha LET'S TALK ABOUT GIRLS, joka on NUGGETS -LP:ltä. Sen alkuperäisestä esittäjästä määritetään nyt muista, kun mun NUGGETS on laihassa. (Se on CHOCOLATE WATCH BAND, lat. huom.) Kiertueellakin on poikien pitänyt kädä, kun levyn kerran on menestyneet. Kun toinen kuuluisa ulsterbändi STIFF LITTLE FINGERS laulaa että GOTTA GET AWAY, on Undertonesin ongelmana, kuinka olla kuuluisa popyhtye lähtemättä Derrystä. Esimerkiksi John O'Neill tahtaisi mennä naismisiin ja tehdä siinä sivussa levyjä ja keikkoja Irlantiympäristössä. Kuitenkin (yllätyksyllä!) Undertones kävi pitkän harkinnan jälkeen syyskuussa parin viikon ajan valloittamassa Amerikkaa CLASHin kera ja sitten he aloittivat toisen ison Britannian saarten-rundinsa. Lisäksi ne ovat esiintyneet suurilla avoimilla festivaaleilla.



Punkpopia, josta pitää kaikki paitsi hölmät totiskot. Oikeastaan Undertonesia voisi kutsua Irlannin YÖ-VIDEKSI tai moderneiksi SMALL FACEIKSI. Keväällä julkistiin III single JIMMY JIMMY, joka on hyvä ja oli myöskin titti olleen listoilla parhaimmillaan 16. Kaiken lisäksi PUNK-SHANOMA syntätiin singlearvostelija Valitsi JIMMY JIMMYn kunkan den

"Me kuivutaan kokoon taka-älpeen jälkeen. Ruvetaan varmaan toistaan itseämme ja tohdotaan GET OVER YOU PART THREE", samoin John O'Neill ja jatkaa: "Me ei olla yksi maailman parhaista rokbändeistä, aina kaan me ei itse uskota niin." Mun miehestä ne ON yksi parhaista rokbändeistä... ja joulukuussa ne dämitti yhden tämän vuosikymmenen parhaista rocklevystä!"

OLI HAUSKA KIRJOITUSKILPAILU JOSKUS TAANNOIN, SEN OTSIKKO OLI

MIKSI MINUN ON PAKKO SAADA ILMAINEN seihän VUOSIKERTA!

PALJON TUH OGANTOJA, SOUIN OSTIETYSTI HUONOJA & TYHMÄÄ, EI KU-
KAAN ODOTTANUTKAAN ETTÄ TEOLI-
SITTE TÄÄ VARTEN ALKANEET
SURELLA VAIVALLA MIETTÄÄ JO-
TAIJN OUTTA & PERSONALLISTA.
KAIKENLAISIA, VESSAPAPERIVER-
TAUKSIA TULI NOIN 4 500 KPL
(HOHOKA), YKSI YLEINEN SYY
OLI RAHAAN POUTE. MUUTAMAT
LUKIJAT OLIVAT ÄITYNEET SUO-
TAMAAN REIPPAITA HUUMORI-
ESITYKSÄ, JOTKUT KERTOIVAT
SURULLISISTA TRAGEDIOISTA.
TÄSSÄ ON MUUTAMIA YASTAK-
SIA MALLIKSI. SIIΣ MIKSI

MINUN ON PAKKO SAADA
ILMAINEN HILSEEN
VUOSIKERTA!

No, yksinkertaisesti siksi, että
olen ST. MICHEL SS:n laulu-
solisti (yksi heistä) ja me
tahdotaan lukea Hilsettä ja
me ollaan maailman paras
päivi ja maailman energi-
sin, jos me potkittais mei-
dän kitaristi pois. Että tie-
dätte!

PERTTI

Ai min, jos kirjoittaja ei ole kuitan-
nut tekeettäväni nimellä tahi ni-
mimerkille on laitettu sen etu-
nimii luodaan kysymättä. Tämä on
käytäntö tästä etenpäin HLO-
ja Siskalatikkoo -sivullaakin OK?
St Michel SS:lle lohdutukseksi 2
(kaksi) kokonaista hilse-lehteä.

Mä en haluu ilmasta hilsettää
koska tuen tiet eikun teitä
mielelläni crittäin kohtuulli-
sella tilausmaksullanne.

KYRÖLÄ ELLEN

Hana hainen. Ei ilmai-
sia lehtiä, mutta 9 ja 1/4 metriä
mennevuodelta ylijäänytä
jouluvieltä. Ja **ILMAISEKSI**!
Kunhan Ellen maksaa posti-
ja kästitykkelut.

Muna muna jotta vois lukee
HURSKAS mä con käyny N-
sineulassa. TIMO

Nii... mielenkiintoinen näkö-
kanta ja illihan muuta vu-
osikerran arvoisinen.



Look Ahead

Mun tarvisi saada tämä Hilse-lehti ilmaiseksi
kun mä olen opiskelupaikaton ja työpaikton eikä mulla ole yliinääristä rahaa kun
ei oo sukulaisia, reikä huoltajia ja rahat me-
nee siihen kun tekee entistä lauteista
(he pitää ostaa) tulitikkuja ja hammastikkua
ja myy niitä kadulla pakkasessa, kun
ilkeä isäpuoli pakottaa- ja rahatkin se uaa-
tii itselleen. Se ei oo työtä vaan orjuutta
(jämä pääsi vaikuttamaan tuntisilj) ja sitten kun mä
tunnen itseni niin kovin tyhmäksi ja kun tuo
Sirkosen Tyrkin Kulttuuripalsta siivistä niinko-
vasti ja muutenkin.

M.A.

Voi voi poikapalo. Muunten lähetetään hilseitä, mutta
erhän ne enää auto kun Kulttuurisivu on lop-
pettu. Voi tässä julmaa elämää...

Minun on PAKKO saada ilmainen hilseen
vuosikerta, koska haluan että muut ei saa
sitä rietasta julkaisua. Se on tuhottava!
Koska on hän muuta keinoa sen tuhoami-
leksi niin yritän saada kaikki hilset käs-
si julkista polttouhrausta varten!

JUKKA RAJALA

Et saa vuosikertaa, mutta mitä jos ostaisit se-
raavan numeron tuko painikseksi? 5000
lehdeä à 4 mk ja me maksetaan tulitikkui-

Koska olen ansioitunut hilse-arustaja!

P.P. KALLIO

Hyvä on Peefee, saat lehdestä. Mutta älä kenra muiille
auastajille mistä sait.

54 Olipa kerran synkkä mutta sateinen
päivä! Ibytäessäni hyvän hiltiataren.

(nykyisin miekannieliija)
perkoessani roskalaatik-
koo. Kun annoin hänelle
maistiaiset yrtyjäomasta-
ni lupasi hän täytellää
toivomustani. Ensimmäinen
toivomukseni oli päästä
rumpukioskin hoitajaksi
punk-yhtye **KORROOSIOON**
Yök! Sitten toivoin että
saisin rankasta Jesuutta.
Miettää saamalla ilmisen
Hilse-vuosikerran. Hyvä Hilti-
ja lupasi toteuttaa toi-
vomukseen.

LUDWIG

Tarkistin asian ja huoma-
sin että sinulla on pitkä
tilaus sisässä. En tiedäti-
lasitko itse vai tilasiko
H. Hilti, mutta laskuti-
le sinulle. Heh.

Hilse en vitsi tuhata ra-
hojani tällaiseen paskaan.
Tilaan ennenmin Panka-
sian. Se on sentään hyvä
lehti.

TIMO S.

Vuosikerta!

Turha minun on mitäkin kir-
joittaa, en kuitenkaan
saa ilmaista hilseen vu-
osikertaa, koska olen juuri
tilannut tuolla toisella
puolen täitä lappua.

Kyllä Hilse on sen verran
kaupallistunut ja itsensä
myynyt ja Miettinen bishes-
mies ja lokerointunut ja te-
kee helppoja rahaa punk-
muodilla ettei se torjuisi
helppoa rahaa mikä
minulta on tulossa. Tor-
saalta Hilse voisi todis-
taa pähinvastaista lähet-
tämällä minulle ilmisen
vuosikerran. MINKÄ TÄLLÄ

Turha sinun oli mitäkin kir-
joittaa, et kuitenkaan saa
ilmista hilseen vuosiker-
taa, koska olet juuri jne

Koska minulla ei ole ra-
haa ja rakastan Hil-
settä niin paljon (enem-
män kuin Pahkista).

VESA ALHONIEMI
Vuosikerta! →

MIKSI MINUN ON PAKKO JNE

(CATKOA)

No, tarinani alkaa jo vuodesta 1943, jolloin äitini syntyi köyhään virolaisperheeseen Venäjälle, lähelle maan pääkaupunkia Tukholmaa. Sieltä hänen vanhempana munttivat äitini pysti sitkeästi mukana vaikka hänet yrityttiin laivamatkan aikana kolmesti hukuttaa tänne susivajan taakse. Vuonna -63 äitini synnytti minut ja kuoli itse synnytyksessä (isäni oli kuollut jo -59 tapaturmisenestä). Niin me sisarukset (4 poikaa ja noin 8 tytöt) jäimme yksin asumaan pieneen mökkimme ja elimme vanhimman siskoni (Eliisa, 12) metsätöistä saamillaan rahoilla. Vuonna -65 oti susi Eli ei perkele emmekä enää jaksaa valemalla, lähettiläkää tänne vaan se paskapaperinne.

K.L.

Tulee...

Mun olis paggio saara se kumulla ei oo rahnaa eres beibeibejenekkiin. Ja sit kans koska hilseessä on aitoo fillistä ja sit ku mä oon punkki.

MÄ

PS. Tästä tuli liika typerä. Ei tällä oo mitään mahkuja.

SAMA

Seuraava...

Hä en ainakaan keksi mitähän lukijoita naurattavaa syytä, vaan haluan hilseen vuosikertan ilmatreeks koska rahaton hän uhdissä.

PEKKA

Sori vaan, tuli kruunu, ei ilmaista vuosikertaa. Ehkä josskus toisella kertaa.

Mihun on pakko saada ilmainen Hilseen vuosikerta, koska ei ole ehä rahaa millä maksais sen. Tapahdut nimittäin niin että talo palo, äiti kuoli, isä myytiin pois ja minä sain vesi-kauhun. Joten lähettiläkää ilmainen vuosikerta minulle, tämän maan onnettomimalle ihmiselle.

ARI LINDROOS

Älä yrity! Sulle tulee jo ilmainen Hilse! Eikä sillä edes ole vesi-kauhua oikeasti. Maitoruppeet se on



700, lasku on jo lähetetty ja kai se lentiin vielä jokus tulee. Musan minkut varastivat matalta viime vuonna tilausrahat ja mä en oo saannisen jälkeen tilata mitään lehtia. Mä keräsitin tien puolesta tyhjiöt ja sain niillä rahoilla ti-lattua tilseet 7 ja 8.

SAULI

Ei tule vuosikertaa, mutta toimistosta voit hakea tyhjiä pulloja jos haluat. Varsinkin Mehukatti-pulloja on paljon, tosin niistä on ne huolimatta kivat tarrat otettu pois.

Aina kun äiti näkee mulla Hilseen niin se polttaa cen. Toi ilmanen menis poltoon ja mä ostaisin uuden salaa. Kite ja mä oltais trytyvänä.

SIRPA

Voi tytö pieni, ulkämpä sihakin talouden pidosta ja ympäristöpolitiikasta tiedät. On kai separempi ettei äitisi lämmittää tabutenne tilseillä ja muilla turvetuotteilla kuin että han rakentaisi torpanne kapeeseen ydinvoimalaan työdyttämään energiatarvetanne. Silloin olisitie uhkana. Koko Pirkkamaalle ja levynihi tarttuisi Kiussallista ydinpölyä, jota atomiinivoimalat tunnetusti levittävät ympäriinsä.

Onhan teillä hieno Kirjotuskilpailu, mutta en minä vaan jaksaa osallistua. Jos ette osaa valita voittajaa lähettiläkää yksi vuosikerta meidän äidille. Sen nimi on Liisa ja osoite sama kuin minun. Jonkinlaisen perhe-ellämlä turvaamiseksi tarvitsemme hanelle oman Hilseen.

VILMA

Voi joku Vilma, tiedäksä ettei sun kuvas on Suosikissa! Ja tässäkin lehdessä jossain muudanla. Sitä paitsi sinun siskos, Sisko tilasi jo Hilseen ja senkin osoite on sama kuin sinun.

Lähettiläkää meille se vuosikerta ettei mekin saisimme tietää. Kuinka nykyään tehdä hyviä lehtiä. Kyllä meidän lehti on parempi kuin teidän, koska siinä on enempi sivuja. TIMO+PEKKA

PEKKA U.

SWELL MAPS

on hawaijin kulttuuri ja tar- kittain LP- arvostelut



SWELL MAPS : A TRIP TO MARINEVILLE (Rotten/Rough Trade)

Visuaalisia viitteitä siitä mitä levy sisältää : albumin etukannessa palaa taalo Kirkkaana kesäpäivänä. EP:n kannessa on piirretty kohtaus : **JOWE HEADIN KOTONA**. Isä sanoo : "En käsitä miksi he tekevät kaiken tämän, eihän se ole yhtään järkevää." Äiti sanoo : "Haluan pojalleni turvatuun tulevaisuuden. Ei mitään rokkiyhtyeitä!" Jowe sanoo : "Eiks olekin clämmä rautasta skidit?" **SWELL MAPS** on siis tehnyt albumillisen tee-se-itse musiikkia ihmisseille, jotka eivät ota mitään vakavasti, eivät edes musiikkia. Tee-se-itse, joo, alusta loppuun ja kansitai-teesta luottamiseen, ovatpa vielä juikaisseetkin levyyn omalla merkillään yhteistyössä **ROUGH TRADEn** kanssa.

SWELL MAPS on : **NIKKI MATTRESS** (kitara), **BIGGLES BOOKS** (kitara), **EPIC SOUNDTRACKS** (rummut) ja **JOWE HEAD** (basso). Osapäiväisiä Mapsoja ovat **PHONES B. SPORTSMAN** ja **GOLDEN COCK-RILL**. Pääasiassa instrumentit ovat noin, mutta kaikki tuntuu soittavan vähän kaikkea ja laulavan sooloa tai taustojaa. Muita soittimia ovat (mm.) : telusaksofoni, pullapellit, ilmapallot ja pölynimuri. Niitä on (onneksi?)

käytetty vain silloin tällöin, eikä niitä silloinkaan juuri huomata. Sisäpussi on muuten erittäin informatiivinen, siitä löytyvät laulujen sanat, niiden sanellys- ja äänityspäivitykset, tiedot siitä kuka soittaa mitä milläkin raidalla ja ennen kaikkea studion osoite ja puhelinnumero, joilla myöskin voivat rivetä tekemään omia levyjä. Helsingissä, hauskaa, halpa ja **MAHDOLISTA!** Niihin se käy.

Leyyn sisältö on kirjavaa, piisejä on 73, kostot puolesta minuutista. Kahdeksaan ja puoleen ykköspuolen alitava **H.S. ART** on helposti lähestyttävä poppia (joskaan ei aivan traditionalista - mutta mikäkin SWELL MAPSeissa ei ole traditionalista!), kertosatäti on kiva laulaa mukana ja digitaalinen raitorakasta pianosooloa!! **SPITFIRE PARADE** on kopioitu suoraan New York Dollsien piisistä **PILLS**, mutta **NIKKI** väittää röyhkeästi säveltäneensä sen itse 23. tammikuuta 1979. Niihin sekkin käy. **MAPS** on lyriikit vaikuttavat vällillä ihan päättömiltä, mutta niitä on siittä mukava lukea ja yrittää arvalla mitä ne tarkoittavat (jos mitään). **SPITFIRE PARADEn** sanoja voisi soveltaa esim. punkkeihin : katsot niitä siivestä mutta tajutko/cptä he ovat juuri sitä mitä sinun ei pitäisi olla/he vain seuraavat -dä seuraava liian ihmettää/se ettei ole mitään ei ole millainenkaan "pose" (engl. subst. verb. "poseerata"). Elrei kulieta laumassa muodin mukana vaan ollaan yksilöitä. **DON'T THROW YOUR ASHTRAYS AT ME** on kuin yhdeltä **PINK FLOYD**-albumilta löytyvä akustinen piisi, pääasiallisina instrumenteina piano ja huihuharppu. **MIDGET SUBMARINES** voisi olla normalisoitua **WIRE**, vankka rockavaa piisi. **GUNBOATS** tuo niemensä mukaan mieleen pimeässä hiljaan liikkuvat miinoja

...SWELL...

väistelevästä tykkiveneest. Raskas ja hypnottinen piisi. **ADVENTURES INTO BASKETRY** puolestaan on sellaisesta epämääräisistä sekoilua, yhtenä instrumenttina "Kallis tikki mehmyst mikrofoni" (?)... ja niin edelleen. Albumista on mahdotonta antaa yhtenäistäkuvara, koska se ei ole yhtenäinen.

Sisäpuussin mukaan **CENSORED MAGAZINE** kirjoitti bändistä näin: "Swell Mapselta on ilmestynyt single, ja se on far out, man, todella out of sight. Ne soittivat Barbs'issa Japaninpaikun ja ne buuattiin lavalla." **PAUL MORLEY** on kirjoittanut bändistä näin: "Swell Maps on hollympöly, tie eivät kuulu mihinkään. He ovat yksi niistä harvosta yhtyeistä joita voisi rakastua." Voisiko kuukaan pyytää enempää? **SWELL MAPS** sanoo levystään näin: "Kokeile sitä 1b, 33, 45 ja 78 kierrosella minuutissa. Se on todennäköisesti **HAUSKIN** 33:lla ja **MUSIKALISIN** 16:lla?" Minä sanon Swell Mapseista näin: "Ne on vastuutomia riiviötä, ja vastuuttomilla riiviöillä on aina **KAIKKEIN** hauskinta.

LEENA



UK. SOBS: ANOTHER KIND OF BLUES (GEM)

Miten niin **BLUES**? Punkiahan täällä on alusta loppuun. Onkohan täällä **UK. SUBS** sama kuin **SUBS**, joka teki '78 erikoisen matalaan singlen *Stiffille*? (Ei, lat. huom.). **UK SUBSeissa** ei ole muuta erikoista kuin Keskitähtinen laulaja **CHARLIE HARPER**, joka puhaltaa taissaan huliharppuun ja munistuttaa vähän **JIMMY PURSEY**ta.

ANOTHER KIND OF BLUESin 17 piisistä 16 on omatekoisia. Suurin osa (tai ainakin puolet) on tylisiä. Sanat on kai typillisistä punk-sanoja, emmä niihin jaksa keskittyä. Kannen tarvan mukaan levyllä on kolme singelehittää (**C.I.D.**, **TOMORROW'S GIRLS** ja **STRANGE LEHOLD**) ja kyllä ne jollain tavalla erottuu muista raidoista, vaikkei niissäkään ole tarpeeksi elämää.

Sitten kakkospuolen lopulla on yllättäin 4 kovaä piisit, jotka **VANDAALIEN** tai **KARANTEENIN** soittimina olis tesi hurjia. Joo, ei mitä oo mitään yanhankaisia räkipunkkeja vastaan, kunhan hyvä piisejä, chergiza ja uskottavuutta riittää. **P.P. KALLIO**

THROBBING GRISTLE : 20 JAZZ FUNK GREATS (Industrial Records 1R0008 AB)

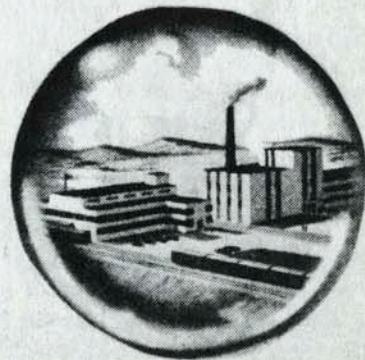
Ne hullut tekivät vielä kolmannen LP:n, ajaten, kun kuulin TG:n tästä siististä uudesta levystä. Ja niihän ne tekivät "Throbbing Gristle bring you 20 Jazz Funk Greats". Aha. Kyllä ne taitavat olla innokkaampia kuin luolin; jaksavat kokeilla ja kehitellä omaa juttuaan.

Edellinen LP "D.O.A." oli aika omaperäinen juttu. Kanneet ja muut paperit olivat tyyliltään. Muusikki taas paikoitellen minulle hieman liikaa; TG:n musiikki ei ole milloinkaan ollut mitään jokaisen mielentilan musiikkia ja "D.O.A."lla oli Throbbing Gristle vielä monin paikoin pelottelu- ja shokeeraustunnelmissa. Tarkoitan sitä kontrolloimatonta äänimassaa, jota kaapeista puski muutenkin turhautuneeseen pikkukaaliin. Sellaisista, joita ykkösälpee oli lähes tuystin täynnä.

Sellainen "äänivalli" toimii hiton hyvin (ainakin minulla) tiettyssä mielentilassa; se on niin paikunnen totaalista ja tinkelmatonta "musiikkia". Minua sellainen kyllä joskus pelottaa, ja varsinkin tietää TG:n ajatusmaailmaa ja "filosofisia lähtökohtia". Ja lukee TG:n lyriikkaa. Tämä kolmosälpee on ainakin kansiltaan vitsi. Muusikkikin voi olla. Throbbing Gristle voi olla. Tällä levyllä TG on luopunut aivan totaalismista äänimassoistaan ja käyttää instrumentteja ja elektronikkaa harkitummin kuin aikaisemmin. Vibratoni on mukana pehmentämässä "tunnelmaa". Myös kornetti, viulu oli mukana ja viime levyllä. Sanat on painettu takakanteen ja ovat lukemisen arvoisia, kuten kaikki Throbbing Gristlen tekstit. Kaikissa piiseissähan ei TG:lla ole laulua / puhetta.

"20 Jazz Funk Greats" on edellisiä levyjä pehmeämpi ja "helpompi", ainakin minun on sitä mukava kuunnella. Vähän liiankin mukava. Siitä kai tässä on kyse.

MIKKOLA



more aohi illahi...



SLITS: Cut (Island)

Uusi aalto sai aikaan sen, että tytötkin olettaa rockmusiikin tekijöinä Vakavasti. Ei vain laulajina vaan myös muusikkoina. Ja uuden aallon myötä musiikkia on ilmestynyt tyttöjä enemmänkin, esimerkiksi nainen Tessa, Arianna, Viv ja PALMOLIVE eli the SLITS, joita on olut mukana punkissa sen syntyperäistä asti.

SLITSien albumia on saatu odottaa kauan, mutta lopputulos on sitten odotamisen arvoisakin. CUT on ehdottomasti iloinen yhtye, levy josta ei tahdo saada tampeekseen. Ei aiastaan yksi vuoden parhaista sovittaja kahdeksasta, vaan yksi vuoden parhaista kahdeksasta, ja hän soittaa musiikkia. Tuntuu, että läheisin ja pohjimmaisin lähtökohta Sakarin musiikille on kansanmusiikki; vapasta ilmaisuista ja omasta kokemisesta syntynyt musiikki. "Kajastus" on Sakari Kukon ensimmäinen soolo levy; runsaan vuoden työn tulos, voimakkasti latautunut, vapaa ja toimiva.

"Olemme molemmat luonnonystäväitä ja meitä molempia kiehtoo 'soundi', on se sitten saatua aikaa tavalla tai toisella. Varsinkin Sakke on matkustellut laajalti, kuunnellut ja kokeillut musiikkia ja 'soundeja' useista eri maista, mutta kuten hän itse korostaa, hänen juurensa ovat tiukasti suomalaisessa musiikissa ja Suomessa" kertoo Richard Stanley, levyn tuottaja ja Saken tytötteri.

Sitähän "Kajastus" on; ääniä luonnosta, soundeja ja suomalaisista musiikkia. Sakke laimaillee ainakin kansanmusiikista, soveltaa niitä, yhdistelee ja ilmaisee. Jo ideana on luonnosta poimittujen ääniä ja vapaan perinnepohjaisen musiikin yhdistäminen mielestään kava juttu. Ja jos homma vielä hoidetaan tällaiselta fiiliksellä ja näkemysellä, niin minä sinakin kuvitteen sitä hiton mielessäni. Huolimatta siitä, että kolmen vuoden kansanmusiikin opiskelun jälkeen ei kuvani suomalaisesta kansanmusiikista ole yhtään ihmastonväki kuin suurimmalla osalta hiliseen lukijoistaan.

"Kajastus" on tehnyt kuvasta hieman valoisamman. Levy on jaettu kahteen osaan: MAA ja MERI.

MAA on iloontoisempi, mäallisempi ja huiluvaltoisempi, MERI taas virtavampi, mystiselevämpi ja saksofonivuoitsemppi. Sakke on hitomoinen soittaja, kuunnelkka, mutta ehkä ei ole paras aloittaja ykköspuolen ensimmäisestä piisistä, joka ei mielestään oikein luonnu kokonaissuuteen. Se on levyn ainoa varsinainen laulupiisi ja Lehtimäen sisarusten kurjalaislaulu on periazatterssa mallikasta. Vanha joikuja Nils-Aslak Valkeapää hoitaa hommansa valloittavasti. Hasse Walli ja Antti Hytti, vanhat soittokaverit, ovat mukana koko levyllä. Takakansi on mokattu pahanlaiseksi mauttomuudeksi, etukansi on sensaatioan todella mainio. Tämä on mukava juttu.

Mikkola

JAPANissa ja oli aikoinaan ehdolla PUBLIC IMAGEEN rumpaliiksi, joka nykyinen bändi on SIOUXSIE & THE BANSHEES. Levyt kappaleet ovat osuvista tuotannosta vastaa NATUMBIN mestarin linneen DENNIS BOWELL.

SLITSia ei voi verrata mihinkään mukumahan bändiin, mutta on numeroonan omaa musaa, tuoreta ja yllityksellistä, SLITS reggaeta. Joku sovinnistisikä voi kysyä osaavatko SLITS edes soittaa. Jyttilä kum ovat, mutta niihin tyypisen kysymykseen voi vastata vain sanomalla: kuunnekaa itse! SLITS on toimiva bändi, pisto. Riisestä (mukana ei muniviele) yhtään tyyterätä, kaikki ovat täysipaitoisia tavaraa) viemastuttavimmat ovat pikillä. Kuiseen rakkauteen!) ja TROPICAL GIRLS, jossa kauhukakava ARI laulaa ilmanvaihdyksellisesti tytöistä, sjölläisia TESSA, ARI ja VIV elävät.

SIOUXSIE & THE BANSHEES: Join Hands (Polydor)

Kuulin juuri että paljolti BANSHEES-soundista vastuussa olevat JOHN MCKAY ja KENNY MORRIS ovat lähteneet bändistä. Hyvästi BANSHEES, rest in peace.

Tällä toisella BANSHEES-albumilla, kumma kyllä, onkin melko hauhoinnainen tunnelma. Tai oikeastaan se tuo vielä enemmän mieleen lopputörmältä tuntuvan 1900-luvun

painettu, mikä on skali. Kaiken kaikkiaan levy antaa SLITSista hyvin neutralin kuvan, mitä feministeja he eivät ole, eivät myöskään runauvia. Sekä kommeja, "Valkoisen kansan onkin levyn kanssa mitä rohkea. SLITS-t ovat itseväistä ja tieliiköt mitä takotat, ja lultavasti myös miten tahtomansa saavat. SLITSit on pakko ottaa Vakavasti, mikä so TAUCHISSA sanottavankin "don't take it serious" eli alkota sitä yakavasti. Suosi tellaan lämpimästi.

LEENA

... SIOUXSIE ...

Sodan : rundinhajuisen taistelu-Kentän, haavoittuneet ihmiset, viljilä laukkaavat hevoset, tykkien jyminkin. Püstätlavaa. Kannessa on sotilaita, 7. raidan (**POPPY DAY**) lyrikit ovat synkät: "Flanderin niityllä / unikot kasvavat / ristie vuorisella / riisi riivin jälkeen / ne merkitsevät paikkojamme / me olemme kuolleita!" **POPPY DAY** on 11.11. viettävä sodassa kaatuneiden muistopäivä.

Minulle albumi on pettymys, se mehevä liian pitkälle kidutuvuudestaan ja neuroottisuudestaan. Soundit ovat tuttuja ensimmäiseltä albumilta, **MCKAY**n raastava ja seikkailjeva kitara on pinnalla, rytmisektio **MORRIS & SEVERIN** tekee töitä olan takaa ja **SIOUXSIE** on oma ylhäinen itsensä, laulaja-na ja täheniä hallitsijana kehittynyt. Pisisit (8) ovat monimutkaisempia kuin **THE SCREAM**-illa, mutta myös andistavampia ja levottomampia. **REGAL ZONE**ssa on melodialtaan lupaavasti alkava kertosde, mutta se jää ikään kuin kesken, tukahdujetaan. **PLACEBO EFFECT** on yksi LP:n "helpoimpia" raitoja, se on ehkä lähinnä **THE SCREAM**in piisejä ja musiikkilaan levyn positiivisempia. Oudoimpahan ja ei-baushees-maisimpahan nousee esille herkkä, kaunis pisi **MOTHER**, jolla taustalla on vain scittrorasia. **SIOUXSIE** laulaa pehmeästi ja kuhakkasti. Sitti, sanat ovat vähän skitsot ja heittävät piisin yle pahan varjon. 3/4 B-puolesta yle **THE LORDS PRAYER**, sekainen improvisitoru jami, liian pitkä ja sen vuoksi liian tylsä. Tos tähän on suunnilleen samanlainen kuin bändin ensimmäisellä keikalla, niin en ehkä yhtäan ihmettele niitä "Kamalaa"-lausuntoja.

Bändillä on nyt edessä uuden kitaristin ja rumpalin etsiminen, nähtäväksi jää millaiseksi ja mihin suuntaan kulkevaksi uusi **BANSHEES** muodostuu, menettämän se **MCKAY**ssa paitasi omaleimaisen kitaristin myös lupaavan sääveltäjän. Sama **BANSHEES** ei kuitenkaan tule enää olemaan, vaikka se lähes samanlaiselta kuulostaisikin.

LEENA

- AOH! ILLAH! -



(Elektra Grön)

EBBA GRÖN : WE'RE ONLY IN IT FOR THE DRUGS (MISTLUR)

Heh, niin se mieli muuttuu. Hilseaastatessa **EBBA GRÖN** sanoi ettei tee. Koskaan LP-levyä, vain singleja. Pari viikkoa haastattelun julkaisemisen jälkeen ilmostyi tähän poikain debuttielpee. Kaipa nekin sitten ajatteli että ne LP:lla saavuttaa suuremman yleisön tai jotakin.

WE'RE ONLY... on sitten sellaneen - hmm - "ihan hyvä". Mukavaa **CLASH**-vaikutteista modernia rock'n rollia, ynnä asiallisia sanontoja (painetti pussiin). Silti levy tuntuu aika tadsapaksulta ja tavanomaiselta. Jotkunee piisien samankaltaisuudesta ja valittömistä saundeista. Jotkun kuvaataa se ettei yksikään pisi ei ole jäänyt sillain erityisesti mieleen, silti levyllä ei ole yhtä todella huonoakaan piisiä.

EBBA -lp on ok levy, mutta ok-levyjä ilmestyy nykyisin helvetin paljon. Ehkä bändin tavalla näkeminen auttaisi piisejä hahmotumaan paremmin ... En tiedä.

MIETTINEN

BUZZCOCKS : SINGLES GOING STEADY (UNITED ARTISTS)

Tällä levyllä on koottu kyseisen combon kaikki tähänas-

tiset singlet A- ja B-puolinope. Ja koska **BUZZCOOCKS** on aina vastannut uuden aallon parhaista punkpop-singleistä on **SINGLES...** tietenkin tosi mahtava kuultavaa. Välttämätömyys kaikille **BUZZCOOCKS**-faneille, joilla ei jo ole singlenä häntä kauniita rocklaulelmia.

Varsinkin levy A-puoli on loisteliaa, sinne on ahdettu singlien A-posket mukana sellaisia kuumteluemyksiä kuin **WHAT DO I GET, I DON'T MIND, PROMISES** ja **EVERYBODY'S HAPPY NOWADAYS**.

Ilman muuta yksi parhaista ja tyylilakkampia kokoluuria kautta aikojen, ihan muuta kuin kaikki nuo **SEX PISTOLS**-oharat. Kuunneltaa.

MIETTINEN

INGA RUMPF : I KNOW WHO I AM (RCA)

Taitavasti toteutettua tylsää vanhan aallon rockia. **INGA** on rehväkas-tähnen ja voimakas laulaja, mutta pisisit & soittanta & tuotos on sellaista pikkunippurta, veretöntä ja pliisua näpertelyä. Parhaista huonoista on **POLICE**-hitti **ROXANNE** ja 2-puolen viiminen **BREAKDOWN**.

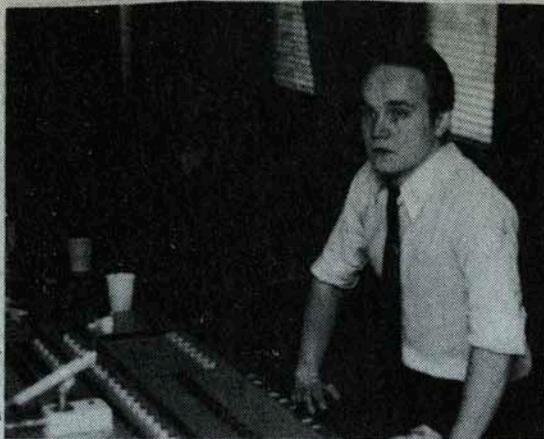
MIETTINEN

**LEEVII AND THE LEAVINGS :
SUUTELEMINEN KIELLETY**
(Johanna)

"Hyvät naiset ja herraat, Leevi and the Leavings..." sanoilla alkaa LEAVINGSien LP. Alku aiheuttaa joitain kytkehtöjä 30-luvun COLUMBIA -orkesterikuuiluksiin varustettuihin kuplettisityksiin, eikä turhaan. Levy nimittäin sisältää 14 hienoa kuplettia. Kuplettia, koska "iskelvä" tiflata ajatukset KATRI HELENA:n ja "poppi" joihinkin TURTLES -juttuihin tai joitain.

Kaikki tekee teemalla peitä ja ohanneksi SUUTELEMINEN... sitä mistä suurimmassa määrin. Kun muut muodikkaasti jättävät jäähyväisiä ja viettävät viimeistä vuodenaihoa, omistaan LEEVI..., (GÖSTA), levynsä NAISILLE, TYTÖILLE. Eikä mihinkään "tahdon rakastella sinua"-tyylliin (nimenkään tuola em. juttua mollaamatta), vaan kuten herrasmies, viileän etäisen ja hyvin kasvatettu nuori gentleman, omistaan tämän levyyn etäisille, kaihoisan ja GÖSTAN tapaukseissa hyvin ongelmalliseen rakkauteensa kohteille. GÖSTA SUNDQVISTIN ilpoihin tämä on. Vielä enemmän kuin JÄTHYVÄGET... on SIUKOSEN. Kun sanou ettei LEAVINGSien muut kaverit ovat valtu SUNDQVISTIN työkaluja, en varmasti tarkoita mitään pahaa tai edes arvostele. Sillä laugat PYSYVÄT GÖSTÄN käsissä. GÖSTA vastaa lyrikoista ja olettakseen myös koko salvellyspuolesta, samoin on kyseinen gentleman myös tuottanut koko jutun. Kun sanou "stuttanut" tarkoitan TUOTAMISTA, enkä sitä isfuskeltaan tärkeän näköiseen lännittääni vieressä ja sanonhan vähillä ettei listä diskanttia. (Kuka sanokaan, etten pysty itsekritiikkii...)

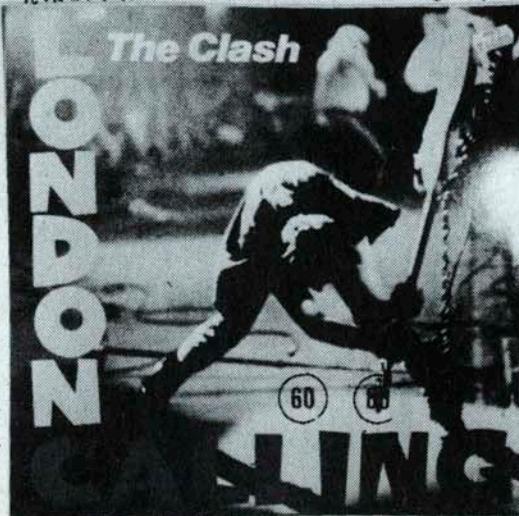
Tämän uudenmaan musiikin tuottajia ei ole (valitettavasti) montakaan. LEAVINGSien LP noussee ylitse monien muiden jo peikän perusteellisen ja huoellisen tuotantonsa ansiosta. Olen ollut ikänsä kun GÖSTA tuottaa. Se ei ollut mikään hauska tilaisuus. Kahta piisiä (SIS) tehtijä 3 pliivää, musikot vuosivat hiked ja verta. Uusinta nauhoitukson syksyksi riitti pelkkä vähän soittamisen ajatteleminen. Vain SUNDQVIST pyysi kasassa ja rauhallisena,



Ikonen (sis) ja Gösta Sundqvist Fiinover-stadiossa, uutuimpaan sanovalaisista ISKEVÄIST-musiikkia syntyy. (Kuva: USA)

jakoli ohjeitaan viileästi ja sellaisella auktoriteetilla ettei kenellekään tullut edes mieleen olla eri mieltä. Ja lopputulos tietysti oli upera. Täydellinen. Vaikka SUUTELEMINEN... käsitteliakin joka biisissä ongelmallista haissuhdetta, ei kokonaisuudesta silti jää mitään probleemigalleria -fääristä. SUUTELEMINEN... on vain lp, joka käsitteli rakastamisen unikeutta, toisella tasolla jokinlainessa "iskelväisessä mielessä" ja toisella ihan oikeasti. Tans tosi LEAVING Sien monitahoisuus, mutta sitä se on. Todeuhakkisesti paljon monitahoisempaa kuin minä raukka edes pystyn hiffaraman.

Se tietty "rahvazanomaisuus", joka takasi varmasti bändille tietynlaista kuulijateitä, puuttuu tällä levyllä kokonaan. Samoin vielä MUORILLA MILJONAKAREILLA mukana olleet voimakkaita tecnoja. Musiikkisostipä on vähitellen, tyylikäs ja itseriittoinen. Iskelvämusiikki ja poppi on kovia sanoja, kotimainen varsinkin, sanokoon Miettinen mitä hyvänä. LEEVI AND THE LEAVINGS on uudennmaan suomalaisen kuplettimusiikin kärkiporukka ja helvetin kova sellainen. Toivotan kaikesta sydämessäni onnea ja menestystä. Myös kaupallistar sillä ilman vähän ei tälläisistä juttuja tenee. Äitiäkaan niihin huolella. JUSA



PIKAKRITIIKKI → CLASH : LONDON CALLING (CBS). Hieno juttu, ekan Alpoenstä CLASH oli minunne 1 bändi, toisensta jälkeen monetettu lupaus ja tämän kolmannen kuultuani nostau ne takaisin kärkijoukkoon. LONDON CALLING on syvästi ihmiliineen, RENTO ja harsua levy. CLASH on jälleen hyväntäytönsä sen PEARLMAN-sekolun jälkeen. VIKON POP-LP (radiossa 28.12.79)

YPO-VIIKSI : HALPAA LYSTI (Poka). Ilmoitan varsin ettei HIPPOPONEN arvosteli tämän, mutta arvosteli katosi välttämäisesti. Se tulee seuramueroon. Minusta tässä on maailman typerimmät kannet ja ylihiisut saudit. Pikkutit siiväksä on kivoi.

ADVERTS : CAST OF THOUSANDS (RCA). Vittumainen temppupisteiden bändistä PUNK-kuva kanteen ja myydä tätä EX PUNK-bändi nimolla. Mutta musiikki on ihmismäistä projekti, muistuttaa pääkoitteen PAVLOV'S DOGIA! Omassa sarjassaan ylivoimainen. VIKON PROSELP.

MOTELS (Capitol). Yllätystä myöskin; MOTELS on tyypillisesti yritytetti puffata uuteen KNACKINA, mutta MOTELS on KNACKIA paljon perso-nallisempia ja parempia. Bändi esittää surullisia vakkaviljuja, leuystä jää hyvinkin melankolinen kokouskuva. Kaunein on TOTAL CONTROL MARTHA DAVIS tämän tekni.

MIEITTINEN

jatkoi siivulta 2
pelinappulanhanne. Tr odotte illan yhtällä, nyt posjoku menee pisteeseen, hirinte syytätki hoti kanssa, muste on alkueellista. Hä katsontaa klassiseksi muodostuneen "säpinä". Paljon arheellisemmaksi ja realisti-semmaksi kun ton "Kapinä", sillä säpinäihin tällä todella on rihetta. Kyllä Suomesta viljeää löytyy. Toisaalta minahan voi käädy niin että tästä äänipäätä valkeesta levellinen yhtekuntamme → siivulle: 61

VOI PASKA

Tälle siivulle pitä tulla ylistävän ihastanut ja näkellytteen haittoiltunut solostus **MADNESS** ja **SPECIALS** combojen loistavista eka-päistä. **MADNESS**in LP on **ONE STEP BEYOND** (stiff) ja **SPECIALS**in **SPECIALS** (E2-Tone tai Chrysalis). Molemmat on erityisen hyviä ja iloisia. Ne ovat ska/reggae-pohjaisia tanssilevyjä, joita voi **KUUNNELLAKIN** ilman etää joutuu luomituksi disco-ketuksi. Näristä levyistä lisää sitten joskus kun ne saatavaan levyaruostelut löytyy. Niitä ei ehdi sen enempää hakea, koska Kello on ohi. 17 torstai-iltana tai perjantaina muun muassa lehti **Helsingin Sanomat** huomenna painoon ja **PANTSE**-haastatelu on osaksi virola tekemistä. Mutta viitutu siy-hätä, on hieno tunne kun saa lorden valmiksi, vai mitä P.J.? No joo, noiden levyaruostelujen katoamisen oli omni onnettomuudessa **HELSINKI**-yhdysselle (Kuopiossa), jotka saivat kuin sauvatkin kuvauksia lehteen ja **JYRKI LEHTOLALLE**, jonka artik-keli saadattu kuita sarjaukseen kokonaan lehteen. Muuten, sori vain kaikki joiden juttuja ei lehdessä oo tai joiden hengentuotetta (eikä se olla niiden itseissä tekemistä, vitsi...) on vastasi leikkeilyt.

HELSINKI



Kuvassa on (vas>oik) **WILMA VÄIKE-VAINIKAINEN**, sitten **NASKY RYTÖHONKA**, sitten **WESTI** ja sitten tosi **VELI AHONEN**. Kuvaan otti ja teki **WESTI**-TOSSU-duuo. Tee. Annahan menuu **LEHTOLA**, jatkoaa siivulta 60.

yhteiskuntamme jätkkyys ja tiukentaa otettavaa, joka johdosta taas sähkö - vaiheesta muodostuu kapina-vaihe ja niin edelleen, mut tosi on kyllä aika aulton teoria.

Tois kommuuni-homma on tietysti realistisen sekä ajatuksista, ei siinä muuta vinkia oo, mutta musta vaan tuntuu ehdottoman pakenevien yhteiskunnasta olturhan.

"Sä et oo kai käynyt kaikissa Dan Steinbock-paneleissa?"
En oo.

"Mä vähän pelkäsinakin. Noin oot sitten ihan tyhmiä jätkä?"

Mut mä kirjoitin hiliseeseen.

JYRKI LEHTOLA

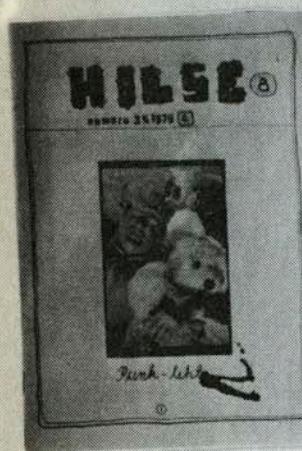


VOLEE, TAAS YKSI JOMALATON
ENNAKKOTILAUSKUPONKI!

JOAH, NYT ON MAHDOLLISTA TILATA ENNAKKOON **VANDAALIEN** LP NÄMÄLÄ LAPSILLE (YÄRÖB) JA/TAI **HURSKAAN** SINGLE ISÄMÄÄN HUUMAA // SÄTKYIHMINEN. VANDAALIEN I-HASTUTTAVAT PUSIT ON Armeijan, Nämä ja Käig, Voima, Omatulo, Meika poika vatti, Tytöt, Dallas WC, Pallokamarihaaja, South Park, Nedley, Kahdenkerkeinen asia, Intrans, Aurschutz eli naurota (=Belsen was gas), Kaksoin aina kauniimpi. JA IHMISIT, NÄÄ LEVYT, PÄNNUSTOJÄÄ KUIN ERAÄT MUUT YÄKIT. ON **H-Y-V-I-A**. TOSI ON SAADÖ. KYSYKÄ YÄKKÄ NÄKKÄLÄHÄEN ENSIOLTA!

HILSE-LEVYT **10** PL 159 13101 HML 10
 Tilzaan **VANDAALIEN** 1lpseen ja kitaran tähän mukaan **38** mk postikuluihin
 Tilzaan **VANDAALIEN** 1lpseen postienakkolla ja lupauksen maksaa siitä **42**
 Tilzaan **HURSKAAN** singlen ja oheistau **10** mk kirjeesepui toimitettavaksi Kodittomien posteljoonien eläkerahanstaan + 1.50 mkk postari.
 Tilzaan **molemmat** ja maksaa tässä samalla heti **45** mk kätteistö
 Tilzaan molemmat postienakkolla minkä **52** mkk.

Mun nimi: _____
 Mun osoite: _____



VANHOJA HILSEITÄ

no
1-5 LOPPU

6 Clash-historia / Se/Siouxsie & the Banshees/Kariboy
Sääristo / Sid Vicious / Turuskas / Vaavi / Punkin ka-
simerkit osa I / Vandaalit / Yö-Vuus / Ratsia / ETC

7 Sensuuri / Päätt / Epe / Vaavi / Pelle Miljoona & 1980 /
Marianne Åström / Throbbing Gristle / Loose Prick / SLF /
Turku palaa / Punken i Sverige / Adverts / P. Fitzgerald

8 Mikko Saarela + Eppu Normaali / Motorhead / Tumppi
Varonen / Helminen + Kollaan Kestää / Turuskas /
Sham 69 / Essential Logic / SLF / Members / ETC

9 Jyrki Honkavaara → Ratsia / Kari Peitsamo / Viidostos /
Members / S.I.G. / SLF / TV:n Orjat / Ebba Grön /
Vandaalit / Pelle Miljoona & 1980 / Tinners / ETC

Lähettäkää 5 mk / lehti kätelstä vahaa ja odottakaa. Numeroita 1-5 ei tosiain saan mihään hinnalla, joten alkää niitä enää kysellä. Mitaän lentiä ei lähetetä postiennakkolla. Tilausosoite : Vanhat Hilseet, PL 169, 13101 Hämeenlinna 10.



PUNK-PAIDAT & RINTAMERKIT



AVAAAMME PUNK-MYNNÄLÄN
TAMPEREELLE HELMIKUUN
ALUSSA. OSOITE: NÄMEEPUISTO
16.



TÄSSÄ VAIN OSA TUOTTEISTAMME
TILAÄÄ ILMAINEN ESITE !

Kaikki nämä kuvat ovat saatavana T-paitana a 27 mk, college-paitana a 72 mk ja 55 mm:n rintamerkinä a 5 mk.

TILAÄÄ POSTIENNAKKOLLA seuraavaat korkealaatuiset paidat/rintamerkit

T- College- Rinta-
paita paita merkki

T- College- Rinta-
paita paita merkki

Clash	Motorhead
Buzzcocks	Sid Vicious
Peace & Love	Who
Ramones	Sham 69
Maximum J&J	Blockhead
Judas Priest	Ted Nugent
Blue Oyster Cult	BLONDIE

T-paitojen värit: musta, sininen, punainen, harmaa, sininen ja punainen. MUISTA MERKITÄ KOKOSI: College-paitojen värit: harmaa, sininen ja punainen. Posti- ja pakkauskulujen veloitamme 7 mk.

NIMI

OSOITE

Tilaukset osoitteella: MAINOSPAITA 69, PL. 122, 33201 TAMPERE 20
PUH. 931 - 481 909

RAMONES



BUZZCOCKS



69

Vaikutuksen alaisma

Vuime kerran Vaiku-
tukseen alaisena äänestyskohteet olivat aika
huonoja, varsinkin
Huonoin bändi meni
ihon pääin persottä,
ei tarkoitus ollut
tuoda jutki diinileäm-
dien huonommuutta
muihin verrattama,
vaan joitain muuta.

PIEN LEHTI

1. PAHKASIKKA, 221
2. LINTU, 119
3. HURMA, 106
4. PUIKKO, 103
5. NUUKA NAUTINTO, 101
6. SOUNDI ?, 73
7. JOUKKOHAUTA, 71
8. PUNK-SHANOMA, 49
9. SLADDI, 44
10. PYLLY, 39

SEURAAVAT: Maanalainen
Kaitaelokuva, Aivopisu, Kel-
larin portaat, Uusi Laulu,
Kiertotie, Tilt Zeitung, Hämy,
Törky, Vatkain ja Aabell,
Täh ?, Pöhö, Komposti etc

EP

1. KOLLA KOSTAA (231)
- Kolla Kostaa
2. COST OF LIVING (164)
- Clash
3. SPIRAL SCRATCH (137)
- Buzzcocks
4. ISOPÄÄ-RAMI YSTAUL-
NEEN (81)
5. EP:N NIMI (63) -baavi!
→ Kontravirtanen, Hurma Band EP,
Peritsamon Jälkeenjääneet
Louise Prick EP, Puskii Velhoja (63)

BÄNDIPÖRSSI

VIISSI (5) PARHAANA PITÄMÄÄSI JOKAISEEN
BÄNDI - SUOMALAISET- UUSI BÄNDI

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

BÄNDI - ULKOMAALAISET- UUSI BÄNDI

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

SUOMILAINEN
LÄYBÄNDI

ULKOMAALAINEN BÄNDI
DI JONKA HALVAISIN
NÄHDÄ LAVALLA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

LEVYPÖRSSI

VIISSI (5) TÄLLÄ HETKELLÄ ENITEN KUONTELEMAASI
LEVYÄ, SUOMILAISET JA TURISTIT SEKAISIN.

SINGLE

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

LP

1. _____
2. _____
3. -
4. _____
5. _____

PALAUTTE ^{3/4} SVU

PELIN IDEA ON SILPOA TÄMÄ ^{3/4} SIVU IRTI JA LÄHETTÄÄ SE MEILLE TAKAISIN, ETTÄ ME VARMASTI TIE JÄISIMME, ETTÄ TE OLET TÄSSÄ SAPNEUX LEHTENNE. PALKINTOSAKIN ARVOTAAN. VIIMEKSI VOITTI LP-LEVYT PIRKKO HAUTAMÄKI PIETARSAARESTA, VELI-MATI PYLKKO OKSAVASLU JA JÄRMO HÄRVONEN NORMIJÄPVELTÄ.

TILAUSKUPONGKI

AKSII
RUUTUHIIN

TILAAN KOTIINI KAKSI KOLME NELJÄ
YIISI KYMMENEN HILSE-LEHTEÄ
HINTAAN 4 MK/KPL. LASKU SEURAA.

TILAAN HILSEEN SIIHEN ASTI KUNNES TOISIN MÄÄRÄÄN, LASKUTTAKAA 20 MK:N ERISSÄ.

TILAAN VANHOJA NUMEROITA 5 MK/KPL № 5
 № 6 № 7 № 8 № 9. RAHAT ON MUASSA

MINUN NIMI _____
OSOITE _____

PUHELINNUMERO _____ IKÄ _____

HILSE № 10:N PARAS JUTTU OLI _____

JA HUONOIN OLI _____

64

YAK-04

HERSKAS



Hilse - levyt

MIEHIPIDE TIEDUSTELU. PART I

OSTAISITKO?

(JOS OLISI KAUPATEN) HUOM! JOS

LIVE - PROMO - ETC... LEVYN?
..... KASETIN?

Patti Smith Group...

Clash...

Sex Pistols...

Talking Heads...

Graham Parker. -

Elvis Costello...

Buzzcocks...

Edmunds ...

Ramones ...

Blondie ...

U2 Young ...

MT. Petty ...

Miehipide-
tiedustelu
on taysin
ilmainen.

Vastas kyselyyn

ja autat kirkkaan

korbistaimaan poliisia

läpäiteitä omiaavat ihmiset.

BRUNO SALMINEN

YUOTENOJA, 33700 TRE 70

JOUKKOJULKAIKU

TILAUKSESI LOPPUU



NUMEROON

JOS X RUUDUSSA

KOMPOSTI
YRJÖNK 29 A4
00100 Helsingi 10

VANDAALIT

(yäk-03)



...kauppoihin maaliskuksi...

HILSE-LEVYT