

FAILE



FAILE
FAILE
FAILE
~~FAILE~~
FAILE

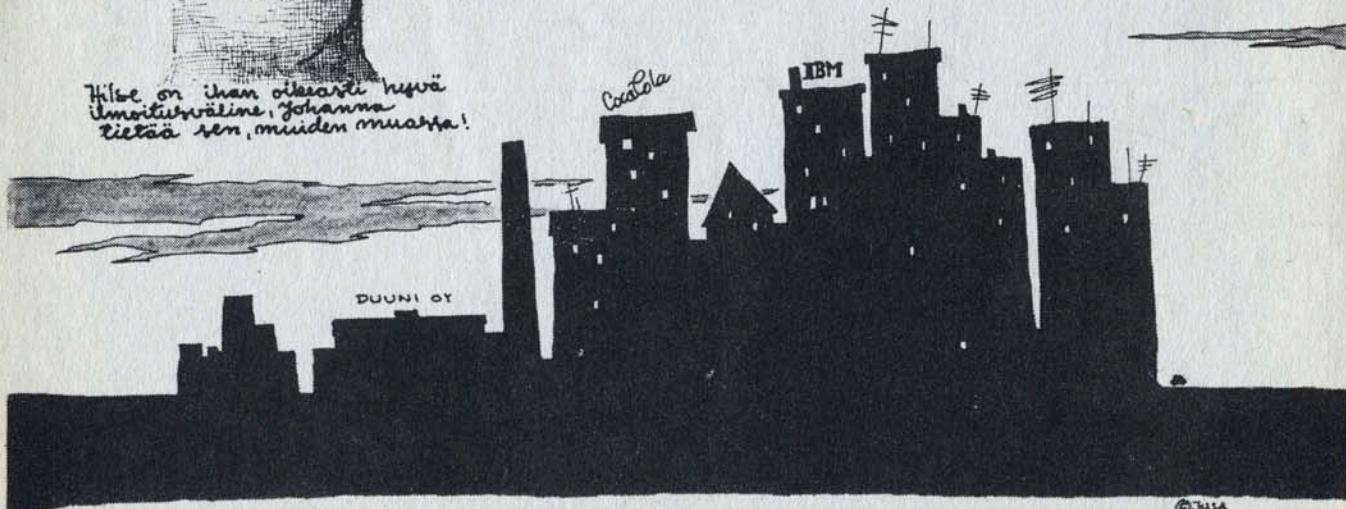
GAMAKAAN YÄK

- THE AGENTS : JÄTKÄN TWIST-KITARA TWIST JHNS 102
- LEEVI AND THE LEAVINGS : "NUORET MILJONÄÄRIT" BLS 7902
- PELLE MILJOONA 1980 : LANKA PALAA - INTIAANIKESÄ JHNS 103
- KARI PEITSAMO JA ANKKULI : KULTAKUORINEN - LENTOKONE
TALON YLLÄ JHNS 107
- PÄÄT : ROTAT - LIHANSYÖJÄIHMINEN JHNS 105
- RATSIA : LONTOON SKIDIT - KASSAPÄÄT JHNS 101
- KARI BOY SAARISTO : "SATUMAA" JHNEP 106
- SE : MMM.... - MEILLÄ VOIS TÄNÄÄN OLLA HAUSKAA JHNS 104
- THE SILVER : NO MORE GREASE ! - BOB THE IDIOT BLS 7901
- VAAVI : "EP:N NIMI" JHNEP 108



Hilse on ihon olkarelli hevää ilmoitusväline. Johanna tietää sen, muiden muista!

JOHANNA on
avannut rätti-, nappi-
ja levykaupan, os.
St. Helsinginkatu 21, Helsinki !!!



SISÄLLYSLUETTELI

HILSE 9, 4/1979

HAASTATELUT

Jyri Honkavaara (Miettinen, Nokkonen)	sivulla	7-12
Kari Peitsamo (Mikkula)		18-26
Widows (Late)		28-31
Members (Leena)		35-37
S.I.G. (Martiala)		38-40
Stiff Little Fingers (Leena)		46-47
TV:n orjat (Martiala)		48-51
Ebba Grön (Wilma)		52-55

DOKUMENTIT, KATSAUKSET, MATKAKERTOMUKSET

Vandaalit (Miettinen, Nokkonen)	6
Pelle Miljoona & 1980 -kiertue (Taskine)	17
Taidetta Oulussa (Kaisu)	31
Tinneri (Jusa)	34
Lontoo palaa (Leena)	41-45

VAKITUISET

Sisällysluettelo	3
Piss On It, Baby -pääkirjoitus (Miettinen)	4
Viimeinen kulttuurisivu (Sinkonen)	5
Epe's Music -ilmoitus (Epe)	13-15
Palanteesivu	16
Pörssi, tulokset	32-33
Pikkulimoitukset	56
Älpeitä (Jusa, Miettinen)	58, 60, 62
Singlet (Kallio, Jusa, Miettinen)	59-61

Vanhaan tapaan paljon kamaraiäi Pois ; undet bändit (Pois, Protopsi, Rubbish, Communication Breakdown, etc), suuri osa LP:tä, live-aruosteita, festivaalijuttu, vaikka mitä. Osa on ensi numerossa.

SEURAUVASSA NUMEROSSA

Epuista haastateltava Pantse, suuri Residents -kirjoituskilpailu, jolain Sensuurista ja niiden mantaavasta älypeistä, Ebba Grön, he on tehnyt LP:n ja EHKÄ tullee tilse-konserttiin, SWELL MAPS on loistava antotallibändi. Sitten se SETIR SCHNELL -haastattelu, Lontoon elämästä (kyllä sinne joku menee, enää Wilma?). Paljon uusia bändejä ja lehtiä, ja vanhoja bändejä ja lehtiä. Ja KYSYHES -palsta, jossa voitte kysyä mitä vain ; tilseestä, faktaiteista punkista, jne. Muistikaz SIKALAATIKKO -lukijoiden kirjeistä ja T.L.O.T. ja ...

HILSE
• VIRALLINEN JÄRJESTÄJÄ •
OSOITE: PL 169,
13101 HÄMEENLINNA

KUSTANTAJA:
Miettinen

TOIMITUS:
Miettinen, pää -
Nokkonen
Tyrki Siukonen
Tukka Nikkola
Leena Lentinen
Jusa
Billy + isä- & pikku-
potsi

VAKITUISET
AVUSTAJAT:
P.P. Kallio
Kari Martiala
Juukka Vuokola
Pareinen
Zeus Mattila
Late Hatakka

TÄSSÄ NUMEROSSA
ALSO:
Wilma Vainikainen
Kaisu Pyrkö
Ari Taskinen

IRTONUMEROITA:
Epe's Music Shop
Digelius Music
Levy & Kasetti
Levymyynti
Stuvien levy
Go Round
Music ETC
Kokkolan musiikki-
aitta

Kane
Keronac
Flameros
ja monet muut
Kiitos kaikille yksityisille joilla myy
Hilseitä.

Meille saat kirjoittaa,
vastaus tullee nopeasti
ja varmasti jos on
vastaukskuori + post-
tarvi mukana. Sori
vaan kaikki kenet
kirje our myöhässä.
Ai min, meillä on
puhelin!
917-27251

Piss on it, lealeys

Kirjoitti: Miettinen

PÄÄKIRJOITUS
 HISTORIIKKIA
 SENSAATIOPALJASTUKSIA
 (X) oikeaan
 valintaan

Tämän lehden pitäisi olla
 silloin suuri kahdeksatta -
 numero; siksi varikannet,
 siksi tämä leyrä histoi-
 ruukki, siksi selittelyjä.

Hilse alkoi heinäkuussa 1977, sillon
 minä kyllätyin odottelleen etä
 lehessäni saisi jokus Ylemeri-
 lehden painokuntoon ja päättin
 ihan hissan kissun tehdyt ouan-
 lenden. Nimeksi tuli jostain syys-
 tä Hilse Megashine ja lehden pi-
 ti oleman Pahkasika - unikutteli-
 hen musiikki- ja Kirjallisuusjulkaisu.
 Kirjallisuusosuuden piti
 koosta Kirjailija-esittelystä,
 Kirja-arvosteluista ja minun
 omista jutuista. Musiikista pitikir-
 joittaa siksi etä musiikista on
 helpo kirjoittaa.

EKA numero ilmestyi lokakuussa
 1977. Siinä oli juttua New York
 Dollsista ja Motorheadista ja
 Sex Pistolsista. Yhdestä luettelo
 Englannin sendun punkyhtyeistä.
 En oikein vieläkään tajua kuinka
 lehdestä tuli niinkin punkmaineen,
 olin siihen aikaan ihan noviisi
 alan asioissa, olin kuullut todella
 vähän punkkia ja pidin Clashia hy-
 väntä rockin, rollia, Damnedia
 hankana vitsinä ja Pistolsia
 musiikkilehdesti Kuplana. Lehden
 pääkirjoitus oli Kammottavan
 hämyntäinen, olin kai silloin huori
 idealisti. Pari lainausta: Hilse
 pyrkii rehellisyyteen ja dig-
 gariystävällisyyteen, kutenkin
 vain omilla endoillaan. Ja edellisen:
 on tärkeämpää MILLAISIA
 lukijoita on kuin KUINKA PAL-
 JON lukijoita on. Heh heh. En-
 tös tämä: kaikkien lukijoiden
 tulisi muistaa että KUKA TA-
 HANSA PYSTYY TEKEMÄÄN OMAN
 LEHTENSÄ! Todella liikuttavaa, ja
 te öljistit otite sen tosissaanne!

Toinen lehti tuli tammikuun alus-
 sa 1978, silloin olin jo NOKKO-
 nen-parka vedetty lokaan mu-
 kaan. Myös tamperelainen kapita-
 listi Epe oli huomioinut Hilseen
 olemassa olon. Siitä lähtien se on
 ollut meille niin kiltti että Nok-
 konen on muuttanut iltaruokon-
 seura kohdaan "siunaa isä ja
 äitiä" muotoon "siunaa Epeä ja
 äitiä".

Me kunkin luuhtiin että kun me oltiin
 tentty lehti niin kaikki ihmiset
 rakastaisivat meitä, että sarsim-

me ilmaisia levijä, mainetta ja paljon
 rahaa. Mutta kukaan ei halunnut tietää
 Hilsestä mitään; levijä ei oinnettut, kir-
 joisiin ei vastattu, lehteä ei ostettu,
 opintolaina meni painatuskuluihin. Ne 2:in
 pääkirjoituksessa kiuvalteliin arvostelu-
 levijen ja ilmoitusten puntumista: saa-
 tana, jos seuraavaan lehteeseen ei tule
 mainoksia on ryhdyttävä käyttämään
 kovempia otteita. Nimittäin myös kivi-
 talot palautta. Pohdiskeltiin myös meidän
 suhdetta punkkiin: Hilse ei ole punk-
 fangzine. Johtuen siitä että oikeat pun-
 kit (jos niitä vielä on) tuskin hyväksy-
 siivät minua ja Nokkosta seurueeseen-
 sa. Me näetseen olemme vähän hyvin syd-
 tettyjä keskiluokan Kakaroita, posse-
 roneja ja maalisen mammoman tavoit-
 telijoita, siis sanalla sanona intellektu-
 elleja. Well, tottahan tuo on /oli. Huomat-
 kaan muniten sulkulause... se on kirjoi-
 tettu 20.12.1977! Gee...

Toisen Hilseen pääkirjoituksessa uttiin ettei pidä punkista ja musiikista
 yleensäkään. Seuraavissa Hilseissä oli
 erilainen bändi kallossa. Olin yhtäkkiä
 alkanut pidä punkista ja musiikista
 yleensäkin. Mitä oli tapahtunut? Tööh, olin rakastunut Eppu Normaalilin! Minun
 punkelunäni alkoi silloin kun kuulin
 ensimmäisen kerran Poliisi pamputtaa
 taas -iskelunäinä loppui sillon kun Eppujen
 punkelunäin ylesesti kuhallaan loppuneen.
 Minulle on Eput on monella tavallaan
 (sheinen bändi etä luulen loppuelunäni
 vastaavani kysymykseen Mikä on ma-
 ilman parha bändi kahdella sanalla:
 emmä tiä.

Noi ekat lehdet tuli postikuluneen mak-
 saan meille 5-7 mk/kpl (ihan tosi!) ja silti meitä hävetti kuu nostettuun
 kolmen numeroon jälkeen hinta 4
 markkaan. Kyllä me ollaan tyhmiä.
 Meillä on muniten sellainen demok-
 ratiininen linja, että tyhmin jätet
 saapi olla päätoimittaja. Minä olen ol-
 int jo 2 vuotta... jokin viime aikoi-
 na kilpailu on alkanut kiristyä.

Hilse 3 oli "yhilseen ja katuhilseen" kää-
 mistilau tuote. Hilseet 4 ja 5 on suo-
 malaisen rocklehdistön klassikoita.
 Minä olen ihan rehellisesti sitä mieltä
 niihin aikoihin me rakastettelimme Epe-
 puja, Clashia ja Shania, rakastet-
 tiin kaikkia suomen punkkeja, ja
 luultuun/tolvottiin että Hilse voisi olla
 munitkin kuin musikkilehti. Meillä
 oli monien muiden lailla illusio, että
 PUNK voisi yndellä kerää munitaa
 koko maailman. Yeah, ne oli aikoa.
 Silloni pogottiin, hundettiin, tapeltiin
 tyttömyyskoruviista, taputeltiin
 ihmisiä seitsemän ja ohiin kaikki

onnellisesti samalla puolella.

Joskus '78 alussa minä olin jättänyt
 eränkäiset opiskeluni kesken ja al-
 kanut työttömäksi (töitä ei ollut),
 eli olin tavaltaan päätoiminen rock-
 toimittaja. Lehden tekö oli hauskaa,
 mutta '78 syksyllä huomasin oleva-
 ni Kammottavan velossa ja il-
 man minkäänlaista tulonlähettää.
 En saanut työttömyyskorvausta,
 koska tein lehteä (joka tuotti tap-
 piao). Pääsiin työttömyystähdihin kau-
 pungille, sitten vakituiseksi

Ojosten luistihradalla kenttämie-
 hersi (terveisilä Ojosten jengille). Tein
 oikeasta työtä, salu oiketa rahaa,
 en jaksanut kirjoittaa, Hilse ei il-
 mestynyt melkein puoleeni vuoteen.

Hilse 6-8 oli hienoja lehtiä, mut-
 ta ne oli munitosten aikaa. Harras-
 tuksesta oli tullut pikku hilja
 työ, sitten työ jolla jopa eli. Siiä
 osaksi kiitos Jusalle, meidän rok-
 kihuijarille. Se on tehnyt paljon Hil-
 seen hyväksi ja tekee vielä lisää.
 Hilseen tekeminen on hauskaa työtä,
 mutta se on työtä. Me ollaan ju-
 missä tässä helvetin bisneksessä,
 se antaa paljon ja ottaa paljon. Me
 ollaan jo vähän kuin Soundi - Paitasi
 että me ollaan parempia, nuorem-
 pia, kauniimpia, elävämpä ja todellisempia.

Hilse ole ehä Hilse-fangzine, se on
 meidän liikeryritys. Bisnes jolla leh-
 den rahaa. Hilse-lehti, hilse-
 levyt, paidat, bagetit, tavarat, Kon-
 certit... Olosuhteet on meitä vas-
 taan mutta Hilse yritystään pi-
 tää rehellisenä ja punk-henkisenä.
 Tyylit lehti se on alusta loppuun.

olemme kokoneet suuren menetyksen.
 Jyrki Siikonen lopetti Hilseen
 kirjoittamisen. Ja koko rock-
 bisneksen. Se oli tärkeä hahmo
 Hilseen historiassa, henkeä tasa-
 painottaja muiden maailsuudelle.
 Suuri kiitos ja kaikkere sellasta
 kannista.

Kiittumme erityisesti Epeä ja
 Attea sekä yhdistyksistä Eppuja
 ja Pahkasikkaa. Special thanks
 to Rough Trade. Ai joo, kiitti
 vaan lukijoille kaussa, olisko
 hämyt ja jatsarit niin ystävällis-
 sid että lopettais Hilseen tilaa-
 misen. Lokero lokero lonkerlonker-
 lonrakkaa kuulkaa pitää paska
 koko remmi.

4 Miettinen 23.10.79, kello 00.50

VIIMEINEN KULTTUURISIVU

"TÄTÄ OLI ELMÄNI ROCKTEOLLISUDESSA"

Siukosen jäähyväiset tiliseelle

#

Kun olin hieman nuorempi, innostuin musiikista. Kuuntelin viirasta ja pian myös kaikkea muuta; progea, heavyä, jazzia, klassista ja kaikkea siltä välittä. Minun suuret mätäät musiikkilehtiä ja minun itseeni tietoa ja mielipiteitä, näkemyksiä ja kriitereitä. Niinpä pian tietustikin melkoisesti rock-musiikista ja siheen lüttiyistä lieveistä, seurasin aktiivisesti mitä tapahtuu, ja otin selviää mistä oli kyse. Sitten syntyi haave omasta yhtyeestä, omasta yleisestä ja tietenkin omasta kannesta. Kanssi kyllä syntyi, mutta ilse bändi ei ehtinyt harjoitella kerääkaan. Toinen oli kuitenkin suuri ja eipa' aikaakaan kun uusi yhtye oli koossa. Kitaran soittaminen satui liiaksi sormiin, laulamisesta ei tullut mitään, joten rummut jäivät ainoaksi mahdollisuudeksi.

Niihin se kävi, unelma leuystä ja sen mukana maineesta ja kuuluisuudesta. Kävi yhä polttavammaksi. Ainoana pulmana oli soittoaito, tai pikemminkin sen puute, mutta ei hättä. Ramo-veljet laskentuivat pelastavien enkelten tavoin keskunteeunne kesällä -76, minullakin oli siis mahdollisuus. Ja Helminen, pitkätukkainen rockuraanikko saati tulomaan mukaan, kiu oli jo yksimiersty.

Unelma muuttui todaksi, me noustiin todella kellaristaamme, omien voimien omien ehdoin, ja pian kohdasimme muita yhtä kirkas-otsaisia kuin me, outoja nimiä mukavia ihmisiä eput, pellet ja Schnellit. Kaikki tuntui hienolta, siltä ainakin yhtä tuntuu. Leuyttämisen oli mahdollista, kuhhan vain uskoi ja uskalsi tehdä mitä halusi. Ja tiliseeseen saattoi kirjoittaa kirjeen ja sanoa että minä haluan kirjoittaa lehteensä. Oli onnellista toteuttaa unelmiaan sitä mukaa kun niillä syntyi. Tendit single, tehdä ep, tehdä juttu Patti Smithistä joita ei ollut koskaan nähty (ja joita ei ole). Kai koskaan näkemään, tauata ihmisiä jotka olivat kuin veljien ja sisakoja (vai liiotteleviä nyt?), jotka toteuttivat myös omia unelmiaan.

Mutta sitten syntyi tähdistä ja pienempää tähdistä ja tähdisten palvojia, eikä kukaan tiedä miksi, liekki kukaan sitä edes erityisemmin halunnut, hiin vain kävi. Toiset jähidetkin katsoivat mitä toiset tekivät, sen sijaan ettei olisivat itse tehneet omat juttensa, ja tekijät ja toteuttajat sainutkivat statuksen, myös minä. Ja omani on kai pieni, mutta kinsallinen. Toiset osaavat sopeutua tilanteeseen ja kai minäkin osaisin jos haluaisin, mutta ei se ollut hämmästynyt perimätkin tarkoitustaan. Sopeutua.

Ryhdyin miettimään mitä on tapahtumassa, ryhdyn miettimään rockin olemusta, joka vie minun suuren energiaslammen, myös omastani. Yhtäkkää tajusin ettei pitänytkään siitä mitä rockin piirissä tapahtui, tuntui ettei uusi aalto pelastarsikaa muuta kuin rockin. Mikä pettymys, ja minäkin luulin ettei... no mitässä tuntui, olin itse kuitenkin mukana touhussa, ja tosissani vielä, mitä pitäisi tehdä. Tylppäksi pois kelkasta ja etsiä jotain uutta ja ikkunaa, vai kulkea mukana moni minne meni. Tai kompromissi.

Päätin tehdä oman osuuteni loppuun, toteuttaa oman unelmani, LP:n. Ja sitten olisin vapaa. Ja se tuntui olevan kollaan luonnollinen tie yhteyshenkilöön, jokaisella oli jo omia juttujaan, konkreettisia tai haaveita, teiltä olisi kuitenkin avoinna. Ja oli sitä paitsi syksy, sadonkorjuun aika, minä haaveltin maailmalle lähdöstä, etsimisestä ja elämästä, kaikesta muusta kuin rockista. Poli tuntui olevan selvä. Uudelle kuitenkin ajatus kirjastas, haave jostain vuosia takaa, ja 20. syntymäpäivänä lähestyi unkaavasti, nyt oli korkeaa aika tai jotain sinne pän. Ja mistäpä muutakseen osaarsin puuna kuin rockista, tähdestä undesta ammesta, omasta elämästäni. Niin päädyin kirjoittamaan kirjaan suomalaisesta unesta aallosta, kirjaan tästä hetkestä, 70-luvun lopusta, nro-rundesta ja kaikesta tästä touhusta. Live-

Kirja, eimitään romaania, vaan jotain hauskaa ja todellista. No se kirja kai tullee sitten.

Ja siinähän se sitten onkiin, ylipää ja kirja, molemmat osaltaan minun henkilökohtaisia tilityksiä, yhteenvetoja, yleisityksiä ja samalla potau minua. Piste rock-unelmalle.

Tuntun hyväältä lopettaa, ainakin hetkeksi, on saanut jotain aikaan ja kädet on vielä tallettu, ja pääkin luultavasti. Ja nyt riippaamaa unsiin unelmiin, huihun aaltoihin, syvempään veteen. Onhan tässä viela paljon tekemistä, eikä maailma rockin lopu, ei ainakaan minun maailma, ja eikä mikään estää takaisinkaan palaa-masta, jos ei kuvataiteli ja runoilijan kutsumus olekaan todellista.

Ai niin ne leuvt, no aika paljon olen myynti pois jo, ja unsiakin on tullut ostettua, mutta ei ne niin rakkaita oo etteikö niistä voi's luopua, paitsi Advertseista... Kysytkää jos tulen vastaan.

Näkemiin ja kuulemiin

jyrki siukonen

- ILMORTUS -

Ruotsalainen STRANDED-lehti

on laajentanut toimintansa.

Tuohon tapaan julkaisee myös leuyja:

LIVE PÄVERKET -kokonais EP (seitsemän bändiä) ilmestyy 28.10.

Marraskuussa tulee PLAST-Yhteen EP ja BLACK NAILS-

yhteen single. STRANDED

kauppaan myös rintamerkkie-

ljä. Millä ovat Ebba Grön, GLO,

Kriminella Gitarre, Stry, Cells-

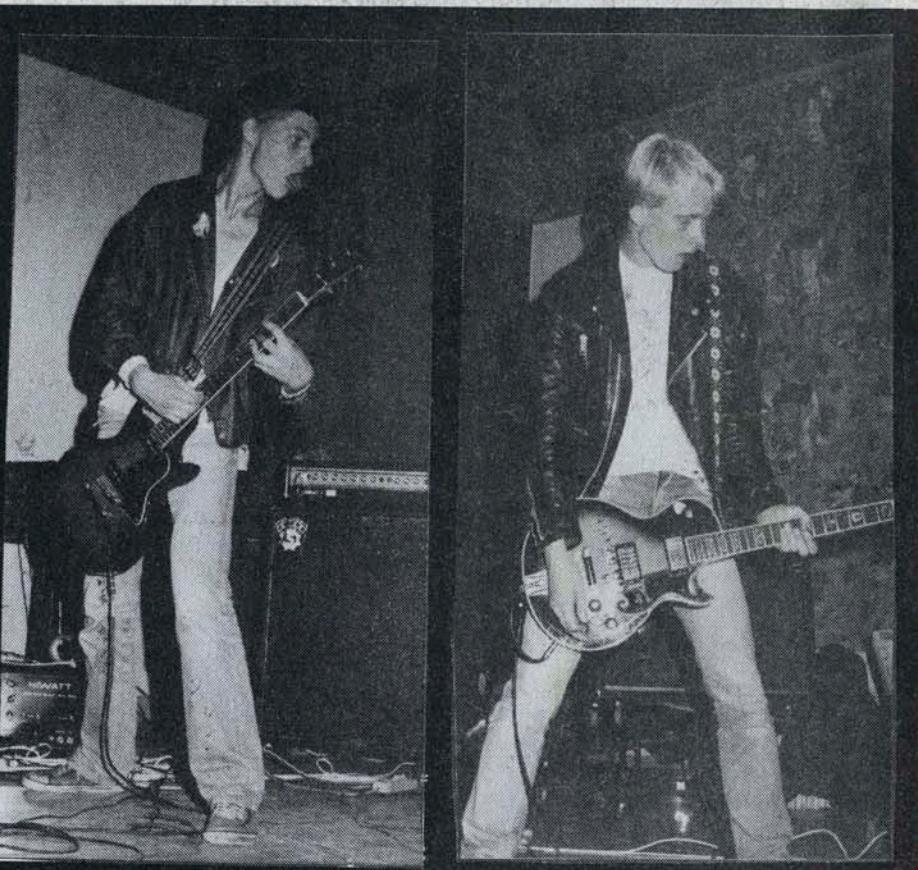
Kröck ja Pelle Miljoona aihersia.

Os. SFF, Box 11, 182 71 STOCKSUND, SWEDEN

HEI VANDAALIT!

Md hukkasiv sen haastateltun, joka tehtiiin Lahdessa ja sitä ne studiokuvat myöhästy, joten minä en viitsi Kirjottaa siitä levyytyksestä. Ehkä ensikertallaan, häh? Sitä paitsi yksi kuva kertoo enemmän kuin 1000 sanaa...

KUVISSA: uusi kitaristi KLIDE (→) ja toinen kitaristi PIITSI (→→). Runpali ARI (↓) ja koko bändi Rikussa (↘). Koi kuvat otti KOKKONEN. Ämystä otti kuvan VUOKOLA, lavalla: Pelle, Sepi Vandaali, Duck ja toisessa mikissä Vesa Vandaali, Johnny Hurskas ja Jyri Houkav.



PS Vandali! Ei ole mitään hakkaaja...



JYRI HONKAVAARA :

"ANNASH TÄNNE SE VESTIMUKI!"

Huastatteli Miettinen 20.-31.8.79

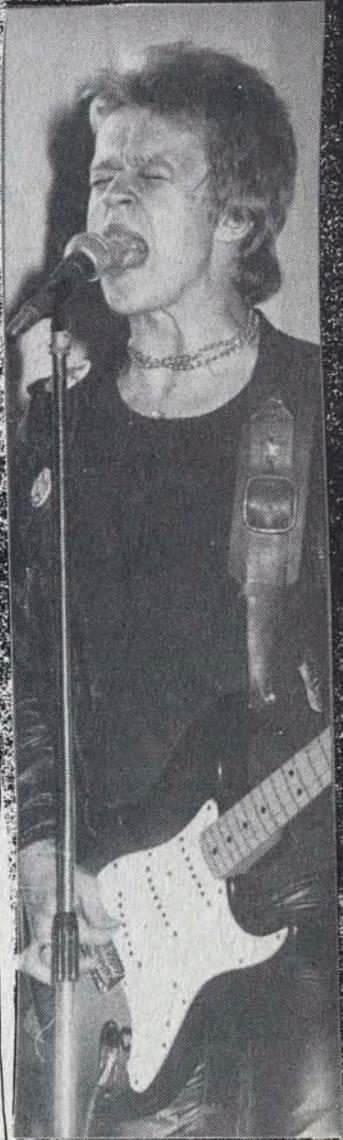
Yks ilta aika kauan sitien minä ja Nokkonen tuliin konttoriin ja huomattiin että sinne oli tullu vieraita ; rockpersoonaalisuudet Siukonen ja Jyri Honkavaara ilmoittivat tulleensa kyläilemään ynnä yöpyämään. Illassella Siukonen vetytti lepäämään ja minä & Jyri juotiin užhän tuota viihaa. Seuraavana päivänä Siukonen lähti Lahteen Microvoxiin, mutta Jyri jäi. Illassella minä ja Nokkonen haastateltiin Jyrin myn huvitellun ohessa. Vielä Kolmantenakin iltana me hiehan maistelimme jäännöseriä ja puhuimme mag-netofonille. Neljännen päivän aamuna Jyri lähti Helsinkiin tapaamaan sikäläisiä ystäviään. Meillä oli hauskaa ja asiaakin tuli nainhalle. Haastattelun kannalta oli sunni vääräys ettei vain RATSIA-yhtyeestä olisi läsnä, sillä enimmäkseen tämä haastattelu kertoo koko Ratsia-yhtyerstä.

Aluksi kelattiin klassiseen tapaan vanhoja asioita, osa Ratsian alkuvaiheistaan kerrottiin jossain vanhassa tiliseessä, taisi olla he 6.

JYRI HONKAVAARA sai ekan kitarausia 13-vuotiaana ja meni ekaan bändiin 15-vuotiaana. Bändi soitti užhän mitä sattui; virtasta, CCR:ä, Hendrixia... nimeltäkään oli the SPIDERS (no relation). Seuraava yhtye oli OPLANORA (menikö oikoin) se soitti lähiin rhythmblursia ja sitä lähesi olevaan rockia (Mott the Hoople, Dr. Feelgood, Them)... ja olosuhteiden pakosta -oli koukkikuilla - myös hurriganosia. Bändin loppuaikoina Kokoonpauossa oli mm. sellainen silli kuin JUHA AUNOLA.

Sitten 77 alussa tuli bändi ni-meltä RATSIA, se soitti aluksi HK-sillisalaatti-musiikkia; kaikkea Beatlesista lähtien. Soittajat oli kitaristi HONKAVAARA, basisti SEppo HÄMÄLÄINEN ja vu-pali PASI KUOSJÄRVI. Jyri alkoi soata sellasiin orkesteriin kuin Stooges, Ramones ja New York Dolls, mutkin alkoi pikkuhiljaa mai-nituulaisisista innostua ja yhteen tyyli muuttui sen mukana musialto-vaikuttelisemmaksi. Jyri alkoi tehdä omiakin piisejä, joitain suomeksi (KASSAPÄÄT, TA-HANUN R-E-AKTION) ja joitain ulkomaisia kieleksi. Vuoden lopulla RATSIAT lähettili Pokolle demous, tuloksetta. - Ei me löyölle valmiita oltu-kaan, sanoi Jyri.

7



Kuva: YUOKOLA

Kesken kaiken hauskan basisti katsoi asiakseen menua haimisiin ja kun siihä ei se jälkeen lieknyt aikaa soittamiselle koko Ratsia hajosi.

Useita kunkausia, ainakin kevääseen 78 asti, Jyri oli kokonaan ilman bändiä ja kyseestä syystä kouasti alla pän. Sitten kokoontui uusi muodostelma, jossa maestro Houkavaan lisäksi soittivat v.t. (=vanha tuttu) JUHA AUNOLA toista kitavaa ja RUDI LUKKARINEN bassoa. Rudi oli ennen soittanut kitavaa joissain jyväskyläläiscomboissa. Rumpaleita oli useita, mm. Oplanovian ex-rumpali ja Oplanovian ex-basisti. Alussa bändi, joka käytti itsessään nimeä SLYBOOTZ, soitti taas siitä sekalaista tavaraa. Mutta kumppaliksi tuli 14-vuotias ihme-poika POP KORNI (vaikuttava tekijästulta nimeltä) ajatteli Jyri etä pieruilla riitti; nimaksi Ratsia, aalloksi uusi ja omat piisit ohjelmistoon.

Tällä aikeraan alko se haastateltu, ensimmäinen kysymysni-mittiä oli "Mitä on tapahtunut edellisen tilse-jutun jälkeen?"

JYRI: Notuota, sillon alko tulla niitä uusia pisejä ja mentiin se kasetti (KUONATTU SUKUPOLVI). Me vaan päättettiin että me vaan äänitettiin sellanen kasetti ja alestaan myymään sitä. Me äänitettiin se kelaman-kalla meidän töreenikumpiksi ja sitten Pop Korni kopioi siitä kasetteja. Siinä on pari sellasta pisiä, jotka on harjoiteltiin vaan siitä kasettia varten, niitä ei ole soittettu ennen sitä, eikä jälkeen; ROLLS ROYCE (virtaseu) ja KUONATTU SUKUPOLVI (SLF:n Alternative Ulster). Ne ilmotukset tuli lehtiin niin myöhään että ne kasetit oli jo loppunut. Niitä meni 90, pikä niitä puolesta. Niitä meni 90, pikä niitä puolesta. Niitä meni 90, pikä niitä puolesta.

Se kasetti pitää aluksi ("hetkissä") Palkolle, mutta sitten toi YARI kuuli sitä ja kiinnostui siitä ja sitä kantta ATE (BLOM) kuuli sen ja otti meidät Lovelle (jonka toimintaa jatkoi JOHANNA).

Selseen tunnistosuo Jyri ja Reimar Nekonen



- Sitten tuli se kilpailu (SM 79), me ilmoitettiin siihen ihana viime hetkessä, oltiin muistaakseen viimeinen bändi, joka maittu niihin karsintoihin. Siellä karsinnossa Jyväskylässä me oltiin ainoo bändi uuden aallon sarjassa, proggisarjassa oli kaussa yks ja sitten oli 8 bändiä siinä keskisarjassa. Se proggisbändi Lady Jane ja me saatiin molemmat yhtä paljon pistejä, enemmänkin kuin ne muiden bändit. Siellä oli sellainen juttu että tuomari oli niinku Boys-yhtye plus Pari paikallista -rhm- asiantuntijaa. Nämä -rhm- asiantuntijat ei olis suostunut arvosteleen miettiä ollenkaan jae antanu yhtäkään pistettä. Niin kerro Jussi Raittinen. Silti me saatiin yhtä paljon kuin se jyväskyläläinen bändi.

- Sitten oli se loppukilpailu. Siellä me tutustuimme Värvuiin, loppukilpailu ei ehkä ollut niiden parhaita Keikkoja. Värvui on kova.

Miettinen: Miteus teidän setti siellä meni?

Jyri: Kyllä se ihana hyvin meni. Me pukuhuneessa juteltiin Värvui jätken kaussa että olis se vittu maiesta jos jokkus keikalla katkeis bassonkieli eikä ollut varakieliä mukana. Ja tietenkin pudilta katkes bassonkieli siellä, siltä ei ollut koskaan aiemmin katkennut ja tietenkään ei ollut varakieliä mukana. Se sai sitten värvulta basson lajuaksi.

Miettinen: Mitä te siitä voitosta nettositte?

Jyri: Me saatiin 2000 markan stipendi.

Miettinen: Kuka oli rumpali?

Jyri: PASI (KUUSÄRVI) tuli vähän ennen niitä kisoja rumpuihin. Se JUKKA eli POP KORNI ei olis päässy sinne kisoihin, ne ei olis päästääny sen kotoon.

Miettinen: Miten se voitto vai-

Jyri: Huumaannuttauasti ensin. Siitä sai itsevarmuutta ja noin. Vaikka kyllä se alkoi kyllästyttääni kuin aina ilmoituksissa mainittaan siitä, toivottauasti ei enää kahden vuoden

vuoden päästä ei ole että "EM VOITTAJA"

Miettinen: Miten teillä oli keikkoja ennen?

Jyri: Ei paljo mitenkään. Sitten Atte (Blou) järkkääsi jotain ja nyt Lido (Salonen) alkoi myydä meitä. Ennen me telttiin vaan joitain koulukeikkoja tai jos Pihtiputaalla kävi joitain bändejä me soitteliin niiden lämmittelybändinä.

Miettinen: Tehän teitte tänä kesänä aika paljon festivaalikeikkoja?

Jyri: Eihän me oikeastaan oltu kun Provinssi-rockissa, Kiururockissa, joka oli pieni festivaalimutta hyvä ja saapasi jalkarockissa.

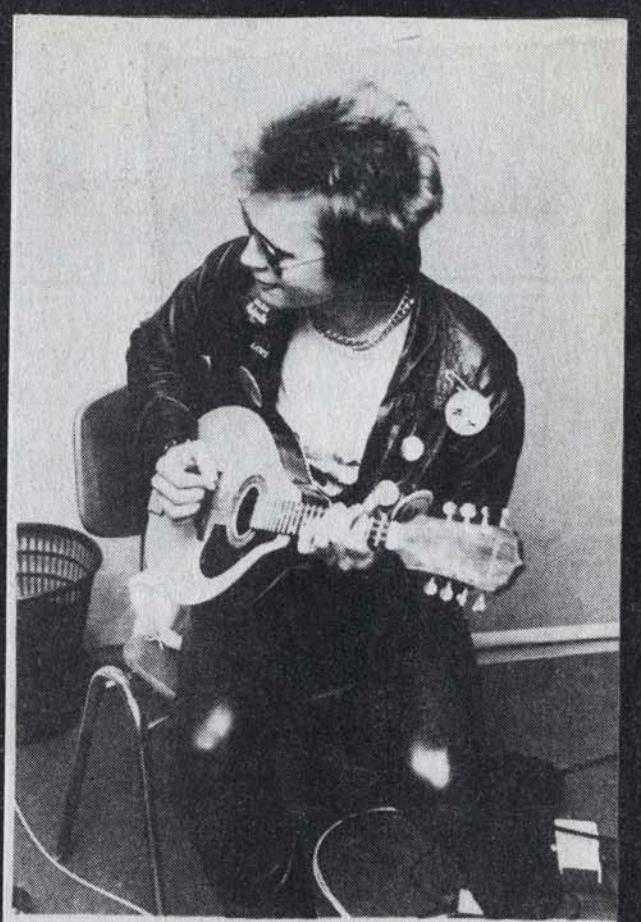
Miettinen: Entäks Kuusrock?

Jyri: Jo, se oli seimmona juttu että Lido oli järkkäänyt meidät sinne ja sano pari päiviä ennen että se olisi selvä juttu. Se oli sopinut sen järkkäärin kaussa että me soittetaan ekana tai tokana ja saadaan 500. Sitten me mentiin sinne esitymispäivänä ja kun me vähiliin se järkkääri se oli parin kyytä kaussa ja kysy "mitä miehiä" te olette?" He sanottivat että me olimme se Ratsia, mihdu soittetaan täällä. Se: "Ei, ette te soita täällä." Kun minä yrityin sanoa jatku sanoa niin se toinen kyytä sano että kyllä tämä mies tietää ketä täällä soittaa ja tämä auto perkele pois täältä niin kun olis jo. Ne kylät olivat aiemmin pääsyttänyt meidät kaks kertaa ja tarkistau auton. Kun me olitiin lähdössä se sano vielä että heil odottakaas, tai auto taitaa olla varastettu, minäpä tarkistan. Eihän se ollut tietenkään. Mutta jätikä vittuuntu niin että ejo takasin Pihtiputaalle, minä jouduin ostamaan 40:n lipun että pääsin sisälle. Siitä keikasta ei ollut tehty kirjallista sopimusta ja se järkkääri teki niinkun teki...

Porin Spartakiaadeilla kävi bändille suurin piirtein samalla lailla, siellä oli ihmiset olla enempä ystävällisikä ja selittänyt ettei he olisi unohtaneet ilmoittaa ettei Ratsia haluttukseen sinne.

Miettinen: Minkälaisista on ollut studiossa?

Jyri: Ylöjärvellä kun telttiin LONTOON SKIDIT oli sitä että kun olitiin ekana kerran studiossa niin siinä oli ikipsailenista ja sellasta. Lauhamisen studiossa oli helvetin hauskaa, sillä me alkoimme jo tottua siihen. Ei siitä sinkusta tullu sellasta kun minä olin etukäteen ajatellut, mutta kyllä minä olen siihen ihan trytyväinen. Alunperin piti IHOMYGIENIAA tulla sinkun B-puolelle ja KASSAPÄÄT Hilsse-levylle, sitten me ajateltiin että IHOMYGIENIAA sopisi ehkä paremmiin Hilsse-levylle. Ylöjärvellä tuli IHOMYGIENIASTA niin huo-ko, että me telttiin se Loven studiolla musiiks. LONTOON SKIDIT tuli studiossa aika siistiksi, se ei oo niin vähän, mutta on se toisaalta aika populaarinen piisi LP:lle



Hilselp. Nämä olivat "IHOMYGIENIAA"-kappaleen laajamittainen versio. Hilsen laulut ja säveltäjät ovat teossa. (Kuva Jura?)

Tulee ihan erilainen versio siitä, se on hitaampi ja HEPA (Mankan kavereita) soittaa siinä Fonia.

Miettinen: Kukas teitä on tuottanut?

Jyri: Pantse tuotti Ylöjärvellä singlen. Rubenberdick Jones on tuottanut LP:n ja IHOMYGIENIAA. (Hilselp:n kannesta Duckin nimi puuttuu, sori; me ei tiedetty... latoja huomasi.)

Miettinen: Mikäksä LP:n nimaksi tullee?

Jyri: Sitä nyt ei vielä tiedä, voi tulla uusi RATSLA.

Miettinen: Monet on odottaneet että sekä olis KHOONATTU SUKUPOLVI...

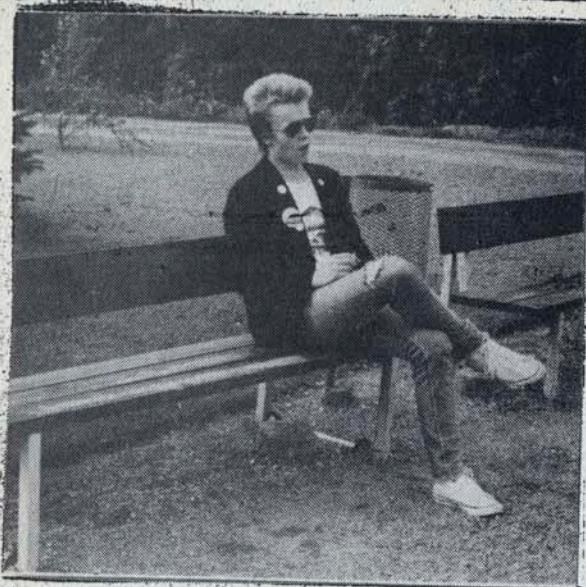
Jyri: Ei se oo, koska sitä piisimä ei tule sille levylle.

Miettinen: Mitä siihen sitten tulee?

Jyri: Kasettilta suurin osa. KASSAPÄÄT ja IHOMYGIENIAA ei tule, eikä ROLLS ROYCE ja KHOONATTU SUKUPOLVI. Kaikki muut.

Miettinen: Odotko tehnyt musiisia piisejä?

Jyri: Hän on tehnyt, kats tulee LP:lle, AJAT SITTEN LUOPONEET ja ME NOUS-TIIN KELLAREISTAMME. Toli AJAT...



Kertoo siitä miten vanhemmat pystyvät helvetisti vaikuttaan lastensa mielipiteisiin, muokkaamahan niitä, vaikka ne eivät tarkoita sitä millään pahalla, he vaan mielestäni kasvattaa lapsia. Ehkä ne tarkeataan hyväksi, mutta monesti ne tavallaan aiheuttavat lapsensa itekkään sitä huomaamatta. ME NUUSTIIN... Kertoo suomalaisesta undesta aallosta.

Kertosie menee:

ME TULTIIN KOLOISTAMHE
ME PÄÄSTIIN PELOISTAMHE
ME NUUSTIIN KELLAREISTAMHE
MAAN PINNALLE ELÄMÄÄN

Viimesessä chorukcessa:

TULKAÄ KOLOSTANNE
PÄÄSKÄÄ PELOSTANNE
NUOKKAA KELLAREISTANNE
MAAN PINNALLE ELÄMÄÄN

©1979

Mies polttava terpale
Vesia ja sydän mie-
hellä on sheidosit.
Kuva: Nokkosen

YLIVIESKAN URHEILUTALO



Lauantaina 21.4. klo 21—01
Nuorisotanssien talvikauden
päättäjäiset! Nyt on menoja ja meininkiä
—tervetuloa liput 15,—

Uuden aallon ykkönen
★ PELLE MILJOONA & 1980
Tuore Suomenmestari
★ RATSLIA

Jyri Härkämäen
nuoriso joutautunut
Rovaniemi Nokkosen

Se on niinkun kehotus kaikille niille, jotka eivät usko itseensä siltain ettei ne uskaltaisi lähtee tekseen joitain.

— Seuraava single on kai uudet Jumalat, siinä on niinkun se ettei

KÄÄ TEE UUSIA JOMALIA
MIKSI TEET UUSIA JOMALIA
KÄÄ TEE UUSIA JOMALIA
KUN VASTA VANHAT HEITIT ROS-

©1979 KIKSEEN

Sitä ottei kannata alkaa näitä uuden aallon ihmisiä pitää minäkin idoleina. Niukun Pellessä on esimerkiksi joitain sellaisia faneja, jotka suhtautuvat siihen niinkin silliäillä... sokean ihailuvasti. Eikä Pelle itekään tykkää siitä. Tällä toinen piisi on TÄMÄ

HETKI JA TULEVAISUUS, se on sellainen rakkaustaulu 70-luvun nuorille. Siitä ettei pitäis pysty hykyajassa kiinni, ettei jälis täähän punkjuttun kaan liikaa kiinni, ettei tajua mitä tulee tähän il-

MAI RAKASTAN SUA 70-LUVUN
LÄPSI
PIDÄ KII NYKKYÄDASTA LOP-
PUUN ASTI
ÄLÄ KOSKAAN ANNA ITSEES
SAMHALEEN KASUAA
NUORUUDESSAS ELÄ KAIKKI
MIKÄ ON TÄRKEINTÄ

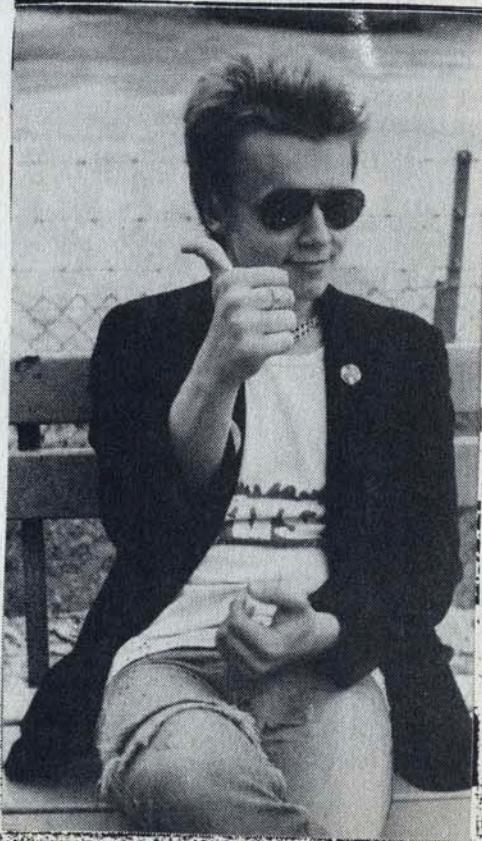
©1979

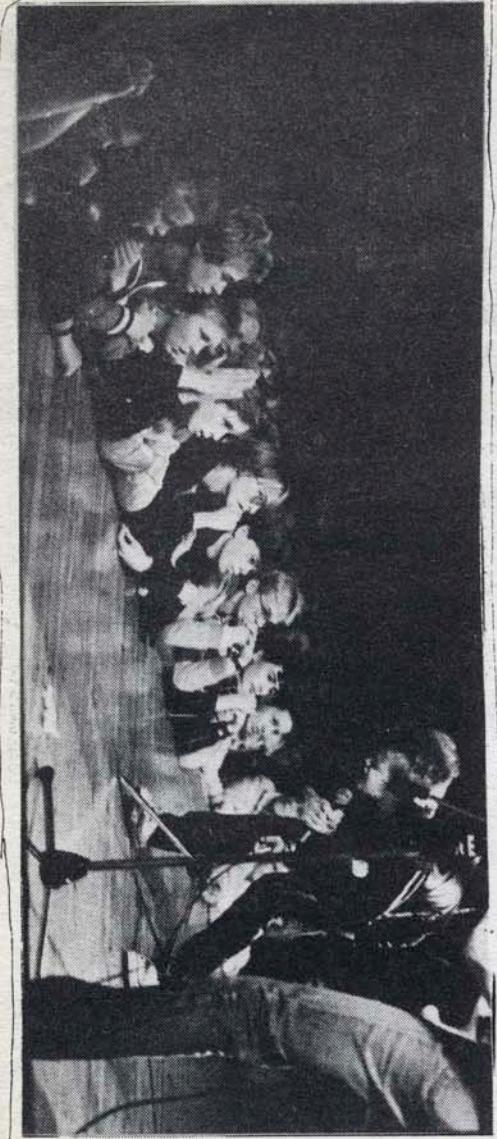
(Myöhempmin Jyri kertoi ettei singleksi tulleet TÄHÄ HETKI JA TULEVAISUUS ja B-puolelle ÄLÄ NYKYÄ ETÄ PELKAÄT. Tosta julkisesti: — "Se syntyi niistä viime kesän painostavista fiktiivisistä ja järjetömistä väkiuvaltajyntistä mitä esim. Kaiivopuistossa oli" se kerto myös ettei LP "RATSLIA" ilmestyy 29.10. Saa nähdä tuleeko ajallaan...)

Miettinen: Miltä te teette noin niinku päätyöksenne?

Jyri: Rudi ja Tuha on iukiassa vielä, Pasi on valmistanut nuorisotyönteen

10





RAHAT POIS-KONSERTTI
TAMPEREELLA SYYS-
KUUSSA 1979.
KUVA: VUOKOLA

Kijäksi. Minä en oo missään päävädunissa, enkä mä oo kortistossakaan. Muille töt on aikuu juttu mistä mä saan rahaa, epästähönlisesti siitäkin. Joskus on pakko pyytää kotoa rahaa kun ei tuu munten toimteen. Mä toivousin ettei tolla Ratsialla pysyis nengissä, ettei tarfis mennä mi-hinkkaan tylsään yhdeksästä -viiteen -tyhjän.

Miettinen: Mitkä miettä suomalaisesta uudesta näistä.

Jyri: Se on helvetin hienoos, jo se on hienoos ettei on tullu kaikki häntä bändit. Mä toisiaanki tykkäään. Kaikista näistä bändeistä. Kaikki näät bändit mitkä oon kunnilla on ollu helvetin mittoja, joillain on tietysti ollu naiveja sanotuksia ja tollain, mutta ne on ihan aidosti teutyjä. Sen takia mä rakastan kaikkia näitä bändejä. Ne on kaikki kovia. Siinä on vaan se ettei sitten pitäisi jäädä juhamaan näitä samoja juttuja.

Kasetti loppui. Kun alettiin puhua diini- ja tyttöbändeistä. Päättiin jatkaa seuraavaa päävauhaa.

Miettinen: Mitäs sä sanoit eilen diini-bändeistä?

Jyri: Niin... pitästulla sellaisia diini-bändejä Suomeen, jotka tekis ensiäkin suomeksi näitä piisejä ja kertois jostain todellista asiaista, pikä mis-tään coca cola -unelmista... Mitkä muut mä sanoin?

Miettinen: Emmä muista, entä ne tyttö-bändit?

Jyri: Muia helvetisti vituttaa kun suomessa ei oo tyttöbändejä, ehkä pari on mutta mä en edes tiedä minkälaisia ne on. Yleisestikin pitässä olla enemmän tyttöbändejä. Tyttöjä on ehkä liikaa lannistettu, ne ajattelivat ettei ne opis soittaaan, mutta totta kaititytöt oppivat soittaaan siinä missä pojatkin.

Miettinen: Joo, kun ajattelivat kuinka vaikeesta



RENGASTETUT HENKILÖT VOIVAT NOUTAA KAHVI-PAKETIN SEURA-LEHDEN KONTTORISTA.

KUVA: VUOKOLA



Poijilleltaan on alkaa soittaa niin tytöillä sen täytyy olla NIELÄ VAIKEEMPA, nillä ei oo sillain esimerkkejä ja niitä ei samalla lailla kannusteta.

Jyri: Niin... Tampereella on kuulemma joku tytöbändi perusteilla, jospa siitkä sit tulis jotaan. Siinä soittaa ainakin muuan neitonen jota kutsutaan Nancyksi...

Miettinen: Onko Ratsialla ideoologia?

Jyri: Jaa... mulla ainakaan ei ole muuta ideoogiaa kuin se ettei oo mitään ideoogiaa. Minusta kaikki ideoogiat rajoittaa ihmisen omaa ajattelua, kaikki on niinku valmiuks saatu, annetaan valmiit koavat joiden mukaan ajatellaan. Eime olla aina kaikista asioista samaa mieltä, mutta kyllä mä olen yritykseni jätkiltä kysellytä ... mulle on tärkeää ettei me ollaan samaa mieltä niistä asioista, joista niissä pisteissä kerrotaan.

Miettinen: Luokittelisiksi itteet? Seura punkiksi?

Jyri: No jaa, siinä alkuperässä mielessä siinä sanassa jossi nä käsitteessä ei ollu mitään vika, mutta sitä saavaa on niin paljon ravis kattu. Ihmisille on tullu ihan vääräistynyt käsitys koko hommasta. Sitien siinä se juttu ettei siinä niinkun lyö-

dään valmis leima ihmiseen. Jos joku tulee multa kysymään "oleksä punkki?", mua vähän vituttaa, mä yleensä sanon etä "niinkin voi sanoa, mitä sitten". Mua on ruvennu vituttamaan se ettei sen näkee ylöspäin, ettei on jotkut vaatleet jotka heti yhdystetään punkkeihin... mutta toisaalta mä haluan pukeutua niin kun haluan ja olla sen näköinen kun haluan. Kai mä lähinnä niinkun punkki oon...

- Muilla on sellainen tunne että heiluetin monia punkrokareita, jotka voivat pukeutua niinkun punkrokkarit ja kuuntelee näitä bändejä ja ovat sillain aika piinuallisesti punkrokareita. Tietysti jenkossa on sellasiakin, jotka tajuaan mitä se juttu poijimiltaan on. Suomessa ei oo sen takia ollu niin paljo näitä nk. poseeraajia ja muotipunkkeja, kostapunk ei ole koskaan ollut suomessa.



ole ollut koskaan sellainen kovin laaja muoti. Sen takia on hyvä ettei punk ole ollut kovin suosittua, ei ole päässyt tulleen sellasia teriskenteliötä. Mutta nyt kun jotkut bändit alkavat olla vain pirun suosittuja ja toivat koko homma laajenee on se varava olemassa

Kinossa on yhtäältä Jyräkin meilimme linnan parhaimmalla paikalla, keskellä Rudi ja puha Pekka. Roi -konsertissa p. alhaalla Jyrä sanoo teleurastosta.

Miettinen: Mitä punk sitten poijimiltaan on?

Jyri: Se on niin monta asiaa ... musiikkisesti siinä on just se ettei kuka tahansa voi opera soittamaan, jos vain on uskoa itseensä ja halua soittaa. Muussa mielessä kun musiikkisesti se sai niinkun nuoria, joiden tähän kuulostaa korhillat, poliittisesti valventyneeks, enkä mä tarkota sitä ettei ne alkaa äänestämään ja tulla ... mutta miettimän mistä hää kaikki joutuu. Sosiaalisesti valventuneeksi?

Huomaan nyt vasta että tässä ei ole puhuttu mitään Marc Bolanista ja T. Resistä, jotka Jyri mainitsi tärkeiksi vaikuttajikseen. Se sanoi että Bolanin kuolema oli silloin huomattavasti raskasampaisku kuin Presleyen kuolema, joka ei muakkaan liikuttanu. Alkätkä yhtäan ällistyyds, jos jotkut tunnetut suomalaisnuorukaiset vielä joku aika leuyttäisi jotaan Bolanin piisjeä suomeksi.

Niinpä niin. Pätsi että Jyri Honkavaara on rehellinen, reipas ja reilu reissumies, se on myös yksi maan parhaista lauluntekijöistä, ellei sitten peväti se kaikkein parhain.

Juni nyt luet ylikästä lopputulauksetta.

Miettinen 22.10.79



EPE'S MUSIC SHOP

ON SE ↑

KAUPPA A

JOKA MYY KAIKKEJA

PUNK - LEVYJÄ (KU)



MYYMÄLÄ:

KUNINKAANK. 39

TAMPERE

POSTIMYYNTI:

UNITOR | EPE'S
BOX 104
33201 Tampere 80

tois oman julk
numero

13

PUH: 931 36684

POKO REKORDS ILMOITTAA

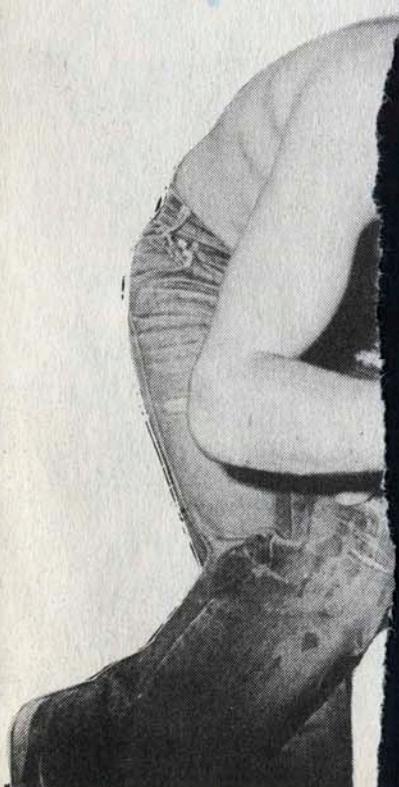
GENSUURI HULINAA!

LP: PÄLP 7 -

Kas: POKS 7

~~SYKSYN~~
~~SINGE~~

~~RAW~~



Palautesivu

VAIKUTUKSEN ALAISENÄ (TAAS!)

HOTTAVIN

Kuten sanotuilla korttien on taas VAIKUTUKSEN ALAISENÄ ja euni kerralla taas PÖRSSI. Äänestyskäteet on: SUOMEN EI-PIDETYIN BÄNDI, yhtye josta et kertakaikkiaan pidä, syyistä tai toisesta; SUOMEN PARAS ALAKULTTUURILEHTI, ja syyistä ettei Hilsetta El äänestetä. Ja vielä MAAILMAN PARAS EP.

Viime kerralla Palautesivun lähettiläneistä seuraavat voitti jotain (nevjä / nentti / badgeja) ANNA-MINA ROKKI (Helsinki); TAPANI HARINEN (Kartano); PETTERI PAKSUNIEMI (Koulu); ARI METZGER (Oulu); A-PSOLEN (Orivesi).

LAUSKUPONKI

2 3 4 5
seuraavaa Hilse-lohpetaan maksamaan niitä.
1. Lasku seuraa...

Hilseen siihin asti
toisin määritän, las-
ta 20 mk:n erissä.

usi vanha tilaaja.

On yhden Hilseen näytä
ja laitan 5 mk tilauksen
mukaan.

vainhoja numeroita 5mk/
 5 6 7 8.
Laitan tilauksen mukaan.

Tilaus alkaa numeros-
...

Täytäkää huolella...

TASKINEN KERTOO OMIAI SANOIIN:

KAUNIIT PUNK-POIKAMME HYTTYSTEN SYÖTÄVINÄ

Istun mersu-bussimme, olemme matkalla jonnekin kauas pois Helsingistä. Auto imee asfalttaa, peltuja, metsiä, kylillä vilaltaa ikkunan ohi. Edessä istuuut kuski SEPI, STEFAN ja DUCK Kirjoineen, minä keskellä ja TUOMO ja PELLE eukinzen takana. Tänä iltana pitäisi olla Raahessa keikka ja tulevina pääsiinti 7 muuta ympäri Pohjois-Suomea.

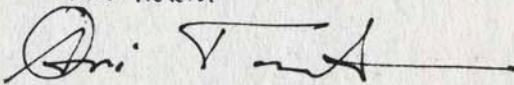
Olemme edelleen ensimmäisellä kiertueella! STEFAN PIESNACK; saksalaisen, II maailman sodan aikana Berliiniin muutettuaan puolustusvoimien sotilassuomessa vaikuttaneen trumpetistiin poika. Kunnon katupoika koulutukseen saanut nykyään hyvin tyylitellyn nuori mies... RUBBERDUCK JONES, synnyntäinen terrori-ristihajakuus, hyttymmin saanut elämälleen syvimpänä sisältöä... TUMMPI VARONEN, Vallilan kauhukarvoita, sittenminen Halminsiityn John Fogerty, Marc Bolan ja Johnny Rotten. Ei istävä, äänkeä lapsuus, ilian pieni Pipo ym. Sirkusmaailma menettänyt lorstaavan kovin tai jonglöörin hänestä, suosikkibändi Ramones, suosikkibändi Taskinen (?), ei päässyt armeijaan, moikas palikataestissä... PELLE 10+ alras PETRI TILLI, heiluhattu tlaaminasta, kuulemma ylipökkö rootseistaan. Toinen hippi (kiidät, kiidät), aika paljon elämästä nähten ARI TASKINEN, syntynyt 12.07.57, V.A. Koskenpajan, flipporin myyijän, Kiinteistöfirman pitäjän, Taskisen poika. Maailman kiertänyt kirjallisuustipoika, muut pojat sanovat häntä "Ari Aivoksi"! Tänä monissa eri ammatteissa vahileuvun perustamassa bassojen vapautusliikettä kaikien kitaristion kauhuksi...

Tänä ryhmä tunnetaan myös nimellä PELLE MILJOONA & 1980, vuosi sitten syntyneestä tulivuorenpurkauksesta...

Raahessa jengi repi toista metriä korkean teräsaidan lauan eestä alas, todellista ekstaasia, viliä riemua parhaimillaan. Keilcan jalkien paikallisessa humppahytykylä ravintolassa, suomalaisista apatiaa parhaimillaan. Raahen jalkien Vaala, Koivu/Kuivaniemi, kaikkia en muistakaan. Oulu, Trattori-klubi ja Kuusrock, Oulussa mykavaa hotelli-irrottelua... niin ja Hyttikosken heinäkarnevaalit, mikä mahtava Tapahiuma! Käydyn vetoa; Rantsilan Raikas vastaan Hyttikosken Intoo; Matti & Teppo, täyskymppi Kesäshow; Kahlekuunigas mikä-sen-nimi-oli ja PELLE MILJOONA kaiken huipuksi!

Hyytä, keskinkertaisia ja huonoja keikkoja, tikkia tuomitko bändit yhden keikan perusteella! Kalliita lipun hintoja... ihostuneita ja ulkohuumeihin ihostuneita huoria... tolkutonin alkoholin käytön (sisä paikallisilla huorilla)... uusia ystävyysuhenteita (terveisit lähiin!). Turhaantuista, koti-ikävää... Vihdoin eräitä harmaanaa, satseusa aamuna, stadissa. Aah, mikä kotiinpaluu hautointo, Helsinki voi olla niin kaunis...

Kiitos & olkaa hyvät toivotat kaikille
Keikoillaamme olleille ja miksei
muillekin



PS. Meille voi kirjoittaa osoitteeseen LINNANTAKENTÄJÄNTIE 16, 00810 HELSINKI B1. Asumme kaikki samassa mestassa, tssossa vanhassa kouluissa Herttoniemessä.

Stefano - Taskinen - Duck ja Pelle
Pariista 25.8.1979 :
Kuva : Tuulka Vuokola



PEITSAMO

TÄMÄ JUTTU OIKEASTAAN JOHTUU SIITÄ KUN MIETTINEN PYYSI MINUA ARVOSTELEMAAN PEITSAMON AKUSTISET LEVYT, KUN TESI MINUN NIISTÄ KAUHEASTI PITÄVÄN JA KUN EI TAAS ITSE OIKEIN PITÄNYT. MINÄ ÄLYSIN HETI, MIKA ÄLYTÖN URAKKA JA VAATIVA JUTTU SE OLISI OLLUT, KUN NITÄ LEVYJÄKKÄN EI OLE IHAN VÄHÄÄ. JA HAASTATTELUA TEKEMÄÄN. LOPPUJEN LOPUKSI EN OLE OLENKAAN VARMA, ETEIKÖ TÄMÄ OLISI OLUT ÄLYTÖN URAKKA JA VAATIVA JUTTU. TYPERÄT KYSYMYKSEN JA VÄLÄÄLYKSET OLEN ESTEETTISISTÄ SYISTÄ JÄTTÄNYT POIS - JUONEN TAI MIN-KÄÄN SELLAISEN SIITÄ KÄRSIMÄTTÄ. PÄINVASTOIN. HAASTATTELU TEHTIIN JUHANNUSUNNUNTAINA TAMPEREELLA, MANKKA MU-KANA, PUISTOISSA, KUPIOISSA JA NIIDEN VÄLLÄ. OLI OIKEIN AURINKOINEN JA KUUMA PÄIVÄ. KARI ALOITTI PÖLYPILLERISTÄ:

"Pölypilleri ei ole enää mitään todellista. Kun tekee kappaleita enemmän ja enemmän, ei sitä ole enää samassa - siis tässä - todellisuudessa kuin oli ekoilla kappaleilla. Uusissa heijastuu tää todellisuus, mutta perspektiivi muuttuu siten, että mitä enemmän tekee kappaleita, sitä vähemmän on sitä todellisuutta, jonka päälä seisoo. Sitä alkaa nousta niiden laulujen mukana. Pölypilleri on just sitä."

"Mulla on kauhea kasa lauluja ja mä oon niiden sisässä. Todellisuus on ihan pieninen enää siellä alla; ei sitä paljosa enää sieltä näkääm. Pölypilleri on siis tavallaan tosi psykedeelin levy, mutten mä tiedä onko siinä enää mitään järkeä. Joskus kun mä kuuntelen sitä, se ärsyttää minua, tuntuu tyhjänpäiväiseltä. Väillä se tuntuu minun parhaalta levyltäni, väillä huonoimmalta."

"Pölypillerin piiseillä ei ole todellisuudessa vastinetta; ne elävät omia elämäänsä siinä kielellisessä ja musiikillisessa maailmassaan. Mä en oikein tiedä, onko Pölypilleri ollenkaan kiinni todellisuudessa vai onko se niin monimutkaisista heijastusta, ettei ainakaan mä saa siitä kiinni. Tai sitten se on todella ihan hölynkö. Ehkä ei. Ihmiset-piisi on ihan poikkeus, se on kauhean suora kappale eli siinä mä todella tarkoitan mitä sanon. Mä olen miettinyt sitä ekan sikeistöä, ettei mistä se oikein tulee: ensimmäinen rivi 'ihmiset kasautuu yhteen kun niitä palelee' tulee siitä kun mä luin Zarathustraa ja siinä Zarathustra haukkuu ihmisiä, että ne on kuin laumaa, joka vaan väryöttelee jonkin pienen tulen häressä. Se kuva on tullu siitä, sitten on 'syksyllä ne riippuvat kuolleissa puissa'. Se kuva on tans tullut siitä, kun Tampereen Teatterikesässä oli



yks afrikkalainen teatteri ja niiden näytelmässä oli alussa neekereitä roikkumassa puissa kuolei-

SEKOILEE JÄLLEEN

na. Sitten 'pienet radiot pakkasaamuna sippittää' - se kuva tang tulee jostain Stockhausenin juttua. Ja 'kieli jäätyy jos sen pistää rautakai-teeseen' - se on siitä, kun joskus pienennä syksyllä kouluun lähtiessä sanottiin, että älä siten pistää kielitä mihinkään rautaan. En mä tiedä, onko tossa mitään järkeää."

EPÄTODELLISTA RUNOJÄTTÄ

"Mutta toi 'kieli jäätyy...' voi tarkoittaa myös sitä, että kieli, siis se mitä me tuotetaan, jäätyy, että kieli kuolee, jos sitä yritetään rajata ja yhdenmukaistaa sen merkityksiä. Runoudessa on se voima, jonka takia kieli elää. Pölypillerissä yritetään avata ilmaisia runon todellisuuteen just siten, mutta mä oon huomannut, että se pohja kyllä pettää, jos se ei ole kiinni todellisuudessa, se ei toimi."

"Min aikaisemmat juttuni oli tiukemmin rajatutua. Esimerkiksi joku Kari vanhana, siinä on selkeä tunnelma, josta ei voi erehtyä. Kun taas jostakin Lihavasta aamusta on vaikea saada oikein otetta, ei siitä selviä, mistä on kyse. Pölypillerillä on paljon älyttömyyksiä: 'etelästä aurinko nousee' tai 'kello jo kuusi on lyönyt, käy yö'. Mä olen ajatellut, että kaikki puhe ja retoriikka ja logiikka on sellaisia, että jossain logikan kaavoissa on: jos tää on tosi niin siitä seuraa sitä ja sitä', mutta jos joku on epäosi, niin siltä voi seurata mitä vaan. Joissain kappaleissa, kuten Pääsiäisessä se todellisuuspojha viedään pois noilla mahdottomilla juttuilla. Ne ei ole toisia, muttei se haittaa jutun omaksumis-

ta. Tulis nyt joku fiksu kriitikko ja kertois ton, kyllä siihen täytyy olla joku selitys."

"Kurjat on mulle tärkeä kappale. Rikoksessa on korni ja paatunut fiilis, mua joskus hävettää kuunnella sitä. Jane on kanssa korni juttu, mä olin vaan pihkassa yhteen naiseen ja tein piisin sitä. Siinä flirttaillaan - tää on Pajukallion sanonta - iskelmäperinteent kanssa ja haetaan raja sinne pain. Mary Ann on jo syntetticempi. Viimeisenä oleva Ihmiset kyllä avaa sen levyn jotenkin, silloin pääsee höyryt ulos."

"Pölypillerillä on viimeiset kappaleet levyllä eri järjestysessä kuin kannessa. Mä olisin kyllä voinu vaihtaa ne, mutta ne toimi hyvin noinkin. Mä ajattelin, että kyllä ne, jotka on kiinnostuneita huomaa sen ja ne jotka ei huomaa niin sittähän sanvat. Sitten on se Kari-Boyn sitatai; se on sitä samaa juttua. Silloin mä ajattelin, että tähän sitä aina tullessa: jokainen ajautuu omaan suuntaansa, lyö päänsä seinään ja kiroilee."

MENEVÄÄ JA VIHDATÄVÄÄ

"Alkuaiaina mä oli kyllä jyrkkä itselleni, että ei liikaa mitään omia sekoiluja, vaan homman pitää olla menevä ja viihdyttää. Sitten kun lyö enemmän läpi ja tunnetaan, rupee kuulijat höristään korviaan ja kuunteleen tarkemmin. Silloin voi levylle laittaa vakavampiakin juttuja. Jos vaikka Vedestä nousee kasvi olis ollu eka levy, ei se olis menny."

"Pölypilleri on jalostettu kuin joku rotukoira, siis todella jalostettu, muttei siitä oo enää elä-

jäksi. Se ei pysty lisääntyn, on päästään vialla tai mitä vaan. Se on elinkelvoton."

"Pölypilleri on häirimäinen siihenkin suhteessa, että se tehtiin tunnissa. Se on ihan putkeen soitettu. Nurmikallio lähti ekan piisin jälkeen parturiin ja jäitti homman apulaiselleen, kun se tiesi, ettei oo enää mitään säätyjä tai sellaista. Tuntuu, etten mä enää voi tehdä mitään sellaista, kaikki tuntuis vaan kelaamiselta, koska se muoto on jo joka suhteessa täydellinen."

"Pölypilleri on dokumentti tien päästä. Se tie on kuitenkin tärkeempi kuin se päämäärä. En mä Pölypilleriä mitenkään erityisesti arvosta omien levyjeni joukossa, ehkä joskus myöhemmin."

"Mä en oo itse suhtautun siihen ikinä mitenkään vakavasti. Kun juteltiin sen julkaisemisesta, mä ajattelin, ettei se niin kauheesta olis jos sitä ei julkaistais. Ennen mulla on aina ollu hirveä hinku, että mä kuolen, jos tota tai tota ei julkaista, nyt ei ollu cemmosta. Atte oli taas innoissaan, sen miehestä Pölypilleri on mun paras levyini."

'SIAN RAATO ON TÄRKÄ'

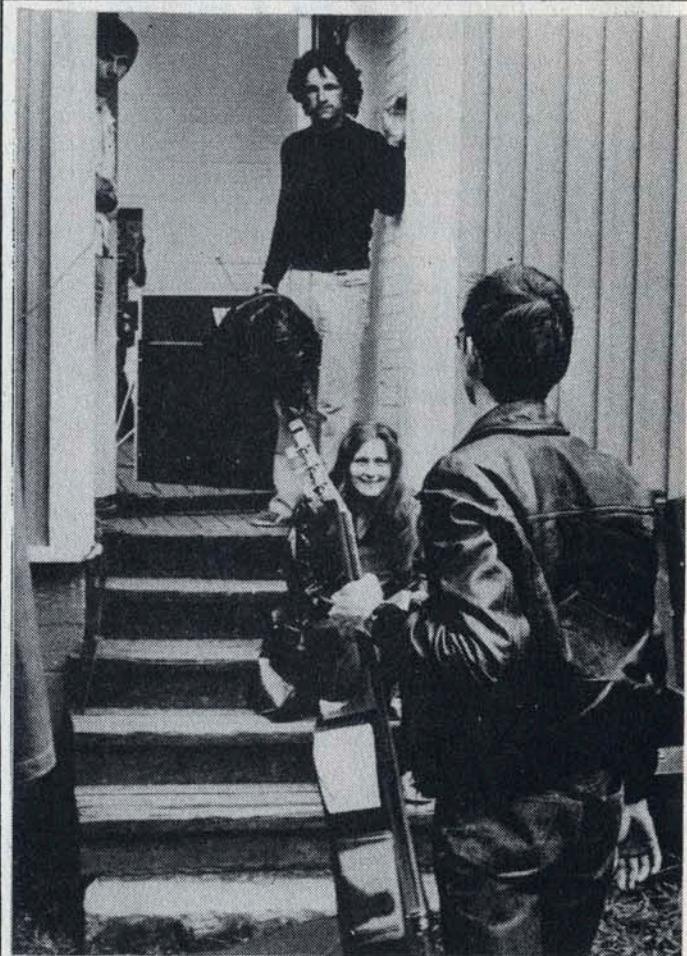
"Sian raato käntää hitaasti kasvonsa valoon pain on tärkeä levy. Se on mun eke levy, jolla suhde todellisuuteen on häiriintynyt: mä en enää laula todellisuudesta, vaan siitä tilasta, johon ollaan jouduttu. Pölypillerilla mä en enää laula edes siitä tilasta, vaan se on jo cemmosta hourimista. Suhteessa Pölypilleriin on kanssa tärkeä se, että Sian raadolla tapahtui luhistuminen; kienellinen ja ilmaisullinen luhistuminen. Mä menetin otteeni, suhde todellisuuteen katkes tai häiriinty ainakin."

"Sian raato on single, ei EP. Terveisiä vaan Miettiselle. Ja sen nimessä on 'hitaasti' eikä 'varovasti', niinkuin toissa Hilseen arvostelussa oli. Muu vähän harmitaa se arvostelu sen takia, että ne kappaleet on sellaisia, joita täytyy kuunnella hiton tarkasti. Ei se, että se on akustista tarkoita sitä, että se on 'sitä samaa'."

"Mustanaamio on mieletön; se ei oo missään suhteessa todellisuuteen, ei siinä ole mitään kytken töjä tai ulottuvuuksia, se on tavallaan aika turhanpäiväinen kappale. Sitten taas Kiina tai kuolema on tavallaan viimeinen kappale: siinä yritytävä huuttaa jostain kaukaa, että näin tässä kävi. Että jos jatkat, niin sulla on tällä tiellä kaksi mahdolisutta: kiina tai kuolema. Kiina on skitsofrenia, sekoominen eli mennä täydellisesti omiin lauluihin sisälle. Tai kuolema eli lopettaa homma. Mustanaamio on ikivanha piisi, Kiina tai kuolema taas ihan uusi."

"Sian raadon vihreellä vinylillä mä halusin korostaa sitä, että kun sää oot tässä jutussa mukana, niin kaikki mielettömyydet heijastuu. Jos se olis ollu musta, ei se olis parantanut sitä. Se vihreä

tuo esiin sen irvokkuuden. Mä halusin tuoda esiin sen, että jokainen joka tekee näitä juttuja, on jossain kehysessä, siis tässä rock'n'rollissa. Onko sillä nyt sitten jotain merkitystä, onko se vihreä vai musta, sitä mä en tiedä. Mä koitin, miltä se näyttää vihreän ja kyllä se aika kamaalta näyttää. Värejä mä mietin aika kauan, jokus sitten alkoi tuntua, että vihreä on ainoa mahdolisuuus."



KUVA: VUOKKO

"Ja se nimikin 'Sian raato...' - mä koin, että mä oon ihan lopussa, että mä oon lyöny pääni sienään. Kuitenkin mä halusin laittaa sen vihreäksi, kun siinä on sittenkin jotain toivoa. Vaikka mä muuten olin ihan turvorumut ja kuollut jo musiikkilisesti ja henkisesti, mä uskoin, että mulla on vielä joku ulospääsy. Vihreä on toivon väri."

"Sitten mä löysin yhden tien ulos ja se oli Pölypilleri, mutta sekä oli vaan ihan TSUH!. Pölypillerin plisit ei oo kovin kaan uusia, ne on paljon yli puoli vuotta vanhoja. Silloin kun se tupla julkaistiin, oli Pölypilleri jo melkein tehty."

"Sian raato on kyllä aika sillislaatti, tavallaan se on aika paha levy. Pieni valkoinen helmi ja Pieni punainen kitara on sellaista sairasta seksuanlisuutta, en mä tiedä, ei ne mitään haus-

koja ole. Musiikkitäkkönen on aika puhdas, ei ne muut kyllä ole."

'SETURÄ KUULJI YHTEEN'

"Se tupla oli sen takia tupla, että niitä piisejä oli nelktytäkaks, eikä ne mahtunut yhdelle levylle. Ja kun ne kuitenkin kuuluu yhteen, ei niitä olis ollu hyvä julkaista erikseen."

"Sen tuplan ykköslevyn lopun piisit ei eivät mielestäni toimi ihan parhaalla tavalla. Se tupla on tehty kahdessa päivässä ja mä olin keikkailut silloin paljon. Ne piisit vaatii sellaisen hyvän tuntuman tai otteen, mutta eihän sitä aina ole sataprosenttisesti. Eihän aina voi onnistua täydellisesti, mutta ehkä sitä huomaa. 'Kun Kiinan muuria rakennettiin ja Cupido ja tytöt olis voineet mennä paremminkin, Cupido harmitti mua pitkään."

"Sen tuplan kakkoslevyn piiseissä toimii kitara hyvin muutamissa. Et jäädä saa itkemään ja Rokkibändi yllättää todella jytää... min kitarassa on vähän leikkiote. Topi Katin talo on tosi turhautunut piisi, sellainen, että kaikki tiet on mennyt tukkoon. Joskus tulee sellaisia. Siinä on aika paljon symboliikkaa, kuten Kari Peitsamon ensimmäisessä protestilaulussakin. Siiä on esimerkiksi joku 'linnut koppakuoriaisten päälle kakkaa pudottaa' - mä ajattelin, että se on lentokoneista ja panssarivaunuista. Toisaalta toi on ihan typerää... Mutta ei niitä tarvi tajuta, kyllä ne toimii muutenkin."

"Pieni iloinen koira on seksuaalisuudesta, siinä on kyse seksuaalienergiasta: se pieni iloinen koira on sitä. Se on sellaista energiata, jota ei pystytä kahlitsemaan. Se on luovaa ja pitää meidät liikkeellä, se tuo jännitteitä. Jos sitä ei olis, niin kaikki menis kasaan, ei liikuttaisi. Ei mun piiseistä tarvi kaikkea tollasta tiedostaa, tärkeintä on, että niissä on jännite; se juju, joka tekee niistä mielenkiintoisia."

NE PIANOJUTUT...

"Ne pianojutut - Kolme pianoa ja vaeltava koira - ne tuli vaan siihen tuplalle. Ne kuuluu siihen. Kolme pianoa, josta on sanottu, että se on kaikkein typerin juttu ja vaikein - sitä se kyllä on - on tehty Jackson Pollockin inspiroimana. Se on yksi amerikkalainen maalarri, joka hylkäs perinteisen estetiikan. Sen tauluissa on vaan kauhean suuri kangas, jolle on heitetty maalia; se on sellaista modernia taidetta, jota jossain Aku Ankassa irvaillaan."

"Muhun ne taulut vaikuttivat paljon, ihan kuin niissä olis peto häkissä tai jotain. Se maalarri tekee ne tilassa, mä teen sen saman ajassa niill-

lä pianoilla. Kun niitä pianoja on monta, niin ne tavallaan kumoavat toisensa, ei se purkaus välity siitä enää, niinkuin ei niistä tauluis-takaan. Se on siis tavallaan taas harmoniaa. Ei se mitään 'mukavaa matkamusaa' ole, mutta sillä on merkityksensä. Se on ihan improvisoitu juttu, kolme kertaa piano päälekkäin. Vaeltava koira on taas perinteisempi juttu, siinä on ai-noana rajana se, että käytössä on vaan yks oktaavi. Mä päätin soittaa sen legatona. Sitä on helpompia kuunnella kuin Kolme pianoa, jota taas tavallaan ei voi kuunnella."

PUISEN LEVY JA TURHAUTUMINEN

"Ne on tavallaan jatkova Puiselle levylle. Silloin kun mätein Puisen levyn juttuja, mä tosiaan ajattelin, että mä rupeen tekeen vaan sitä. Mulla oli semmoinen unelma siitä, mihin tää punkrock ja uusi aalto ja nää kulttuurihommat olis voineet mennä: että olis ruveunu tapahtuun. Mä todella uskoin siihen, että kun mä teen Puisen levyn, niin ihmiset katsoo että herranjestas, nyt rupeaa tapahtumaan. Mitta ainoaa reaktio oli, kun joku sanoi, että se on yleisön äliarvostusta ja silmään kusemista. Mä olin tehny sen tosissani, ihan tosissani."

"Siiä alko ehkä min turhautumiseni vähän ja mä aattelin, että jos mä aion tässä jotain tehdä, niin sen täytyy olla kevyempää. Kyllä mulla intoo riitti Puisen jälkeen noihin akustisiin juttuihin."

"Se on niin, että kun sää oot julkisuudessa, se kaventaa koko ajan sun liikkumitalaa tai sitten jos sää teet mitä haluat, niin äkkilä sää vajoat. Paitsi jos et satu oleen sopivan mieliku-vitukseton tyyppi eli et halua liikoja. Semmonen kaveri, joka tekee mitä haluaa, mutta jolla ei olla ideoita pärjää aika hyvin. Kaikissa min hommissani on aina se, että ne on rakennettu sil-lä tavalla, ettei kukaan voi sanoa, että tää on nyt tästä tai tästä. Sen takia mä pistän aina vä-liin aina jotain sellaista, joka ei oo sitä."

VÄÄRINYMMÄRRETTY

"Kyllä mä siis vitutti, on typerää sanoa, että on väärinymmärretty, mutta edelleenkään mä en voi muuta sanoa. Esimerkiksi Puinen levy on vielä tä-näkin püivänä sellainen, jonka mä voin pistää koska tahansa soiman ja saan siitä aina jotakin. Mä olin niinkin hullu, että mä ajattelin lähet-tää sen Sibelius-akatemiaan ja semmosiin paikkoihin ja kysyä mitä tykkätte, eikä oo kova homma.

Sitten mä en viitsinyt. Tollalailla pitäis kyllä tehdä, että saatais palautetta monelta suunnalta."

"Se mikä mulla on ollut takana tulee parhaiten ilmi Puisella levyllä eikä millään muulla. Kyllähän joku John Cage on tavallaan paljon rikkaampaa. Cage on semmonen avantgarden ruhtinas, se sisällyttää kaiken ja voi sanoa tuhansia asioita. Mulla ei oo kuin yksi asia ja kyllä mä oon sen aika selkeesti Puisella levyllä sanonut. Kyllä mä uskon siihen edelleen."

"Se on kanssa tärkeetä, että Siukonen rohkaisi mua pistääni Puisen levyn läpi, kyllä Attekin rupe uskoon siihen jossain vaiheessa. Kun Jatsin syvin olemus oli tehty, mä olin jo Puisessa levysä. Mutta toisalta oli vielä paljon piisejä, jotka olis pitäny tehdä bändin kanssa. Mut ei ne kaikki toiminu ollenkaan, toiset kyllä, ja sitten ne jätettiin hyllylle, mä sanoin, ettei niitä julkaista. Niistä on muutama Jälkeenjääneillä nauhoilla."

'EI OIKEIN TOIMI'

"Mä olin tehny silloin siis jo Puisen levyn, mutta sitä ei julkaistu silloin. Atte sano, että se on kyllä liikaa, 'ei oikein toimi'. Jälkeenjääneet nauhat julkaistiin ja silloin mulla oli jo masteri Puisesta levystä ja mä ittekseni aatelin, että jonain päivänä... Sitten mä tein Vedenstä nousee kasvin, josta Atte tykkäs hirveestti ja mä sanoin, että usko vaan huvikses ettei Puinen levy on vielä kovempi ja sitten se meni läpi."

"Se, että se on LP:n kokoinen single tuli jhan siitä, kun siinä oli jotain kakstoista minuuttia materiaalia per puoli ja me mietittiin, ettei miten se voitais julkaista. EP:lle tai kolikkolmen kierroksen pikkulevylle siinä oli liikaa. LP:lle se oli liian vähän. Yks juttu olis ollu tuplasingle, mutta se olis ollu liikaa Levingseja, eikä mä haluttu mitään assosiaatioita. Puisessa levyssä kaikki sopii kokonaissuuteen; nimi ja muoto ja kaikki. Mä halusin korostaa myös sitä, ettei Puista levyä voi arvioida tavalliselta pohjalta. Mä uskoin Puisseent levyyn, ettei se räjäyttää tajunnan. Varmasti."

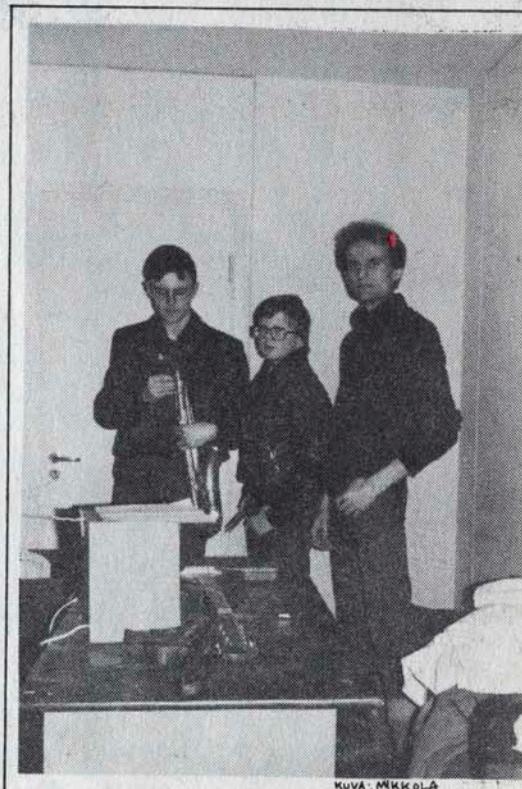
MUSIIKIN TEHTÄVÄ?

"Mua on pitkään harmittanu se, että onko musiikin halpa-arvoisin tehtävä todella se, että sillä voidaan suggeroida ihmisen. Kaikkein halvinta on se, kun sää jumputat jotain backbeatia. Silloin tuntuu vaan, että olo on aika kiva, mutta se turruttaa. Se vaan kaventaa kokemisen mahdollisuksia, eikä avaa niitä. Puinen levy oli yritys avata niitä."

LINNUNLAJUJA ETC.

"Musiikin pitäis olla enemmän lintujen laulua ja joen juoksua, eikä jonkun koneen matkimista. Käytännössä vapaa ilmaisu merkitsee kyllä aika paljon atonaalisuutta, koska rytmi on sellainen, että jos sä sisällytät sen johonkin, se syö sen muun hyvin helposti. Samalla tavalla, kuin joku yksinkertainen cointukulku syö muut elementit. Ne muut elementit on yleensä niin hienojakoisia, ettei niitä huomaa, jos siihen lyö mukaan yhden ison elementin."

"Tavallaan mä kiersin sen, että mä en enää voinut tehdä enempää puista levyä, enkä toisalta enää rockjuttujakaan: mä kiersin sen tolta akustisella ilmaisulla. Se on leikisti rokkia, sen voi ajatella rokkina. Siinä on rytmi ja yksinkertainen melodia. Tavallaan mä oon voinut toteuttaa tolla ilmaisulla paljon, mitä mä en olis muuten voinut. Toisalta taas tuntuu, että mä olin vain voinut tehdä enemmänkin."

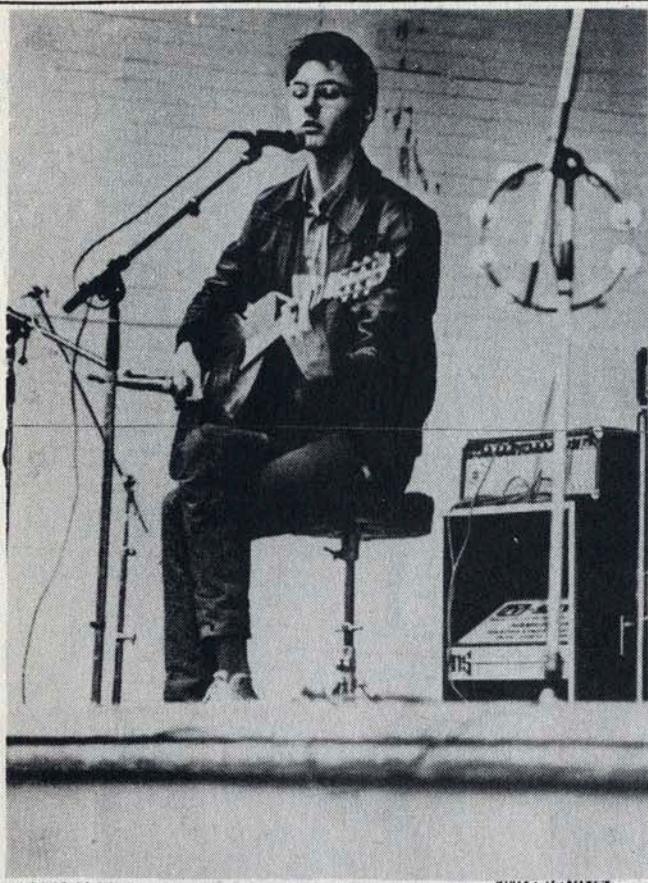


PETTSAMO & KOITALO ENSEMBLE KONSEPTTISÄ TRÄPEREELÄ (1978). PONI, RUMMAT & PIANO.

KUVA: MIKKOLA

"Se mua on kanssa harmittanut, kun mä vastasin Soundiin siitä Puisesta levystä. Jos mä olisin kirjoittanut pitkästi, ei kukaan olis jaksanu lukea sitä. Ja kun mä vastasin lyhyesti ja tiiviisti, ei kukaan ymmärtäny, eikä uskaltanu kysyä enempää. Siinä mun jutussa ei ollu yhtään sanan, joka ei olis ollu totta."

"Pitäis enemmän kysellä, mistä tässä ja tässä



MISSÄ SANKARIT OVAT?

"Oon mä vähän pettynyt siihen, että ketkä täällä oikein on niitä sankareita. Mä todella uskoin, että tälläollaan kilttejä ja kauniita ja tehdään jotakin ja muutetaan kaikki hommat. Mutta muuttuu ne sillä, että mennään posceramaan johokin suosikkiin. Kaikki jotka näitää hommia tekee, on enemmän tai vähemmän skitsoja, mä oon kaikkein eniten, muttei sen väliä. Kyllä mä sen hyväksyn. Nämä on jo tottunu siihen, että kun mä kuuntelen itteeni tai luen tai näen, niin heti tulee mieleen, että 'taas se poraa ja haukkuu tossa kaikkia'. Mutta sehän on minun hommani. Jonkunhan täällä täytyy vielä muistaa, mikä on oikeaa ja kauista."

"Minun mielestä kaikki taiteilijat on tavallaan infantileja - jos Hilseen lukijat tietää, mitä se tarkoittaa - siis alhaisella kehitysasteella jossain suhteessa ja jossain toisessa suhteessa taas ei. Ne on kehittäneet itselleen jonkun ihmellisen kyyvin esimerkiksi tehdä piisejä. Jossain muodossa taide on aina todellisuuden korve ja toisaalta se taas on hienointa, mitä meillä täällä on. Se on sitä, mitä ihminen voi tehdä."

'JOKA TOINEN ON LAHJAKAS'

KUVA: VUOKKO
ta kohta on niin, että vaikka kaikki kuulis, ei ne enää ymmärrä. Jos jollain on tärkeitä asioita sanottavanaan, niin miksi ne pitää sanoa niin brutaalilla tavalla. Rokki on todella brutaalia. Se fyysisesti rappeuttavaa, saatika sitten henkisiesti. Todella. Joidenkkin mielestä toiset on paremmin brutaaleja kuin toiset, sitä mä en taju."

SE ON VIINANJUONTIA'

"Soundi-bileissä mä olin Kanervan työhuoneessa ja Kanerva tuli siihen. Mä kysyin, ettei mitäs pidit Hellhoundista kun mä olin soittanut siellä bileissä niiden kanssa. Kanerva sano, ettei se oikein toiminu. Mä olin ettei mitä helvettiä, sehän oli nastaa! Timo vaan sanoi, ettei se toiminu, mutta Eput oli olleet kovia. Mä sanoin, ettei sammata rytinähän se on, jos pidetään hauskaa, niin pidetään hauskaa. Kanerva sano, ettei Eput on oikeesti hauskoja, ei Hellhound oo. Silloin mä tajuin, ettei mä oon noissa jutuissa ihan muualla. Mulle rokin soitto on vähän niinkuin viinanjuontia. Silloin kun sitä tehdään tai kuunnellaan, ei silloin voi välittää todellista jutuista, koska se touhu on niin brutaalia, se rokki."

"Ei se riitä, että on lahjakas, koska joka toinen on lahjakas. Täytyy osata karsia kaikkea pois ja tietää, mikä menee minäkin aikana läpi. Täytyy osata hivuttaa juttuja eli tehdä sitä, mikä on mennyt läpi ja väliin jotain muuta; jatkaa sitä samaa, mutta vähän avata sitä hommaa, että kiinnostus lisääntyyti."

"Sellaisia juttuja pitää tehdä, jotka menee läpi. Onko kelläkin oikeutta luoda jotain omia systeemiä tai ilmaisiaan ja vaatia, ettei kaikki muut omaksuu sen. Sun on sanottava asiat niin, ettei ne ymmärretä. Jos ei ymmärretä, niin sää oot huono runoilija tai huono lauluntekijä. On typerää mennä sitten sanomaan, ettei te otte tyhmiä, kun ette tajua. Se on omaa huonoutta. Jos sanoma ei mene läpi, sää oot kertakaikkiaan falski tai sitten sää et osaa sanoa sitä, mitä sulla on sanottavana."

TYHJÄSTÄ LUOMINEN

"Niin kauan minun piisit toimii, kun saa sanoista selviää ja tietää missä sävelessä mennään. Hy-

kanssa Koti ranchilla-jutun. Hekaanisessa sudessa on viite Ilmari Kiannon 'Punaista viivasta'; siinä käsketään yhtä kaveria lähestämään ja lopussa karhu tappaa sen. En mä yleensäkään noita yhtäläisyksien miettiny, en mä niistä tiedä. Missä puisto loppuu-kappaleen mä tein, kun mä kävelin edestakaisin yhtä meidän lähellä olevaa käytöstä poistettua junaraidetta. Siinä mä tasapainoilin ja tein sen tekstin valmiiksi. Siiä täytyi tehdä aika lyhyt ja helppo, että mä muistaisin sen vielä kotona."

"Yleensä pikkuveljen Hekan kanssa tehdynissä kappaleissa Heka antaa idean ja mä toteutan sen. Karhujen talon paluu tuli siiä, kun Heka piti Karhujen talosta vielä pitkään sen jälkeen, kun se oli mennyt multa ohi."

TAAS PIISEISTÄ ...

"Pöllö oli eka ilmestynyt instrumentaalipiisi. Rikkunut lintu on tosi vanha juttu; siihen mä oon pannut aikoinaan koko sieluni. Mä yritin tehdä jotain avantgardea ja mieletöntä. Sitten siiä tuli sellainen kömpelö. Puutarhan alla on samunimisen Graham Greenen novellin inspiroima, se copi hyvin niihin mun puutarha-ja puistojuttuihin. Se ja Vaeltava koira on viimeisiä piisejä, ne ikääneet johdattaa pois."

"Lintumiehen laulu on ihmissehdejuttu, Lokki taas ehkä yksilön ja yleisön välinen juttu. Se tuli mulle mieleen, kun olitin Kotkassa keikalla. Se oli mulle aivan mystinen paikka."

"Käännöspiiseistä esimerkiksi Jaana S. on mulla Feelgoodilta lähtöisin, yhteen aikaan mä ihailin Feelgoodia aika paljon. Sitten on Tiukasti takana niiltä ja levyytämättömiä Riot in cell block n:o 9 - Kapina luokassa 5 A -, Roxette on Suojelupyhimys ja Going back home on Rokkikärpänen. Suurisuu eli Sister sue on CommanderCodyn, meille se tuli Albert Järvisen soololevyltä. Tiellä rakkauden on Lennonin piisi Ringon Ringo's Rotogravure-levyltä, sitten on Beatlesilta Balladi Kari Peitsamosta ja Läpinäkyvä herne. Ankkuli on Creedence."

"Nun piisit on yleensä tehty siinä järjestyksessä kuin ne on levyllä. Kun ne tekee järjestyksestä, siihen levyn tulee luonnollinen kulku. Eikä kankeus häviää alun jälkeen tai lopusca tulee väsymys, eikä sen kuulee niistä piiseistä."

TALOUDELLISUUS

"Mä oon viimesen päälle taloudellinen ja rationaalinen, en mä rupee tekeen sellaisia juttuja,

jotka ei toimi. Mä rakastan kaikkea standardia. Tavallaan. Ja sitten sen standardin murtamista, sitähän tää on. Hauskaa, että ihmiset on niin kaavoittuneita, että ne sitten sekoaa täysin, kun tulee jotain rikkova. Kaikissa PR-hommissa mä oon saamattoman laiska tyyppi, en mä osaa mennä vaatimaan, että mainostakaa. Eikä se sopisikaan."

TUHAT ÄLYPÄÄTÄ

"Mä muuten luulin pitkään, että tässä maassa on ainakin tuhat älypäätä, kulduuirtyyppiä, mutta viime aikoina mä oon alkanu huomata, ettei niitä oo. Joko ne on mennyt yhteiskunnan rattaisiin, kuvioihin mukaan, ostanu kulmikkaan salkun tai sitten ne on ruvennu sellasiksi, että 'ei kannata ajatella, hypitään vaan'. Se on mun mielestä kaikkein typerintä. Missä on semmoiset jätkät, jotka ajattelee kaikkia jänniä juttuja, kehittelee niitä ja pistää eteenpäin. Mäkin ajattelin silloin, kun Hilse ja näi muut tuli, että nyt alkaa tapahtuun. Sitten mä putosin pian kärryiltä. Että mikä rotten? Mä katsoin ja kysyin, että hei minne te mette ja ne vastas vaan että älä mamistele!"

"Mä aattelin, että nyt te mette ihan vikaan. Ja mä sanoinkin sen. Ei mitään tapahtumu. Min mielestä se homma on mennyt vikaan. Monien mielestä taas mä oon mennyt vikaan. Mä oon tehny paljon erilaisia juttuja samoilla eväillä, siksi mua harmittaa kun joku Miettinenkin sanoo, että 'sitä samaa'. Mä oon kaikelle tollaselle yliherkkä, mä otan noi aika vakavasti. Se olis eri asia, jos mä en uskois siihen mitä mä teen."

"Kun on sydänverellään kirjoitanut ja selkänahallaan maksanut noi jutut, niin kyllä siitä pitää omistaan huolta. Ne piisit on mun lapsiani; ei se oo sama, kuka niitä rääpii tai jos naapurin kakarat hakkaa. Kritiikin taso on nykyään huono: joko kehutaan pystyn tai sivuutetaan. Ei käyä keskustelua, vaikka se olis ainoa tapa kehittyä. Ei missään käydä fiksua keskustelua, siksi ei tästä tule mitään."

'ROKKI ON BRUTAALIA

"Täällä uusi aalto ja punk on repinnet kaikki valekulissit pois, mutta ne on tuhonneet rakennusaineetkin kohta. Me ollaan kohta kaikki sellaisia vihanneksia kaikki, ettei tästä tule mitään, välillä tuntuu jo siltä. Jos mä joltain Pelleltäkin meen kysyn täitä juttua, niin mitä se vastais. Vastaisko se, että pakko huuttaa niin lujsaa, että kaikki kuulee. Mut-

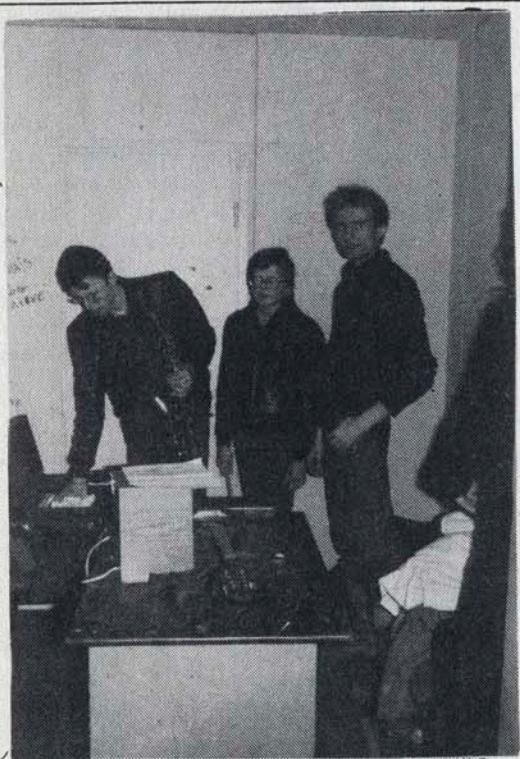
on nyt kyse ja onko tässä ja tässä nyt järkeä. Ja se joka on tehny vastaa ja jos ei toinen ymmärrä, niin pitäis uskaltan sanoa, että selitä."

"Yks vaikeus on se, mikä ilmenee siinä edellisessä Hilseen haastattelussa; että mä koen olevani niin vallankumouksellinen, tavallaan. Esimerkiksi Kari vanhana-piisissä mä sanon sen, että jos te ette arna mun tehdä näitä juttuja, niin nän käy. Tavallaahan on kyllä typerää syyttää muita, ei se kenenkä ihmeen syy ole, mutta tavallaan sitä kokee olosuhteet sellaisina."

KÄYTÄNNÖLLINEN KARI

"Toisaalta mä olen ihmisen käytännöllinen tyyppi, en mä esimerkiksi halua tehdä levyä, joka ei tuo voittoa, koska se on musta älytöntä. Ihmisille pitää tehdä sellaista, mistä ne pitää ja mikä menee läpi. Joskus siihen kyllä väsyjä ja ajattelee, että jumalauta. Puinen levy ei oo kyllä tuottamuvoittoa, ne muut kyllä, Studiokustannuksiahan mull-

(KARI OSAA OSAA MARLEYN RUNDUA. MINUSTA SELLAINEN ON KAUNISTA.)



KUVA: KENSINGTON-WELLESLEY

la ei ole paljonkaan. Esimerkiksi Pölypillerien kustaannukset on joitain sataisen studiosta ja kannet mä tein itse."

KAPPALEET, KOTONA

"Kaikki kappaleeni mä oon tehnyt kotona. Mä

vaan päätän, että teen piisin, jos tuntuu, että tulee jotakin. Mä vaan otan kitaran ja soitan sen. Piisit tulee multa aika helposti, tai ei pohjimmiltaan helposti, koska kyllä siinä on oltava tuska pohjimmaisenä. Sitten kun piisi tulee, niin se tulee äkkii. Siitä syystä mulla ei oo nykyään mitään intuitiota tähän inspiraatiota, koska nykyään mun elämäni on vähän helpompaa kuin ennen. Mä oon ratkaisut monia asioita, ihan käytännöllisistä juttuja."

"Tyypillinen piisintekotapa on se, että soitan ja yritän keksiä siihen jotakin. Usein mä keksin nimen ekäna, koska siihää jo näkee, mistä on kyse. Nuotteja mä en enää kirjoita, ennen mä kirjoitin kaikki tarkkaan ylös. Mä oon haaveillu siihää, et tä mä kirjoittaisin kaikki piisini joskus nuoteille, mutten mä oo sitä vielä tehnyt."

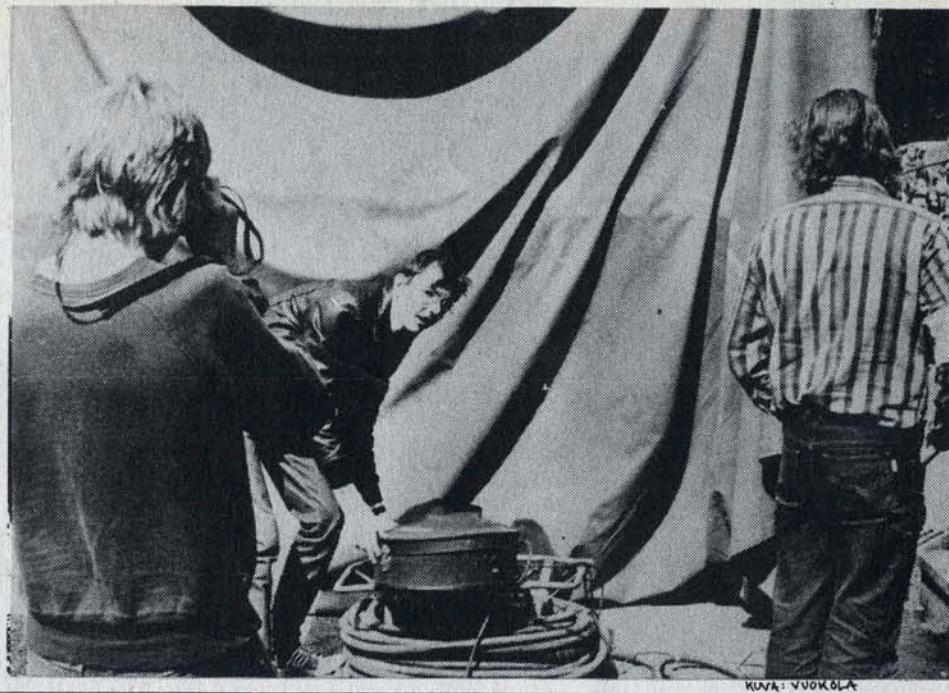
"Mä oon itse joskus yritynyt jaotella piisejäni jotenkin, mutta niitä pystyy jaottelemaan lähes mielivaltaisesti. Eniten mä itse pidän piiseistä, jotka on jotenkin tyylipuhtaita, joihin mä en pääse kiinni. Kolme muskettisoturia on aina ollut mulle number one. Siihen ei kritiikin kirves eikä ajan hammas tehoa. Kokonaisuutena on mun tuotantoni aikalailla kudottua; jotkut jutut on mukana ihan kontrastina."

FREJDIA YNNÄ MUJTA

"Yksin tehyistä piiseistä on lato viehättänyt mua ja mä kerran ajattelin, että miksi. Sitten mä tulkitin sen freudilaisesti ja ajattelin siltä kannalta sitä tekstiä. 'Hain lakkaa satamasta, kun myrsky yllätti mun. Niin syksyllä voi käydä joskus kelle vain.' Syksyhän on kypsymistä. Ja myrsky seksuaalista heräämistä. 'Juoksen laattoon. Tää lato lämmin on, vain heinissä makaan ja katson salamoita raoist lautojen. Ukkonen lyö' - se sopii täysin. 'Nyt sataa koko yön, oon siitä iloinen!'. En mä tietenkään tota tiennyt tai ajatellu kun mä tein ladon. Se on kyllä aika vapauttava piisi."

"Maton kuviointi kertoo kaiken - siinä on kyse jostain taiteesta ja todellisuudesta; 'sä mennyt oot, nyt tulkitseen vain mä mitä tulkitta vain haluan'. En mä tiedä, mun mielestä se on rautanen piisi. Siinä on samaa fiilistä kuin Agatha Christian kirjasta tehyssä leffassa 'Idän pikajunan arvoitus. 'Sut astumasea nähty oli toiseen juunaan', siitä leffasta tulee se kuva. Monet jutut mulla yhdistyvät just tollasiin kuviin, jotka ei aina välttämättä liity ollenkaan siihen piisiin. Esimerkiksi Orpokodissa tapahtuu-kappaleessa se musta räpälä: se on siitä, kun Cabaret Oscar Tampereella mainosti rulettia joskus että musta käsi korjaa rahaa - ihan mieletöntä!"

"Koti ranchilla, sen mä tein sillain, kun meidän isällä oli nuotit semmosseen piisiin, kun 'Home on the range'. Mä njattelin että mä teen



KUVA: VUOKOLA

vä laulu elää just noilla juttuilla; jos se jää pelkän tulkinnan varaan, ei semmonen piisi toimi. Mä oon ollut iloinen, että mä olen pystynyt luomaan jotain, joka ei viittaa miinhinkään, kuten Kolme muskettisoturia-piisin. Mä olen luonut sen tavallaan tyhjästä. Min mielestä Beatles on ollut ainoin bändi, joka on luonut kaiken tyhjästä. Joku saattaa sanoa, että joku Magical mystery tour on lapsellinen csimerikksi, mutta hitto, mikä sen kuuniinpan. Ihminen vain on sellinen, joka pystyy luomaan tollasia juttuja. Se on hienoa."

PITÄÄ OLA TARKKANA!

"Sekin on tärkeää, että me heijustetaan todellisuutta, pelkistetään sitä, näytetään sitä muille. Mutta mitä sen jälkeen? Lä oon aina pyrkinyt siihen, että mä pystyisin antamaan jotain, jota ei oo ollut olemissa. Tai tietysti kaikki jostain syntyy, mutta monet jutut on niin salattuja."

"Jos halutaan, että jotain tapahtuu, pitää olla tarkkana. Jos halutaan vaan pitää hauskaa, ei mulle oo mitään sanottavaa. En mä halua pitää hauskaa. Mä haluan tehdä suuria kulttuuritekoja; merkittäviä, hienoja ja jänniä juttuja. Oon mä niitä tehnytkin, vaikken mä niitä nyt pysty tekeen. Enkä joku muu tekee. On se hienoa, että niitä tehdään."

'EI ENÄÄ AKUSTISTA'

"Se on ihan varma, ettei noita akustisia jutuja tule enää. Ihan vähään aikaa ei tule varmasti mitään. En mä ole ihmeemmin suunnitellut mitään ikinä, en nytkään. Mä oon aina vaan odottanu, mitä seuravaksi tulee. Mä oon kyllä nyt henkiestä niin vahvoilla, että voin tässäkin läsystellä mitä vaan. En mä välitä, kuinka tässä käy."

"Kyllä mulle vieläkin on unelma musiikista, instrumentaalista, mutta se on niin vaikeata. Ennen sitä täytyy tapahtua paljon; herkistymistä ja viisastumista ja sellaista."

KUUNTELE:

- VEDESTÄ NOUSEE KASVI
- PUINEN LEVY
- KARI KOLMAS
- KARI PEITSAMO JA ANKKULI-TUPLA
- SIAN RAATO KÄÄNTÄÄ HITAASTI KASVONSA VALOON PÄIN
- PÖLYPILLERI

MYÖS:

- JATSIN SYVIN OLEMUS
- PEITSAMON JÄLKKEENJÄÄNEET NAUHAT

= 143 PIISIA. HMM...

MIKKOLA



KILOKSET: KARILLE (GCCO-BUT PRODUCTION), MIETTISELLE (HILSE), VUOKOLALLE (KUVIA), PARISILLE (MAKKIA & KASETTIT), ANABELLE (KIRJOTUSKONTELLIMA + MAALI) JA KUHTISKU VIELÄ ITSEÄ.

MYYTÄVÄNÄ

PÄIVÄN
HITIT

OSTA

MUSIKKIA

LP & 7" 50

special price
just now!
or not? ?

222 PISTOLS Never Mind the Bollocks

KATJA

SPIEDERSON Muina

111 JÄRJESTÄ

EL TONY D'Y

EL JUSTA

EL OSA

EL PÄÄ

EL YESTA

Jäjes haluat
hankkia Halpoja (toe)
levyjä (ei mitäh)
paskaa
min lähetää
nimes&osotees.
Listaja tulee Joksu

Tilaan postiennakolla seuraavat levyt:

nimi
osoite
post.no

Jos... on loppu laittakaa tilalle

postikulut ille 100,-/m
tubista 10,-/m
5r

Tilaukset osoitteella:
music etc.

HÄMEENKATU 19A
33200 TAMPERE 20

27

Widows

Ottekste Koskaan kuullut Widowsista? Vai ette. Sätki. Noss se asia täytyy yht siltie korjata. Widows on yks helsiugin vanhimpia puukbändejä. Kokoonpano on ollu melko vaihtelevaa ja homma on menny läpi enemmänki leposaana kypärilluna. Mut viime aikana homma on alkanu selkiintynyt ja sen mukaan myös kokoonpano vakiintunut. Tehtien mukaan single ja cditit lähes "legendaarisia" keikkajoja. Widows onnyt vahvasti tulossa, toivottavasti, ja tätä nykyä se onki yks molemmissa edottomia suosikkibändejä. Parhaimmillaan kundiit pystyy lavalla todella kovaan suoritukseen osoittamalla myössen että vielä löytyy bändejä, jotka soittavat punkkeja sen aidoimassa muodossa. Kundiit on kadun kasvatteleja ja kovia kokeheitia, c:tenkin diinien taholta. Se raiuo ja energia, joka on tehdy punkista meille niin rakkaan asian löytyn tätä bändistä. Parempi tutustua kuin katua. Pöjillä oli paljo sanottavaa, joten siitä vaan...

Late: Keitti te ootte?

Tapsa: Me ollaan Widows, eli tavallisia kesalaisia punkkavelia, jotka yrityksejä aina ja tehdä joiain kiinnostauzaa. Mä oon Tapsa ja soitan Pässö.

Jone: Mä oon Jone, kitaristi.

Tykk: Mä oon Tykk, tulva akatemisen poika, joka käy koulua, ja jotta on riistetty min. puukentumisen vapaus... Täytyy olla kuulemma esimerkkinä nuorisolle ja tuntea esittämijöiden vastuunsa. Noin aihakin velvitti sanoa. Mä oon solisti uaa...

Kelloggs: Mä oon Kelloggs, mä oon kitaristi, sanottaja, tuottaja, sovitaja, hah hah.

Tapsa: Haista paska.

Late: Pieni histoviikki ja vankiteltta ja tollasta...

Tapsa: Nämme oltiin ihan skidejä, mä olin sillon vielä oparissa, heh... tota, mut olin kalla ku me käytti koulun valiuissa aiua tsiigialle Rock Rastasta. Se oli... se soitti tollasta hyvin soittettuun rockiin. Siin oli sellinen helvetin aito, energinen typpi. Sitä funktasini, et jos joku pystyi lavalla tollane okee niin pystyin mäki. Ja yleensä ku meijän periaatteena on et jos joku pystyy johouksi, ni kyl meki pystytiin. Se on ihan itselottomuudesta kii. No nii, ja sit me ruvettiin Jonen kanssa treenälee. Sit tota, mun piti aluks soittaa kitavaa, muten hä mä oppini.

Late: Siis millon täytyy kaikki tapantu?

Tapsa: Tästä on... hmm... onks tästä viisi vuotta... joog, viisi vuotta aikaa. Sit me pikkuhiljaa treenailtin, ja sit Jonen luokalla oli yks yrityneen Ducktailsin rumpali, soittaa sellasta rockabillyä nykyisin, mut sillon me soitteliin alus tollasta. Kaikkeet bluesvoittosta, r&b - vaikuttelista juttua... Ei me ihan jatsli soittelu kuitenkaa. Kaikkeet tollasta, hiinku et yritetä oppii soittaa. Täst meil oli joku tusiuan verran rumpaleita... se oli tollasta, heh, taidemusa, mut se ei kuulostanu taitoelta. Nii, meil oli Kaiken maailman rumpaleita, mut ei ne pystynyt mukana oikeasti, liian hitailla. Sit meijän kitaristiksi tuliv, mä pelasin sillou lättää veskarivin, tuli sellanen kitaristi meille ku Cash Reggae, heh. Se oli kauhee rahan ja harsteupevissä juoksija ja, tota, epäonnistunut typpi, heh. Me ei sulattaisit. Sit me soitteliin sen kaus joku kaks ja puol vuotta! Väliä meillä tuli toi meijän oma rumpali, tai Rocky, tota, sit se oli aluks vähän... se oli... alussa ja huomattui, et silloli kädet nopeet mut jalat ei oikee pelannut, niinku ei nykyäänkaan. Tiek. Niinku huomasi meijän etalta sinkulta, et siin overscrubulousissa laahaa basari, mut ei se nii kauhetaa oo. Se on aitoog omavertistä, heh. No nii, sitä koinaa, tos vuos sitten, nii sit palo piuua kokonaan sen Cash Reggaen kaussa, ku se ei oikee toiminut meijän aatteiden eikä minkään mukaan. Se oli niinku joss ottiars jonkun traivoitan tuotadressa, samallaan typpi. Ja sit me nähtiin tai kelloggs... löydettiin tuolista rockiksesta, heh heh, Kill Cityn rockiksesta. Se soitteli

Nixonissa ja jätti makaa tohoh kostelle Kill Cityn pihaa ja tota... Sit se sano kuitenki meille moi ja me ilmeeltiin, et se on varmaan hyvä jätke. Mut vähin sen vähän ajan kulutua undestaan... ja siihen aikaaan mä albin vähäsen pyrrin itäiden Briardin läskipäiden kanssa. Väliissä meillä oli Kobo, se oli Kärsärä-kässä laulajana, se oli meillä pianistina mut se oli vähän liian taidetta, heh heh. Ei siitä sit tullu mitä. Sit se iki ku-viorist pois ja sen ikiä me ollaan kytöttävää aika iso kasa, nippu omii brisei, kehitetty omii ajatuksii, hankuttu toisiamme et me tredetäis mitä vikaa meisoja ja et tollasta itsekriittikkiä...

Late: Millou täytyy ulimene kokoonpano kasat tiin?

Tapsa: Me ollaan nyt vuosi oihu kasassa... Eikun -78 alussa tuli tykkä mukaan... aijo, sen mä unohdin sanoa. Ku me olli tuol Melliksessä, meil on siellä treenikämpä, mut ei me hyt voida kädä siellä ku dünit jahtaa meitä, mut tota, me käytin sillou siellä... Tykkä soitti sellasessa bändissä ku... mikäs se oli... Fuses, niinku noi sulakkeet, ja se oli niinku aihoo energinen jätke silloin bändistä. Me funtsattiin et se oli niinku enempä meijän tyylinen ja sit se oli meijän miekkä, hyvä laulajarkku mä en osannu laulaa, enkä mä osannu paljo muutakaan heh. Mä laulolu aluks meillä mää. Sit tota, me vaan sanottii sille et tuutsä meille laulaa ja sit se vaan niinku tuli ja ---

Late: No vaikutteita, vauhoks niitä?

Kelloggs: No joo, meijän on turha puhua vaikutteista ja esikuviista, koska me ollaan tähän pääsynä esikuvia, heh heh heh.

Tapsa: Tiek heh, voi helvetti. Noin mä tiedä. Kyllä kuuntelen melkein kaikkia niiden aallon bändejä mitä nykyään voi päästä kuuntelemaan. Melkeet kaikil niil on hyviä ideoita sanolissa, kompeissä ja koirkes tollessa. Kylmä melkeet kaikist, joka bändit on jotain hyvää aiua. Clashissa muu ottiin pääsyn se, et ne on siirtynyt mun käsityksen mukaan vähän liikan tolle vahalin salle.

Kelloggs: Ja ne on läärikomuurapita.

Tapsa: Nii aijo. Tots alettaa politiikasta punusta, ni mä sanou sen verran, et meijän lauluissa sanotaan, et me vihattiin Kommunisteja ja nätsejä, maise

Sitkäli pidätä paikkaansa, ettei me vähitä niitä ihmisiä. Me vähitä voina aatteita ja niitä joita lykyttää. Nämä aatteita mille, kiihkoilijoita. Mutta mielestäni kaikki tälliset äärijutut, ne pyrkivät omaan määrätyyn laiseen oman porukkaansa hyvinvointiin. Tällis olla kaikki ihmiset huomioon. Ku kaikki oletaan huomioon, ni tehdä yhdestä ihmisten ja tän luonnon ja koko tän maailman hyväksi.

Late: No miten piisit syntyy ja kuka tekee, ja minkin viiks te laulatte englanniks?

Kelloggs: Nog, mä oon tähny suurimman osan meijien kappa (esta), ja toi tykki tekkee meijien laulumeleot ja Tapsa teki ennen ku se laulu ennen. Ja englanniks: se on tällä hetkellä kieliruuvia Suomessa, mutta ku me ajatellaan paljon myös Ruotsia ja siel olevi muotipunkkaveita ... niij, me haluttas tuhota muoti-punkkarit ... ja päästää sinne soittamaan. Siellä te-hoaa paljon pavunmuu englanti ku Suomi.

Late: Nostoi sanoma-politiikka siltä, vai?

Tykkä: Totta kai sanomaa löytyy aina, ja niinkin Tapsa just tos mainitsi ni pikkiasian meillä on nops politiikkaa. Se, et kaikki tollaset kiihkoilijat pitässäkä kaijutissa se, et heidät turha brassailla. Siel on nyt da veika, etteis tarttis turha brassailla. Siel on nyt vähän ympäri sanomaa, mut siltä kuiteski löytyy.

Kelloggs: Ne yrityt ehdut, totta noin, ahdistaan noi tämä-ryhmät paitisoony



SAUZEN ORA KIRJAUUS - KURISTO, MUJÄRÄTTEYDISTÖ SEKUULESTON, EUSA KERVELLA. LUEVI RATSI

et he tuntis itteensä hänivieks ilman väkipalua ja hän-myöksikä.

Tapsa: Niij, ja sitte me ollaan kateutta vastaan. Kateus on just suuri ongelma, joka syntyy tällä noita ääriaineistoja. Kateus on maailman suuri pane.

Late: Onks musa pelkkää hupia vai onks teillä jo lain "hienompia päämääräitä"? Aiotekste jotenki kihittyä?

Tapsa: No meillä tällä hetkellä noi omat piisit, mitä me ollaan tehty, sunt koht yksinkertasia. Se johtuu siitä, et me ollaan niin vähän aikaa tehty niit omia biesejä. Me ollaan ennen soittelu vaan toiste laulujaa. Nyt me ollaan vähän yli vuoden ... no niij, kaks vuotta sitten tehtii eka tollane ns. punkstyke. Se on yks meijän parhaista, mut ohan toi Kelloggs tähny isou hiipun celasii tyypillisissä punkbiisejä, mut siltä oon tähny kans, ja me kaikki tähessä. Mut meijien tarkotus on et opittaa alan mittaa. Tekeen sellaisi et niis ois ennenminkä jötäkin melodioita, niij et siihon musiikkinki tulis jötäkin kuulemiseen arvosta. Tällä hetkellä se on tollasta ... se on energista, mut siltä ei oo vähäjä tarpeeks, sellaisi ovellit kikkoja. Niitä tullee sit ku me opitaa. Ja sit meijien musiikkitäkä on tällä hetkellä pelkkää musiikkia.

tarkotus, et se on sen veden energista, et me pystytää itse ja se jengi joka tullee meitä tihägaan, pogoamalla porstamaan yliimääräiset aggressiot, et ne pystys sen iältä keven rennosti pyörittää ziuovattaitaan.

Late: Toisin sanoten musiikki on aika vakaava asia. **Tapsa:** Joo, ri se oo pelkkää hupia. Kyll se on ihan vakaava juttu.

Late: Onks tuo meuhkaaminen lavalla aitoa vai suunnitelua?

Jone: Kyll se ihan aitoa on. Ei me mitään suunnitella. Se tullee ihan fiiliksen mukaan. Jos jengi vaa seisoo ja me vierutetaan ni el... se tulpe ihan siistösi.

Kelloggs: Jos yleisöllä ei mee kouaa, ni ei meilläkään varmaa mee, mut yritetään kumminkin parhaamme yleisön hyvaks. Tällä muuhkaamme lavalla on ylesöön ja yhteyteen vähinen kahdenkeskeinen asia ... yhdistää sidekontaktti.

Late: Miles te pääsätte leuvtä ja onks jötäni nyt tullossa?

Tapsa: Me päästään ekaksi leuvtä siten, et mä olin ensin Briardin kans tekemässä sinkkuja ja puhuin siel alustavasti Atte Blomin kanssa ... me oltiin jo puolitoista vuoden eunen olla yksis skaboissa ja Atte oli jo sillou olli kiihmostunut meistä, mut meil ei ollut sillou vielä omia stykejä. Kerran ku me oltiin Koitolla soittamassa mä sekoin siellä ja menin kysyä Atelta, et päästäks me tekee sinkku. Sit se sano, et joo, voishan siltä ajatella. Hä jotenkin juurissa vaan innostuin ja huusi kahville, et hei, me tehdään sinkku lavelle, ja sit, heh heh Atte ei voini enää sanoa mitään vastaan.

Jykkä: Tulossa on nytki taas uus sinkku Pokolla, ja siit tullee tosi styrkkaa stuffia.

(Se single Wall of Berlin tuli jo poikat suunnittelevat jötäni joululevyn... lataja)

Late: Onks ollu joukintilaista puhetta LP:stä?

Jykkä: Se piti ehdikä ens vuoden puolella päästää teekseen. Ei oo mitään varmaa vielä.

Late: Pystylekste studiossa saaman aikaan samalaista friiliästä ku lavalla?

Jone: Nö ei silmä samalaista saa. Se energisyyss jääzikä paljon vähemminkä. Helposti tulpee liian siistii kamaan studiossa.

Late: Odotekste tyytyväisiä töön uiteen sinkkun?

Jone: Kyll noin muut oh, mut en mä ite oikee sillai...

Late: Millainen teil on toi Keikkatilan ja tunnettuks teit muulla ku Helsingissä ja mikä on ollut vastaanotto?

Kelloggs: No joo, meit tunnettaan tuolta Kotkassa ja Tampereella ainakin Helsingissä. Tampereella on ollu unieletto-mihin hyvä vastaanotto vaikka meil ei oo ollut siellä ku vasta yks keikka. Ja sielläkä oli kyll aika vähän jongii, mut ne oli helvetin hyvällä fiiliksellä mukana. Jasit Kotkassa me ollessa käytty 2 kerälaa soittamassa. Eka kerämoni hyvin ja toisella kervalla järrkkärit keskoyhti keikan ja muuta mukavaa. Et kyll sielläkä menepi iha mukavasti. Joku hänellä sijä joka on alkavan niinku tukkee moitää on hoppisy jötäin kahen kunkandeu kierueesta, mut eihän niistä tiidä vielä mitään.

Late: Kunleman mukaan teillä taitaa olla tietyntaisia kokemuksia diineistä. Kentokkaas vähäisen...

Tapsa: Me oltiin vuos sitten ihan hyvässä souussa diinien kanssa, mut sitten me voiti sulatata sitä et ne hakkas meidän kavereria. Sit me ollaan, tai mä oon menny pari kolme kerälaa vähän tollastin Fragiskiin ku joku 20 tyyppejä on hakannu tollasta yhdellä tai kahta vauvasta skidarii tuol kadulla tai Kaivikses. Myös on johdannu mua, ne on ihmettävä must valokuvia tuol... Hui oli yks kaks virkkoo, tötä on ny virkko, oli sellane kahden vinkon aika, et joka keräla ku mä ihanhimastu ulos ni kahta poltto-lukuunottamatta ni joka keräla päästille hyökätii. Ei tuo Puistolais, jossa mä asun, mut ku mä tulin

WIDOWS

Puistolasta ulos... Ne tyhmitton lähettäny musta valokuuli tonne sterissä, et tällä jättää pitää lisäksi. Siis ihan tollasta sairasta juttuu. Sit ku niiltä kysyy et minkä takii te käytte pääälle, ni ne sanoo et te ootte nii ruumiipunkki on paskaa, 50-luku, se on elämää, heh heh. Siis tollast ihan niinku... he on... ne toimii niinku natsit, vaikka sitä tiedosta itelleensä, mut ne toimii ihan samalla periaatteella. Tollast saivast juttuu. Nyt mä oon viikon saanu kälvellä rauhas tuolla kadulla, mut ei 60 diineikä kyl häkyn, heh hoh.

Late: Onks näätä totta näätä diinien lajetyötämat tappouh-kaukset?

Tapsa: No, totta, kyl mä luulin ensi et ne oon ihan tommosii huuli-juttui, mut ku ne jo kervan yrittää tyhntää stilettia sisuttiin ni...

Late: Kerro siitä noin niinku esimerkiks?

Tapsa: No, mä olin tuol Eivassa, ja me ohiin yksilö bilerissa. Sit sinne tulit diinejä sisään ja ne sano et ne oon ihan rauhassa. Mut yhtäkkiä ne moni hakee sellasli isompia diinareita sinne ja sit ne rupes siel ylehu. Hult palo piuna vähä ja mä sanoin, et jos joku tällä aikoo tapella, mitulke yksiin tonne ulos mun kaussa tappaleen, ja sen jälkeen tällä et tappele tappalee yksikään. Nosit yks hrist, kunkemma Suomen mestari Kavatejätkää jossain sarjassa, lupas lähtee ja sit se lähti siinu ulos.

Hd ihme teliin et mitä perkele-tä. Nosit mitä meniu cinne alas ja sanoiu sille et joo, mä olen pelanh 5 vuotta lättäveskarinaa, et mä oon sen vervaan nopee optiik zannan sulle mahdollisuuden lähtee tost pols. Et jos sää et lähtee niin, et mä oon saanu sen verran usein kiekko päässän, et mitä tie-dän et jos et lyöt mua, mä kaudun ja mä noussen ylös... ja aina kun mä kaudun ni aina mä noussen ylös. Sitten mä sanoin et mä lasken kymmeneneen, että sovitataan niin et sää lähdet pols. Sit mä sano sun kavereille et me sovitillä tällä juttu, et sun mainekaan ei kärki. Koska ne on sellasii, et ne oon mainestaan hirveen tärkeitä. Ja sit, tota, mä pääsin kaheksaan asti, ni se sano et joo, ettei tällä... et joo, se kiskas tost stiletin, et tähän sun taitos eiväi lähtee. Nosit mä hetken vaan seisoin siinä illistyneenä. Sit se rupesi tulee kohti. Noin 50 ajattelin et mun täytyy ko-keilla kuiuka kova mä jaksan juosta... mä juoksin sit jonku 500 metrii, mut eihän mun kunto

keskity. Mä jääin sessoo ja mä aina sain pidetty sen sen verbaan kaukana, mut on aika pitkät kädet. Se ei päässy ihan lähelle. Ja sit mä jonkuun 3 kerataan tein tollast... sit mä enää jaksan askeleitaan ottaa eteen pääin ja jääin sessoo siihen. Se kokoajan yritys tulla lähemmäksi ja tollasiin harhautusliikkeit tek... sit mä näin ku dösd tuli sielt vähän matkan päästä ja mä rupesi puhuu oikean kovalla äänellä sille, ettei se kuuluis sen dösnäntä. sit se dössä tuli siihen lähelle ja mä dykkasin sen eteen. En mä ihan jääny alle, mut eise koukana kyllä ollu. Mut sitte vähän ajan kuluutta siihen tuli poliisit, ku mä pyysin et se dössäkusi hälytänsi. Poliisit varo sano, et joo ku sulle erhyt mitäni ehtiny vielä tapahduu, niisei me voida mitäni syytteleänsi nostaa, rikä ottaa sitä jättääkä kiuni. Et püssi nyt jossain suoressa tällä näin et eisua voida sen kummenniuttaa.

Kelloggs: Kyl muaki on yks lapsenmieli-hen aikuisiin tuolt steissilt jahdannu. Mut ei se oo koskaan saanu mua kiinni. Sillee et mä oisi niinku saanu turpaan. Mä oon aina päässy karkkuun, ku mä oon mäkin vikkeltä jaloistani. Mut ou mut kervan... joku TO jättää tuot steissilt tuol kulttuuritalon luona ni ne hakkas mut... tai niinku mä sain vaa kenttää hoamaan.

Jykkä: Tuol Hellikses mä on parhaillaan tappotuomio. Se on et sit hauskaa, et mä satun aseen siellä. Siel on nyt ihan vähän aikaa sitte... mä olin tulossa tuolt ylikselt vekka, ni faija tuli hakee mua kootiin ja sano et 50 diinii venaa siel sua rapun edessä pesäpallomailojen ja ketjujen kanssa, et ne laittaa suutmalakas jos vähkee. Ni faija vei mut sit hiimaa. Ne oli siirryny siihen dössiksellä venaa et mä pääsin siitä sit luikkii.

Jone: Ei mulla oikeestaan mitä. Ne vaa aina sekottaa mut Tapsaan ja jantaa mua.

Late: Onkstoil ulin et Widows onai-na Kyseessä vai yleensä kaikki punkit?

Tapsa: Me ollaan stadion ainoaa uudestaan bändi, joka on sanonu suovaan mitä ajatteluee hiljästi. Me ei olla pakoihtu.

Kelloggs: Muuten yks juttu, et esim. Ralf "Mc Laren", joka on muuton ihan rahamies, ni se huitaa sääpihää. Mut sit ku ne saa sitä, ni se on ensiutki-sen juoksemassa karkkuun. Siis se toisiaan huitaa sääpihää, mut ne ei toissaan ite tiedä mitä se on. Ne ei oo koskaan ko-kuu sitä, mut --

Late: Entäks Maukka?

Kelloggs: Ei Maukka tiedä mitä... Korkeintaan se voi käydä kannissa jonku homou pääälle.

Late: Teli tota, voiks häitä laittaa lenteen?

Kelloggs: Saan panna ihan vapaaasti. Nii, hitten on turha puhua mistäkin nista sääpinöistä, ku ne ei tiedä mitä se tarjottaa, mut me ollaan koettuse.

Late: Kerro jotain Kill Citystä.

Kelloggs: Noh, tällä Kill City -homma alko vuoden -78 kosti alussa, ku mä häih Ralfin ekan kerran. Sit sen jälkeen mä alotin kehittilä tällä juttun sen kanssa, ja mä oon niinku varajohtaja ollu tällä jutussa. Mut Maukka syrjäytti mut sitte yhes vaihees, ku Ralf huomas, et se on niinku sille... tai Maukka on tekeytyn sillee paljo aidoumaks jättäks kuminä ja, tota noin, Ralf lähti Maukan kans kohittelee sitä ja siitt tuli näin Maukka ja Nankatalkit ja näin... Ralf on yrittäny kiteytää näitä esikaupunkialuvun fungid. Kyl se yhes vaihees, sillä syksyllä ku se Tarkka Kuoli, hi kyl se sen jälkee tällä homma niinku vanhottu kumasti. Se on Suureks osaksi just tällä Kill Cityn aukiota. Tällä on niinku yhleytäny porukkaa aika paljon.

Late: No onks tällä sellanen aito homma vai business?

Kelloggs: Tällä on siinä mielellä aito, et tällä on ihmisten oma, mut Ralf on ihan vaha jättä.

Late: Meinäks tällä metsit, et ku on alettu saamaan julkisuutta, ni metsit alettaan tehdä business?

Kelloggs: Noh vähä sinne pääin. Niinku esimerkiks toi Maukka ja Nankatalkit, ekakshan ne mainosti sitä, tota noin, rock'n'roll-yhtyeen ja yritti nuolla hoiden rokkareiden perseitä. Mut sit ku ne huomas et rokkarit tuomitsi sen punkbandiks ni piti keksii uus juttu ja se on nyt sitte perusjättä.

Late: No miten te suhtaudutte rahaa?

Kelloggs: Me suhtaudutaan rahaa sillä et me yrityksän kaikki keikatki tehdä ni et se on plus minua holla, et me ite saada mitään fyrtkaa siitä. Minusta on kyl tullu, mut me pyritään niinku matkustannuksilla ja tolla-silla. Nii, no kyl me jockus päästään voitolleki ja on se myös mielellä parempi et jos me tehdään jonneksi joku Keikka ja... jos ne lypää siitä rahaa, ni joc me vaa sanotaan et me ollaan epäkaupallisi, etikä oteta rahaa, nion se parempi et se vaha tullee kitariki meille, eikä jollekki shobbarille, jollekin managerille isolla M:llä.

Late: Mites sit jos rahaa alkaa tulee, jaksaaks sitä sit pitää noi periaatteet?

Kelloggs: Kaikkien eusiumuaiseksi, jos rahaa alkaa tulee, ni me korstataan meidän kaunat ja hoidetaan sillee et meil on toisiaan kunnon kaunat. Sen jälkeen aloitetaan keikkailu. Jos rahaa tulee, ni me yrityksen vaan suhtautuu... Me yrityksen käyttää se fyrtka niinku mahdolli-

Siimman hyväks... nuorten hyväks...
esim. -heh-heh-ostamalla kaikkie
käimän ja rihkamaan ja jakamalla se
keikoilla yleisölle.

Late: Onks leuytysopiumukset ja leuyt tuonu rahaa ja missä
mättrin?

Kelloggs: Ensinnä se niinku et pitäisi liittää Teestoon, ettei jos single soitetaan radiossa, niin siitä saa rahaa. Sen takia me ei liitytä Teestooni, ku me ei, hah hah, haluta rahaa sieltä. Tainiin no, eihän meijä leuyt muntenkoaan soiteta radiossa. Tota noin leuytysopimus hoven kaussa... jotku kervan oli soittavaa et on rahalahetys ihlosca, mut ei oo mitäkuun kuulunu.

Tapsa: Meijän piti menähdä oikeuteen, et me saatas rahat pois, mut me jätetään te...

Late: Mummosista rahoista on sitte ollu kyse?

Kelloggs: Hum, Kymppitonnesta, Kymppitonnesta.

Tapsa: Tä? 2

Kelloggs: Joo joo!

Late: Vannottko?

Kelloggs: Vannon. Single on esimerkiksi myyty Helsingissä loppuvu ja tota vuosi...

Tapsa: Se on viides! markastakiuni koko homma! Heh heh, illo puhu paskaa.

Kelloggs: No niin, mut singlee on kuitenki myyty kovasti ja he vähät mitä hirsiä pitäisi saada on aika iso summa.

Tapsa: No, on sen vervaan ainaaki et sillä saa pari röövikokkisi.

Late: Onks Suomessa vapautta?

Tapsa: Tä's maas sitä ei oo ainaakaan. Sitä todistaa mm. Arpi mun käsiivarressa. Vapaus on aika hämmävä tässä yhteiskunnassa. Paskaa. Ei sitä Suomessa oo ainaakaan.

Kelloggs: Poliisi riistää törkeesti ihmisten vapautta. Ne käyttää hyväkseen ihmisiä kun ne joutuvat putkaan. Siitä on vankat todisteet. Suopo kuuntelee.

Late: Onks teillä muita harrasteita tai intressejä kun täällä musan tekeminen?

Tykkä: Lähinnä sex and boor and rock'n' roll, heh.

Late: Mites hoi huumeet? Niitä tuntun olevan aika tavalla näissä piireissä?

Kelloggs: Roki, Jone ja mä ollaan alihankki mielletöndästä niitä vastaan.

Lato ja Widowsit... mä jouduin lyhenneen täällä tilapuutioon takia. Oletko vihaisia? Pyydätkin; ei kasvoihin. Widowsit on marraskuussa Hilse-konsertissa. Plus osa heistä; Vandaahturiskas, Briard, Uazui, Ebba Grön...

WIDOWS

TAIDETTA OULUSSA

KAIKU
PYYKKÖ

Syksy on tulut. Talvi tulee. Ja kesä. Tämä hetkinen Oulun musiaalto/punk-tarjonta keskityy Xtaaseen bändiin; Xtaasi ja Tilttiin. Olemassa on uudistri - proviinisissa Matti Määtä & SS. Huhuja liikkuu myös alioitteluista oululaisbändeistä.

Tiltti on nykyään eniten kaikkialleura punk-yhtye Oulussa. Keikat keskittyytä Oulun ja sen ympäristökuntiin. Tiltti muodostettiin keväällä '79, kesällä kokoonpano muuttui sitten ettei rumpali/laulaja ryhtyi laulajaksi ja tilalle tuli uusi rumpali. Tilttin tämä hetkinen kokoonpano; Ali Rientamo (laulu), Panno Närönen (kitara), Antti Heinonen (basso), Jaimpa Malonen (rumpu). Tiltti tekoo itse kappaleensa itse, sanotutset ovat lähes Pellojen tekstejä. Tiltti teki urikonloppuaan demonaamia.

Toinen nyttimmin krikatalavoilla olevista bändeistä on Xtaasi. Xtaasin nykykokoonpano muodostui vuoden vuoteen tienoissa, rumpali tosin vaihtui keväällä. Sattui sirs nän: iloset Xtaasimiehet Hessu ja Jorma olivat paikallissa nuoruusvaiuksissa. Ylätiläiset vievelesivät pöydästä kohosi rytmikäsi tilise-Hilse-huuto. Xtaasimiehet ryntäsivät paikalle ja löysivät tulevan kitaristi-laujan Jussin pitämästä iloystävästä kaussa. Luja luottamus siis syntyi tilse-huutojen ausrostaa. Seuraavana päivänä he harjoittelivat yhdessä.

Xtaasi on tohnyt syksylle myytetäni keikan, kesällä oli tauko harjoittelupaikan punteille vuoksi. Syt pojilla on kuiton hyvät harjoitustilat ja krikkoja luuassa. Traditionaalinen Xtaasi - krikallemeno. Kasataan päädi, otetaan soitinimet, menetään ulko - tai sisäpaikka-kunhalle katsoomaan Pelleja tai Ratsiaa tai jotain. Sitten menetään lavalle, soiteetaan ja lauletetaan. Takahuoneessa keikan jälkeen tytyväisintä; mafia, groupiet, rocktähdet, suuret setelit ja Bob Dylan ovat catona.

Xtaasin nykyinen kokoonpano on:

Heikki Portaankorua & Jussi Rekinen (kitara + laulu), Kari Starck (basso) ja Esa Haaverinan (rumpu). Xtaasi tekoo aiunakin periaateessa demonaamia.

(Hei tota joo, möhän tarvattiin roita Xtaaseja lissä lokakuussa Epäpäijen keikalla, ne olivat mukavan tuntista jättilä - kello on munten 04.01, päivä 26.10.79 ja Intaja kannissa)

Matti Määtä & SS on nuoruushalli Utajärveltä, n. 60 km Oulusta kaakkoon. Viimeksi keikka oli viistotarkein kesäkuun alussa, Xtaaseen kutenkin harjoittelijä se ohania. Siellä missä tapahtuu.

Eijumalanta,
ei tästä mitään tulje.

Seri vaan Kaiju ...

Uunala bla yllätti

Häti Määtä on: Asko

(laulu), fso Haaverinan
(rumpu)

Kunkkaa joksu on kiva
Tehdä ionter. Ja

Soundi + koko Pirk-
valan magia;

Maistakan PASKA

Dry Anis

Tervetöitä kaikille
antekille uimien
vietäville.

Jani ja Pekka Moi!
Miettinen 79

Palautetta

Viime kerralla tuli jo luvattua että vanha VAIKUTUKSEN ALAISENA-palsta loppuu ja tilalle tulee tämä Pörssi-juttu. Mutta paskat, näin alkaa uurotella täällä kertaa äänestetään vaikutukseen alaisena-otsikon alla, Hilse 70:ssä on taas noin Pörssit. Ok 2 Palantesivuja juli 18.10. menevässä 190 kpl, se on hyvin. Lähettääkää niitä lisää. sitä tuntee olevansa paremmiin lukijoiden juonissa mukana kun sekä lukke Palantesivuja. Noin, paljon postia osoitteeseen Hilse, PL 169, 3101 Hämeenlinna 10. Viime kerran tuloksiin:

BÄNDI PÖRSSI

1. Pelle Miljoona & 1980, 609 (2.)
2. Eppu Novmaali, 538 (7.)
3. Ratsia, 185 (7.)
4. Kolla Kestääl, 174 (4.)
5. Problems 2, 157 (3.)
6. Ypö-Viis, 131 (8.)
7. Se, 126 (5.)
8. Sensuuri, 106 (9.)
9. Tuomari Nurmio & co, 77 (14.)
10. Sehr Schnell, 71 (6.)
11. Widows (25.) (12) Vandaalit (10.) (13) Karanteeni (17.) (14) Varavi (23.) (15) Loose Prick (13.) (16) Sleepy Sleepers (16.) (17) Maukka ja Nahkatakit (25.) (18) Pödät (15.) (19) TV:n Orjat (18.) ja Tinneri (-) (21) Popeda (21.) (22) Briard (11.) ja Hurskas (-) (24) Pilsner (24.) (25) Kojo (-) (26) Xtaasi (-) (27) Kohu 63 (-) ja Mik Monto (-) ja Veltto Heru (19.) (30) Juice Leskinen Slam (12.)

BÄNDIT
(suomal.)

(vaihissa si-
loittune edellis-
essä polissa)

7. Ratsia, 357 (1.)
2. Ypö-Viis, 235 (3.)
3. Sensuuri, 188 (2.)
4. Vandaalit, 136 (5.)
5. Vaavi, 114 (6.)
6. TV:n Orjat, 85 (9.)
7. Tinneri, 83 (24.)
8. Loose Prick, 77 (4.)
9. Hurskas, 75 (15.)
10. Widows, 73 (8.)
11. Kohu 63 (11.) 12. Pödät (7.) 13. Mik Monto (-) 14. Karanteeni (10.) 15. Tuomari Nurmio... (14.) 16. Xtaasi (19.) 17. Pilsher (26.) 18. Matti Määtä & SS (-) 19. Spiders (18.) 20. Maukka ja Nahkatakit (16.) 21. Lama (20.) ja Häirilä (22.) 23. Pop Idolit (20.) 24. Narttu (27.) 25. The Nivelreuma (-) 26. Ramblers (-) 27. Pois (-) ja Volvi Tas-kinen & Aluisen Aallot (-) 29. Vihann Muna (-) 30. Idiootti (-) 31. Top Rank (13.) ja Outo Voima (-) 33. Säkä ja Headbangers ja Rattus 36. Sika (-)

UUDET
BÄNDIT
(suomalaiset)

UDEMPIA SUOMALAISETIMIA: Hieromasaavat, Kapinamopo, Blusters, Aarne Valinta, Fist, Yhdyse, Räime, Taakse poistu, Lite Spills, Amavaali Nelson, Portti kielto, Greaseheads, Kakolan poikat, Bloody Mary, Zyklos, Ruttop, Korroosios, Slogan, Pupukuusikko, Pian tulve, Dust, Eno & Evaäät, Rebel, Hootorisohippi, Hairowls, Lapsuden loppu, Selvä peli, Tenu 79, Briard, Migureni, Spitalis, Robbers, Fraudulent, Irlapäät, Fuckers, Tuskanparaus, P. Räkkä & Baise, Protests, Sormunen Oy, Järkkäle, Urine, Helsingin Dang, Rattlers, Pokomotivit, Beauty Boys, Dynamos, Safety Pin Ltd, ~~eli~~ heimää, Håkan & Hintlavits, Tyrs, Tyry, Lauri Jäppinen Group, Tyrat, Lettouitto rytkyy, Ei mahdollista mutta totta, Y.L.E., Lepakon nuoruus, Kansan kompostit, Kauniity, Chits, Rajatapaus, Sabotaasi, Buddies, Outo Elämä, Katastrofis, Mopot, St Michel SS, Raiskaa jumala, Destroy,

Lauantaidit

1. Pelle Miljoona & 1980, 69 (1.)
 Eppu Normaali, 498 (2.)
 Ratsia, 187 (3.)
 Sex, 125 (7.)
 Hurkskas, 8L (15.)
 Vandalaatti, 84 (5.)
 Ypö - Viisi, 80 (8.)
 Problems, 79 (4.)
 Sleepy Sleepers, 76 (9.)
 Varavuori, 68 (16.)

 11. Widows (12.) 12. Kävanteeni (-) 13. Lasse
 Prick (16) 14. TV:n oriat (11.) 15. Hankka...
 (-) 16. Sensuuri (14.) 17. Tinneri (20.) 18.
 Kojo (22) ja Kollaan Kestää (22.) 20. Tuomari
 Nurmio ... (21.) ja Sehr Schnell (6.) 22.
 Briand (18.) 23. Kontra (13.) ja Popeda (-)
 25. Vilhan Munna (-) 26. Matti Nätä & SS (26.)
 ja Juice Slain (-) ja Kohu - 63 (8.) 29. Hemu
 (-) ja Rabies (-) 31. Pilsoner (25.) ja Xtaasi (-)
 33. Sika (-), Greaseheads (-) ja Päät (-)
 36. Rutto

Toivottavasti kukaan ei ota
 liian tosisaaru näitä "22-
 hestyskia"; ei täytä mistä,
 eikä tulkintaa. Nämä
 tulokset on melkoisen
 epätarkeita, mitä va-
 hempiin pistemääriin
 mennessään sitä tolkutto-
 mammaksi tulokset
 tulivat... tähän on
 leikkisillä, vai?

Ulkomaalaiset combot

- Ramones, 431 (2.)
- Clash, 425 (7.)
- Stiff Little Fingers, 322 (4.)
- Sham 69, 256 (5.)
- Sex Pistols, 225 (3.)
- Buzzcocks, 87 (6.)
- Lurkers, 77 (11.)
- Public Image Ltd, 66 (7.)
- Members, 57 (22.)
- Stranglers, 47 (17.)
- X-Ray Spex (8.) 12. Jam (10.) 13. Damned (13.)
- Adverts (9.) 15. Graham Parker & Rumour (-)
- Ebba Grön (20.) 17. Dive Straits (14.) 18. Devo (26.) ja Rezillos (-) 20. TRB (20.) ja Undertones (-)
- Blondie (-) 23. Boys (24.) ja Siouxsie... (12.)
- Johnny Moped (-) ja Steel Pulse (18.) 27. Ian Dury & the Blockheads (-) 28. Wire (-) ja Stooges (-)

Singlet

- Mulla menee lujaa; Pelle Miljoona & 1980, 291 (Love)
- Lontoon skidit; Ratsia, 32 (Johanna)
- Mari pogooa; Ypö-Viisi, 42 (Kuva)
- Kirjoittusia Kellavista; Kollaan Kestää, 35 (Poko)
- Dietelähti tälähdet; Eppu Normaali, 105 (Poko)
- Tapan aikaa, Problems, 105 (Love)
- Rakastava valima; Pelle Miljoona & 1980, 97 (Love)
- Kirjoitan seiniätkin; Sensuuri, 91 (Poko)
- Cost of Living EP; Clash, 71 (CBS)
- botila Get Out! Stiff Little Fingers, 69 (Rough Trade)
- Poliisi pamputtua taas; Eppu Normaali (Poko)
- Mikkilinesta on iiz mun, Ypö-Viisi (Kuva)
- John Fogerty; Eppu Normaali (Poko)
- Rock'n' Roll Highschool, Ramones (Sire)
- Tree Tee, Eppu Normaali (Poko)
- Mihin jäi punk? Vaavi (Rakit)
- Hän on tälläkä tänään, Tuomari Nurmio... (Love)
- Lähde tälläkä kiittäänsä, Pelle Miljoona (Love)
- Neuroottiset poikaset, Sehr Schnell (Love)
- Ei iitä lama päähän käy, Problems (Love)
- Valoyössä, Tuomari Nurmio... (Love)
- olen tyttöhän Pelle Miljoona & NUS (Love)
- Famous Five, Widows (Love)
- overscrupulous, Widows (Love)
- Sid vicious, Kävanteeni (Poko)
- Vad ska dubbla?, Ebba Grön (Mistur)
- Hua potkitaan päättäni, Loose Prick (Poko)
- Mekin tentiin rakkantia, Eppu Normaali (Poko)

Ulkomaalaiset undet yrityjät

- Stiff Little Fingers, 456 (7.)
- Members, 244 (6.)
- Public Image Ltd, 138 (2.)
- Ebba Grön, 90 (15.)
- Undertones, 89 (4.)
- Skids, 74 (3.)
- Lurkers!, 69 (10.)
- Angelic Upstarts, 67 (-)
- UK Subs, 44 (-)
- Lene Lovich, 43 (5.)
- Siouxsie... (6.) 12. B-52's (-) 13. Top Jackson (9.)
- Ruts (-) 15. Doll By Doll (13.) 16. Crass (-) 17. Gang of Four (14.) 18. Nina Hagen... (-) 19. Patrik Fitzgerald (11.) 20. Pretenders (-) 21. Kleenex (-), Sex Pistols (-) ja Swell Maps (-) 24. Rezillos! (-)
- Specials (-) 26. Tubeaway Army (-) 27. Raincoats (-) ja Records (-) ja Hekons (-) 30. Smirks (-)

Xpeet

- Hilselp, eri esittäjä (Hilse) 326
- Maximum Tee & Tee; Eppu Normaali, 354 (Doko)
- Pelko ja viha; Pelle Miljoona & 1980, 354 (Love)
- It's Alive; Ramones, 157 (Sire)
- Inflammable Material; SLF, 150 (Rough Trade)
- Pohjalla; eri esittäjä, 133 (Love)
- ja me tehtii vakkantia; Se, 85 (Love)
- Akneporos Eppu Normaali (Poko)
- Never Mind the Bollocks, Sex Pistols (Virgin).
- Clash (CBS)
- Kohdusta hantaaan, Tuomari Nurmikko... (Johanna)
- Hulinaz, Sensuuri (Poko)
- * * * * * Pelle Miljoona & NUS (Love)
- Give'em Enough Rope, Clash (CBS)
- Mopot Show, Sleepy Sleepers (CBS)
- Ratsia (Johanna, ei vielä ilmestynyt).
- The Great Rock'n' Roll Skindle, Sex Pistols (Virgin)
- So Mean, Kojo (Digit)
- At the Chelsea Nightclub, Members (Virgin)
- Tell Us the Truth, Sham 69 (Polydor)
- Road To Ruin, Ramones (Sire)
- Gods Lonely Men, Lurkers (Beggars Banquet)
- Ramones (Sire)
- DBLypilleri, Kari Perissamo (Love)
- Undertones (Sire)
- Fulham Fallout, Lurkers (Beggars ...)

TEKNINEN TINTTNERI

Hilself ei ollut mikään kilpailu. Se ei ole hyvä / huono LP, sitä ei ollut tarkoitettu muksi kuin siksi mikä se on. Dokumentiksi. -Ihan henkilökohtaisesta uteliaisuudesta liitin bonuskamana seuranneeseen SUPER HILSEseen palautesiun. -Sen antiin tässä muuten puuttumatta nousi yksi ylitse muiden. Yllättäjä. -Tinneri Tampereelta.

Kyseenalaisen maaneehi mukaisesti minä miehelläni kertoisin rajasta punk bandista, joka koulukodosta kartoittaa ja soittokemat värastettuaan nousi suoraan katuojasta ihmisten tietoisuuteen tai iopa mahdollisesti suosioon ja sen sellaista partaa.

TINNERIstä puheenvuollen em. ei ole mahdollista. TINNERI ei vetoa kuulijoihinsa minkäänlaisissa vahakulttuurin tuomisemilla / valvomisemilla taustoilla / teoilla ei edes ulkonäöllä.

Pojat ovat lähtöisin turvallisen keskivirkkaisista oloista, ovat siistin näköisiä, soittavat musiikkia comboksi siloiltua musiikin äiti pitää riistä. Ne ovat aluksi hiljaisen ja ujon tuntuisia. Viidestä kaverista 3/5 opiskelee, 2/5 tekoo työtä. -Siis ei edes työlämmyksikorvausta! Ei alkoholi- tai muita päihdeongelmia melko sopimattomasta, (kuonostistiuvasta), nimistään huolimatta!

MUTTA KAVERIT SOITTAVAT NIIN ETÄÄT TAKUULLA SEKOITA TINNERIA HIINKÄÄN MUUHUN INTYEESEEN!

Ja selän riittää, jos sen todella tekee kuten edellä



Vas. Kari Sepi Retsa ja Hakala, Iska mennyt © Pissalle kuvat Treeni Kirjaston puistosta. Kuva Nokkonen

tuli sanottua! (Ja jälleen joitain itävää sanotaan; se on paljon tänään... ei mitään uusia sanoita, nictinen...)

Pojat aloittivat -77 töökokeessa. -Veljetset Sepi & Kari. Seppälä laulu & kitara, Ista Salmola, dr., Lemmy bassossa.

Meno oli sitä mitä se oli = Ramo-klooni. Sepi lähti intiin, Iska seuraavaksi, (ei edes asosta tai armeijasta kieltyymistä, heh), Lemmy häipyi omille teilleen ja treenejä ei pidetty.

Tähänkö nyt tämä lopali? Ei, siskot ju veljet, -me tiedämme etä, niin ei käynyt! Huh, vähältä pitä! Kuitenkin...

Kuluvan vuoden alussa Sepi, Kari ja Iska olivat taas yhdessä. -Tätiin II kitara ja basso. Ilmoitus erään muusikkilehden pikkilaitospalstalla,

(ei HILSEEN), tuotti tulokseen. -Riveihin astui kitaravirtuoosi (tämä ei ole vittuura) Kari Hakala. Todella päävää mics. Kuun nelkää vaikka HILSELÄÄ olevan "Mustavalkoinen maailma" hunajaisista kitara-cooloa. Se on kaunis.

-Astui myös Retsa Laine bassoineens. Basisteista aina sanotaan niin vähän, mutta tämä mies käy kuin könnikello joten sillä Sipuli. Ok?

Porukan linja alkoi muotoutua vähemmän särmikkääksi (?). Huomattuu etä, että niin monet särkevät ääntään niin kovasti, ettei meidän enää kannata. Ja sillä lailla.

Kestettyään vielä yhden vastoinkäymisen, -tudut treenikämpästä ilman omaa aktiivista vauhttamista tapauumaan, alkoi autinko sarastaa näille kelpo veikkoille....

Painuvat tekemään laadukkaan demonaulan hihhustudioon (Tampereella). Lähettivät sen kahdeksan paitaan, HILSEseen ja yhteen toiseen, jonka nimää en tiedä. Sanotaan, kun niitten A&R on vieläkin vihainen mulle edellisessä HILSEESSÄ sanomisen; vuoksi, mutta niistä tykättiin kumminkin vaan toisessa. (HILSEESSÄ) -TINNERI tuli siis HILSELLLE ja jyrästi muusta Tinjaasta poikkeavaa biisi, jota myös iotutti itkeämieliköt. Humpaksi kutsuvat, votsi... niin suuteen yleisöön (ostajat), kuin pieneen yleisöön [radioidon musiikkitoimittaja (+)]

Sits, "Mustavalkoinen maailma" soi radiossa aina sillointilöön ja Jukebox-monopolinkin kanssa asiaa neuvoitellaan....

Tinneri käväisi juuri MSL:llä tekemässä meljuutta büssiä -Ilmeisesti seuraavalle HILSELLLE josta lisää toisalla tässä lehdesä. Etukäteen voidi kertoa, että yksi noista neljästä büssistä tullee muodostumaan melko varmasti "vedenjakajaksi" -mukaan on pianota, akustista kitaraa ja sen sellaista.

-Vaikeudista keskusteltessa kertoi Sepi niitten tavaramaisista lisäksi herra nimeltä Yari antaneen yhtä sun toista.

Slovatit tulee vaivissa rähisijät!

© JUSA

N
K
H
L

J
V
H

P
K

Nicky Tesco :

"Mä tulin takaisin Englantiin Kanadasta juuri kun punkailta oli alkaneut, mutta mutta mulla ei ollut vahaa meniä katsomaan bändejä. Hä kutsui pari - kolme punklevyä, Pistolsia ja yhden muuta, mutta mä en pitänyt niistä paljoakaan. Ajattelin että pystyisiv itse tekemään parempaa musiikkia, joten aloin kasata bändiä."

"Alunperin mä yrityin duunaata sitä kolmen muun kuidin kanssa, jotka ei enää ole mukana. Nykyisen rumpalin Adrianiin mä tapasiin niin ettei menin hiille yks yh kahdesta ja selitin, ettei mulla oli bändi josta puuttui rumpali. Adrian vastasi ettei okei... sitten JC tuli mukaan, kosti vähän aikaa ennen kuin me saatiin oikeat ihmiset koon."

Ne oikeat ihmicet ovat tietenkin JEAN MARIE CARROLL (alias JC, kitara), NIGEL BENNETT (kitara), CHRIS PAYNE (basso), ADRIAN LILLYWHITE (rumpum) ja NICKY TESCO (laulu), joka Kaivopuiston jälkeen kertoili bändin alkuaajoista.

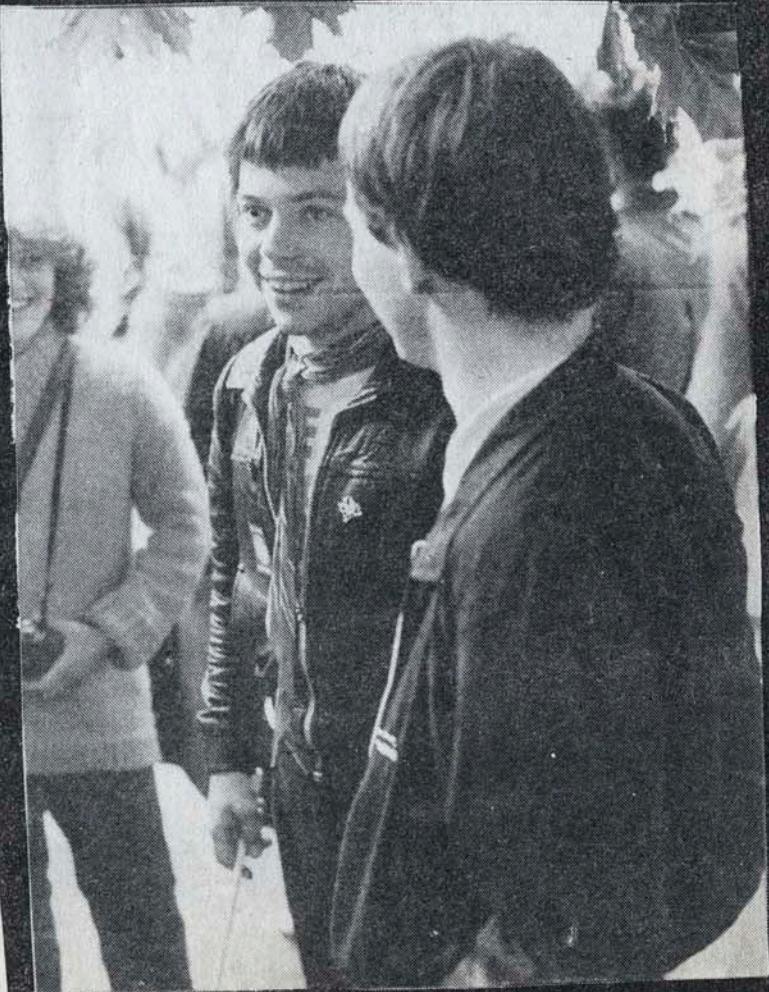
Members soittivat ensimmäisen keikkansa syysyllä 1977 Lontoossa Roxylla, missäsiin mukanaan. Maini alkoi vähitellen kiuria, pojat soittivat ankerasti kluboissa ja pubissa lämmittelybändinä ja yleniutti viime itse päättähdiksi. Musiikkilehdet alkoiut puhua Memberseistä →

35

THIS IS

THE SOUND!

M
E
M
B
E
R
S



"Jupaaavaa uutena yhtyeenä". Levytysura alkoi niin että Members sai yhden raidan sotilaisalle "Streets" -kokoelman ilmeelle. Stiffillä meni vähän huonosti, joten ne tekivät ehdä hitin toivossa yhdestä - poikki-Sopimuksen singlestää, josta oli tuleva se Ithaes Kuolematon Members -Piisi "Solitary Confinement".

"Joo, se kertoo musta ja JC:sta". Kun se muutti Lontooseen (Members on kotoisin Camberleystä), joka on esikaupunkialuetta Lontoona lounaispuolella) se asui pienessä huoneessa ja oli todella yksinäinen. Hän tutustuttiin toisimme kunnolla yhdessä baarissa -mä tunsin sen ulkopuolitä aikaisemmin - mä kysyin halusiko se tulla mykaan bändiin. JC oli ihan innoissaan, sehan oli tavallaan sellainen sosiaalinen juttu sille. Hän sanooin ettei right, nah - dd'n treeveissä lauantaina. Sitten kymmeneltä lauantainaamuna se soitti ja tivasi ettei miksette te ole jo paikalla! Se oli tosi yksinäinen, you know. "Solitary Confinement" oli eka piisi joka me kirjoittettiin yhdessä. Se on tai joukkulainen klassikko nykyään."



EDELTÄ
SIVULLA
JOKA
VUOKOLAN KUVIA



Single ei kuitenkaan menestynyt toivotulla tavalla, bändin mukaan Stiffin toimettomuuden takia. Virginin hipeillä oli sentäältä alyä pelastaa Members perikadolta ja ikuiselta unohduksesta. Ei voinut, tuskun Membersin tasoinen bändi olisi tyystin jäänyt miltakaan huomaamatta. Ensimmäisen Virgin-single sisälsi lisäksi esikaupunkielämän kuvausta ("The Sound of The Suburbs"); luuisat esikaupunkilaismuovet kai samansivut itseensä Memberseihin ja ostiutti singleä niin että se nousi Top 20:een. Ja mitä etteivät olisi samaistuheet, sillä Members on joukko perin tavallisia nuoria vielä täydänkin, albumin ja ulkomailta kientueiden jälkeen.

Tammikuussa 1979 Members ryhtyi albumin tekoon. Tuottajaa ei tarvinnut kaukaa hakea, sillä Adrianiin veli Steve Lillywhite oli ollut tuottamassa mm. Peter Gabrielin, XTC:n ja Siouxsien levyjä. Nicky ei kylläkään ollut lopputulokseen sataprosenttiseen tyytyväinen, tuotanto ei kuulemma ollut tarpeeksi "heavy". Keväällä kauppoihin ilmestynyt debbytilp "At The Chelsea Nightclub" oli sihti varsin mukava ja monipuolinen levy, paljolti reggaeton hojautuva. Bändin kolmas single "Off-Shore Banking Business" piti myös sisällään hyvää (valkoista) reggaeta.

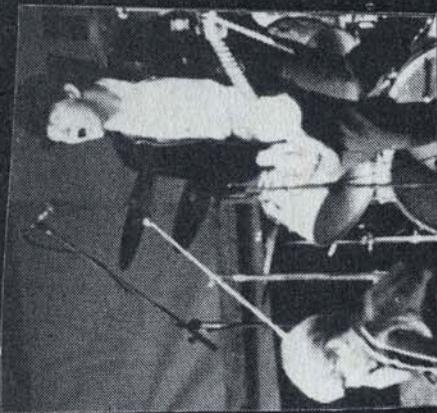
"Me digataan reggaeta, joten alettiin käyttää sitä pohjana. Mä tykkäään sen rytmistä, tai yleensäkin rytmistä. Minä suosikkireggaeartistejani ovat Mighty Diamonds, Gladiators ja Culture. Heavy-reggaeta. Väiliä me käytetään dubia aika paljon, sekoillaan studiossa, teh - dän kaikkia ölyttömiä juttuja!"

Ennen Suomesta Members oli tehnyt keikkoja Belgianssa, Hollannissa ja Saksassa. Bandi ei vaikuttanut kovin innostu - huelta tähän vierailun johdosta. Pessimistinen Nigel Bennett soundtsekin jälkeen: "Me ollaan ihan poikki, nu - kuttiin viime yönä 20 minuuttia. Ilma on hirvee, melkein kuin pohjoisvalulla olisi. PA-kamat on hirveet, mitä hän tästä tulee?"

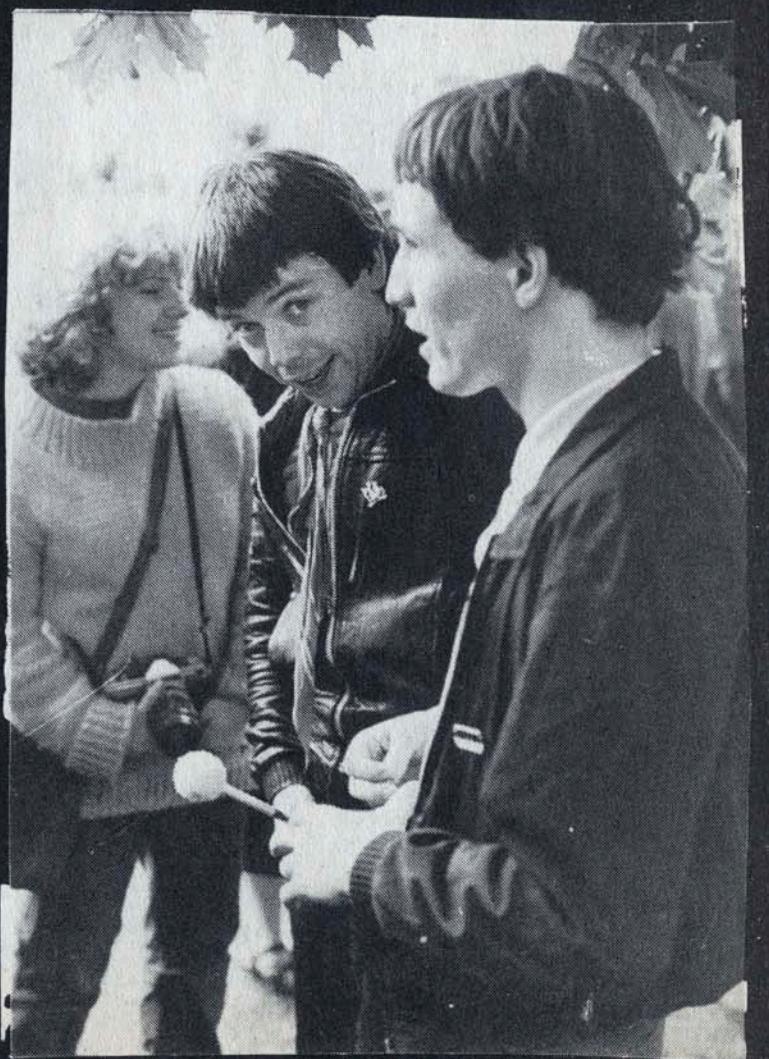
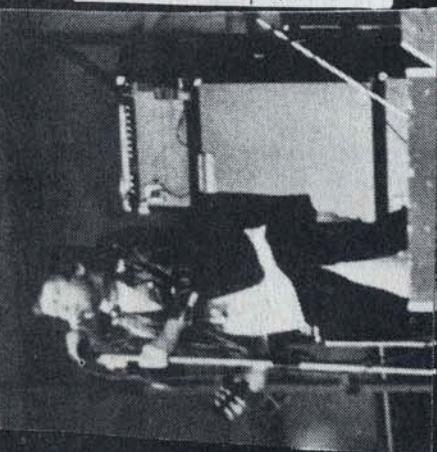
Tesco oli konsertin jälkeen samantapaisissa tunnelmissa: "Mä en tajunnut sitä tappelia... rockabilly rebels... helvetin typerällä". Sorry, tavallisesti mä olen paljon puheliaampi, nyt mä olen kuoleman väsyntä ja puolinukkissa. Mulla on aika saivas olo."



YUOKOLA (KUVA ON TULLA AL - HARRYN KUNA TUULLA) (Jos @ on anarkia on @ enenka.)



Kuva: Harry O.





TEKSTI: KARI MARTIALA
KUVAT: JUSSI TÄHTINEN /
KARI MARTIALA



S.I.G.-yhtyeen haastattelun Martiala teki RAISRICK-nimisessä tilaisuudessa Raisiossa 25.8.79. Kirjottihan se jotain niistä muisakin esitysteistä bändistä, mutta sen osan Karsin pols. Myönteisen kohtelun siihen olisi saaneet KORROOSIO -ja RATTLES-nimiset uusia altocombot. Sittempi Martiala mainitsi seuraavaa: - On piirun epäkiitollista kirjoitella bändistä, jotta ei kukaan tui vain hyvin harva tiliseen lukija on kuullut. Kuka-pa kiinnostuisi bändistä, joka tullee niinkin oudosta paikasta kuin Raisio ja posta kukaan ei tiedä mitään. Kirjoittaja leimataan tyhjästä sekolevaksi vanhaksi pieruksi tyyliin "ei ne voi hyviä olla, jotain maalaisjunteja, jotka on radiosta kuullu Ramoja." -

Kyllä, tosi S.I.G.:n puhuva henkilö on INKSU INKINEN.

ti niin... S.I.G.:n Raisrock-osundesta Martiala:

- Suave Twistersin jälkeen tulikin sitten ehkä odotetuin bändi S.I.G. Ne oli kaikki pukeutuneet erilaisiin/erikoisiin kutsuihin ja toivat jotenkin joukun hippibändin mieleen. Eka bissi oli MATTALA MAINEESEEN ja engi alkoi pogola välistömästä. Bändistä lähti sellaisista lämmintä ja hyväntuulista energiasta joka tarttui yleisöönkin. Laulajalisti INKSU kilpeili kaappien päällä ja katokseen ylöspäin ja touhusi koko ajan hirveesti. Parhaana prisennä jäi mieleen MATTALA MAINEESEEN, SUDET ja RAKASTAN SUAVAIN. Esiintymiseen liittyi mm. häät joissa Inksu meni halmissaan paksuna olevan tytön kanssa ja joulupukki joka iakoi karkkia yleisölle. Koko homma vietettiin läpi hyvin eikä hetkeksi kään tullut sellaista "voi ei"-tilistä.

SOITTAJAT JA HISTORIIKKI

Kokoontalo on INKSU (laulu), KILPPU (kitara), JUSSI (urut), MARA (rummut) ja HEVULI (basso). Historiasta Inksu (21):

- Tähän hommaan liittyi aika paljon sellainen kauan sitten ollut RAISIO KIDS-niminen yhtye. Alkujaan se soitti sellasta 50-luvun rockia underground-hommaan, SUOMEN TALVISOTA oli suurin esikuva ja JUICE LESKINEN ja tähmästä. Sitä jokus vuonna 776 kävi niin et kitaristi ja rumpali igikkas toiseen vähdiin ja meille tuli MARA rumpuihin. He alettiin muuttaa linjaa ja alettiin painaa oikean suoraa viivaa, ruvettiin painaa omia linjoja, todella yhteiskuntakriittisistä sanouitusta. Me teimme ~76 punkkia tietämättä mitään punkista. Se oli kauhee järkytys kun me kuuhiin Ramojaan toka lp radiosta, joku oli tehnyt ne hommat miljoona kertaa paremmin, siitä tuli ihan sunulline olo. Sen jälkeen Maralla oli intti ja hommat alko rakoilla. Viime kesänä täällä nykyinen kokoontalo alkoi muotoutua kun mä ja Mara soitettiin aihaa keskämme kun oltiin rauheen innostuneita Ramoihin. Se oli aika vaikeita aikaa meille henkilöistä, mulla oli kirjotusten jälkeen elämässä täys tyhjiö ja Maralla oli samallaista. Soitettiin Ramoa kahdestaan ja sit me ruvettiin pohimahan.

Mä olin lukenut just musiikintekniikkakirjaa, lukenut soinnun Kuljetuksen ja kaikkia lämmitöitä hienoi juttuja, konttrapunkteista... ja me ajatteiliin et vittu ku hienoo kun laitettais Ramones taakse ja urut pääälle dantien Kuljetukseen. Sit me ruvettiin miettiin et kuka on urkuri ja keksittiin et JUSSI ei oo

missäkö bändissä. Jussi on semmouen ihme jättää, sillä on absoluuttinen sävelkorva ja kaikki se autto meitä nelkaristi. Se tuli ja tajus homman.

KEIKKOJA

- KEIKKOI on ollu vähän, mutta toi mun siurili-palvelushouma on haitannu... kato mun tonttulakki on täällä lattialla, me ollaan aina joulukiertueella, meit vituttaa Tapani Kausan ja toimosten kiertueet, meil on aina joulukiertue. Muilla on kyllä kaikki viikonloput vapaaat tuolta Marjavallasta, sillon meil on aina trogneja, mekin ollaan yrityty hioa, esitää tähdään näkynyt, ei tällä ollu pavas keikka. Se on aika vaikeet toimossi hommii hioa, knitenkin kun sen täytyy olla punkkii mut monipuolista. Sen pitää olla tiätsä trapetsitaiteilua ja se menee ihan äkkii läriinäks. Se menee ihau äkkii Vihan Muhat.

PILSEISTA

Ne on mun pääasiassa, vinkivaltapiisit on Jussin Tekemä, kaikki sanotukset on mun tekemiä.

MITEN NE SYNTYY?

- Ne ihan tulee varan. Joku RAKASTAN SUA VAIN, mua rupes illoittaa ku kaikki piisit oli et rakastettuun niih kovin, tietää oli sellainen triinkulttuuri. Mä halusin tehdä täydellisen triinisanoituksen, se on siis ihan tehty piiss. Aika usein ne tulee. Aika usein ne tulee sillai et ollaan harjotustuskämpillä ja väristellään ja koska mä olen huonompi väristelee ku muut ni niist tulee omia piisei, sit jätät et haluu treenata niit ja mä meen kotiin ja teen sanat ja vähän vähän telen niitä sointuja. Sit mä tuon ne kämpille ja jätät haukkuu mut pystyn, Jussi sanoo et "ihan tyhmä sointu". Sellain ne tulee. Ne on sanotuk-sien uvaraan aika pitkälle.

Sarjakuvan enkeli

Coca Colga joi

niin mä tulin, sua suutelin
menimme aikuisten elokuvuihin
joku kuoli, sinä sanoit iik

Menimme discoon

viisi kaljaa

ja sitten kirkatettiin

sä kirpotit runon ussan kirjaan
sydämessässä taassii James Dean

Rakastan sua vain...



Microvoxissa ovat
levynsä tehneet mm:
KOLAA KESTÄÄ, SEHR SCHNER,
VANDAALIT, HURSKAS,
YPO-VIIS TV:N ORJAT,
LOOSE PRICK, SLEEPY
SLEEPERS, SE, JA
MONI MUU.....

microvox-studio oy

MITÄ TEIT VUONNA -68?

Me äänitettiin jo silloin levyjä
täytä päättä. Se oli sitä aikaa kun
moniraitastudioita vasta suunniteltiin!

- E emme tulkaa aikaa! Luettelemalli mitä kamaja meillä on,
mutta ne riittävät tekemään haluamaasi soundit, kaiut, viiveet,
efektit ym.

- Jos haluat käyttää kymmenen vuoden kokemustamme, läheta alla
oleva kuponki. Saat erittelymme. Voit myös soittaa meille. Osoite
ja puhelinnumero oikeasta alakulmassa.

Ja mikä parasta, - hinta tuskin
on esteenä! Tuntivelotus 80,-
ja siitäkin vielä pyöristellään!

HUOM! Rumille soittajille
erikoislennus!!! Toimi!

**SINÄ JOKA SUUNNITELET
OMAKUSTANNUS LEVYÄ!!!**

Pekka oleska hyvä ja läheta minulle esitteeni
ja suvivierteen laskelma sillä mitä maksaisi
- äänitallenteen tekeminen studiotarasi.

Minun nimi on:

Minun osoite on:

Lisäksi laitan rastin runtum, □, jos olen ruma ja
mämollen oikeutettu erikoislennuleeseen.

microvox-studio oy

Pekka Nurmikallio

Vesijärvenkatu 36, 15210 Lahti 21
puh. 918-37222



Vasemmalta: Hebuli; Marja; Inksu; Jussi; Rauski; Kilppu. KUVA: Jussi Tähkinen

Me tentiin METSURIN KOIRA, tällä humppa siks kun just hoi humppat repii meitä, me haluttiin tehdä punk-humppa.

Metsurin Koivan kertosäe:

Metsurin koira se hälissänsä ulvoo synkkää on tuuli ja valkoinen on maa Metsuri lähti savotalle töihin Koira on yksin ja koivaa vituttaa

Tällä meidän naapuribändi (BUCK JONES & co) puhuu et he pystys järkkää meistä heimoselle, meillä tuli vähän simmonen paha olo, olla kauppatavaraa. Heimonen on vähän kuullu meidän METSURIN KOIRA -jutluja, se on puhunut et siitä singlen B-puoli. He ajattelevat et sit kuitenkin suuri leyyyhtöä alattelis et pitäisi laittaa et "koiraa harmittaa" ja jättää lopusta kaikki poliittiset vitsit pois.

SUOSIKIT

Mikä on vaikuttanu toisaan meidän bändiin minä RAMONES. Ja tällä hetkellä jätkillä on kauheen EPPU -kuume, Kilpisel, meidän kitaristil, se on ihan hulluna Epuihin. (Kas vain... kun Manttila tähän haastattelun jälkeen kertoi että SIG:iin liittyi 2. kitaristikin, se mainitsi nimennomaan että hän-dä sai Rauskin myötä eppumaisia piirteitä, latoja huomautti)

Ja (LASTI, he jalkapallokertosäkeet siellä taustalla ... white riot ... mä tykkäsin kauheesti. Sit mä olen DEVOa kuunnellut ja PERE UBIA.

Suomalaiset on kovii kaikki. Hilseipä. Hän oli ainoastaan muutama kymmenisminu heittää yli ja ne oli yllättävä. Kyllä niit nimibändejä. Mäen tykkää ollenkaan "Advert"-pilailusta, mun miehestä se oli paskaa. Kyllä Gaye on hyvä ämmä, mut ei sitä tollain pidä. Yakk...

Turun punk-rockarit on yks asia mitä mä en tajua, mä en tiedä mikä lainen sosiaalinen tausta heillä on, mut mä sanou et levykaupan omistajan pojan on helvetin holppo Tendo punkkia, sillä on aina ollut rahaa. "Mulla on nyt vähän aikaa tässä, mä tren punk-rockia". Esimerkiks mui ja Harju on pienestä asti ihan sosialistista houmista kasvanut tällä hommaa, pienestä astrou kotona ollu sellasta isä-lyö-ditid. Ja sit ku ollaan oltu vähän heuro-

jätkiä niin ollaan menty kadulle ja otettu turpaan, syötti pillereitä ja juotu viinaa, semmost ihan tajutonta, semmosta mistä olis kiuva päästä ulos... ja kyl me nyt ollaan onnistutukin.

Kyllä mä haluaisin ihailla intellektuelloja, mutta tavalla esimerkiks kuin Kari Peitsamo. Se lämpö yleensä puntuu, salsi puhua niin ku ihmisen ihmiseelle, olla itse ihminen, luonnollinen, vähän lapsellinen. Veltto Virtasella on hienoja ajatuksia, se on var-kuttanu.

PUNKISTA SUOMESSA

Punk on tullut paremmaksi Suomessa, nyt tällä hetkellä mä uskon siihen. Tulee kaiken maailman Vaaveja Salosta, mä olen aina luullut et Salo on maailman huonoin paikka, kun mä olen pyörinyt siellä aika paljon.

Meillei olo keikkoja kun ei olla päästetty Turun piireihin, eikä se on joihain ammattikateutta, tai sit meidän tyylimme poikkeaa. Meistä voin sanoo ettei me olla mitään punkk, me ollaan entä semmonen rajabändi. Me ollaan hengellämme hyvin punkkoja, käytännössä nyinkin vähän. Niolla nuorilla bändillä niil on energiaa ja todellisia sanoituksia, tehdään ne niitä, mä kootan tällä tapaa. Esimerkiksi onhan Kari Peitsamolleki tilaa, toivottavasti myölekin. Ei meistä olis kaupallisen koneiston rattaasiin.

Jos joku haluaa S.I.G.:n keikalle tai haluaa muenten yhteyttä : puh. (921) 366 260, Kari.

miss

ay

Tour

LONTOO PALAA [vieläkin]

LEENA

Lontoo elokuussa -79. Tungeksivia turisteja, ylellisyyttä, harmaata arkipäivää, monih paikoin rappiolla olevaa slummia. Se voi olla taisutena. Inspiroiva se on joka tapauksessa, kokonai-

Nuorisokulttuurille Lontoo on aina ollut Se Paikka, paikka jossa uudot myöhemmin punk näyttää olevan laskusuunnassa. Siitä, kuka/mikä Laren, punkit itse?

modit

1970-luvun sana Lontoossa on mod (Tämän Vuoden Malli). Kysymys on nostalgista, paluusta 60-luvun alkupuoliselle, jolloin Englannin nuoriso oli jakaantuneena kateen näkyvämpäin ryhmään: modeihin ja rokkareihin. Modeille kaikki kaikessa olivat muodikkaat vaatteet, skootterit, huumeet (Kaikeinlaiset pilverit, usein amfetamiini), musiikki (Who, Small Faces jne) ja yhteenotot rokkareiden kanssa rannikon kylpyläkaupungeissa (Brighton, Margate). Rokkarit puolestaan olivat vanhaa rockia kunnialevala nahkatakkista prätkäjengiä. Tämän pohjän modit ottavat vaatemuotinsa ja musiikkinsa 60-luvun modeilta. Kuvaan kuuluvat siisitit part ja kauluspaidat, ns. parkat (armeijan vihreitä maihinnousutakkeja) ja kappaletiset pork pihatut; työpöllö minihameet. Modien pop-idoleja ovat ennen kaikkea Who ja Jam. Jam on tietoisesti pystytellyt "liikkeen" ulkopuolella, viisaasti kylläkin, sillä mitä muutakaan se olisi kuin muuttiuttu - isolla M:llä. Bisnes on tullut myös nopeasti, on syntynyt mod-klubeja, mod-Fanzineja, kaupat myyvät mod-vaatteita, vanhat levyt menevät kuin kuumille kiville, leuyfirmat jahdavat innokkaasti mod-bändejä... niin, mod-bändejä. Niitäkin tietysti on:



Secret Affair (l-r): Ian Page, Dave Cairns, Dennis Smith, Seb Shelton. Pic: Mike Laye.

march of the mods - Kiertue,

Lyceum 26.8.

MO-DETTEES / SELECTER / BACK TO ZERO /
MADNESS / PURPLE HEARTS / SECRET
AFFAIR

(41)

Liikennelaitoksen tehottomuden vuoksi Mo-dettes jdi valittavasti encorea lukuunottamatta näkemättä. Bändi koostuu neljästä tytöstä: June (rumpu), Jane (basso), Kate (kitara) ja Ramona (laulu). Tuo encore oli "Twist And Shout", mutta ei siitä mitäldin hänkähdyttävä kuvaa jäänyt. Ska-bändi Selecter osittautui illan parhaaksi, mutta siitä ja Madnessista lisää myöhemmin. Back To Zero kuulosi Selecterin jälkeen yhdin nostavalta kuin sianraato. Nimenä mukaan ta-kaisin nollaan. Tai takaisin autotalliin. Mod-kollegansa Purple Hearts olivat ihan eri luokkaa,

QUADROPHENIA

A WAY OF LIFE

Vaikka vesityltä powerpopilta niidenkin mukaan kuulostti - bändi tunnettiinkin powerflop - kuumeen aikana Sneakers-nimellä. (Ei, Merton Parkas oli powerpopcombo Sneakers, P. Hearts oli "punk"bändi Robbie Ratchett & the Sockets! ... latoja). Koska menestystä ei silloin tullut, on selvä ettei hypäksi seuravaan muotivankkuriin parempaa onnea törvoen. Samaa pääsee Secret Affairiin, joka merkitään vähemmät jäsenet tulivat powerpop-bändi New Heartsista, ja moniin turhautuneisiin punkkeihin. Purple Hearts soitti enemmän tähän pääsiäiseen kuin 60-luvun poppia ja osa piiseistä olivat ihan mukavia ja tarttuvia, esim. singlessä "Millions like Us". Silti joku Undertones osaa tehdä saman tyylis-

tä musaa sata kertaa paremminkin. Monien nuorten piisit tuntuivat lämmitystältä ja piisit laahaaavilta. Secret Affair oli osaava bändi, kitaristi soitti terduvaltia, musassa oli jam-mukana oli vähillä saksofoni ja laulaja Ian Pagan Shout", "Glory Boys" ja "Time for Action", joita laivasoundi sai piisin kuulostamaan paremmalta kuin se on singlessä (ontto ja ohut). Minä jän Affair oikeastaan puhuri.

meccanonna

QUADROPHENIA

Mod-muodin levämiseen Britanniassa vaikuttaa mod-muodin osaltaan Quadrophenia-leffa, joka perustuu Who:n samannimiseen albumiin. Elokuva vaikuttaa edelliseen Who-filmiin eli fraskomaiseen Tommyn verrattuna lähes mestaviliseelta. Leffa kuvaa modjeugiaan kuuluvan Jimmyn elämän ratkaisevia kymmentä päivää: bileita, tyttöhuolia, riitoja kotona, apteekkimurtoja pilvereiden hankkimiseksi, suurta viikonloppua Brightonissa rokkari-tappeluihin. Brightonin jälkeen taikki alkaa menetelä alamäkeä: Jim jättää työpaikkansa, äiti neittää hänet ulos löydettyöön pilkerit, ys-

tävät alkavat karttaa häntä, skootteri romutuu kolarissa. Koko Jimmyn maailma romahdetaa, illusiot särkyvät, todellisuus ja tulevaisuus tuntuu mahdotonta. Jim ottaa enemmän ja enemmän pilereitä paineeen

Kestävätköäksi. Hän palaa Brightoniin etsimään identiteettiään, mutta ei löydösi tähän paikan pettynyt entisestäänkin. Lopulta hän ei kestä Chada, varastaa Supermod Aeon skootterin ja ajaa alas Brightonin kalliolta. Liikuttavaa, vai mitä? (Joo, mutta si kerroit koko juonen! ... latoja). Filmi on vakuuttavasti joi virehtää uudistakin kuvattua ja näytelyt. Who:n jäsenet eivät ole sen tekoon pahoin minoislistuneet, vaan ovat jättäneet kaiken ohjaaja Frank Roddamin osavaihdi käsissä. Kantavana voimana Jimmyn osassa on Phil Daniels, joka luultavasti on korkeintaan puoliammattilainen näyttelijänä. Leffan

THE WHO FILMS

Present A CURBISHLEY BAIRD PRODUCTION
Music Director: ROGER DALTREY · JOHN ENTWISTLE · PETE TOWNSHEND

Screened by DAVE HUMPHRIES MARTIN STELLMAN FRANK RODDAM Produced by RON BAIRD & BILL CURBISHLEY Directed by FRANK RODDAM A POLYTEL FILM WEST END CINEMA WALTER FILM DISTRIBUTOR OF CANADA

QUADROPHENIA

MUSIC FROM THE SOUNDTRACK
AVAILABLE ON
RECORDS AND TAPES

NOW
SHOWING

PLAZA
LOWER REGENT ST TEL 437 1234

classic
OXFORD STREET

- 42 -

ABC
EDGWARE RD
723 5901

ABC
FULHAM RD
370 2636

Kunluisuksia ovat Policeen Sting Acea ja Toyah Wilcox toisessa pääosassa. Toyah'hän oli mukana punk-leffa "Jubileessa" ja laulaa nykyään nimellään Kanta-vassa bändissä. Filmisä on taustalla luonnollisesti käytetty khon musiikkia, tosin hyvin hillitysti. Toivotaan ettei "Quadrophenia" saadaan Suomeenkin 10 vuoden sisällöön...

SKA

Modeja voisi käyttää aasiusiltana myös ska'han siirryttäessä, sillä 60-luvulla ska ei ollut kovin tunnettu musiikinlaji Englannissa modpiirien ja länsi-intialaisten siirtolaissyndykuntien ulkopuolella. Ska on tulossa takaisin, ja onneksi laajemman kuuntelijapiiriin huomioon. Ska - tai bluebeat - oli reggaen varhainen muoto, jonka kunluisimpia edustajia oli Specials, Selecter, Madness ja Dexys Midnight Runners.

SELECTER / LINTON KWESI JOHNSON / SPECIALS...

• Hammersmith Palais 21.8.

Arvelin Selecterin olevan vähin jokin normaaliltaan mittelybändi, mutta tämä Coventry laisyhtye varastikin koko shoen itselleen. Bändi on dominoinuasti musta, vain toinen kitaristi on valkoinen. 2 kitaraa, 1 basso, 1 rumpu, 1 urut, 2 laulaja (joista toinen tytö) = 7. Aikamoinen joukko siis. Ja muistikin sitten; skassa on reggaen rytm, mutta se on kevyempää, hopeampaa ja rockmaisempaa kuin "normaali" reggae. Todellista party/dance-musiikkia, jota kuuntelisi/tanssisi viikkokaupalla kyllästymättä. Selecter soitti sitä tyyviin, innostuksissani en entinyt edes paljon muistinpanoja tehdä. Piiseistä oli vaikea poimia parhaita: "Secret Feeling", "On My Radio" (tuleva single?), "Too Much Pressure", "Faces In The Crowd"... Odotan epätavoinosti albumia Selecteriltä.

Linton Kwesi Johnson tarjosi tarpeellisen hengellistävön ennen Specialseja. LKJ on Englannissa kasvanut ja maikalainen runoilija ja siirtolaisten oikeusaktivisti, joka teksteissään esittää kärkeväitä yhteiskuntakritikkid. Ne ovat sitä luokkaa, että LKJ:stä tenty dokumenttifilmi julistettiin BBC:ssä esityskieltoon viime parlamenttivalien alla ja siirrettiin esittäväksi vaalien jälkeen. Tällä keikalla kuultiin runoista neljä, ilman bändin säestystä. Esitystapa oli jossain laulun ja lausunnau väliltä, ja lontoolaisyleisö ositti ettei runojenkin tahtiin voi taputtaa ja taussia. "Sonny's Letter" teki minuun suurimman vaikuttuksen, siinä kriitikin kohtena ovat ns. sus-lait, joiden perusteella poliisi voi vaatia siinut mukaansa asemalle kuulusteltavaksi vain sillä perusteella, että NÄYTÄÄ! Kuin olisit aikomaisillasi kädentää esim. py-



SPECIALS

siköidystä autosta tavaraa. Poliisi toimii sus-lakeihin vedoten aika mielivaltaisesti, ja tämän toiminnan on todettu kohdistuvan musiikkiin paljon useammin kuin valkoisiin. Veltkalla omat johtopäätöksette.

Takaisin musiikkiin. Specials oli minulle yhtä suuri mysteeri kuin Selecterkin, sillä erottuksella ettei bändiä olleet kehuneet sekä Tesco että McHondie tlesässä ja kriitikot musiikkilehdistä. Todettakoon aluksi ettei bändi El ole mikään Stiffin studiomuusikkoryhmä, vaan Selecterin tavoin Coventrystä kotoisin oleva 7-henkinen musta-valkoinen bändi. Periaatteessa Specials soitti saman tyylistä stuffia kuin Selecterkin, mutta ei mielestään aiuan yhtä viuhanteesta ja välttämästä valloitetta. Mulla alkoi meunä lujaan vasta setiin loppupuolella, mutta se johtuu ehkä juuri siitä ettei Selecter oli sellainen kokemus kuin oli. Dynaaminen ja heikkuva bändi oli Specialskin, kotoipaluu jälkeen on bändin Two-Tone-merkillä julkaistu single "Gangsters" / "The Selector" melkein puhkisoitettu. Two-Tonelle on single tehnyt myös 6-miehinensä lontoolaisbändi Madness, joka soitti tuola em. modkeikalla. Madnessin musan pohjanhaa on myös ska, mutta siitä erottaa myös soul-vaikeudet. Väriä antavat saksofoni ja laualla epävirallinen 7. jäsen, joka ei soita eikä laula vain taassii. fun fun fun !!!

THE NASH VILLE ROOM

43

80-LUKU

Ei kahta suuntausta ilman kolmatta! Kolmanteen trendiryhmään kuuluvat bändit, jotka soittavat rhomman tai vähemmän kokeellista ja progressiivista "uutta musiikkia", jouka kuuntelijalta vastaan avointa mieltä. Kokeikun halua ja ennakkoiluottomuutta. Se ei välttämättä ole huonoa, ainoastaan erilaista ja rotusta poikkeavaa.

ECHO AND THE BUNNYMEN / A TEARDROP EXPLODES, Nashville 30.8.

Näkisi bändiä Liverpoolista, joilla ei ole Bratislavassa muidut yhtäläiset kuin kotipaikka. Moniin soittavat aika totista ja mustavaltoista musiikkia. Echo etc on trio, rumpaliin virkaa hoiti kitaristin operoiva välliä oikuttelava rytmikone, minkä vuoksi soundi oli aika rajoittunut ja nopeasti kyllästytävä. Teardrop etc oli kokoonpanoltaan tavaramaisempia, mutta helpommin sulatettavaa ja mielikuvituksellisempää, etenkin keskitoistimien ansiosta. Ei Teardropin musiikkaan hauskaa ollut, mitä levottomuutta herättää kylläkin. Hyvä minkin.



Photo by Saddri

(L-R) LESTER SQUARE; JEREMY HARRINGTON; TONY POTT; BID; JOHN D. HANEY.

MONOCHROME SET / JOY DIVISION

Electric Ballroom 31.8.

Lava oli pimeä, valoa antoi vain sen Takaseinän heijastettu sisällöltään nämärdä filmi. Bändi (2 kitaraa, basso, rumpumut) soitti lähes non-stopia; jähnitettävää, hylpelehtivää, mielivaltaista ja inspiroivaa musiikkia, humppayttmeistä (.) normaalteihin rockryttmeihin ja kaikkea siltä väliltä. Väillä jopa kauniita kitara-sooloja ja yhdessä piisissä "Kirjoitan seidän"-kertosde. Velvet Underground bändistä osittain tulit miekken, ei vähiten laulajan äänen vuoksi. Idearikasta kamaa, ei missään vaiheessa yksitoikkoista tai työkkää. Kaiken kaikkiaan Monochrome Setillä on hyvät mahdollisuudet muodostua yhdaksi 80-luvun alun mieleukiintoisimmista yhtyeistä.

Joy Divisionin soundi oli aika massiivinen ja muntui hypnoottiseurumaksi ja puoleensa vetävämmäksi piisi piisiltä. Voimakas kitara innostutti paikallisen Magazinen vastauvia. Piisit olivat vaskaita, mutta ohnistiivat edullalla olevaan koko ajan melodisia. Laulaja oli liikkeiltään Vieren Colin Newmanin geometrinen tyyppi. Ehkä tätä voisikin kutsua geomot-riseksi musiikksi!

THE MONOCHROME SET

Hilse on Tour...

dyhyestä
muista:

PUNISHMENT OF LUXURY, Marquee 23.8.
Panlux kuuluu myös noihin 80-luvun bändeiin. Ne soittivat irrationaalista ja kult-mikasta musaa, suoranaisesta sekoilusta rockiin koskaan otetta menettämättä. Synkkää, voimakasta, viileää.

marquee

90 Wardour St., W.1

01-437 6603

STARJETS, Nashville 28.8

Pohjoisirlantilainen Starjets on kuin oukion se puuttuva ryngas Stiff Little Fingersien ja Undertonesien väliltä, poikien musiikissa yhdistyy edellisen pöölle käyvä energia ja jalkimittaisen populaari. Tulokseina on todellista voimapoppia eikä mitään pesujauhemoinsuzakia. Mikä tahansa piiseistä olisi voinut olla loistava single, kertosäkeitä ja melodioita löytyi vaikka muille jakaa. Mieleen jätivät ainakin sellaiset kuin "Too Late", "Run With The Pack" ja single "War Stories". Bändissä oli joitain ratsiamaisista innokkuutta, ne pitivät ilmisenästä soittamisesta. Bassisti paidassa luki "God bless Starjets" - tuohon toivomukseen oli ainakin minun pakko yhtyä.

SHAKE + Support

Tuesday August 28th

STARJETS + The Original Mirrors

Thursday August 30th

TEARDROP EXPLODES
+ ECHO & THE BUNNYMEN

SHAKE, Nashville 27.8.

Shake on Ex-Rezillojen John Callis, Simon Templar ja Angel Pattersonin uusi bändi vahvistettuna kitaristi Troy Tatella, eikä sitä voida sijoittaa mihinkään kategoriaan. Ne soivatkin ensiunihiseksi, että me soitetaan vain musiikkia, ja totta tsaan niin tekivätkin, eivätkä edes piisien nimikä pysähtyneet ilmoittamaan. Kivaa suoraviihvaista korkkeenergistä rockia, josta kuitenkin pautui Rezillojen kipinät ja vallarttomuus.

45

VIRGIN RECORDS CHRISTMAS PARTY ; LOCAL OPERATOR /FINGERPRINTZ /COWBOYS INTERNATIONAL Nashville, 20.8.

Virgin oli päättänyt aloittaa joulun juhlimisen ajoissa, ovella jakoi joulupukki ilmaisia singlejä ja Nashville oli joulukoristeltu. Ilmaista jäi lähiundi se kuva, että niistä singleistä tahdottiin päästää jollain tavalla eroon ja koko party oli järjestetty vain silmänlumeeksi. Ne eivät voinut olla YYY, singlet siis. Local Operator : taasapakua ja keskinkertaista valkoista puoli reggaeta.

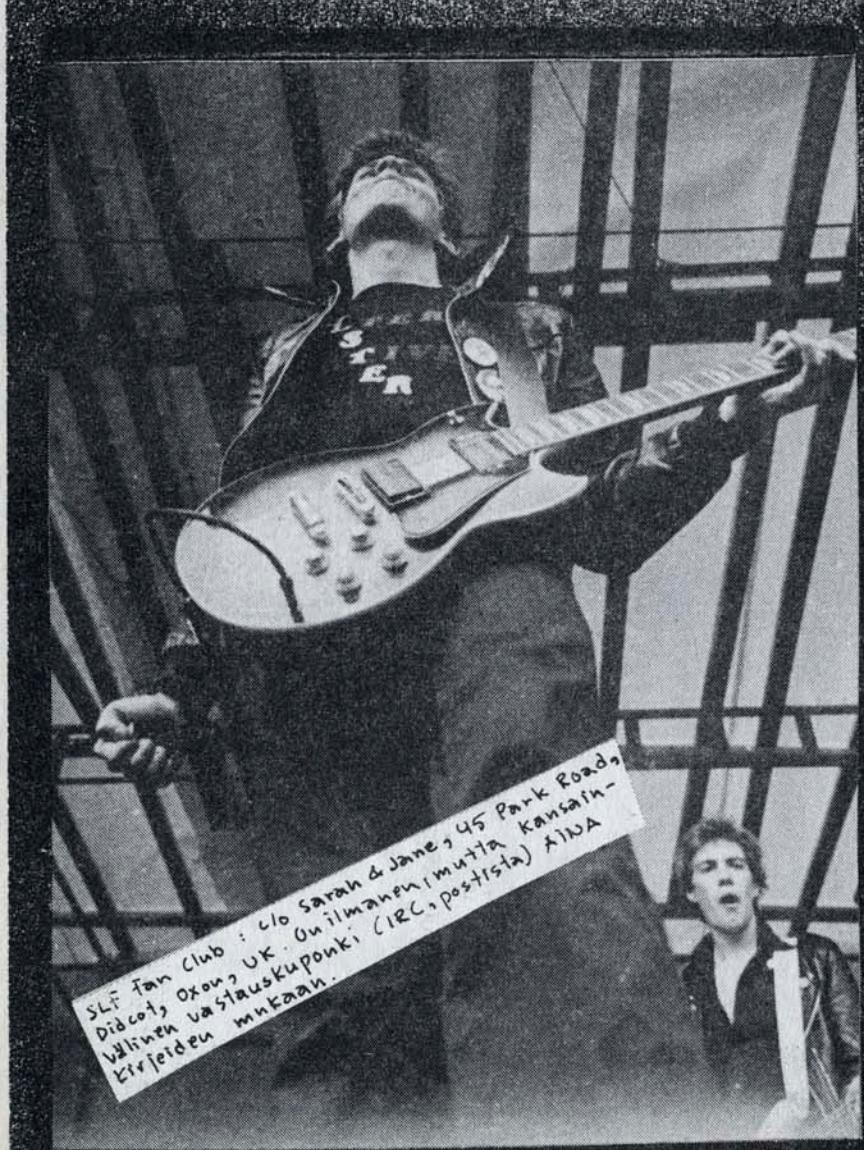
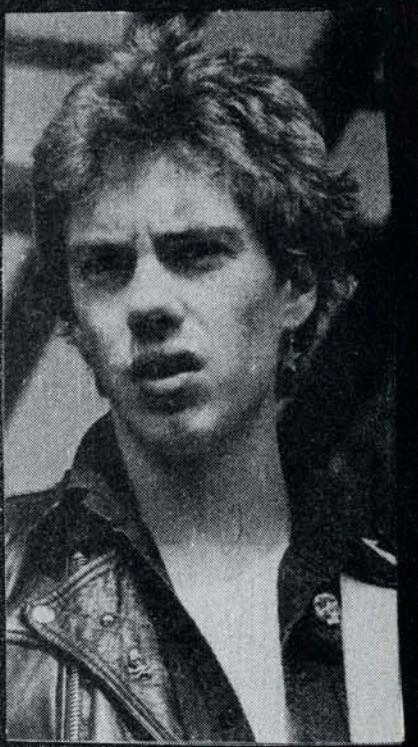
Fingerprintz : pliisua rockia, pakollinen reggae ja Sladen "Gudbuy + Jane" ? Cowboys International : vähillä kuin 3. Luokan Stranglers, vähillä kuin Sailor, vähillä kuin Adam & the Ants. Minne oikein päässyt niistä selville. Kaikilla olisi tarkoitus ollut paljon hauskempaa, jos Virgin olisi ilman singlein sijasta jakanut ilmaista kaljaa...



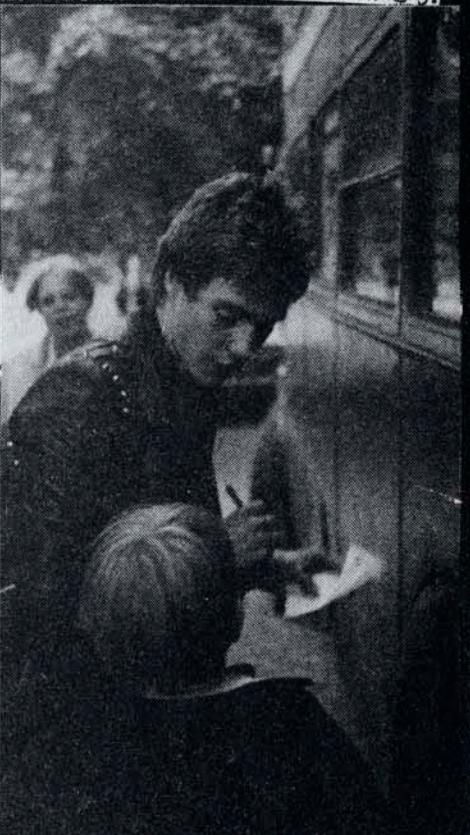
UUSI
SLAADI H&O 4



TIKAA HASSULLA FEMMALLA
OSOITTEESTA: SLAADI
J. LAPALAINEN
HELSINGINTIE 40
02700 KAUNIAINEN



STIFF LITTLE FINGERS -KUVAT: KOKO BÄN-DI ↑ (HARRY OJALA), ALI T (JUKKA VUOKOLA), JAKE ← (JUKKA VUOKOLA) JA ALI TAAS TÄLLÄ KERTAA PYYTÄMÄSSÄ PETE HALMIN (SELIN) NIMIKIRJOLTUSTA (KARI MARTIALA).



S.L.F.

Uscimissa SLF:n haastattelussa puhosan esittää bändin keulakuva Jake Burns. Hänkin tehdä poikkeuksen ja kysyvässä Ali McMordelta oisiksi tähän aikaa jutella Kaikopuiston keikan jälkeen. Jotenkin näin se sitten minni:

Tehän soitti aluksi vain muiden bändien pilaejä, mitä ne bändit olivat? Joo, helmaa ei silloin aikanaan ollut vielä OMIA PILAEJÄ, JOTEN ME SOITETTIIN HOT RODSEJA, CLASHIA, FELLOGDIA, DAMNLIA JA PISTOLSIA. Olivatko nämä samalla teidän vaikuttajia? YEAH, RAMONES OLI MYÖS Yksi. ENNEN NITTA MA KUUNTALIN PALJON STOOGESIA JA MC5:A. Soittiteko te jossain bändeissä ennen SLF:a? JAKE NEIL OLIVAT HIGHWAY STAR-NIMISESSÄ COMBOSA, MA TAPASIN NE YHDEEN KÄVERINI KAHTTA. MA ITSET SOITIN SKULL-NIMISESSÄ BANDISSA, SE OLI VAAVAN BELLAINEN KOULUBANDI.

(Jotkuttiin sitten joutoivat John Reelistä ja hänen vaikuttavuillaan.) ME LAHETTII NAUHOJA LEVI-YHTYIIN, MUTTA KUKAAN EI TONTUNUT OLEVAN KIINNOSTUNUT! PEEL SOITTI KUITERINN SINGLEJA AHKERASTI OHJELMASSAAN... No sitten minä te melkein päästivä Islandille. Tieidättekö te vieläkään miksi ne pudottivat teidät? EI, MUTTA HUHUJEN MUKAAN SE OLLSI TAHTAUTUNUT TALOUDELLISTEN VAIKEUKSIEN VUOKSI. ROUGH TRADEN KÄRUSÄ MEILLÄ OLI SOPIMUS KADESTA SINGLESTA JA YHDESTÄ ALBUMISTA, JOTKA ON NYT SIIS TEHTY. Aiottako te pääsy RT:lla? KATSOVAN NYT, ILMEISESTI MEIDÄN PITÄÄ ENKEN PITKÄÄ MENNA JOLLEKIN ISOMMALLE YHTYÖLLE, KOSKA PIENI FIRMA EI PYSTI HOITAMAAN MARKKINOINTIA JA NIUTTA JUTTUJA SAMALLA TÄVÄLLÄ KUIN ISO. ME OLLAAN KUIN LÄNNÄN SILJA ASIASSA, ETTÄ PISTYTTÄÄN ITSE SANILLEMAN ENDOT. JULITTAKIN YHTYÖILTÄ ON JO TULLUT TARJOUKSIAKIN. MILTI? VIRGINILTA JA POLidorilta. MILLEKÄÄN ENI:LL E TAI CSC:LLA ME LI KILLA IRINA MENTAIS... (Mjöhemin tuli sitten tieto, että SLF oli liittynyt Chrysalikkisen artistilauman.) Onko teiltä sitten tulossa uutta lp:tä lähiakoina? Joo, KAI TÄMMIKUUSSA. SEN FITI ILMESTYÄ JO TAMAN VOUDIN LOFUSSA, MUTTA NYT SE SIIRTYY. Teidän eka oli musta parhaan uuden aallon lp:sitten Clashin ykkösen. AI, KILFTI VÄÄN. MILTA VIERATAAN AINA CLASHIIN... VAIKA MA PISTI:N KYLÄ NÄKEMÄÄN TIETTYÄ JÄHTYMAKORTTIA CLASHIIN. KUN MA KUOLIN CLASHIN LÄKÄN ENSIMPÄISEN KERRAN MA EN PITTÄNIT SIITA TIPIÄÄKÄN! TOISELLA KERRALLA SE OLI JU OK JA SITTEN MA SOITINKIN SITÄ YHTÄ MITTAA. Niiden toinen ei sitten ollutkaan yhtä loistava. EI NIIN, MUTTA SE OLI SILLI HYVA. NILLE KVI SAMOIN KUIN JAMILLE JA STRANGEBEESILLE, TOINEN LE EPAONISTUI HIUKAN, MUTTA KOLMAS OLI TAAS HIENO. Joo, katsotaan millainen Clashin kolmostesta tullee. Tuota, Alternative Ulsterin sanat ja teidän lontooseen muutonne vaikuttavat jotenkin ristiriitaisilta. ME SOITETTIIN SEN TÄKIN, LTIA BELFASTIAA ON NIIN VAAHAN KÄNDÖLLISUUKSIA TUIMIA: KOKO KÄFUNGILSA ON VAIN

NELJA PAIKKAA MISSÄ VOI SOITTAÄ EIKÄ NEKAÄN OLE KOVIN HYVIA. BREAKOUT ALBUMILLA HELIJÄSTELEE JUURI MEIDÄN SILLOISIA FIILIKSIA. Lontoo on yksinkertaisesti musiikkibisneskeskuksen keskus. TASMALLEEN! Aiotteko te palata Irlantiin? LUULUTAVASTI, SE ON KUITÄNKIN MEIDÄN KOTI. LEHDET OVAT MUN MIELESTÄNI LIIOITELLEET TILANNETTA, NE SAAVAT SEN KUULLOSTAMAAN PÄHEMMALTA KUIN SE ITSE ASIASSA ONKAAN. MÄ OLEN KAI NIIN TOTTUNUT SIIHEN, MÄ OLEN NIIN NUORI ETTEEN MUISTA MUUNLAISTA ULSTERIA. Onko teidän manageri Gordon myös iriantilainen? EI, ME TAVATTIIN SE YHDEN TOISEN LEHTIMEHELÄ VALITYKSELLÄ (Gordon Ogilvie on erään engl. lehden kirjeenvaihtaja). SE OLI AINA HALUNNUT MUKAAN MUUSIKKIELÄMÄÄN JA SAI SIIHEN TILAISUUDEN MEIDÄN MANAGERINA. Gordonin kirjoittaa osan teidän sanoituksistanne, saako se kirjoittaa mistä haluaa, vai onko teillä jokin tarkkaan suunniteltu lyriikkapolitiikka? EI, SILLA ON KIHLÄ VAPAAT KÄDET. HARVOIN SE KUITÄNKÄÄN SAA V. LMIKSI KOKO SANOUTUSTA KERRALLA, NITTA TÄITYY AINA VÄHÄN KASATA. Asutteko te kaikki nyt Lontoossa? KAIKKI PAITSI HENRY, SILLA OLIS MUUTEN AINA KAUHEA KOTI-1KÄVÄ! Mita teidän edelliselle rumpalille tapahtui, lahtikö se itse vai heittetekö te sen ulos? BRIAN LAHTI VAFAAENTOISESTI. SE EI PITÄNYT TÄSTÄ ELÄMÄNTYLISTÄ VAAN TAHTOI ASETTUA ALOILLEEN JA MENNA NAIMISIIN!!! Hyvänä aika. JIM ME TAVATTIIN LONTOOSA - SE ON MYÖS BELFASTISTA - MÄ EI DÄINKÄN SITÄ PALJON ENEMMAN, SEN KANSSA ON HAUSKEMPAA! Jaa, Brian ei siis halunnut rocktähdeksi. Mites te, onko kivaa olla rocktähti ja päästä keikkailemaan ulkomaille? EI ME HYVÄ MITÄÄN ROCKTAHTIA OLLA...MUTTA MATKUSTAMINEN ON KIVAA. UCKO TAI ALÄ MUTTA TAA ON ENSIMMÄINEN KERTA KUN OLEN BRITANNIAN ULKOPUOLELLA. Jos palataan vielä teidän albumiin, white noise oli aika alykäs juttu. Oletteko te tehneet RARKEIKKOJA? MUUTAMIA, JOO, MUTTA EI ME HALUTA MUUTEN SEKAANTUA POLITIICKAAN. Mutta lp:llä oli tietty poliittinen savy. MYÖNNETÄÄN, MUTTA POLITIICKAAN ON MYÖS NIIN LÄÄJA KÄSITÄ. BOY-MEETS-GIRL ON POLITIICKAAN. ME EI OLLA KLIINNOSTUNEITA FUOLUEPOLITIICKAAT. Okei. Englannissaan on nyt viimeisin vilitys modit. Mita sää luulee, näväänkö se ajan mukana, sehan on sellainen muotijuttu vain? MUUSIKKI TULEE VÄRMÄN SAILIMAAN. ONHAK SE TÄVÄLLÄN KEHITTÄÄ, VAIKA ONKIN TAAKSEFAIN MENOÄ. NYT ON NIIN PALJON KAIKEA MITÄ VOI KUUNNELLA; PÖPPIÄ, UUTTA AALTOA, REGGAETA... Tykkäätsä reggaesta? Joo, DR ALIMANTADO ON HYVA. OLETSA KOULLUT SELLAISTA BANDIA KUIN SPECIALS? Mä olen lukenuista niistä mutta en vielä kuullut niiden musiikkia. NE ON ÄLYTTÖMAN HYVIA!! Oletsa päässyt kuulemaan mitähän suomalaisia bändejä? Joo, EILEN, MIKA SEN LAIKAN NIMI OLI, OULU?, JOO OULUSSA, TE-DY AND THE TIGERS... Mitä???!????EI MUTTA NÄ SOITTI MUSTA AIKA HYVÄÄ ROCKABILLYÄ, NE VOIS MERESTYÄ ENGLANNISÄKIN. SUOMI VAIKUTTAA MUUTEN AIKA HILJAISELTÄ, EILEN OULUSSAKIN OLI KAIKKI PAIKAT KIINNI ILLALLIA. Totta, taällä on useimmiten aika tylsää... MUISTUTTAÄ BELFASTIA!!!!

Leena&Ali

"TV ON VILHITSIÄ, USEAT IHMISET, ENITEN LAPSET, OVAT SEN ORJIA..."
Katkelma Kertomuksesta ilm. -Kuukausi-fanzinessa ne 12/1968 by Kari Martiala

TV:N ORJAT

Häastattelu. Aihe: TV:N ORJAT-nimen yhtye. Aika: maanantai, klo 19.00 - 21.00. Tienkilöt: Juha Laukkonen, Harri Siivonen, Kari Martiala. Paikka: Viimeksi mainittu asunto.

Orjat alkaa olla jo tunnettuja. Ne oli Hilse-pollissa bändeissä 18., unissa bändeissä 9., lavabändeissä 11., lavabändeissä taakse jäävät sellaiset nimet kuin Sensuuri, Vaavi, Briand, Kollaan jne. Kuten me kaikki tiedetään ne soittaa Hilse-lp:llä "ET PYSTY IRTAUTUU". Ja jos kun tämä jokus julkaistaan on entistä useampi hähnyt ne lavalla.

Ne on aiua ollut minun suosikkijani. Kunlin mitä ekan kervan Pop-Kellarissa jokus viime keväällä, mutta ne on käyneet jo niin tutuksi ettytä siitä tuntuis olevan jo ainakin 5 vuotta. TV:n Orjat on rajuja lavalla. SUTELA on energinen ja persoonallinen lavahahmo, se ei näytä Rottekelta, Joey Ramonelta tai Strummerilta vaan sutelalta. Laukkonen on HLENO rock & roll -kitaristi ja Englund tukeva rumpali. Ja Siivonenkin hoitaa basso-kuvioit mukavasti, mä voin näkisin sen kitaristina mieleni mihin, sitä oli niin mukava katsella & kuunnella V. Munan keikoilla.



Orjat
Kuva: Jukka Virola
Kuva: Jukka Virola

TV:N ORJAT... TV:N ORJAT... TV:N ORJAT... TV:N ORJAT... TV:N

MARTIALA: Ketkä soittaa nykyään TV:n orjissa ja ketkä on soittajuu?

LAUKKANEN: Siivonen bassossa, Englundin Matti rummuissa, Sutela laulaa edelleen ja mä soitan kitaraa. Japi (Hirvi) ei soita eitä, todettiin toinen kitavisti tarpeettomaksi.

SIIVONEN: Lähinnä se oli niin etä ku se (Hirvi) oli koko heihäkuun Lapissa ni me uhottiin kaikille et me erotetaan se. ja sit kuse tulit Lapista niin ennen kuin se tapas ketään meistä ni se kuuli jollain muulta.

LAUKKANEN: Kettisen Juha on intiisä eikä sen takia soittele, mä en ole vähnytäksisitä sen jälkeen kuin se lähti. Alkuperäisessä oli Japi ja Kettinen mukana, tai kaikkien alkuperäisessä oli Sutela ja mä. Soiteltiin meidän vaurastohuoneessa.

MARTIALA: Käykö kaikki koulua vielä?

LAUKKANEN: Sutela nyt ilmeisesti menee yliopistoon, matemaattis-luonnontieteiliseen, Englundista ei tiedä mitä se nyt rupee tekevätkin, jossain töissä se vissiin on tällä hetkellä.

SIIVONEN: Ja me käydään koulua.

MARTIALA: Mites Orjat perustettiin ja kuka?

LAUKKANEN: Sutela ja mä perustettiin -77 syksyllä. Syyskuussa oli vissiin eka harjotus. Kahdestaan me aloittiin -76 joulukuussa.

MARTIALA: Miltä toi TV:n Orjat nimi?

LAUKKANEN: Hän en tosiaan muista, se vaan syntyi jokseenkin Sutelan kanssa, keksittiin yhtäkään. Pisteiden bändi pystyyn ja se on TV:n orjat. Oli meidän mielestä hauska nimi.

MARTIALA: Miten noin piisit syntyy ja kuka ne tekee?

LAUKKANEN: Sutela tekee niitä, mä teen aina sillon tällöin.

MARTIALA: Miltä sää otteet tehdyn?

LAUKKANEN: Noh, ton levylle olevan ainakin, ja mitäs niitä on... "Tavallinen ihminen" ainakin... en mie nyt muista, pitäisi olla joku piisilista. Toukkikuussa tein viimeksi kappaleen.

SIIVONEN: Kyllä mäkin varmaan tekisin, mut ei mul ole aikaa oikein, mä en tiedä mistä tekis...

hat mä tein yks uskontotunti ja sitten kuu pääsin koulusta tein siihen melodian.

MARTIALA: Ketkä sanottajat on vaikuttaneet?

LAUKKANEN: Eh mä tiedä, kait ne on kaikki jollain tavalla vaikuttaneet. Ne syntyy ihan tosta vaan, ajattelemaatta tuleneeksi tätä saman tyylinen ku jollain muulla. Eikä me teetä Sutelan kanssa silloin alkunaikoina yhdessä kaikki kappaleet mut sit ruvettivin tekevän tekemään erikseen kanss.

MARTIALA: Mistä kappaleesta sää itse tykkääneen?

LAUKKANEN: Se on yleensä niin ettei aina kuin olettaan uus kappale jota harjoitellaan, niin se kuulostaa sillä hetkellä parhaimmalta. Nyt harjoteltiin uus kappale nimeltä "Liihan monta pierua".

SIIVONEN: Tuo siinä pilkataan intellektuelleja.

MARTIALA: Miks ette päättä soita "Intellekturetkua", musta se oli yks parharista.

SIIVONEN: Sen tähden ku tuo ei osaa soittaa sitä... se on kyl vekkuli piisi.

MARTIALA: Mitä näitä uusia kappaleita oli?

LAUKKANEN: Tämämäisen hippikappale kun "Pää täyntä hiukset".

SIIVONEN: Sutelan hittitehtaasta...

LAUKKANEN: Ei niitä muita ihmäusia olekaan.

SIIVONEN: Sutela tekee niitä niin vältävästi, miltä sunn osa on paskaa. Hänen uskon itse asiassa ettei se tekee jumalattomasti kappaleita ja näytetään meille vain pieni munto-osan.

LAUKKANEN: Kyllä se yleensä mulle näyttää kaikki, mut sit se saattaa viikon päästä sanoo et "tota ei kyllä ruvetakaan soittaa, se onkin tyhmä kappale".

MARTIALA: Suosi kit?

SIIVONEN: Stanley Clarke!

LAUKKANEN: Kyl mä tykkää kaikista häistä hisista bändeistä ja jostain vanhoistakin.

SIIVONEN: Status Quo!

LAUKKANEN: Tuo esimerkki.

MARTIALA: Kuinka keikkoja on ollut ja saatu niistä rahaa?

LAUKKANEN: Teinäkussa ei ollut yhtään keikkaa ku Sutela oli maaseudulla, harjoiteltiin vaan triionta. Toi teatterikeikka (3.8.) oli Miihkalittimiskaisen poikien järjestämä ja rahasta meni suurin osa paikan ja kavojen vuokraajalle. Kyl siit jotain voittoa vissiin jäi, mut jos me oltais jotain saatu hiin se olis kyllä pitkägamantien antaa takasiin ku Sutela nikko yhden mikrofoniu.

Turun konserttilalon keikalla ne olivat mahdollisia. Yleisö reagoi välittömästi bändin tullessa sydäsymällä laavan eteen. Ja se innosti Orjat puhuttamaan itsseen menoon. Tuskiaan ne olivat ollut

Sun vanhempien taitovat
että sää käyt koulun,
ne haluavat sesta jotain
mahduttaa. Sua uituttaa
kun sää siellä olevaan joudut

Martiala: Mikä Orjenkeikka on ollu paras?

Laukkaneen: Ilmari (Markku Ilmanen, nappi-kauppias & rumpali) oli sanonut ettei toi viime perjantainen (3.8.) olli meidän tois-taiseksi pavas.

Siivonen: Meillä oli hauskaa, Siukonen onniin saatanaan hyvä rumpali. Oli erittäin vaisea soittaa kun ei se mitäkin soittaa osaa, mutta kun se on niin kamalan nopia. Englund oli 39 asteen kuumeessa.

Martiala: Juko mitäkin uusista lauytysnah-dollisuksista kuulunut?

Siivonen: Sillon tlesassa mä juttelin Atte Blomin kanssa ja se sano ettei se olis kiinnostunut. Me menimme tässä kuvassa Kill Cityyn soittamaan, siellä äänitetään joitain liveejä pietuja.

Martiala: Onko teillä ollut Turussa mitäkin harmia teddyistä, ne oli kusipäitä Kaiu-riissa?

Laukkaneen: Me oltiin Kaiuarissa siel mieleen päällä hyvällä näköala-paikalla ja oltiin kauhuisamme.

Siivonen: Ja kun lähdettiin niin saatuihin peräminne noin 30 teddyä. Se ei ollut yhtäkki Turussa vaikeneksia.

Laukkaneen: Sutelalta se on kanteua peräkkäisestä päivästä viehy kaikki merkit.

Martiala: Miten se pystyy viemään merkkejä, onkse joku kahden metrin pituinen?

Siivonen: Neliö. Kaikkein merkillisintä olisi et meitä oli kai viis tryppiä. Me kätueliin kadulla ja sit se tuli uituhilemaan meille kaikille, ja lupas tappaa meistä jokaisen. Sillä on toisaan vaikuttava tryyli kun se rupee kaiuaan stilet-tiä taskusta ja "jumalanta jollelle nyt lähdet-ni mä tapan saatana terästä jokaisen uskot-tekste, sit mukaatle kadulla suoletuksena!" Se pitäisi kerralla nuijia aiyan tohjoks tai to-siaan brutalisti ilmastiina tappaa. Nimittäin jos cen nyt vähän hankaa niin sitten kun joskus kätvelee yksin kadulla niin 50 samanlaista tullee ja sit he toisiaan tappaa.

Hilse-konsertti jälkeisenä päivänä orjat lähti Lahdessa. Sutela ei ollut nukkunut yöllä silmäsy-täköän, krapula painoi kaikkia eikä tainnut muentekaan olla se »pavas päivä».

"Sä et pistettäisi kuitenkin purk-pysty irtautuu"



NYT SE ON TÄHTY:

YPO -
VIIS

LIVEÄLPEE

KARHIEHAN
POIKI (PÖRÖÖ)

LÄHIAIKOINA TULOSA PUPUKUUSIKIN SINGLE.
SEKÄN ON RAJU. KYSELE.

Martiala: Kuinka tilise-levytys sujui?

Laukkonen: Jusa tuotti siellä ja se meni ihan kerralla purkkiin. Sit laulut siihen pääille ja jousan suosituksesta pistettiin kentosäkeen kohdalle tamburiiniin kilkutus vielä. Siinä se.

Martiala: Miltä kuulosti? Tyytyttikö?

Laukkonen: Antaa ehkä liian pehmeen kuvan kuivat ovat niin taustalla. Kuulostaa kauhuen popmaiselta.

Martiala: Miltä tuntuu esintyä noilla Suomi-Neuvostoliitto-seuran keikoilla? Käviskö yhtä hyvin Kokoomukseen tilaisuus?

Laukkonen: Mikäli siinä, keikka kun keikka-en minä aina kaan ole ajatellut sitä siltä kaunalta. Ei niillä keikoilla kuitenkaan paljoa ole poliittia. Kaussa tekemistä. Martiusillalla nyt vähän oli jotain puhetta aluksi ja sitten näät poliittisia laulajia.

Siivonen: Ne oli mukavia tyyppejä ku järjesti niitä.

Martiala: Sopiko rock ja poliittikaan yhteen?

Siivonen: En mää tiedä, en mä aina kaan osais tennä mitäkin poliittista sanotuksia. Koska minä en ymmärrä siitä hommasta mitäkin. Siinä täytyy osata ottaa kantaa niin paljon paremmiin. Min yritin kerran tehdä protestilaulun, mut siitä tuli niin kamala et mä taisin jopa polttaa ne savat.

Laukkonen: Eihän Ovella oikestaan ole mitäkin poliittisia sanotuksia. Vaik jossain jotain kantaa otetaan ja jossain asiaa oliskin.

Siivonen: Suurin osa punkeista huitaa et "hyvymalanta vallankumous tässä maassa" ja muuta, mut meillähan on niin hauskaa tällä. Kyllä musta asia on aika hyvin hoidettu. Tietenkin on työttömiä, mut missä ei olis nykyään. Paitsi nyt Neuvostoliitossa, mutta en mä sinnekaan halua.

TV:n orien tyyli on vähän muuttumassa. Kap-paleet on nykyään tauuniimpia kuin ennen. Tai melodisempia kuin ennen. Lisäksi sutela soittaa kitaraa muutamassa kappalessa.

UUREN AALLON

Lerry-myynni

TIÄTTY TURUS

On sit paljo levy! Ja mitä meill ei olle, se me koiteta hankki. Suoraa ulko. - Soita tai kirjoita tai tul käymä. Asote on:

**yliopistonkatu 11
20110 turku 11
puh: 921-14642**

Martiala: Miltä loppu kysymykset. Muuta...?

Siivonen: Pitäis olla joku joka myyisimmeitä.

Laukkonen: Siihen menee niin hemmetisti on -kaa ku sähköä mitten järjestäjien kaussa. Nämäkin mitä nyt on ollu ja mitä tulee, nää SNS-keikatkin, vaikkei ite niitä ollakaan järjestetty, loppujen lopuksi ei tiedetä onko siellä kamoja kaan paikalla.



KWA: JARI LEHESSAARI



Ebba Grön

Meidän ulkoualtojen edustaja Wilma haastatteli jo jokiusi viime kesäinä ulkomaisuusyhtye Ebba Grönin. Juttu myöhästytiin/napin edellisestä tiliseestä, mutta ehti sitäkin paremmiuksen tähän tiliseeseen. Noin Wilma, kerro Ebboista... tai kerro ensin mistä noin valokuvat on. Wilma kertoo:

Nämä kuvat on otettu Suuresta Marssista uappuna (-19), kun satakunta punkmiesistä ihmisiä osoitti mieltään sotkien kaikkien "oikeiden" mielenosoittajien kulkueita lähiinä siitä syystä että ne pöllöt joutuivat tulijottamaan sun auki ja sotkeutuivat omiin joukkoihinsa). Marssimme kolmisen tuntia keskustassa pitkin ja poikin ja sturenplanilla istahdimme leudhattamäden kadulle ensin pystytettyämme liikenteen. Kaikki sujui rauhallisesti, olihan kulkueita johtamassa ja ainutta lippuamme kantamassa punhamies Täberg (myös muut Ebbat olivat mukana), joka rauhoitti väillä "kiukkeäksikin Edvua" mielit ja muistutti meidän "edustavau" nuorison ajatteleja, tiedostavaa ja toimivaa osaa punkin ja oaseniu ohella. Hieno, vai mitä? Ne, meillä oli tasi hauskaa ja saimme poseeraata kylliksemme. Myös radioon saimme äänemme kuuluville; iskulauseita dänitettiin ja ne kuultiin seuraavan viikon nuorten ajankohtais/musiikkiohjelmassa, joka käsitteili punktia.

VA'VILL VI HT, DE' SKA VITA!

Ebba Grön on se ruottalainen ja tarkemmin sanottuna tukholmalainen bändi johon Ravatti- ja Korsetfilehti Ravatin päätoimittaja on mitä vilpilisemmin ihastunut. (Ihastunut siis siihen Täbergiin). MITÄ?

Nämä ihmiset tulevat Rågsvedista, eväistä Tukholman monista uusista betonilähiöistä. Tylsän näköisiä kerrostaloja, ikävät metroasema ja ostoskeskus, ei eikä uutta teatteria tai edes baaria. Eihme, että Rågsvediin on puhjennut keidas keskelle betonierämästä: nuorten itsestään perustama kulttuuriyhdistys OASEN, teatteria ja musiikkia nuoresta. Se tunnetuin. Joskus kevällä ajelin metrolla Fridhemsplanilta Rågsvediin juttelemaan mitten ihmisten kanssa ja kuuntelemaan heidän treenejään.

KUVAT+SANAT: WILMA



Toi tati KELÄÄ ON TOL-LANEN JÄTSIKKEPPI SUU-PIELESSÄ ON NIKE, SE ON USCH! -NIMISEN TYTÖCOMBON RUMHUTTAJA.

Ebba Grön on hyvä yhtye, jossa soittaa kolme (3) tavallista ruotsalaista. Kuulostaa tosi mielenkiinnottomalta? Ei, hämä ihmiset ovat: rummunsoittaja, bassonsoittaja sekä kitaristi, joka pääasiasissa laulaa. Tosi viime aikoina on myös basisti paljon laulellut, koska kitaristi ilmeisesti pelkkä pian tulevausa popidoliksi ja pikkutytön palvouunan kohteeksi, jos jatkaa laulamista yhä soittamista yhä hypimistä ja hyvänäkäisevä olemista samassa mittakaavassa.

Ihmiset Ebba Gröniässä ovat:

Tåberg (TÅSTRÖM) kitara + laulu
Gurra Halvkass soolorumpu

Fjodor (SIMON SIMPLE) soolobasso + laulu
lisäksi on yleismies **Tanne** (hjälpsäng), joka singroutaa ja valokuvaan ja hymyilee ja on ystävällinen.

Ebhaimiset ovat jo yli kahdenkymmenen. Rummuttaja on se vanhin ja siitä alkaa jo tukkakin lähteä - niin vankkaa on tuo rummuksintyytti. Gurra sanoo soittaneensa vuosia kaksi. Fjodorin bassonkäsittely alkoi vasta Ebba Grönistä. Tåberg on soittanut useamman vuoden-ja ta ei mitään jazzbändejä.

Muutenkin E.G.-jätkät tuntuvat ihmillisiltä. Gurra ja Fjodor ovat töissä dagiksessä eli lasten päiväkodissa. Huonosti palkattua puolipäivätyötä. Tåberg puolestaan on ihan OLKEESTI TYÖTÖN. Ja miten hienolta se kuulostaa!! (ilkeä) Kertovat lisäksi asuvansa yhdessä tonkinlaisessa kommuunissa, jota kutsuvat hauskalla nimellä Kollektivet Kvartingen... ja missäpä muualla kuin Rågsvedissa.



-Ei täällä osaa lähteäkään. Kaikki tutut on täällä, on jo juuttunut betoniin.

-Nimi? Ebba Grön? Se on terroristiliike, eikä siitä enempää. Ollaan soittettu reilu vuosi. Kolme singleä Misturille.

PROFIT / UNG O SÄKNT

TYST FÖR FAN / MONA TUMBAS SLIM CLUB
VA' SKA DU BLI? / HÄNG GUD

Tekstit on teräviä ja kantaa otetaan niin huume-, alkoholi- ja raha(tomuus)ongelmiin kuin kirkolliseen elämäänkin puhumattakaan standardipunkaiheista & la. tulevaisuus, svenska, istumumaa, poliisi, tv ja nojatuolissa 18hööminen.

-Joku Nationalteater on voinut laulaa miten vittumaista on elää jossain Göteborgin csikaupunkialueilla, mutta ne potka todella asuvat siellä eivät ole tehneet sitä itse, koska ovat jo niin upoksissa etteivät löydä sanoja. He kertoavat siitä mitä tapahtuu täällä juuri nyt ja millaiselta se tuntuu. Vielä me pystytään siinä, ei olla vielä pohjalla, ei niin täydellisesti.

-Punkit on ottaneet meidät omikseen, eikä meillä ole siihen paljon sanomista. Mutta ollaantahan koskaan sanottu olevamme punkbandi?



- Me soittetaan Ebba Gröh-musikkia. Se on Anti-Rockia (eka single), Pro-Rockia (toka single) ja Chinen Kaikkea täydellistä poppia, Total Pop (kolmas).
- Totta kai punk ja nusi aalto on inspiroinut meitä ja mitä muuta me kuunnellaan kuin Clashia, X-Ray Spexia, Patti Smithia, Stiff Little Fingersiä jne... ja Zappa! (Fjodor), mutta...
- Niin, tuo kaikki on ulkolaista. Onhan meillä kunnon ruotsalaista, miten helvetisti on tullut bändejä viime aikoina?
- Se on Ruotsin omaa aaltoa, jonka sysäsi liikkeelle Englannin esimerkki. Ei se ole samaa, ei mitään kopioista.
- Tuota sysäystä tarvittiin, tätä? Ilman Englaanin punkkia olisi alkanut joutui lainaamme yksi musiikkiliike, siis heidän toisenlaiseks.

MILLASEKS TOISENLAISEKS?

- Huomaamattomammaksi. Mutta kansaa olisi kuitenkin vauristeltu. Nyt sitä vauristeluaan todella.

- Poliittisia? Yksi kovatähti kadulla on parempi kuin kymmenen hiljaista vaaliuurnasta.

Jätkät tuntuvat varsin elottavilta sanomissaan ja tekemissäsi. "Täta, tuffa & säkki" tuntuu olevan sopiva määritelmä, eikä aintee Ha. taastatteluista he kieltyy välttämättä melkein poikkeuksetta, radioon ei Ebba-juttua ole saatu ja televisioonkin vain siivumennon parikommencchia Fjodorista Oasen-raportissa. Mitähän mainoskampanjasta Ebba ei ole siis tarvinnut nousutakseen suosituimaksi "punkbändiksi". Jo tuo omiutuinen julkisuutta pakoileva tyylit on omiaan tuomaan pisteleitä idealistilta (punk-). Lisäksi bändi tekee paljon ilmaiskeikkoja ja hyväntekeväisyysjäntuja. Punkkuja lisäksi "paremmat ihmiset", opiskelijat yms. ovat alkanet innostua ja gurran saurojen mukaan

myös pääkoti-ikäiset lapset ja eläkeläiset kuuluvat Ebba-diggareihin. (Joskin tuota voi vähän epäillä, ettei eläkeläiset ainaakaan kovin sanoinkin pingoile Verketilla tai Fyvanilla).

Laulalla Ebba tarjoaa todellista silmäruokaa musiikin ohella. Täbergissä varmaankin olisi aines- ta akrobaatiksi tai miimikoksi, ihmettelempä miten se yleensä ehtii ja muistaa soittaa ynnä laulaa muun elämäniin ohella. Fjodor ei hänenkään seiso pölkyn lailla vaan kirmaillee lavalla kilpaa ystävänsä Täbergin kanssa lasittunut katse silmissä. Josko hän on jotenkin sairas tai mieli-puoli? Enpä usko. Se voi olla jotakin muuta, kuten esim. (Täytä itse). Nykyään

Kun tätä Fjodor myös laulaa ts rädkyy näamaa



punaisenä, niin Täberg päästee loikkimaan vapästi yleryönsä sekaan. Tykkää se Fjodorin hyppiä Ebba-kansan joukossa. Ja mikäpä ihailijapoikaa enemmän ilahduttaa kuin se ettu pääsee kitavaan tai bassoa repimään, tai "idoliusa" selkäduun hyppimään. Gurra halukass ei ymmärrettävistä syistä paljon rumpusatsinsa kanssa lavalla liiku, mutta joskus basisti innostuu häntä hauskutamaan, kuten kesäkuisella Musikverketin keikalla sukeltamalla rumpujen sekaan niin että kaikki meni pitkin lavaa. Lakeija X kokosi kaiken viikkelästi. MEUKÖHÄN EDES TAHTI SEKÄLSIN? Joka tapauksessa se oli tyyliltään ja kaunistaan.

Ebba Grönilla ei ole hirvittävästi piisejä, jotka tuntitolkulla he eivät soittele. Ja vieraita piisejä ei paljon huvita lävitä, sanoo Täberg. Joskus he kuitenkin innostuvat soittamaan kunnioitusta Kriminella gitarrille (skånska jävelä) tai Dag Vagille (Tukholma) tai (Nashville?). Norjalaisiin keikkaohjelmiin kuuluvia singeleipiisiejiä litsäksi mm. Brackor, Total Vägra, Beväpna Er, Sverige Fosterland, Sho from dom Rika i Skjut en Snut.

Encovenia ne pitävät tapanaan soittaa White Riotin, koska ihmiset tykkää hirvittävistä huvata mukana ja menää lavalle pagoamaan. Siitä on tullut jo traditio. Jhan viimelleks niiltä on PAKKO soittaa Now I Wanna Fuck Your Dog (joka onkin aihoa englannin kielinen Riotin ohella), koska monet ihmiset menisivät ja vaahaisivat jätikäti vielä kerran lavalle, tai mikä hirveintä esittäisi suudat piisin ihan omin päin, jolloin Ebba jääsi paitsi hauskaa kansanmuvia, tappelunmajaakkaa yms ratkipunkkasta leikkisää vähinöintiä. Piisi on omistettu kaikeille ihaville rikkaille Östermalms-tougrin turkin omistaville vrouville, jotka neidät pystyvät kylvetyhävät rumia Koiviansa ja kusettavat niitä lasten hiekkaa kalaatikoihin. (Fuck -78 väittää ettei Ebba on ryöstänyt piisin heiltä, tieddä häntä keltä se on ryöstetty ja kuka on ollut ryös-täjänä - & Sointua...)

N.I.W.F.Y.D:n aikana kuka tahansa saa mennä (ja meneekin) lavalle tekemään mitä tahansa, survin osa kuitenkin menee laulamaan kertosdetta (aihan kuin siinä joitain muista olisikin kuin kertosde!) ja tavallisesti mikistä tullee hirvittävä tappelu. Loppu onkin yhtä anarkiaa ja kaaosta, kun kaikki laulavat omiaan ja basso ja kitavatkin on ryöstetty omistajiltaan, jotka vähdin pelastavat instrumenteihinsä ja levistävät lavalta jättiläisen kausan laulamaan (MITÄ?) ts. Kiljuunaa N.I.W.F.Y.D:a luoksuun avuksen kammattauhan rumpumapa hoinpitelyn säestystöllä (rumpali on idt ajat sitten jo hüpynyt ja pallilla istuu joku onnellinen ensikertalainen).

Tidumannista on Ebba Gröönin keikkalla, oli myös sillä toistaiseksi viimeisellä keikalla 27.6. Fyranniilla (ilmainen taas!). Niin, ainakin vähän aikaa ne sanovat lopettavansa Keikkailun – vaikka pahat kielet tirsivätkin kertoa hädipymisestä Skåneen keikoille – ja ehkä syksyllä tulee levy, jolla kertoi epäjumalani Tåberg. Mutta mikä helvetinlpuy 2 single 2 EP 2 LP 2 keväällä olliin tätä mieltä:

– Ei mitään LP:tä Ebba Gröönilta, me ollaan singlegändi. Eihän mihdä olis piisejäkään. Sitä paitsi onhan se Oasen-kokoelma kyllä se riittää. Ei kannata tehdä LP:tä pelkän LP:n tekemisen vuoksi.

Tuolloin kolmas single oli juuri ilmestynyt ja HÄNG GUD säestä sopivasti lopullista Pesseroa Ruotsin evankelisluterilaisesta kirkosta.

"bud är fascist
gud är rasist
för bud gillar inte fattiga
o bud gillar inte svartlingar
o inte fan gillar han dej
han har glömt dej för längesen
HÄNG GUD"

Erittäin vapna kälähnös:

"Jumala on fasisti
Jumala on rasisti
sillä jumala ei digaa köyhää
eikä mutakuonoja varsiukaan
ja helvetti, sua ei aihakaan
sut se on unohtanu kokonaan
HIRTÄKKÄ JUMALA"



NYT SITÄ SAA SÄLLEEN !!!



NIIN AARTEEMI OLEN
TUOTA NOIN, EH, TILAN-
NUT ERHYIM, JAA, TUON
PAHKASIKAI LEHDEN
UUSIMMAN NUMERON...

MITÄ
HELVE-
TIA!

PAHKASIIKA

NUMERO SEISKA MYNNISSÄ!
MAAN VIIMEINEN HUMÖÖRILEHTI.

LIENNITYSTÄ SUOMESSA, KUEA OLI LENNU ÖHMIN, TIETO
ON VALTA I + II, RUNDOLJA, EINAR LEIVO, VUODEV
VANDALI, NUOREN FASISTIN PAIVÄ, TOISMUOSTAVAT,
KALJA KORTILLE, PÄÄDERATAT, POIKAMPE MUSIGIVAT,
MUIT LEHDET IHME JA NESTYS, TALVI-ILLAN TARINITA,
KIRJOTUSKIPAILU, PUKE JA PORKKANA, PETROOLI, VAN-
HON AJAN HIEZUGELFI, KATSOS YO-LUVELUN, JUUR, KAAV-
AEGKI, GINI-BOMMI-PELI, LUEJÄRVI, LEPIERIESIÄ, JJKO TAI
ÄLÄ, JA PALSON MUUTA TIPERINTÄ!

PAHKASIIKA, KAJO-PRODUCTIONS, BOX 38,
00501 HELSINKI SO. 5 MK/EPL POSTITSE.

KUUMAA PEIJÄ LEHTIMAAMASSA.
PERUSTELE PAHKASIAN TILAOAMINEN
NOIN 35:LLÄ SAVALLA! HURSIM-
MAT TARINAT JULEAISTAAN.

•HILSEMIESKEN LUKEE VAPAA-
HETKINÄÄN PAHKASIIKA !!
•EPÄÖNNISTU TYYLIEÄÄSTI!!
•LUONU HENKISESTÄ MAKSIMOINNISTA!
•HENKINEN TIPLU ÖHÄÄ!
•MUTTA KUEA TÄN KAIKEN
TÖREYN KORVAA?

TILAUISKUPONKI: TILAA PALASILASI VIE-
REISELLÄ LIPOLEDELLÄ TAI MULLEIÄ PAPER-
ILLA (RAHOA SELVÄTTÄVÄ TILAUSTA!) →



Minusta nämä ovat mukavia ihmisiä nämä Ebba Gröönin ihmiset. Niillä on ihan hyviä ideaita ja mielipiiteitä ja energiaa, joita yhdistetynä keskinkertaiseen (parempaan) soittolaittoon saavutetaan sotkun, josta ei voi olla pitämättä. Ja kun vielä ottaa huomioon Oasenin ja E. Gröönin toiminnan siinä, kappumarssit ja huumeruvestustyböö ja jalkapallojulkueet yms. niin tullee mukaan tällainen intellektiellä tuttujuuri puoli ja paljon muuta hienoa ja tärkeää paskaa, jolla ei välttämättä tarvitsisi olla mitään tekemistä Ebba-diggaileen kanssa, mutta joihin toisasioihin on helppo vedota.

Silti on paljon ihmisiä, jotka skitseri Ebba Grööni ja hankkuvat mitä KAUPALLISIKSI BOLSEVIKKIKOMMUNISTEIKSI. Mutta se on taas toinen juttu, samoin kuin se Oasen.

PIK k UILMOITu kSET

<p>Päivä! Nyton tullut uusi (taasko?) alaan (3) kulttuurijulkaisu(?) LEHTI (mitkä nimet!) Että meistäkin tulisi rikkaita (heitäkää vitosia osoitteeseen Seppo Järvinen, 34870 Viinavesi (Huom! Rattukseen mitkhet ottaa yhteytä!)</p>	<p>Haluataan nimi lehteestä. Arv. vast. PL 13, 2011 Turku 11. Ps. Sundholm on tyhjät. Myydään Rujo-lehden ekonomeron. Lähettä mulle 2 mk + 1.50 postimerkki niin saat lehden. Pekka Suomäki, Kotamäki, 41800 Korpilahti.</p>	<p>Ostan Hilseet 1-4 (2'7mk), Nipan (2'20mk) ja Raisian Kasetin Kloonattu sukulaiset (2'22mk). Soita numeroon 921/373996</p>
<p>Myydään ULO-lehden ykkösnumeroon hintaan 2 mk + 1.50 mk postimerkki. Pekka Suomäki, Kotamäki, 41800 Korpilahti</p>	<p>Myydään Saintien (m Strandet-kasetti 20 mk + postimerkki. Kirjota: Petteri Pakkunen, Vesakuja 6B, 45150 Kouvolan</p>	<p>Ostan Hilseet 1-4 (2'7mk), Nipan (2'20mk) ja Raisian Kasetin Kloonattu sukulaiset (2'22mk). Soita numeroon 921/373996</p>
<p>Syömälliset kritikset kaikille nille, jotka olivat läsnä ministolla-laisuudessani. - Jo kauan kunnioitetaan!</p>	<p>Tilaa Joukkohauta-lehteä. Nro 3 lokakuussa. Osoite Joukkohauta 40 J. Kauppinen, Vuosaarentie 10 C43, 00980 Helsinki 98 tai postili 1742 14-7. Hintta 3.50</p>	<p>Ostan Eppujen Nipan-single (hinnatiedot sivulla) Help-single, Hiphopsentie 33 Punk 72. (Rahako?)</p>
<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Eppujen Nipan-single (hinnatiedot sivulla) Help-single, Hiphopsentie 33 Punk 72. (Rahako?)</p>	<p>Ostaa kaikki suomalaiset uusi aalto/punk-yhtyeet lähettämään minulle omat äänityskasetit. Esityslistä ilme-kasetit. Maksan mukavasti Voitto Vasku, 76780 Lamminmäki.</p>
<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Hyvät tekijät tilataat Trilli-lehdistö. Nro 7:ssä on mm. Jam, Only Ones etc. Nro 2:ssa Siouxie, Richman etc. Lähellä 5mk/numero os. Ari Lahti, Keskustie 9, 6100 Talojärvi.</p>
<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Myydään osa Tuomo Varosen 22.8. Tavaratalla repiinä Ricky Nelson-julisteita eniten tarjouvalle. Myös mahdollinen vaihto Ratsia-badgeen tms. Arch-Shop, dir. Arja, Nostoväentie 0A, 02660 Espoo 66.</p>
<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Ostan hilseit 1-4 ja kaikenlaista punkkia. M. Markus Eronen, Hansakuja 3 as 4, 02780 Espoo 78.</p>
<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Ostan valokuvia Ramonesista. Tarjouksia 5k, maksan saatavan myyin. Jaakko Oinonen, Rantatienvaeltaja 9 A II, 33100 Tampere 10</p>
<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Haaliman kaunein & rajuin Uuden Aallon Hippityy etsii laulavaa basistia ja laulavaa rumppalia, soittoaitoa ja omat karmat välttämättä. Täkemus ja palkkatoivomus os. J. Kalervo Laine, Et. Kauppatori 2 C 59, 28100 Pori 10. Puh. 410 581</p>
<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Osittainen palkinto. Tämä on osoite Ramm-Surf-tilon osoite. Lähellä 10 mk niinsaat ainakin järjenkortin, bändgeja ja tavaroita. Liitytä!</p>	<p>Löytyisikö Turvengin lähetä ihmisid jokaa olis halukkaita perustaan new wave-orkesteria, tai jo kaassa olevaa porukkaa joka tarttii kitaran rumpuja ja jää tai kasvan jumppajazzia. Silltaa voi numeroon 82325 (Juhani)</p>
<p>Tue taibetta osta se lenti hädäjille istaise se hopein kulttuurilehti osta se rahaa. Tämä Ant-Combination, edustaja P. Lehtonen, Pelttiäntie 13 C 19, 13130 Hämeenlinna 13.</p>	<p>Tilaa sieti tältä eroon jostain helvetistä saadaan laulaja. Tiger 1, Gary Glitter, Kyl On Hyvä kuoro. Saat neihin perkeleen halualta ettei... soita 186/88128 (Itäpäiväkkä, Sauli)</p>	<p>Löytyisikö turvengin lähetä ihmisid jokaa olis halukkaita perustaan new wave-orkesteria, tai jo kaassa olevaa porukkaa joka tarttii kitaran rumpuja ja jää tai kasvan jumppajazzia. Silltaa voi numeroon 82325 (Juhani)</p>
<p>Osta Kiertotie-lehti jossa esitettiin Eput, Pellet, Tuumarit ja festivalit sekä myös aiwoja. Kuluttavia intel-liktuallisia mietelmiä. Lähellä 5 mk + 1.10 mk postimerkki osoitteella Mika Salo, 63910 Ihanan Tehtaat</p>	<p>Ostan Tyrki Hämeäläisen pikkyn kaula poikki eläintäiteet kohdalta. Ps. Hurkas on hyvä, lähestäkää sitä Suosikin Karvapääläälle-riaua.</p>	<p>Lapsetkin siitä jo puhun, ja hiettineukin ihmellele, miksette te osta Punk-Shanomaa. Periaatteessa se on hyvä lehti, joten toimi! Hintta 5mk (postitsel), tilaus 30 mk (66 numeroa). Nro 3/79; Hurkas, Yari, Loose etc. Punk-Shanomaa, Sampsantie 24, 45200 Kouvolan 20</p>
<p>Tilaa sieti tältä eroon jostain helvetistä saadaan laulaja. Tiger 1, Gary Glitter, Kyl On Hyvä kuoro. Saat neihin perkeleen halualta ettei... soita 186/88128 (Itäpäiväkkä, Sauli)</p>	<p>Ostan Hilseet ne 1-4, sekä Eppujen Nipan ja Ypöjen Kotkapalma. Hinnasto kyllä soittaa. Kinoita! Ari Luttinen, Petäjäkkälä 1-3, 78200 Varkaus 20</p>	<p>Vorsko joku sielu (maksusta tai ilman) nauhottaa mille SLF:n Inflammable Materialin. Soita 984/71484 (Tiina)</p>
<p>Tilaa sieti tältä eroon jostain helvetistä saadaan laulaja. Tiger 1, Gary Glitter, Kyl On Hyvä kuoro. Saat neihin perkeleen halualta ettei... soita 186/88128 (Itäpäiväkkä, Sauli)</p>	<p>Pilsher-fanikirbi. 5mk os. J. Pirinen, Puustellintie 4 A 23, 53200 Lappeenranta 20.</p>	<p>Myynnä Ramoksen Leave Home-albumi. Lähellä tarjous os. Kimmo Häkelä, Kärrin-Kuja, 01900 Nurmiöiden 10.</p>
<p>Tilaa sieti tältä eroon jostain helvetistä saadaan laulaja. Tiger 1, Gary Glitter, Kyl On Hyvä kuoro. Saat neihin perkeleen halualta ettei... soita 186/88128 (Itäpäiväkkä, Sauli)</p>	<p>Pilsher-fanikirbi. 5mk os. J. Pirinen, Puustellintie 4 A 23, 53200 Lappeenranta 20.</p>	<p>Raidman Blue Öyster Cultin bootleggeja sekä Pauli's Dogin LP:tä Pampered Mania. Tavaroid os. Pekka Nurmelas, Länsi-piistö 29 A 2, 28100 Pori 10.</p>

Mies jolla oikeastaan ei ole mitään tekemistä tässä lehdessä, mutta kuitenkin ehdottomasti ON

- No mikä se Semmoisen määssä sitten on? Vanhapieruvaiusiaalto? Eikun UUSI PIERU Tuomari Nurmio & nyt jo hajonneet k.

Ystäväät.

Tuomari Nurmio ja Köyhien Ystäväät:

KOHDOUSTA HAUTAAN
- Johanna JHN 2001-
kurjuuden tunnigestaan on tällä tähän-
likinnes tusina - makasiinin luona - valo yössä twist-
oi mutsi mutsi / Älä itke lines - aavaa proppia-
jat siks - kurja matka-
mies meaan - antaka-
fender

Itse mielens määstä äänestää ja koko stailista ei liene taktiikksen mukaista enää pu-
hua. Entinen missi teki kaukusta kou-
suunsa levyradissa, kulmabaarin puna-
riskat tykkää ja hoikaa jukeboxin mukana, intellectku-
digaa ja laatii heti rajut & etehänäkemätömat analysit mer-
dän äiti ihmetelää, kuulessa päätoimittaja, seuraava ei pidä ihe-
louputtomuuden.

Jotenkinti ihmeesti: Tuomari Nurmio on liitetty uuteen aaltoon. Oftaen itse musiikin lajin ja esitystavan huomioon ei Handella. Tuomatilla siis, ole mitään tekemistä muodikkaan aaltolun kanssa.

Histä sitten on kyse? Miten voi puhaltaa esille artisti, joka yhdistää laajat kansanjoukot. Ensimmäinen joka sen TODELLA tekee. Onnistuu vieläpä myymään lähes kultalevyn edestä LP:tään olematta silti suuriin mittaisiin "kau-
pallineihin".

Kysykää niiltä intelektkuvilleita. En minä tiedä. Selvä udesti-
syntynyt Reino Helismaa tai jo-
tain sellaista.

Ilmeisesti silloin

osutaars asiaan yli-
meers, kun ollaan
oikean tosi vilpittö-
miä. Eikä konstailla.
Tai jotaais.

LP:n sinkubisit valo-
yössä - hän on tällä
tähän - Älä itke lines
on äänitetty & sovitetu
uudestaan. Hänen on...
on onnistuttu pilaa-
maan em tempulla.

Aänityksen tekninen
tasokin on ihan hyvää.
Muuten uudelleenläm-
mitys on suht on-
nistunut.

Soundit on levyllä
hiton hyvät. Missä-
määrin Aarniala
on asiaan syyllinen,
on epäselvä. Tuotta-
jana siis ja missä-
määrin bändi.

Teknisesti pitää

Pulliaisen kitara

huomars koossa.

Ja uguin sen te-

keekin.

Kun kerran pidän Nurmioista ihmet-
telen mikseriä aikaan Dylan-kier-
tueella huomar-
nut koko heppua. Enkä ole aihoa.

Tatkemmin ajatel-
len homma ei
toimisi lainkaan
yhtä tehokkaasti
eli jokainen köy-
hü ystävä hoidaisi
postiaan pikkuleen
kuten tekee (tosi
älkä toteamus...)

Meinaan vaan, et-
tä meneekö kaikki,
kuten menee ihan
spontaanisti vai
olikko lastelmoitu-
tiettyjen aineksien
(nostalgisten) tule-
melle alka typ-
sä si.... Vai otisinko
vaan turhan epä-
luulinen.....

LP:llä on väkin
matua Nurmion
keikoilla suosi-
masta rokkapilly-
stä vai mitä se
semmonen

HEI LÜKIJAT! ONKO RAHAA VIELÄ JÄLJELLÄ?

TÄMÄ EI OLE PILAA! HILSELEVYT JULKAISEE TOISEN KOKOOMA-LP:N!

- Levy ilmestyy ennen jouluja. Sitä tehdään vain rajoitettu painos. Ennakkotilauskseen lähetetäänneet HPLSeen lukijat ovat etubijalla.

LP:llä mukana:

- VANDAALIT:
- Kätkien komiein
- Palkkopaita
- En ole nainen
- Rock'n'roll'in juhlaa

- TINNERI:
- Mustavalkoinen maailma
- Sulla on se tiilis
- Takaisin sähkötoliin
- Elämää valheiden keskellä

- HURSKAS:
- Amerikkalainen painajainen
- Hurkskaat putoo ylös paini
- Työ on vapautta

+ JOKU VIELÄ (YLLÄTYSYLLÄTYS JNE)

Ja taas on levypurseissa ylimääräistä
tuomaan 400:stä ensimmäisessä ainakin.

* Palauta alla oleva kuponki os. HILSELEVYT
PL 103, 33201 TAMPERE 20, tai HILSE, PL 169 13101
LEIKKAAMATTA TAI SEKOITETTU
HÄMEENLINNA 10*

- Tilaan HILSELPI KAKKOSEN itselleen. Lähetän tässä
mukana 35,-, jolloin en joudu maksamaan
postikuluja. Jos en lähetä rahaa lunastan
LP:n postiennakolla + maksan 5 mk postiku-
luja per lähetys. Rahaa lähetetäänneet saavat
levynsä ensimmäisenä.

Nimenäni on:

Osoitteeni on:

- Lisäksi tilaan numeroa HILSE-lehdeä a' 4:
/numero. Ei alle 3:n numeron tilauksia.

omalla tavallaan vuoden kauntri nyt on.

Kokonaisuus on eläjä,
aihoina mikä kotuaan
ottaa on se em sovi-
tus "hän on tällä tähän"
jutusta. Siitä vaan tek-
niikka.

Sanoitukissa on ihan
tarpeeksi itua ja tar-
peeksi suora tarinaa

jotta kickosta tulisi
(selän on jo...) kansan
paras tavaralla, läpi
skaalaan.

Levyä on vaikea aset-
taa mihinkään tiet-
tyyn tyhmään -hel-
pompi olisi sarjoa mi-
hin se ei kuulu.
(HILSESEEN...? Merkivät)
Se on hyvä. Levyssä.

LP: Ei kuitenkaan sel-
lainen, jonka tämä jul-
kaisu valitsisi, mutta
esim. Sellainen, jonka it-
se voisivat heikkona het-
kenäin valita...

Paras bissi = Mutsi mutsi.

© JUSA



ROCKADILLO

Ai... kehitti uuden hoitotavan Valohoidolla hilsetys kuriin

Maksettu mainos



**MIETTINEN,
ÄLÄ HIKOILE,
KUN AURINKÖ
POLTTAA.**

"UNDERGROUNDIA JA
UUTTA AALTOA":
M.A. Numminen &
ITSY BITSY BAND
(Pedro Hictanen, Jukka
Orma, Paavo Maijanen,
Tomi Parkkonen) - KIERTUE
21.11. HELSINKI, Tavastia
22.11. TURKU, Kunta
23.11. TAMPERE, Yo-talo

ROCKIN UUSINTA AALTOA:
Jimi Sumén Projektin
single "Movements"/
"Swingin' London"
(Digit DIGS 709)

Salevi inti ja
palautta oj:
ROCKADILLO
Kaskitie 14
33540 TAMPERE 54
Puh: 931-61 28 40

LEIKKAA

X

TÄSTÄ

Jees, järjestämme kaverien kanssa ohjelma tilaisuuksina ja oleme torissaamme bärnostuneita ravilla neekitsemistämme eri näköistämme. Lähettääkää meille heti lisämatkatoisia & hintatietoja. Olet tämme pieni kisjeen, josta kerromme hienoja yhteisöitä & tänne & paikasta, jossa järjestämme tilaisuuksia.

Jees, jees, olen aivan innostunut kulttuurini, että lähettämällä 6 (kuuden) marrasen edestä käytämättömä postimerkkejä kuluva varten Rockadilloille, te hämmist postitatte mille yhtenäisyydelle (kello) keppalella ruokasammalla valitsemun Rockadillo bandien keikkojulkisteita. Tiedän että tarjous on uominassa vain marraskuun lopussa ja että LOOSE PRICKillä ei ole vielä julitteltu, joten en ole valinnut sitä, eikä myöskään häiritse teitä tilaa sella julkisteita puhelinimme seuraavalla laupulla.

Minun nimi
Minun osoite

ROCKADILLO YKSINOIKEUDELLA
EDUSTAMAT BÄNDIT & ARTISTIT:

- THE GROUP
- PIIRPAUKE
- SAHTI
- M.A. NUMMINEN
- JIMI SUMEN PROJEKT
- VANHA ISÄNTÄ
- VELTTO VIRTANEN
- LOOSE PRICK

Minun puhelin

ZINGLET

- NOPEA KATSAUS PÄIVÄN HITTEIHIN -

Mullinen uusi
muinaista
muoto

Adverts: My Place / New Church (RCA)
Minusta tuntuu että Adverts olkao vanhapietuista; kaksi viimeistä singlensä on oleet suuntaan etsivä, he on vaihtautuva rockabillysta vanhaan pierun ja pestanneet kosketussoittajat. My Place on mitään sanomaton piisi hyvin esittelevä, B mukava vanha live-vauhitoitus. Soundit on sievätkellari soundit.

Angelic Upstarts: Teenage Warning
T.W. on hyvä muuto & mäykäpsi, niin on myös b-puolen The Young Ones, jota ennen esitti kuuluisa punkartisti Cliff Richard, joka on jo 20 vuoden ajan pystynyt uskollisena brittiläiselle punkperinteelle muotivirrosta ja yleisestä miehipiteristä välittämättä. (KALLIO)

Artbears: Rats & Monkeys / Collapse (Ralph). Tämä on sellaisia taidetta, josta minäkin tykkää. A-puoli piisuuksiksi on ylinopee tempo, vinluu, free-jazzkitava, naislaulu ja kovaammeteliä. Freepunkia. Ne on entisä Slapp Happy/Henry Cow -ihmisä, mutta täkkiä siitä pelästykö. Kuukauden er-punk A-puoli. Ai joo... se Bon tylsä sekoihcoperaa, huonaa meteliä.

Boontown Rats: I Don't Like Mondays / Miss All the Rage (Ensign). Jos tämä vitsi niin haurakaa te. Paskaa...

Briard: Rockin' In The Beach / Miss World (Love) Pavas Briard-singletähän asti. Pete Halmi laulaa tykkäästi, hyviä kertosäkeitä. Kiiva!

Cabaret Voltaire: Nag Nag Nag / Is That Me (Rough Trade). Tyypillistä Rough Traden melankoliikkia. Nag on hieno shhdkone-rockpisi, siis sitä hyvää meteliä. Siinä on koukkun ja kaikki + loistavat Rough Trade -soundit. Bon tylsä taidetta.

Com-Sat Angels: Red Planet EP (Junta / Company) Vähän mielenkiinnottonta modernia vanhankaalton rockkaa. Kiusallisella tavalla ei-hyvä, ei-huono. Tämä on huo-hohto leyu johon suhtaudun myöhästi. Ai mitä se tarkoittaa?

Craavats: The End EP (Small Wonder) Bändin soolosetä on yehudi Storage heater, joka soittaa kannen mukaan klarinettia ja saksofonia. Je kuulustaa kazoo-syntetisaattorilta. Mielonkiintoista.

Cult Figures: Zip Nolan / Playing with Toys (Rather). Vauvan mikä single! Juuri niin kuin pitää: punkkia, poppia, meteliä, kertosäkeitä, hyväät ihuudet soundit. Cult Figures on tehnyt ihhan oikean ololuonerockin klassikkoja ja Swell Maps (jotka tuotti tämän). Tämä on hauska ja rentti ja hauska levy. LOISTAVA. Viimekuun single.

Damned: Love Song // Noise Noise Noise / Suicide (Chiswick). Kaikkihan jo tietää että Love Song on etkä Damnedin parvaisi piisi. Kautta aikojen ja se on paljon se. Siihltä on ihana melodia. Noisen holmi on ajatus noise is for heroes, music is for zeroes. LOISTAVA. Viimekuun single.

Eppu Normaali: Mekin tentiin rakkautea / Kitava ja kiuadri (Poko). No ei kai Eput huono singlee tekis. Tähän kasuaa pikkuniljaa kiinni. Eput ihhestyy huimaa vaavia täydellistä poplaulua. Hienot soundit, Martti bulaa xina vaan paremmi ja Mikko Saavola pääsee varmasti aikanaan taitavan onkelikuoroon. LOISTAVA.

Feebles: Raised Eyebrows / Fa Ce La (Rough Trade). New Yorkista televisionin mantelinperijä. A:n tarkoitus tuntuu olevan näyttää poikainlyökkys + kitaristin taidot, nopea loppu on OK. B on hauskaa kokilehua POPPIA. Ja nämä lipueiden yliopistointelokutteilleen näkijiset juupit todella osaa soittaa kitaroita.

Fischer-Z: The Worker / Kitten Curry (United Artists) A-puoli on eunukiin täällä laulettua koskettimiehiä hallitsuva yliisistävä valkoista popreggaeta, ja minä onneton pidän sitä PALJON!

Idols: You/Girl That I Love (Ork). Jos tykkää Heartbreakerista tykkäät New York Dollistakin ja Idolsista kaunissa. Hyvät katuheavymetallia, mikseimpille tehdä täällästä?

Karanteeni: Sid Vicious / Potilaat (Poko) Tributeja kohdaja tuntematani epäkunnioitusta huolimatta Sid Vicious on yksi ihmeenhetken suosikkejani. Täältä on sellasta stadiumpunkkrysitystä, josta kaikki kumon ihmiset pitää. Jos hate kouittinen keksii vähän parempia sanotuksia Karanteenille leviäti olis tosihyvä, miten keikat on jo?

Knack: My Sharona / Let Me Out (Capitol) Jumppilaavaa jenkkirockkaa (A), tylsää jenkkipoppia (B). Kiiva tätikausi. Moi-hoitaa...

Luigi & the Hillbilly Cats: Loppunut on meiltä koulu / Pik-pik-pikku tyttö sein (Gold Disc). Melkein hämeenlinnalainen rockabilly-bändi, joka laulaa SUOHEKSI. Trans-suomalainen diinilevy.

Menace: Last Year's Youth / Carry No Banners (Small Wonder). Punkki on jumalaala xina punkkia. Peripunkerista Menace oli parhaita, vaikkei muut niitä diggaa. Last... on toas Yksi Pieni Klassikkoo -77 told the truth.

Mervlon Parkas: You Need Wheels / I Don't Want To Know (Beggars Banquet). Ihottavaan siiressä, naurattavaan lähtö. Mervlon Parkas on tylsä pubbändi, joka satuu oleen oikeassa paikassa oikeet vaatteet phällä. Ne on nätsen niitä modeja.

M.O.D.: M.O.D. / M.O.D. (2) (Vertigo). Siiressä poppia, melkein siiedettävää. Seuraava...

Monochrome Set: Eine Symphonie des Grauens / Lester Leaps In ja The Monochrome Set / Mr Bizarro (Rough Trade) Monosetti on bändi joka ei raja-aidoista välistä, se on niin pieni kliktöisin ja yllättävän uutta luova pop-bändi ketä minä tiedän. Eine... on initialaisuuskutteleista melodista poppia ja Lester... reipas ja iloinen kitara-instrumentalisti. Bändin 3. singlen A-puoli The Monochrome Set on flamenkopoppia ja b-puoli -hervanjestas-samba! Bändillä on tyylis ja rajua. Niiden LP: tulve mahjaan.

NOISE: Ingel Ijus / Tror du / Njölip (Kloozk) Noise on toiseksi pavas ruotsalaisbändi ketä minä tiedän. Ne soittaa energisistä oppia ja niillä on paljon hyviä pisejä ja loisjuat urkusoundit. Tsekkaa heti!

Pack: King of Kings / Number 12 (Rough Trade) Pack on ihan silkkia pelkkää rakkaa punkkia. Setä laulaa kuin PIL:n John Lydon ja kamunsa soittaa kuin Damned. Rumpali on Ex-PIL Tim Walker. Minun singeleitaatikosca on aina tilaa vielä yhdele vanhanaikaiselle punksingelle.

Pelle Miljoona & 1980: Lanta palaa / Inti-zaani kesä (Johanna). Lanta palaa on hyvää piisi, sen pelastaa vain Tumpin holtitomau rento kujakolihiloilus. Bon luogista jatkoo ed. singlen kauniille laululle. Hianoo...

Popeda: Huumetta / Koulu (Poko) Provinssirockissa Pate ja Ilpo osoitti olevansa reiluja isteksi ja ankaria wihamystäviä. Mutta ne tekivät hyvää ja myyivät paitsi illofoka lähti Popedasta veks.

Ramones: Rock 'n' Roll High School (Sire). Tämä on niitä singlejä, joista voi kuunnella viisi kertaa peräkkäin ja silti haluta lisää. Ilmeisesti Ramo-kin tietää, että 60-luku tullee pian muotiin, sillä A-puolen on remiksannut Phil Spector ja Soundit on kouin Beach Boys - laikutteliset. Toilekin Ramo-fanille tätä sinkku voi olla pahakin shokki, mutta minä en voi olla rakasta-matta R & R High Schoolia, joka on kuukauden parvasul-komainen single. (KALLIO)

Ratsia: Lontoon skidit/Kassa-päät (Johanna). Lontoon skidit soi radiossa yhtenäniin kunn pitätkin, sillä se on suomen parvas sinkku v. 1979 ja siitä pitää tulla hitti! Kerto-tele toimii loistavasti ja kun soundit saadaan räzemmissä tullee poikien seuraavasta levystä vielä parempi. Ratsian eka sinkku on yksi kova kuin R & R High School, tai vieläkin kovempi, sillä Ratsia on myttäkin kuin fun fun fun. (KALLIO)

RIPCHORDS: 4 Track EP (Cells) Maagisella tavalla junnaavaa pikkipiisi Ringing In The Street on kouin mielenkiintoinen. Laulusolisti Sean Dromgoole lähdää elätytysti ja uluandeekkaasti, ihan kuin se olisi joku näytellyt. B-puolen 3 lyhyttä piisia on hopeasti sävellettyjä runoja ihmellisellä tavalla puoleensa vetävällä comdoi.

Ruts: In A Rut (People Unite) In A Rut on mukava '82 hidas ralli, jossa on mieleni jäävä kertosde. Kitavasolo on turhava kovoileva. Laulajalta on oikeaopinen punk-äiti. Onks tässä torjuenkiin puoli?

Scabs: EP (Clubland) Mukava ja ventiä poppia. Ehtää hieman tavanomaista, mutta pirtteitä ja rentoa. Kotona tehdyn ma-kuista.

Sham 69: Hershaw Boys (Polydor) Hershaw Boysin kerto-stettiä on pakko laulaa mukana vaikkei Toijuskaan mitä sinä sanotaan. Se on yksi tähän vuoden parhaista sinkuista. Kap paleen loppupuolelle sijoitettu lennokas country-osa tuo lisä-pisteitä. B-puolella on & vanhaa ilve-suosikkia, joita kuunnellissa voi muistella miten kihaa Lap-paardruella oli. (KALLIO)

Silicon Trousers: Memphis Trous-see/Let's Dance (Mute) Han- ilman euslumunäisen elektronisen teini-popyhtye esittää elek- tronihiutorisomusiikkia. Turhaa...

Snakefinger: Kill The Great Raven / What Wilbur? (Ralph). Ykkös-pholi on hymäisa resivygae. Kakkonen on dent-Poppia. Tämä Snakefinger on se Residentsien ka-veri. Ralph Recordsin artisteista se on popmaisimpiä holppiominimin lähestytty-vä.

Susivatkaimen: toinen single (EMI) Tämä levy selitti minulle juntti-termiin todellisen tarkoitukseen. Jos haluatte tietää mitä juntit näyttävät katsokaa cinkun kantta. Jos haluatte tietää mitä on juntti-huumori tsekkaa sahat. Jos haluatte tietää miten juntit soittaa kuh nelkäin tämä single, minä en ehdi. Hyi helvetti. Ja kammottava laulaja.

UK Subs: Strangehold // World War Rockers (Gem) Tärttuva kantivaikeutteinen punkkipiisi, mutta kertosde on kyllästytävä. Ennen innostuu ja pojat osti tku istoteli. Suomessa on monta monta UK Subsia parempaa bändiä. (KALLIO)

Widows: Wall of Berlin // For the Freedom / Be Yourself (Poko). Kelpo punkkia. Levyyn miksaus ei ole parvas mandolinien, kitarat jäävät alle. Piisit on ok, mutta vähän samanlaisia. Tämäneen Sanomien levyaruostelija arvosteli B-puolen yhtenä piisiu "nimellä" For the Freedom Be Yourself ja kehui sanossa olevan kaunistusta! Widousilla on siitä energiaa, laulusolistion alan parhaita ja kitarasoundi massiivinen. Hyvä single, mutta parimpaan on tulossa ihan varmasti.

Wimps: Hamburger Radio EP (Sniff). Ihastutava pop-eeppee. Neljä miedyllitystä, strictiä, mieleen lähdöitä ja kaunista pop-iskelmiä. Miksei tätä bändistä ole pidetty surempaa metelää? Jos hämätä piisit olisi tehnyt oikealle levy-yhtiölle niistä olisi helposti saatu kaksikin hauskaa pop-hittiä. Tämä bändi on valmis tähteyteen, toivottavasti neiltä ei vesit. Tätä sitten kun siirtyväät jollekin

Isolle lafkalle (Hilse-levyille?) EP:n piisit on Caroline, Hamburger Radio, New Girl At School, Modern Girl.

Ypö-Viis: Me myytiin itsämme/Kaupunki muistaa nuoria (Poko). Uusimman Ypö-levyteen piisit on vähintään yhtä komeita kuin vanhemmatkin ja B-puolesta voi tulla vaikka pieni klassikkotai jolain sellaista. Levyhintaan huono puoli on tuotanto, sillä etenkin rummut ja basso lätkytä lähdät harhaanjohtavan normaalista, eli Eppu-soundit copii Epuailla, mutta ei välttämättä Ypöille. (KALLIO)

(Ypö on siitä ihmeellinen combo että niillä on niin paljon hyviä piisejä että he pystyis tekemään ainakin 20 hienoa singlet; latop)

Ontullut paljon hienoja "lapee-leuyia", mutta tilan-puutteen vuoksi niitä arvostellazani vasta hiljassä ne 70-, joka ilmestyy TOUUTTAVASI ioulukuussa.

Kaksi pieniä LP-aruostelua Buzzcocks: Different Kind of Tension (United Artists).

Sähköpippelit jatkavat melkein arvelutta tavasta mitäkin entisillä linjoillaan, tämä LP menee viola täydestä, mutta seuraavalla on oltava jotain uutta. Pete Shelley piisit on edelleen minkälaisia pop-pabjia, mutta Steve Diggle on melko keskin-kertainen laulaja ja lauluntekijä. Buzzcocks-faneille taattua kamaa.

Stranglers: Raven (United Artists)

Kuristajat on sen sijaan lähteneet rohkeasti hakemaan uusia uria musiikkileirille. Ja on kovasti onnistunut vanhan Strangler-soundin ja uuden kokeilun yhdistämisesessä. Koekuumelkaa varmon siingleissi Duchesse ja sitä seuraava ylätytysellinen Meninblack. Todella kiihtoisia ja antoasia lp. Ja kanssi on usein levykausi mitä on tehty. VAU.

Kitti EMI:lle noista levystä. EMI:lle? Niizin.

ILMOITUS

KANE RECORDS

- KÄUPPIASKATU 16 · 20100
TURKU 10 · ☎ = 921-24243

UUSIA & KÄYTETYJÄ (LEVYJÄ TIETYSTI)

- UUDET ALLE OHJEHINTOJEN
- KÄYTETYT 1/2-ILMAISEKSI

- Myös ostamme. Lähetä lista omista myytävänä olevista + Tilaa allaolevalla kuponilla UUSIEN luetteleomme!
(Paljon hyvejä levyjä!)
PURE IATI

Tähdön Kane-Recordsin uusimman listan ja pienen sarrun!

Nimi: _____
Osoite: _____

KANE RECORDS · KÄUPPIASK. 16 · 20100 TURKU 10 · Puh: 921-24243

NUORET MILJÖÖJÄRIT-tupla-single BLS 7902-JOHANNA Matkamuistista/Rikas rakes ja yksinäinen -Hiljili-pajan humppa/Josain joku vieläkin sua kaipaav.

Leevi ja poikat on aika erikoinen juhun suomalaisesta musiikkielämästä - vai mitä sanot entisestä proge-triksiä, joka alkaa tähän selostusta: tyhjän kansanmusiikkia. Sillä kansanmusiikan Leavings-kama nimessä on.

NUORILLA MILJÖÖJÄRILÄ on "Leevismi" + kaikki mitä siihen siten kuuluvaan selitystyypistä. Go-lukut ovat kiekkiset soundit ovat palkaamat täkäntyyneet.

Suoitusketset ovat hekenneet vakiensa linjalta "tyhmää & tyhjäpäällystä", oivaten silti jollain määrätlemättöväällä tavalla "titsun" poljässävyn. Pitskuuden lisäksi, koko komissaari on, ja on aina ollut, totaalinen murkeellinen perusvire. Jutut sahoitukissa toimivat tietysti vitsaina tai pateesiäisina vuodatuksina, mutta kerran nille nauruttuaan tullee johtuen sellainen olo, että kukaan

Murheellisia viroja & lauluja elävästä & ★ LEEVI AND THE LEAVINGS ★ © JMSA

tässä oikeasteen on tyhvä....

MILJÖÖJÄRIEN kannet ovat mieletöni: yleet hienoimmissa suomalaista leuytaisista kauhaa alkoi. -Ensin näkemältä absurdia valokuvaajille muuttuu radhasca katsellossa tuos sellaiseksi vireeksi & satunniliseksi: Leevismiks...
Tuplasingen 4:sta

bisistä yksi on ihan oikea humppa. Ja samalla kommen hiekkoin lenkki: Ei siksikä se on humppa, vaan siksikä ettei sen soundit ole iloiset riukkuu pitäisi, liian olleet tms. -No, kuidit ei soita humppaan varmasti kovinkaan usein, joten menestänne se "ammatöörin-kompania" ainakin.

Palkaamillaan tulako on biseeillä "Matkamuistojen" ja "Josain joku vieläkin sua kaipaav", jotka ovat tulossa molemmista menestyksellisistä dramaattisista go-lukukitarabreakkeista. Kauniista, taurista, sobi sobi....

Leavingsit tuntuvat sangen määriteltöiselta tekosisseaan. Ainoana sygäksi siihen, ettei ole vielä LP:tä tehty, näen sen ettei kertoa siitä syystä tai toisesta halunnut. - Tuplasingen, tämä on jo toinen, tekeminen on ilmeisesti huomioon -mukavan kokonaisuuden tekeminen on ehdit "tässä ainakin LP:seen vieraatuna. Ja onhan Gösta Sundqvist, porukan chiloston pomo sanonut, etteivät Leavingsit tarvitse takaa fantastisen tilan leuytikijälle... Leulisi: kuitenkin ainakin kustantajan tattuilevarsi sitä, joten kysyvä väen koska? -Näin kypsän tavarana tuottava ryhmä (eikun Sundqvist) tyllyä pystyis LP:n tekoon koska tahansa.

Tämä kauet toteuttaa käytännössä sitä mitä moni rock-guitarsinkoessa halveksivat, mutta jokseen monen tulisi pyrkimä = ääyllä snobbailemannomusiic! -Samalla tämänkin levy todistaa sen, että jos hommassa ON sitä jotaan, se tylly häkyy & kylvää. Vaikkei sitä heti kätelevässä koko kylässä kuulutettaisi kaan! Alas TAIDE. Eläköön tyhmää kansan musiikkii!

Leevi and the Leavings on küstää yksi suosituimmin Suomalaista bändi. Suosituin keikkailija - Käyneätön-bändi? Miksei sitten isompaa kolua & läpinäköä asian ympärillä? - Bändi on niin unikeasti sijoittettavaissa "osalle paikalleen" (missä sitten onkaan...) ettei kukaan oikein tunne sitä omakseen, - tai huomion. Mukavasti vain he joilla Leevi-jutut nevezet perille alimalla ääreen yksinkertaisimalla tasolla. Utseinvä. Haukkaa. Hei levi.

Väitän silti ettei näissä jutuissa on syvyyttä tylly, se on vain osattava hakea esim. Ja kunkin löytyää, voi tähdä makkauvan tripin Leevismin murheelliseen sanomalehden "Henkilökohdista" osastojen yksinäisyydestä ja myöhemmällä Suodatetuun maailmaan. - Suomalaisista murella, - kulturi-poika pitelemassa suuren kaupungin illassa, unilla ystävää, Viibarullo, aihonea lontura ja. -Pilätpö sitten ylläkuutosta stutista tai et on se totta hiih monessa tapauksessa ettei Leevismi on dokumenttia elävästä elämästä. Väliin riinkuin, lehdishä pulkavsen risteylehti. Nykytkin ja Patakas. Mutta silti... -Lopeta hienostelu ja pitekäppärä äälynen snobballu & aua mielesi Leevi ja Leavingsien tulla. Ne on jo liikkoellä... kouvaan...

ÄÄNITYSTÄ!



Näillä kamioilla on äänitetty & miksaattu mm EPPUJEN, SENSUURIN, KARANTEENIN, KOLLAAN ja MOSKUTEST-yhtyeen LEVYT. JA ENNEN KAICKEA, NÄILLÄ TEHDÄÄN LEGENDÄRINEN HILSE KOKOOMA LP. TÄTTÄ VÄSTÄUSKUPONKI, LIIMAÄ SUHEN POSTIMERKKI JA LÄHETÄ. SAAT INFORMAATIOTA!



MSL
Studio Oy

METTISTO
33400 TAMPERE 40
PUHELIN 931-461749

61

MIKA SUNDQVIST
SIMO LUUKKANEN

SENSAATIO! SUURI RIP-OFF NUMERO: 52 SINUA/LINTU 3



WELL...
VAIKUT-
TAA BLA-
KIAA-
TILTA...

KISSA
ENGL. FANZIET
KRAY SPEXIN HUISTOUE
KREGENEX KATSOITTAVASTA
TAPPIKA TAKKEAANSIA & KESKEKUKEA
STRESSI-ON IRATEACAINEN KIY
STIFF LITTLE FINGERS KASTATTELU
ETU SEKÄ LAKKIA PALKA
UUSIVA LEHTIVÄ
SINGLEARUOSTECOVA
KOO KOO - MAGAZINE!
FESTNAALIRAPORTTEJA PARI
JA SITTEN JOTAIN LISÄÄ

- LINTU 3/79 = 6 MK
- 4 SEUR. LEHTEÄ = 20 MK
- AVUSTUS = 100 - 50 000 MK
- MUUTA:

LINTU BOX 41 55121 IMATRA 12

Mies jolla Ei ole mitään
televisiota tässä lehdessä
JHN 2002-LP-ARVOSTELU

Dave Lindholm:
VANHA & UUSI ROMANSI

-Johanna JHN 2002 -
Nämä yöt - Joo, joo, mä rakastan
ska - X tarvitsee enemmän -
Teretuloa junaan - Miss mun
rakkaus uniuun - Nyt /
Ja sinun äänesi - Aino lapsi -
Vanha & uusi romansi -

Miks suomessa ei ole
sellaisia kovia "eili-
päivän nimiä", jotka olis
pystyneet huistutumaan
ja pystymään jutuissa
mukana?
En alkunaan tarkoita
että "alan mestari" tulisi
uohdeta soittoaitonsa
& Palata siihen mistä
aloittuvat näiden tamän-
päivän-nimien syntymän
aikoihin, mutta mutta....
Keksimälläkään ei tullut
tällaista kotimaisista veik-
kosta mieleen - Davea
ei pelasta sokeilut
sleep'areiden kanssa,
sis ei ketään Chris
Spedding - Ian Dury
tyyliin.

Ilmoisesti suomessa
rockiin on alunperin
suhtauduttu, kuten onkin,
niin ennakkoluulotusti,
että sen tekijöiden on
ollut pakko eristäytää niin
vauvast - eivätkä ole kei-
notekoista kananmunan-
kuortaan saaneet riott-
tua edes siinä vaiheessa
kus asioihin yleisestikin
on alettu sulautua hie-
man myötämieli semmisiin
- tai ainakin diggari-pürät
ovat laajentuneet myös
ulkovanhan kuppilan ulko-
puolelle. (Vanhan kuppilan-
Helsingin vanhan ylioppi-
laitalon kahvilta....)

Miten mielelläni minä
edes vionen kennissä
Daven LP-ita
Mutta se tähän en voi
Erimielästä on varamasi
mori, mutta tuntuu
kuin olisi ohjelmoitu
IBM 432-D ajammaan
eikä tulostamaan
mahdolismman tarkan
keskiverttona Daven
akustista, näteistä
ja hitaista.
Kappaleissa ja sanoi-
tuksissa ei ole siinänsä
vika. Kätki
ihtäään jo Sanoffs
on ilo. Mohni kertaa.
Koska Davea on ihana
suusta tavallaan ver-
rattu Dylanin puolus-
taisen Eyllä edellistä
mikäli herrojen viimeisiä
hengestottoita on
palko verrata. Glow
train coming on Dimit-
rain todellinen limbo.
Davea kunnialee sen-
tään ja kirkkaapaa kute-
misesta taustamuusikkina
(sikäli koir partnerina on
runollinen & herkkä oistek-
ijayhtiö 10 Keskioluen Ky-
malaassa - Olen sounisti-
sila ja ylpeä siitä)
Davea mäelle seuraavalla
kerralla. (Pepoise seuraavalla
kerralla ei ole vielä menynyt!
© Jussi

90p
POSTIMEESKI

MSL Studio Oy

Matti	sto
33400	

Tamper	40
--------	----

Minä chka haluan tehdä oma-
kustannuslevyn. Jokatapauksessa
haluan tietää mitä homma mak-
saa & miten se tapahtuu. Joten
laitakkaan tulemaan esitettä &
hinnastoa. Heti!

MINUN NIMI ON

MINUN OSOITE ON

69

T-PAITTOJA

SID VICIOUS

MM. PELLE MILJOONA 1980 CLASH
 WIDOWS SENSUURI RATSIAT
 MAUKKA SOTAA APÄTÄÄ VASTAAN
 SEKÄ NYT MYÖS :



JA RINTAMERKIT



MELKEIN MITÄ VAIN

MM.



TIILAA ESITE!

POP-CITY OY

VOIT TEHDÄ MYÖS
OMIA MERKKIJEJÄ.

JÄLLEENMYYJÄ⁶³ TARVITAAN ! Puh:
PUH: 6922227

JOUKKO JULKAIKU

