

HILSE

MEGASHINE

NUMERO 1/1979

HELMIKUU JA MAALISKUU

HINTA 4 MK ^{SIS} _{LVV}

CLASH

SE

~~999~~

EPPU
PELLE
SCHNEE
BRIARD



VANDAALIT... VAAVI... RATSIA... LOOSE PRICK... YPÖ-VIIS...
 SIOUXSIE & THE BANSHEES
 JOHNNY HURSKAS

PENETRATION ... X-RAY SPEX ... PÄÄT... SENSUURI... KARI BOY SAARISTO!



POKO REKORDS

Tiedote

SENSUURIN
SINGLE

"KIRJOITAN SEINÄÄN"
POKO SINGLE (PIS 023)

OSTA PUNKKIA
JA PIERE DISKOLLE

Poko Rekords
on Unitor Oy:n
omistama riippumaton
levymerkki

Konttori:
Hallituskatu 11 A
33200 TAMPERE 20
Puh: 931/20 500
TELEX: 22-460 untor-sf

Postiosoitte:
PL 104
33201 TAMPERE 20
Rahtiosoitte:
Kuninkaankatu 32
33200 TAMPERE 20

PISS ON IT, BABY...

MITÄ? MITÄ?

SYYSKUUSTA PITI OLLA AIKAA TEHDÄ HILSE 6 JA SILTI SE PITI TEHDÄ NÄIN YHTÄKKIÄ, NOPEASTI. MITÄ OIKEASTAAN TAPAHTUI? MEILLÄ ON KIIRE HILSE-KONSERTTIIN...

ilpeet, suomalaiset vaihtoehdot, 999, Ramones, Safety Pins, kivut jne

PALJON TAVARAA JÄI POIS. ANTEEKSI NE KETKÄ KÄRSI SIITÄ. MUTTA SEURAAVA HILSE TULEE IHAN PIAN, SIINÄ LISÄÄ.

OIKEESTAAN KAIKKI HILSEET PITÄISI TEHDÄ NÄIN ^{melkein} IMPROVISOIMALLA. SÄILYISI TUOREUS JA AITOUS, ELÄISI PAREMMIN PUNKIN HENKI. MITÄ VIELÄ? KOITTA KAA TAJUTA, KOITTA KAA KESTÄÄ. NIINKUN KULLAA.

Tää on ihan tyhmää lehti menee maanantaina painoon ja nyt on maanantai. Kellokin on jo 02.05. Mitä pätemistä.

Kiitämme: irtonumeromyyriä (myös yksityisiä; Tuula, Tuula, Jaana, Zuzu, Lehtola jne), Epeä, Elina hyvästä (kin) musiikista, Epeä ja uuden paino paikan väkeä. Ja Epeä. Ja Korhosen seppä. Ja Epeä.

Hoistotamme postin: Soundi-lehdellä (lehti-ilmoituksen "huhassa", Hilse-konsertti-ilmoitus postissa, jne. Mutta pohjimmaltaan ne on hyviä postia) ja mm. CBS:llä ja Finnteluyllä ja Luhtasalon Penalla.

Miettinen

14.2.79 (00.45)

HILSE
MEGASHINE
VIRALLINEN
ÄÄNEN KANNATTAJA JA NUMERO
1/1979. ⑥

III VUOSIKERTA
OSOITE: PI 169
13101 HML 10

TOIMITUS:

MIETTINEN (PÄÄTOIMITTAJA, KUSTANTAJA)
NOKKONEN
JYRKISLUKONEN
JUKKA MIKKOLA
LEENA LEHTINEN
JARI LEHESÄARI
(vuokkua, PR)
PEKKA NARMALA
(veturi, PR)
BILLY (sihteeri)

AUUSTI:

P.P. KALLIO
KARI MARTIALA
JUKKA VUOKOLA
PARJINEN ITTE
ZEUS MATTILA
LATE HATAKKA
YARI (käytti taiteilijanimenä "Miettinen")

PAINOPAIKKA

LEHTIJUSSI OY
(PIRKKALA)

IRTONUMEROITA:

EPE'S (T:RE)
DIGELIUS (H:KI)
LEVY & KASSETTI
(HML, R-MÄKI)
60 ROUND
(HYVIINKÄÄ)

LEVYMYNTI (TURKU)

MUITA?

Sori wan kaikki joiden viimet unohtu. Pohjimmaltaan me ollaan nyviä.

(OSALLISTUN KILPAILUUN JOS SAAN PELATA JÄÄ-KIEKKOPELIÄ NOKKOSEN KANSSA)



... JA TAPANSA MUKAAN REIPPAASTI HYMYILLEN HUISKUTTELEE NOKKONEN LUKKOILLE, JOSKIN MIETTINEN PILOUTUI VIOENOSTI KAVARINSA TAKSE, SÄÄLI.

PÄIVÄÄ JÄTKÄT!

MINÄ TUUNEN TEIDÄT, MUTTA TE ETTE TUNNE MINUA. OLEN NÄHNYP TEIDÄT KAHDESTI. ENSINNÄ EPUN KONSERTISSA JA SITTEN EPEN EDESÄ KADULLA. MINÄ VILKUTIN NOKKOSELLE, MUTTA SE EI HUOMANNU MUA. SITÄ VASTOIN MIETTINEN HUAMAS JA VILKUTTI TAKAS. VAI RÄKÄ KUN MÄ HÄPESIN. TERVEISIÄ NOKKOSELLE, MUTTA MIETTINEN ÄLKÖÖN VAIVAUTUKO.

PUNK-PAULA

-TESOMA-
PS: NOKKONEN HILSEEN POMOKSI
-ASIAIT REILAA.

ITKETTÄVE KERTOMUS SIITÄ, MITEN TUTUSTUIN ENSIMMÄISEN KERRAN HILSEEN (PIIRISIN ITSENI POIKSI, JOTTEI MINUA TUNNETTAISI)

OSTIN HILSEEN. ISÄNI REPI SEN HETI KUN TULIN KOTIIN.



OSTIN TOISEN. OPETTAJA TAKAVARIKOI SEN.



OSTIN KOLMANNEN HILSEEN. ASEMAPOLIISI NAPPASI SEN.



OSTIN NELJÄNNEN HILSEEN JA LUIN SEN SALAA VESKISSÄ. SURKEA LEHTI! HEITIN SEN HETI POIS JA LÄHDIN OSTAMAAN PAHKASIKAA.



Tosituksen huomio:

Epäilemme että "Punk-Paula" on tekaistu nimi. Nämä lapselliset, moraalittomat ja pilikkaavat töherrykset on ilmeisesti jonkun antimiehistijäinen vähemmistö(?)punkin surkeita tekeleitä. Epäilemme Nokkosta. Kielloppivirheistä päätellen se voisi olla myös MAKE Pareinen tai Perhti "Repe" Ström.

Tee Se Itse

mo se on se kaikkien osapäivähippien oma intellektuellibändi Kuikasta, joka soittaa sellasta näpertelymusiikkia. Ne on typerännäköisiä ja yrittää vetää semmoista "persoonallista" linjaa eli niillä on sähköpiano, pitkät tukat & rillit ja kitarasooloja.

yari on täys pelle ja lavalla yrittää heilua ja särkeä mi-kinjalvoja niinku kaikki suuret punktähdet. yari on leikannut tukan. ja värjännyt punaiseksi. hah.

bändin muut jätkät on niin samannäköisiä ettei niitä erota toisistaan. jonkun nimi oli p.a. ulmanen.

oli niitä muitakin.

tässä ei lue mitään
(eikä tässä)

riste

tuohon voi jokainen piirtää näkymeksensä siitä

ainoo hyvä asia on roudarit (mäkelän veljekset l. Isopäärami) joita ilman ei sitä jaksaisi edes käydä katsomassa, saati sitten kuuntelemassa

sen discografia (rasti ruutuun)

- nyt/kasvoton kuolema IRS2207
- poliisi pamputtaa taas/
elviksen kuolema PIS002
- kiinan tyttäret/kaunis mies
IRS2210
- mä haluan elää/mitä me tehdään IRS 2221
- kevyesti puoli viiteen
LREP 125
- pohjalla LRLP 287
- jerry cotton/punaisen paroonin paluu IRS2219

perkele, meni viinon

sillä on kavereita soundissa ja uudessa laulussa ja toverissa, jotka yhden viinapullon saatuaan kirjoittelee mitä vaan

kävin yhtyeen levy-yhtiössä kysymässä tuotantopäällikkö Atte Blomilta jotain faktoja bändistä.

Atte:- muistan kun ensi kerran tapasimme, ajattelin ettei tuommoisten itsovarmojen kusipäitten kanssa huvita alkaa tekee mitään, mutta sitten taloudellinen tilanne pakotti. Kun Tigersitkin meni Pogolle... kyllä Sen kanssa toimeen tulee, kun ei oo missään tekemisissä niitten kanssa

nyt kaikki voivat leikkiä olevansa typerä tekstinikkari yari ja sanoittaa yhtyeelle menestysbiisin:

- mä haluan
- a) mennä
 - b) elää
 - c) naisen
 - d) _____

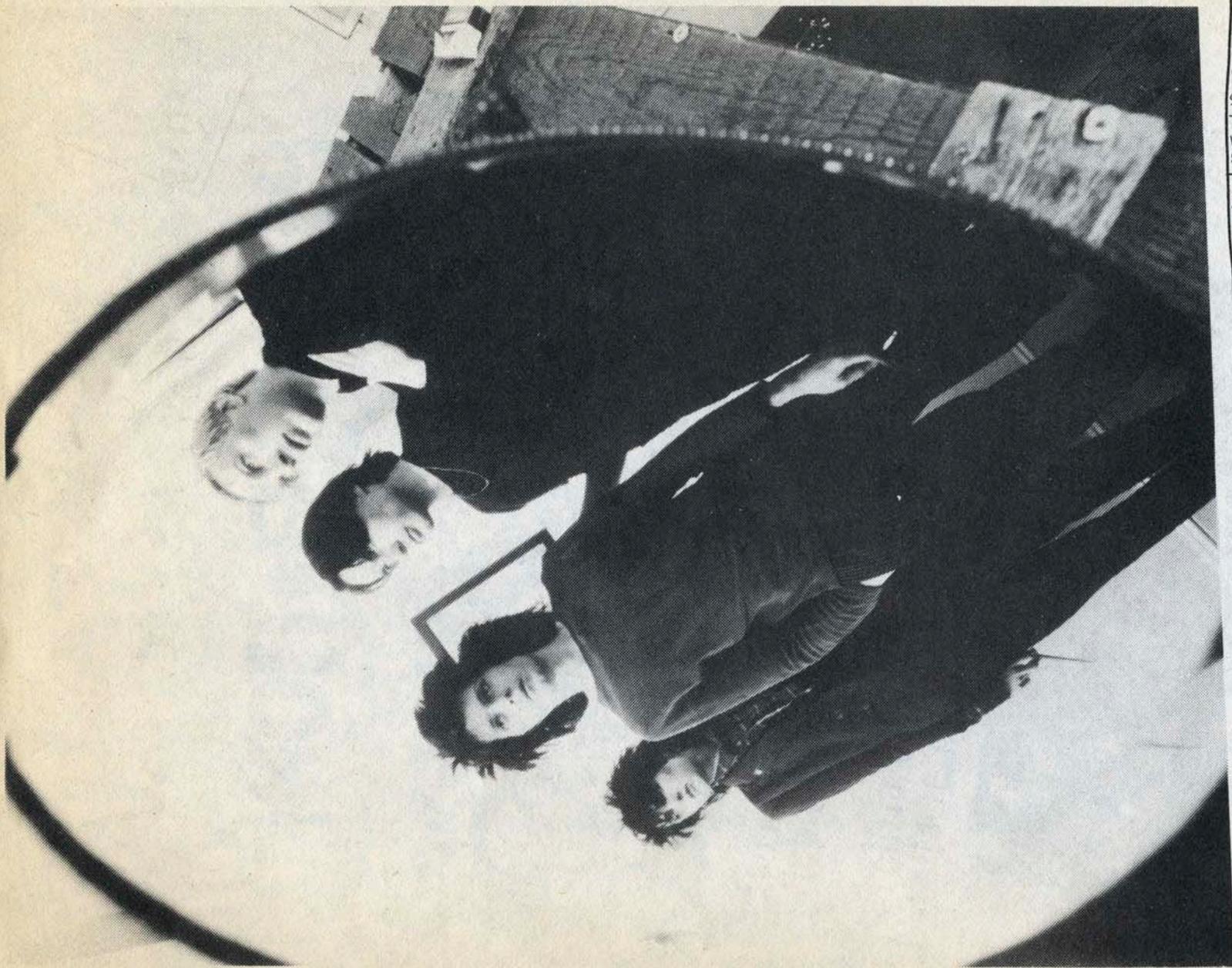
minkä mä _____ kun s _____ on pah _____
olla, työnnä _____ vaan kurkkauun, _____
se _____ so _____ nolla
sä haluat _____ sä haluat _____
sun syd _____ j _____ järki käy _____
sut on miino _____ enkä mi _____ ota
_____ elää on _____ paljon, niin
_____ näh _____
olen _____ se _____
haluan _____

tämmoista paperin tullausta!

ostakaa Musai

Miettinen ©

(eikä tästä bändistä enää tähän lehteen. Nokkonen & Siukonen)



Paras Narsloneija 3. ja Seisikkain Persoono 2. (Sioux tietysti). Äänestystulosten ilmentyessä olivat bändi ja Polydor viimein päässeet yhteisymmärrykseen ja kaikki saatiivat huokausreliefotuksensa. Boushees oli viimeinen sopimukseen tehneistä ensimmäisistä uuden aallon yhtyeistä. Sopimus on yhtyeelle varsin edullinen (rohottaa ei ole koskaan mainittu) ja takaa sille kontrollin mm. levytyspiirien valinnassa, mainosten ja levykausiin suhteiden. Bändillä tuntuu olevan olemaan erinomaisen tyyliä - sekä singlen että albumin kannet, mainokset ja Polydorin ystäväiltoja lähettämää "press kit" ovat kiistatta hienostuneita.

Ensimmäisen suuren keikkaus Boushees soitti viime heinäkuussa loppuunmyytyllä **Roundhouse**lla Lontoossa, mikä innosti jopa **NME**:n tunnetusti kriittisen **Nick Kentin** kehumaan bändiä ja kutsumaan Siouxsie lähtöitään naispuoliseksi Bowieksi. Elokuussa seurasi vahva ensimmäinen **Hong Kong Garden** joka myös nousi listoille. Boushees vetäytyi studioon levyttämään kovan kaivattua albumiaan, jonka julkaiseminen vengri jostain syystä lokakuun alusta marraskuun loppuun. Pääasia on kuitenkin, että **The Scream** on nyt ilmestynyt.

Siouxsie & the Bachelors ei omien sanojensa mukaan soita rock and rollia. Me olemme soittaneet rock and rollia, mutta emme kiinnitä siihen mitään huomiota, syysämme sen nurkkaan. Me emme näy itseämme samassa yhteydessä muiden rock and roll bändien kanssa. Asemamme on arkaluontoinen, se on vaarallinen mutta jännittävä, se tekee kaiken kannattavaksi. **NME** 14.1.78.

Mitä hän Howard Thompson sanoisi nyt?

LEENA 5-12-78

Siukosen lp-avustelu on sivulla

..... Puhtaaksi kirjoitti
 Viikkun 15.2.79 kello on 3.20 yöllä ja kun tilaa vielä on niin mainittakoon että muusta Siouxsie on rokkad. Ja sama englanniksi Siouxsie is bullshit. Ja ruotsiksi Siouxsie är bullskit. Mitä vielä? N-u-k-k-u-m-a-d-a-h!

Hei Discophonin sedät, ei me saatu soundista sitä Stiff-älppe matskua
kelpaaks tää? (Se on sitten 200 mk!)

PAY ATTENTION!



**KYSY LEVYKAUPASTASI ELVIS COSTELLON
UUTUUTTA: »ARMED FORCES» (ATTY-L 003)**

(Edellinen eli »THIS YEARS MODEL» valittiin
MELODY MAKER -lehdessä VUODEN ALBUMIKSI)



 **Ab DISCOPHON OY**

40 SOUND
Hilsepiäs



vanhaa kamuaan Paul Simonon, joka kuitenkin ei päässyt bändiin sisälle. London SS harjoitteli lisää, ei tehnyt yhtään keikkaa ja kuului pois. Mick otti undestaan yhteyden Pauliin ja he perustivat bändin nimeltä the Heartdrops (käytti myös nimiä Phones, Mirrors, Outsiders ja Psychotic Negatives). Sekään ei tehnyt yhtään keikkaa.

Siinä missä Joe Strummer on Clashin isähenki ja ideologi ja intellektuelli, on Mick bändin intellektuelli ja... nuorisotyön tekijä. Nimittäin nimenomaan Mick on se Clash, joka välittää, Junni Mick puhuu fanille, huolehtii niistä, majoittaa niitä hotellihuoneeseensa jne. Joe tekee sellaista hyvällä tuulella ollessaan ja Paul & Micky silloin kun muistaa/oihtii, mutta Mick aina. Melkein aina. Niinpä Mick eräässä haastattelussa sanoi: "soitan rock'n'rollia kunnes olen 28, sitten alan taitelijaksi, osaan piirtää ja maalata taideteosteni." Samassa tilaisuudessa, by the way, kysyttäessä ovatko punkkeja Joe vastasi: "en" ja Mick: "en", ja olihan se Mick, joka yhdellä Clash-keikalla kutsuttuaan lämmittelybändiä Louisa niki yhden jättäen heittävästi niitä kaljotölkkeillä, meni suuttuneena ko. säällin luokkaini hihhojaan ja sanoi: "kähteläs pillolla käymään."

Käven ennen em. tapousta Mick ja Paul Simonon ja Glen Matlock olivat kuitenkin kävelleet Portobello Roadilla, tai Gorbourn Roadilla, no handbroke Groupissa kuitenkin ja vastaus oli tullut 10pers -yhtyeen Joe Strummer.

PAUL SIMONON

Syntyi Paul Simonon -nimisenä Lontoon Brittonissa 1956, ehkä 15. joulukuuta. Paul: "Tulen hyvin toimeen vanhempieni kanssa mutta en näe heitä usein. He erosivat kun olin 8, joskin ensin mummoni, sitten isäni luona. Isälläni oli tavallisen töissä, tein kaikenlaisia kotitöitä ja sain siitä palkkaa. Koulussa oli mukaved, meitä oli 45 luokassa ja pakista nälkäinen opettaja, joka ei osannut edes englantia." Koulun jälkeen Paul yritti taidetokoulua, mutta ei päässyt, koska omasi huonon taidetokoulun. Meni tehtäseen töihin, mutta sai potkut koska piti liian usein rokkipäiviä, jolloin jäi kotiin piirtämään ja maalamaan. Sitten löysi yksityisen taidetokoulun johon pääsi taidoilla eikä taidetokoululla, sai valtion stipendin ja kävi aikansa kyseistä koulua.

Senkin takia että Paul asui ja koului nuorena sellaisilla alueilla, joissa suurinosa ihmisistä oli mustia, sen mielimuusikki on aina ollut reggae (tai ska tai bluebeat). Ensimmäinen rockbändi, jonka se näki oli Sex Pistols. Paul oli aikoinaan skinhead. 1976 voitti vaikutteikseen Ethiopians - ja Rulers -yhtyeitä. 1977 noiteerasi jo selvät kuin Pistols, Ramones ja Heartbreakers.



Paul Simonon 100 Club syyskuu 1976

Tammikuussa 1976 (?) ystävänsä Mick Jones rehasi Paulin London SS:n harjoituksiin. Miehestä yritettiin parissa päivässä tehdä laulusolisti, onnistumatta, Paul joutui ulos 10 vuorokaudella myöhemmin Mick kuitenkin leikkasi hiuksensa, Paul henkki basson ja yhdessä he aloittivat bändin the Heartdrops.

Mick opetti Paulille bassonsoiton alkeita ja Paul maalasi soittimeensa merkkejä ja tarvittaviin kohtiin, muistotukseen mihin sormet millonkin laitellessaan hiinko Geye Advert joka käytti liitua). Jo syyskuussa 1976, soitettuaan runsaat puoli vuotta, Pauli pääsi haastattelussa kertomaan tällaisista: "Minun täytyy tulla paremmaksi olen koskaan tyytyväinen. Tiedän että voisin tehdä paljon basson kanssa useimmat basistit seisovat hiljaa paikallaan, hiinkun joku John Entwistle, mutta minä haluan liikkua ympäriinsä soittaessani. Niin että yleisöllä olisi jotain näkemistäkin. Haluan että yleisöllä on hauskaa, haluan että minulla on hauskaa."

Pauli edustaa Clashissa ei-intellektuaalista puolta. Mikä ei tarkoita että Pauli olisi tyhmiä. Hän, sehän on minunkin suosikki - Clash-persoonaa (my favou vite Clash person). Vii pitäisikö sanoa "vaikka se..." Pauli juo, kolistelee, häiritsee ihmisiä, ostaa leluja, häirikö ja mellailee. Se on punk Clashissa - ja nykyisin sen arseparina on Nicky Headon. Mutta paljon ennen Nickyn Clashiin liittymistä Paul, Mick, Joe ja Glen Matlock käveli jossain Lontoon kadulla...

GARAGE BAND

EKAT KEIKAT

Käitänätte ettei punkyhtyeitä perusteta kokoonpanolla, jossa on vain kolme kitaransoittajaa. Tietysti Mick (soolo-), Joe (kompri-) ja Paul (basso-) henkkivat vahvuuksukseen neljänneksi kitaristia, jonka nimeltä Keith Levine. Jo ennen Clashia hän oli soittanut jonkin aikaa Mickin kanssa yhtyeessä nimeltä the Young Colts. Myös yksi rumpali - Terry Chimes - pestattiin. Levine ja Chimes ei ole bändin kannalta mitenkään merkittäviä hahmoja. Levine oli tekemässä Who's My Name priisiä ekaleuvulle ja teki kolme keikkaa combon kanssa. Terry Chimes, hänkin London SS:n harjoituksissa käynyt, hiltui Clash-ympyröissä vuoden verran, mutta oli koko ajan jonkinlainen vuokratu käsi (hired hand). Kerrotaan hänen koko ajan samalla soitelleen Jem-nimissä yhtyeessä mm. Jimi Hendrixin veljen kanssa...

Ekan keikkansa Clash teki salaa Sheffieldissä lämmittelleinä mainostamattomalla keikalla eväälle Sex Pistols-nimiselle combolle. Perjantaina 13. elokuuta 1976 bändi soitti lehdistölle harjoituskämpällään Lontoon Chalk Farmissa. Sen perusteella Caroline Coon, myöhemmin Paul Simononin tyttöystävä ja... joihin muuta josta kerrotaan myöhemmin, ujutti valikoitua Clash-tietoutta singlearvosteluhiinissä MM:ssä. Kertoi mm. bändin basistin olevan Paul Simon ja antoi Strummerin auttaa arvostelussa. Joe kertoi muista arvosteluyllisti reggaea ja sanoi Clashista: "Me vastustamme itsekkyyttä. Me puolustamme rokkijoukkoja. Me haluamme päästä eroon Rod Stewartin tapaisista supertähdistä, jotka vain suuntelevat voitto-osuuteen keikan jälkeen."

ROUNDHOUSE CHALK FARM N.W.1
SUNDAY 5th SEPTEMBER at 5.30 p.m.

STRAIGHT MUSIC PRESENTS
A SUNDAY OUTING WITH
KURSAAL FLYERS
CRAZY CAVAN
- IN THE RHYTHM ROCKERS
CLASH

ANDY DUNKLEY - THE LIVIN' JUKE-BOX
ADM £1.50 in advance R HOUSE BOX OFF 267 2564
LONDON THEATRE BOOKINGS Shaft. W. 439 3371 @ AT DOOR

- 1976 -

FF77
1977

EKAT LEVYYTYKSET

Heti tammikuussa sekä Clashin että Polydorin puolesta puhujat ilmoittivat että Clash on hyvin lähellä levytyssopimusta Polydorin kanssa, mutta mitään ollut vielä lopullisesti sovittu. Bändi ja firman uusia yhtisiä studioissa lähityksiä tekemässä. Clashin vauhdikas manageri **Bernie Rhodes**, **Malcolm "Sex" McLaren** entinen apuri ilmoitti johtajaimena Clash menisi Polydorille Stevensin ulos kerd hän (it didn't work out with him). Clash päätti itse tuottaa itsensä.



What was Johnny Rotten doing flocked in the toilet at the Rainbow with six people (including Mick Jones and Paul Simonon's bodyguard) on Monday night? Wrong: he was claiming that he'd received an £18,000 tax bill in that morning's post. Who says that NME doesn't bring you the real intimate news?

THE CLASH

Sitten, yhtäkkiä ja hieman yllättäen:

FEBRUARY 5, 1977

15p weekly

USA 75 cents

Clash sign for big-time!

CLASH, one of Britain's top three punk rock bands, this week signed with the giant recording company, CBS. The band, formed only six months ago, are now one of the most important groups on the punk rock circuit, rivalling the popularity of the Sex Pistols and the Damned.

Clash were formed by Joe Strummer, pre-

viously the guitarist and lead singer with 101'ers. The rest of the line-up is Paul Simonon (bass), Mick Jones (guitar) and Terry Chimes (drums).

CBS commented this week: "This is tremendously exciting news. They should be going into the studio in the near future."

Clash, as reported in the Melody Maker last month, recently spent two weeks in London studios working on tracks for an album.



28
29
30
31
JUN

MARKET: PUNK KUOLI SILLOIN KUN CLASH ALLEKIRJOITTI SOPIMUKSEN CBS:IN KANSSA
 Clashes-faneja Leedissä 1977

Kuoli tai ei; Clash voi paremmin kuin koskaan. Alkupäivänä CBS:ltä saadut sadettuneet punnet bändi löydettiin ostamalla entistä ehompia soittamis-laitteita. Lisäksi Joe hankki osunnon, Mick osti uudet stereot ja Paul käi karkkia ja leluja. Uusia laitteita bändi pääsi esittelemään ekassa omassa konsertissaan Lontoon Harlesdenin Coliseumissa 11.3.1977. Kyseessä oli Clashin ensimmäinen keikka nelkeen kolmeen kuukauteen samalla se oli viimeinen keikka Terry Chimesin kanssa. Myös lämmittelybändeille tilaisuus oli tärkeä; Subway Sect soitti ekan keikkansa since marras - for Buzzcocks soitti ekan keikkansa ilman Howard Devotoa ja Siits soitti ihan kaikista ensimmäisen keikkansa. Harlesdenissa Clash esitti innostuneelle yleisölle uuden alpeusäntä. Kyseistä levyä oli intensiivisesti tehty milloin yhtyeen Rehearsals Rehearsals -harjoitus-studioissa milloin oikeissa studioissa. Tuottajana toimi combon miksaaja ja Mickey Footie.

MON-10th / 11th APRIL at 5-30
JOHN CALE
THE CLASH
 SUBWAY SECT

Clashin ensimmäinen vinylituote or single White Riot / 1977, joka ilmestyi 18.3.77 tai Big Zigin mukaan 1.4.77. siitä ei keikarvitse paljon puhua. White Riot on lähes Androchyn arvoinen punk-klassikko ja sen "white riot I wanna riot / white riot a riot of me own" -kertosäettä on Suomessakin monet noilanneet mm. Pelle 1000000:n maanista versiota myyjäille. Levyä ei tullut mitään hittiä mm. sen vuoksi vain ainaluolpas John Peel uskalsi soittaa sitä radiossa.

Kesken kiertueen oli CBS näyttänyt poskosen luonteensa ja työntänyt bändiltä mitään kysymättä menkille simplem Remote Control. Levyssä sinänsä ei ole mitään vikaa, mutta sen julkaiseminen järkytti melkoisesti yhtyettä, lehdistöä ja diggareita, koska oli eletty siinä uskossa että Clash itse päätti mitä matskuja niiltä julkaisettiin. Clash oli aikoinaan puolustellut isole yhtiölle menoaan mm. sillä että suunnempi yleisö saisi silloin kuulla bändiä, Clash niinko käyttäisi yhtiötä tarkoituksensa välikappaleena. Mutta kuten nähtiin, oppujen lopuksi se oli CBS joka määräsi & käytti hyväkseen.

17.7. piti Birminghamissa Rag Market nimisessä paikassa oleman punkfestivaali, joilla piti soittaman mm. Clash, Jam, Tom Robinson Band, Subway Sect, Slits ja Shag Nasty.

Tilaisuus peruutettiin lyhyellä varoituksella jollain huonolla tekosyyllä. 500 ihmistä kokoontui kuitenkin Marketin ulkopuolelle, huhuttiin Clashin tulevan kaikista huolimatta. Clash tuli paikalle kahdeksalta, tarkoituksenaan selittää tilannetta fanille, poliisi ei kuitenkaan päästännyt soittajia paikalle autosta ulos - pelkosivat kuulumaan sen voivan aiheuttaa mellakaa. Soittajat poivat ynnä joukko foureja ujututtui läheiseen publiin pannaan uusia juonia. Sovittiin että Clash diggarit menisivät paikallisen Warhead nimisen heavybändin kirkalle, sinne tulisivat myös Clash sekä paikalla olivat Slits & Shag Nasty. Warhead suostui lainaamaan kumoa Shag Nastyille, muttei Slitsille. Nasty soitti setin ja lupasi Clashin piti soittaa kolme pientä. Bändi päätyi soittamaan koko 50-minuuttisen settinsä. Iltä oli kaiketi pehnettu?

Elokuussa oli Pariisissa punkfestivaali, jossa paikallisten yhtyiden lisäksi esiintyi mm. Clash ja Damned. Brittibändeillä oli ollut jotain erimielisyyksiä rakennus, niinpä Clashin soittaessa Captain Sensible heitti pilan päiten toisensa hajupommin soittavien jalkoihin. Clashin vauhti puolestaan heitti kapteenin laualta alas niin reippaasti että Sensible sautti kovasti paljon pippelinsä ynnä meni taajuttomaksi. Paikalle ambulanssi. Sinne pävällä kannettavana Captain hevisi ja ryntäsi karakuun. Ambulanssimiehet imuun, Captainin jousun pakettiauton katolle pakkoon, ambulanssimiehet ja pakettiauton omistaja yritti suostutella sitä alas. Seuraavana päivänä Sensible totesi koruttomasti: "En muista mitään." Sittemmin Clash ynnä Captain Damned sopi riitansa ja Rat Scabies julisti juhlallisesti: "Sota on ohi."

fiin kaikenlaisilla esineillä, Paul muusi fiilistivehpuolikkaasta runjeen oikopäähensä. Setin alkuvaiheissa Joe Strummeria alkoi tyrpiä Belsenmäinen Priektilonka-aita jännittävässä yleisön tuhoja sen. Voinette kuvitella järkkörien ilmeet. Koska soamaton yleisö ei saanut ottaa hajalle, hyökkäsi Joe poljoihin basin alas laualta ja arden kimppuun. Sillä seurauksella että aktiiviset järkkörit kävi - ei niinkään poljoihin basin - sen kimppuun. Mick huusi mikrofonin ja räski hokkajien jättää kumuaus rauhaan. Pienen täsikähmän jälkeen Joe pääsi laualle ja Clash lopetteli pten kuten settinsä.

Samalla Euroopan reissulla Clashin piti esiintyä Saksan televisiossa Musikkladen - nimisessä ohjelmassa, joka on paikallinen Udstine UK:n pahanmainiselle Top of the Popsille. Bändi oli tv-studioissa muiden esiintyjien (Dano, Paul Nicholas, Tina Charles) kanssa, ystäväystyi Dano'n kanssa ja Nicky hurmasi Nicholasin vilteltämällä sille sen viimeisinmän hitin. Clash mimikoi priisusä (playback) ja meni tyytyväisenä hotelliinsa rentoutumaan. Seuraavana päivänä pitimennä viimeis telemaahan filmaus, mutta samalla soitettiin studioita; Clash ei ollut sinne enää tervetullut; Clash ei kuulemma näytellyt oikein (Joe oli ollut selkä kumenaan), bändin pukuhuone oli jätetty "häpeälliseen kuntoon" (Paulille oli vahingossa rikkoutunut kalja pullo let-tänyt tarpeellista kunnioitusta chaun tuottajaa kohtaan (todella saksalasta!) siispä Clash ei ollut 7. Punkbändi Sakson televisiossa.

REMEMBER ELVIS PRESLEY
UUSIA SEIKKAILUITA
Clashin suysseikat alkoi singlellä Complete Control 23.9.77. A - puoli oli voimakas vastalause CBS:n toimille eli Remote Controlin julkaisemiselle Clash puri kättä joka sitä ruokki. Sinkun tuotti bändin suurin sankari Lee Perry, tunnettu reggaetuo-OK-taja ja -vaikuttaja yhteistyö - jui soussa ja mutta joiain epäsel-lyksiksi ilmeni; Clash nimittäin oli halunnut kokeilla miltä punkbändi kuulosti reggaesoundella, Lee Perry tads halusi kokeilla oasisto soada AN alkuaun hauskaja punksaunde-jo, kiin se kävi.

- STAR W... 1
- THINK WITH YOU THUNDE... 8
- DO YOU... 9
- GREATEST... 1 25
- COMPLETE CONTROL Clash (CBS) 1 26
- COOL OUT TONIGHT David Essex (CBS) 1 27
- DO ANYTHING YOU WANNA DO Rods (Island) 8 9
- WAITING IN VAIN Bob Marley & The Wailers (Island) 4 22
- SHE'S A WINDUP Dr. Feelgood (United Artists) 2 27

PUTKAAN TAAS

11. ja 12. kesäkuuta Strummer ja Heaton oli putkassa Newcastle'ssa, koska eivät olleet tulleet oikeuden kuultavaksi perjantaina 10.6.77 klo 18.00. Heidän piti vastata mm. Holiday - syytteisiin. Miehet ei chitinoet Newcastle'n oikeuteen, koska Joe oli ko. päivänä klo 16.00 kuultavana kontoon oikeudessa. Se oli nimittäin napat-tu itsestessään kirjoittamasta Clash-diheista graffitista johonkin seinään Kentish Townissa. Graffitista Strummer nettosi 5 puinta sakkoo. Lauantaina Joe ynnä Nic vhdottiin poliisien toimesta Newcastleen, jossa heille myöhemmin myönnettiin 60 ja 40 pannaan sakat.

- 187 Tyymi, Suomen Marjat
- 188 Mansikka, Lignell & Piispanen
- 190 Lakka, Chymos

CLASH CITY ROCKERS

- Luna, Marli
- Party, Marli

NELJÄ VALKOISTA MELLAKKAA

- 209 Kesällä 1977 Clash ei paljon keikkailut, wrcinkään Eng-lannissa. Strummer & Jones kynäili uusia piisejä, syntyi mm. sellaisia sävelmiä kuin Clash City Rockers, White Man in Hammersmith, Polais ja Prisoner. Vhdellä 226 Generatien X:n keikalla Mick Jones oli joutua parintymme-nen idollisu väkensästä 23 williin tyneen punktytön tallaa meksi.

Elokuussa oli myös 14. Bilzenin ja 22. festivaali Belgiassa. Tähtinä paikalla Clash ja Damned! Paikalla ollut runsaskokoinen pitkätukka-jengi ei oikein ~~muuttanut~~ pitänyt soittavista punkeista ja samoin paikalla ollut punkkijengi ei oikein tykännyt pitkätukista & perigermänensisistä järkkäreistä, ku-teen ei tykännyt yleisön ja taitelijat eroavaisuudesta liian kov-ista ja liian raukasta oleesta priektilonka-aidasta. Ilmassa oli runsaasti pahaja vibveatioita. Syistä ja toisista Damned pullo-ttiin laualta ja Clashiaikin heitel-

ti nimittäin rusin myöhästy pöytäluh-
kan vuoksi ja sitten jontinlaisia huonoa
marnetta hankkineet raggarit alkoivat
hooliganisoida. Raggarit oli alimmillaan
annett onnistuneesti mm. Sex Pistols-
ja ja straugtersia, ja etenkin katukuvaa
harvoja & yksin olevia punkteja. Clashin
soittaessa ne alk huudella ruumia ja
syytä irtokalmad laulle. No Clash huuteli
rumempia taraisin ja heittäli irtoka-
maetta taraisin raggareille / raggareit-
hin. Kuten aggressiiviset idioottitoumat

yleensä pelätyt raggarit pelästyi ja
hämmästy vastaanpanosta siinä määrin
että pysyivät loppusoitonnon ajan ihan
hiljäänä.

Clash plan autumn

Kiusallistakin mainetta mm. egoistina
nirttänyt Amerikan poika **Lester Bangs**
kirjoitti saugen mielenkiintoiseen ja
pitkään! kuvauksen Clashin kiertue-
elämästä (NME:t December 7/14/21).
Siinä käsiteltiin mm. lentäviä voiloi-
piä, sykemistä, tyhmiä rockkirjoittajia,
faneja nukkumassa hotellihuoneessa,
hyväksymistä Clash-remmiin, Slime-
iinan rentouttavaa olemusta ja Nicky
Headonin myöhemmin kuuluisaksi tul-
utta ilmapistoolia. Muissakin lehdistä
käsiteltiin kiertuehdgesmes Zig
Zagissa ja siitä kirjoittivat **Kris
Needs** ("there isn't a group in the
New Wave that comes within spitting
distance of the Clash, live or on record")
ja **Robin Banks** (Muhot Faust sold (ksh
give"). ja Melody Makerissa "tragi-
koominen päätoimittaja **Ray Coleman**
totesi: "Uskoka minua; the Searchers
oli parempi."

Joulukuun 13. ja 14. päivä Clash esiintyi
Lontoon Rainbow-tietelivissä, muuten
joulukuun sujui Jonesin ja strummerin
osalta lähinnä lomaillessa Jamaikalla. Kings-
tonin Regasus Hotel jäi historiaan heidän
paikallisenä pesäpaikkanaan. Joko Jamai-
kalle tahi heti matkan jälkeen ja sen
inspiroimana voimakasikon kerrotaan
kirjoittaneen tarpeeksi piisejä tarpeeksi
käden ja puolen alpeen täyttämiseen.
(Mutta kuten sanottu ragga-vaikutteiset
Clash City Rockers ja White Man In
HammerSmith Palas oli tehty jo ke-
sällä '77)



FIG: CHALKIE DAVIES

MUSICAL EXPRESS

20.10. - 15.11. Clash teki toisen oman
UK-kiertueensa ja taloudellisesti se on-
nistui ekaa paljon paremmin, top-
piota tuli vain noin 10000 punttaa.
Lämmittelyakteina oli taas kaksi
Englannissa tuntematonta aktia;
punkintellektuelli **Richard Hell**
Voidoitseineen **Vindylalujen**
New Yorkista ynnä kaikki-tyttö
R&B/punk-combo the **Louy Pons-**
kanmäättä. Kysessä oli ekat viralliset
julkiset Clash-keikat Brittein
saarilla sitten **White Riot** Turneen.
Edeltäjänsä tavoin tälläkin kiertue-
ella oli kaikenlaista pientä rießä,
(Höh, **koikilla** kiertueilla on aina
kaikenlaista pientä rießä!) Suurin
väivä oli kai Joe Strummerin huono
terveys. Tavalliseksi haimmassävyksi
luultu pipi päässä paljostuikin kam-
moittavaksi **FauhisKuumeeksi**. Leku-
ri määräsi Joelle Colme viikkoa täy-
dellistä lepoa. Pari tuntia myöhemmin
Joe nousi Clashin kanssa iduulle- ja
tabujen ja tahdon voimalla klovasi
kiertueen loppuun.

1978

HUHUJA, EPÄILYJÄ, YLEISTÄ IHMETTELYÄ...

Tammikuussa pyöri maailmalla pari
mielenkiintoista Clash-huhua. Htu-
huttiin mm. että Paul Simon soat-
toisi liittyy usittuun **Sex Pistols-**
kokoanpanoon, tai että häjonnees-
ta Pistoolikoplasta gurtaaristi **Steve
Jones** (etsukaa) soat toisi liittyy
Clashiin. Ja yksi huhu tiesi kertoas,
että seuravaan Clash-lp:n tuottajaksi
Sandy Pearlman. Mahdotonta tie-
tenkin; Pearlmanhan oli Blue Oyster
Cultin **psykedeelinen** tuottaja/ma-
negeri, **heavy meta** (d-aggari ja
kaiken huipuksi **amerikkalainen**.
Monet kalpenivat kun Pearlman-aiheiset
huhut alkoivat muuttua Pearlman-
aiheisiksi tiedoiksi. Eikä suotta...

Helmikuussa Joe Strummer pääsi kuitenkin sairaalaan potonlemaan maksatu-
lehdustaan. Pahat kielet vihjaili Joen sa-
neen taudin likaisista piikeistä, Joe itse
väitti sen jontuven fanien jottkusta
sykemisestä, todennäköisesti se tuli
viinasta. Sairaalassa Joe kirjoitteli
omaa kirjeidusa - **Savina Hissious** - kuun-
teli rockabillya ja luki (Tvoiski, **John
Beet, Raymond Chandler, J.G. Ballard,
Jack Kerouac, John dos Passos...**). Keroti
myös tehneensä kaksi piisiä **Diego Cortezin
Grutzi Elvis** -leffaan. Ne oli **Heartbreak
Hotel** (cajun-versio) ja **Heartbreak
Hotel** (terroristi-versio).

Helmikuun 17. päivä ilmestyi bändin 4.
single **Clash City Rockers**. Siitä lähtien
on jo tilheessä ennenkin kirjoitettu.
Adrien Thrills tiesi kertoa, että B-puoli
Jail Guitar Doors oli alunperin 1976-
aikainen ralli nimeltä **Clang Clang Co**
The Jail Guitar Doors. Se on merkitty
kuitenkin Strummer/Jones-nimiin. (Kak-
kosälpeen **Stay Free** on kerrotun mu-
kaan vuorostaan Jonesin oma sekin on
kredi toity molemmille.) Mick muuten
lauloi sitä **Jail Guitar Doors**in että **Stay
Free**. Ekaälpeellä Joe soololauloi **Protex
Bluen**. Helmikuun singlen Clash tuotti
ihan itse, ja lehdistö sauntouki leuyyn
ihan myönteisesti. Silti helmi/maaliskuus-
so alkoi lehdistössä ensilummaihan suurenpi
Clash **backlash** (sankarija: jontokäynnin, huk-
kaliike, holkkuu, takaisku) otsikolla **Onko
Clash myynyt ulos?** (Has Clash sold out?).
Ilmeisesti poliisitkin halusivat ottaa osaa...
eh... holkkuuun? Mick Jones nimittäin
pysäytettiin ja selityksittä tutkittiin kor-
taan Music Machinea edessä.

ELMI
HENRY
SEPPC
RA-HU
MARI
DISC
tälle
Bus
PE
KU
TES

PERJANTAGEIMIT
Caesars, Hietaniemenk. 7
tänään klo 20,
ei ikkäräjä
CHICAGO OVERCOAT
NEWBORN, VANDAALIT
TAIKURI KARKKAINEN
Liput 12,-
uudet läsnat 3,-
ennako Tiketti

AI
Van
tänää
RAI
Tah

Tammikuussa Clash-teki myös joutain mai-
nostama ttoimia keikkoja Lontoon ympä-
ristössä (Dunstable, Luton), lämmitteli-
joiä **Lous** (Perissi) ja **Modelmänd**
(Birmingham). Bändin tarkoituks oli hie-
man verrytellä ennen alpeen tekoä uar-
ten studioon menoa. Samalla kokelivat
joutain uusia piisejä (**Last Gang In
Town, Tommy Gun...**) varuutamat-
toon yleisöön.

And The Clash go to jail

Clash New Yorkissa lokakuussa 1978
Kuva: Lehessöhti

huoneeseen. Mick toimitettiin avulaitten fanien autolla suoraan bändin hotelliin säilöön. Mutta Paul & Joe oli taas kerran -metkellä putkoon. Oikeudessa seuruevona päivänä poikat tunnusti kaiken, oli tänkeetä päästä jatkamaan kiertuetta. Toen sakot 85 puntaa yleisen järjestyksen rikkomisesta ja Paulin 10+40 puntaa juopumisesta & häivien aiheuttamisesta (drunk & disorderly) + poliisin vaqin auttamisesta. Kehä vie.



Muutakin rähinää oli, suurin munaus oli kun Liverpooliin kaikki onnettomalla tavalla peruutettiin. Lippuja oli jo päivillä ehditty myydä 20 minuuttia, jonoit kiersi korttelia, kun joku avulias kausalainen soitti promootorille ja vartiotti sitä Clash-konserttia. "Koootticista seurauksista", järjestäjä meni puihin ja peruutti tilaisuuden.

THE CLASH
suicide
+ SUPPORT
MUSIC MACHINE, JULY 24-25-26-27

LP VALMISTUU... VAI VALMISTUUKO?

Heinäkuussa aikoo ussa seuruvat musiikkilehdet tarsi kertoa että Clashin toisen lp:n taustat oli jo valmistu, laulut ja kitaraduhit oli tekemäti. oli äänitetty sellaisia laulemia kuin Guns On The Roof, Tommy Gun, Sheepshead, English Civil War, Drug Stabbing Time, Stay Free, Safe European Home, Julie's Been Working For The Drug Squad, All The Young Punks (toac yksi Mott the Hoople -yhteyks), Lost Gang In Town ja lopulta lp:lle tulennattomat Groovy Times Are Here Again, One Emotion ja Screw On The Bathroom. Clashin studiotyöt filmoittiin, joi- kassakin yhtyeen käyttämäs- sä studiossa, josta combo len- si ulos, koska Paul käynsi kaik- ti kolliit trooppiset kasvit yleisöihin ja Topper ajelisi- diossa hantalladu.

No elokuussa Joe Jones ja Mick Strummer oli Los Angelesin Automatt-studiossa miksea- massa älypykkää kolme viikkoa. Työahti: 7 päivänä uii kossa, 12 tuntia päivässä. Rumourin Bob Andrews kävi soittamas- sa joitain pianotustuja. Lassa sattui myös hupaisa eli koomi- linen naisalkuasukas pysäytti Mickin kodulla, koska luuli tu- tevuusa tämän ja sanot? päh Travo Ha, eikö totta? Ei ihme että mies heti leikkautti hiuk- kensa uuteen muotoon. (Kokeil- banko Torviseen silmää?)

Ikään kuin myöhäisenä klimaksina Clash soitti 24.-27. heinäkuuta 4 iltana London Music Machinessa. Yhtenä iltana Gongelend / White Riot -encoreen osallistui Steve Jones ja Jimmy Pursey. Mainit- takoon vielä että kiertueella Combo coitti 50/50 vanhaa ja uutta -lp:lle tuleva- materiaalia.

Glasgow Apollon pukuhuoneessa Käyty keskustelu:
Glasgow Punk vieläkö te teette niitä poliittisia juttuja? Niillä ei pitäisi olla mitään tekemistä musiikin kanssa.
Paul Simonon: Ei ne ole poliittikka, ne vaan kertoo siitä mikä on oi- kein ja mikä väärin.
Glasgow Punk ja Joe... mutta monet punkit ei tajua poliittikka, neon täällä vain musiikin takia.
Paul Simonon: Höh, en minäkään ym- märrä poliittikka. Mutta minä ta- juun mikä on oikein ja mikä vä- rih. Niinkun tän paikan sulkewi- nen - se on väärin.

DUNFERMINE
Myöhemmin samassa kuussa ilmoitettiin että lp oli valmistu, paitsi että lopullinen miksaus ja pari lauluvaitoa oli keksen. Levyä pi- täisi ilmestyä syyskuussa. Nimek- si tulisi Eurooppassa **Rent-a-Riot**. Ameriikassa julkaistaisiin bändin eku lp noin kunkoutta aikaisem- min nimellä **Peart Harbour**, se sisälttäisi semmoset piisit kuin **Capital Radio** ja **Complete con- rol**. Myöhemmin lujin jostain nuorisolehdestä ettei ekolevyä oli- si julkaistukoon, en tiedä sitten... Kerrottiin myös Pearlmanin olevan huolissaan lopullisesta miksaus- ta ja bändin mielestä miehen taiko- met soundit oli liian kirkkaat ja he aikoivat "sumentaa" niitä mik- sauksessa.

Syyskuussa kulltiin lontoossa hyviä hu- tisia; Clash soittaisi Harlesdenin **Roxy Theatre** -nimisessä salissa (ei se Roxy, se meni jo kauan sitten). Konsertti kui- tenkin peruutettiin. Syy: bändi oli USA: ssa, yhä levynsä kimpussa, eikä edes ol- lut tjennyt oletelusta konsertistaan. Pö- jästui että Bernie Rhodes oli buatkan- nut Roxy:n omiin päin, bändiltä kysymättä seurauksena 1983 riitaja bändin ja managerin välillä. Tuhuttiin jo Bernien myyvä managerioikeutensa Rod Stewart- manageri **Billy Gaffille**.

Harlesdenin kaikki soitettiin undesta, glusi päivä oli 25.9.78. Se peruutettiin. Täs uusi päivä: 14.10.78. 1600 lippua oli jo myyty kun **GLC** (jontoinainen kaupun- ginvaltuusto) piti tarkastuksen Roxy- teatterissa ja rielsi päästävästä sisään yli 900 ihmistä kerrallaan. Uusi peruutus tuli niin myöhään että iso rykelmä Clash- fanija tuli siitä tietämättömänä Roxylle. Sime tuli myös Clash ja selitti tilanteen. Päätettiin järjestää yhdeu sijasta korsi Clash-soittoa Roxyllä, jotta kaikki lipun ostaneet pääsisi sisälle. Lopulta kouse- teista selvitettiin kunnialla 25. ja 26. lokakuuta 1978. Sitä ennen Clash oli ehtinyt tehdä pienen Monner-Euro- pan kiertueen, kävi myös Irlannissa.

Clash rumours for this week:
isn't that Nick Lowe and a member of The Attractions on their "Prisoner", the B-side of single; and is it Mick Jones or Johnny Thunders on the final few bars of Sid's "My Way"

FUCK SANDY PEARLMAN

lokakuun lopulla CBS ilmoitti, että Clash -lp Give 'em Enough Rope ja single Tommy Gun julkaistaan 10.11.78. LP:tuli niin kuin pitikin, mutta single lopulta västää 24.11.78. LP:n piti ilmestyvän myös Amerikassa.

Niin... se lp. Give 'em Enough Rope on hieno levy, siinä on vain yksi vika: Sandy Pearlman. Kirjoitti hämmentynyt P.P. Kallio:

ostin myös Clashin uuden lp:n, mutta en halua arvostella sitä. En tiedä mitä siitä oikein ajattelen... olen viitsinyt kuunnella sitä uusia 2/3 kertaa, eikä ne piisita ole sadet musta minkäänlaista otetta. Strummerin laulaminen on 100 kertaa vetompaa kuin I lp:llä... eikä ne piisita ole mitään Clash-piisitejä! Ehkä mä olen väärässä ja todistan tässä omaa typeryyteni... ehkä ne piisita alkoo tuntua joltain 5 tai 10 kuuntelukerran jälkeen vaikka kyllä ne vanhat Clash-piisit iski mieleen heti 1. kuuntelukerralla! Kirjoitti Leena Lehtinen: "Mä olen kuunnellu aika monta päivää Clashin kokkosta ja alan vähitellen päästä sisään muihin-kin piisiteihin kuin kolmeen A-puolen ekaan. Eise kokonaisuutena tunnu yhtä vahvalta kuin I lp, mutta odottamisen arvoiselta kuitenkin."

Sottukirjain oli taas-tietysti Glasgow-keikat siirrettiin pois yliopistolta, koska opiskelijat aikoi kieltää tavallista kansalaista sisään-päässeen. Joe strummer matkusti paikalle, teki tutkintuksia ja selitti. Bourne-mouhissa bändin roudari väkivastasti riehki ja Wendy'n baasteet näiden ollessa uimassa. Nicky ja Wendy käveli kylmäverisesti uimavälineillä hotellin olasti.

Kun nyt roudareista on tulut puhe mainittakoon heistä tärkeimmät.

Robin Crocker, kitara-roudari ja Mickin hyvä ystävä; Pat Rodent, Joeen käännyttämä ex-notsi ja nuorisokollinen; Steve English, 78 sex Pistolsiltä Clashille tullut juippi. Tärkeä mies oli myös Micky Foote, joka on sittemmin mm. tuottanut Subway Sectia. Hello roadies.

19.12.78 Clash esiintyi Sid Vicious Benefit-konsertissa, jossa kerättiin oikeudenkäynti-rahoja silloin vielä hengissä olleelle John Simon Ritchielle. Mick Jones soitti tilaisuudessa kitaraa Phil Rembown tustalla.

MITÄS SITTEN?

Olikai jotain puhuttu, että Clash olisi 1979 alussa USA:n kiertueella. Oliko ne?

Seuraavaksi singleksi Clash on kaavailut tulkintaa Bobby Fuller Fourin piisiteistä I Fought The Law, jonka the Crickets teki kuuluisaksi B-puolelle enkä live-versio Capital Radiosta. Seuraavaksi singleksi CBS kaavaillee lp:tä otettua English Civil Waria. Kuinka käy?

Loppusanat saa sanoo Mikko Hon-tonen: "Nyt näyttävät merkit vahvasti siihen suuntaan että Clashista tulee yksi KEO-luvun suurimmista bändeistä."

Ei meän, ei se käy että muut sanoo loppusanoja minun juttussa. Jotain on yksittäisiä. Katsokas tätä: "Clash tulee säilymään, jos pysyy erossa sellaisista ihmisistä kuin Sandy Pearlman." Eise nyt niin hyvä ole, mutta kukaan ei voi olla parhaimmilla kello 2.07 suunnitajamuna. Sitä paitsi tälle jutulle on saatava äkkiä LOPPU

Miettien

- 16 (18) GREASED LIGHTNING John Travolta (Midsong) Clash (CBS)
- 17 (-) TOMMY GUN Elkie Brooks (A & M)
- 18 (-) DON'T CRY OUT LOUD Elkie Brooks (A & M)
- 19 (13) BICYCLE GIRLS RACE/FAT Queen (EMI)

discografie

101'ers

Keys To Your Heart / Five Star Rock 'n' Roll
Petrol (Chiswick 53/23.7.76)

Clash

- White Riot / 1977 (5058 / 18.3.77)
- Clash (B2000 / 8.4.77)
- Capital Radio / Listen / Interview (CL7 / 9.4.77)
- Remote Control / London's Burning (5293 / 27.5.77)
- Complete Control / City of the Dead (5664 / 23.9.77)
- Clash City Rockers / Tail Guitar Doors (5834 / 17.2.78)
- White Man In Hammersmith Palais / Prisoner (6383 / 16.6.78)
- Give 'em Enough Rope (6243) / 10.11.78
- Tommy Gun / 12 Got A Crush On You (/ 24.11.78)

DERBY
STOKE
INGHAM
COVENTRY

CAMA
INGHAM
COVENTRY

HASTINGS



no seats

LP:stä johtuen tai muuten vaan alkoi Englannissa vähänasti suurin Clash backlash. Sellaiset ammattilaiset kuin Tony Pousousy, Julie Burchill, Len Penmore, Jon Savage ja Nick Kent kunnostautuivat. No joo, kriitikot on kriitikot - ja Clash maailman bändi n:o 7 (koska Eppu-ten nylytila on tuntematon).

THE CLASH 'SORT IT OUT' TOUR

Marras-joulukuussa Clash oli Clash Sort It Out-kiertueella kera (melkein) naishändit Slits ja Innocents. Yleisesti todettiin bändin olevan yhtä voimiasaan. Samalla ilmoitettiin Bernie Rhodes virallisesti erotetuksi, mies yritti myöhemmin kuitenkin tavoin häiritä bändin touhuja, mm. yrittämällä saada Clashin tienestit jäädä tyksiksi asiaan kuuluvan oikeudenkäynnin ajaksi. Bändin managerin tointa alkoi hoitaa Paulin deems & uskollinen Clash-fani Caroline Coon.

ELOARVIOINTEJA

ELHUKOITOLLA ESIINTYI TAPANIPÄIVÄNÄ 26.12.78 m.m.

PÄÄT-YHTYE, JONON KUULUVAT PIVO (LAUSUTAAN PIIVO) ROSEN-
QVIST; LAULU, JUHA PUKKINEN; BASSO, KAI FUHRMANN;
RUMMUT, MIKA MANTERÉ JA IKE VÄLIMÄKI; KITARAT. KOITOLLA
SOITIVAT KAPPALEET DISKOJONO (EPPU), SÄÄNNÖT (EPPU), IRRO-
TA (EPPU EPPU EPPU), KRIITIKKO = SUBMISSION (HILSE), JIM JONES
(EPPU EPPU), ROTAT (EPPU EPPU EPPU), JAKAUMA (EPPU). LAU-
LUSOLISTI OLI KURKKU KIPEÄNÄKIN PÄTEVÄ, BASISTI MYÖS,
RUMPALI LOISTAVA, KITAROITA EI KUULUNUT. YLEISÖ OLI
INNOKKAASTI MUKANA, PAIKALLA OLI MUUTAMA FANAATTINEN
IMAILIJA, JOTKA SAIVAT AIKAAN SEN, ETTÄ RUMPALI JA KITA-
RISTI ESITIVÄT ENCOREJA KAPPALEEN MONOKULU. (PAIKALLA
OLI MYÖS BRIARD JOKA OLI TAPANSA MUKANA LOISTAVA.) ROTAT
ON KAPPALE JOKA KERTOO VARSIN SUORASANAISESTI TYTÖJEN
JA POIKIEN SUHTEISTA. KAPPALE JAKOI YLEISSÖN KOLMEEN
OSAA: NE JOTKA OLIVAT VÄLIOPITÄMÄTTÖMÄ = 1/2 TYTÖISTÄ,
JOTKA OLIVAT INNOSTUNEITA = 1/2 POJISTA + 1/2 TYTÖISTÄ JA
MÄNTIT JOTKA BUUASIVAT = 1/2 POJISTA.
EI MUUTA, SYÖ LANTTUA.

VEHI-MATTI "ZEUS" MATTILA

EPPU NORMAALI, PARKANO 25.11.78

SE OLI VARMAAN TAVALLINEN LAUANTAI-ILTA PARKANON UR-
HEIKUTALOLLA (VARNAIS) NUORIA, VIINAA, JÄRKKÄREITÄ...
SUURIN OSA OLI LUULTAVASTI PAIKALLA JONKIN MUUN KUIN
EPPUN TAKIA, JOKA SOITI TÄMÄN VUODEN (SIIS VIIME VUODEN)
TOISEKSI VIIMEISEN KEIKKANSÄ.

BÄNDI SOITI KAKSI 45 MIN. SETTILÄ - SINGLET, LP:IN PIISEJÄ,
RAMONES - IGGY - WRECKLESS - PISTOLS - KOLLA GREATEST HITS
- LAIMEALLE VASTAANOTOLLE. EPPU OLSI OLLUT ERINOMAISEN
LOISTAVA JOS ÄÄNI OLSI KATEASTU KOKONAAN POIS (=ENERGIS-
TÄ PANTUMIIMIA!). SOUNDI OLI VAIN VÄLTÄVÄ EIKÄ RAIKAN
ARKKITEHTUURI PARANTAUT YHTÄÄN LOPPUTULOSTA.

YESITYSISTÄ SUOJITUKSISTA EI TÄLLÄ KERTAA JAETA MITALEN
SILÄ KÖ. SUOJITUKSIA EI JUURI PYSTYNYT EROTAMAAN. AKULLE
SEURAAAN KUNNIA MAJANTA, ENUÄTYSNOPEA "ELVIS" EI VARMAAN
OLE HELPPÖ. JOTENKIN KOKO KEIKKA VAIKUTTI VÄHÄN LÖYSÄLTÄ
JA, TUOTA NOIN, VÄLIOPITÄMÄTTÖMÄLTÄ, JA PANTSEKIN MYÖSI,
ETTEI OIKEIN KUKKENUT.

"WE ARE THE GREATEST", TOTESI MARTTI KEIKAN PÄÄTTEEK-
SI. JEE JEE, TOIVOTTAVASTI SEURAAVALIA KERRALLA.

LEENA LEHTINEN

PEITSAMO / KARANTEENI / VIRTANEN TEKULLA 15.11.78

OLI KERTAKAIKKINEN RIP OFF PEITSAMON OSUUS ON
PAHIMMANLAJISTA YLEISSÖN ALIARVIOINTIA MITÄ MÄ OLEN
VÄHNYT (KÄYTTÄ/SIKÖHMÄN LOVE TOTA MAINOKSISSA?) JA
YLEISÖPARKA NIELI SEN VIULUNVINGUTUKSEN ILMEISESTI
SUURENA TAITEENA. TAI SITTEN MULLA ON EHKÄ ERILAI-
NEN HUUMORINTAJU?

KARANTEENI OLI REALLY FREE NIINKUIN JONN OTWAY SA-
NOISI (JA MULLA TAIS OLLA SIUKOEN RUMMUSSA, KATE OI
AIVAKIN EDESSÄ HYPPIMÄSSÄ JA LAULAMASSA). OLISIAT
VAAN SAANEET SOITAA LUJEMMIN JA KANEMMIN. VIERAAT
PIISIT VOIS MYÖS VÄHITELLEN JÄTTÄÄ POIS.

VIRTASESTA VAAN SE KOMMENTTI, ETTÄ POSEERAUST
ON POSEERAJA EIVÄTEK MUUKSI MUUTU AIVAKUN
ENÄK TUOSSA IÄSSÄ. MÄ LÄHDIN KEIKEN POIS ENKÄ
YHTÄÄN KÄPEÄ TUUNUSTAA SITÄ.

LEENA LEHTINEN

PELLE - MILJOONA TAVASTIALLA

NYKYÄÄN VOI SUOMESSAKIN ELÄÄ. KIITOS SIITÄ
MENEE NÄILLE UUSILLE KOVILLE BÄNDEILLE, EIKÄ
KAIKKEIN VÄHITEN PELLE MILJOONALLE. MÄ MÄ EN
OLLU OIKEEN IHASTUNU PELLEEN GEKAAN LP:ISEEN
SE OLI MUUTAMMA POIKKEUSTA LUKUUNOTTAMATTA
HEIKKOSTA SOTKUA, MUTTA POKJALLA - LEVYN ESITYKSET
JA BÄNDIN MUUTAMAT KEIKAT JO REPÄSEE SUUN
AUKI. HELUGTI, EI OO TOTTA. PELLEEN BÄNDIINHÄN
KUULUVAT NYKYÄÄN TASKISEN POIKA JA VAROSEN
TUMPPI KOVASTA PROBLEMS? - YHTYEESTÄ, SEKÄ
LEGENDAARINEN (?) KITARISTI RUBBERDUCK
JONES, JOTEN EI VOI OLLA MUUTA KU YKS MAI-
LUMAN PARHAISTA BÄNDEISTÄ. TUMPIILTA MÄ
OLIN KUULLU, ETTÄ JÄTKILLÄ ON OHJELMISTOSSA
NYKYÄÄN PARI OMAA REGGAE-BIISIÄKIN, SUOMA-
LAISTA REGGAE... KUULEMMA, JOTEN MEIKÄLÄI-
SELLÄ OLI MEIKKEIN Kuset HOUSUSSA, KU TAVAS-
TIA TULI NÄKÖPIIRIIN...

KUN BÄNDI ALOITTI ESITYKSENSÄ, NIIN PARKOMAN SE
OLI TYÖNTYÄ LAVAN ETEEN. PELLE OLI MAALANNU
KASVUNSA VALKOSEES JA TOI JOLKAIN TAVALLA MIE-
LEEN DAMMEDIN DAVE VANIANIN. RUBBERDUCK ON
ITSE PUNKKIKITARA JA PROBLEMS? - VAHVISTUS HOITAA
KOMPI KOMEESTI LISÄTEN JOUKKON MYÖS LAULUHARMO-
NIOITA. MÄ OON AWA DIGANNU UIIDEN LAULUSTA,
TÄSTÄ TULEE VIELÄ HURJAA... JA TULIHAN SIITÄ,
SETIN AIKANA BÄNDI KÄVI IÄPI TUTUT SEAVUURT
JA JOUKON UUSIA BIISEJÄ. AI, AI ETTÄ PELLESSÄ
ON KARISMA. MIES ON TOSISSAAN JA SEN HUO-
MAA. HONMA ON SPONTAANIA, EI TURHAA
HOSUMISTA. JA SANATHAN OVAT TÄLLÄ BÄN-
DILLÄ TOSI RAJUA, TÄYTTÄ ASIAA. NE PARI
REGGAETAKIN TULI, JA TOIMIVATKIN OIKEEN MUKA-
VASTI. EI, EN MÄ VERTAA PETER TOSHIIN. TÄÄ
ON PELLE MILJOONAA... KIVAA VAIHTELUA...
MAESTRO ITSE KITARASSA. HE POGOTAAN
SYRJÄSSÄ, ETTEI PORTSARIT NÄÄ. YKS PUNK-
KI RAHASTAAN ULOS JA PAISKATAAN SEINÄÄN.

SYYTE: POGOAMINEN. PORTSARINPASKAT.
SE LASKI FIILISTÄ, MUTTA JATKETAAN. LOPUSSA
TULEE VIELÄ VÄHÄN CLASHIA JA MUUTA. LOI
VIERAAT BIISIT VOIS KYLÄ VÄHITELLEN JÄTTÄÄ
POIS, KUN KERRAN BÄNDI TEKEE MIIN HIENOJA
OHIA KIPALEITA. TÄMÄ BÄNDI EI TARVITSE
ULKOPUOLISTA MATERIAALIA, JA SEN TAKIA
JOKU WHITE RIOT TUNTUUKIN LÄHINNÄ MIEMAN
TEENNÄISELTÄ. UUDENMUSTA JUTUISTA JÄI
MIELEEN VARSINKIN "ON HYVÄ FIILIS", TAI
JOTAIN SEN SUUNTAISTA.. KOMEA SINGALONG
KAPPALE, JA HE LAULETTIIN MUKANA. BÄNDI
ESITTI KAKSI SETTÄ, EIKÄ MUA KYLLÄSTYTÄM.
PELLE MILJOONA OI TOELLA TOTAALISEN
KOKEMUS, JA MIKÄ PARASTA NÄITÄ FIILIKSIA
SAADAAN VIELÄ LISÄÄ... YLIHUOMEMMA NE ON
PROBLEMSIN? KAUSSA KOITOLLA. KIROTUA,
MITEN MÄ JAKSAN ODOTTAA NIIN KAUAN...
HUHHUH.

LATE MATAKKA

rupisia lauluja
ja
silmäkääntötemppeja
- kari boy saaristo -

"jos rakkaus on silmäkääntötemp-
pu/niin minä ainakin aion/taikus-
rin hiihoihin kurkistaa"



← tuo tuossa on kari boy Saaristo,
lehdenjakaja, joka asuu pienessä
puutalossa Jyväskylässä, ja
sanoittaa ja säveltää ja laulaa ja
soittaa ja kyllähän te tiedätte.

Jyväskyläläiseen musiikkielämään Kari Boy on sekaantunut jo kauan. Hän oli
Bloody Cunt Recordsin perustaja jäseniä ja organisoi ja kokosi ihmisiä mu-
siikin nimeen. Tuolloin Kari Boy toimi legendaarisen Maantien Ässän voimahahmona
Joskus kaikki päättyi ja Kari Boy on tehnyt sen jälkeen hyviä leipiä ja lauluja,
ja tietenkin paljon muuta, mistä Hiiheen lukijoilla on vain aavistuksia.

kari boy puhuu:-

oikeastaan mun hommissa on ollut ja on avainsanana väärennös, mä koen tavallaan jotenkin väärentäväni musiikkia aikaansaaden lopputuloksen, jolla on kyllä jotain tekemistä musiikin kanssa, mutta onkin itseasiassa jotain muuta. "taide on valhetta, joka auttaa meitä ymmärtämään totuutta" sanoi picasso ja musta tuntuu, että se on aika oikeassa. mä koetan näiden juttujen avulla pääsemään lähemmäksi totuutta ja samalla auttamaan muitakin pääsemään.

kari boy selittää:-

mä en koe kuuluvani mihinkään uuteen aaltoon sen paremmin kuin punkrock-kareihinkaan. itse asiassa mulla on paljon enemmän samaa henkeä kuin noilla progejätkillä, joista suuri osa on kyllä nykyisin aivan lamassa. ei siltä suunnalta oikein mitään kovaa tuu

kari boy arvioi:-

yks juttu mikä punk-touhussa on tärkeää onse, miten pääosa noista aidoista, oikeista bändeistä on kokoonpantu. ei mitään lehti-ilmottelutouhua, vaan on joukko ihmisiä, frendejä keskenään, ja

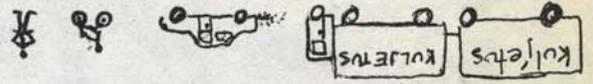
jotka haluaa touhuta jotain yhdessä ja tekee sen kanssa.
aina sitä ei vaan millään pääse mukaan, ei edes omiin kappaleisiinsa. epäonnistumisen pelko, vieraitten ihmisten länsolosta johtuvat jännitystilat ja maailman iskostama, vieläkin jossain syvällä piileksivä epävarmuus saa joskus vallan.
silloin sitä on ihan kipsissä eikä saa energiaa mistään, eli lopputuloksesta on ns. huono keikka. sellasiahan suurin osa mun esiintymisistä on ollutkin.

"mitä te voitte/vaikka kuinka haluaisitte
hii koittaa samaa viljaa, jota kylvitte
mitä te voitte/en tartte käännyttäjä
olen käänntynyt jo
mitä te voitte/keisarin viesti kulkee
mitä te voitte"

PS Kari boy kävi studiassa, miltä me tuskii odottaa?

Kirjoitti kokosi & pöyräsi, Kuka Tähtansa

21-29

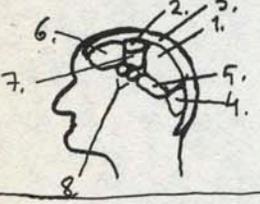


tämä 1/2 sivusta on toisinpäin jotta lukijat saisivat perspektiiviä



yks mun kotijumalista on bob marley. ...pistolseja lukuunottamatta mä en jaksa punk-bändejä kuunnella...näät jätkät ei mun mielestäni osaa oikein taitavasti käyttää sitä energiaa. on ihan liikaa tuollaisia huonoja ja aggressiivisiä viboja....

Kari boylla ei nykyisin ole "taustayhtyettä", satunnainen Boy Wonder & Ihmenelokset saattaa joskus raivistella paikallisia nuivahtaneita jameja, Kari Boylla ja Lovella tiedetään myös olevan jotain tekemistä toistensa kanssa, mikä onkin ihan muuta juttua



laita siihen myöskin Mario Sol. Marion nimi pitää ehdottomasti olla ja laita loppuun että minä en halua olla rocktähti vaan Tähti.

Kari boysta voisi tietenkin kirjoittaa seurakappale, mutta onko Hilse mikään Hippielähti? Niinpä tämän jutun pitäisi loppua vaikka näin



Kari boy on kulttuurihenkilö, joka lukee, kunnustelee, käy katso-
mässä ja työntää jalkansa ovenväliin ja taikii
tämä meijaste tietenkä sanoituksissa :-

Kari boy on sukua Veltolle ja Pekka Strengeille, mutta hänellä on vähemmän musiikkia ja enememmän sanoja... ja rupsempia lauloja

"jos nainen on totuus/näin kuin vältetään niin minä ainakin ään/jokaista näistä rekastaa eihän totuutta/saa lukan kokonaan mutta on rohkeaa rekastaa vaikka sydän mentis sijoittaa no, etään sä saa kautakaan mutta ehkä joskus sinne" matustaa

tot energiajuttu on musta mielenkin-
tonen asia musiikkisakin, kun homma on
parhaimmillaan, silloin pätsä, että ir-
rottolee koko ajan hirvittävästi ener-
giolta saa niitä myös jostain lisää.
muodostuu sellainen valtava pyörre,
voimakenttä, joka imee mukansa, näin
ainakin minä tunnen esittäessäni bit-
sejä, tai tarkemmin sanottuna silloin
kun pääsen niihin todella sisälle ja
olen koko ajan mukana siinä hommassa

ja lisää asiaa :-



Joo, niillä on tietenkin tärkeä osuus
mun biisissäni, mutta ne on lauluja
just siiks, että niissä on eräänlainen
melodia ja yleensä sellainen trendi
että ne pitää heittää musiikkiin kans
en mä loppujen lopuksi halua erottaa
sanoituksestani soitosta. se, että musi-
ikki on niin pelkistettyä, amatööri-
maista ja epäpuhdasta käy mielestäni
erittäin hyvin yhteen tekstipuolen
kanssa ja tukee kokonaisuutta.

Get your Kleenex ready. Sid Vicious has split from Nancy. More news on the Vicious clan is that Sid's mum rides a 750 cc motor bike and not a 250 as previously reported in *T-Zers*. She phoned to correct us herself, of course . . .

Pistol Paul and Pistol Steve jammed with **The Only Ones** at London's Speakeasy last week

August 26th, 1978

PIN-UP OF THE YEAR

- 1 Debbie Harry
- 2 Kate Bush
- 3 Siouxsie Sioux
- 4 Rachel Sweet
- 5 Olivia Newton-John
- 6 Bob Geldof
- 7 Sid Vicious
- 8 Pauline Murray
- 9 Fay Fife
- 10 Poly Styrene

ASSUMING his addled mind could have grasped so much in so short a time, young Sid Vicious — the world's least elegantly wasted rock star — will have plenty to remember the last ten days for.

He awoke in his Maida Vale flat at the Saturday before last to find the body of John Shipcott, a 19-year-old studio assistant, slumped over his armchair. Shipcott was last seen alive in the early hours of Saturday morning, and the cause of death is believed to have been a drug overdose. A coroner's inquest is to take place on September 13.

The following Tuesday Vicious played what was supposed to have been a farewell gig at London's Electric Ballroom, aided by **Glen Matlock**, **Steve New**, and **Rat Scabies**, billed as **The Vicious White Kids** (See *Thrills*). Here reports get a little hazy.

According to some sources, including Pistols producer **Dave Goodman**, Vicious then hurriedly completed his parts in the *Great Rock 'n' Roll Swindle* movie and departed over the weekend with girlfriend Nancy for heatwave-bound New York, where he plans to take up residence.

According to other sources, specifically **Malcolm MacLaren's** office, Sid made no such hurried exit and is in fact right now working on his autobiography, *My Life Or What I Can Remember Of It . . .*

Vicious is one rock star the late . . .

Fun and games at **Da Ramones** New Year's Eve Rainbow bash when, true to form dashing Sid Vicious attempted to beat up the lead guitarist of **The Lous** (dar's right, the Froggy all-girl group). Anglo-French relations were restored when friends of both parties intervened . . .

SID VICIOUS and his lady Nancy Spungen were appearing in court yesterday (Wednesday) on a charge of possessing the drug methylamphetamine. This is the outcome of the police raid on their room at the Ambassador Hotel in Paddington, where they were staying before Christmas. They originally appeared at Marylebone Court last week but, after electing to face trial by judge and jury, were released on bail.

SID VICIOUS has a solo spot on the box this Saturday (5), when he performs his version of "My Way" in ATV's "Revolver", screened in most ITV regions. Also appearing in this edition are **Elvis Costello**, **Nick Lowe**, **The Motors**, **The Rezillos** and **Matumbi**. But

Vicious in Court Drama



Menen. Ja mōnen menestyvān miehen takana on kaunis nainen. M. B. 77

Idle Threats Dept. Backstage at recent **White Kids** soiree, Sid made a ninny of himself by demanding lensman **Denis O'Regan's** **Dire Straits** badge as payment for a snap. When Den obliged, Sid — ever the gent — upped his price to £1. When Den refused, Sid — noble chap — asked for a fiver. The ever-present Nancy's attempts to restrain her other half were to avail, and as a tottering Sid loomed large over Den, **Rich Kids'** manager **Peter Warmsley** offered to hand over £5. "Each", demanded Sid. And so it was, each musician coming away with an extra £5 in his bin thanks to Sid's bullying. "I wasn't scared," Denis insisted

A subdued Sid was later seen jamming with **The Mumps** at Max's Kansas City last week. intent on getting a band together with **Johnny Thunders**. That's if the two can find the stage

(SO WHAT?)

THIS ISSUE IS DEDICATED TO SID VICIOUS



Sid brings Pistols U.S. tour to life

BY SMASHING his guitar over the head of a stage intruder at San Antonio on Sunday night, Sid Vicious provided the first real note of sheer aggression in what had been a relatively quiet opening to the Sex Pistols' debut tour of America. Until then, and despite over-dramatic and highly sensationalised accounts in the national press, he appeared to be maintaining a fairly low profile by their standards — with various critics describing them as "tame", "contrived" and "a pale imitation of their true selves".

In a week when nobody participated in communal suicide, or even caught fire, T-Zers is forced to bring you the latest on worthless young reprobate **Sidney Vicious**. Sid, who has been consoling himself lately with **Steve Jones'** ex-girlfriend and former Sex employee **Michelle Robbins**, has three (count 'em) film companies bidding for the rights to produce a big screen version of his life and times. Let's just hope Sid can act as brilliantly as he plays bass.

SID LATEST

NME's **JOE STEVENS** filed this report from New York on Tuesday.

Another friend, Joe Stevens of the broken-up Sex Pistols group, said: "Nancy died and Sid was keeping his part of the bargain on their suicide pact. But he blew it, didn't he?" Vicious, whose real name is John Ritchie, had gone into the bathroom of his room at the Hotel Seville at 2 a.m. His mother Anne, 38, was in bed next door.

Razor

Moments later he came out of the bathroom with both arms covered in blood. "First he used one of those disposable plastic razors which he broke open with the heel of his shoe," said Stevens. "And when that didn't work he smashed a light bulb and slashed himself."

Express

Joseph Stevens, an American photographer who was one of the first on the scene, said: "Vicious told me there was a suicide pact."

"He said that he and Nancy had been planning to kill themselves for two or three weeks."

HOSPITAL

Stevens added: "There was blood everywhere when I arrived. Both his arms were badly cut."

Sun

Over the course of our visit, Sid detailed his version of the events which took place in room 100 of the Chelsea Hotel between Wednesday evening and Thursday morning. His story is as follows:

He remembers waking up sometime during the night and seeing Nancy sitting up in bed fingering the knife they had bought earlier in the day, ostensibly to protect themselves from junkie scavengers who hung around the methadone clinic Sid frequented. Sid dozed off again

before he could ask Nancy what she was doing. His next recollection is of waking up a few hours later and seeing blood all over Nancy's side of the bed.

"There was blood everywhere. On the sheets, on the pillow-case, all over the mattress and the floor leading into the bathroom. My first thought was that she had been killed."

He stumbled into the bathroom and found Nancy — still breathing — slouched under the bathroom sink. After a futile attempt to revive her, Sid ran out into the lobby yelling for help.

He then ran into the room and



called the hotel reception desk, saying, "Get an ambulance up here quick. I'm not kidding!"

Minutes later it wasn't an ambulance but the police who arrived. When they saw the scene they turned to the dazed ex-Pistol — who, it was later revealed, had at the time been taking Tuinol — and said: "Listen kid, why'd you do that?"

"Why'd I do what?" replied Vicious.

"Why'd you kill the girl?"

"I didn't kill her."

"If you didn't kill her why can't you look at me straight in the face?"

"All right," retorted Vicious, "I'm looking at you straight in the face. I

didn't kill her mate." The two cops laughed at Vicious' denial, then pushed him up against the wall face first and handcuffed him.

British music writer Joe Stevens, who saw Vicious immediately after the suicide attempt, said: "He missed the main veins."

Denied

"He asked us for drugs — he said he wanted to join Nancy. He's starting to believe that he's going to have to spend twenty years in prison."

Mirror

Sid Vicious taas vangittuna

New York (UPI) Tyttöystävänsä murhasta syytetty punkrokkari Sid Vicious, joka on ollut vapaana 50 000 dollarin takuuta vastaan, vangittiin eilen uudelleen syytettynä päällekkaukkausta.

Uuden syytteen mukaan Vicious, jonka oikea nimi on John Simon Ritchie, löi rock-tähti Patti Smithin veljeä Toddia olutmukilla vasempaan silmään. Poliisin mukaan Smithin silmäkulmaan tikkä.

10 Dr Who MOST WONDERFUL HUMAN BEING

- 1 Sid Vicious
- 2 John Lydon
- 3 Bob Geldof
- 4 Debbie Harry
- 5 David Bowie
- 6 John Dury
- 7 Ian Dury
- 8 Jeremy Thorpe
- 9 Jimmy Pursey
- 10 Joe Strummer

Chelsea Post to Apollo for Marketing Basement Studio (NME), 33 Norton Rd., Hove, Sussex



A LIMITED EDITION SID VICIOUS POSTER

Each poster is individually numbered (13,000 only)

price £1.00 each + p&h: 1.25p, 2 add 3pp, 3 add 35p

Johnny Hurskas

miten niin johnny KUKA?

Miettinen

Minä ja toi Nokkonen oltiin Hämeenlinnan kaupunginkivijästössä. Lukusarjassa oli kauhoittava ilmestys; punk-rockari ~~osa~~ rypysä suomi /englanti - sanokirja luvussa ja ulkomaa kielien lounake täytössä. Minä ja Nokkonen riiveltiin sitä ympäri, kyvälltiin ja ihmeteltiin jse oli eka punkki Etä me oltiin ko. kaupungissa nähty (Hilseen väen lisäksi tietenkii). Sitten huomattiin että se jappu oli Rock Against Racism tilaisluomake. Me: "Mitä helvettiä jä sieltä tilaat?" sitten esittelyjä, selittelyjä, käännoksiä. Soulttiin tapaamisesta Lehdin konttorissa vuoden viimeisessä Perjantaina. No Johnny - se hän se oli - tuli 4 tuntia myöhässä, ja kovasti liiku tunteena. Soulttiin että tehään miehestä juttu Hilseen, ensiu se piti tehdä chon tavollisesta maaseutupunkista, mutta kun paljastui sen historia ja aiheet juttu tulikin ihan tavollisesta maaseutupunk-artistista.

Johnny Hurskas (kuvasa) haluaa händiin - soittajia ja kitaristi ja toiset basistit rumpali, Hämeenlinna läheltä. Ota- kea yhteys Hilseen konttorin koluta kirjeitse, kirjeeseen tunnus "Löyhtä oli hivittävä, mutta minä kestän tennes citten lopulta"



Kuva: Lehesääri

Haastattelussa ja värissä tiedusteluissa paljastui että Johnny (se on sen ihan oikea nimi!) oli laulanut päivissä hämeenlinnalaisessa punkbändissä (molemmista niistä), rustannut sounduksia ja oli oikeissa perustaa omaa Combon. Lisäksi hän suhteellisen tunnettu hahmo hämeenlinnalaisien oö kadannuorten keskuudessa, tittelinä jinee ollut lähinnä "kyllähullu". Joo, Johnnylla on ihmeelliset vaatteet (punk-sellaiset) ja se on tehnyt jortain aika ihmeellisiä juttuja, mutta se ei ole mikään totalin ~~toti~~ ^{ole} idiotti. Itse astas- so se on saukun sly-käs, paljon pöhtinut ja ukkua nuori mies... ehkä vähän liiankin ukkua. ~~Asiaan~~ ^{Asiaan} ja, mies kertoo itse: - 17.2.1962 synnyin, en tiedä kosta kovan, jelin nyt pään painu. Synnyin siis Tampereella, kolmivuotias kun olin erosivat isäni ja äitini, olkuden- räyhti, minä ja siskeni isälle. Sisko Tampereelle, minä Hämeenlinnaan mummoni luokse. Mummi siivoili Aukh- golla. Aika onneton lapsuus. Vartuin, poltin tupakkaa syntösingon enää soittanut. Leikin botmaniä, länkkä- riä, inkkeriä, poliisia ja rosvoa jne, kuten kaikki. Seittemän vanhana Tuomelan kansakouluun, jappelu ja guittailua. Yhtenä vanhana kaupunkiin omaan osakkeeseen, isäni morsoi pikku hil- jaa. Keskuskansakouluun, sitten Lyseoon. Eka luokka meni nyviin, toisella jäin luokalleni, rävin uudest- taan, taas jäin, potkittiin ulos. Me- nin kansalaiskouluun, tässä välissä oliin maistanut ekan huikkani. Siet- lä kansalaiskoulussa ryypysin aika paljon, välillä olin tunnilla kannissa. Poissaoloja oli paljon, niiden takia mä luokallekin jäin. Hauskaa oli toisit-

ten ei ollut, siellä kansalaistalouksessa oli mun händiboumat, lopetin kou- lun ja leulamiset, olin työttömänä, lvin kivijä, join viinää, kaljaa, tein kotiviinettä.

Kerro händeistä!
- Vuoden 1978 alussa oli MEFISTOLEESe oli mun ero händini. Opettelin lau- lamaan, ero prisi minkä opetettiin oli Pistolsien God save the Queen. Oli tosi hauskaa. Toiset bändit on sellasia että ne tyypit ei pyöri yhdessä hoxjotusten ulkopuolella. He räyhtiin siinä välillä ryypypäämässä. Sen takia siitä olikin vähän vaikea erota. Tai no emmä tiedä se niin vaikeeta ollu. Har- joteltiin piisrjö. Mäkin koitin jo- tain sanoituksia, ne ovanheltteikä- niitä tullu kun muutama hassu. Ne mä tein englanniksi - sanokivijän kaus- sa. Eka keikka meni päin helvettä. Rumpali ei etäks usko ltauu tulla ha- velle, eikä siellä sitten osannu rum- muttaa. Mä olin väkäänissä. Kitar- ristin päästä täyty pitää vechanan alla että se pysty soittaan. Cault- kamot ei mella toiminnu ollenkaan, mä heiluin kun hullu laulla, eikä ään- tö tullu laulukamoiste ollenkaan. Miin cemeni. Kun me lope tettiin tuli McLucillen puupäätitaristi pyy- tään mna riitteen händiin, lupasin seurouva tarstaina. Tain keiranjal- keen mä erosin Mefistotelesista. Meidän keikka polkko oli S A - kolpa per nuppimulta pöllittiin viistä paks.

McLucille?
Menin sitten kuuntelemaan McLucillen harikkoja. Ne soitti mitä soitti, mäkin hoilasii jotain. Pää tettiin korkei layh- dessä. Täö oli semmosen porukka, jo- ka ei pyöriny yhdessä, en ainakaan mä niiden kanssa. Harjoteltiin mu- tama hassu piisi. Meidän etalla kei- kolla mä join jolovinaan. Heiluin ja hosuin. Äänikin kuulu tällä kertaa. Me- ni ainastin paremmiin kun eka kei- kka. Kanden päivän päästä oli uus keikka. Oli VESISELVÄ, se oli karkis- te poros teikka tähän saakka. Notta vahelta keiralta jäi jokaiselle 10 mk käteen. Hoille tuli sitten vii- to siitä mitä soitetaan. Muut jättät halus joutuu SC - lukua ja punkkia crotottavaa perseunulopovukaan. Mä sanoin että laulun uun punkkia, jos te haluatte soittaa muuta lähden riitämään. Jäin mä lopetin laula- misen kesäkuun alussa. Uutka Lu- cilleen jättät osas soittaa paremmiin, niin paljo nousempaa mulla oli Mefistotelesissa. Ei se aika ole soittotaidosta kiinni. Olin sitten vähän töissä, myin mikkini, ostin prä trän, romutin sen mri dän ta- lon autotallissa.

Mistä luulet saaneesi tollasen mark- kinapellen imagea?
- En tiä.

Joo. Mites se prättä siellä kerrostal- lon autotallissa?
- Ai joo... mä join pyöväni siellä jotain sementtitolppaa päin, pyövä meni ihan pösköksi. Sitten menin veripäissä taville, sanoin ettei sattunu yhtään. Joku laittoi taksiin ja sairaduan menttiin. Siitä tuli poliisiasia.
Että se kirkontorni?
- Niin... yts launtoi - ilta join 17 kolmoskaljaa, tulii kanniin. Sanoin kavoreille että teen jotain hullua. Menen HML:n kirkon kotolle, kavori tuli mukaan ja sinne menttiin. Ti- kapunt ylös, katolla räyhtiin, tika punt kirkon kotolle tultuudä menin ylös, katolle, keskitasanteellegsiellä pyöväjän sivuja myöten torniin päin, roikuin ristissä, huutelin vittumaisuuk- tasan teelle ja mikä siellä oli jollai sotapoliisi, se pelkäsi että pu tocu. Se puhui mut alas sieltä, tuusin itseä tyhnyksi, oisii kannattanut jäää katolle ja ottaa sotapoliisi panitti- vängiksi. Sotapoliisit vel poliisilaitok- selle, siellä löin heti pöytäni yhden olutpullon ja kerroin niille että ka- vevit sano että katolla oli pullo jom- massa ja citten mä halu sen, tässä se nyt on. Sitten mentiin putraan (yhsityssellisiin), yöllä nevä tettiin ja vietiin toiseen putraan, sitten kuulusteltiin jne. JATKUU.
(Pösköt jottku, Johnny on taas täällä...)

LOOSE PRICK

LOOSE PRICK
& THE GOB
JÄÄ HILSEEN
HISTORIAAN NE ON
EKA BÄNDI,
JOLLE ME OL-
LAAN TEHTY
OHARI. NIIDEN
PITI ESIINTYÄ
HILSE-KONSER-
TISSA. NE EI
ESIINNY. JOO,
MÄ OON TYHMÄ
JÄTKÄ.

MIET-TI-NEN

Ja vielä tällainen
surkea juttu!
14.2.78 (00.30)

(Minua väsyttää...)

Kuvassa: päätön Tomaz Mistkerle (eronnut jo),
Nick Cock, Loose Prick, Antero Hysteria, Jack Gob



Hysteria (rummut), Prick (laulu), Cock (basso), Gob (kitara), Mistkerle (sitra)

UUTTA SUOMESSA!

Aktivoivaa nuorisomusiikkia:

LEEVI AND THE LEAVINGS

"Hyvä pändi. Ei erityisen vitsikäs."
Straw-Magatsine n:o 9.

"Kuolleet hevoset eivät naura."
Salpola, Projektori.

"Tulee mieleen Kajaanin Kreedense."
T..Ilomäki, Unonen.



elokuussa 7kahdeksan
särkynyt kylpyhuoneen peili,
Ruiskin partavettä sängelleni.
juureton sydämeni etsii kotia
kaduilla.

Nainen, mitä kuuluu?

PINK FLOID...orkestereista parhain:
- emmä polta.

Astelen Näyteikkunasi ohitse.

Tuulee. Tukka menee sekasin.

Äiti, duunaa minulle villaiset pökät,
viljelijäkin tekee lehmälle takin.

meitä on niin monta, liian monta.

tytöt, Minä olen musta aukko,

80-luvun soundia ja vesipisaroita.

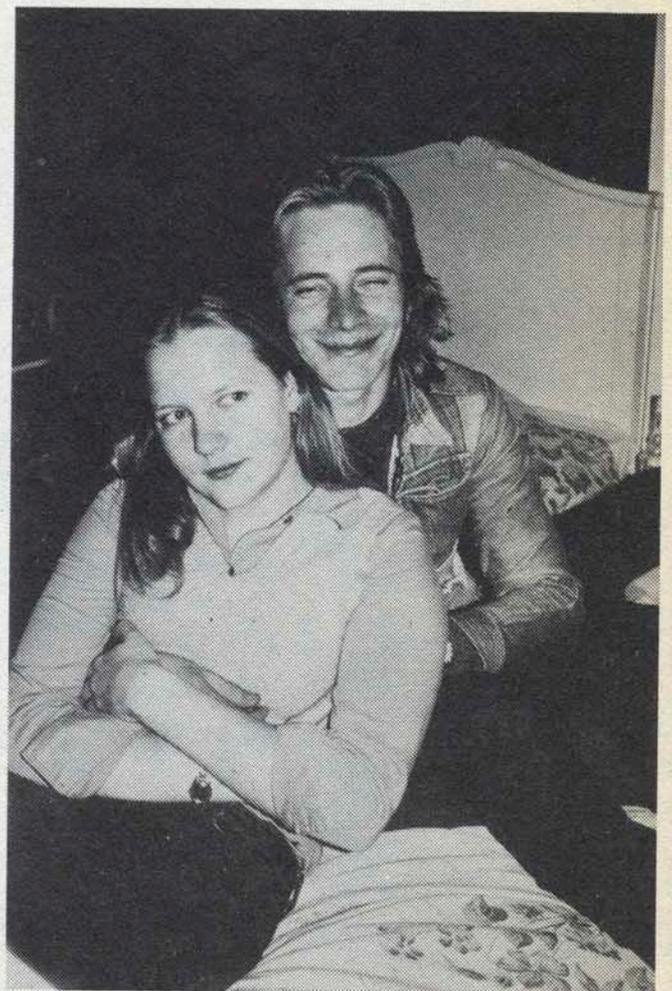
Torilla kuhisee. Sydän viipaleina

Suuntaan kulkuni kohti Tonavaa...

jälkikirjoitus:

undekroundia, jumaliste.

L.



WILHELMI,

tästä kuvastahan melkein tunnistaa
itsensä. IITTALAN PAMAUS.

VAIKUTUKSEN ALAISENA

(TAAS)

HETI ASIAAN:

SUOSITUIMMAT EPPU-PIISIT

1. POLIISI PAMPUTTAA TAAS... 371 PAINTSIA
2. RÄVÄSOITA EI HALUTA SUOMEEN... 253
3. JEE JEE... 239
4. POLIISI PAMPUTTAA... 220
5. SOTILAALLINEN TYHJIÖ... 180
6. NIIPA... 156
7. SUOMI RYÖMII... 153
8. TEEN SINUSTA MUUSIA... 149
9. ELYKSEN KUOLEMA... 121
10. DIGGAAN ITSEÄNI... 102
11. OI MAA... 91
12. NÄKKIÄ JA VOITA... 81
13. KALJAA NUORILLE... 80
14. JAMES DEAN (TAAS)... 78
15. KUKA ÖN PERTTI STRÖM... 76
16. OPPI TULEE IDÄSTÄ... 74
17. KEKKONEN ROCK... 64
18. NUORI POINA... 58
19. NÄIN ON
20. HIMOKÄÄRYLE

TIEDETTÄÄN ME ETTEI NOI OLE KAIKKI NIINKU OIKEITA EPPU-PIISEJÄ VAAN NIINKU VERSIOITA TAI KÄÄNNÖKSIÄ. HAJAANÄI SAI MYÖS MM. SELVÄISET EPPU-TULKINNAT KUIN "ROCK IN MY POCKET", "ANARCHY" JA "NO FUN".

SUOSITTUJA MUSIIKKITAPAHTUMIA KESÄN 1978 TIENOILLA

1. PUNKA-ROCK (EPPU, PELLE, KONTRA, DARTSO)
2. KAIVOPUISTO (EPPU, SCHNELL, SISTER, COSTELLO)
3. ÄMY (SCHNELL, ORG, JUICE SLAM, JAZZIA)
4. KUUSROCK (EPPU, PIRATES)
5. TAMPEREEN KEMUT (EPPU, POREDÄ)
6. HILSE-TAPAHTUMA (EPPU, KOLLAA, PEITSAMO, KARANTEENI)
7. RAMONES HESASSA
8. EPUN MIKÄ TAHANSA KEIKKA
9. GREASE-KARHULA (EPPU, PROBLEMS, PELLE, SLEEPY)
10. HARALD'SILLA EPPU, SCHNELL
11. ELMUN KAIVOPUISTO (PROBLEMS, PEITSAMO, JAZZIA)
12. EPPU TAVASTIALLA 9.5.
13. SCHNELL, PROBLEMS TAVASTIALLA
14. SAFETY PINS 8.10. (KARANTEENI, SENSUORI)
15. EPPU VEHMÄSALMELLA
16. KEMUN ILM.KONSERTTI (LOOSE PRICK, PEER GÜNT)
17. TULINUORIROCK
18. PIRATES TAVASTIALLA
19. PORI-JAZZ
20. EPUN TREENIT

SULOISSA MAINITUT EI VÄLTÄMÄTTÄ OLLEET AINOITA ESIINTYJÄ, ME OLI FEEDBACKISSA ERIKSEEN MAINITTU. IHMEESTI TUO EPPU (NORMAALI) ESIINTYI EDUKSEEN, ILMEISESTI JOKAISTA NIIDEN JOKAISTA KEIKKAA KÄÄNESTI JOKU. JOS ÄÄNESTYS OLSI SUORITETTU MYÖHEMMIN OLSI PELLE 1978 SAANUT ENEMPI ÄÄNIÄ... VARMASTI.

HILSEESEEN HALUTTIIN KAIKISTA ENITEN... YLLÄTYS, YLLÄTYS... EPPU NORMAALIA. SEURAAVAKSI ENITEN PELLE MILJONAA JA SEHR SCHNELLIÄ. NELJÄNNEKSI HALUTUIN SISÄLTÖ LEHTEEN OLI MINÄ ITSE. HUOM: KAIKKI 4 KOTIMAISIA! ULKOMAALAISISTA BÄNDEISTÄ KAIVATTIIN NÄITÄ: CLASH, RAMONES, SHAM 69, PIL JA 999. SITTEEN OLI MUITA SUOSITTUJA KOTIMAISIA: UELTTO, PROBLEMS?, SE, LOOSE PRICK, PEITSAMO, KOLLAA, POREDÄ, BRIARD JA SENSUORI. JA LOPULTA SEKAUANA JOUKKONA ESIM. ERKINSI: SOLID SENDERS, SEX PISTOLS, PLASTIC FREEDOM, YPÖ-S, VANDAALIT, RICHARD HELL, BOYS, TOP RANK, SID VICIOUS, SIOUXSIE, X-RAY SPEX, ADVERTIS, MIKKO MONTONEN, JUICE, ORG (+), KARANTEENI, MIETTINEN, HAIROWLS, NOKKONEN JA MONIA MUITA.

UUDET ÄÄNESTYSKOHTEET:

- 1) MEDIA-IDIOTTI; TYPERIN IHMINEN KEKÄ JOTAIN JOSSAIN TIEDOTUSVÄLINEESSÄ TEKEE. SIIS, ~~TEKEE~~ TEKEE TYÖKSEEN LEHTI-, TV- TAI RADIO TYÖTÄ.
- 2) KAIKKIEN AIKOJEN UUSIAALTO LP.
- 3) KENET HALUAT HILSEESEEN.

ilmoitus:

OSTA YLERMI LEHTI...



KUULUISIA ROCK-HENKILÖITÄ EPPU NORMAALI-YHTYEEN LEKENDAARISEN ALAKÄMPÄN MAASSA TOSKA KESÄLLÄ 1978. VASEMMALTA: TORVINEN, NARMALA, PANTSE JA MIETTINEN. KUVA OTTI LEHESSAAREN JARI ENNEN KUIN MARTTI MULKKU HÄNET IKIMUISTOISELLA TAVALLA VÄKISIN MAHASI.

Palautte-sivu

Leikkakaa risti ja palauttakaan. Ei mitään palkintoja. Kuvailkaa mieltinen ja nokkonen -kirjoituskilpailun tuloksia joskus torste.

VAIKUTUKSEN ALAISENA

MEDIA-IDIOOTTI

1. _____ 6p
2. _____ 5p
3. _____ 4p
4. _____ 3p
5. _____ 2p
6. _____ 1p

UUSI AALTO LP

1. _____ 6p
2. _____ 5p
3. _____ 4p
4. _____ 3p
5. _____ 2p
6. _____ 1p

JA HILSESEEN

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Tilaus _____

Tilaan _____ erilaista Hilsen-lehteä ja 4mk, yhteensä _____ mk.
 Tilaus alkaa numerosta _____. olen uusi vanha tilaaja

Tilauksesi loppuu tähän numeroon jos roudassa X



-runtu-

KIRJOITUSKILPAILU / KIRJE TOIMITUKSELLE
 Kuvaille lyhyesti mieltityyeesi

Nimi _____

osoite _____

ikä _____

Vilmeksi hankkimani _____

LP _____

29

single _____

Toinen Hilsen-konsertti oli 23.2.79, sori vaan teitä
 ette ehtineet saada tietoa. Oli (ko) kiiva (?) RUP!!

TV-SÄVEL

PAIKKA JOSTA MIETTINEN
HANKKI ENSIMMÄISEN KITARANSA*

LAATUSOITTIMET

VAHVISTIMET

VARAOSAT

MIKROFONIT

TARVIKKEET

MUSIC MAN ACOUSTIC

myös käytettyä kamaa

ROLAND

PEAVEY

LAB

IBANEZ

ARP

LOGAN

GIBSON

TAMA

M x R

SLINGERLAND

ELEKTRO-HARMONIX

Ilma...
nevarasto, Sepänkatu 15.
Poistohinnoin väh. käytettyjä
RUMPUSARJOJA, SÄHKÖ-
KITAROITA, KITARA-BAS-
SO-LESLIE-VAHVISTIMIA
ym. TV-Sävel, Hämeenlinna.
Puh. 917-69380.

LASTENVAUNUJA edullis-
sesti. Kaikki mallit

VANHAT KAMAT VAIHTOON

Tule trekkoromman...

TV-SÄVEL
HÄMEENLINNA
PUH. 69380

* VAIHTAMALLA SEN
SIVUN ILMOITUKSEEN
HILSEESSA

Pelle Miljoona 1980 treella 19.1.1979

Pellestä piti tulla oikein iso iso juttu jo tähän numeroon, mutta kun ei sit-
ten tullutkaan, niin se tulee sitten seuraavaan numeroon. No Pelle oli kuitenkin
esiintymässä, niin kai sitä voisi kertoa. ~~Se~~ Lämmitelyyhtyeenä oli Sehr Schnell, joka
esiintyi uudessa kokoonpanossaan. Rumpali ja basisti olivat hieman tuoreeltaan
lavalle vietyjä, mutta lopputulosta ei kuitenkaan tohdi kovin onnistuneeksi ke-
hua. Ehkä olisi ollut parempi jättää tämä keikka väliin. Ei kaillu aina
kylmiltäänkään onnistu. Pelle väitti että hänenkin bändinsä olisi tullut kyl-
miltään keikalle, mutta lopputulos oli kuitenkin onnistunut, ja yleisö lämpeni
heti alussa niin että tunnelma pakostakin jatkossa lasi aavistuksen verran.
Pellen aloitus oli todella mahtava ja kolmantena piisina soitettu "Lähdetään
kiitämään" nosti tunnelman aivan ennakkokemattomiin lukemiin. Pillis oli todella
niin mahtava, etten ole ikinä moista nähnyt + kuullut + posonnut se oli niin
korkea, ettei se voinut säilyä huipussaan kovin kauan. Niinpä se lasi-
kin hieman, muttei missään vaiheessa päässyt lähtämään. Eka setti
meni kokonaisuutena homeasti, ja samoin olisi tehnyt toinenkin, jollei
olisi käänssyt ~~teknisten~~ vaikeuksien aiheuttamista katkoista. Ja kun
toisen setin lopussa ryhtyivät roudarit vittuilemaan, niin homma me-
netti hieman tehoaan. Foppuklimaksi oli ihan mukava, ja keyllähän
siellä oli koko ajan harvinaisen hyvä tunnelma. Ensi numerossa keu-
romme lisää yksityiskohtia Pellestä ja kaivetti hänen yhtyeestäänkin, ja
arvioidaan meidän tulevaa LP:tään ja muuta mukavaa.

Sensuuri treella 16.1.1979

Tampereelle perustettiin elävän musiikin yhdistys (oikeastaan sen pitäi-
si kattaa koko pikkamaan) ja juhlan kunniaksi oli esiintymään (ilmai-
seksi) hankittu Lepakon Nuoruus ja Sensuuri. En. oli aika muraton yh-
tys, mutta Sensuuri sen sijaan oli ilmeisestikin tullut munalla töihin.
Sensuuri on varsin kova ja lupaava uusi bändi, jolla on mainioita
piisejä, kuten tuleva single "Kirjoitan seinään". Eritys oli vakuutta-
va, ja sai minut (19v.) tuntemaan itseni auttamatta ikälöpulsi.
Kunhan Sensuuri löytää oman linjansa sanoitusten suhteen, al-
kaa lopputulos olla yksi kovimpia tässä maassa. En missä
liioittele, ne on hyviä. Omat piisit olivat melkoisen tarttuvia,
mittimateriaalia löytyy useammastakin piisistä, kuin edellä maini-
tusta "Kirjoitan seinään" -kappaleesta. Sensuuri heitti vakuutta-
vasti myös muutamia vieraita piisejä, kuten Buzzcocksien "What
do I get", Pistolsien "No feelings" ja 999:n "I'm Alive", joka
oli melko vakuuttava encore. Sensuuri on tulevaisuuden lupaus,
joka on kova jo tänään. Tee.

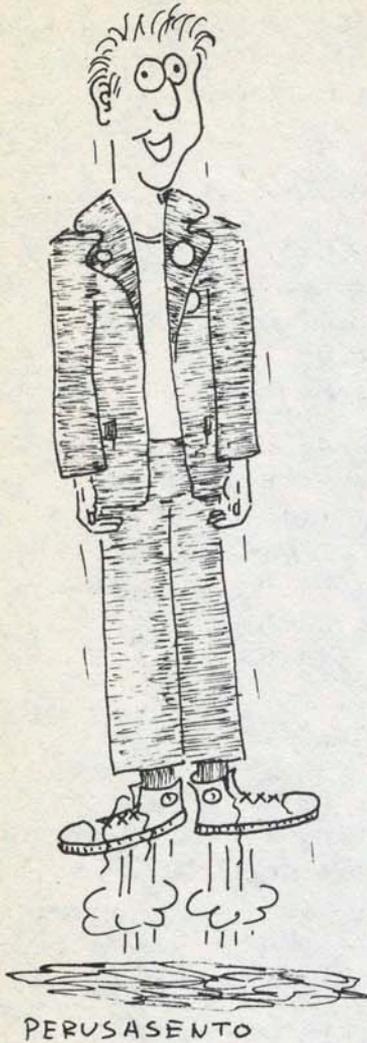
Vastaanotettu ruotsalainen fanzine STRANDED. Muistuttaa vanhoja Ripped & Torned
ja Sniffin' Blue-lehtiä. Ihän ok siis. Lissä juttua ruotsalaisista fanzineleh-
distä (ja norjalaisista) ensi numerossa. Strandedin osoite on Stranded,
SEF, Box 11, 182 71 Stocksund, Sverige. Viisi leikunua kai riittää yhteen
numeroon. Häh?

PUNKIN

KÄSIMERKIT

OSA
I

POKO-MEININGISSÄ EI PALJOA HÖPISTÄ. ENEMPI VAAN HYPÄTÄÄN YLÄPYSTYYN JA PIDETÄÄN MÖLYT MAHASSA. NYT ESITTELEMME TANSSIKOULU TRAVOLTAN KEHITTÄMÄN KÄSIMERKIJÄRJESTELMÄN, JONKA AVULLA HARRAS POKOILIJÄ VOI TOIMITTAA ASIANSA VAIVATTO MASTI JA NIIN. © PAKKASIKA-LEHDYS



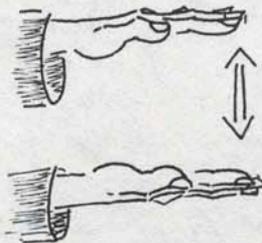
PERUSASENTO



TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: EI KUU-
LU, SOITTAKAA
TÄYSILLÄ!



TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: HAISTAKAA
VITTU, MINÄ PO-
KOAN VAIKKA
MAAMME-LAULUN!



TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: LIIAN
PIENI MAAVARA,
HYPPÄÄ KORKEAM-
MALLE, BABY!



TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: JAZSI-
BÄNDI HETI POIS
LAVALTAL! (SAMAL-
LA PITÄÄ HUUTAA
HELVETIN KOVA)



TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: SOITTAKAA
EPPU NORMAALIN
POLIISI PAMPUTTAA
TAAS!



TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: KITARISTI,
ÄLÄ LAAHAA PERÄS-
SÄ, SOITA NO-
PEAMMIN!

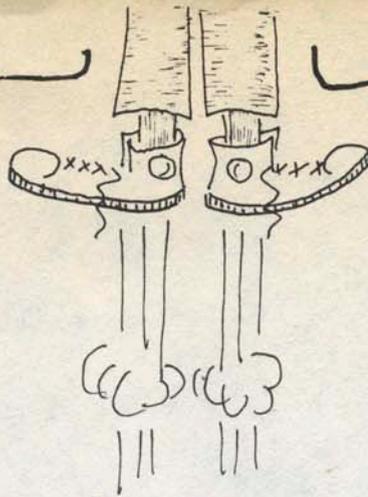
KYSEENALAISEN
HUUMORIN EITTÄMÄ-
TÖN KUKKANEN.
UUSI PAKKASIKA-
LEHDYKÄ ILMESTYNYT

EPÄONNISTU TYYLIKÄÄSTI:
HANKI PAHKASIKKA N:O V
LUOVU KAIKESTA HETI



TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: ONKO MIET-
TISEN PIKKUSISKOA
NÄKYNYT (TAI MUU-
TA SUTTURAA)

TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: TANS-
SIPAIKAN KATTO
ON LIIAN MA-
TALALLA.



TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: NYT ME-
NEE LUJAA!



TÄMÄ MERKKI TAR-
KOITTAÄ: **DUNTKIA!**



TILAA PAHKASIKKA V, HINTA
5 MARKKAA POSTITUS-
TOIMITETAAN TOISEN VHTIÖN
PÄÄLUKSESSA

TILAAAN PAHKASIKKA V -LEH-
DYKKEÄ — KPL A 5 MK.
RAHAT ON MATKASSA.
NIMI _____
OSDITE _____

PAHKASIKKA-LEHDYKÄ
KASO-PRODUCTIONS
BOX 38
OSDIT HELSINKI 50

TILAAUS-
KUPONI

LÄÄKETIETEEN VIIMEINEN SANAN AIHEESTA:

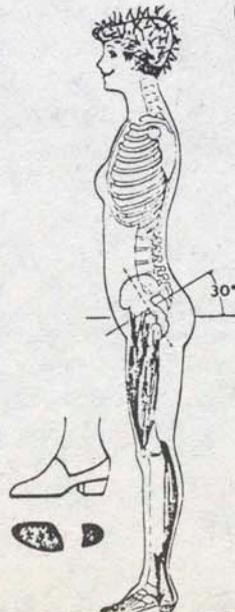
XKSINIOKEUDELLA
HILSE-LEHDELLE

Prof. Theodor Jämähärmä Ruotsin Valtion Jalkavaivatutkimusinstituutista kertoo seuraavaa:

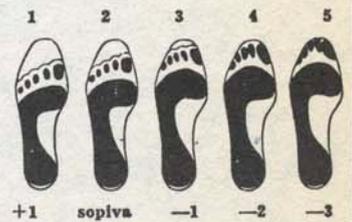
KAAVIO 1: Oheisessa kaaviokuvassa ha-
vainmollistettuna väärtätyllisen pokaamisen
kammoittavat seuraukset: lasittunut
katse silmissä, kaksoisleuka, huono ryhti
ja pahimpana kaikista väärtä lantiokul-
ma. Lantiokulman
vinoutumaksi saatiin
kliinisissä testeissä
noin 45°. Pitkäai-
kaisen väärtätyllisen
pokaamisen seurauk-
sena on, kuten huo-
mataaan, lantion
asento väärtäjämat-
tomasti muuttunut
epänormaaliksi.
Kaavakuvassa näem-
me myös terveys-eli
hoitojalkineen, jol-
laisia lantionsa
vaurioittanut hen-
kilö joutuu käyttä-
mään, jotta tulevais-
suudessa voitaisiin
edes ajatella poka-
amista.



KAAVIO 2: Tässä kaaviokuvassa sensijaan
näemme oikeaoppista pokaamista jo vuosia
harrastaneen palpaattolöydöksen; hänen ryh-
tinsä on järkkymätön, silmänsä katse
luottavainen ja reipas, suuhymyssä ja
ennen kaikkea terve, oikeakulmainen
lantio. Moisen liikun-
tanoorukaisen lantio
on 30° kulmassa.
Kyseinen henkilö sai
jo varhaisnuorena oi-
keaa oppia ja ojennus-
ta pokaamisessa, osal-
listuipa mannekiini-
kurseillekin teini-
ikäisenä. Kuvassa
myös tavalliset, ma-
tatakorkoiset kengät,
joilla pokaaminen su-
juu kuin tanssi. Ken-
kien joustopohjat ovat
varustetut liukves-
teillä ja ovat väes-
töliiton hyväksymät
sekä testaat.



HUOMATTAVAA: Prof. Jämähärmä
tahtoo muistuttaa lukijoita
oikeankokoisen pokaalkineen
välttämisen tärkeydestä.
Oikeankokoinen jalkine on
lähes yhtä merkityksellinen
seikka pokaalkijalle kuin
oikea pokaustyylikin; huo-
noilla ja väärtäntäköisillä
jalkineilla ei edes oikeaa
pokaustyyliä voi syntyä.
Oheissa kaaviotäulukko:



1) numeroa liian suuri 2) so-
piva 3) numeroa liian pieni
4) 2 numeroa liian pieni 5) 3
numeroa liian pieni.

V-A-N-D-A-A-L-I-T

Juttu: Miettinen Valokuvat: Lehesaari Haastattelut: Miettinen, Lehesaari, Nokkonen, Billy

JOHDANTO AIHEESEEN

Vandaalit on sellanen PUNK-yhtye. Ne asuu Hyvinkäällä. Ne lähetti meille kasetin, joka oli hyvä, ja sitten ne tuli tänne Hämeenlinnaan itte, ja sitten me juteltiin niiden kaa. ('Kaa' on Hyvinkään kieltä ja tarkoittaa 'kanssa'. Ihmeellistä, eikö totta? Ja hyvinkääläiset ei kos-kaa-n naura kun ne sanoo - he hehhehe - 'kaa'). No, neijästä Vandaalista tilseen Konttoriin osti selvisi kolme; Ari Lindroos (rumpali), Vesä Häkli (laulaja) ja Sepi Rautiainen (basisti). Vandaalit on kaikki nuoria, paitsi Piitsi (eli Pekka Huhtakallio), joka on jo 17. Mutta se (kitaristi) jäikin kotio, joli muistaakseni kipeä.

Tilseen konttorissa nautittiin wirvokkeita, sitten otettiin valokuvia, sitten nautittiin wirvokkeita, sitten syötiin, sitten nautittiin wirvokkeita ja sitten joku sanoo 'tehhdääsh she washtat-thelu vhalilla ethei she un-ohh-du', sitten nautittiin wirvokkeita ja sitten tehtiin se haastattelu. Tai ei kai se ihan noin käynyt, mutta ymmärtänette ettei ilmapiiri ollut otollinen vakavalle ja ryppyotsaiselle ideologiakeskustelulle ja bändianalyysille. Oikeestaan vakavuus ja ryppyotsaisuus ei ole kovinkaan luonteenomaista Vandaaleille, pikemminkin ne on sellanen eppumainen hauskaa-bändi. Mutta nehän lukeekin sitä Postkassikaa. Ei niin etteikö niillä (Vandaaleilla... ja Epuilla... ja jopa Pankasijalla...) olisi sellasta vakavakin sanottavaa, sitä legendaarista Sanomaa, mutta ne sanoo sen -eh- hauskalla tavalla.

HISTORIAA

Vandaalit on nykyisessä kokoonpanossaan ollut koossa jo 19. tammikuuta 1977 lähtien. Tosin combo kulki silloin hienommalla (lainausmerkeissä) nimellä **Hard Boiled**. Bändin alusta kertoo Häkli: "Me ollaan sellasia jätkeä että me keksitään jotain juttuja ja sitten heti tehdään niitä. Meitä oli uimälässä minä, Sepi ja Piitsi - Ariä me ei silloin edes tunnettu - ja me päätettiin perustaa bändi. Me haluttiin vaan soittaa jotakin ja tulla rock'n roll - tähdiksi. Ari soitti silloin yhdessä ihan postkassa heavy-bändissä (Suffer) ja meillä oli sellanen pikkujätke rumppalina puoli vuotta. (Sepi: "Se on humpparumpali nykyään") No me huomattiin ettei se osaa soittaa rockkia ollenkaan joten me potkittiin se vittuun ja käskettiin Ari meidän rumpaliksi. Me soitettiin yhä katkenloista sekolois- ja kamaa; Hurriganesia, Royalsia, Wuhoja rokkeja, heavyrokkeja, mitä sitä nyt silloin oli. Sitten tuli tää punkkomma ja me huomattiin että tällastämän sen pitää olla. Sitten me ruvettiin soittaan punkkia - ja se on erittäin hauskaa.

Sepi (Aikon kivijasta): Jaloviina 43.50.

Hilse: Ontse jo niin kallista?!



3/4 VANDAALEISTA HILSEEN KONTTORISSA. VASEMMALTA HÄKLI, SEPI, ARI. KUVA: LEHESSAARI TIETYSTI...

Ari: Tiedätteste minkä takia me soitetaan punkkia?

Hilse: Ni?

Sepi: Koska me tykätään siitä.

Ari: Just niin! Sepi sano lyhyesti ja helvetin hienosti koska me tykätään siitä. Me ei voitais soittaa sellasta mistä me ei tykätään, ja me tykätään 70-luvun rokista eli tästä punkista.

HENKILÖKUVAAUSIA

HÄKLI on noin 190 senttiä pitkä ja 65 kiloa laiha. Se on syntynyt 16.4.1962 ja sen kengännumero on 44. Se on koko olemukseltaan ihan punkilaulusolistin näköinen ja erittäin kuvauksellinen. Sanoisin jopa että, varsinkin laulla, jopa Martti Muikkua punkkiaisella tavalla kunnioitti. Häkli on bändin intellektuelli... mutta sehän outin lukiassa.

ARI LINDROOS; 169 senttiä ja 67 kiloa, kengät 40 ja syntymäaika 28.2.62. Perävaunu Häkliin Majakalle. Se on bändin puhelion jätke (hipin napin) ja kilpailee myös bändin ajattelijan tittelistä Häkliin kanssa. Eikun "kaa". Ari käy ammattikoulua ja pitää "penkkelepihuveista" ja muista perunamuuseista.

SEPI on jontinlainen suomalainen sekoitus Clashin Paul Simonin ja Pulterin Kutria; lyhyitä teräviä huomautuksia ajattelemattoman (sits er-ajottelevan) näköisen ulkoisuuden takaa, aina valmis velmuilemaan ja ansioitunut, mutta tyylikäs juoja (oppi Kanadassa). Laulla se on todella vihasen näköinen.

PIITSI on Hilseelle toistaiseksi lievä mysteerini. Silloin harvoin kun se on paikalla se ei kovinkaan paljon puhu. Ari: "Piitsi on rauhallinen luonne, mutta kun se pääsee tappoleen tai laulle se on helvetin aggressiivinen".

TAAS HISTORIAA

Jossain vaiheessa **Hard Boiled** joutui siellä/Häällä kyseenalaistakin mainetta niittäneen Heimonen manageritauveksi.

Ari: Heimonen on yksi paska.

Häkli: Heimonen pitäisi tappaa.

Myöhemmistä puheista selvisi että Vandaalit ynnä eväs Martti Mulku itse asiassa on jo laatineet suunnitelman Heimonen: ickvitoimiseksi. Mutta ehti se mies lyhyenä manageriaikanaan saada jotain aikankin. **Hard Boiled** vaihdettiin nimeksi **Schlachthoffeinf** (Teurostamo 5, Vonnegut). Sen lisäksi H. järjesti bändin kaikelle Ruskopintille, jossa soitti samalla kertaa myös mm. Trash ja toinen H:n suojattibändi Eppu Normmaali. Eppun näkeminen oli hedelmällistä Vandaalille, se nimittäin innoitti yhtyeen tekemään suomenkielisiä sanoituksia. Sen lisäksi ne innostuivat Marttin näkemisestä niin paljon että päättiivät siirtää Häkliä kitaristin vakanssilla päätoimiseen kula-jon paikalle. Ajatusta oli tosin ennenkin harkittu mutta Martti oli se ns. viimeinen pisara.

Heimonen poistuttua 50-luvulle bändi muutti jälleen nimeä ja otsikoksi tuli tämä **Vandaalit**. Manageriksi alkoi Piitsin isovelji Rohikoinen, joka yleisesti hyväksi jättäksi mainittiin. Silti Vandaalien nykyinen manageri on eräs Jussi, joka sekään ei tunnu oikein ymmärtävän yhtyettä. Mies on kuitenkin vihjaillut saaneensa jonkun teuy-pierun (ei Epe eikä Lovesta kukaan) kiinnostumaan Vandaaleista. On myös huhuiltu keuhkisesta televisiokeikasta. Katsotaan sitten... Peko Rekordsille orkesteri yritti jo viime kesänä, mutta tuli tuttuun kohteliaaseen tapaan hylättyksi "liian kesynä". Soittajapaikat myösi itsekin että lähetetty kasetti oli heikoinlainen. Oluvat kuulemma nykyiseen verrattuna vain siisti popbändi. Hilseen saamaan kasettiin verrattuna vanhempi äänite oli "helvetin huono" ja hennostetas; tavalle Vandaalit on vielä paljon parempia kuin Hilseen kasetilla.

LAVALLA

Joog 2-vuotis synttäireitään Sondaalit juhlisti esiintymällä Elmun uudessa paikassa (Casa Academica) Helsingissä. Niiden lämmittelyakteina oli joku taikuri ja Newborn ja Chicago Overcoat. Jostain syystä paikka oli täynnä tihrusilmäisiä bluesdiggareita. Voitteko kuvitella että niistä monella oli pitkä tukka! Koska paikalla oli rullatuoli-invaliidejakin enemmän kuin punkkeja (ihan tosi!) ei fiilikset olleet parhaimmat mahdolliset. Lisäksi pelit ynnä vehkeet lakkoili; bassorummun poljin rtoasi jatkuvasti ja lopussa Häkli rikkoi marmorimaiseen tyyliin mikinjalau. Eikä sounditkaan ollut aina kovin hyvät, esim. Clashin "Lauti palaa" soitettiin laulu + basso & rummut yhdistelmäillä. Silti Vandaalit soitti ihan hienon punksetin. Suoraa ja lujaa ~~rockia~~ ja kovaa PUNK-KIA ja la vaikuttejaansa Sex Pistols, Ramones ja Eppu Normmaali.



Hilseen vessaissa 1979



SEPI ... ARI ... HÄKLI ... Hilseen autotallissa.

Sääli vain että kaksi ekaa priisiä oli illan perheet; Ramonjen "Commando" ja oma hittinsä "Pakkopaita". Sitten alkoi tulla roudustaukoja ja turhauttavaa seisoskelua. Kautta linjan oli laulusta/sanoista joksenteleä mahdollista saada selvää, mutta siihenhän on kato totuttu. Tavallaan se ei ollut mikään suuri menetys, sillä jos Vandaaleilla on huonoin puoli se on sanoitusten ajoittainen viimeistelemättömyys ja tavonomaisuus.

Bändi soitti sellaisia tekeleitä kuin "Hullu mies" (hieno sävellyks, huono sanoitus = niiden 1-suomeksi), "Jesus oli anarkisti" (tehty ennen Veltto, tarttua kertosaie), "Tämän vuoden tyttö" (helposti mieleen jäävä, helposti tyllästytävääs hittiäinusta), "Poliisilaulu", "Kaikkein komein", "Kaljaa" ja "Oma tunto". Minun suosikit oli "Pakkopaita" & "Kaikkein komein". Vandaalit kuulosti (etenkin Sepi) ja näytti (etenkin Häkli & Sepi) hyvältä lavalla. Ei olisi mikään yllätys jos Häkli & Sepi tuli 1979 Suomen Punkseksisymboli no. 7 (varo Martti!). Kun combo saa lisää

keikkatokemusta - ne on nyt tehnyt 20-30 keikkaa 2 vuodessa - ja hieman väriä soundeihin niin niistä tulee... no mitä niistä nyt tulis?... kova ja tiukka punkbändi. Tavoitteestaan ne on jo kova ja tiukka punkbändi mutta niistä tulis kovempi ja tiukempi ja vielä persoonallisempi punkbändi.

LOPPU

Vandaali-haastattelu ajoitui pohjanlaisen umpikujaan kun pohjanlainen ja pohjanlainen Nokkonen pääsi yleisen varomattomuuden seurauksena kysymään vekikokymyksenä. Se kuuluu näin: VOIKO AUTON RENKAASTA LÖYTÄÄ NAULAN JOS NAULAN KANTA EI OLE NÄKYVISSÄ?

Mitä siihen vastaat?

Miettinen

12.2.79, kellokin on jo 2.37.

Mitä tapahdui punk-rockille?

- älä pelästy, on tämä kehujuttu - SIUKONEN

X-RAY SPEX, PENETRATION JA SIOUXSIE & THE BANSHEES OVAT KAIKKI NUORIA JA HYVIÄ YHTYEITÄ, JOTKA OVAT KAIKKI NYT TEHNEET VÄHINTÄIN MUKAVAT ÄLPEET. VIELÄ VUOSI SITTEEN NÄMÄ BÄNDIT OLIVAT MAINIOITA PUNKKI-BÄNDEJÄ, MUTTA NYT EIVÄT HERRAN TUNEET MUUTAMAN ASKELEEN ETEENDÄIN, RYHTYMÄTTÄ SILTI VANHOIKSI PIERUIKSI. TÄSSÄ ON NYT KOLME HYVÄÄ ESIMERKKIÄ ITSEKUNKIN TARKASTELEVAKSI; IKI-IHANASTA PUNKISTA KASVAA UUTTA, VOIMAKASTA, KIVAA JA OMAPERÄISTÄ MUSIIKKIA. NÄIN SE ON. NO KOSKA NÄILLÄ ESIMERKKIYHTYEFILLÄMME ON KAUNIS LAULAJATYTTÖ JOKAISELLA, NIIN EN KERTAKAIKKIAAN VOI VASTUSTAA KIUSAUSTA ARVOSTELLA NÄITÄ LEVYSÄ HIEMAN VERTAILLEN, SIISPÄ ALOITETAAN...

SIOUXSIE AND THE BANSHEES : THE SCREAM (POLYDOR DELUXE POLD 5009)

Aloitetaan tästä Siouxiesta sen takia kun ovat tehneet yllättävimmän levyyn, oikeastaan ovat tehneet vuoden 1978 parhaan levyyn, mutta onhan niitä muutama muukin hyvä, joten päätetään itse. Niin bändin toistuu ja erityisen kauniin kannen omaava single **Hong Kong Garden** lupaili paljon ja hyvää, mutta älppyy tuli ja yllätti olemalla paljon parempi kuin osasin odottaa. Olihan minulla hieman aavistuksia, mutta osasi-pas olla kova levy (kova-levy?).

The Banshees omaa yhden tämän hetken tiukimmista ja omaperäisimmistä soundeista, niiden kitaristi soittaa vähän erikoisesti, samoin niiden rumppi ja **Siouxsie** laukee myös epätavallisesti, soundi sinko instrumentaalisesti. Bassistia en ole kuunnellut, jos sekin on hyvä. Varmasti moni muukin pystyisi soittamaan ja laulemaan samalla lailla (ja on ehkä tehnytkin sen), mutta Siouxi ja pojat muodostavat minulle ennenkuulumattoman kokonaisuuden.

Tse levy on ensinnäkin kiinteä, vähän samoin tapaan kuin Ramojen 7., mistä taako joku? No onhan levyillä eroa melkoisesti, mutta periaate kaiseluisiin **The Screamin** tunnelmat ovat alusta alkaen voimakkaita. Levy kuulostaa esim. 1) soloperäiseltä 2) ihmeelliseltä ja 3) jopa pelottavan kylmältä. Nuo suurpiirteiset tunteenmerkit kopioivat jokuksien levyn 10. priisistä, eikä vursinisiä huippukohdita ole helppo nimetä, sikäli kun niitä on tää. Levyä ainoo ei-oma piisi, **Beatlesien** (kuka?) **Helter Skelter**, kyllä kuulostaa enemmän omalta kuin ei-omalta, joten se siitäkin.

Siouxsie bändeinen on kertomusten mukaan kuulostanut melko tyrmistyttyvältä laulla (kukapa ei olisi?) mutta on sitten viime aikoina kerännyt runsassonsa ja ihastuneita kauhuisia. Minä en ihme ttele yhtään, tämä on nimittäin niin kova levy, että bändin on oltava melkoisen kokemus laulla, jos pystyy puoliksi kukaan siihen mitä levyllä.

The Screamin kannessa on häilyvä kuva ihmisistä veden alla. Levyä

kuuntelemisen jälkeen huomaa kuinka hyvin se kuvaa yhtyeen musiikkia, vierasta ja outoa musiikkia, joka pimeässä kuunneltuna voi tehdä radostaikin mielihetken kisen rusinaan.

Onhan selvää että Siouxsie ja pojat ovat snobeja ja pikkuiutellektuelleja, ja ehkä peräti typeriäkin, ja heidän musiikkisään on pieni hälvähdys jostakin määrätteleättömästä pahasta, mutta en voi kieltää etteikö **The Scream** olisi kappale vaikuttavinta viime aikoina kuulemani musiikkia. Ja se on nuorten tekemää musiikkia, ei sille pidä kiittää selkäänsä, se voi tulla hiljaa taas päihin ja istua sinut kivalla kuoliaksi.

J.S. 22.11.78 - 06.01.79

Tuosta Siouxiesta voitte lueksella enemmän toisalta lehdestä, joten ei hänesitä ja bändistä sen enempää, mutta sitä vastoin tuosta **Penetrationista** voisi hieman kertoa. Se on jonkinlainen maalaispunkibändi, jota tulee Koillis-Englannista, jostakin **Newcastlen** lipeiltä. Häpsyuden ystäväit **Pauline Murray, Robert Blamire** ja **Gary Smallman** perustivat bändin 76-lopulla yhdessä kitaristi **Gary Chaplinin** kanssa. Tämä **Chaplin** oli kai hieman kiveä jättä (kuvista päätellen) eikä viihtynyt bändissä mainiota ensisingleä **Don't Dictate** kauempaa. Tilalle tuli joku yhtyeen ihailija nimeltä **Neale Floyd**, joku ei niitä kaikkein kovimpia kitaristeja ollut, mutta oli pahan aikakin rehti jättä (kuvista päätellen). Yhtyeen toinen sinkku **Firing Squad** ilmestyi aikoinaan, ja oli edelleen jättä ja tapan ihän kunnou levy, joskin **Nealen** kitarasolo on hieman avuttu (luullisin). No mitäs pienistä, ainakin komppikitava kuulostaa hyväältä... mikä taas saattaa osaltaan johtua tuosta ja **Mike Hawlettista**, jota puolestaan on tuottanut arvostettu ja ole van älpeen, eli siis

PENETRATION: MOVING TARGETS (VIRGIN V2109)

Kolme pikku seikkoo pistää silmään heti levyä lähettäessä, josta tarkasteltavassa. Ensimmäisenä levyä typeriä ja sekava kausi, toisena (tosin ainostaan rajoitetussa painoksessa) fluorisoitu vinyyli,

joka kyllä korjaa kauniisti pimeässä, mutta soitettaessa ruohisee ja rutisee niin helvetisti. Se kolmas seikka onkin sitten yhtyeen uusi kaunistuttuinen laul-kitavisti **Fred Purser**.

Jos ei niinkään välitä noista toisarvoisista seikoista, niin levyä voi kuunnella ja kehua ihan rauheessa. Eihän tämä mitään punkkia ole, turha tästä sitä muna on hakea, mutta kehityneeksi undeksi oolorsi tämän voisi lukea. Aivan kunnan repasta musiikkiahan tämä on, jos toki hieman moitteen sijaakin löytyy. **Pauline** -tyttö laulaa ihan kauniisti ja viivottoman tuntuisesti, mutta äänensä on hieman itien neutogsiitä puintuu siitä sytyttävää voimaa, jota on osin **Pauline** esiktuvalle, wuhrousa **Patricia Smithillä**. Ei voi mitään, ei se saa selkää kutiamaan, muista paikoista puhumaan. Mutta piisit on ihan hyviä ja bändin soitto kulkee hyvin ja kyllähän **Pauline** wuhrou kestää kuunnella, jostaan se ei ohe ole se kaikkein vaikuttavin tapa laulaa tälläisiä priisejä. Väriä lauluun on saatu tyyllikkäillä ja kauniisti polveilevilla päällekkäisäim-tyksillä

Penetrationia voisi ehkä vertailla **Magezineen** (**Pauline** on kaunistimpi kuin **De Volo**) tyyllisiä yntäläisyyksiä löytynee ja kumpi-

16.8.79
03.08
(Häi
Siouxi
menen
nuk-
kuun
välit-
läpö-
tä
siinä.
OK?



Pauline
xxx

Siukon ja Penetration...

kin bändihin on tehnyt käyttämiöisesti katsoen hyvän leuvyn, ja kummallakin on hyvät mahdollisuudet siirtyä nopeasti ns. vanhojen pierujen kasvavaan katraaseen. Tämä musiikki vielä toimii erinomaisesti, mutta on ~~erittäin~~ bieman pelottavaa lähellä lähellä paikoilleen jähmettynyttä näpertelyä ja näennäisdistyksellistä pierullua. Toivotan kuitenkin että sekä **Pauline** että **Devoto** jaksavat pitää päänsä, ja ennen kaikkea sen mitä on siellä sisällä (jos siellä jotain on). Kummallakin on hyvät mahdollisuudet tehdä hyvää ja mielekkäintä musiikkia tulevaisuudessa-kin.

Moving Targets on ihan hyvä levy (ihan hyvä levy ja tosin ilmestyy nykyään liikaa-kin), ei ehkä se kaikkein ikimuistettavin mutta toki vartenotettava siinä missä **Siouxien** ja **Poly S:n** levytkin. Mainittakoon vielä kiitoksella bändin versiot kappaleista **Nostalgia (Buzzcocks)** ja **Free Money (Patti Smith)**, jotka ovat onnistuneita, bändin omista resursserista lähtevä tulkintoja (eikä niitä ole välttämättä tarpeen vertailla alkuperäisiin). Mainittakoon myös uuden ja ilmeisesti ihmi o. k. (kuvista päätellen) tilaristin **Fred Parserin** typerä arabialaistyylinen kitarasoolo 7-puolen viimeisessä piisissä.

Siouxien joukkion leuvyn verrattuna **Penetrationin** alppu on pari pykälää kevyempää, joskin inhimillisempää komaa, mutta vastaavasti pari pykälää leuvy monipuolisempaa ja viihteikkäämpää. Niin että sellainen levy tämä kai sitten on... ja tämän mukana tuli aika iso ja typerä julttilystä.

J.S. 30.12.78

Olipa kerran tyttö, joka otti nimekseen **Poly Styrene** ja perusti oman bändin (tapahdumien järjestys on tosin epäselvä). Bändissä soitti muutama poika ja yksi suomalainen tyttö, **Poly** itse lauloi. Se suomalainen tyttö otti myös itselleen uuden nimen, ja oli siis **Lora Logic** (entinen **Lana Lang**?). Tämä bändi sai nimekseen **X-Ray Spex** ja se harjoitteli sekä teki keikkoja. Minä kuulin ensimmäisen kerran herstä kun **Live at Roxy**-LP ilmestyi, siihen he esittivät rajun kappaleen **Oh Bondage! Up Yours!**, jossa **Lord** soitti saksofonia. Samainen piisi oli myös yhtyeen ensimmäisen singlen A-puolella sitten aikanaan. Tämän nyt jo legendaarisen maineen saaneen esileuvyn jälkeen dikin sitten uuden leuvy-yhtiön ja uuden saksofonistin hakeminen. **Virgin** antoi monoa ja **Lora Logic** lähti muka kouluun. No ainakin hän sittemmin perusti hauskan saksofoni-jazz-yhtyeen nimeä **Essential Logic**, joka on myös tehnyt yhden hauskan saksofonijazz-leuvyn. Sitä miksei **Virgin** pitänyt **X-Ray Spexiä** ei kukaan ole vaihtanut minulle kertomaan, joten olkoon. No olihan niillä sitten se **Sex Pistols**. **X-Ray Spex** sai puolestaan uuden poikasaksofonistin ja leuvyissopimuksen **EMI:n** kanssa, ja tekikin ennen alpeetä kolme sinkkua, jotka ovat järjestyksessä **The Day the World Turned Day-Glo**, **Identity** ja **Germfree Adolescents**, jotka ovat kaikki B-puolinelvkin mainioita leuvyja. Ainoo ikävä puoli asiassa on se, että ne ovat viimeisen B-puolta lukuunottamatta mukana myös alpeella 7muun piisin kanssa. Syynä on ehkä **Polyn** hermot, jotka ovat olleet hieman kiireillä tämän suuren ja pahan leuvyis-



Tämä tati on kuulemma Poly Styrene

nersen yms. kanssa, niin että ussia piisejä ei olekaan syntynyt tarpeeksi. Mutta mitäs me siitä, hyvä leuvyhan tämä on kaikesta huolimatta. Niin että jos **Siouxie** on mielestäsi liian snobi ja jos **Paulinen** leulu kuulostaa vaihteelta piipitykseltä niin parasta hankkia pitäpuolisin **X-Ray Spexin** alpele eli

X-RAYSPEX : GERMFREE ADOLESCENTS (EMI INS 3023)

Jos **Poly Styrene** ensimmäisellä singlilläään kuulostikin lähinnä lumikeljuilla ilmamuutokanavassa, niin muistutettakoon kaikille, että ~~me~~ neiti on oppinut laulamaan komeasti ja että hän tekee myös versin kovia piisejä. Tälläkin leuvyllä niitä on 18 kappaletta, 18 mukavaa ryttytystä, joissa on sympätsisellä tavalla hieppan niivit sanat. Bändi taustalla on trukka ja soundit oivalliset, joskin joskus hieppan jytämäiset (esim. aloitusraitte **Art-ficial**, **rautaa**). Uusi saksofonisti soittaa komiasti, vaikei olekaan suomalaisena.

Tässä käsitellyistä kolmesta leuvystä tämä on eniten punk, tämä on myös samalla hauskin ja paras pogoileuvy vähään aikaan. Hyväksi koettuja rytinäpiise **Day-Glo** ja **Identity** lisäksi löytyy uusia rytinäpiisejä, sekä pari nitäämpää palaa, kun **Warrior in Woolworths** ja leuvyn nimikkappale, joita kuunnellessa kelpaa lepuutella milloin mitäkään.

Tämä on omalla vastustamattomalla tavullaan parempi leuvy kuin **Siouxien** ja **Penetrationin** leuvy, sillä tämä sisältää annoksen sellaista rehellisyyttä, huvintuulisuutta, reippautta ja vilpittämistä asioista välittämistä, jota saa turhaan em. leuvyistä hakea. Kyllä **Poly styrene** on yksi niitä todellisia leuvyja (toilijoita), jotka tulevat tulevaisuudessa luomaan uutta tietä (toivottavasti parempaan suuntaan), hänellä on sanoitettua asioista jotain koskettavat meitä kaikkia.

Kyllähän elämä sentään on tärkeämpää kuin taide, filosofia ja muu näpertely, ja **Poly Styrene** on kiinni elämässä (samaa ei voi sanoa samoa neidistä **Siouxie** ja **Pauline**). Tämä levy riisui minut oitis asesta (sikäli kuin minulla selloisista oli), tätä leuvyä kuunnellessa tulee hyvä olo. Ja **Polylla** on vakostettua ääni ja **Poly** on kunnis ja minä tarkoitin sitä todella.

Jos joku **Woldemar Walleniuksen** kaltoinen vanha höpsö pitää tustä, niin mikset sinäkin onkos toi nyt joku suositus... Tällä leuvyllä sentään soittaa ja laulaa todellisia ihmisiä, se on punkkia se. **Eläköön Elämä.**

J.S. tammiaku 1979

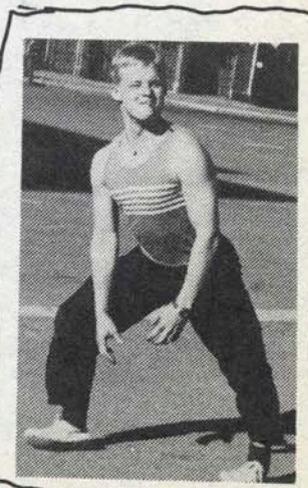
KALUNIT LOPPUSANAT

Näiden kolmen leuvyn rinnakkainarviointi ei ollutkaan niin helppo juttu, mutta on toisa se oli. Kuten tarkkaavaisen lukija huomaa menevät aruut leuvyistä ristiin, ensin **Siouxie** on tehnyt vuoden leuvyn välillä **Penetration** on monipuolisempi kuin **X-Ray Spex** ja lopuksi **X-Ray Spex** onkin paras. No niin se vain on. Katsokas jos haluat leikkiä Intellektuellia, niin **Siouxie** on mainiota oheisnäytelmäisiä, sellaista sekavaa näennäisälyperäisyyttä (ja todella kovaa musiikkia). No jos taas halua olla puoliksi intellektuelli ja puoletsi vähän niinkuin punkki, niin **Penetration** tarjoaa sopivassa suhteessa vauhtia ja jähmytystä, niillä on sellainen aika selkeä ja kirkas soundi. Jositten kun taas haluat olla ihminen ja hyppiä elämisen riemusta ja vaihtaa jäivju (jos sellaisen omistat) tunteeseen, niin **X-Ray Spex** on mäistä kuin leuvy sellaiseen yksinkertarstaj ei kös vain. Ja minä ole milloin mitäkään mieltä ja tunnetta, niin ei ole ihme että pidän näistä kaikista, aina mielialon mukaan. Se kai on aika inhimillistä (tai ainakin hauskaa).

Jaa niin, että mitäkö tapahtui punk-rockille? Niin nämä bändit eivät ehkä sitä sellaisenaan ole, mutta ei huolta, onhan meillä **Lurkersit** ja muut. Toiset menevät toiseen suuntaan ja toiset toiseen, niin kuin kuuluukin. Etä sammosta.

JYRKI SIUKONEN 24.1.1979

Mutta me ollaan sitä mieltä että **X-Rayson** hyvää heavyrockia, **Siouxie** on yltöppöille ja **Penetration** muuten uin lällää, voi mitä Pekkon?



- vanha muistioleikki - (Kuva: Arvi - kenessahti)

Various artists :!::!\$(LJ)

Pahjon on uutta raitoa ja punkkia Hesun ja Mansen ulkopuolellekin. Toisssä Hilseessä on monista comboista juttuja kekki on. Huono. Ei ole hyvä aloitus.

Ainona lehtenä maailmassa Hilse esittelee tuntemattomampia suomalaisia punk- ja uusideltabändejä. Vandaalien, Uuvun, Ratsien ja kumppaneiden lisäksi meille on ilmoittautunut muutama bändi ketä ei ole lähettänyt kasettia, niistä tässä yleinen lyhyempiin (ei meikään ihan pimeästi kehuta).

Rabies on bändin nimi ja bändin koti on Juvu. Soittajat on Brandy Ruukonen... eikun 18 Romanoff (laulu, kitara, kosketus), Nizza (rummut, laulu), Notsi (basso, kitara, laulu), Juuso (kitara, laulu, 15). Ja sitten niillä on vai 2. rumpali; Elukka (16). Ne soittaa enempi sellasta vanhempiä punkkia, omien piisien lisäksi sellasteu bändien kuin Stooges, New York Dolls ja Stranglers kumpaa. Bändi on tehnyt yhden (1) keikan ja aikoo näinä hetkinä tehdä nauhan Pokolle-jortille. Eli lisää myöhemmin.

TOP RANK on kanssa Kouvolasta, se tuntuu olevan niin vilkas paikka nykyisiin että jähka me soodaan auto kuntoon nsin mennään katsou. Top Rank soittaa Flamin' Groovies / Radio Stars / B. Rats -vaikutteista poppia ja on jo välleissä Pokon kanssa. Vaikka laulakin englanniksi, kokoonpano Timo Ronkainen (laulu), Matti Rantaja (basso), Reijo Koponen (rummut) ja Timo Lavi (kitara).

J-M Heleniuksella on Tampereella bändi, jota oli aluksi Bastards, sittenkin Ram Ones ja nykyisin jotain muuta. UKK on Sulka-valta ja Plastic Freedom Laitalta. Turussa on väkeäkin TV:n orjat ja Vihan Muna. Yhdjärvellä toimii yhtye nimeltään Eppu Normaali.

SENSUURI oli ensimmäisessä safety pins-konsertissa omaa luokkaa, niinpä ne bukkattiin heti toiseen hilse-konserttiin - ja Pokolle. Sensuurista isompi juttu seuraavassa hilseessä. Safety Pins-liigasta pitäisi kanssa tietää lisää. Loppuun puuhemiehet ilmoittautuu.

Küli Halmarilla on Nokialla bändi nimeltä Suopo. Se on kuulemma Pistoolimaiseen tapaan soittokiellossa Nokialla. Niillä on ikimuistainen versio Saintsien Stranded-piisistä, suomeksi Finni perseessä.

Tinneri ; Aspo Solmela (rummut), Kari Seppälä (kitara), Mako Hankialmi (basso) kuvassa sitä Tuuro ex-basisti (Stemmy) ja Seppo Seppälä (laulu). Lisää seur. numerossa?



SK-VAATE



IHMISIÄ ELI SOITTAJIA EKASSA SAFETY PINS-KONSERTISSA SYKSYLLÄ 1978. AINAKIN KARANTEENI- ja SENSUURI- JA HAIROWLS-JATKIA ON KUVAU OIKESSA LAIDASSA. KUKA TUNNISTAA NOI JA NIIDEN BÄNDIT? (KUVA: LEHESS... EIKUN JYRKI SIUKONEN)

15.9.78 (01.26)

SINGLE T

Karanteeni: KALJUPÄINEN GANGSTERI /
(Poko) VIHAAN JOHN TRAVOLTA

ENSIMMÄISEN KERRAN NÄIN JA KUULIN
KARANTEENIA SURULLISEN KUULUISASSA HILSE-
KONSERTISSA JA SILLOIN INNOISTUIN, KARAN-
TEENI TOIMI. PALJON OMIA PIISEJÄ, HUIMIA
SANOITUSIA JA HYVÄÄ VITTUILUA. SILLOIN
ALOIN TOIVEIKKAASTI ODOTAA KARANTEENIN
LEVYÄ JA TÄSSÄ TÄMÄ ON. KOLVOLLISTA
PÄIKKÄISTÄ KÄTKÄYTYSÄ OLSI OLLUT VAIKKEA
EP: LLEKIN, MUTTA HYVÄ NÄINEN,
YKKÖSPUOLI ON SE ERÄÄNAINEN DISTAS-
PIISI JA SE MEUEE KYLLÄ. "KUN SÄ LÄH-
DET HESAA / NÄIT SIellä SUUREN TALON
JA SIellä TALOSSA ASUSTAA / KALJUPÄI-
NEN GABSTERI. / SE SIellä JOHTAA KOP-
LA KAKSISATAA PÄISTÄ... " (HIH HIH HIH)
KAKKOSPUDI ON IRVOKAS IDOLIKULU MEIDÄN
KAIKKIEN NÄYTTELIÄ - JA POPPAUJASUO-
SIKISTA!

"TE HAATE VAIN PAREMPAA ELÄMÄÄ / JA
RUPEETTE KUVIA KERÄÄMÄÄN / TEIDÄN
ELÄMÄNNE ON HUELIKUVITUSTA / TEIDÄN
ELÄMÄNNE ON BELKKÄÄ ODOTUSTA /
MUTTA MÄ OON KYRPIINTYNYT KOKO SOP-
PAAN / JA HEITÄN TEIDÄN IDOLIT RO-
MUKOPPAAN / VIHAAN, VIHAAN JOHN
TRAVOLTA... " TÄSSÄ ON OIKEA HENKI
PÄILLÄ KOKO AJAN, TÄMÄ ON IKKÄÄ,
SIUKOJEN OI TENNY KANJEN (HIH HIH
HIH) JA PANTSE TUOTTANUT. TEHOKÄÄ
VAAU POJAT PIISEJÄ JA LEVYJÄ, VITUIL-
KA.

→ MIKKOLA ←

Sister: NO ATTENTION / IT'S TIME TO
(RCA) GET UP

OHO! KUUKAUDEN YLÄTYS! SISTER ON
TEHNYT HIEHON SINKUN. KESÄLLÄ KAI-
VARISSA SISTER OLI TODELLA SURKEA, KESÄ
SINGLENSÄ OLI PAREMPI, MUTTA UNOH-
DETTAVA, OLIN JO VALMISTAUTUNUT TYLIS-
TYN TÄMÄN VUODEMMAN KAUSSA. TÄYTY
TOSIN SANOA ETÄ JOS OLSIN ALOITANUT
KUUNTELEMISEN B-PUOLESTA, OLSIN KAI-
KEDI NUKAHTANUTEN. "IT'S TIME" ON
SINÄNSÄ SIEVÄN HEMPEÄ, MUTTA AUITA-
MATTOMASTI MITÄNSANOMATON BALLADI.
SE SIITÄ JA PIITÄ ELI KICKO GU
NELJÄVITONEN (OLEN OPETELUT ANMAT-
TISANASTA) YMPÄRI JA ASIAAN.

"NO ATTENTION" ON VAIHTELEVA POPROU-
KUTUS, JOSTA EN KEKSI MUUTA PAKKA-
SANOITAVAA KUIN KIELI OI ENGLANTI.
SUOMALAISEN BÄNDIN JNE JNE. KIITOSTA
SEN SISAAN MOLEMMILLE LAULAJILLE JA
GUNENKAIKKEA TUOTAJALLE (RAINE AN-
GGELVUO). PIISI ON MUKAVILLA, MUTTA EI
LIIALLISILLA LISUKKEILLA HÖVSTETTY JA
NÄIN EI HETI HUOMAAKKAAN ETÄ

"NO ATTENTION" ON OIKEESTI AIKA YK-
SIOIKOINEN JUMPATUS. OTAN AINAA PAL-
JON PAHOJA SANOJANI SISTERISTÄ TAKAI-
SIN JA ODOTAN IHAN VUODELLA TAVALLA
BÄNDIN NÄKEMISTÄ LAVALLA. KANNE-
TÄ PÄÄTELLEN ON ODOTETTAVISSA PIK-
KUSISTEREITÄ - ONNITTELEN KUKO

HILSEEN TOIMINKSEN PUOLSTA, HYVÄN A-
PUOLEN JOHDOSTA MEINAAN.

→ MIETTINEN ←

Eppu Normaali: JEE JEE / NUORI POIKA
(Poko)

SYMPAATISTA OMAHYVÄISYYTÄ JA KERTOSÄE, JOTA
ON HYVÄ LAULAA MUKANA. VAIKKEI JEE JEESSÄ
OLE MITÄÄN HIRVEEN TÄRKEETÄ SANOMAA, ON
SE SILTI HELVETIN KOVA SINGLE. EPUN WHOLE
WNOG WORLD - TULKINTAEN ON KOMEA, MUTTA
PIISILAG OLSI KYLLÄ PITÄNYT KEKSIÄ PA-
REMPI NIMI

→ P.P. KALLIO ←

Kollaa Kestää: KOLLA KOSTAA (Poko)

UUGLIA EP: MÄÄN KOLLA SOITAA 6 VIHAIS-
TA PIISIÄ, JOIDEN SANOISSA ON JÄRKEÄ, LAU-
LUISTA PUOLET KERTOO BÄNDEISTÄ JA SEN JÄ-
SENISTÄ JA MUIDEN AIHEITA OVIAT KULTTUURI,
MUUT POPTÄHDET JA JEEJESUS. KOLLA ON OPPI-
MUT SOITTAMAAN HELVETIN HYVIN JA SEN PII-
SIT MUISTUTAVAT SOPIVASTI MUUTAMIA HYVIEH
JA KUUKUISIEN YHTYEIDEN PIISEJÄ. "KOLLA
KESTÄÄ GO-GON" KERTOSÄE ON MUKAVAN
HYVÄ! KOKO KOLLA KOSTAA EP ON MUKA-
VAN HYVÄ.

→ P.P. KALLIO ←

Maukka ja Nahkatalit: SOTAA APATIAA
VASTAAN / LEHOGT TEKEE MEISTÄ TAPPAJIA
(Love)

MITÄ TODENÄKÖISIMMÄN MINUN KUUKAUDEN
SINGLE. MAUKKA LAULAA VOIMAUKKAASTI,
BÄNDI SOITAA HIEHON, TAUSTALAUJAT
ON MIELETTÖMÄN KOVIA JA PIISIT ON KO-
HEITA. A-PUOLI ON KLASSIKKO (TAAS YESI
SELLAINEN? - ED) JA B-PUOLI ON OK, MUT-
TA KUULOSTI NIELÄ PAREMMALTA MAUKKA
E RALF - KOKOONPANOLLA ESITETTÄMÄ.
IKAVIIS JA INHIMIKKILINEN SINGLE.

↑
→ MIETTINEN ←

Briard: CHIRPY CHIRPY CHEEP CHEEP
(Love) SUPER STARS

Briardistahan ALKAA PIKKU HILJAA
TULIA YESI MINUN SUOSIKKI BÄNDEISTÄ.
OLEN NÄHNYT NE VAIN KERRAN, SILLOIN
NE OLI todella KOVIA. ENKÄ PUNKMAISIN
BÄNDI, MITÄ KOSKIÄN OLEN NÄHNYT,
TMI HETI MIELEEN ETÄ JOTAIN TÄ-
MÄN TAPAISTA OI VARMAN SEX PIS-
TOLS ALUSSA. TÄYTYY TSEKATA NE UU-
DESTAAN; ONKOHAN NE AINAINNIN rajuja
SOITTAKO NE AINA NIIN - EN - LUONNOL-
LISESTI. SITÄPÄITSI NIIDEN "FUCK THE
ARMY" ON PALJON PAREMPI KUIN SE ID-
OOTTAARVOSTELIJA VIIME HILSESSÄ VÄIT-
TI. JA TÄMÄKIN ON KERRASSAAN
Haukka LEVY, MUTTA TULI GIBSONIA PER-
SEGSEEN TAI EI; TÄMÄ OI OLE MAAILMAN
PARAS SINGLE, VAIKKA ONKIN
VIHREÄ.

Pelle Miljoona & 1978: PELKISTETTÄ
TODELLISUUTTA / RAHBLIN ROSE (Love)

MIKÄ PETTYMYS. A-PUOLEN RUNO /
PSYKEDELIA INTRO ON KUIVA JA IKKÄÄ
JA VAIKKA PIISI KULKEMAAN LÄHDET-
TYÄN ON IHAN OK, EI SINGLEN
YKKÖSPUOLTA SEN ALUN TAKIA
VIITSI KUUNNELLA. JA B-PUOLELLA
ON VIERAS BIISI ENGLANNIKSI,
varmast OLSI OLLUT PAREMPIA
BÄNDIN OMIA - RUBBERDUCK
JONGS LIENEC SUOMEN PARAS
KITARISTI. KELTAINEN VINYYLLI.

→ MIETTINEN ←

Subway Sect: AMBITION (ROUGH TRADE)

ONKO TÄMÄ PSYKEDELISTÄ POPPIA?
OLI MITÄ OI, JOKA TAPAUKSESSA SE
SEKOTI SUURELLA VAIVALLA LAATIMANI
1978 TOP KOLMENTOISTA KÄRJEN.
TAUSTALLA JÄNNÄ MEUSOUNDI JA PULP-
PUILEVA PERKUSSIO, MINÄ PÄÄLLE
VIC GOGDARD LAULAA TUSKAISESTI
KUUNNANHIMOSTA MM. "I'VE BEEN
WALKING ALONG DOWN THIS SHALLO
W SLOPE, LOOKING FOR NOTHING
PARTICULARLY." ETÄ VARMAN
USKO, JOS SANON ETÄ VIC GOGDARD
ON. LUULTAVASTI PIILEVÄ NERO JA
SUBWAY SECTIN PITÄISI OLLA
KULKUIVA, MUTTA SEKÄN OI TEIDÄN
HÄPEÄNNE CIKÄ MINUN. NÄIN ON.

→ LEGNA LEHTINEN ←

THE DICKIES: SILENT NIGHT (?)

DICKIES TEKI KAMMOTTAVAN 160 km/h
KULKEVAN VERSION ENSIN "PARANOI-
DISTA" JA NYT VIELÄ KAMMOTTAVAM-
MAN "JOUULUO JUHLAYÖSTÄ". TÄMÄ ON
NIIN EPÄONNISTUNUT + MAUTON ETI
TOIMI EDES PILAMA. VÄK. JOS OLSIN
VAHINGOSSA OSTANUT TÄMÄN, SE OLSI
LENTÄNYT ULOS IKKUNASTA ALTA AIKA-
YKKEIÖN. IEVÄ KYLLÄ JÄI SEINÄ HUVI
KOKEMATA, SATUIN NÄET KUULEMAA
TÄMÄN ERÄN ULKOMAISEN RADIO-
ASEMAN (VAARMUUDEN VUOKSI EI NIIMÄ)
LÄHEYKSESSÄ. SUHTAUTU KAA VARUK-
SENA KOKO BÄNDIN ÄLÄÄKÄ MUISSÄ
tapauksessa REPTIKÖ OSTAMAAN
TÄTÄ.

→ LEGNA LEHTINEN ←

Sehr Schnell: VAIHDA VAPAALLE / 1978
(Love) VAIHDA VAPAALLE

LOW DOWN JOKA ON SS SOVITUKSENA
SAANUT LISÄÄ KERTOSÄKEITÄ. VAIKKA
WIRGN SYNYKYTTÄ EI TAUTOITAKKAAN
ON KAPPAL HIEHON JUUNNAAVA VAIKKA
STRESSI YRITTÄÄ LAULUOSUUKSISSA
PARHAANSA. "1978" ON SSIN PARAS LE-
VYLÄ OLEVA KAPPALE. SE ON NOPEA (KUN
SOITET KAPPIINEN
TILA LORRI

HI-HI? YPÖ-VIIS

Niin kuin kaikki tiedätte Ypö-Viis on jo jättänyt nimensä suomalaisen uuden aallon historiasta. Nohhan teki sen ensimmäisen amakustannuspunk kustantaneen Suomessa. Eikä voita itse puolello kukaan montaa ole. **Catlantic Records** julkaisi kokoelmasinglen viime vuonna ja pari vuotta sitten miehen omalla **Loistavaa**-merkillä. Anko muita?

Ypö-Viis ja **Flipperin orjien** **kuulematon** ja **Thermos-humppa** (punkkihumppa!) ja **Ypö-Viiden** - ja monien muiden uus-taunantilaisten combojen - puutteena voi mainita sovitusten laulusuunnan suunde ja laulajan laulusuunnan. Bändi ei muuten lähettänyt itses-tään valokuvaa koska -yäk-niillään **pitkä tukka!**

Kerrataan nyt vielä niitä Ypö-5-faktoja. **Kokoonpano on Miika Söderholm** (kitara), **Mikko Holmström** (basso) ja laulu) ja **Rabbe Johansson** (rummut & laulu). Tällä hetkellä ne bakke basistia, jotta Mikko soisi olla peikka laulajosolsti. Bändi perustettiin joskus kesällä 1977 ja alunperin siinä oli toinenkin kitaristi ja vielä urkurikin (Ypö-Viis). Soittivat ensin kaikenlaisia tavaraa, sitten tekivät niin vaikeita omia piisejä että eivät itseään osanneet niitä soittaa. Kun combo alkoi uusialtoistaa loikatasivat 2. kitaristi ja urkuri toisiin toimiin.

Ypö-Viis teki -ja tekee-aino silloin tällöin keikkoja Kärhula/Kotka-seudulla, vään vaikeeta on kuulemma ollut, yleiso ei ymmärrä, ei inhosusta, ei vedgoi. **19. toumikuuta** bändin piti soittaa **Elmussa**, mutta rumpali Rabbe työnsi kansainväliseen tapaan kätensä ikkunalaasin läpi, joutui soittokeluuttomaksi ja Elmuan bankahtiin niiden tilille joka ilmeisesti vandaalinen orkesteri the Vandaalit. Ypö-5 oli sittemmin Elmussa (vai onko se Elmulla?) 2. helmikuuta... ja sinne hän minä en työesteiden takia päässyt. Olin Ojoisten luistinradalla oopperadussa ja vahtimassa.

LAAN SUURSIIVOUKSEN AJAKSI: ANNE TAAAN POJAN AUT-TAA!

LEIJONA luvun rauhan vilkasta. Ekelän rauhan omia asioita nen työpaikasta onnistu joustaa. Rai

NEITSYT naisen varh tunteet vievä tymskyyttä myös, että henkion Työssä tulee vaikuttaa ty suhteita.

VAAKA 23. 9. suuksten hoita jon päivän sul kuitenkaan aiv Tunneikat ove mäisenä mieless tykyin paljon sei lähäisen henkiö kaikki perni valke

KORPIONI 23. innet olevasi hy muttet kuit ä tai toisesta voi vältyä kiussali on.



...ANCE JA BEN OIVAT KULJETTAMASSA KOULUEN SOTILAA RUMMASTA YLÖS...

Viime syksynä bändi lähetti meille kasetin, jolla oli noin 30 minuuttia kelpo musiikkia. Bändi soitti muuten piisejä dikkielellä tai suomenneettuna (Clash/Pistols/Boys/Sham) ja joihin on 50/50. Omista piiseistään joi heitä mieleen sittemmin singlelle laitettu **Energia on A ja O**. Aika ihmeellistä oli että singlelle toiseksi piisitsi tuli Clashin **Kotka pallo**. Mieluummin olisi suunnellut jotain bändin omaa trosta, esmes **Fontom** ja **Flipperin orjien** **kuulematon** ja **Thermos-humppa** (punkkihumppa!) ja **Ypö-Viiden** - ja monien muiden uus-taunantilaisten combojen - puutteena voi mainita sovitusten laulusuunnan suunde ja laulajan laulusuunnan. Bändi ei muuten lähettänyt itses-tään valokuvaa koska -yäk-niillään **pitkä tukka!**

Energia on A ja O / Kotka pallo ilmestyi 24.11.1978 koodilla Ypö-levyTYVEP-1. Siis se oli yksi-puolinen EP. Se tehtiin niin että Finnvoxille Helsinkiin lähetettiin nauha ja kyseinenfirma kopioi nauhan masterille, teki levy-muotint, painoi levyt, levyihin valkoisen lätkän keskelle ja toimitti levyussitt. Painos oli 800 ja hinta n. 600 mk. Levyyn arvostelun olette tietuekin kaikki lukeneet siitä toisesta lehdestä. Se ON levyjosta -soundillisista puutteista huolimatta - on wikea olla pitävätkä. Levyä voi ostaa, jos sitä vielä on jäljellä, ryymmenen markan hinnalla osoitteesta Mikko Holmström, **Kärhuläkatu 3D, 48770 KÄRHULÄ**. Kysykää tilatossanne mitä kuuluu Ypö-viiden toiselle singlelle.

L.O.P.P.U
Miettinen
15.2.79 (00.37)

KO SINUN ELÄINLÄÄKÄ-

TIES VAIKKA OLISIT PIIKIN TAK PEEJÄ...

4726.

sen aseman korjaamiseen tähtäävät yritykset onnistuvat yllättävän hyvin, mutta vastapainoksi joudut toisten kateuden kohteeksi. Ota yhteyttä vanhoihin yntäis on sinu arvoisia ideoita.

KAKSOSET 21 päivän tavalliset olosuhteissa ja vin. Työahti o set laiskotelt. Rakastettu on ja vaikeuksia yllin kyllin.

RAPU 6. - puoli kiulu oikein ja samaa kyllä sa. oikukkaalla kyllä ja säksi suuruttaa monet. Työkin osoittautuu vivalloiseksi, edistyn todellakaan pu hua.

NARKALA, SYRSÄ, MIETTINEN, MIKKOLA (KUVA: LEHESMÄÄRI)

PIKKUILMOITUKSET

K-tuotanto Aky (per. a. a. 1977)
myy viinarahan puutteessa seuraavat lehdet ja kirjat yökötävän halvalla. Maksun tulee olla tilauksen mukana, ja jos tilaamasi kirja tai lehti on jo myyty, niin lähettämme karamellipussin tilalle. Ja jokaisesta yli 20mkin tilauksesta annamme ilmaiseksi kaupanpäälle Kookoon runokinjan, Tämä Päivä oli JO EIHEU, jota kirjaa voi erikseenkin tilata. Hintoihin sisältyvät muutetun postikulutkin.
Tilausosoite: Artisti Kookoo, Kari Kettunen, 31250 Teuro, Finland.
Myytävät KIRJAT: Ufokaskuja kuvin ja sanoin hintaan 2,50mk.
Aseton vaihtohehto hintaan 5mk.
Pulsa-Blues-rundinja hintaan 5mk.
Tämä päivä oli, 2 eilen hintaan 5mk
Myytävät LEHDET: Kaikkien lehtien hinta on á 2,50mk. Pahtasika 4/78. Köynnös 1/77, 2/77, 1/78. Jänis 4/77. Alakulttuurua 2/78. Aave 3/77. Mantra 2/78. Uusi Ilmestys 8/76. Total 2/77. Starman 1/77, 3/77. Para 2/76, 1/77. Puusepän poika 1/75, 2/75, 1/76. Disco 45 niot 85, 86, 87, 88, 90, 91.

Meitä on kaks. Meillä on kitarat, vahvaimet ja rikkinäine mikrofoni ja sille ikioma teline. Me ei oikein tiedetä mitä meidän pitäis tehdä noiden välineiden kanssa, mutta silti ja siksi me kaivataan jäseniä. Lähinnä basisti ja rumpali. Sääällittävä soittotaito ~~ja~~ ~~foto~~ on kauhean jänskää. Harri Tuominen, Karhulantie 2E 275, 00910 Hki 91 (puh 520 887) tai Vesa Vehviläinen, Pasuunankuja 2A6, 00420 Hki 42 (puh. 5634306)

Myytävänä Huulen numerot 3,4/76 ja 1-10/77 hintaan 5mk kappale Jari Pulkkinen 58700 Sulkava Kpl

Sex Pistols LP:ni sisäpussi on pelkästään valkoinen. lähetelekkää hyviä kuvia (aiheesta kuin aiheesta). Kiitos. Jorma Räisänen, Hämötiäisentie 4, 90440 Kempele.
P.S. kiimat on omasta takaa.

Myyn eniten tarjoavalle ylimääräisen Sex Pistolsin "Spink" alpeen. Pertti Ojala, Tornipolku 204, 76150 Pieksämäki 15.

Lievästi Sex Pistols/Ramones-vaihtokierros 17-vuotias urkuri kaipaillee bändiyhteyksiä tai muita soittokavereita. Ottakaa yhteyksiä ämmänsaari 98781-376. Ari, kaikki tarjoukset huomioidaan.

Ostan halpoja tauluja, joissa on paljon ~~vaikuttavaa~~ lempiväriäni: keltaista. Jos haluat myydä omasi, soita Jariille puh. 914-16569.

Nuuka Nautinto-lehti
Tämän hupaisan /kamalan vaihtoehtolehdykän sisälmyksissä mm. kaikkea. Ed. lisäksi Uuttakin aaltoilua. (kyllä tää aina Helpin, SuoSHITin ja Pahtasikan voittaa). 2,50:- tuo haun kotiisi (lehden kans)
Vastustakaa (hius-)Rasvua - Yhdistys (klubi)

wainaus Nuuka Uistä (pää-äänänen kannattajamme):
"Liityessäsi VR-klubiin saat mm. jäsenmerkkimme, jota ei tietenkään ole pakka pitää rinnuksissa. Sen voi nimittäin myös syödä. Eräsikin jäsenemme söi, eikä edes ihan kuollut!
Ikuinen jäsenemme olet 3:lla markalla. Molempien osi: PL 22, 35300 Oivesi
Note! G rasvapaita jäseniksi!

OSTETAAN:
lentävä käärme + häkki.
Yst. vast. Hilseen toimittamiseen nimimerkille Jäppinen.

HEI SINÄ! OLETKO YKSILÖLLINEN

Oma nimesi ja osoitteesi sekä puhelinnumerosi painettuna

1. Tarrallpukkeille (1000 kpl!) vain 50,-
2. Kultakinjaimin nimikortteille (500 kpl!) vain 50,-
3. Kirjekääröille (100 kpl!) vain 50,-
4. Yksilölliseen muistivihkoon (100 s.) vain ~~50,-~~ 50,-
5. Uimi- ja osoitelehtisiin vain 30,-

Tilatessasi kaikki viisi artikkelia, saat ne uskomattomaan 130mkin yhteishintaan !!!!!

Tällainen tarjous on Suomessa enemmän kuin harvinaisuus, sillä esim. 500 kpl:n erän nimikortin painatus maksaa keskimäärin noin 150 mk!
Tilaa tai pyydä lisätietoja: Kari Kettunen, 31250 TEURO
-Kaikissa hinnoissa on laskettu mukaan jo postikulutkin !!!!!!!!!!!!!



BETTER BADGES

-Rintamerkit, poras tekstit! sitten wc-kosteuspyyhkeet! -
(Bat Master-zen, w-jottelija)

Kerro nyt koulussa kiiveessä kuinka hieno firma Better Badges on! Ne myy rintamerkkejä, hyviä sellasio -ja ihan hah-
valla. Niillä on leijat valikkoinat...

Eimutta kyllä niiden poras pudot on toi D.I.Y. (do it yourself)-
homma. Leikkaatte paperista ympyrän jonka säde on 66mm,
sitten ajattelette niin että 54mm säteinen ympyrä jää nä-
kyriin (vauvat käännetään merkin taakse) ja piirvätte/ki-
votatte/kopioitte ihan mitä itte tykkäätte ja lähetätte
ympyrän Better Badgesiin ne tekee siitä badgen eli rin-
tamerkin. Jaa niin, se maksaa sitten 30 p (Englannin va-
hda) + 10p postiin. sitten siitä 10 kpl maksaa £ 2.50
(+10p), 30 kpl £ 6.50 (+20p), 50 kpl 10 puntaa (+50p) ja
100 kpl 15 puntaa + 1punta postikuluihin. Kiivas, eikä? Sopii
händeille, lehdille, kaikille kekkeä tykkää jitä omia rint-
merkkejä ja niin edelleen. lähettäkää vaikka ~~kuva~~ mielle
kuponki (postista) yksityiskonttia varten. Ai joo Englän-
niin vahda saatte pantiin valtuutusastolta, sanokaa
vaan että haluatte tehdä ukkomaisey shekin, he kyllä
neuvoo.

Lukekaa toi ↓

BETTER BADGES - Instant street
credibility. Wear out your obsessions,
etc., etc. YES, we're now doing the
Electric Ballroom regular like. **SPECIAL
XMAS BADGES** - 25p: Merry Wanna,
Rock Against Xmas. 20p: Scrooge Was
Innocent, Xmas Tree, Xmas Pud, Sick
Bag, Anadin, I've Had Enough - **A LOT
OF STUFF** has been deleted - large
Bowies, Siouxsies, etc. But new **BETTER
badges** out now - **'A' SERIES, 30p:**
Blondie original, Hawkwind, Uncontrol-
lable Urgo, Come Back Jonee. **'B'
SERIES, 25p:** New Siouxsie, Under-
tense, Pretty Vacant, Sid & Nancy, Jonny
Is Cool, Don't Dictate, James Dean,
Bowie 78, Pop Group, Kaya, Mighty
Two, Steel Pulse, Residents, XTC, Rexil-
los, Devo, Satisfaction, Menace, Wayne
County, F.k Off, Lurkers, Orgasm Addict,
Bowie Heroes, Groovies, Who Max R &
B, Motorhead England, Bored Teenager,
Patti, Complete Control, Anarchy (origi-
nal) + G.S.T.O. (original) - **'C' SERIES,
20p:** New Sham 69, Spizz, Oil, Devo,
Salute, Germ Free, Buzzcocks, P.I.L.,
Gang of Four, Scritti Politti, Prag-vec,
Pere Ubu, Smirks Against Traivolta,
Meke Army, Love Bites, 5 Different Ants,
Slits, My Way, Skinheads, Reggae, Altern-
native Ustler, Skids, Penetration, A.T.V.,
Spax, Talking Heads, 3 different Jam,
Mekons, Costello, R.A.F. (Strummer's
favourite), 999, Ramones, Eagle, Clash
Police, Abbyssinians Arise, The Edge,
Bowie Low - **'X' SERIES, 20p:** Patti,
Shelley, Poly, Culture, Siouxsie, Gaye, I
can't be bothered to list all the
red/gold/green, pop art, punk, + wind
ups, but there are about 100 different.
Send s.a.e. or get a **RIPPED & TORN** to
find out. Put in 10p postage, make
cheques payable to **BETTER BADGES**,
keep your counterfoils and remember to
put your address on the order. (Nearly)
ALL MAIL GOING OUT SAME DAY!
- overseas orders welcomed. Eur. 20p p
& p. **WHOLESALE & PRODUCTION
AVAILABLE** - Send s.a.e. for lists.
**AND LAST BUT NOT LEAST... OUR
NOTORIOUS D.I.Y. SERVICE!**
- Draw, cut out, photocopy, etc. your own
design for 2 1/2" badge. Make circle of
paper 2 1/2" to allow for wraparound -
20p each + separate 10p p & p. So come
on you graphic geniuses, let's see some
ACTION!! - We still do a stand on
Portobello on (dry, and not too cold!)
Saturdays, so see you there! **PUNK
ON!!!** - **BETTER BADGES, BOX 99,
286 PORTOBELLO ROAD, LONDON,
W.10.** - 01 960 6536.

Räyh!



Tossa kuvassa on Rudi Lukkariinen,
Jyri Honkavaara ja Juha Aunola.
Ne on **Ratsia**

Ratsia on punkpop-yhtye, joka tulee niinkin
odotlamo Homasta paikasta kuin Pihtri-
pudot. Ensimmäinen Ratsia aloitettiin
jo kesällä 1977, se perustettiin Opla
Nova-nimiseen bändin jäsenistä ja ko-
koonpano oli Jyri Honkavaara (kitara/laulu),
Pasi Kuusjärvi (rumpu/laulu), Seppo Hämä-
läinen (basso). Ratsia soitti muutama nyt-
mimusiikkia tyyliin Stoooges, Ramones eten.
Honkavaara teki joitakin omia piisejä,
niistä osa kulkeutui toisenkin Ratsian
ohjelmistoon. Yhtye lähetti Pokolle ka-
setin, mutta sai sen kohteliaalla kirjellä
varustettuna takaisin. Ratsia turhautui
jo harjoiksi keuhilla 1978.

Bändin eittämätön voimahahmo Jyri Honka-
vaara vetäi kesän lukemalle Hilsettä
(hoh hoh) ja sai niistä voimaa laittod
kokoan uuden Ratsian. Ne oli Honkavaara
(kitara/laulu), se on 19, Juha Aunola (kitara,
taustalaulu, 17), Rudi Lukkariinen (basso, tausta-
laulu, 17). Väestusta rumpalia ei oikein tah-
do llytyä, 12-jäsenoisä bändissä on rum-
mutellut junioriorilupeus Pop korni (15). Rat-
sia II on jo ehtinyt tehdä joitain kekko-
ja - ja ystäväillisesti otti dikaa äänittää
muutaman piisin Hilselle kasetille. Ka-
setin äänitystaso on tuttuun tapaan huo-
no, Ratsialle ei ole vevaa ostaa PA-laiteita
ja äänitys oli kuulemma tehty kiiveellä ja
vähällä hajoitukseella. No, Ratsia II tarvitsee
vielä soittotunteja lisää, mutta kasetilta
selviää jo ainakin sen, että Jyri Hon-
kavaara on oikeasti otettava tekijä suu-
malaisilla uusialtolauluntekijämarkki-
noilla. Nykyinen Ratsia on edeltējäänsä

melodisempi ja jankinverven pop-
maisempi. Honkavaaran mukaan täv-
kein musiikillinen vaikuttaja on
Clash. Sen jälkeen - ja muusta
selvemmän kuultauissa - Buzzcocks
ja Boys. Honkavaaran tekstit käsittelee
enempi arkkipäiväisiä (pulma) tilantei-
ta ja tapahtumia, tois-eh-polittikka
ja... ööö... tiedostaminen on harvi-
naisempaa.

Honkavaaran merkittävimmät piisit
(torstaiseksi) on ällistytään ul-
mis LONTOON SKIDIT ja Now kotk Dolkille
omistettu KAATOPAIKKA ENKELIT. En-
simmäisestä Jyri H. kirjoitti:
-se piisi syntyi vitutuksesta, jouti mässä
sai aikaan se että joka tänään lonto-
lainen punkkeritesteri mavis piiseis-
sään siitä kuinka niillä on tylsää,
vaikka niiden kotikouppausissa, jos
missä on ruusunpuhlaa puloa rok-
kivollista ja muusta hausasta.
Toista on täällä...

Muita piisejä, OLE HYVÄ NYT (hyvin
paljon niinko First Time), YKSILY,
TARDETTA 2, IHOTHYGIEMAA (Buzz-
cocksin Breakdown, kev toofinweis-
tä), IDOLIT, R-E-AKTION, KASSA-
PÄÄT. Piittä LONTOON SKIDESTÄ,
tulevasta singlen A-pudotsta:
Lontoon skidit sanoo et niillen tylsää
Lontoon skidit sanoo eteoo mitään
tekemistä
Mutta tietäaksne millasta on Pihtipu-
taalla
täällä rockivall on pirun hovinoido

Ja sitten tulee SE tappolan
loistava kertosaie.
19.02.79 kello on jo 01.45

Katselin juuri äsken telkkarista Kevyen Musiikin Vuosisataa, 60-luvun lopun ja etenkin 70-luvun alun supertähtiä, sellaista typerää pöyhistyä ja säälistävää pelleilyä (jota jotkut jaksavat harrastaa vielä tänäänkin). Mutta ei kukkoilijoita ilman yleisöä, ja en voinut muuta kuin ihmetellä kuinka ihmiset kertakaikkiaan viitsivät lähteä jollekin stadionille töllöttämään jotain Elton Johnia tai Emerson Lake Falmersia. Eivät ne olleet konsertteja ihmistä vaan kasvotonta massaa varten. Mutta onneksi ajat muuttuvat. Nyt olemme ainakin olevinamme viisaampia, meidän on helppo naureskella muutamien vuosien takaiselle massapalvonnalle ja kuvien kumartamiselle (mutta olisivat edes tehneet sen paremmalla maulla!).

Meillä on mahdollisuus ottaa opiksemme, me olemme tarkkailu- asemassa, ja meillä on nyt tavallaan langat käsissämme. Tulevaisuushan on (ainakin vähän aikaa) meidän! Meillä ~~myös~~ on nyt mahdollisuus tehdä todella jotakin, se on velvollisuus meitä itseämme kohtaan.

Sen sijaan että olisimme vaarassa seota rock-tähtien palvontaan, kuten tehtiin esim. 70-luvun alkupuolella (ja nykyisellä 50-luvulla), olemmekin vaarassa seota omaan näppäryyteen. Meidän ei pidä sokautua mahdollisuuksistamme, meidän ei pidä ylpistyä tästä pikku punkistamme. Ei pidä palvoa kuvia, muttei ole myöskään hyvä muuttua itse sellaiseksi. Älkäämme muodostako typerää kuppikuntia, älkäämme tulko omahyväisiksi, älkäämme tulko tähdiksi, vaikka siihen ilmestyisikin helpon näköinen mahdollisuus. Ja älkäämme tulko liian totisiksi, onhan elämä hauskaa.

Mutta meidän pitäisi tehdä työtä asiamme eteen (niin kai meillä on joku asia..?), ei pelkällä musiikilla tosiaankaan saada kovinkaan paljoa aikaan. Nyt meillä on myös lehtiä, joten käyttäkäämme niitä muuhunkin kuin pelkän musiikin mainostamiseen. Kyllä me pystymme muuhunkin kuin mihin meidän toivottaisiin tyytyvän. Vallankumous...?

Minä uskon tähän sauhuamiseen, olkoon sitten kuinka pateettista tai naivia tahansa. Parempi välittää asioista pateettisesti ja naivistisesti, kuin olla välittämättä. Ja sitäpaitsi minä kasvan, me kaikki kasvamme, ja sitäkö jotkut pelkäävät.

Tampereella 25.1.1979

Jyrki Siukonen

Jyrki Siukonen



vasemmalla kulttuurim-
senaatti Siukonen (kes-
kellä) ja kolloan ihai-
lijakaarti hurjastele-
massa kohti hilseen
päämajaa, tarkoituk-
senaan vauhdittaa
Kulttuurivallankumous-
taan. "Jostainhan
on aloitettava" toteaa
päätäväinen Siukonen.
Huomatkaa kytkeykäu-
palla hankittu Hilseen
edustusmobiili v.m.
59). foto Lehesaari?

HILSEEN VÄKI SUNDIN TOIMITUKSESSA

19.2.79

Kun Hilsettä tuotiin painoon pirkkalaan ilmeni, että lehteen pitäisi pieraista kolme sivua lisää stuffia. No, tässä sitä sitten tehdään. Tekijöinä Lehessaari, Miettinen, Mikkola ja Narmala.

Arvosbelemme Popedan älpeen "Popeda" (poko) ja Slleppy Sleepersin läpeen "Holiday in New York," (CBS)

Popeda on bändi, joka usein luetaan kuuluvaksi uuteen aaltoon, itse ne väittää olevansa "rapparibändi", tosiasiasa ne on ihan tavallinen tyhmyysbändi. Sleepy Sleepers on itse väittänyt joskus olevansa jopa punkbändi, tosiasiasa nekin on ihan tavallinen tyhmyysbändi. Sleepy Sleepers tietää olevansa tyhmä bändi ja ne ei sitä häpeä. Popeda taas ei t a j u a hävetä. Ja kai ne luulee olevansa

hyväkin yhtye, koska Epe niitä jatkuvasti lellii. Nokkosen piti popedanlevy arvostella, mutta se sanoi, että se oli niin tyhjä ja mitänsanomaton levy ettei se siitä mitään sanottavaa keksinyt. "Irwin Goodman punkiksi" se sitä kuvaili. Joo, siinä älpeessä ei ole mitään hyvää. Soundit on todella vaisut, piisit on tylsiä sanotukset typerä ja soitto popedankin soitoksi innötonta.

Sleepy Sleepers on parantanut älpee älpeeltä ja tämä uusi älpee on niin hyvä, että se ~~on~~ oli yksi Hilseen toimituksen eniten soittamia/huutamia levyjä viime vuonna. Parhaat piisit on kai New York, Syö lanntuva, Bodie sporttia ja semp.pistä ja kallokosken prinssi. Dave Lindholm soitti levyllä kitaraa ja pianoa, se auttoi bändin soittopuolta aika paljon. Varsinkin New York on kaikin tavoin kulkeva ja hyvä sondinen kappale. Mltamme tuskin odottaa näkevämme sleepyt lavalla.

KONTRA :Kontran toinen puoli (love)
Kuinka tämä on mahdollista? Kuinka Moog Konttinen, yksi Hilseen toimituksen suurimmista sankareista, saattoi tehdä n ä i n surkean levyn! Kyseinen levy kilpailee vuoden surkeimman älpeen tittelistä tasapäisenä popedan kanssa. Kaikki piisit on vieraita, bändin ja vuosikausia lavalla soittamia. Fiilikset on todella läsähtäneen tuntuiset ja älpee tuntuu kotimaista pulituntistakin laimeammalta. Ainoa pienempi hyvä puoli on Moogin ajoittain lievästi hauskat sanoitukset.

TEDDY AND THE TIGERS: Tribute to Buddy Holly

(poko)

~~tti~~

Tämä on Tigersien paras levytys tähän saakka, soundit on melkoisen kypsät, tuottajana Richard Stanley, ja piisit kaiketi ihan ok. Minusta tuntuu että vuosien kuluttua, kun pystytään kuuntelemaan Tigersin levyjä k i i h k o t t o m a s t i, ne voi paljastua ihan rhm mukaviksi. nyt niitä kuunnellessa ei voi olla ajattelematta sitä sangen inhoittavaa bisnestä joka ympäröi niitä ja koko 50-lukuvillitystä. Tigers soittaa

minun käsittääkseni ihan hienosti ja ne on soittanut tätä musiikkia jo kauan, ilmeisesti ainakin ne itse pitää rockabillysrä ihan oikeesti. Tosin bändin soitto punkkiin tottuneesta tuntuu melkoisen verettömältä

ja siistiltä, ja sitä paitsi Tigersit näyttää aika...hassuilta. Kuitenkin ei tämä ole huono levy, eikä Tigers ole huono bändi, ne on vaan niin vittumaisen kuuluisia (ja rikkaita?), enkä minä niiden levyjä muuten kuin arvostelutilanteissa kuuntelisi.valmis....

HILSE -INFORMAATIOA OSA 7.



Kuvassa vasemmalta oikealle: Nokkonen, Lehessaari, Mikkola, Narmala, Miettinen, Siukonen. Kuva keväältä 1978, toimitus matkalla Punkaharjun festivaaleille.

OLKAA KOVANA VAAN.

TOIVOO

Narmala

RAKTORI
NOKKONEN

Veri on elävä lahja

- Lehessaari -

HYVÄ JUTTU
MUNAT JA V...

Narmala

Taide kovankin
onnen voittaa.
Siukonen

Emmä mitään keksi

- Miettinen -



LYHYESTI

Jusa Leskisen "Kuka murhasi..."-kirja on lähinnä loistava... muut Soundi-kirjat on turhia, vanhoja juttuja uusissa kansissa, mutta jos ei ole niitä aiemmin lukenut, niin kai sitten nyt... eräät tietyt singlearvostelut Soundi-lehdessä on aiheuttaneet nk. hälyä... Pakkasika on edelleen huono lehti... ei me enää mitään keksitä... kirjottakaa muutkin... Hmm... monetkos on lukenut sen Wallun vihdoinkin ilmestyneen punk-kirjan... kyllä siihen pitäisi jatkoa saada niinkuin on jo todettu, eihän se nyt paljoa nykytilanteeseen valaistusta tuonut ja niinhän sitä sanottiin. Huhut myös kertovat ja Miettinen on vahvistanut tiedon, että Mikkola ja Pareinen (salanimet) ovat hakeneet Hilseeseen kesätoimittajiksi. Rahaa ei kuitenkaan ollut budjet oitu moiseen tarkoitukseen ja niinollen olisi ensin nokkoinen ja sitten miettinen potkaistava pihalle ja ja sehän eitaas kuulamma sovi alkuunkaan. No onhan niitä muitakin lehtiä. ...ERÄÄT HILSEEN TOIMITTAJAT VÄKIVALLAN UHRINA - PELASTAJANA HÄLLÄPUORÄN LEGENDAARINEN PENA (terveisiä): tapahtumain kulku oli lyhyesti seuraava: toisia lyötiin toisia kuristettiin toisia häirittiin ja erräät kuristeli ja huiteli töisiään... huom. herrasmies pesee kätensä kusella käytyään. Isku yön alle. Terveisiä Hämeenlinna taksikuskeille sanotetaan tässä.

KAIKKEA TEKIJÖITÄKIN - TÄTÄ EI
JULKAISTA! *Miettinen*

KÖYHÄT PUNKKARIT

ORIGINAL RECORDS on levykeräilijöiden perustama levykerho levykeräilijöille. Me tuomme maahan levyjä, joita ei (ainakaan helpolla ja usein) muualta saa. Valikoimamme käsittää sekä halvempia »cut-out»- eli poistolevyjä että »täysihintaisia» mutta silti kaupan hintoja 10 markkaa halvempia normaaleja levyjä. Seuraavilla kahdella sivulla pystymme esittelemään vain osan valikoimastamme, josta viimeisimmät varas- ei edellytä mitään, mutta tarjoaa sensijaan seuraavat edut: 1) 10 % alennus hinnoistamme (kunkin levyn hinnan ilmoittavat tilauskoodin kaksi ensimmäistä numeroa), 2) vähintään 4 kertaa vuodessa, mutta nykyisin käytännössä 8-10 kertaa vuodessa ilmestyvä kerholehti, joka kertoo tarkemmin valikoimastamme ja levyillä esiintyvistä artisteista, 3) jokaisesta 50 markan ylittävästä ostoksesta annettavat ilmaislevyt, joista enemmän toisaalla ilmoituksessamme. Postimyynnin lisäksi meillä on oma myymälä osoitteessa Aleksis Kiven katu 10, 33210 Tampere 21. Se sijaitsee aivan Tampereen keskustassa virastotalon vieressä ja sinne voit myös soittaa tilauksesi tai tiedustelusi. Numeromme on 931 - 38124.

- | | |
|--|---|
| 22-1000 THIN LIZZY: Johnny the Fox | 22-1193 CHIPMUNKS: Very Best |
| 22-1001 THIN LIZZY: Bad Reputation | 22-1194 SANDY NELSON: Let There Be Drums |
| 22-1003 SLADE: Slayed? | 22-1195 JIMI HENDRIX: Very Best (early material) |
| 22-1004 JOHN MAYALL: Moving on (Polydor) | 22-1201 NILSSON: Rock & Roll (early material) |
| 22-1005 JOHN MAYALL: Latest Edition (Polydor) | 22-1207 NILSSON: Sings Randy Newman |
| 22-1006 JOHN MAYALL: New Year New Band (Blue Thumb) | 22-1213 NILSSON: Pussycats (Produced by John Lennon) |
| 22-1007 JOHN MAYALL: Notice to Appear (ABC) | 22-1214 NILSSON: Duit on Mon Dei |
| 22-1008 JOHN MAYALL: Banquet in Blues (ABC) | 22-1215 NILSSON: Sandman |
| 22-1009 JOHN MAYALL: Lost of People (ABC) | 22-1223 EMITT RHODES: Emitt Rhodes |
| 22-1010 JOHN MAYALL: Hard Core Package (ABC) | 22-1224 EMITT RHODES: Mirror |
| 22-1014 KEEF HARTLEY BAND: 72nd Brave (Deram) | 22-1227 DIRTY BLUES BAND: Dirty Blues Band |
| 22-1015 KEEF HARTLEY BAND: Lancashire Hustler (Deram) | 22-1231 CRICKETS: Remnants (featuring Albert Lee) |
| 22-1016 CHRIS YOULDEN: Nowhere Road (ex-Savoy Brown) | 22-1251 VENTURES: Theme from Shaft |
| 22-1017 G.T. MOORE & REGGAE GUITARS: G.T. Moore | 22-1252 VENTURES: New Testament |
| 22-1018 VARIOUS: Medicine Ball Caravan | 22-1261 VARIOUS: This Is Reggae Music Vol. 2 (Island) |
| 22-1019 VARIOUS: Heavy Hits (CBS) | 22-1272 VARIOUS: Reggae's Greatest Hits Vol. 2 (Steady) |
| 22-1020 AORTA: Aorta (60-luvun lopun psykedeliana) | 22-1281 MAX ROMEO: Open the Iron Gate |
| 22-1024 BLACK OAK ARKANSAS: Raunch & Roll Live | 22-1282 TOOTS & MAYTALS: Funky Kingston |
| 22-1025 BLACK OAK ARKANSAS: High on the Hog | 22-1283 HEPTONES: In Love with You |
| 22-1026 BLACK OAK ARKANSAS: Street Party | 22-1302 MALO: Ascension (Third Album) |
| 22-1027 BLACK OAK ARKANSAS: Ain't Life Grand | 22-1304 COKE ESCOVEDO: Coke |
| 22-1028 BLACK OAK ARKANSAS: Live Mutha | 22-1305 COKE ESCOVEDO: Coming at Ya! |
| 22-1030 BROWNSVILLE STATION: Yeah! | 22-1306 COKE ESCOVEDO: Disco Fantasy |
| 22-1038 RICHIE HAVENS: Alarm Clock | 22-1308 MAGGIE BELL: Suicide Sal |
| 22-1039 RICHIE HAVENS: Great Blind Degree | 22-1310 OSIBISA: Welcome Home (Bronze) |
| 22-1050 ELLIE GREENWICH: Let It Be Written, Let It Be Sung | 22-1316 BRIAN AUGER: Live Oblivion Vol. 1 |
| 22-1057 JOHNNY RIVERS: Slim Slo Slider (Imperial) | 22-1321 LONG JOHN BALDRY: Good to Be Alive |
| 22-1058 JOHNNY RIVERS: Homegrown (United Artists) | 22-1322 LONG JOHN BALDRY: Welcome to Club Casablanca |
| 22-1060 JOHNNY RIVERS: Blue Suede Shoes (UA) | 22-1327 DENNY LAINE: Ahh... Laine! |
| 22-1062 JOHNNY RIVERS: Last Boogie in Paris (Atlantic) | 22-1328 STREETWALKERS: Red Card |
| 22-1064 JOHNNY RIVERS: Outside Help (Big Tree) | 22-1334 DOG SOLDIER: Keef Hartley's Dog Soldier |
| 22-1065 TIM HARDIN: Archetypes (Best of...) | 22-1337 RON WOOD: I've Got My Own Album to Do |
| 22-1116 SMALL FACES: History of... (kokoelma) | 22-1344 RICK GRECH: Last Five Years (kokoelma) |
| 22-1117 SMALL FACES: Archetypes (kokoelma) | 22-1347 GEORGIE FAME: Georgie Fame (Island) |
| 22-1121 HERMAN'S HERMITS: Hold on | 22-1348 PETE WINGFIELD: Breakfast Special (Island) |
| 22-1122 HERMAN'S HERMITS: Both Sides | 22-1349 MIKE HARRISON: Rainbow Rider (Island) |
| 22-1123 HERMAN'S HERMITS: Blaze | 22-1350 JESS RODEN: First Solo Album (Island) |
| 22-1124 HERMAN'S HERMITS: Mrs Brown You've Got... | 22-1353 ANDY FAIRWEATHER-LOW: Beginning from an End |
| 22-1128 VARIOUS: Best of the British Invasion | 22-1359 MARK-ALMOND: First Album (Blue Thumb) |
| 22-1129 ROD STEWART: A Shot of Rhythm & Blues | 22-1360 MARK-ALMOND: Second Album (Blue Thumb) |
| 22-1130 GARY GLITTER: I Love You Love Me Love | 22-1363 MARK-ALMOND: Best of... (Blue Thumb) |
| 22-1131 T. REX: Ride a White Swan (kokoelma) | 22-1366 MARK-ALMOND: To the Heart (ABC) |
| 22-1132 ELTON JOHN: Live 17. 11. 70 | 22-1368 ATOMIC ROOSTER: Made in England |
| 22-1133 NICKY HOPKINS: No More Changes | 22-1371 LINDISFARNE: Dingly Dell |
| 22-1134 RARE BIRD: Somebody's Watching (Polydor) | 22-1372 LINDISFARNE: Roll on, Ruby |
| 22-1135 STRAWBS: Deep Cuts (Oyster/Polydor) | 22-1373 LINDISFARNE: Happy Daze |
| 22-1136 STRAWBS: Burning for You (Oyster/Polydor) | 22-1377 JIM CAPALDI: Whale Meat Again |
| 22-1141 GUESS WHO: Artificial Paradise | 22-1380 SPEEDY KEEN: Previous Convictions (Track) |
| 22-1142 GUESS WHO: Number 10 | 22-1381 SPEEDY KEEN: Y'Know Wot I Mean? (Island) |
| 22-1144 GUESS WHO: Flavours | 22-1384 SPARKS: Propaganda |
| 22-1149 JERRY LACROIX: Second Coming | 22-1385 SPARKS: Indiscreet |
| 22-1151 LILY TOMLIN: Modern Scream | 22-1388 STACKRIDGE: Pinafore Days |
| 22-1152 W.C. FIELDS & MAE WEST: Temperance Lecture etc. | 22-1389 STACKRIDGE: Extravaganza |
| 22-1155 REDD FOXX: Laff Your Head Off | 22-1391 CITY BOY: City Boy |
| 22-1156 REDD FOXX: Laff Your Ass Off | 22-1392 CITY BOY: Dinner at the Ritz |
| 22-1157 REDD FOXX: At Home | 22-1396 ACE: Time for Another |
| 22-1158 REDD FOXX: A Whole Lot of Soul | 22-1397 ACE: No Strings |
| 22-1171 VARIOUS: The Best of the Biggest (RPM/Kent) | 22-1398 CADO BELLE: First (featuring Maggie Reilly) |
| 22-1172 VARIOUS: You Must Remember These (Bell) | 22-1403 RUMOUR: Max |
| 22-1173 VARIOUS: Slumber Party '57 (Mercury) | 22-1405 10cc: Deceptive Bends |
| 22-1175 VARIOUS: 20 Original Winners Vol. 2 (Roulette) | 22-1407 MIKE BERRY: Rock's in My Head |
| 22-1180 FRANKIE AVALON: 16 Greatest Hits | 22-1408 MARVIN, WELCH & FARRAR: Second Opinion |
| 22-1181 FABIAN: 16 Greatest Hits | 22-1409 McGUINNESS FLINT: Lo & Behold (Dylan songs) |
| 22-1182 VARIOUS: Very Best of the Oldies Vol. 1 | 22-1410 TERRY REID: Seed of Memory (ABC) |
| 22-1184 VARIOUS: Very Best of the Oldies Vol. 3 | 22-1411 MARTHA VELEZ: Matinee Weepers (Sire) |
| 22-1187 LITTLE ANTHONY & IMPERIALS: Very Best | 22-1412 THREE MAN ARMY: Third of a Lifetime |
| 22-1189 VARIOUS: From the Vaults of Duke/Peacock | 22-1413 LUCIFER'S FRIEND: Where Groupies Killed the Blues |
| 22-1190 SHIRELLES: Very Best | 22-1414 LUCIFER'S FRIEND: Banquet (featuring John Lawton) |
| 22-1192 FLEETWOODS: Very Best | 22-1416 NEKTAR: Recycled |

HILSE AINA VÄITTÄÄ, ETTÄ

AURA
HUVILAK. 12
KOISO HELSINKI



HILSE ON MUUTEN EI-HYVÄ: SINÄ ON VAAN MUISTA LEHOISTA (JA SOUNDI-KIRJOISTA!) KOPSATTUJA (JA LEIKELTYJÄ!) JUTTUJA! LUE SIS HURMA-LEHTEJÄ!!!
(LAT. NUOM.)

OLISI SUOMEN EI-ENSTEKES PARAS!
NO, ME (MEIDÄN POJAT) VÄITETÄÄN,
ETTEI NÄIN OLE! NIIN ETTÄS SIITÄS
SAITTE! SILLÄ **SOUNDI** ON AINA JA
TULEE JOSKUS OLEMAAN SUOMEN PA-
RAHIN JAZZ-LEHTI, VAIKKA KUINKA
YRITTÄISITTE! TUNNETTU LAULAJA
MARTTI SYRJÄ(KIN) DIGSSAA **SOUNDIA**!
SE SANO NIIN! JA KUKA SITÄ NYT
USKOO! USKO SINÄ!
HUVIKSES!
TUTUSTU (SIIS)!

TUE PIIRKKALAISTA KUSTANNUKS-
TOIMINTAA! OSTA **HURMA!**
(MAMOS)

SOUNDI MAKSAA
VAIN VÄHÄN RAHAA
JA PALJON VAIVAA!
JA ON SEN ARUOMEN!
LEHTIDISTEISTÄ!
(YOU KNOW IT
MAKES NOSENSE!)
NA



Martti Syrjä