

CHIISE 5

MEGASHINE

" VIRALLINEN
" AÄNEN KANNATTAJA

TÄMÄ LEHTI ON

PUNK JA YÄK !



4 MK

KARI PEITSAMO

* KUKA MURHASI ROCK AND ROLL
TÄHDEN ? *

LURKERS * EPPU NORMAA LI *

THROBBING GRISTLE * HÄH ? *

JOHNNY MOPED * HÄIRIKÖROKIN RUHTINAS * UBU

PERE * RESIDENTS * MOOGI

* VIRTANEN * BRIARD * KA-RANTEEN * P. FITZGERALD

SEHR SCHNELL / PELLE MILJOONA / LEEVI & THE L's /
PROBLEMS / MAGAZINE / SOFT BOYS / GORILLAS /

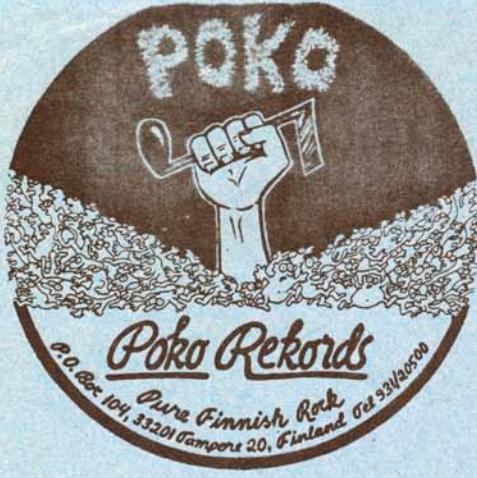
SPECIAL
GUESTS
STARS

AFRIKAN
KORPS ! ETC

... ja muutakin polvivihreää tupsaa ...

PAINOS
ALLE
100 000

IRTONUMEROITA:
EDDIE'S
MUSIC SHOP



POKO REKORDS

~~ILMOITUS~~
~~Eiedote~~

POKO REKORDSIN TARINA

Elokuussa 1977 Heimonen soitteli ja kertoili, että Teddy and the Tigers on saatanaan (rumia sanuja perhelehdestä) hyvä yhtye. Me tarvittiin hyvä yhtye Pokolle vaikka ei sitä nimeää vielä oltu edes keksitty (sen keksi Roto joskus myöhemmin) ja niin me tehtiin sopimus Tiikereiden kanssa. Heimonen ei puhunut paskaa ja nyt pojat on melkein suosituin yhtye tässä maassa. (MAINOS: Uusi Tigers-single on pahvisessa värikotelossa ja se on Tear it up / Blue moon of Kentucky, numero on PIS 010) Myöhemmin syksyllä löytyi sitten Eppu Normaali jonka kanssa oltiin levyttämässä "Poliisi pamputtaa taas" marraskuussa 1977. Kevääällä 1978 Eppu teki loistavan älpeen jota oli tuottamassa myös Huovisen Timo joka silloin liittyi meidän leiriin free-lance pohjalla. Ensimmäinen Epun levy joka tehdään Ylöjärven studiolla on (MAINOS: Eppu Normaali, Gee jee jee / Nuori poika, numero PIS 013) ja samalla tehdään yksipuolin single joka sisältää tiettyjä rimanalituksia (vapaasti Marttia lainaten joka vapaasti lainasi levy-yhtion pomoa). Se on "Nipa Yli-Mainio" eikä se tule myyntiin vaan sitä saa pojilta keikoilla ne joille riittää. Heti Epun ekan session jälkeen löytyi Tampereen Ikurista Popeda, jonka manageri on meidän jalkapallojoukkueessa. Popedan eka single ei ollut kovin menestyksekäs mutta nyt ne on paljon parempia (MAINOS: Uusi Popedan single 30 cm:n kokoisena normaalihintaan on kaupoissa. Erkki ja Leena / Sammakkalaulu, PIS 008. Niiden älpee tulee kauppoihin viimeistään silloin kun sinkku on hitti- me näet osataan markkinoida) Silloin alussa me löydettiin Kollaa Kestää ja Tries ja Jamrock Band myös. Kollaan rumpali on Siukonen, joka ei jaksanut rummuttaa koko piisiä ja siksi niiden sinkun kakkospuolella käytetettiin rytmikonetta. (MAINOS: Kollaa Kestää tekee pian EP-levyn joka julkaistaan lokakuussa, numero on PIMP 014). Tries teki singlen ja meni sitten Finnlevylle ja Jamrock Band kai miettii tykkääkö ne meistä enää. Pop-mestaruus kilpailujen karsinnoista me keksittiin sitten Wildbirds, joka on hirveen hyvä pop-yhtye. (MAINOS: WILDBIRDS, I feel the earth move / King of the wild night, PIS 007). Sitten keväällä Malmin Pete soitteli meille. Niitten Briard oli saanut Finndisciltä monoo ja ne halus tulla meille. Pete on rankka kaveri ja sillä on aika kovia idisiä (MAINOS: Briard, Fuck the army/Product of TV-generation, PIS 009). Sitten meille on vielä tulossa Alfa jotka on Torniosta ja soittaa rockia ja Ducks joka soittaa semmoista Nick Lowe-kaman tyylistä musaa (MAINOS: Ducks, Thinking of you / Flip flop and fly, PIS 011). Huovisen Timon VOX teki kanssa jo levyn joka on ihan kuin Dylania (Live your life / Hold of anything, PIS 012 :SONIAM). Meidän perhe alkaa olla jo aika iso, eikä me välitetä vaikka jotkut meidän arvostelijoista (Hilse) aina joskus sanoo, että mitä ne tommosta julkaisee. Niin kauan kun se on rockia ja kun niillä jotka sitä tekee on sydän paikallaan, me ei välitetä vaikka kaikki meidän bändit olisi aivan erilaisia. Tekis meidän mieli värvätä lisääkin bändejä sellaisia kun MC Lucille, Few, Top Rank ja muita, mutta katsellaan nyt mitä tästä tulee. (MAINOS: Ostakaa Poco-levyjä niin meistä tulee rikkaita ja lihavia niin kuin Miettisestä Hilse-konsertin jälkeen). Joo sellainen se oli Pokon historia lyhyesti, kaikkea ei tienkenään voi kertoa (Kts. Liikesalaisuudet).

Diss on it, baby

PÄIVÄÄ ...

Ed. Hilse oli heluetin hievo lehti (niin kuin kai huomasitte) mutta se ei sittenkään ratkeissut mitään hoik niinku taloudellisesti ... eikä sitä tehnyt Hilse-kouserttikdu. Mitäs tässä selitteleen: rahaa ei ole, ja krikki virekudet johtuvat siitä.

X XX

Te ~~paskat~~ rakkaat lukijat olette vieläkin liian passiivisia. Lähettääkö enempä ja enempi feedbackia ~~muista~~ muutaakin kuin Palante-sivu. Osallistuudu enemmän lehden tekoon, ei kai me sinä viittitää sitä ite tehdä. Kirjottakaa isoa tai vielä mieluummin pieniä tuttua, kirjottakaa esmes että "Taskinen on sitten kaunis miäs" ja me voidaan käyttää sitä kun tehdään tuttuus problemsista. Täytänteko? Jos on epäselvyyksiä tulkkaa päämajaan kyseleen.

Hilseen noikat

PS Me ollaan punk ja yök (@Nokkosen)

PPS Hilse rakastaa sinua (@Miettinen)

PPS Maksakat piantilensenne, lenden pei-

3 netus on maksamatta...
xuxo

HILSESSA MEKASHINE

virallinen jäänen kannattaja
II vuosikerta, 1978

KONITORI: PL 169, 13101 Helsinginlinna 10

Kirjoittajat ja muut työtä tehneet

Miettinen (päätoimitti)

Nokkosen (t-toimitti)

J. Siukonen (kirjoitti)

P.P. Kallio (avusti)

Jari Lehesmaa (valokuvaus, piersi)

Pekka Nurmela (ajoi autolla, rouvasi, paini)

Suzzy Headbanger (kirjoitti ulkomaisoista)

Kari Marttila (avusti)

Jukka Mikkola (avusti)

Tästä eräästä muut tekijät toivat sekalaisia töitä

PAINOPAIKKA:

Painopiste, Hameentie

Irtonumeroida. Epe, Digelius, Levy & Kasetti

Ilmoituslauantai

Ilisivu 150 mk

1/2 sivu 100 mk

1/4 sivu 70 mk

Penille yrityjille alennuksia, ilmoituksia vaihdetaan, selityksiä kunnellaan.

ENSI NUMEROSSA (KAI):

BUZZCOCKS CLASH EPPU

HELSINKIPUNK BY STRESSI

SE PEITSAMO KORPS SE?

ALTERNATIVE TV RENEGADES

RICHARD HELL & TOM VERLAINE

Seuraavaa aikaa on tonttavasta siouri ykkönen numero (luoka/marraskuussa).

GUOMILAISIA VAIHTOEHTOJA IV

... alako niitä paskoja vian rüttää...

[Jonathan Sun] ilmesteli etan kerran jo viime vuoden lopulla. Toinen numero tulee kai piinkohdta. Jonathan Sun I on pändissässä coryakuvia. Helvetin hyvin tai paremminkin piirrekytä. Koska olen kohtelias en puhu teksteistä mitään ja ns. ideoista. JSI on jo myyty loppuun, toteu todella kouluvaihtoissa niin hienoja kuviita ei ole nähty kuin ylemissä (kuinka lägysoolthen? Häh?). Toisessa JSunissa pitäisi olla enemmän tekstejä, diheenda muistarkseksi esmes Moog Kontinen ja Sleepy Sleeperse. Jonathanin printtiä on ihon tosi niin kova tittäkä alalla myöhetki ainsitsee toisenkin mäkinen (se meni jo) ja valkuvanenkin. Kyselyjä voivat teistäsekseen Jorma Soininen, 61500 Isokyrö, kp 1. Vastausposti riittää käyttöön...

[Sehr Schöön] siitä tekkee saini sadamittilauku kuin julkisuid Satset, Ryhti ja Reita. Nämä kirkki-lehdet (lehdet 3) on ... kummoitettavia. Ei missä mitään luotamista ole ... mutta ei (vii onko ne?). Eiperkele, kyllä Sehr Schöön on surkein lehti sitten Synti & Syöpä -tekeleen surkuhu-persoon debrytin - ja Synti & Syöpä on (ol?) senkin lehtiindeelun Sleepy Sleeperse. Sehr Schönin se... kai... postimatkun (70 p?) korvaudella tulote → Jukka Vuokola, 37800 Tampere, puh. 937/21701.

[Juden Väjon Rusa] on nunnamme nyvä lehti. Porkkanapuri joille ja muiille ottavryppisille pitkätkille ehtii. Jos tiedän etti tulee vieraita joihin täyttyy tehdä gurumiinuen voitutus. Auran ulosku & tekninen toteutus on loistava. Lyhyesti: Auro 2/78 on ollut minulle jo monta kunkaulta, mutta olen jaksanut olenkin tyhjiä ihmettyyväitä häirikköpätkiä, ei sitä meikäläisille ole tarkoitettu. Joo boys'n girls... en missä tajua Auroa sen enempää kuin miltakkaa mieteläestystäkaluja. Kymppi ps-tilille 588 39-9 ja katasi Auroa tulee.

Vanhaja tuttuja on Tulilintu ja Köyhiös. **[Tulilintu]** numerossd 2/78 on joitain mielenkiintoisia juttuja, esmes Hilseestä ja Kollaasta ja Gotlandic Recordsista. Ei Tulilinnullla pitäisi olla mitään häntä. Pätoimi Hjörð Juuni on useissa eri yhtyeissä osoittautuu olevan paljon keskivertohippiä ja rohkeuteisempä siitä. Tosse merkki osoitteeseen PL 41, 55121 Imatra 12. Viiden numeron tilous 30 mk.

[Köyhios] sisältää tuttuaan tyylisiin runoih ja vokaaleihin osia juttuja ja punkille viivahtaneeksi tulevaa yhden äälistyytävän hienon sarjan kuvaan (Rabbi Toosua). Lehdenosoite on PL 72, 00331 Helsinki 33 ja ps-tili 1773 29-7, sinne kun maksaa 10 mk saa kaksi köyhästä (ei n. 80 ~~markkuu~~ !)

[Steimola Fat Boy Rockers] jaloitti tads Hilseelle uuden katsottinsa. Siinä oli totuttuuntapaan hyvä ja heidät. Kylläsen voi jo erikoisuuden takia tshottaa. 30 minuuttia autotallivalkoja hyvällä katsottilla hintaan 20 mk huomaisille SFBR:n nyvin siirtätkseen Ukkulukseen alkisena -polissa?

[Luisi laulu] ei ole sellainen oikea vihtoento, mutta numerossd 3/78 on juttua Epusta ja Hilsesta ilmoitus. Luisi laulu on ~~lause~~ ihan jees.



Pahkasikka-lehden toimituskuntied metkalla Merikarville jopaanmaan erästä paikallista ilotyötä. Mutta kuka on tuo mystinen hetupaineen mies Paven viressä rattalla? Martti Mulkku? M.-W. SideWalker? Mollander? Moogi?

JOHNNY MOPED?

8.

Miekkilu
5.8.1978

LOKAKUUSSA 1977:

(VASEMMALTÄ OIKEALLE)
HOT RODSIN PAUL
GRAY (BASSO), DAM-
NEDISTÄ LÄHTENYTRAT
SCABIES TUURAAMASSA
RAT SCABIESIÄ TUURAA-
VAA DAVE BERKIÄ,
JA ITSE JOHNNY
MOPED, OIKEALTANI-
MELTÄÄN ILKKA
LIPSANEN. (KUVA:
DENIS O'REGAN)

JOHNNY MOPED ON ELUKKA. SE EI
PESYYDÄ. SE EI AJA PARTAANSA.
SE EI VAIHDAA VAATEITANSA. SE
EI HARTJAA HAMPAITAAN. TÄTÖ
KESTÄÄN NÄIN OLI SILLONKUN
JOHNNYN NEITOYSTÄVÄ OLI BRENDA
LEGEND (43). JOHNNY UUSI TYTÖ
PESEE JOHNNYN VAATEET JA
JOSKUS JOHNNYN KANSSA.

JOHNNY MOPED EI KESTÄ ALKO-
HOLIA. KERRAN FRED BERK TEKI
KOTIKALJAA JA TARJOSI JOHN-
NYLLE OSAN. JOHNNY JOI POIS,
LASKI HOUSUT KINTTUIHIN JA
PYYSI FRED BERKILÄ NUSSIMAAN.
AAMULLA SE EI MUISTANUT PYX-
TÄNEENSÄ.

X X X

JOHNNY MOPED ON JOHNNY MOPED-
YHTYEEN LAULUSOLISTI, FRED BERK
ON SAMAN YHTYEEN BASSISTI.

X X X

KERRAN JOHNNY MOPED-YHTYE
TIKI KONSERTIN CROYDONISSA. SITÄ
MAINOSTETTIIN YMPÄRI CROYDONIA,
MUTTA KUKAAN EI TULLUT. NE TAR-
JOUTUI MAKSAMAAAN SHILLINGIN
JOKAISELLE JOKA TULISI KUON-
TELEMAAN. SITI KUKAAN EI
TULLUT. HEIDÄT NÄETSIVÄN
NETTIIN CROYDONISSA. YHTYE SOIT-
TI KUITERUKIN JA RIKKOII JA PÖLVI
KITAPANSIA, VAIKKEI YLEISÖÄ OL-
LUTKAAN. BÄNDI MAALASI JOHN-
NYN POISKÄTEMÄTTÄÄLLÄ VÍH-

REÄLLÄ MAALILLA. JOHNNY SCUTTI
HUOMATESSAAN NÄYTÄVÄNSÄ MARSI-
SILAISETA:

X X X

FRED BERKIN SUOSIKKIBÄNDITÖLÌ
STEVIÉ WONDER, RAMONES, DAMNED,
MAHLER, DEBUSSY JA BRUCKNER. SEN
SUOSIKKILÉUY OLI ROY ORBISONIN
"IT'S OVER" JA SUOSIKKIRJAT H.
HÉSEEN "AROSOSI" JA SARTREN
"NAUSEA". KERRAN FRED RIKKOI
PUHELINKOPIN JA HEITTI TIILISKI-
VEN KENKÄHAUPAN IKHUNAN LÄPI.
FRED BERK ON ENTINEN JEHOVAN
TODISTAJA.

X X X

SLIMEY TOAD ON JOHNNY MOPED-
YHTYEEN KITARISTI JA DAVE
BERK (EISUKUA) SAMAN YHTY-
EEN RUMMUITTAJA.

X X X

SLIMEY TOAD HALUAA LÄHJOITTAA
10% KOJALIE ISTAAN SAIRAA LOI-
LE. HÄN ON HUOLESTUNUT PIENIS-
TÄ HYLKEISTÄ. ISOT MIHET LYÖ
PIENIÄ HYLKEITÄ KEPILÄ PÄÄ-
HÄN. KEPIN PÄÄSSÄ ON NAULA.
SLIMEY TOADIN SUOSIKKISOITTAJA ON
ALLAN HOLDSWORTH (GONG, LIFETIME,
SOFT MACHINE, UK). SOKA ON SOIT-
TANUTKIN JOHNNY MOPEDIN KANSAA
LAVALLA. SLIMEY TOAD EI JUO YHTÄÄN
WIINAA. DAVE BERK EI JUO YHTÄÄN

WIINAA. IKÄVÄ KYLLÄ JOHNNY JA
FRED JUOVAT.

X X X

JOHNNY ON BÄNDIN VANHIN, SEON
24. FRED ON 21 JA MUUT SAMAA
LUOKKAA. LEVYN (LP) TAKAKAN-
NESSA NE NÄYTÄÄ KOLMEKYM-
MENTÄKÄKSI VIOTTIAILTA HAKKA-
AJILTA. SLIMEY JA DAVE NÄYTÄÄ
SIİSTIMMÄLTÄ JA RAUHALLISEM-
MÄLTÄ. SLIMEYLLÄ ON ISO ALA-
LEUKA JA BOBBY POLLIISIN KYPÄ-
RÄ. JOHNNYLLA ON TATTOINTI JA
NAHKALIUVIT. DAVE BERKILLÄ ON
RAVATTI JA LOMPACKO TAKATAS-
KUSSA. FRED BERKILLÄ ON RAVAT-
TI, PALTOO, PARTA JA AURINKO-
LASIT.

X X X

JOHNNY MOPED-YHTYE ON TEH-
NYT SINGLET "INCENDIARY DEVICE"
"NO ONE" (5.77), "LET'S HAVE
ANOTHER BABY" (2.78), & PUOLENA
"SOMETHING ELSE" JA "LITTLE
QUEENIE" // "HARD LOVIN' MAN".
"LIVE AT THE ROXY"-LP:LLÈ YHTE
OSALLISTUÎ SÄVELHÄLLÄ "HARD
LOVIN' MAN" (ERI VERSIO). LISÄK-
SI SLIMEY TOAD TEKI OMAN SI-
NGLEN "CONTROVERSAL" /
"LOONEY" (TOADSTOOL, 3.78), KOS-
KA LUULI ERÄ JOHNNY EROA
HEIDÄN YHTYEESTÄÄN.

X XX

JOHNNY MOPED-YHTYEEN ON TEHTYI MYÖS LP-LÉVYTYKSEN: "CYCLEDÉLIC" (VOLK 8) SE JA SINGLET ON TEHTY CHISWICK - YHTÖLLE. POHUTAAN ETÄ JOHNNY MOPED ON LÄHDE TETTY CHISWICKILTÄ. YHTYEEN ALPEEN TUOTTI ERÄS UAUVAHYLJE JA HÄNITTI ERÄS NUIJA.

X X X

YMMÄRRÄTTEKÖ?

X X X

EN MINÄKÄÄN.

X X X

JOHNNY MOPED-YHTYEEN HISTORIA ON TALTIOITU KAAXAMATSESTI LP:N SISÄPÖSSIIN. RAT EIKUN CHRIS MILLAR JA RAY BU. EIKUN CAPTAIN SENSIBLE SOITTI JOISSAIN MOPED-VERSIOSSA. CAPTAIN LAULAA TAUSTOJA LP:LÄ JA OLI SÄVELTAMÄSSÄ JOITANSEN PIISJÄ. "LIVE AT THE ROXY"-ÄLPELLÄ JOHNNY MOPED OLI SURKEA. MOPON OMIA LP EILÄ OLE SURKEA. SE ON RAJU-KOUA SEKA HAUSKA. SE ON RAJUKOVEMPI KUIN MIKAAN MUU ÄLPEE.

X X X

LP:N YKKÖSPUOLI ON JÄRJESTÄÄN MIELETÖNTÄ ROKKIPUNKKIRYTHMILLÜSIA, AINOAN TYVEN KOHTA ON "MANIACIN" PSYKEDEELINEN LEISUNTABREIKKI, JOKA SEKIN VEDETÄÄN HARSKIKSI PILAKSI. NIIN JA ONHAN SIELLÄ LEUVYN HELŁAPITIISI KANSSA; LOISTAVA JA MAHTAVA JA KUOLEMATON "DARLING LET'S HAVE ANOTHER BABY". SINKÄ ON YMMÄRTÄVÄISEN REALISTISET RAIUSKAT TODELLISET SANAT. ESIM. "KULTASENI, JOS MINUT KONSANAAN HYLKÄÄT, ITKEN MILJOONA KYYNELTÄ, MEREN LÄHIMPÄÄN KAPAKKAAN JA JUON TO TUOPPIA KALJAA". MUIT PIISITON RAIUOPÄÄROKKA-REITA RIIVIÖMÄISILLÄÄN. BÄNDI EILÄ TUNNE TERMEJÄ SELLAISIA KUIN "MA-MOIU", "PIEROTLU (Ä?)", "LÄLLÄRÄI" JA "VAKAVÄ".

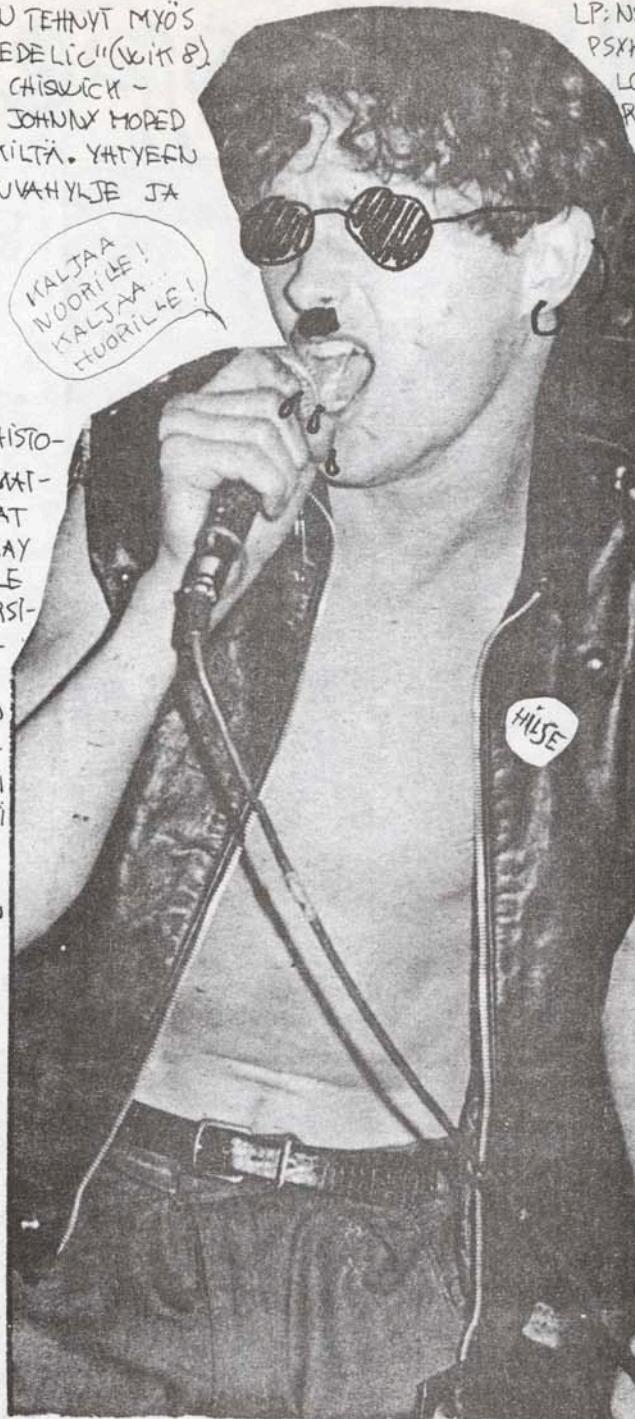
X X X

JOHNNY MOPED KUULOSTAA

VÄHÄMMÄ PUNKILTA KOSKA SLIMEX

TOAD EILÄ KÄYTÄ SÄRKIJÄÄ? X X X

X X X



LP:NÄ KAKKOSPÖÖLI ALKAA SEMI-PSYKODEELISELLA PIISILLÄ "3DTIME". LOPUT ON TAAS PIETASTA HÄRKKOROKKIA. JOHNNY MOPED ITSE ON MAANINEN MAANINEN MAANIK-KOMENNINKAINEN, BÄNDI YRITTÄÄ OLLA HUOMAANNAHA HÄNTÄ JA KESKITYYY SOMIEN INSTRUMENTAALIEN SOITTOON. VAAN JOHNNY EILÄ LANNISTUVAAN LAULAA JA KERTOO: "I USED TO BE A HIPPIE BUT I'VE ALWAYS BEEN A REBEL" JA "PICKING OFF MY ACNE CAUSE I HAVEN'T HAD A MEAL".

X X X

USEIN YHTYEEN LAULUT KERTOVAAT NÄIN KUTSUTUISTA VENEERIISTÄ NAISISTA. ELI HÄMÄLÄISITÄIN: TAUTISISTA NAISISTA.

X X X

JOHNNY MOPED ON NÜÜN TÖKE-RÖ LAULAJA, ETTÄ HÄNESTÄ ON HELPOOULLA PITÄMÄTTÄ. ON KOVIN HELPO SANOA ETTÄ SE EILÄ EDES OSAA LAULAA... TAI ETTÄ SE EILÄ EDES YRITÄ. JOHNNY MOPED ON KUULEMMA ENSIMMÄISTÄ AUTOTALLIBÄNDEJÄ. TÄLLÄ MENOLLA SE ON MYÖS VIIMINEN. JOHNNY MOPED?

X X X

X X X ↑ 1978 ↓ 1977 →

Harvey Goldsmith Entertainments presents
The Goodbye Bash of
THE DAMNED
& The Soft Boys
& Prof and the Prophets & Special Guests
Johnie Moped

Rainbow, Seven Sisters Rd., Finsbury Park, N7
Saturday, April 8th, at 7.45 p.m.
Tickets: £2.25, £1.75
01-263 3148
Advance Box Office / Rainbow Box Office, Carnaby Market, Beak Street, W1
01-437 0986
The Harvey Goldsmith Box Office at Chappells, 50 New Bond Street, W1
01-629 3451
and all usual agents

THE Roxy Club
41/43 NEAL ST.,
COVENT GARDEN, WC2

Thursday June 9th

SHAM 69

+ Screwdriver
Friday June 10th

THE LURKERS

+ Mean Street
Saturday June 11th

WIRE

+ Ants
Thursday June 16th

JOHNNY

+ Mean Street
Friday June 17th

Slaughter & The Dogs
+ Mutants

X X X

JOHNNY MOPEDÄÄ MUUTEN EILÄ TULLA MUISTAMAAN BÄNDINÄ JOKA ANTII MEILLE CAPTAIN SENSIBLEN, PIKEMMINNIN BÄNDINÄ JOKA PÖLLÄYTI PAHASTI VALDEMARIN HILSETTÄ.

FURE FUR FUR COW PEOPLE?

GORILLAS: Message to the World

(Raw Records RWLP 103)

THE ONLY ONES: The Only Ones

(CBS 82830)

MAGAZINE: Real Life

(Virgin Records V2100)

J.Siukonen



KUVASSA H. DEVOTO, MAGAZINE

Ensinnäkin Gorillas-yhtye saa minunkaltaiseni ujon miehen hätkätämään, jos ei nyt musiikillaan, niin ainakin ulkonäöllään. Jesse Hector kumppaneineen kun on "löytänyt" varsin omaperäisen imagon, eikä ole katsonut tarpeelliseksi säästellä sitä pätökäkään. Tätäkö punkin jälkeen !?!?: God bless everybody... Ja hämmästyttävä kyllä samaa sanoo myös jesus-Jesse LP:n takalistosta löytyvässä julistuksessaan, Jesse Hector's Message to the world. Sanomaa sen pahemmin kommentoimatta voidaan todeta sen olevan varsin humaania kamaa, mutta miltä nyt kuulostaa: It seems to me that God needs Good Stars out here to help the people down here...että sillä lailla. No Jesse Hector saattaa olla hyvä tähti, ja jonkun köyhemmän jeesuksen palveluksessa, mutta minua hän yhtyeineen ei saa kovasti vakuuttumaan. Musiikki itsessään on kuitenkin melko "omaperäistä", mutta liika on aina liikaa. Minulle yksi piisi gorilla-pumpustusta viikossa on täysin riittävä määrä, ja sellaisena sitä paitsi toimii parhaiten sinkula "Gatecrasher", joka tosin on vedetty pois markkinoilta...voi milainen menetys...?

Paljon Gorillasia kauniimpia, noin traditionaalisesa mielessä, ovat The Only Ones-yhtyeen pojat, jotka esittävät myös traditionaalisesa mielessä mielenkiintoisempaa musiikkia, eikä Peter Perrettillä ole mitään traditionaalista jeesuskompleksia. The Only Ones soittaa poppia (tai jotain sinne pään ainakin) ja soittaa erinomaisen hyvin ja persoonallisesti. (Tuo lausahdus pitää sisällään kaikki selvitykset soundeista, sovituksesta ja sen sellaisista).

Perrettillä, joka on tehnyt kaikki piisit, on melkoisesti tyylitajua, ja riittävästi lahjoja sen käyttämiseen. Hän on tehnyt sekä hitaita, että nopeita paloja, ja minä pidän niistä kaikista, niinpä The Only Onesien LP onkin mielestäni erinomaisen onnistunut, seikka jonka ovat sittemmin todenneet myös kilipailevat alan lehdet (ei nimiä). Only Onesit eivät ole mitään nuoria rääpiäisiä, näyttävät pikemmin ihan sivistyneiltä, mutta se hän on vaan ihan hyvä, eikös niin? Erinomaisen suositeltava on myös single "Lovers of today", sikäli kun sitä jostain enää saa.

Magazine on yhteneväinen Gorillasin ja Only Onesin sikäli, että omistaa edellisten tapaan myös näkyvän johtohahmon. Ja Howard Devoto on ilmeisen pomo mieheksi, seikka joka aikoinaan pänni Buzzcocks-poikia niin että potkivat Howardin bändistään. No nyt ovat kumpikin osapuoli tehneet hyvät levyt, joten silkkaa hyötyä on tuo em. tapaus tullessaan tuonut. Real Life on eräänlaista intellektuellipunkkia, ei mitään räkäistä kätkytystä, vaan tyylikkään keinoin toteutettua voimamusiikkia (Elannon miehiä?). Hienostunutta Buzzcocksia... hmm, muttei mitään hyssytelyä (osavat ne intellektuellitkin!) Koko levy on täynnä tarttuvia melodioita, silkkaa hittiaimesta. Vakudeksi kerrottakoon että singlenäkin julkaistu loistava "Shot by both sides" sijoittui ZigZagin äänestysessä neljänneksi, ja jätti taakseen mm. God save the Queenin. Tämä on yksinkertaisesti helvetin hyvä levy, siinä missä Only Ones taiteilee tyylikkään hienostuneesti, menee Magazine (jos olet sopivassa mielentilassa) jopa ohi... Kuka kehtaa enää tulla nassuttamaan mitään musiikista ennen 1976?



KUVA: J. SIUKONEN

KARANTEENI VASEMMALTA: PAAVO, EINO JA HILSE ?

nuorison huumaa - Karanteeni

Esiintyvä "KERRAN TÄMÄ" KARANTEENI TAMPEREELLA PAIKALLISESSA "PUNK-KONSERTTISSA". JA KUN POJAT KERRAN VALLOITTIIN PAIKALLA OLLEEN HILSEEN EDUSTAJAN TUOLLAISEN ENERGISEN ELEKTROKUSTILIKÄN KEINON, NUN KERROTTAKOON ENEMMÄN TÄSTÄ ESIMERKKI TAPAUKSESTAMME. ELI SIS TÄSTÄ KARANTEENISTA.

ENSINNÄKIN BÄNDISSÄ SOITTAJA KONTRA-YHTYEESEN SUKULAI-SIA (EI, EI SE OLE HOLMIN PIKKUVELI), NIMITTÄIN KARANTEENIN RUMPALI JA TOINEN KITARISTI OVAT SEURKKUJA SILLE SARJAKUVIA KERÄILEVÄLLE PÄRINÄPOJALLE (EETU T.?). NÄDEN KONTISEN (AI SEKO SE OLIKIN) VELJESTEN LISÄKSI BÄNDISSÄ ON KAKSI MUUTAKIN POIKAA. MUTTA HE EIÄT OLE SUKUA ROCK-TÄHDILLE, JOTEN SE SITÄ. EI VAI, LEIKKIÄHÄN MINÄ. JA ONHAN KARANTEENI TOKI MUUTAKIN KUIN PUOLIKÄRVINEN JOUKKO PAHAA AAVISTAMATTOMIA SUKULAISSPOKIA.

KARANTEENI ON NUORI BÄNDI, OLLUT KOossa MUUTAMAN HASSUN KUUKAUDEN, JA JÄSENISTÖSTÄ ON 3/4. 18 VUODEN VIATTOMAMMALLA PUOLEN. POJAT OVAT KÄYNNEST EPPU-JEN KOTIAANITÄMÖSÄ VÄÄNTÄMÄSSÄ VARSIN MUKAVAN DEMO-NAUHAN, JONKA LEVY-EPE ON JO EHTINYT SYDÄMETTÖMÄSTÄ HYLIJÄTÄ. NO EIHNÄ KARANTEENI MIKAAN LP-BÄNDI VIÄLÄ OLE, MUTTA VARSIN MUKAVAN JA NUOREKKAAN-RAILAKKIAN SINGLEN pojat olisivat saaneet aikaan. Mutta elpa kuitenkaan heittää vielä tuijoua HELVETIN KUUSEEN, ts. EIHNÄ SITÄ TIEDÄ MITÄ VIELÄ VOI TAPAHTUA, PEHMENEVÄT NE PÄÄT LEVY-MIEHILLÄKIN, NÄÄS.

OMAA OHJELMISTOA KARANTEENILTA LÖYTYY JO ENEMMÄN KUIN VÄHÄN. LAINAPINEJA EI OLE TURHIA SOTELTU, JOSKIN ESIM. PISTOLSIENT BODIES IRTOAÄÄ POJILTA VÄR SIN MUKAVASTI. OMISTA KAPPALEISTA KULKEVAT MM. "POTILAS X", "JOE WEIDER" JA "NUORI-78" VARSIN ERINOMAISEN MÄINIÖSTI. SELVÄÄ SINGLE-KAMAA TO TEAVAT ASIANTUNTEVÄT TAHOT, EPEÄ LUKEUUNOTTAMAT TA.

JATKUU VIEREISELLÄ PALSTALLA →

NO ONHAN KARANTEENILLA KUTEN MUILLAKIN YHTYETÄ-LÄ HUONOMMAT PUOLENGA. TIETUNLAISTA EPÄVÄRMIUUTTA NÄKYY VIELÄ HIEHAN JA VÄRSINKIN KITARISTIT ARASTELOVAT LIUKAA, KYLLÄ POJAT SITÄ KITARA SAΑA RUNKATA NIIN PERKELEESTI, EI SITÄ KÄDET TAI KITARA HAJOD (AIKAKAAN HETI). JOS KERRAN SOTETÄÄN NOPESTA, NIIN MYÖS KITARAT SOITTAÄN NOPESTA JNE. KYLLÄ SE HARJOITTELUULLA SYNTYY.

LISÄÄ TIUKKUUTA KITARAPUOLEEN, NIIN HOMMA ALKAÄ OLLA SITÄ LUOKKA, ETÄ PÄÄTÄ PUTOILEE (?). NYKYISELLÄÄN HOMMA TOXI TOIMII, MUTTA ON LIIAKSI ENERGISEN RUMPALI/LAULAJA HÄTEN KÄISÄÄ JA NIELUSSA. TOINEN LAULAJA PETE OMAA MAINION HONOTTAVAN TEINIKUPLLETTÄ ÄÄVÄN (?), JOKA TOSIN JÄÄ PUOLITIEHEN LIUJÄÄN ARASTELUN TAKIA. MUNAA KURKKUUN VAAN JA NIIN EDELLEEN !! KARANTEENIN TOINEN ESIINTYJÄNÄÄN OLI SITTEN ERÄÄN LEHDEN ERAÄSSÄ LAITTOMASSA TILAISSUODESSA ERÄÄVÄ /LTAVA JOTA KOULIN SURIMMAaksi OSAKSI VASTA MYÖHEMMIN HAUHALTA. TILAISSUUS EI EHKÄ ON-NISTONUT PARHAALLA MAHDOLLISELLA TÄVÄLLÄ EIKÄ ÄÄNITYSKÄÄN OLE HÄVÄ, EIKÄ KARANTEENI JOKIKAAN MIG-LESTÄ EHKÄ KUULLOSTANUT KONIN HYVÄLTÄ. MUITA MINÄ PIDÄN KARANTEENISTA, POJILLA KUN ON IHNÄ REHTI HEININKI PÄÄLKÄ, KUN OLLAÄN NUORIA JA INNOSTUNEETÄ, MUTTA EI OLE KUNNON JEHKETÄ EIKÄ HARJOITTE-LUDAIKKA, EIKÄ AINAKAAN KEIKKOJA, NIIN HOMMA JÄÄ HIEHAN PUOLINAISEKSI, JA SIIMEN SITTEN JOKO TURHAUTUU TAI EI TURHAUDU. TONOTTAVASTI KARANTEENI EI AIVAN PIAN LUKEUDU EDELLISIIN, SILÄ KYLLÄ KARANTEENILLE ON PAIKKA MUIDEN RINNALLA. SE KUN ON IHNÄ HAUSKA JA RENTO YHTYÉ, EHKÄ OLE KENENKÄÄN KUULIKUT SALA-LAISTA MUSIKKIA SEN PAREMMIN TEKÖÄN. JA ONHAN TÄSSÄ VIELÄ AIKAÄ, NUORIA KUN OLLAÄN, ME KAikki, NIIN ETÄ EIKÖHÄN VIELÄ NÄYTEÄ NILLE KAIKILLE, KETA SITTEN LIENEVÄTKÄÄN:



KARANTEENI OHessa
SEURAAVILLA NIMILÄÄ:
(OIKEALTÄ VASEMPAAN)

- HARRI KONTINEN: RUMMUT
JA LAULU

- PETRI TUOMOLA:
KITARA JA LAULU
- PEKKA KANTOLA:
BASSO
- RISTO KONTINEN:
KITARA

JUTUN TEKI:
27.7.1978

J. SIUKONEN,
TAMPERE.

PIENIÄ

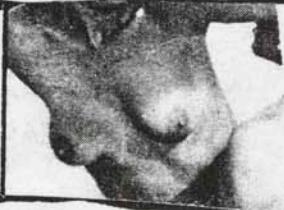
ilmestukset

OSTETAAN: KAIKKIA UNDERGROOND - & ALAKULTTUURIKANAA;
LEHTIÄ, KIRJOJA, LEVYJÄ ETC. HANNU RAJALA, AM-
PUMAKENTTÄTIE 11 0 67, 20360 TURKU 36. PUH.
921/386020.

Haluan ostaa HILSE n:o 1 hintaan 5 mkjä lisäksi
 englantilaisia uusi valto-fanzineita (sheus and soon)
 Tee tarjoukset osoitteeseen: JORMA SAPPINEN
 LYTTIKKÄLÄ 52300 RISTIINA.

Hilseen latomo valittiin Hilse 4:ssä olleita paino-,
 ladonta-, kirjoitus- ja ajatusvirheitä. Häärskimpia
 oli Peitsamon runossa, jossa "kultaisesta aurinkosta"
 tehtiin "ke Hainen aurinko" ja kallion Clash-
 arvostelusta putosi pari salua toimiston laattialle. Se-
 moihin koko Miettisen Clash-arvostelu oli yhtä helppoa
 kuin painovirhettä. "Clash City Rockers" on hyvin single,
 molemmilta puolilta.

Kaisu haluaa OSTAA
 Jack Kerouacin kirja-
 toja. Soita iltaisin
 981/550044



MVYN kym. seur. bootlegit ; IGGY POP: Night of the Iggyhe / Iggy Pop & DAVID BOWIE: Iggy & Ziggy / SEX PISTOLS: Gun Control / PATTI SMITH: Patti Smith / WHO: Radio London / YARDBIRDS: Golden Eggs / NEIL YOUNG: BBC Broadcast / STONES: Rock Out Cock Out / DYLAN: The Dylan Cash Session / ym. Myyn myös
 ison nason tauollisia eläimiä, epeitä & siugleja ja joitakin kasetteja. Jos kiinnostaa nrin ola xh-textti : ARTSI RINNE, PAKKAMESTARIINKATU 3 D 110, 00520 HELSINKI 52. Puh. 90-141608 (yleensä iltaisin).

Toimituksen kuvailutus:

RF	-YHDIST	ATELIZION!
E	filos	oppa norma
so	niko	Hilsetta
sp	n	ak
av		olema
an		vela
textt		ka
ja		etta va.

KIRVEEN VAIHTO OILMOITUS: Halue-
 sin vähittää kirveitä 10-15 kpl vuodessa.
 Kouniiden tytöisen ja kouniiden poi-
 kien kera. Itsekskin olen kounis ettei
 sulautuisimme hyviin mäistätoon.
 (Terveisiä E. Toivoselle, A. Järvenpääle
 hämeenlinnaan (kiuka-kiuka) Hasselle Hel-
 sinkiin, Heikki ja Kari Pille Nokiaalle,
 T. Huoviselle hämeenpuistoon, Syrjille
 ja Torviselle ylöselläiseen, ylioppilaille,
 kausueikelaitsoksele ja J. Vallille ja
 Epelle ja A. Blomaille (eikä muille)) niin
 ja sitten haluaisin kirveistäanne ku-
 via ja teltta myös. Heipä hei kirjot-
 teltoihin kirveitä. HARRI O. STRÖMBERG
 MAATIALANTIE 41 37100 NOKIA

Tämä ei ole mikään pieni ilmoitus vain tutkoo
 siulua || MAGABINE...

Päihnuomio Magazinessa luellakin kiintyi soundin dynamiikointeen ja lä-
 hes läpikuoruvien voimien, joilla päästetieillä. Magazinella on eit-
 tämättä Adamsissa ja Jacksonissa uuden sallon tukevin Komppiryh-
 mä, eivätkä Formula ja McGeochista mitään turhaa kundeja ole.
 Formula kosketinsoittimilla on huomattava asemagauseli ne ja voim-
 kassointinen kitara vuorottelust sooloissa, ja jänittävä mutta yks-
 siertalaisia syntetisoijakuvioida käytetään eritykkästi mutta
 säistävästi. Lhoja paratkoon, mikäni uusi Dick Wakeman ei
 Formula sentään onneksi ole! Devoton ääni on instrumentti siinä
 missä muutkin, mutta tuola omakäytöistä reaktiunista sisäsi tuki-
 hiod, konsertissa se kuubisti väliltä liiankin ohelta.

Devoton laulaja on siitä hermiliinen, ettei viidakohja luulla saapu-
 ta feitonut sekoit selviä. Säällä, sillä senkin lehdistön huoneesta
 (mm...) automa kuvaan uusiin älykillinen. Magazinella soittamat
 kappaleet olivat perä poikkeusta lukuun ottamalla yhtyeen omia, yli-
 suurimmin kai perihalpeton Devoto-McGeoch käsialaa. Singlet "Shot By
 Both Sides" ja "Touch And Go" olivat tutuimpiaan perhien uus-
 tavanoton - Magazinemusid YÖI pogold! Huista mäinitakoon viikosta
 voikuttavaa "Motorcycle", joka alellaan siisti kertoo keuneyksi murhas-
 ta, "Light Pours Out Of Me", sekä 80%:sti instrumentali "Real
 Life". Magazin osoitti kunnioitusta myös Devoton vankalle bän-
 dille Buzzcocksille soittuvalla vankien kunnolla "Boredom".

Yleisesti ottaen Magazin on kirkkana critisen winteriaista siinä
 suhteessa että kappaleet eivät ole muotoutuneet yhtä kaapeid
 uran kulkuksi vain niitä pyystytään siinä muunteluvan. Niin
 bändin luulla kahdesti, joni kertoo tv:ssä (!), omistelli singlet,
 eriäin radiosessioniin ja dlb:in, eikä bändi ole miels-
 täni kertoneet kunkin sanomalehdistö. Muuntautumis-
 kyky on hyviä asia. Minä odotan Magazinetta paljon.

Suzzy Headbanger

Eppu Normaalista, Sehr
Schnellista, Kairopuistosta,
Patiasta ja Jatsista yleensä

HILSEEN KOMMANDORYHMÄ TSEKKASI PUNKAHDYEET
EPPU NORMAALI JA SEHR SCHNELL HELSSINGISSÄ
HEINÄKUUN 15. JA 16. PÄIVÄ, ENSIN HARALD'S-
NIMISESSÄ ANNISKELUPAVENTELISSÄ SITEN KAI-
VOPUISTOSSA ULKOSALLA. ENTÄSSITEN?

EPPU OLI TIETENKIN RAUTAA JUMALAUTA. EI KAI NIITÄ PÄÄSI ENÄÄ NIIÄ HELVETISTÄ KERUA ETTÉI NE TULIS UTELÄ NYKYI STÄKIN YLPEÄM MÄKSI. HARALD OLIOIKEA BÄKKÄ EPULLE, OLI PIENI SALI, YLEISÖ ASIANTHARRAS-TAJIA JA LÄHELLÄ BÄNDIÄ - JA LISÄKSI KAIKILLE TAR-SOILTUUN KALJAA.

EKASSA SETISSÄÄN EPPU NORMAALI SOITTI XHDEN VITUMAT-
SEN TYLSÄN, TYPERÄN JA INHOTTAVAN BLUUSIN. SE OLI
KAI VITSI, MUTTA VITSIT EI KESTÄ KYMMENTÄ MINUUTTIA.
SE OLI HAMMOITTAVA KOETTELEMUS... MEINAAN EPPU
KUULOSTI PĒN LEELTÄ! SNSI KERRALLA NE KAI XRITÄÄ
PERIŪENKKILÄISTÄ "YOU - DIG - ROCK - N - ROLL - ? - CLAP -
YOUR - HANDS - AND - STOMP - YOUR - FEET - AND - BANG - YOUR -
HEAD - AND - BOOGIE -!" -TEMPPUA.

KAIKARISSA NORMAALI ALOITTI TODELLA LAISKASTI JA VELTOSTI; EIKÄ NIIN AURINGOISENA PÄIVÄÄ JA SELLATESSA PAIKASSA VOINUT VETRÄBÄMPÄÄ ODOTTAAKKAAN. VASTA 3. VUIMEINEN PIISI, JO Nyt LEGENDARIINEN "NIIDAS-ELI "NIINO YLÄ-MÄINIO" KULKI KUNNOLLA. JOS "NIIDAS" EI SAADA KUNNOLLA SINGLELLE ON ETSITÄVÄ SYNTIPUKKI JA SAATANA RAISKATTAVA SE.

OLO MUITEN EKA KERTA KUN EN POGONNUUT EPUN SOITTAESSA. VILTILLA OLI NIIN KIUA MAATA JA AURINKO RAISTOI NIIN MUKAVASTI.. SITÄ PAITELSAIN HARALDIS SA POGOONI SESTA TÄLLÄISET MATKIT RAKOT JALKAPÖLJIN. MUITEN ETTÄ AKU ON

✓ ANTITRISTUS?
SEHR SCHNELL OLI HYVÄ KARAKASSAKIN, MUITA VASTA PUISTOSSA SE OIKEIN PAMAHTI MINULLE TÄHÄN. SE OLI 3. KERTA KUIN NÄIN BÄNDIN JA VASTA SILLOIN PIISIT OLI TULLUT NIIN TUTUKSI ETÄ ALOI TODELLA INNOSTUA. TÄHÄN ASTI OLEN KEHUSKELLUT COMBOA LÄHINNA KOSKA SS-TON NIIN MUKAVIA JÄTKIÄ. NYT VOIN HYVÄLLÄ OMATUNNOLLA KEHUA ... NO KELVETTI: YLÄSTÄÄ NIITÄ PUHTAASTI MUUSIKILLISISTÄKIN SYISTÄ. SEHR SCHNELLILLÄ ON MONTA PAKOSTI LEVYTETÄVÄÄ PIISKÄ, AINAKIN LOISTAVA EP PITÄISI LOHJETA HELPOSTI. TARKOITAN SELLÄISIÄ MESTARI-TOITA KUIN "ILTAKANELY", "HAIRIDÖITÄ" JA "TEKOPY-HX". ESIMERKIKSÌ. MUTTA POJAT POSAT. MIKSEI SEHR SCHNELL VOI SOITTAÄ "ORJAA" NIIN ETÄ "AIROT UTEEN - VETO" HUODETTAISIIN USGAMMIN 2
45-15-15

JAA NIIN... KAINOPUISTOSSA ESIINTYI KAMSI MUUTAKIN RHYTIMMISIJKIÖKESTERIA. SISTER OLI TODELLA PASKA, YKSI HUONOIDIPA MITÄ OLEN KOSKAAN NÄHNYT. NE ON KAMMOTTAVIA POSEERAJIA EIKÄ NÜLLÄ OLE MITÄÄN TEKEMISTÄ PUNKIN TAI EDES UUDEN AALLON KAUNSA. ELVIS COSTELLO

Oli siisti ja mängkas ja diiva ja jotain muuta, mutta kesken me pois lähdettiin.

EDELLEEN KAINOPUISTOAATIN KOSKIEEN KATKELMIA PUNK-
EINARIN HUOLESTUNEESTA KIRJEESTÄ:

"TÄMÄ KIRJE SISÄLTÄÄ MIELIPITÉITÄ JA TUNNELMIA LÄHIN-
NA SUNNUNTAINESTA KAIVOPUISTOKONSERTISTÄ; MUistikästä
JA SEN VAIKUTUKSESTA (VAIKUTUKSETTOIMUDESTA) YLEI-
SUÖN. PORUKKAAN OLII LUJASTI JA KAIKEN NÄKÖISTÄ, OL-
HAN KYSEESSÄ "ILMAISKONSERTTI". TONTTU PODELLA SILTÄ
KUIN SUURI OSA OLLUT VAIN IHMETTELEMÄSSÄ KOKOTAPAH-
TUMAA.

"NO NIIN, SISTER ALOITTI JA LOPETTI, TOISEN KOTIKYLÄN TYY-
PETSTÄ JÄI EDELLEEN ERÄSELVÄ KUVA, JENGI EITI REA-
GOINUT. AI NIIN, TULIHAN SIELTÄ PARI "LOPETAMAA"-
HUUTOA. INNOSTAVAA? TYPERÄÄ? RAJATIOMAN RAJUA?"

LATOSAN HUOMAUTUS: SE OLI INNOSTAVAA JA RAJATONAN
RAJUA, KOSKA NE OLI HILSEEN POIKAT KUTKA SISTERILLE
HUUSIUT "PASKAA" JA "LOPEETAKA". JA OLI SYXTÄ-
KIN HUUTAA. SISTER ON HÄRSKI ~~H~~ KUPLA, JOSTA HÄISSE
KAUS RAHA. JA NE IDIOOTIT LAULAA VIELÄ ENGLAN-
NIKSI. YÄK! YÄK! YÄK! PUNK-EINARI PUUKAROLTA JÄT-
KAA: "SEHR SCHNELL YRITTI POISTELLA OTSARYPPYJÄ,
KUTEN STRESSI TOTESI, MUTTA EI ONNISTUUNUT, KUTEN VIL-
KAISU YMPÄRILLE OSOITTI. PORUKKA TUIJOTTELI LAVALLE
VALINPITÄMÄNNÄ, HARVA TAPUTTI, VIELÄ HARVOMPI HU-
SI-TÄLLÄISTÄKO ON SUOMALAINEN NUORISO? ELÄÄKÖ NE
TODELLA JOTAIN SO-LUKUA JOIDENKIN SUOSIKIN JA
HELPIN AIUOPSESEMÄNNÄ?" (LATOJA: KYLLÄ.) EINART:
"ELVIS COSTELLOUN MUSA OLI MUKAANSÄ TEMPPAUVAA, AINAKIN
ALLEKIRJOITTANUT SUENGAILI JA LAULESKELI MUHANA (HILL-
TYSTI). MUTTA VOI NÄISEN SUKUPUOLIELIN (AI PIMPRAVA?)
LAT. HUOM.), ULI KAISLA (HILLTYSTI).

JENGI TONTUI TUIJOTAVAN LIIKKUMATONNA LAUATYD-
LAISTÄ KUIN JOTAKIN KUMMAJAISTÄ. ONKO TODELLA NIIN
ETÄ HYVÄ MENO EITÄNEE RUUMISTA LIKKEELLE? AI NIIN,
KYLLÄHÄN JONKINLAISTA LIIKETÄ TAPAHNUI KUN POPUPPA
NOUSI SEISOMAAÑ, UAIMKA TÄSTÄ OLI VAROITETTUIN. MUTTA
TAPAHNUMO TÄMÄ MUUSIINKIN INNOSTAMANA EI SE SILTÄ NÄ-
YTÄNYT, LAVAN EDESSÄ SEISONUT YLEISÖ EI NÄYTÄNYT
INNOSTAVAN KANNUSTAVAN ATTRACTIONIA LAINKAAN. MI-
NUN MIELESTÄNÄI EI AINAKAAN SUOSIONOSIUTUMISSA JA
HUUDOISSA OLE MITÄÄN PAHAA. ON IHMEELLISTÄ ETTEI YLEISÖ
VIITSI EDES TARPUUTAA."

JOO-O, KOVIN TOTTA KAikki. MIKSEI OLE ELÄMÄÄ SUOMALAIS-
CESSA ROCKKONSEPTISSÄ? AINAKIN HILSEEN ~~MIELIVÄISTÖ~~
~~TÄYTÄ~~ TULEVAISUUDESSA TEHDÄ JOTAIN ASIAAN ~~LUKIJOIDEN~~
PARANTAMISEksi. MITÄKO? NÄYTÄKÄS I MGRKKIÄ...
UNOHDETAAN UJOUS JA KURKKUKIPU JA HUONO ALANI JA
MUUT TEKOSYYT, JA ALETAAN HUUTAA JA ELÄMÖIDÄ
JA HÄRİKÖIDÄ. EITARUITSE OLLA HUMALASSA JA TAI
HILSEEN TOIMITTAJA VOİDAKSEN HUUTAA JA MEL-
KATA ROCKTILÄISUUKSISSÄ.

JÄ JOS TÄYTYY OLLA NIIN ALMAAKAAS SITTENKAIKKI HILSEEN TOIMITAJIKSI. SEON HELPOA: KIRJOTATTE VAIN JOTAIN RÖINÄÄ, SAATTE NIMENNE LEHTEEN JA OLETTE OIKEA ROCKHENKILD.

⊕ ⊕ ⊕

MUTTA KOSKA ON VAIKEATA HUUTAA JA POGOTA JA SELLASTA JOS ON YKSIN PAIKALLA, NIIN SOVITAAN SITTEN NIIN ETÄ TULEVISSA EPPU YM. ROCKTILAIISUUKSISSA HILSEILISET JA HUUTAJAT JA KAIKKI KETKÄ XIKKO TEHDÄ JOTAIN NÄKEE ITSENSÄ ETEEN TAI MUODANLE JOSSEN NÄKEE MUUTA LUUPAVIA HÄIRIKÖNNÄKÖSISÄ PERSONOIA. SITTEN TOINEN TOISEENSA TURUATEN HUUDETAAN JA MELSKATAAN JA SECUR. DÄIVÄNÄ VERTAILLAAN HOMEMUKSIAMME POGOAMISESTA, POLIISISTA, RUTKASTA JA PAMPUSTA. OK?

JÄHKA KONTAPOLIIN SAADAAN NIITÄ HILSE- RINTAMERKKIÄN ON HELPOMPI BROTTAA MEIKÄLÄiset LÄLLÄREISTÄ. JOO, AINAKIN EPUN KEIKKOILLA HILSEEN TOIMITUKSEN LÖYTÄÄ EDESTÄ HUUTAMASTA, TULKAAN SINNE VAAN JA SITTEN MYÖHEMIN KESKUSTELLAAN ASIOISTA. HYVÄHYVA? HÄH?

JOO KUULKAA, TULI TOSSEN MIEGLEEN TAAS, ETÄ KUN ME KUITESKI OLLAAN KAikki TÄSSÄ SAMASSA PASKAUVENESSÄ, NIIN OLOAMME HELPOTTAAKSEMME NE VOITÄIS ÄINAKIN TUTUSTUA TÖSIIMME; HILSEEN LUKIJAT TUTUSTUU HILSEEN TEKIJÖIHIN, JA TÖISIN PÄIN, JA LUKIJAT TUTUSTUU TÖI- SIINSA JA TEKIJÄT KANSA. JA PILLUVIE- KÖÖN, SITTEN KAikki ON ONNELLISIA. NO, EHKA SE EΙ ΟΟ ΤΑΙΒΑΣ, MUTTA USEAMMILLE TULEE HAUSKAA JA AUKTORITEETTIASEMIA HA JOO. JOO SAATANA, KUN TÄSSÄ ON HENGEN SANOA ALETU VUODATAAN NIIN MUISTUTTAAKOON VIELÄ MIELIIN VANHA SÄÄNTÖ: ALOITAKAA MAAILMAN PARANTAMINEN ITSESTÄNNE. JA VIELÄ TOINEN PERUSSÄÄNTÖ: KAikki ME OLAAAN SAMANLAISTÄ PIPPELEITÄ. ELI: KYLLÄ TE PYSTY TE SIIHEN MIHIN MEKIN. JA HEL- VETTI: ALKALÄ KUMARTAKO AUKTORITEETTEJA.

⊕ ⊕ ⊕

NO NIIN... JOS KOSKAAN TULEE UUSI HILSE- KONSERTTI NIIN TAVATAAN SIELÄ JA REAGOIDAAN ESITYKSIIN, OLI NE SITTEN HUONOJA TAI HYVIÄ. MUUTEN JOS JOKU HALUAA VARMAN TIEDON MAHDOLLISESTA TÖIESTÄ HILSE-KONSERTISTA (SAKKOJEN MAKSUKN- SERTTİ?), NIIN TOIMITA MEILLE KONTTORIIN VALMIIKSI POSTIMERKITYTEN ~~████████~~ JA OMALLE NIMELLE KIRJOITETUN POSTIKORTIN, JOKA ME SITTEN VOI DAAN AJALLA JA PAIKALLA TÄYDENNETTYÄ LAHETTÄÄ TEILLE. TÄMÄ SIIΣ SILTÄ VARAJOA STICK JOTAIN- DAHTUU ENDEN SECUR. HILSEETÄ.

⊕ ⊕ ⊕

MITÄ VIELÄ?

IHAN KÄYTÄNNÖN NEUVIÖ PRE-KONSERTTI -TILANTEESEN: KUUNNELKAA SHAM 69:N LP:N YKKÖSPUOLTA (LIVE) ENNEN TILAISUUksiIN LÄHTÖÄ. SITÄ SAA UGIMAA JA ENERGIÄA JA VAUHTIA JA HENKEÄ YHTÄ RÄLJÖN KUIN PULLOSTA KOSKENKORVAA. JOO... MIE OUN LAISKA JÄTKÄ JA LÄHDE TÄSTÄ KOISIIN. JOS TAVATAAN NIIN PUTHUTAAN. VAI? HÄH?

1/2 eli vien

6.8.1978

Kello 2.30(yöllä tielysti)

Jaa niin, muistakaa merkeki!

-etusormi-

LIVE ACTION

SOFT BOYS/POP GROUP/MAGAZINE (ROUNDHOUSE)

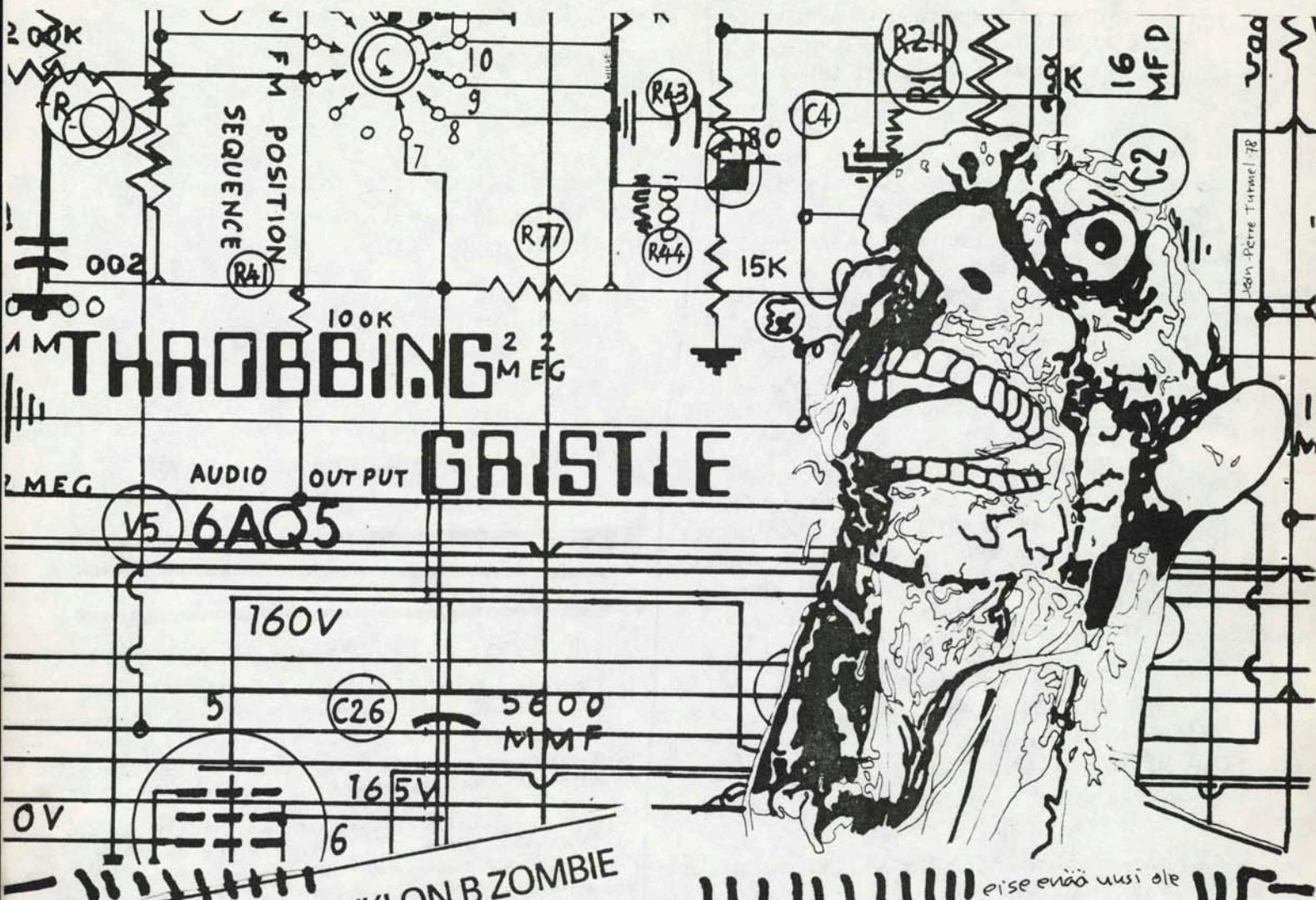
Esiminen lataja huomauttaa: Näitä Suzyn live-avustelujen piti tuleman enemmänkin, mutta koska Hilseen ilmestysvaias viivästyti niin peljon ne meni ikään kuin vähäksi. Sori uudek. Asiaan:

Magazine on yhtye, josta englantilainen musiikkilehti Sounds teki tutun ennen kuin bändi oli soittanut siinälaikien keikkaa. Magazineen joiteta Howard Devoto on uuden aallon omissa tui- sämpäistä muista ehdottamasta urteehottotuimpiä tyyppejä. Howard Devoto on myös velmissä otteluiden ristiötön. Miksi mukski kuin ris- kkiä lähti konserthiin voisi kutsua? Yhtye, joka aikaisemmin oli soittanut Lontoossa vain kaksi klubikeikkaa bunkkeja Dari-juhista ihmistä vetävän Roundhouseen ja ottaa lämmittelybändideiksi hie- mon oidot mutta jääretömän mielenkiintoiset Soft Boysin ja Pop Groupin.

Soft Boysin musiikki on ylättävän hermoonia sekä sootkuun nudiasta adolsta, R&B:sta ja topa progaatkin. Laulajalla oli päässä joutinkinlainen harsollinen mehiläiseinätojan hattu, mikä lisäsi hullunnen tuntua. Keikan kaikkiaan vaukkutelma oli jotenkin kieh- touh karmea, esim. eräissä piisissä leuletilin oikein sööttiä nuo- tilla "Jane is having her brain out" ... Soft Boys on tehnyt Reddville peri singletä, joihin kuvattiin tietustua.

The Pop Group. Loistavuus nimii. Etenkin kun se Pop Groupin kohdella on ollut herheiden johtaja, ländi nimittäin soittaa kaikkiaan muuta kuin Pop-pia. Pop Group on syntynyt yritys, joka toteuttaa täydellisesti valistuksen merkityksen kokousiskuuden kannalta: kuvalla käytettiin melkein yksinomaan sisistä valoa. Pakentuminen noudata helle sanotaan tuloja: hermaata, hermaata. Nämä kunkin, tos-totkut, eivät intellektiellejä ja se herjastuu myös musiikkilin, joka on aika kokeileva. Pop Group liikkui vähän samalla alueella kuin Pere Ubu, mutta toslein syys- tä Pop Group pitämäisen mielenkiintoni yllä koko setin ajan, kun taas Pere Ubu alkoi väsyttää kovin pian. Pop Group sei sekä hyödyksyvä fu- putulkia että buuksia, mutta suurin osa yleisöstä tuntui olevan hämällään eikä tiennyt miten suhtautua.

Aluksi oli näyttänyt siltä, että Magazine olisi pitänyt pysyäkin vielä klu- drissa, sillä alkuvuoden Roundhouse oli aavemaisen tyhjä. Uelilita ih- misiä vieraili kuitenkin tasaisella vauhdilla sisään, niin että Maga- zinen päästessä soittavansa paikka oli jo mukuloin täynnä. Howard Devotolla on tiettyjä diivien elkeitä, myöskin mun bändi (John McGeach, kitara; Barry Adamson, basso; Martin Jackson, rummut; Dave Formula, kosketinimet) tuli laululle ennen häntä. Devoto on Voikuttaa lu- vapersonaalisuus, mutta mitään Devoto & Bändi-vaukkutelmaa ei siitti pääse syntymään. Magazineen jäsenet valittiin critiin huolellisesti, to- ten ei ihme, ettei yritys muodostaa uvhun ja kyvykkään koko- miskuuden. → (intiin sisällä)



UNITED
THROBBING GRISTLE
Industrial Records IR0003

Tämä on "United":

JÄTILÄINEN KÄVELEE YMPÄRI HUONETTA
RASKAAT BASSOSAAPPAT JALOISSAAN JA TERÖ-
ITTELEE AAMIAISTA VARTEN PESÄPALLOMA-
LILAN KOKOISIA LIHAVEITSIÄN. EUNUKKI PA-
ESTA USKOLLISUUDESTA LEMPEÄLLÄ JA VIENOILLA
OITU TUULI JA JOSTAIN KAUCAA KUULUU AAMI-
AISEKSI AIOTTUJEN IHMISTEN EPÄTOIVOINEN
VALITUS.

Tämä on "Zyklon B Zombie":

Hawkins & reunion 1984 with hysterinen Bob
Calvert, syöpään kuolemaisillaan oleva Dik Mit,
bassoton kasvoton hemmy ja yleisönä ylemmän keskiluokan leumikkirabotit.

ULKONA ON RAJU & KAUNIS UKONILMA, SE EI PELOTA, MUTTA HERÄTTÄÄ KUN-
NIOITUSTA?

We hope you like it. Hilset

We are pleased to announce the release of a new single, UNITED c/w Zyklon B Zombie by the group Throbbing Gristle. T.G. are a London based band comprised of Chris Carter (Keyboards); Peter Christopherson (Tapes, Machines); Genesis P-Orridge (Vocals) and Cosey Fanni Tutti (Lead Guitar).

T.G. say their intention with this record was "To produce a disco-based song that people could fall in love to, about an experience everyone's gone through at some time."



Nämä kansit sivut olivat tarkoitettu uudelle devo-juttulle
mutta me emme tarvitse devoa jos meillä on THROBBING GRISTLE

UNITED

You & I, You & I
Living together
Living forever
At our distance
Another for instance
United United
You become me
And I become you
She is she
And she is you too
United United
A corresponding game to play
A special way for us to stay
United United
It's a lie
It's the same
It's a sigh
It's a game
It's the why

LIHAMYYJÄ

TG:n singleä voi kysyä
Epeltä tai suoraan Englannista (& 1.50) osoitteesta
MUTTA LEVY VOI OLLA JO LOPPU. BANDILLE (?) VOI MUURENKAAN KIRVOITAA OSITTAIN SEEN

"INDUSTRIAL MUSIC FOR INDUSTRIAL PEOPLE"

Industrial Records

10 Martello Street, London E.8
Tel: 01 254 9178

You & I
Make ourselves forever together forever and ever
United United
Love is the Law
Love is the Law
Love is the Law
Love is the Law
United United
Time will see us
Time will free us
Time will be us
We are everywhere
There is no why
There is no sky anymore
There is just us
United United

"INDUSTRIAL MUSIC.....
FOR INDUSTRIAL PEOPLE"

© 1978 reproduced by permission of Industrial Records

It's the where and the when we're united
United You & I You & I

United United
Four faces blending blending blending

Neverending
Our places sending

Shades of evening

You & I, You & I, United United

Oceans between us

Sky between us

Land between us

Fire between us

We're United United

CAN'T STOP IT

United United

You are my Knight

You are my night-night my evening

It's very plain to say

It's a strange system

You miss them



Oh + 4 mh + k + rt + kh + erill. wc + ikk.vh - parveke + takka + autotalli + lämmön varasto. Talossa sauna + varasto. 4 perheen yhtiö. öljykl. Hyvä yhtiö. Vap. omist. Esittely tä. nään klo 14-15 sekä 18-19, Pakilantie 60 A. Tied. ark.

"INDUSTRIAL MUSIC.....
FOR INDUSTRIAL PEOPLE"

...minun pikkusisko (H) pitää "United"-piisista...

You want to be them
You have to see them
You have to be them
United United
You and me la la la la

"LURKERS"

Lentoitti
4-5.8.78
miestiviem

"FULHAM FALLOUT" (Beggars Banquet Beg 2). Tähtää? *****

LURKERS - BANDI PERUSTETTIIN JO NUODEN 1976 LOPULLA, YHTYESSÄ SOITTOVAT... (ei ornoita, muono aloitus).

TULLESSANI ERÄÄNÄ ILTANA KALJOILTA AS-ENSIN VAPISEVIN SORMIN JONKUN LEUVYN SOITTIMEEN JA YLÄTTÄEN ALKOI KAIUTTİMÄSTÄ PORKAUTUA... (liikaa pystykeleliaa, mutt aineen kunnollinen hiltämäinen aloitus "KAAKOONEE")

LURKERS ON HELVETIN MUKAVÄ VAUHTI-PÖKKIKOMBO. JOS TOI EI OO TOTTA TULKOON PÖLLIISI JA VIKÖÖN MEITIN POIS.

JOO, LURKERSIN SINGLE "AIN'T GOT A CLUE" OLI VARMAAN YKSIKÜULUIN VUODEN YLÄTTÄVÄMΠÄÄ SINGLEHITTEJÄ ENGLANNISSA. SE HILVI VİKON VERRAN TOP 30:N HÄNTÄPÄÄSÄ, MUTTA SAI AIKAAN KIINNOISTUKSEN HERÄÄMISEN ENTÄSTÄ LAJEMMISSA KANSALAISPIIREISSA. NIINKUN ESMES HILSEEN KONTORISSA.

Historiaa ...

LURKERS TEKI BEGGARS BANQUETILLE SINGLET "SHADOW" (6.10.-77), "FREAK SHOW" (MARRAS-77), JA OSALLISTUI "STREETS"-KOKOELMALLE PIISILLÄ "BE MY PRISONER". MARRASKUSSA 77 LURKERS JOHTI "STREETS"-KIERTUETTA JA VÄKИНNUtti HYVÄN LÄHIVÄNDIN HÄNEENSA ÄÄNÄKIN LONTOON YMPÄRISTÖSÄ. NIIN, KOSKAAN LURKERS NÄHDÄÄN MÖS SUOMESSA, HÄÄ?

"AIN'T GOT A CLUE" ILMESTYI TOUKOKUUSSA 78 JA TÄMÄ AUTIAS LP 9.6.1978. HEINÄKUUSSA TULI VIICKI SINGLE "PILLS", JOKA EI OLE LP:LLÄ.

SOITAJISTA: NÄKYMÄN MIEHISTÖ ON PETE STRIDE (KITARA, LAULU, DÄVSÄVELTYJÄ); HOWARD WALL (LAULAMINEN); MANIC ESSO (RUMPU, LAULU) JA NIGEL MOORE (BASSO, LAULU). N. MOORE OLI JO ORGINAALIBANDISSÄ - 76, MUTTA SAI SAADASTA TÄITÄMÄTTÖMUUTEUSA VUOKSI TURUN EKÄÄ KEIKKAA (JOKA OLI ROXYSSÄ). TILALLE ARTURO BASSICK, JOKA LOKA 77 EROSII JA PERUSTI PINPOINT-YHTYEEEN. TILALLE KYM BRADSHAW (EX-SAINTS), JOKA EROSII JO MAALIS-78.

TILALLE MOORE, JOKA OLI VALILLA OPPINUT SOITTAAN SIKKAK- JA FRENCH LESSON -BAUDIESSÄ. (HOONATAKE KAI ETÄ YOURS TRULY (HÄÄ?) ON LUKEUT HUOLELLA SIKSAKKINSÄ JA ÄÄNIÄMMEEN-SÄ.)

Fulham Fallout

KOSKA TÄÄ ON VIRALLISESTI LP:PARVOSTE-LU MAINITTAKOON KO. LEVYSTÄ JOTAIN. LURKERSIN YHTYEDESSÄ VEDETÄÄN AINA ESIIN RAMONES. EIKÄ SUOTTA. LURKERS KUUOSTAA NIIN PALJON MÄINNITULTA BÄNDILTÄ, KUIN ENGLAMILAINEN ROCK N ROLL -BÄNDI VOI KUULOSTA OLEMATTILA SILTÄ KOPIO. EI NAAR, TOI OLI VALE, MUTTA SE KUOLOSTI NIIN KIVALTA. KYLLÄ LURKERS ON "OMA MIEHENÄ" (HÄÄ?). SOPII MUUTA PÄNOTTAÄ TUOTA ROCK N ROLL -OSUUTTA; PETE STRIDE ITSE SANOI RAMONE -VERTAILUIHIN NIMENOMAAN ETÄÄ "RAMONES ON POPYHTYE, ME OLLAAN ROCKNROLL -BÄNDI".

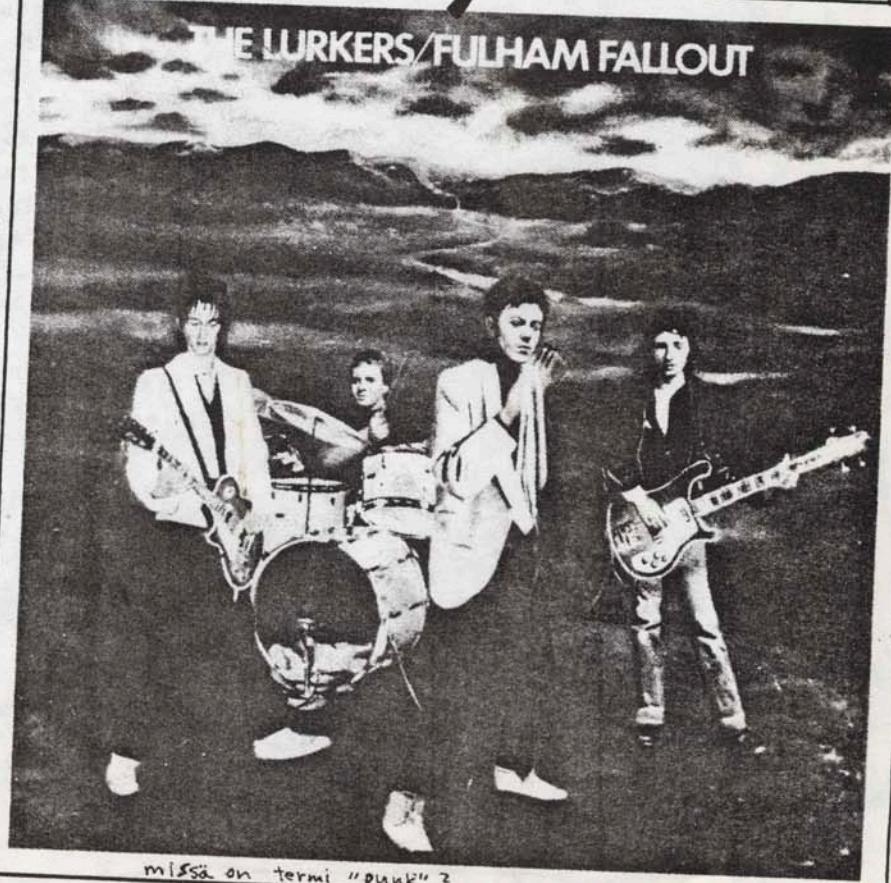
ASIAAN JO: LP SAATTAA TOTTUMATTO-MÄSTÄ KUUOSTAA YKSITÖIKKOISelta

JOHTEEN YKSILÖKERTÄISISETUISTÄ SOUNDEISTA ... JA ENKÄ MANIC ESSOSTA. ESSO ON NIMITTÄIN MU-KAVALLA TAVALLA (MINUSTA MU-KAVALLA) VANHANAIKAISEN JUMPUTTAUA JA ITSEPKINEN HÄKÄAJA. NINKO RINGO STARR (KUKA?) TAI MO TUCKER (KUKKUKA?) TAI -NO HELVETTI - AALTOSEN PEMPPÄ (MIGÄMÄKÄMÄ?) JA ONHAN NOI PIISIT HETTYLLÄ TAPAÄ SAMÄN-LAISIA; NE ON NORSETA MENI-JÄTKÄ. TÄRKEMPI KUUNGLUEROT-TAA PIISIT HELPOSTI TÖISISTÄÄN JA OSITTAA ETÄÄ NIİSSÄ KAİKISSÄ ON OMAT JUTTUNSA.

LP:LLÄ EI OLE ITÄÄN TOSI YHTÄÄN SURKEETA PIISIÄ. EI TOSIN OLE YHTÄÄN IKUISTA MESTARITEOS-TÄKAAN. VAAN ONHAN 14 MUKAVAA JA REIDASTA ROCK-SÄVELMÄÄ. LIEVINMIN KYVÄÄ ON BRADSHAWN "HEY YOU",

katku siellä 15

THE LURKERS/FULHAM FALLOUT



missä on termi "punk"?

Lurkers... mulla 14

"GOGOGO" (MELKÖIN INSTRUM.GUITALI, HENDRIX-PUNKKIA...?), "SELF DESTRUCT" JA LEUVYN SLOVARI "GERALD". KOVASTI HYVÄÄ ON MM. "IT'S QUIET HERE" (KERTOSÄKE ITSKUAIITSKUAIITSKUAIETÖ), "I'M ON HEAT", VANHA SPECTOR-RALLI "THEN I KICKED HER" JA "I DON'T NEED TO TELL HER", SINGLEHITTI "AINT GOT A CLUE" KUULOSTAA -VANNON SEN, EIKÄ SIINKAAN OLE MITÄÄN PÄTTÄÄ - STATUS QUOTTA JA "TOTAL WAR" SHAM 69:LTA. MUITTISIT ON VANTHA SINGLE (USI VERSIO) "SHADOW" JA RAMONESQUET "JENNY", "TIME OF YEAR" JA "BE MY PRISONER". VIIMÄSI MAINITU ON ERI VERSIO KUIN "STREETS" LP:LLÄ, KAIKKIEN RAMONEENÄTÄIN JA BÄNDIN TRADITIONAALINGU LAJASETIN PÄTTÄJÄ.

dopettelu

LURKERS ("UH IJYJÄT"...HEE...) ON VAJAA SITÄ KAUNIISTA KARISHASTA, TÄYDELLISESTÄ OMAKERÄISYDESTÄ JA SUIMMAHDESTÄ SISÄLÖSTÄ, JOKA TEKEE BÄNDISTÄ TODELLA SUUREN. MUTTA MINÄ ÄINÄN KUULEN, ETTÄ ORKESTERI ON NYKYISELLÄÄKKIN TYÖTYVÄINEN ITSETTU - JA HELVETTI; NIN OLEN ÄINÄN. KAS VITUAKO SITÄ TULISI, JOS JOKA SAATANAU HYVÄ BÄNDI OLISI PARAS BÄNDI MAILMASSA?

LOPOKSI MANICESSON MAANLAHTINEN JA TOTUUDEKSI KAUTTA MAAILMAN TODELU KERTOMA "MINUSTA BÄNDISSÄ OLO" ON TUONUT MEILLE PALJON HYVÄÄ, ME OLLAAN SAATU PALJON UUSTA YSTÄVÄÄ SEN KAUTTA. ENGEN, NÄTSEN, MEILÄ EI OLLUT OLLENKAAN YSTÄVÄÄ. ME VAAN ISTITTUIMME COACH & HORSES -PUBISSA ICENHAMISSA, NYT ME VOIDAA MENÄÄ RYXPILLE USGAMPIDIEN IHMISIEN KANSSA. SE ON HYVÄ JUTTU. "NIIN ON."

⊕ ⊕ ⊕

SORULLINEN PS. TÄÄ LEUYÄ! EITÄ DA SUOMESSA SAADA MUHALTA KUIN **[REDACTED]**!

durkers? durkers?

15

Residents on orkesteri, joka tarvitsee selittelyjä. Tilinpäätteen mukaan se on tehtävä lyhyesti. Residents -levyjä (3 äänipuoli, 3 singleä) on olleet minulta vuotta niin vähän aiheavaa ettei ole mitä kummalla ehtinyt kuunnella. Josain niistä kuitenkin; ne on aika paria jaismaitoja levyjä, mutta varsinkin pienempiä ammokirina kovien hauskkoja. Niitä on kerrassavu manista käytää - stomp - suggesivana tauotamurukkina, millä on myös helpo pelottilla vierailulla olevia suuria (straight) ilmiisiä. Bändi ei kuitenkaan jätä Faustia tai Zappaa tai Thelonious Monkia, se on epäkaupallinen, ei-populaarinen ja pitämällä siitämpä vertio joitain Devasta ja Pere Ubuista. Suosittelua tutustumiskohdeita on LP "Third Reich in Rock", jossa yhtye(?) esittää versioita kuumista 60-luvun hiteistä, se on alpeista helpoin (eh) ja -toddaleikin - hauskien. Tärkein single "The Spot" joka tekijä on Snakefinger on seuraava hittiainesta, se on keltaisella siinäyllä. Jos on uskallusta, seikkailunmiettä, halvaa ja urheiluhuoneen kannattaa tsekata. Kts Recommended Records -ilmatku - Miettinen -

ALAN KUIVIN?



TAKUULLA!
LOPUTONTA JA ARITUSTA
KULTTUURISTA,
JOPA JAZZISTA.
SILLOIN TÄLLÖIN JOPA
VIERASKIELISIÄ SANOA!

VAUUTTAA
MELWYN SVOBODA
dir. mus.

KOLMOSNUMEROA SAA LEHTIPISTÄstä DIGELUOKSESTA KASVISEsta ja joistakin muistakin paikoista viileä aihakin elokuvan ajan. Juttuja on useampia: ROCK AGAINST RACISM * ROBINSON & E. NORMAALI * TIGERS * KESKUSTELUA KONSERTTIMUSIKKESTA * LINCOLNA * REGGAE-KOMPI * UUSI JOIKU * KANTURIHOLLON MUISTELMAT * YM. YM. *

NELOUEN TULEE BYYSKUSSA. SEN SISÄLTÖ SELVITTÄ SITTELI. NYÖHEMMIN, TÄTÄ ILMOITUSTA TEHDESSÄ EI USKALOUDUT PUKEA ENNUSTELEMÄÄ.

KUN TILSAT UDEN LAULUN, SATÄ SEN KOTIISI MÄNNÄN JOSSAIN VAIHEESSA, SATOI TAI PAISTOI. LOPPUUDEN NUMEROT (4-6) 18 MK & NUMERON TILAUS 35 MK (KUOM. UUDISKERTA KALLISTU SYSYYMÄLLÄ !)

RYHDI LEHTEMME ASIAMEHOKSI! YLÄTÄ YHTEEVÖI! MMK! FIJKUN MAINE! OZA YHTEYS TOIMITUKSEEN!

UUSI LAULU

EERIKINKATU 14 A 9, 00100 H:KI 10
p. 90/646 877, ps-tili 1791 47-3

ONLY ONES : ANOTHER GIRL ANOTHER PLANET (CBs) XSK1 VUPEK SIVIGLELUK. TAKSI-
"SOURCES OF TRAUMA", RETRIBUTIA A MAGNIFICA CLASSE USELESS
DEATH, WITHIN NEUTRALITY. RECENTLY RECOMMENDED TO US ALL
THE KUUCHOSTA PHYSICALITY, WITH MINDS KUNDI SILENT
TAK ? (SEX DETERMINER)

JUST WATER:
SINGIN' IN
THE RAIN
(STIFF
"MINISTER")

1978 KESÄSIPÄIE

Leevi & The Leavings:
"Mito kuulun Marja-Leeva"
"Rakas Annika" (Love)

ONKO TÄMÄ MAHDOLLISTA?

TÄMÄ SINGLE ON PARASTA MITÄ OLEN KUULLUT
SINCE EPUN SINKUN. MOLEMMAT PIISIT ON RO-
MANTISIA JA YELANKOLISIA NUORISORAKKAUSLAU-
LUDA. MUISTIN MUISTOIHIN PAINUVAT KERTOSÄKEET,
SUJUVAT SANDITUSET JA TÄYLYKKÄÄT SONITUSET
JO HETI MIELEEN AJATUKSEN, ERÄTÄSEÄ ON SUONEN
FLAMIN' GROOVIES. ÄLKÄ KUIN KAAN LIUKAA TUI-
JOTTAKO TOHON GROOVIES-YHTEYTYEN, SE TULI MIE-
LEEN ETENKIN "ANNIKAN" KITARAIBIREIKEISTÄ.
JOSKUS TULI MIELEEN MYÖS KARI PEITSAMO,
MUTTA KYLLÄ LEAVINGS... SORI THE LEAVINGS ON
OMILLAAN. BÄNDIN LAULUSTEEMMAT (VAI MITÄ HAR-
MONIAT NE ON?) ON USTONÄTÖMMÄT KAUNIIT JA PUH-
TAAT. TÄMÄ ON KAUNIS LEUY -JA KUN SANON
"KAUNIS" SANON SEN ILMAN IRONIAA TAI IVAÄ.
TÄMÄ ON KAUNIS LEUY. JA HERKKÄ LEUY JA NIIN
SORULLINEN, ETÄ SE SAA MINUT MEKKEIN ITRÉ-
MÄÄN. TÄYDELLISÄT TEINIROMANTIKKAA. Yksi
HUONO PÖINTSI : LEVYN KANNESSA LUEKEE "INHI-
MILLISTA 80-LUVUN SOUNDIA". TÄMÄ ON HYVII
INTIMILLISTA, MUTTA YLOSILKU ON 20 VUOTIA
PIELESSÄ. KEKSEN TÄHÄN 3 TERÄVÄÄ LOPPUGAU-
SETTA JA KOSKA EN DYSYX PÄÄTTÄMÄÄN MITÄ
NIİSTÄ KÄYTRÄISIN LAITAN NE KAikki:
7) TÄTÄ ON SELLAISTA MUUSIICKIA MISTÄ MUIS-
TOI ON SEHTY

- 2) JOS VÄIN LUODA, LOUE JA LEAVINGS ETC
TÄSTÄ BÄNDISTÄ TULEE ENSITILASSA LISÄÄ
JUTUA HILSESSÉEN.

3) EN OLE VIELÄ KUUNNEHNUUT MUITA SING-
LEJÄ, JOITA AIOMAAN AIVOSTELLA, MUNA-
JONYT ON SELVÄÄ, ETÄ TÄSSÄ ON **KUU**.
KAUDEN SINGLE. (Miettinen)

MARISTÄ NIMISTÄ HUO-
LIMATTA KYSEESSÄ EI
OLE KOVIN VETINEN JUTTU
KAAN RAMONEEMAISEN YKSILÖ.
TERTAINEN VERSIO LAMMASTA
LEFFASVIELMÄSTÄ. HAKKAA 25-
KERTAISEN DISKO "MIKÄSE 2-ED."
VERSIO KIRKKASTI JÄON 1/2
MILJOONAA KERTAA HAUSKEIMI-
BANDI ON MUURA XENKI-
LATEN. SUZY TEABANGER

MOTORS:
IRPORT
GIN)
22

REPORT (VIRGIN)
S: EIKÄ TAROTTAZ HYÖLÄ IDSA, MUITEN
TÄMÄ TUOCÄÄNNÄ MIELEENI JOKAINEN
TURVUSTÄ VELMAN OLIGIBI JUURI
INNOISTA (SOZY HEARBANGER)
Koti
Pieni
Oma-
Yleinen
Boloska

MEMBERS: SOLITARY CONFINEMENT

AH 'AREA KUVAUS YESIRÄISESTÄ' ARKI-
ECLÄMÄSTÄ'. RAIKOITTAİN KIYÄ, MUTA
KURENKIN LOPPUTULOS JÄÄ VAIN
KESEKERTÄISEKSI. AMATOÖRİ-
MAINEN (MITÄ SE SITEN
TARKOITAAKIN?)
(SUBY KRADBANGER)

8-RAY SPEECH THE DAY THE WORLD TURNED DAYGLO (EMI)

VIKON SINGLE NINE

SYRENETTA VAIKUTTI ALUKSI POLY
OLEVIEN SEX PISTOLSEN SÄESTÄMÄÄ, HUOMALASSA
HUTA ON NYT JO KOVASTI PAREMPI,
S PEXIN SINGLET ON HYVÄ, MUTTA MINÄ
EN OIKEIN OSAA KUVENTTÄÄ TÄTÄ BÄN-
DIA RAJUN JA KIINNO STUSTA YLLÄ-
PITÄVÄN LP:N TEKIJÄÄ. (PERKALICO)
MINUSTA TÄÄ ON MUKAUAA NORGEN
HEAVYMETALLIRIFFIOKELIA JA POLY
KUOLSTAA KOVASTI JOLTAIN SYN-
BTISAATORILTA. STÄ RAITSI PER-
TYKE TYKKÄÄ KOVASTI "JAMA
SECURISTA" AB-PULSI (MIEHILÄ)

SHAM 69: ANGELS WITH DIRTY FACES (POLYDOR)

Little Hell : Do The Sun (Island Virkon Vitsi (Svay Headband)

BOYS & BEACH FIELD NIGHTS (ITEMS)

BOXES THAT ARE ENGLANDINISSA REVAST ALL ABOUT THEM
TETTU BIRUDI AT SOUTHESSA SITTA ET TUNNE JUURE KU
KETTÄN. BOKS ET MUSITSETA KETTÄWU KUUNI ALAAN, TA
EHTÄK UHTÄN JÄHTÄ, JOSCI BOKSIN ASENUWOMI TUTTI
NEISI OUTTÄN MUSSIKKUNAAN OLI JEELUSTI JA MAI REU
NOMDI JA POKIMAI SUMPPI. "BEACHFIELD NIGHTS"
ON HYVÄ SINGLÄ, OSAAT SITÄ MIELIWUHU KOHO LP.

Pete Malmi - yhden miehen sota .. mutta ketä vastaan?

(ALUKSIKIN KERTOO PETE MALMI ITSE BRIARDISTA JA ITSESTÄÄN SEURAAVASTTÄ.)

"- BRIARD HOMMA ALKO MUNKÄSITÄÄKSEN 040260, KU ERÄS KAUNIS HENKILÖ TULLA TUPSAHTI H:GIN YLIOPISTOLLISESSA KEKUSSAIRAALASSA. SAMANA PÄIVÄÄNÄ, TOSIN ERI VUOSINA, ON TULLUT SEMMOSIA, MUONOMPI LAULAJIA (ALICE COOPER, MARTTI TALVELA, KONSKI JNE.), MUTTA TÄÄKÖ HENKILÖ/ELÄIN/KONE/MUTAATIO ON MULLE MERKKITÄVIN, KOSKA MULLA ON SEN RUUMIS. MÄ KÄVIN ENGLANNISSA KLAASSILLISEN KITARAN ALKEIS-, JATKO. YMS. TARPEETOMMAT MAKELUKURSSIT, JOTEN JONKINLAINEN MAKELIJA MÄ OON, MUT EN MÄ ENÄÄ MUISTA MITÄN NUOTESTA EDES SOITTAAN!"

KERROTTAKOON ETÄ SISTEMMIN PETE M. MUUTTI SUOMEEN, JA PERUSTI BÄNDIN JNE. TAPASI NYKYISIÄ BRIARDIN JÄSENÄY YMS. ASIASTA ON KERROTTU SOUNDISSA "JOS JOTAIN KIINNOSTAA, LYHYESTI SANOTTUNA SYNTYI BÄNDI NIMELÄ BRIARD, JOKA TIETYSSÄ VAIHEESSA TEKI SEURAAVAA:)

"- ME PÄÄTETTI ET NÄT ME HALUTTAS TEHÄ LEVYJÄ, HAUKKUU NOI NANHAT PIERUT VÄTTU NIISTÄ NUORENLEHDISTÄ KU NE KIRJOITTELEE NAAN NIITTEN KENGÄNNUMEROISTA JA MUISTA TOISARUDISTA ASIOISTA. (MUN KENGÄNNUMERO ON MUUTEN 42).

JOTEN ME PÄÄTETTI SKULATA LINTSILLÄ KU MÄ MENIN SELITÄÄ MINKÄLAIST MU- SÄÄ ME SKULATA NI SE OHJELMA- PÄÄLLIKÖ NYRPISTI NENÄÄ ~ HMM... PUNK-ROCKIA...

- JOO MUT SE ON VÄHÄ COUNTRY & WESTERN VIVAHEITÄ!

- AI JAA.. ONKOS TUO NÄT MIHIN SUOMALAIKEEN YHTYEESSEEN VERRATTAVISSA?

NYT TULI KUSET HOUHUUN NI MÄ SANNOIN ETÄ MATTI & TEppo SOITTAÄ AIKA SAMANTYYPPISTÄ MUSÄÄ. SE MENI KU HÄKÄ! (SE VALITTELI KU VIIMEX OLI GULLIVER AIHEUTANU LIUKAA MÖKÄÄ, JA TOIVOI ETÄ ME SOITETTAS HILJAA...)

NO JAA, SIT SIELLÄ OLI FINNDICISTÄ YKSÄÄ JÄÄ, JOKA PYYS MEITÄ NIITTEN TOIMISTOON SEURAAVALLA VIIKOLLA.

KU MÄ & ANTTI (KITARISTI) MENTII SINNE NI SIELLÄ OLI YX ÄÄJÄ JOKA ISTU PÖYDÄN ÄÄREISÄ SEMMONEN KAUHEE "MOI-ME-

TEHDÄÄN-TEISTÄ-TÄHTÄÄ" HYMY PÄÄLLÄ. SIT SE JAUHO RASKAA JONKI

TUO LEVY ON NÄT JO PUOLILEGENDAARIEN (?) MAINEEN SAAVUTTANUT

"I REALLY HATE YA / I WANT YA BACK" (FINNDISC DES 33), JONKA A-PUOLI KORÄSI AIKONAAN JOPA KEHUJA.. VALKEI ALLEKURJ. EM. SINGLEÄ KOVIN HÄÄVINÄ VIELÄKÄÄN PIDÄ, EI HÄN TOKI.. SEN (KUTEN BRIARDIN YLEEN SÄÄKÄÄN) MERKITYSTÄ SUOMALAISTEN YRITÄJIEN JOKOSSA KÄY KIELTÄMÄÄN.)

"- SIT OLI VÄHÄ AIKAA HILJÄIS-ELOO KU ME TEHTI UUSIA BIISJEJÄ SEX PISTOLS-KETKÄÄ VÄRTEN. MEILÄ OLI SANALLINEN SOPIMUS ROTTENIN & KUMPANGIDEN KANS ET ME SKULATTÄIS NIIDEN KANSSA, MUT SIT LOVE OLI JOTENKI JÄRÄKÄNNY MEIDÄT POIS KOKO HOMMASTA JA ÄNGENNÄ PELLE 1000 000 MEIDÄN TILALLE..."

JOSKUS KOUVÄLLÄ ANDY (KITARISTI), MA JA JEEBUS (MUSSOLINI) KÄYTI FINNDICILLÄ. JA ME OLTIN VÄHÄ KÄNNISSÄ JA ROBBIE ALKO SELITÄÄ JOTAKI ET LEVY EI OO HYVÄ TARBEX, NI ANDY ALKO KYSELLÄ ET MIX NE EI OO MAINOSTANU SITÄ JA ET MEIDÄN ON VAIKEE SAADA SITÄ ESITETÄÄ KENELLEKÄÄN KU YLEISRADIO OLI NIIN KYRÖÄ ETEEN SE SITÄ PAHEMMIN SOITTAAN JA KUKAAN EI HALUNNU OTTAA MEITÄ KETKÄÄLE KU MEIST ET OO STOORIA LEHDISSÄ. SIT SE ÄÄ KYRPLINTY JA HETTI MEIDÄT ULOS JA ME OLTII AIKA ILOSII JA MENTII DOKKA LISÄÄ." (JÄTKUU YLHÄÄLLÄ)



KUMPI ON OIKEA
"RÄKÄ" MALMI?

I WANNA BE INSANE

I WANNA BE REALLY INSANE
I WANNA KICK MY EGO TO BITS
I WANNA GET BACK TO MY
MOTHERSWOMB
I WANNA SEE A NEW WORLD
I WANNA DO WHAT I WANNA DO
THE SHRINKS TRY TO MAKE A
DIFFUSION OF MINDS
THEY KNOW THAT THEY'RE A LOT
OF LIES
I'M CLOSER TO THE TRUTH HOW
THAT I'M INSANE
I'M BEGGING TO YOU DOCTOR
TAKE THOSE PILLS AWAY!

I DON'T WANNA SEE NO
PSYCHOTHERAPISTS
THEY'LL ONLY USE ME AS A
SPECIMEN
AND I AINT TOO SCARED OF
BEING A NO-ONE
LIFE IS A CHALLENGE &
AN EGO-TRIP
AND THERE'S NO NEED TO
PROVE MYSELF.

mietti Siikonen

(JÄTKOA ALHAALTÄ)

"- PARIN PÄIVÄÄN PÄÄSTÄ MÄ SKULASIN JUNTUSELLE NI SE SUOSITTELI POKO MEILLE JA NYT ME OLLAAN TEHTY YK SINKKU POKOLLE."

(KYSÉENÄÄ LEVY "FUCK THE ARMY/PRODUCT OF THE TV-GENERATION" (POKO PIS 009) ON ALLEKURJ. MIELEstä EDÖLTÄJÄÄNSÄ PAREMPI, MUTTA EI VIELÄKÄÄN TÄYSIN OVNISTUNUT. LOPPUTULOS OLISI LIVE-OYKSELLÄ SAATTÄNUT OLLA PAREMPI. NO JOKA TÄPAUKSESSA OK-BRIARD-SINKKU, VRT. PETEN SANOHIN: "KATO TÄÄ HOMMA ON AINA PLAGIointia. TAVALLA TAI TOISELLA ANTAKAA TDI SUOMEN SEX-PISTOLS LEIMA JOLLEKI MUVILLE, ME EI SITÄ HALUTA PAHEMMIN! ME OLLAAN BRIARD."

"MÄ PYRIN BRIARDIN AVULLA/JA ILMAN BRIARDIN ARA

- A) NÜSİMAAN DALJON ERHKÄISIÄ, KOKOISIA JÄRISIÄ NAISPUOLISIA HOMOSAPIENS LAJIN EDUSTAJIA.
- B) DUUNAAN SELLÄST MUSAÄ JOTA MÄ VOIN ITEKI KUUNJELLA OKSENTAMÄÄTÄ
- C) PURKAA MUN (AIKA RUNSAAT JOSKUS) SI-JÄÄN ET JOHONKI MUMMOIHIN TUOL KARTSALLA
- D) PIETÄÄ TYPERYKSET VITUU MUN EDESTÄ

→ PIETÄÄ HÄLVEtin HAUSKAA (MUT ET IHAN AINA)

"MUN HENKILÖ KOHTANEN PYRKIMYS LÖYTTY BII SIN "I WANNA BE INSANE" SANOSTA. (VIERESSÄ)"

LAINAUKSET OTETTU LUVALLA P. MALMIN KIRJEISTÄ, KUVAT P. MALMIN ARKISTOSTA.

PUHTAAKSI KIRJ.

1.8. 1978

J.S.

OHESSA BRIARD -
YHTYEEN LAULU-
LISTI, SEKÄ
KITARISTI ANDY,
KUVAAJA JA OTTO-
PAIKKA, SEKÄ AJAN-
KOHTA TUNTEMAT-
TOMAT.



IN DIRECT COMMUNICATION WITH THE FAI GURUS
OF CULTURE WE ARE PLEASED TO BRING TO THE
ATTENTIONS OF OUR FRIENDS IN FINLAND THE EXISTENCE
OF THE RESIDENTS. THE RESIDENTS HAVE FOR REASONS
NO ONE KNOWS BECOME HOT PROPERTY IN ENGLAND, EVEN
THE "THE RESIDENTS RECORD COMPANY" "THE CRYPTIC CORP-
ORATION" DON'T KNOW WHY THEY GOT SO HOT. WE HERE
AT RECOMMENDED RECORDS REMAIN TRULY BEMUSED BY
ALL THAT HAS HAPPENED, WE CAN ONLY FEEBLY OFFER AS A
SUBSTITUTE FOR A REAL EXPLANATION THAT IN SOME MYST-
ERICIOUS WAY SOME STUPID ONES AMONGST THE GREAT COMMUNI-
TY OF YOUNG ENGLISH RECORD CONSUMERS HAD GOT ~~RECORDED~~
WITH TEN YEARS OF ONE/TUNE/ONE/WORD/ONE/BEAT. THUS IT
HAS BECOME OUR DUTY (ALMOST AGAINST OUR WILL) TO MAKE
AVAILABLE TO YOU THE RECORDS OF THE RESIDENTS.
THERE ARE THREE LP'S - ~~XXEET THE RESIDENTS~~, ~~THIR~~
~~#EIKH AX#HLL AND FIX X#X#A#X - ONE 7" 33RPM~~
~~X#LKK X#T# - ONE 7" 45RPM - X#TIX#FAXTIX#N [CALLED~~
~~THE MOST DETERMINEDLY REPELLANT MUSIC I'VE EVER~~
~~HEARD" BY AN AMERICAN MUSIC JOURNALIST] - AND ONE~~
~~7" 45RPM - THE X#T - BY POCOKEFINGER AND~~
~~PRODUCED ~~THE RESIDENTS~~ THE PRICES ARE~~
LP'S - 35FMK - 7" 33 - 17FMK - 7" 45 - 12FMK - SEAPOST
PAID BY US. WE ALSO SELL RECORDS BY

CLUBBERS
THE LINGERIE
FREE LINGERIE
STORE AT 123
STREET AND VINE
DOWNTOWN
DONALD MCKEEAN
MANUFACTURED BY
THE RED POSTMAN CLUB. LTD.

LAND SW. GOOD EVENING

CATALOGUE ON REQUEST
OUR ADDRESS IS: RECOMMENDED RECORDS
ENDED RECORDS, 5 SILVER
THORNE ROAD, LONDON, ENGLAND

Magnus Uggla

Uggla syntyi 18. kesäkuuta 1954 Tukholman kaupungissa. Lopetti oppikoulunsa Kesten Saatuanin innostuksen teatteriin. Ketkisi vuotta teatterikoulussa riittikin sitten hänen osalliseen. Hän asuu tällä hetkellä Tukholman Vanhossakaupungissa pienessä kotiossa. Ensimmäinen sinkulduusa "Varoitus Kaupungille" (Warning på stan) oli heti houma menestys. Mielimusiikki Punk & the Sex Pistols.

Meni yhteisösti aikaa ennen kuin pääsiin perille siitä anto Uggla todella rehellinen laulussaan:

"EN VÄLITÄ KAIKEN SAATANAN TEKNIKASTA
EN VÄLITÄ MUTSISTA
EN VÄLITÄ FATSISTA
HE SANOUAT ETTEN VÄLITÄ MISTÄÄN
MUTTA EN VÄLITÄ SITÄ" (Jag Skitter)

Nyt, luettuaan monia haastatteluja & juttuja olen alkanut uskioid häneen. Miehessä on samallaista karismaa kuin Patti Smithissä ja joissain muissa vanhemmien polven rokareissa. Ei tosin sentään ihan samassa mittakaavassa.

"...EN VÄLITÄ KOKO AIKUISTEN MAAILMASTA
KOSKA EN AIO MUUTUA JOKSIKIN KONEKSII
JOTEN AJATTLELEN LÄHTEÄ
LÄHTEÄ TÄSTÄ PIRUN KAUPUNGISTA" (Jag Skitter)

"ROCKMUSIikki SÄILYTÄÄ IHLISEN NUORUUDEN
ROCKMUSIikki ON NUORUUTESI
JA SE ANTAA ELÄMÄLESI TILASUUDEN
SINUN TÄYTYY ANTAA SILLE TILISIUUUS" (Ge liveet en change)

"...VAROITUS KAUPONGILLA
OLEMME JYRÄNNET NOKO PÄIVÄN
JA TULEMME NYT KAUPUNKIIN
ME AIONME RYPÄTÄ JA TAPELLA
RAGATA TIETYSTI..." (Warning på stan)

(ontko tosi raggailu niinku Häirikointia? -lat. huom.)

Ugbyn ~~sanoitukset~~ sanoitukset vilisevät vaikean puoleista slangia, joten niiden käänäminen on väillä mahdotonta. Jopa tavalliselle

ruotsalaisellekin näin houma ketkieni on outoa. Vanhan kaupungin ehtialla houduilla ja Kungsgatanin pihalla varttuneelle ne ovat kuitenkin todellisuutta. Uggalallekin on herkkyysensä:

"KUN EI OLE KETÄÄN METÄ RAKASTAISI
NIIN VOI HALUTTAA PITÄÄ JONKUN KÄDESTÄ KIINI
MUTTA KUN ON RAKASTUNUT
NIIN VOI OLA
ETÄ OLISI PAREMPI YKSIN
JOTAIN TÄTYX OLLA VÄÄRIN..." (Vanit kon)

Hän pelkää lentämistä, pitää ihmisiä joiden kanssa syntyy positiivisia väärähtelyjä, ihailee tytöjä joihin sytyy helposti.

Ugglan säävellykset ovat hivonen Bowie-vaihtoehtisia, vaikkakin miehelle itse tämän rinnastukseen kielääkin. Nimenomaan "Aladdin Sane" tuli mieleen. Ugglan ensiumäinen, viime syksynä ilmestynyt albumion hyvä. Hänen äänensä on ~~ugglila~~ perinteessä hyvin tauonomainen, mutta ilmeestä teatterikoulutus on antanut hänelle mahdollisuuden kehittää sitä. Keikki koppaleet ovat hyviä, mutkana ei ole keskinkertaisuuksia. Kunnattoa varmasti kuunnella. Versiokin hiukan erikseen ruotsin kielestä teijulla olivat.

Iggy Pop: TV Eye (RCA)

Tuskallista kuunnehaud. Ei oo kiud kuulla ja hähdä nuoruutesa rakastetun vanhentuvansilmissä. Koppaleet ovat tuttuja, ääni tuntuu väsyneeltä ja vierelläta, bändi on täysin paskas, solundi vielä pahempi. Ei tästä pääse yli eikä ympärivät Ig on tulossa vanhatksi. Hän ei töhdö puää kuunnehaud. Kunpa täitä kiekko ei olisi koskaan julkaistu. Miksi Iggylle piti käydä nähin? Mies on todella muuttunut, Detroitin pääjuoni hänet piti lehdistö vaikipohlla studioon ja nyt menee vapaiden esti julkaisemahan fölliäistä. On jopa itse ollut tuottamassa. Yät! Niinhän se on, kun ihminen pääsee niin pitkälle, että menettää kyvyn kontrolloida itsään itsään alkavat häntä jo out.

Surullista etti niin piti käydä Igyllekin.

Hauskaa...

Tässä kertaa Hauskaa-palstalla ei vain hauskoja jutuiseta. Niin ruua.

"Hauskauksessa ajo yhteen limpa-auton kanssa. En mettämäiden, fossa 4 kouluauto tai suurimmaa ja 23 loukkauksia. Aivastasi, aveliaan pohtinen siitä, ettei auton olli juuri kova vauhti ja ettei ajoisi paini limpa-autoa".

Mikko Saaria esittyni parisen vuotta sitten tervetossaa Ohjelma oli peräti Mikrosa-TV. Mikko lauloi tuulin myllyn vapuista saunista laulun, pelkäsi tuulin myllyn liskurisia riipiä tai mitä ne olivat ja nettos. esittämöllään sahaleikom (8) markkaa.

Hiloen roukkio ahdessaan, Päivi, Narissa ja Siettinen oli tulossa Punkaharjulta Renault-merkkeistä henkilöautelia, kun vapentunnan kolihaltija sen jäljiltäin jalkutelti + selimpäistä raksia toisesta suunnasta ja hakee toisesta. Elektrit kärsivät enimmästi jossa lähestytävästä urheiluautoa, minkä sisäratat ja näistävät tien oikealle puolelle. Tieto kuretteli asianomaisten hämmästyksen, kun myös heidän vaimostaan, että kettueen nimeltä oli Tetti Repola, Tetti Repola, Tetti Repola ja Tetti Repola! (Mitä niihdi se jo kuulee tän puhum?)

Tulosten maisten murskaamisista maanviljeleyän myrskytyvä lantakärsiä vasten. Tulosten maistien menetyksen räksi myös aineistot vaningoit olivat suuret. Maisten oli hitattava niitä kannan tukeruuvaikosta. Maramieljelyän käsittyksen mukaan kärky ei ole korjattavissa.

Sechitaan, ettei Maija Junttilan nummen reito on hankekin englannin matkallaan 4 uutta tilaista Tilselle. Tervetosiin Jouna Räisäelle.

Kelvola Kestää -yhtyeestä on tullinyt jo kauan haaveileva komppikitariisti, joka on englantilaisten syntyperän mukaan, kuuluisa vaaleahipiainen Mark X. Sidewalker. Nimen suomalaiset ystävät kertoivat hänen olleen hyvä tietue nykyjätki Rich Kids -poikan Steve Vee'n ja kuolty Eganin kanssa. Huuhdaan jopa ettei jossi kihapea olisi Glen Nation seuraavaksi kokousi toiseksi pitäristeksi Vee'n ja Eganin suonteksesta Sidewalkeria. Mark X. itse ei tunnetusti varsin mielellään perusoimana ole suostamul sen kuumemman kommuuterimaaan Rich Kids -stilistä, sen sijaan tinnusti m. vijamailleensa Vee'n, Eganin ja ~~poliisti~~ Harry Chinaman Raussa. Mark X. sanoo näissä seisoissa mukanaan vain ikoni, ettei Harry välttämättä hänen isoveljensä ja esika lääkäriäkäisille haittelei Markin ja Harryn kotona. Keväällä 20 Harry esivät suomessa jo 1971-74 diplomiattiviranomaisena komissaaria, tosin heidän sukunimistä oli silloin toinen. 1975 alusta perhe muutti takaisen konttoseen, josta Mark jälleen palasi Suomeen tieniin kumme moottorivuoden loppuun ja esittyy mitä toukannäköisemmän Kallean tulereilla keikalla ja tereytteellä. Koina tähänne Pantte Syrjan lastamien demosojen jälkeen näki singleä, eikä EP:n. Seiden seisoiksi väitemme.

• XX

Uudessa filmisarjassa Neil Young laulaa Devil's Rain. ja esittämänsä puersiä Cut of the Blue's, porta en mi 'The king is gone but not forgotten... This is a song for Johnny Rotten' Yleiskin nana Neil Youngia vastaamani ja sovattu tekäämme.

XX X

Jäävä yhteydestä tienee haittataas siltat nullö Räikköillä dirvalereilla raskoilla, jotta ma-jallevat mm. momaisissa terey-yhtyissä jo jokka sat-suvat. Kiertäytinä vastarannasta Hiloen kirjeistin.

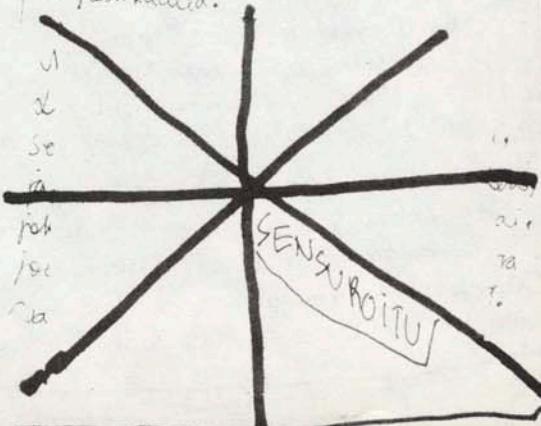
XXX

PS. Kolme Kestää tekee sittenkin EP:n Pekolle. Tuottajana Pantte Syrjä Epun Isokämpä-nimisestä studiossa

(20)

Museokseen väinen katetus ja Punkaharjulta juhannuskeraan kammottareita mitoja; Pats -yhtye ajo vasaraalla rekallion Pantte Syrjan vasemmankin peukalo muis raksia. Kyseinen peukalo on duitiin naulaanrajan kitaran kaulaa + naulan kordaiden settimisen ajaksi. Kitaristi ityväistymättöman tapauksia huomauttamavan: herokuukun perkele! X X

Viemerempien tietojen mukaan maailman paras rukkivaara on ehkä vioron eläinten ammatti dynaamikka.



Oyotib-yhtye Ylöjärveltöä riukkaan aita
ieriyttöön original Recordsille vaem Pokolle.
Ensä yhtyeen edustaja suostui kuvamaan
mutukkiansa "punkfatsiki". Epät saa-
neja ja Tonneinen tapasivat ennen seit-
taa öystilässä.

X X

Tonneinen, muiden, on vaiseenkätilinen ja
seitso ulem tai aina sukkaahtien.

X X X

Täkeä tiekohde. Silloin reippaat
urheilijanuorekaiset dehessäni, Nar-
mala ja Viettinen lähtevät elo-
kuun lopulla laajahkoille Suomen
turneelle. Sekäli mikäli joku ihmisi-
nen haluja heitä tavata (ymä
tietenkin syöttää, pustaa, majottaa
ja ne) niin ottakoon ositteli-
neen ja puhelinnumeropaineen
yhteyttä yksityiskohlia. Todella
ammatiltaan suomalaisius ta-
vata koko maan hailema hänik-
kötös. Osalistu sinäkin!

X X X

Jaa nua Edellisen vielä; jos teillä
on uusia punk aalto-bändejä min
muist me tsekataan miehellämme.
Ses elokuun lopulla keertää Suo-
mea haemaa Renault, josta saa
estos Helsinki, huumeita, neimova
ja naisia. Bändärit, gouspiet, lig-
taut ja rikkait ihmised tervetul-
leita.

X X X

"Seurue, johon kuului Isoäiti, tämän
tytär, tyttären asemies, Rakesi lasta
ja yksi lapsenlapsi syöksyi sillan
Rauteseen. Kauk, joka oli teräksestä
valmistettu, hänestä isodidin, tämän tyt-
tären, tyttären asemiehen, Rakesi lasta
ja yhden lapsenlapsen. Silminnäkijöiden
kertomak mukaan Kauki tapattiin sil-
män häpäyessä".

X X X

EM! Kertoi laskeneesta menettävästä
joka seuroi 75 miljoonaan puntaa sen
suosien, ettei ilmioset sääntävät sivu-
ja esitännes kaseteille. Koska sama
juttu huolestuttias mitäkin sivu-
tuottaja on alatta suunnittelak-
selle laittavaa vaka jokivaihtaa hän-
nöön, joka kuului vain moni-
hostettuna ja esäisii vain äänityk-
seksi. Tiedemiesten mukaan sivu-
lavaan hämärsignaali on jo mel-
kein kehitellyt. XXX

"Kauki teimittayat ovat juoppoja, jatkuvia humaku-
tila johtuv tenkioista paineesta, epäsaavimielisestä
elämästä ja huonosta paljakkauksesta".

X X X

"Mikä on ~~on~~ Miettiens etunimi" -kilpailuosa jäm-
ays ~~on~~ tulee, talli hetkellä redenlyöpjen suorise.
Reina ovat nimitykset Pertti, Kimmo ja Seppo.

X X X

Sen jälkeen sun kerrotin Johnny Moped-tarinan olen
kuunnellut heidän älykkäään lisää. Se ei olekaan niin
hyvä kuin välim. Se on PÄÄMPÄI. Johnny Moped on
häärikkörockin urheilija!

X X X

Toku silloin flight on kekonut sähkökitara -numisen
soittimen. Hämävästyttävä, totesi Heimo Savannut Hil-
seen asiamies.

X X X

Pete Malme kouiasi imageaan ainakin silloin ensiayon
filmiä Kai Voipuistoora 20.8.78. Paljon paajattu mielellä
osittautui tarkemmassa keskustelussa ihm. myräksi
jatkäksi. Ei kai se min suuri yleisys eliut, onhan tällä
oma-aloitteisesti tilannut silloisen. Pete-paikka kerba-
leho monista mieluinkin siitä projekteista, joissa on
osallistuna. Esmes Helsingin Kallion perustettavasta klu-
keesta, johon tuli soittopaita (andeleille, puunkirjanen
studio jne. Aasia kommuuni/-lee elmeisen muoret ihmisi-
ja paikka aukee näinä pärnevä silloinen loppu).
Voiko silla tulla? Jos voi min yhteyksi kohdilla reuraa.
Missä Briardin voi tsekata keikalla?

X X X

Patti Smith on mennyt Naimisiniin a-Deep Purple num-
mali Ian Paice Ramassa ja esittänyt nykyistä nimeltä
Patti Paice. (Hieua jykkä hieusa'-ed.)

X X X

Suomen kauhustaalityhdys on valinnut tunnuslaiva
leikkeen vanhan Steppenwolf-hilvi "Born To Be Wild"
(Ch? -ed.)

X X X

Kais hette etta Sex Pistoliien single on myrä ja etta John
Lydonin väidi on Public Image?

X X X

Kuulluisan leveyppi-EPen on nähty poikilevan Treen
Yo-talen parkkilla. Mautouta, toteavat asiantuntijoiden
tahot.

X X X

Samainen leveyppi-EP on iskenyt itselleen naisen ja men-
nyt Naimisiniin (Nihin? Mitä se kelli? Demantios nimä
on kelpaht T-reelli seimi lauantaina -ed.) Panempi le-
veyppi, soittoitaan paikalla ollut stilti -team.

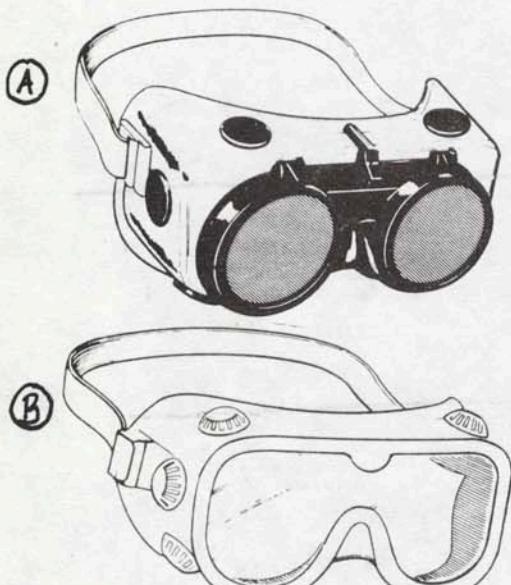
→

13 th INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL PORI JAZZ 78

ERIKOISESTI JAZZIN HARRASTAJILLE!

(ELI PIEMI JAKASVATTAVA TAIDESIVU TEILLE KAHKILLE, NIIN)

Ihan enstex olis pieni kilpailu tässä taide-musiikki aukcamalla (Hilseessä sekä on vain sivu). Siis:



Ja visainen kysymys kuluu: KUMMATKO NÄISTÄ OVAT MARTTI MULKUN UUDET RILLIT VAI OVATKO TOiset NÄISTÄ NE TORVISEN RILLIT, JOTKA MIETTINEN VARASTI. SITTEN:

SEHR SCHNELL

ORJA & MUUKALAINEN (LOVE)

Joka on JUST sitä, mitä näiltä taide-musiimeiniksiä ja käsittämättömän nokkelia ja syvälliisiä juttuja. Sanokaa vaan kritikit mitä huvittaa, he vihätteitä. Orja on aito Velthomainen symbolinen (kerrankin vaikka sanan) biisi. Näistä jätiksiä ei tule ikinä MITÄÄN, NE OVAT SITÄ JO. Kertokaa te TOTUUS, minä ainakin (vai mitä siukunen) LUOTAN teihin. NÄIN on tehtävä... (vrt. levypussi)
PS. Miettinen sstipätsi arvosteli tämän jo viime kerralla.

Ja kerran nyt ruvettiin näistä, niin sitten kovan jutun - vähän samalla laikka - teki

TELE MILJOONA

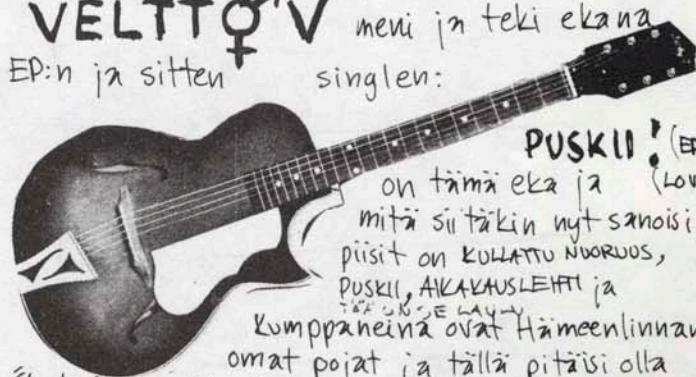
joka on kanssa kova jätikä kapinoimaan:
LÄHDEÄÄN KITÄMÄÄN / MEIDÄN ON TULEVAISUUS
(LOVE)

ja tämä on miten, sen, nytsänoisi PAREMPAA JÄTKÖÄ sille LP:lle. Sanat on REIPPAAT, kuten LP läänkin oli paikoitellen ja homma kulkee. Kakospuoli alkaa ko- meesti: JUOKSE! Ykköspuoli on käänösäpsi, ritti.

Pellestä tarvitzaan iso juttu hilseeseen, VAI?

Ja kerta alettiin näistä pelleistä, niin kivakiva

VELTTO ♀ V meni ja teki ekana EP:n ja sitten singlen:



PUSKII! (EP) (LOVE)

on tämä eka ja mitä sii täkin nyt sanoisi, piisit on KULLATTU NUORUUS,

PUSKII, AKAKAUSLEHTI ja

Kumppaneina ovat Hämeenlinnan omat pojat ja tällä pitäisi olla "haloo"-soundit... kyllä Schnellin pojilla on paljon enemmän haloota. Ajankohtaiskritiikkiä Veltton tapaan on jälleen ja meno on sitä itseään. Veltto vain tuntuu kadottaneen loputkin entisestä ns. laulutaidostaan. Oikea tuntuu olevan suunta. Ja se single hän on tämä **NIINO YLI-MAINIO / UFO** (ÜH'VÖ) (LOVE)

Niilo-puoli on nokkela, mutta kullostaan liian kesältä erään suomalaisyhteen samanaiheisen esityksen jälkeen (mikä tahansa kullostaan, muuten...), loppu on mahtava. UFO-puoli on käänösäpsi(?) ja hyvin hyvin populäri (onko se jatka?). Jälleen hienoja ajankohtaiskritiikkiä. Mutta kuunnelkaapa huviksenne se viimevuotinen RONKDUKKI-single, Veltto tiesi homman silloinkin. Veltto on PRO-FEETTA. Omilla levyillään. Ai niin, kesti jonkin aikaa, ennenkuin muisti, ketä hakaaloa Veltto tarjoittaa... Sehän on tämä Olliven Hawk. Jihuu? Sekä EP:n että singlen kannet ovat RAVUT. (JK) Mutta kuka perkele soittaa pelastusarmeijarumpua? Aihe seuraavaan äänestykseen? Ja kuka/ketkä soittavat Pelle locoooo:n singellä, eikö N.U.S.?

Tämän pitää olla taidesivu, siis:



Nünpäin ja lopussa oli kaikki autioita ja tyhjiä.
(kosmisia füliksiä)

MINÄ JA PUNKROCK

P. <-- TÄMÄN SAATTAAN, SE ON NIIN HELPPOA, ETÄÄ
-TÄSÄN! ->.

MINÄ TÄÄNÄÄ SÄÄ Ä JÄÄ, SEON NIIN HELPPOA, ETÄ
-TÄÄNÄÄ SÄÄ.

Jouni Hänninen, Ome

EED ON HY. H JA HILZE ON 21112TV.V.H. MIETTINENON
JA KA S. HA, MUL + ELIJAH TANON SOPÖÄ.

Nikko J. Husa, Glitormic

KÄRKE PUNKI? JÄMÄTÄÄ VIINKU ESMERIKS MÄ
YÄ E TÄU TÖTÄ VIINKIA ME OLLAAN HULLUA
7 PUNKTIKSI V

J. Ranta Suppalainen, Jämäkkälahti
TÄLÄÄN VAIN NÄHDÄ OMAN NIMENI LEXDESSÄ JA RANAA
Janne Pirinen

YHÄPÄÄN PUNTAKIN JOKI HYVÄN NUORENNA. VANHEMPANI SANOIVAT SEULLE VANHAN SUONGA SEURAAJOTEN YSTÄVÄYSKÄ MESI YINTTÄ JOKA OPETTETTIIN VITTAAMAAN PUNKKAAMIA SIA. MURROSIASSA TAPASIN PUNKTIN UDESTAAN. ALUKSI PUNKKATILIN XHSIN MYÖKÄENMIN TYTÖKSEN KANSSA. "LÄLLEEN YUUTTUUN OSAPÄIVÄ-PUNKKAALASTA KOKOJA, JA SE UMAMI, SAMOITIN AIKOIHIN KUVAANTULI YHCS ROK. MINUN PUNKTROK ON PUNKKAAMISELÄÄ JA TÖMIN YHDISTELMÄ (98% PUNKKAAMISTÄ, 2% TÖMÄ JA 0,1% RAHKALLA ELÄMÄLLÄ) ON MOUBA JUMMEA, PUNKKAAMINKUON XHSI NIISTÄ, PUNKKAAMINEN NÄÄ SLOGENIKIELTÄ, MITÄ KÖHÄN ON SEURAAVA NIMI MIKELÉ JOKA E OTAA LOPPUAIKEEN.

Stressi, se:ki
ELÄKÖÖN PUNKROCK ELÄKÖÖN MYÖS ROCK, POP, BLUES,
SOUL, REGGAE, JAZZ JA KAIKKI MUUTIN HYVÄ MUSIikki!
UHTEEN! MUSIKKI ON LÄHEINEN JA LÄMMIN. PUNK
EI. TÄSTÄTÄ ENSI KUUKAUSTA. SAMALLA TAVOINKOIN
LIL -NSI KERRAN ESMEES MARUIN GAYETA, DEXTER
CORDONIA, BOBBY BLANDIA, TAI VAIKKA VIELÄÄ NIIJN
MYÖS SEX & STOLSIIN ANARCHYH, TULI & ISKIMIE-
EEN: "TÄÄ ON HYVÄ MUSIKKIA JA NÄKÖTÄINMUITA"
nim. Punk-R-Singa.

HÄMEELÄN REIKIA TÄYVÄLÄ OLEVA VIISUAINEN KORVA.
Jari Pulkkinen-Sulkava

PUNKROCK ON HUONO ASIA. AINA KUN SYÖN JA RYHDIKIN
POJAMAAJAN MENEET PUNKA VÄRILÄN KORKKUIN.

H. Strömberg, Nokia

MILLO DIDAN PUNKISTA JÄSE MINUSTA. MUNULLA ON AURINKO-
LASTI (KESÄ). USEIN KUN KUUNTELEN PUNKIA HYPIU
KOS-BLAS. MYÖS JULKISELLA PAIKALLA. XSTAUVÄI VÄHÄN HÄ-
VETÄÄ. HE PYTTÄVÄT MINUA LORETTAMAAN. ENÄÄ LORETA.

Kaisu, Oulu

HSLUEITI SENTÄÄN, TÄMÄ HILSE + HEUKI JOTAIN OMITUISTA LAMPOÄ, JOTA EN OLE IKÄÄN TUNTEENUT MISSÄÄN LEHDESSÄ. NÄINENKIN TÄSSÄ ON MONIA AIJAN SURKEITA YMMÄRÄYSHILOJA. MISTÄÖIKEIN ON KISE? JOKO PUNKROCKILLE CCR-1 ASIANNA? E. SA

Peltamo, Nokia

PIDÄN PUNKROCKISTÄ, KOSKA

PATTI SMITH = SOLD OUT = EASIER BORE + SIVUKONEN = MONTAGA
THE MILK.COMA H.P. - D. C. G.

RODDY & TIGERS MUSIC WITHOUT BALLS & LOVE ME ANY,
ROCKABILLY, COUNTRY, AMERICA, BACK IN THE FIFTIES; A
TITAN MUSIK.

Josoi Paganja, Mellekkast

ALUKSI KUULIN, ETTÄ MUSIKKI OLI SEN PAROMPAA, MELTA TA
DOKKIAAMMIN SITA SOITTAJAN, MUTTA JOTAIN 2-3 VUOTON
AILOIN HIEMAN TÄÄTÄ PÄPMUSIICKIA, KUNNIES VUODEN 97
AULUSSA TUTUSTUIN PUNK-MUSIICKIIN JA HUPESTIN KÄINNA
TELEMÄRÄN YHISGOLJA VÄYTELTYSEEN. MYÖHEMMIN LEIK-
SALTIIN TURKANI LYHYEksi. PUNKHERATYksen vuoksi 4.
VUODA ON NYT 150 LEVYÄ, JOITA EN ENSINKAAN JÄTTI
UUNIELLA. PUNK-MUSIICKIIN KANNATTAJAISIEN "UNI STÄ"
INEN AHEUTTI KOKEUTTEISÖSÄÄNNE MONIA JAETTUJA
A MELKEIN TAPPERUUITA. KUN SEK PISTOLS E. RAASKE
DOONEENKIHTYVIÄT NE ANTISI STAÄÄN. EM YHTYKÖ HÄT
MINEN JÄRKYTTI MINUA NIIN, ETTÄ JOIN SEULI TUMA AN
AVANTAINA, JONA KUULIN YHAPÄTTUNEESTA. PUNKISSA M. L
CHTOO TIETYSTI SEN YÄINIMÄINEN SÄINVÄIMA, AANKHAI-
US JA YLEINEN RAJUS. MINUSTA ON KIVAA OSTAA 4
UUNIELIA JA "ARNOSTEWIA" UDEN AALLIN LEUVIA JA
TÄÄ NIJTÄ HYLLYSÄÄ AKKOSVÄRJESTYKSESSÄ. KUURAIL
EN NS KESKILUOKAN KAKARA, ENGA MUURI TEKIJÄDE
TIÄNTÄ OLEVAI PUNK-ROCKARI, PISET SENON KESI-
ET. HIERELÄUSE: "PUNK E" KINÄ TLLÄT SYDÄNEN,
IN HAKANEULAT TUUVIAT" P.P.Kallio, J.iva

SI SITTEN MÄ EN KUUNELLA JUST OLENKAAN
KIHUSIKKIA. MÄ AATELIM JO OTTAMANGEEL MÄ SA
PLAUSWODET, MUTTA SITTEEN TULI PUNK-ROCK JA
JOSTAIN TAAS. PUNK ON SITA MUUSIKKIA JÄRÄY
KUUN KUUNELLA. MÄ EN JOI SÄÄ MÄÄRÄTÄ
JO NORMAALIA. JO-KIRKUTTAMSET OIS VÖIN VESI
HUONOMMIN, JO MÄ EN TAHUISIN OIS KUUNA
SEX PISTOLEJA, SILLA PUNKROCK TÄMÄ
PA HÄSTÄLLÄ

THE POST CARD ON THE LEFT IS A COPY OF THE ONE WHICH WAS SENT TO MR. H. C. BROWN.

(SCHENKES)

NOLIN HISMAN NUOREMPI KUIN Nyt OLEN, ELLÄ PÄÄN-
TUT PUNKISET SAAT KOSKA NE PIENET INHIMMELVAT PÖLÖIT, TAI
HNEET MUUTA KUIN KILASÄIGAT IHMIA SIA. SEÄÄNÄ DÄÄVÄÄ
TEN KUOLEM RADIOSTA KOHTA ROCK N ROLL YMSIKKIA
KA KOKUUTTAJAN MUKAAN OLISI JONKUN PUNKIN PÄÄMÄ.
N HÄMMÄSTYNTÄ, RAUVIN PÄÄTÄNI. SILOD LÖÖDÄ HIL-
TÄÄ, SIILOIN TIESIN OLEVAANI PUNK-FAJI. Toina

EMMÄNTIEDÄ, KUN MÄ OSAN VAAN PUTHUA NINNU KIRJAILIJAT MUTTA KIRJOITAA. KYLL MÄÄ PIRÄN PUNK-ROCKISTA. MINI KAikki ON NINN VAIKESTA EMMÄ HALUÄS MITÄÄN KIRJOTAA TÄÄ IN HAN NINNU KOULOSSA, EIKÄ OPSTAJATKAAN TYÄNNY MUSTA MUT KYLL MÄÄ PIRÄN PUNK-ROCKISTA. SAARAANIKS ME JOKU NUMERO NÄISTÄ KANS KYLÄMUN NIGLESTÄ PUNK-ROCK OI HAN KOVA JUTU VARSINKIN TÄÄ TEDDY & THE TIGERS ON KOVA BÄNDI.

Jani Utalto, Ältemäki

TISEKSI JUURENSU ELI EA TAPAMISENI PUNK-ROCKIN KANGSA OI KUN NOISSA EUROVILJUHARINNOISSA VELTO MEINASI "ROKKILAUJAÄÄ" ESITÄESSÄÄ NÄYTÄÄ PIPPELINÄ (OLI AI-NÄKIN AHOON NÄYTÄÄ). EIKÖ SE OLEKIN PUNKKIA? VIIMEI-NUEN TAPAMISENI OI KUN RRÄJÄHTÄVÄN RRRAJUSSA PUNKUORTENLEHTI HELPISSÄ OLI PUNK-PAIDAN TEKO-OBJEET, MUTTA OISHAN NE VOINU LÄHETTÄÄ PAIDAN KYLKIKSINKÄ EIKÄ MITÄÄN VAIKEITA TEKO-OBJEITA. JÄLKISURAUKSISTA EN TIEDA MITÄÄN, EILENKIN SOTIN LEVARILLA VÄHÄN TÄMÄEDIA JA SILTÄ TÄVÄÄN PAISTAA AURINKO. NO JOO, KYLÄHÄÄN SE TUKEE AIIKA KOVAA PÖHJOSESTÄ, MUTTA SE TAAT STÄTÄDOTUSTEN SYXTÄ! ■■■■■ Aki Jantunen, Ummärätsävari

PUNKKI VOI OLA JOKO RUOSTUNUT HAKANEULÄ TAI MUHALAA VAIHTELU! SE OI JOKO ALÄTTÄVÄÄ RÄÄKYMÄSTÄ TAI SITTEN JOI PORKKA DEPRESSIIVISUUTTAAN! SE OI JOKO TAANTUMUSTA TAI EDISTYSTÄ! SE OI JOKO DOMAARIEN PROPAGANDAA TAI SITTEN SE EI OLE SITÄ! SITÄKÄ VOI MENUA TAIVASEEN TAI SITTEN HELVETTIA! SE OI JOKO RUOSTEISTÄ RAUTAA TAI SITTEN SE OI HAN TÄVÄLÄISTÄ RAUTAA! SE OI JOKO HADATUSTA TAI SITTEN SE OI MADKÄÄNSYTTÄ! PUNK ON JOTAIN TÄI SITTEN SE OI JOTAIN MUUTA! TÄMÄN PÄÄHÄNNUKSEN HERÄTÄMINÄ KYSYMYKSIA JOI LÄHETTÄÄ MON SERKULĒ TAI SITTEN GI VOI! OSOITÄ SERKUUSIIS! LASARUS LUURUKAULA, JAKOMÄKI, ANKKALINNAN MIELIKESKUSSAIRALA, ANKKALINNA, USA. TÄÄ JUTTU OI VÄRIN ■■■■■ KAKS MIELISTÄ TAI SITTEN SE EI OLE. MIELENVÄRÄISÜÜS ON SUKUVIKA TAI SITTEN SE EI OLE!

Matti Purutti, deräjäjoki



Marijatta Simisalo, Jämijärvi

JOS MÄHNEMME NS PUUNN... SINTÄÄN OLIVAT ROLLING STONESIN VANHAT EKOJA PUNKKIEKJÄNI. SITTEN KUOLIN SMITHIN RADIO ETHIOPIAN JA PISTOLSIN ANARCHYN. SILLOIN VEDIN MUUT LÉUJENI JOKO TOLETISTÄ ALAS TAI PIRSDÖN NE LYÖVÄLLÄ VÄÄRÄÄLÄ. SITTEN OSTIN VARMAAN TÄMÄKJEN PUNK-ROKKAREIDEN HEYKT. SITTEN MINÄ KYLÄSTÄIN NIİHIN LÉVÄSTI JA AINON KUUNELLA DEVÖÄ, VOİDÖİSÄ, ATV:TÄ, PERE UBÖÄ YM. JA HUMASIN, ETÄ HEL, JOTAKIN JUTTA. KYLÄ MINÄ SILTÄ VISLAKİN KUUNTELEN SITÄ VANHA RÄISUÄ & VILLÄ & KOMPROMISSIONTA NEW WAVEA/PUNKROCKIA. 324 Juuni Galmari, Nokia

MINÄ OLEN PUNK. KUULUN TÄHÄN SUKUPOLVEEN, EIÄ NYT JA TUNGEN PUNKI-ASIAN OMAKSEN. HYVÄN LOOSE PRICK & THE GOB ON V:N KOVA JA YRITTÄÄ EDISTÄÄ JODELLISTA PUNKIA JA SEN PERILLÄMENÄ. VÄRKKÄ SM-KIISÖFÄSSÄ VÖTON VEIKIN KAIGENMAILMAN "NAVETTAVITST". PUNK ON VAKAVA ASIA, JOKA PITÄÄ OTTAA HUOMIOPOHJÄLTÄ TOSIÄÄNÄEIKÄ. BÄNNÄ HOMMAA ÄIVÄN LAISKELIHEILÄÄ ON PIISÄJÄ JOISSA ON ASIALLISTA ASIAA JA MYÖS HUUMORIPIISÄJÄ. TÄTÄNKAAN HOMMAA EI VEDESTÄ HAUDANSAKAVANA, MUTTA SUOMALAISTEN PUNKBÄNDIEN RAHUVAJOMAISUUTA YRITYTÄÄN TÄÄTÄÄ. ME TEHDÄÄN MYÖSKIN, POIKIEN KANSSA SUOMALAISTA PUNK-SANJÄÄ-LIGHTÄÄ, JOKA ON VIELÄ KONSMI TÄÄ TEIDÄÄ. ME VOITAS TÄÄTÄYSTI TEHDÄ TÄESTÄÄMÄS JUTTU, JOS SE VÄRKKÄ LÄHETÄTÄE KYSYMYKSIA TAI JOTAIN. MUUTESKIN ME OLLAAN KAMALAN JULKISUUDEN KIPEITÄ. NIIN ETÄÄ OTAKAA XHDYNTÄÄ.

Pauli Johannsen (Loose Prick), Kouvolan

I DONT CARE WHAT TED BOYS SAY - PUNK ROCK IS HERE TO STAY!
Janek Kirmonen, Jalkku

MUSTA PUNK ON KUVAÄ. ESIMERKISI S.NORM. JUKE KAUL TÄÄ. OUTAKÄ HE PUNKEJA 2 MINÄ DIGGAAN ITTEENI JA SOURIH VEEENI ON TULLA A) ROCKATHDESSI B) JOKSKIN MUUKSI C) HILSHEEN TOIMITTAJAKSI D) JUODEFFI MONTOSKSI. PUNK LYKÖNNE SANASTA PUNKROCK) ON AXVIN VÄLISMAAILMALLINEN LE MIÖ. ERÄKKIN MIUN YHTYSEÜI (PUUTTU VÄIN RUMPALI, Kitaristi JA JOKO VOCALISTI TAI PASISTI). MUTTA EI HÄÄN SE MINUA HAITTAA. SILLÄ MINÄ OLEN VÄIN VÄÄVÄLLINEN IHMINEN (2 LAT.HUOM.) (TOI ÄSKEINEN EI OLLUT ÖKGÄ LAT.HUOM., LAT.HUOM.), JULKAISKAÄ HILSHEEN POSAT TÄÄ JA XAONIS KUVANI VÄRKKÄ OIGENKIN VASURI. Jari Rupiainen, tukkousuden äppi Normaalin soololiisi tai pasisti, Jämämaslahti.

SE ETÄÄ OLEO PAITSI MILITARISTI JA RUR:N KÄÄNYT RESERVIN VÄRKKI JA TÖÖSSÄ SRK:N KESÄKODILLA OSOITAA ETIEN: VOI YMMÄRATAÄ EUKÄ PITÄÄ PUNKROCK:STA. LUULEN? KUINKÄ HUUDENNEENI SYSTEMIÄ, OLEMATTÄ SEN LAKEJÄ. ONKO MINULLA TIVOA RAUTUA? (MIKSEI HILSEESSÄÄ OLE LÄÄKÄRIPÄÄSTÄ?)

Jari Ruusula, Soppeenvärti

Poimitukseen huomio: niin kauan kun on päättää on toivottu viretta

MINÄ DISTI PUNK-KÄPÄÄN ENIMMÄISEN KERBÄÄN VUOTEEN-SYNÄÄ, KUN KUUNTELUN PISTOLEGIA SJÖSGEDEGEILLÄ. PICHAAUUNIK KUUNELAANI, JA SITÄ LÄHTEEN OLEN SUOSTUNUT KUUNTELMAAN JÄRJÄ JA AINGASTAAN UDEN AALLON MUUTTÄKÄ. TÄLLÄ METKELÄÄ S. OSK KOTIMAISTA, NIMITÄÄN ENORMAALIA. MINUSTA SÄLLIT OVAT SÄDÖTÖMÄÄ, JA USKALLAMPA VERRATA HEITÄ JOPA RAMONESIN. PUNK ON AItoa. SE OI MUUTTÄKÄ, JOTON JÄRKEÄ STÄÄ CHUJAA. LIEVELMIÖITÄKÄÄ KÖÖYYÄ. SJÖSGEDEGIN KOIRA JÄR PUNKIÄ. MÖTÄ TULUT YHTÄ AGRESSIIVISEKSI KÖÖN AVUSTÄÄ TÄSÄKÄIN. MÄ KÄVÄÄ PUNK-ROCKISSÄ ON POGOAMINGEN, VAIKKEIUVÄÄ HMÄSET TÄHDOKAAN YMMÄRTÄÄÄ KÄSEISTÄÄ LIJKUNTAMUOTCA.

J. dame, JE.KÄÄ

Minn ja punkrock... jatkui varo...

MINKA JA PUNKROCK ELÄMÄME EDELLÄHEEN AVOLII ROSSA, TOSTULEE ERO
NUUN KILVYHTURHALTA SELITTELYLIA JA PAPERIKKOLOTA.

Jekka Englund, Helsinki

MINKÄ OLEU UHTEMMAN KUUKUUSÄN THE SEX BEATLES -YHTYEEN PERUSTAJA MIIKKA. MEIDÄN BÄNDI ON TOSI HYVÄ VAIKKA SITÄ. E. KUHAAN MINUN LISÄKSEN! OSKO. MEILLÄ PITI OLLA KERÄTÄLÄISUUS SOITTAJA JOPA YLE ISÖLLE YHDESSÄ PROBLEMSIN, SEHR SCHNELLIN JA THRASHIN KANSSA. ME OLTIIN PÄÄTÄHTÄINÄ EM KANSSA KO. TILAIKUUDEN KAINOKSESSA. JISE TILAIKUUS ON NISTU HYVÄN, KUN KONSERTTIN JÄRJESTÄJÄT + MUL BÄNDIT E. SAAPUNUT PÄIKALLE EIKÄ MEKÄÄN HALUTTU KONSERTTIPÄIVÄN VUOKRAA MÄKSÄÄ. MUUTA HAUSKAA TIETÄ BÄNDISTÄ: RUMPALIMME EI OLE SOITTANUT U. FI SALKEEN RUMPUJA JA VAHUISTIMET XY. LÄTTIETEET SEKÄ SOIF TOTÄITO OXAT -SIOITA JOISTA OLEMME JOSHUS HAAVILLEET. MEIDÄN HÄPPALEIDEN NIMÄ: ILMAN KESKIKALJAA EI OC DEMOKRATIAA, BAADER-MATTIAI TAISTELEE, JESSE PANEE KOVILLA JA NIT MÄ HALUAN IMPATA LIIMAAN. ME OLLAAN TODELLA SOONEN KOVIN BÄNDI JA ME SOIVO-TAAN EITÄ TEKIN TETÄÄSITIE SEN. AI NIIN, MEIDÄN LAULAJAPÖKKÄ ON EY-KLUSELA.

Jari Kauppinen, Jyväskylä

TARKASTAJALLA LIENEE TULLUT KIRTOITUSVIRHE. KYSELYÄN
MIELIPIDETÄ PUNKISTA. TIETYSTI HÄN TARKOITAA MIELIPI-
DETÄ PUNKISTA. EIKS NE OLE HYVIÄ NE PANKIT, VARSINKIN
SE POSTIPANKKIN. OSCUSPANKKILÄNNEN KESKUS -KAUPAN
FLI POKC.

Jyväskylä, Finnland

EUSIMMAISEN KERRAN ALKOI SISTEEMI VITUTA -70, JOLLOIN SAIN "FUN HOUSEN". TOISEN KERRAN SAADESSANI "RAV POWERIN" -73. KOHNAS KERTA RAMONESKIN KAUNSA -76, EIKÄ SEN JÄLKEEN OLE JURI MUUTA TEHTYKÄÄN. VITUTAAN TYPERÄT, KAAVOITUNEET IHMISET, LISTOILLA JUHLIA ROSKA, YHTEISKUNTA, VALSTIO, KAIKKI YHDESSÄ JA ERIKSEEN OLEN OLLUT PUNK JO 8 VUOTIAA JÄTULEN YARVASTI AINA OLEMAAN. KUN KERRAN PÄÄSEE EROON YHTEISKUNTAAN LÄHTÄVÄN KUTUKSEN ALTA JA HUOMAA SYSTEEMIN TYPERYYDEN, EI JUURI TEE MIELI PALATA MASSAAN.

Kari Martiala, Durken

KERRAN POKOSIN JA MAHALAUKKU REVAHTI SINK OLEEN OWEN SUURESTA MÄÄRÄSTÄ JOHTUEN MUTTA SE OLI VAIN HAUSKAÄ. KUTEN "LATSA" SANOI ETC' KRAPULASTA VAIN TIETÄÄ OLEVANSA ELOSSA, MYÖS PUNK-ROCKIA POKOTESSA TIETÄÄ OLEVANSA ELOSSA. MINÄ OLEN JO VANHA, MUTTA PUNKROCK SAA NIILUT NUOREKSI JA LECHI.

Helsinki, Helsinki

XEAH, MITÄ TÄSSÄ NÄTSANDOISI -TAI KIRJOITATASI. NO, ALUKSÉN PIGANNUT PUNK-ROCKIA OLEENKAAN. NS PAREMMAN MUISTIKIN YSTÄVÄ NÄ NYRDISTIN NEVÄKÄI NOKO TOUHULLE, 'LEHÄN NE OSAA SOTIIA, SELLASTA LARVELI-ISTA MESO-MISTÄ'. LEVY JOKA MUUTTI KÄSITÄKSENÄ OLI RAMONESIN EKA LEVY. SEURAAVA YHTÄ RÖTÄÄLÖNEN POKEMUS OLI EPPU NORMAALI. VIETIMME 'AJA HILJAA ISI' KONSERTIN JALKKEEN HALSKAN XON MÄÄRÄVELLA (TUNTEE NE EPOU RÖTÄ MÜTTÄKIN KUN MIETTINEN, NOSH, NOAH). SITTEN TULIVAT PISTOLS, CLASH, PELLE JA MONET MUUT. JA NÄKKISI NUSPIKÄSTEEN VAUAN POGOTAAVAN NÄIN PERKELEESTI. JODIENKILO YSTÄVUEI MILEESTÄ OLENSEBONNUUTUSKKÄÄN PUNK-ROCKIHU MUTTA SITÄÄLÄN MINÄ EN VALITA HILITALIITTOAKAAN HAUSKAA JÄTROA. MI OLISIEN NÄEN SINGFIELD, DELANO

MIELESTÄNI NIMITYS PUNKROCK ON AIVAN TURHA, SILLÄ EN NÄE MITÄN EPOK JOS VERTAAN NS. PUNKBANDIDEN MUUSIKKIA KUTEN ESIM. EPPUA, DELLEY, DAMNEDIA, JAMIA, RAMONESIA, PISTOLSIA, CLASHIA, 999 XA, SLEEPXIA, STRANGERSIA, GENERATIONIA, SAINTSIA YM. KOVIN ROCKBÄNDEIHIN ESIIN. NUGENTIIN, STATUS QUOTON, SLADEEN, DR FEELGOODIN, ORIAH HEETPIN, PURPLEEN, SABBATHIIN, BAD COMPANYN YM, SWEEETIIN TAI HENDRIXIIN HUOMAAAN ETTÄ NÄIDEN KAICKIEN LUOKSLUJEN BANDOEN MUUSIKIN TUNNUSYHKEITÄ Ovat SAMAT, KUTEN RAJUUS, SLOWAVIJAISUUS, AGRESSIIVISYYS, HYÖKKÄYKYS JA AWAKISTISYYS. LISÄLÖIN VÄSTÄVÖITÄSIIN PUUHA MIELESTÄNI ROKISTA NIEMELÄTÄ PUNK JOS SE OUSI MUUSIKKIRIKKISESTI & RILÄISTÄ KUTEN ESTI. TAHTILAJI OLISI MUU KUIN 4/4 JA MUURINKIN OLISI TOSELLA TÄVÄLLÄ ROTURETULUKUN ROKKI. NINIHÄN EI KYLLÄ ROKKIA PAHENNA JOTEN EISIÄN MITÄÄN JOS HALUTAAN LEIKITTELLÄ SANALLA PUNK, TUNK TAI RUNK, SILLÄ PITÄÄHÄN OLLA JOTAIN "HUVIA" HULLUVILLE. HULLUILLA TARKOITAN JUURI NÄTÄ JOTKA OTTAVAT SANAN PUNK TOSISSAAN. ETSI SISÄNULLE-ON SAMA ONKO ROCK VARUSTELU STYLITTELLÄ PUNK VAIEI. KASTIJAKO ON TÄSEÄ TAPAUKSessa TAGA-AVONINEN MIELESTÄNI. DEX-PISTOLSI U SUONEGU TULON ESTÄMINEN KYLLÄ OSITTIASTÄ SUDMESSA ON MEIOS HULLUJA. TYÖLUVAN SAAMISEN STEENÄ OLISI SISÄS CANDA PUNK, JOKA SUODEN OLOISA TARKOITAA RAYHAMISTÄ FÄSTISTEEN TÄYLÖIN "HAKARISTIT KAUVAAN JA KAIKKI SLEEKSI". TÄMÄ MAHIRUUMA ON MIELESTÄNI TÄYSIN PERÄTÄN. SILLÄ ESIIN ROTTERDAMEN ON SANONUT MONESTI OLEVANUSA ROTUEROTTELUN VÄSTÄJÄ. SISÄKUTSEN EDELLÄ MAINTIEEN KOKO NIMITYS PUNK ON VAIN LEIKITTELYÄ, JOSTA OMÄÄRÄ MIELESTÄNI ON OLLUT VAIN JÄTTÄÄ "TOSIKOILLE". ROKKI ON ROKKIA (YHDES "PUNK ROCK").

Jukka Ryttänen & Kimiharju
Talimittauksen huomio: PoiRanapita.

SUSSEE OLI I HAN OK NÄEMÄKSI. R. ENGLUND JA PIKE-PULK-KINEN OLI MUUTTANEET KIRJOITUSKISAKUUMAN PIJATAMIS-KISAILUMINSI; KUVAT OLI LIIAN HANKALIA KOPIOITAVAKSI. QISON HYÖTTÄMÄN KISASTA, KOSKA MIESI MIRJOITTI JOLLAIN ULKO-MAAN KIELELLÄ.

SEURAAYAN KIRJOITUSKILPAILUN AIHE ON BDLLA
MIELENKIINTAINEN. KIRJOITUSTEN OTSIKOKSI NÄKSEN
TULEE "KUVAILE MIESTINEN & NÄHTÄVÖNEN".

JOO, IHTÄN TOSI. KISAAN KAI OSALLISTUVA ÄÄNÄKIN NE
KUTKA EI MÄITTÄ TUNNE. MEIDÄN ON ODOTETTU NÄYTÄ-
VÄN IHTÄN KUMHALLIISISTA; ON ODOTETTU LYHYITÄ,
PITKÄTUKKAISETA HIPPEJÄ, LAIHOKSIA INTELLEKTUALE-
JA, SIISTEJÄ LUKIOLAISIA, KARVASIA GIGOLOITA,
RUPSAHTANEITA ALKOHOLISTEJA TAI.

VIINKUIN HUOMAUTTE NIMIMERKEJÄL SAA KÄYTÄÄ.
LYHYS ON EDUKSI, ESIM. JOTTA RYHÄSEN SINÄNSÄ
MIELENKIINTÖINEN 'MINÄ JA PUNKROCK' ON SIINÄ
JA SIINÄ ETEI OLE LIIAN PITKÄ. KAIKKI KIRJOI-
TUSKILPAILUUN OSALLISTUNEET ON OIKEUTETTU JA
DELAAMATA YHDEN (1) JÄÄKICKXOPELIJ HALUA-
MANSA HILSEEN BIMITAJAN KANSSA. NO JOO,
EIKÄ ENSI KERRALLA ON MUITAKIN PALKINTO-
JA. EHKÄ.

jos joku halvaa välttää mättä pirttää
nim piirtohoon tussilla pienelle valk-
aiselle paperille. Ei siivutessaan tai muun-
ta koko perheen lehtien sormatonta.

VIHDOINKIN HILSEESSÄ:

SOULIA – JAZZIA – KANTRIA POPPIA – ROCKIA – BLUESIA

+ annos PSYKEDELIA* ja vastaukset rillikilpailuun.

Jotakin edellämainituista musiikinlajeista edustanee englantilainen herrasmies (myös juttu nältoa?)

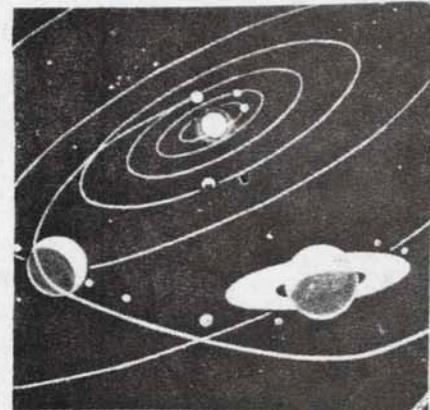
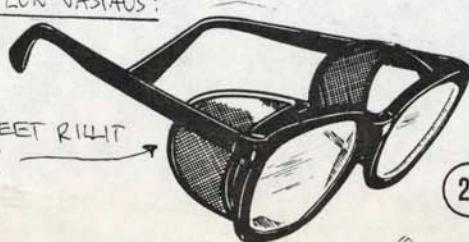
Mr. John Dowie

joka on eräs harvoista omatekoisista heroista, sekä lisäksi vielä senlaatuinen omatekemä, joka saa jotakin aikaan ja vielä järkevästi. Mies on päästetty levyntekoon ja toistaiseksi lienee ainoa kiekkoo ANOTHER CLOSE SHAVE -EP, joka on tehty VIRGINVILLE ja on kanssaan myöten juuri niin omituinen kuin luultavasti itse taiteilija-Dowiekin. Piisit ovat BRITISH TOURIST, NAKED NOOLIES IN THE MOONLIGHT, I DON'T WANT TO BE YOUR AMPUTEE, NEW WAVE, JIM CALLAGHAN & TIME WARP. Kaikki ovat läpi kotaisin hulluja ja kulkavia piisejä. Sanat ovat villejä, sikäli, kun niitä tajuua. Piisit ovat täynnä pieniä positiivisia gimmikejä: "British Touristin" Dick-Van-Dyke-kuoro, "Amputeen" JEEJEEJEE-huokaus, "Newwaven" JOEY RAMONE-vokalisointi, "Time Warpin" lausuvat-kuoro-osuudet ... "New Wave"-piisin sanat ovat nokkelaa cränlaista parodiaa tiedätte kyllä mistä ja menevät potenkin näin:

He likes Pistols he likes Ramones
He spits over pills and Rolling Stones
He cuts his throat when he had to
swallow
Could it be the razorblade
hangin' on his collar...

ja piisin alussa on tietysti asiaan kuuluvaa röyhäisyä. "Jim Callaghan" on ylistystaulu sarnan nimiselle julkisuuden henkilölle; Mooses, Bionic Man, Superman, More than a Man? No, Jim Callaghan? "Time Warp" kertoo kundiista, joka aina VÄÄRÄSSÄ PÄÄKASSA JA VÄÄRÄLLÄ TAVALLA toimimalla tai JUURI SILLÄ OLKEALLA HETKELLÄ (miten vain) joutuu jonnekin muualle. KÄVÄPÄ HUONO TUURI! SE SIITÄ:
SILMÄLASIKILDAH LUN VASTAUS:

NE KÄPÖNNEET RILIT
OVAT TÄSSÄ



*Tässä siitäön!

Tämän kaiken jälkeen on liikaa esitellä eimikään-psykedeelikko-AKUSTISTA PUNKKIA: PATRIK FITZGERALD, justa tarvitseen isompia juttuja.

... ja suven parhaat

SAFETY-PIN STUCK IN MY HEART -EP
& BACKSTREET BOYS -EP : (SMALL WONDER)

BANGING AND SHOUTING / SAFETY-PIN STUCK IN MY HEART /
WORK. REST. PLAY. REGGAE / SET ME FREE / OPTIMISM /
REJECT & BUY ME, SELL ME / THE LITTLE DIPPERS /
TRENDY / BACKSTREET BOYS

Tässäpä vasta tulki. Tämän jälkeen ymmärrän hyvin niitä 60-lukulaisia, jotka sekosivat kuvissaan ekat Bob Dylan-levyt. Ymmärrän myös niitä 70-luvun alkulaisia, joilla sekosivat kulttuurin ensimmäiset Kevin Coyne-levyt. Hyvä on. NME hauskui tähän jälkimmeisen, mutta kyllä Patrik aina pari Randy Newmania hankkaa ja omalla "äihelläin" ja akustisella kitarallaan (!) monta punk-sahaajaa.

Tämä on musiikkia, joka koskettaa ja tämän PUNKKIA. Patrik on PUNK ja piisit ovat PUNK ja sanat ovat todella PUNK. Niinpä niihin. O.K?

You're the boss of the office
You're the boss of the shop
You're the boss of the factory
You're the man with the cars
You're the man with the houses
You're the man with the family
We've seen your ugly face day after day
staring from a Limousine
We've heard your ugly voice time after time
saying to be good, to be nice, to be clean

WE'RE GONNA DANCE
DESPITE OUR AGEING LIMBS
GONNA SING, DESPITE THE PESSIMISM
AND WE'RE NOT GONNA WORRY
IF WE'RE OLD OR NEW, JUST:
HELLO - I'M A REJECT

Really? SMALL WONDER.
feel me
nothing but real me

Näin on.

SINGLE JÄ...

Miettinen tarkastelee pummi-miida singleleveyjä ja yllättää: Nämä paljon hyviä leveyjä! Viikko punk on kuollut, power pop vitsi, 70-luku ei-mitään-vutta etc.

Arvosteluasteikko 0-10

SOFT BOYS : (I WANT TO BE AN) ANGEL-

POISE LAMP (Radar). Minä odotin Soft Boysiltä tottia oulompaa. Että mä ole kovin kuumallista. Hous-kdd ja yllätyskellistä poppia. Taustakuorot muistuttivat yntä paljon Uriah Heepiä kuin Beach Boysia. B-puoli on chenille - hum-outo ja parempi kuin A-puoli. **7+**

ALBERT JÄRVINEN: MAMA, KEEP YOUR BIG MOUTH SHUT (Love) Sanovat etikko-to on hyvä ihulit... mitä se vettää hommaan koudesti ööveriksi ja koulosta lähiin kornilta. (Kehotus) 2 pisteitä säälistä Lovelle

SMIRKS: OK UK (Beserkley) Jos power popon tällästä se on ihu OK. "OK UK" on terti Huud, iloinen ja riippa poprolli, jossa on mukavat pikkuhuiskat sunet. B-puolinneen sellainen mukava levy, jolla kuuntelue mielisraeu, mutta tuo ei värindästi kosketa tule ikäviä. Ymmärrätkö? **8-**

CLASH: (WHITE MAN IN) HAMMERSMITH PALAIS (CBS) Pähäustoin kuin Smirksetä täältä leyyä ja lee sind ikävä, kuten Kerryn oppi tunteesta. Alasti sitä kuuntelue siis ettiä se Clashin tekemä... sitten se koldihd Mileen. Sellaneen prisi (A) joka sää väreet selkeän. Muissa. On totta että uimiset Clashin singlet on koulusta-neet enempä LP-riidiltä kuin sinne lähtilettä. Jotkut hylkivät kodin hyvin kesuetut lopset on sanoineet ettei Clashista oisii kirjoittaa Hilspessäkoska ne on varamuistolaisia. Sattaa, jos Clash tekee tällästä musiikkia he sdd tunduvalta olla voikkaa hippeitä ja sitti niistä kirjoitetaan. **9**

PELLE MILJOONA: LÄHDEÄN KIITÄ-MAÄN (Love) Lisää vissepunkkeja, Hot Rodsid suomeksi. Kun Pellelle leluun tottuu huomaa ettei tässä on helvetin hieko singlen A-puoli. Siinä kuhlemme soittaa Probleemihimisiä. B-puolella on kommoittava hevymetalkitariffi. Vain **7½** Koska B-poski on pilattu.

WILDBIRDS: I FEEL THE EARTH MOVE (Poko). Koska ne on NIIIN nuoria ja hämeenlinnasta, ei tästä sun ehempiä **4**

KLARK KENT: DON'T CARE (Kryptone) Jos Frank Zappa tekisi punkleyna se olisi kai tämänen. Klark Kent sävelsi, senoitti, tuotti, soitti ja lauloi kaiken itse. (Jos Todd Rundgren...) siisti... OK... vihreellä vinylillä ja helmisellä laitissa. Se siitä.

7½

JILTED JOHN: GOING STEADY/JILTED JOHN (Rapid) Mahtaval Loistava! Jos heeviin single ei olisi kesän single tämä olisi! Lisää koudesta ja arkista teknirouhittiksi. EMI kuulemme osti tämän ja tekee 'Jilted Johnista' hitin. Ostakdd miehumiin Rapid-versio ~~Tempoverpal~~ ja. Toivottaa asti sukkee ei pidä Johnia. 'Jilted Johnissa' on munten 'Mä uusi poroona' -kitarariffi. John, if that bastard Gordon is still messin' around with your chicks just call us. We'll beat him up for you, right? **10+**

JUICE LESKINEN: SLAM : TISALMEN DISCOSSA (Love) Hiuskdd hiuskdd. Bo Diddley... Toivottaa asti 'lisalmendiscossa' on suuri hitti. Perun täten tuliseksi trikki paheet sanoen joita olen Tuicesla sanonut. B-puoli on (Mikkola): 'itkevä Juiced', ce on pikkä ja kuvan LP-vaihto. **9-**

HENACE: G.L.C. (Small Wonder) Uudenpuoleinen singlemutta. Minä tykkään ja tykkääni paljon. Tälläiset singlet on muotia haukkut nyleyisii, ne on kuhemmaa kuhanhiekkaa. Viitut, yhde hyvä tämä on nyt kuin ollut 1976. Nahda. Punktia. Kertosde: 'GLC GLC you've got a shit, shit shit, shit shit shit'. Taustaja murret hoilee Petrik Fitzgevald. B-puoles-tä tulisi hyvä luopisi wikkia Eppu Normaaliille. Juuri nyt tämän arvo on **5½**

CARPETTES: SMALL WONDER? (Small Wonder) Samankainen kuin Menace: Suora, häpelemättöntä, vuorimatkasta PUNKrokkiä (jos muistatte mitä se to-della on). Helvetiu hyvä kertosä vampaatreikeineen. Huonomuina B-puolen tekid vain **9**. Uutikaa näitä Small Wonder-singleja Epeltä.

SNAKEFINGER: THE SPOT (Ralph) Vaki-tuisen Residents-avustajan coolsingle. Siinsellä vinylillä (ei keltavissa) ja ilmiselvi sekä-pirien hiti. Kertoo poloit-tavasta häppyästä: "...and now it grows in magnitude and sits upon my chair, it sleeps upon my only shirt and smiles when I get hurt". Herttaista, wi-B-puoli on 'Smelly Tongues'. Snakefinger muniten on Phil Lithuan (Ex-Chilli Willi & The Red Hot Peppers !!). Kiuka. (Kiuka 2-ed.) **8**

BRIARD: FUCK THE ARMY (Poko) Joo... Ei oo tärkeä kuulad englannirii. Sävellykset on mitänsä hommat omia, seotto huo-roivat. A-puolen kertosä on hyvä, mutta minusta tuntuu ettei ole kunnut sen aseminkin. Klerossä miellyttää tv yritykko-n soundi. B-puolella Malmi kuulee mukavasti, muniten se ei ole mitään. **6-**

PROBLEMS: EI TÄÄ LATIA PÄÄHÄNSÄKÄY (Love) A-puoli on sangen melodiinen punklaulu, rossaa hyvä kitara ja hyvä niin uudet edet. Etkö tämä ole juuri sitä mitä Punkin pitäisi olla? Leikkuoslisti ei ole kovia ihmellinen, mutta ihu tarpeeksi kunnollinen. B-puolella on 'Häirikö oon' ja se todella Loistava. Mahdotonta haukkaat futsalolut (New York Dolls: Bad Detective) ja kertosä "hää-hää häirikö oon". Tästä kausallislaulu kaikeille millelle häirikö - eli räppionuorille ja millelle häirikösäisille. **9**

Tou singlen ja niiden tuttajien perus-teille joita on kuvilla. Probleemista? Sad ko. yritte vähentää siihen, ettei heistä tullee hilseesestään enemmän tuttua. Sopiko häh? Toivottu asti pääsen tsekkaan mitä? Ne kaiuopristoon ensisuhunsaan!

Vesa Hinner



Loose Prick & the Glob
Kouvolasta. Lisää heistä
kai seur. numeroissa **28**

KULTTUURI - JÄYVÄ

Kerjojana Siukonen:

ENSINNÄKIN TÄÄ NYT EI OLE ITÄÄN OIKEA KULTTUURISINU (HYUHUU! - LAT. HUOM.), KUN EITÄSSÄ NEITA KIRJOITTAISI, ON VAIN KAIKENLAISIA PELLEJÄ JA SUBRANALIA PASKAPÄITÄ (NOKKONGN, TARKOITTAAMO SE MEITÄ 2 - LAT. HUOM.). JA HÄMMÄSTYTÄVÄNTÄ ON ETÄ NÄMÄ HENKILÖT KAIKESTA HUOLIMATTAA SAATÄ PÄTTÄÄ ASIOISTA, JOPA PYHÄN TAITEEN NI=MAHDOLLISUUS (EHDÄ JOTAIN, MENEE JA OMAKSU=JONKUN UUDEN ÄÄLIO - IDENTITEETIN, JA VALITTA=KUN EDE RULLAUTAATAA JA KUN SUAVEN HINTA NOUSI SO-PENNÄ). SAATANA, KENEN SITTEN ON VIKAZ NOVIMA ON VÄHÄN KAIKKIEEN, MM. HEIMO=SEN KALTAISTEN PASKANHAJUISTEN PIERUJEN, MUTTA MYÖS MEIDÄN, JOTKA OLEMME KARKESTA HUOLIMATTAA TYYTYNNEET OLEMAAN, EMME KÄOLE ESIM. AMPUNEET HEIMOSTA JA HÄNGÄN KALTAISIAAN. ON SURKUTELTAVAÄÄ ETÄ NUOREN VOI=MAN LIITON JÄSENET, SUURIMMILLA OSIN, OLIVAT NUORIA 30-LUVUN ALUSSA, MUTTA ON VIGLÄ SURKUTELTAUAMPAA ETTÉI KUMAANTEE MITÄÄN ASIAN KORJAAMISEksi. SUOMALAISETA NUORISOSTA KUN KYLLÄ RIITTÄSI IHMISIÄ MUU=HUNKIN KUN ELVIKSEN ITHEMISEEN JA JÄÄ=KIEKON PELAMISEEN, TS. ON OLEMASSA MYÖS US.-ÄLYKÄSTÄ POTENTIAALIA (JOONOKKONEN, SE TARKOTTAA TOSIAAN MEITÄ - LAT. HUOM.). MUUTA TUON POTENTIAALIN TCHOKAS HYväSKÄYTÖÄ ON VIELÄ TÄYSIN TUNTEMATON KÄSTE. ESIM=ERIKISET KELVATKOON NÄMÄ KAUNIIT LEHDVKÄT, KUTEN TÄMÄ HILSE, JA MONET MUUT (ÄLÄ NAU=RATA MIES) MONET MUUT? PAHKASILATKA & SLADDI! - LAT. HUOM.). OLETTAKAAMME ETTÄ JOKAISEN, PAITSI PAHKASIAN, TAKANA ON JOKIHO KOH=TALAISEN ÄLYKKÄITÄ NUORIA IHMISIÄ. NO JOKAINEN TEKEE JA KAUPITTELEE OMAA RU=PISTA LEHTÄÄÄ JA SILLÄ HYVÄ. MISSÄ ON YHTEISTYÖ? MISSÄ ON ORGANISOITU UUSI=AALTO? MISSÄ ON VIINAA? (HÄHZ VIINAA=KO? NIN: MISSÄ ON VIINAA? - LAT. HUOM.) MIK=SEI KUKAAN RÄJÄYTÄ HELSINGIN POLIISIASCAA ILMAAN? (KAI SIKSII ETTÉI MENISI LIIKAATUT=TUJA MUMANA? - LAT. HUOM.).

JOS KERRAN JOKAISELLA HEISTÄ // MEISTÄ OLU=HALU TEHDÄ JOTAIN OMAA JA UUTTA, NIINMIKSEI VOITTAISI TEHDÄ NÄITÄ NÄITÄ JUTUJA NYÖS: ETTÄ KAikki NÄISTÄ HYÖTYISIVÄT? JOS KERRAN JOKAINEN HAAVEILEE OMASÄ RUPISESTA VALLANKUMOUSESTAAN NIIN MIKSEI VOITTAISI TEHDÄ SE YHDESSÄ!?

lirava

ON TOTTA ETTÉI ASIA OLE NÄIN YKSINKERTAI=NEN, ON ERILAISIA IHMISIÄ JA ERILAISIA HAA=NEITA JA TAVOITTEITA, MUTTA ON TURHAA ANTAA NÄDEN ESTÄÄ YHTEISTYÖTÄ. YKSINÄiset SUDET ULVOKAA YHTEEN!!

JA MITÄ TÄLLÄISELÄ YHTEISTYÖLÄ VOITAISSIIN SAAVUTTAÄ? NO MIKÄLI HOMMA LÄHTISI TODELLA KÄYNTIIN OLISI TULOKSENÄ VARMASTIKIN ENEMMÄN PORKKANOITA PORKKANANPURJOILLE JA ENEMMÄN VIINAA VIINANJUOJILLE (EIKÖ NE VOITTAISI MIEHENUMMIN KÄÄNTÄÄ PORKKANANPU=RJOIDEN PORKKANOITA JATEHDÄ NÄSTÄ PORK=KANAVIINAA? - LAT. HUOM.) MUTTA MIKÄ TÄRKÖNÄ OLISI MYÖS JONKINASTEINEN KULTTUURIKÄINÄN TUULETUS, SILLÄÄN VIINHA TOTUUS, ETÄ MITÄ ENEMMÄN HEINÄSIRKKOJA SEN VAIKEAMPAA EGYPTIÄ=SILLÄ (CHEHE) JA NIitä PIERUJA ON SUOMEN KO=KOISESSA MASSA ENEMMÄN KUIN LIIKAA. NIN ETTÄ TOIMINTAA IHMISET, ON KYSYMYS HSIS=TÄ! (AI MEISTÄ JA HIPEISTÄKIN? - LAT. HUOM.)

Tampereella 18.8.78 Siukonen: Sabotärsie!

J. Siukonen

Edinburghlainen ZOOM RECORDS muisti meitä lähettiläällä krikki tulkki = comonza leuyt ynnä biqd ja karameelli. Kirtos heille ... ja se monitoisista systä small wonderville, iron crossille, recommended recordsille, industrial recordsille, pokolle ja lovelle. Ja vittutads krikille hille suomelaisille leuy-yhtiöille, joka ei edes osista kirjeissä.

ZUM 1: values; For Adolfs Only/Robot Love. A on nopee r&b/punk. Kentönä menee (taudu) A-D-O-L-F, Adolf was a piss artist, okay. B-puoli on vielä harskempia ja huijumpija, sen puheohdat muistuttevat Topa Jonathan Richmania. Muunten jää on niihko Johnny Moped. ZUM 2: PVC 2; Put You In The Picture. A on ihon OK filmin tekemäksi ... heh! paitsi soolot on ykkönen. B-puolelta (2) ei oo mitään. ZUM 3: values; Target of The Krug's Road/no surf on Portobello. Kaijon piisien nimistäkin tarjottaa etää values on HAUSKA yhtye. ZUM 4: Zone; Stuck With You. Jettoo PVC 2:n läpi. Jotain neuvymetallipoppia. Tylsä ehdka. Ennia tätä. ZUM 5: Mike Heron; Sold On Your Love. A-puoli on typenä boogierock ta b-puoli voisi olla Wicked Allman Brothers. YÄK.

ZUM 6: Questions; Some Other Guy. Zoomin Wildbirds. 15 ja 16-vuotiaat polkia. Tylsä niisejä. Ehkä Tostus toiste?

ZUM 7: Nightshift: Love Is Blind. Vanhemmat sijat ovat teiney hieno singlen. A on discokomppinek populaari Hermans Hermits-laululla (2) ja Euro-tikavalla (3). Jähän TD kiuva. B on ihon kun Totuun Go-luvun tyyliläistä iskelmäpopbia, ninku Hollies wi mitä niihdi oili. KIIVA single ja monikäyttöinen. Ei mitään märkä mullistusta Zoomilla. Ei paljon voimaa taidossa. VALUES ja NIGHTSHIFT palasivat vielä Hilseen siuulleja, eusin meriinteen tai LP:n kanssa. OKUK.

PEITSAMO BLUES

eli kuka m^muhasi Rock & roll -Tähden?

Tämä oli Miettisen ensimmäinen haastattelu ja hän piti ettei viimeinen, meidän ettiä olle eikä suurten homma. Itse osissaan hän suurten otti artisti Peitsamo tuli itse viimeistelemaan juttun. Tulos onkin sitten... no jdd... kai tekin hyvin päälle ymmärrätte.

Miettinen: Pidäkö minulle puhut ihon normaalilla äänellä vai pidäkö... rhm... HAASTATELU... tuntuu kylli hän oodolta... Kari Peitsamo ja 12. kesäkuuta, 78.

Peitsamo: Kolmastoista.

Miettinen: Kolmastoista kesäkuuta 78... Mistä aloite-taani? Voiko aloittaa siitä ettei syntymästä ja -puikkoo?

Peitsamo: Syntymästä on 26.8.1957, Nokian sairaalassa.

Miettinen: Onko typewid puhut koulusta tai noin?

Peitsamo: No tuo, voi siitäkin. Minä kyllä ajattelin jo tainetta kuinka ja koska on tontunut musiikin kanssa tekemisiin...

Miettinen: Se oli mulle mielestäni, mä ajattelin säästelystä, mutta...

Peitsamo: No silläni et täi mun isä on soitellut kaikesta, viulua ja pianoa ja... ja sitten mäkin --

Miettinen: Klassista?

Peitsamo: Nee emmä ny tiedä... semmasta... ei se ikkini mitään tunteja oo otahan, mutta enkä se haluaisi soittaa myös klassista... se oli sellasta... sekästä. Kai mäkin heti sen takia olen tontunut musiikin kanssa tekemisiin. Mulla oli muuten pieniä hyviä lelujaani.

Miettinen: Paljon sulla sitten oli laulu koulussa?

Peitsamo: No ei se ollut kun ja tuo, mutta ei mun ääni nykyisin enää hän hyvä ole. Tiedä sitten mistä tontuu.

Miettinen: Äänenmurroksesta?

Peitsamo: Koska on laulanut äänenmurroksen aikana.

Miettinen: Voikuttajat.

Peitsamo: Suuriin piirteisiin kymmenen vanhasta kolmeentoista mä kuuntelin kuh radiosta tuli se lista, Legendaarinen Lista. Tapani Kanso oli kova nimi ---

Miettinen: "Dilaila!"

Peitsamo: Joo! Dannyn "Tuulivuori"... ja aiun ufojuttu oli kuu Wigwamien "Luvulosaivas" oli jokus 10. sijalla se olisit... Ja Beatles on aina ollut kova sana. Sitten pos-sain uihereessa oli hieno soittaa noitten euglantileis-ten yhtyeiden levypä.

Miettinen: Esiuherikksi.

Peitsamo: Mitähän niitä oli? Beatles (nauraa)... Beatles se taasi olla. Olikohon niitä muita? John Mayall.

Miettinen: Blusia?

Peitsamo: Joo, seoli yhteen aikana kouanimi. Mullen vieläkin sen levypä, mulla oli aikoinaan melkein kaikki sen levyt. Kuitenkin suomalainen oli silloin jo ihon pasko. Tapani Kanso oli ihon paska (nauraa). Mitähän niitä vielä oli? Tietysti CCR oli suuri suosikki.

Miettinen: Se oli kai keikilla meidän ikäisillä ihmisiä. Silloin oli se sota CCR versus Sweet vai miten se oli...

KESKUSTELEVAT JOHN FOGERTYSTÄ, CCR:STÄ JA RICHARD HELLISTÄ... TAI OIKEASTAAN Miettinen KESKUSTEELEE.

Peitsamo: Mitähän tonta nuorudesta vielä? Joskus sitten mä halusin tietenkin kitaran kun Beatlesillakin oli, ja mä vain

sen.

Miettinen: Kuinko vanhana?

Peitsamo: Ehkä joitain 14 tai 13. Sitten mä kuitenkin hän kuh tekikirissä soitettiin klassista kitaraa ja mä ajattelin että musta tulee kahssä sommonen soiteta. Sitten mä pyrin muistiinpiistoon Tampereelle ja pääsiinsinne. Mä olin siellä kolme vuotta, opiskelin klassista kitaraa soittaa.

Miettinen: Herranpestas! Sullaheen pitää sitten olla resursseita --

Peitsamo: Mä kyllä OLIN taitaud, mä olin kovatäki. Mä olin ihon pärheitä siellä ja soitin siinä tulikissä oppilaisyhteissä.

Miettinen: OLIT? Eksi enää ole kovatäki? Siis kitaralla?

Peitsamo: En. Muillä on teknikka ihon menny. Se menee tällä sessessä hirveenä ökkää jos ei treenaa. Eikä siitä ole rokkiliin hän kuhkeasti hyötyä muiden kun ettiä oppii entä joitain sointuja.

Miettinen: Sormet tottelee paremmuin?

Peitsamo: Niin. Mutta kun me vuosi keikkoihin niin siinä kyllä rapistu viimeinen teknikka, se on sellaista rappausristi.

Miettinen: Sanoitko vaikuttaja? Juice?

Peitsamo: Niin no... kyllä Juice on... Juice is best, sanotan häin. Mutta mä kyllä tein piisejä ja oheen kun mä olin kuullut mistään Juicesta tai Virtosestekoen.

Miettinen: Kuinka sikäsin siitä aloit niitä tekeen?

Peitsamo: Mä varmaan tein niitä jokais... öö... silloin ennen musiikkipoistoon menoani eli jokais... 13-14 -vuotiaana. Ei kirjoittamahan nuotteta, mä ajattelin ettiä mä teen hirveestia ja niitä vieläkin Jossain kotona. Niissä on ihan kornisti keissä piiseissä.

Miettinen: Sä sitten hallitset ton musiikin Teorian?

Peitsamo: Joo, mä suoritin musiikkipoistossa Teorian, mites se nyt oli teorian peruskurssin ja teoria ykkösen ja silleiä illä noin... Periaatteessa ei niinku paljo puntu musiikin opettajan pätevyyydestä.

Miettinen: Tuntuu ihmelliseltä ettiä hallitsee ton teorian (huomattakaa kunnioittava punnitellymusto, itäläinen ilmeishdönä) mutta hänellä on muutamisen muotoon? Ton? Ilet. huom. ja on totaikaa klassista koulutusta sadoista, mutta kulttuuri mittauksissa nimennomäärä MÄLTÄÄ tehdä tällästä, miten sen aytsohors... kulttuurion musiikkid.

Peitsamo : Joo, se on aika oleellista.

Miettinen : Leskisestä vielä pääsiksi se potenkin sen avulla leuksittäin vatsi.

Peitsamo : Joo, voi se olla huikei. Se olisilläillä etäämällä oli... (huokaa)... otetaan vähän kuvempaa: Kun minä olin koulussa minä kuulin noita uudempia suomalaisia rockpurtuja ja diggasit niihät. Ja ottelin etääni koukkaa. Että musta tullee koukkaa tähtä. Sitten niillä juttilä oli siellä bändi, se oli just Siirtolan bändi, nimi oli the Mood, M-U-O-D. Mä sitten niinku solutannuin siihen ja rupesin tekseen piisempiä siihää. Vähän siten päästä minä olin sen poimo ja minä sahnin etää nyt tehdään halista nauha ja viedään se... eikun minä olin huihut

Tämä Tämä puhelinhuoneessa osoittaa
Tulisteessa ja minä soitin sinne ja kysyin kuinka pääsee keikoihin. Ne sanoivat etää oika huonosti, etää yksityiskohti ei silläillä oteta, etää ne näiden toimistojen keuttia menee. Mä ottelin etää me tehdään nauha ja mehdän sitten niiden myytäväksi jos me olisimme tarpeeks hyviä.

Miettinen : Mitä aikaa tuli oli?

Peitsamo : Tässä oli... oliko hän se 75 kesä... vai 76. Hittokun muistaa... Koskaa "Kuuppaopisto" tuli ulos? Tais tuli 77. Se oli siis etää 76 kesä. Eikä minä olin silloin 17.

Miettinen : Aika nuori.

Peitsamo : Ja minä tuli... se toisinkin minä olin 17? Joo-o, koska 76 minä täytin 18-77 19... ei hitto, minä olin 18.

Miettinen : Silti oika nuori.

Peitsamo : Nosittehan me viettiliin se nauha

Tämä Tämä ja ne soitti jostkus 2-3 viikon päästä... niin Tuice soitti ja sano etää näön ihmisen kouvia puttuja, etää tuloksi tänne vauva.

Miettinen : Mitä piisempi oli sillä ensimmäisellä nauhalla?

Peitsamo : Siinä oli... mitähän siinä oli? Siinä oli aika se-falista, siinä oli "Finland Tethro Tullin" "New Day Yesterday" "Ankkuli" ali... "Finland polkupyörä" oli englanniksi...

Miettinen : Englanniksi? Miten se sound menu?

Peitsamo : Erimä muista, se oli ihmisen tyhmin puttu, sen nimi oli "Edgar's Bicycle" ... se oli tota etää "Edgar found a bicycle under the storehouse" toteisin... no tuo kuitenki sitten siinä oli "Meksikossa pitkäjuna" ...

Miettinen : Höö! HYVÄ! Se on mukava plisi.

Peitsamo : Se on kova piisi tuo, se kulkki. "Uuden Beatle-siinä" tuli olla jo sillä nauhalla.

Miettinen : Oliko sen bändin soundi jo samankainen kuin nyton tolla älpellä?

Peitsamo : Kyllä tuo jalka pihälle, se monnen todella pelkistetty.

Miettinen : Ketä siinä soitti?

Peitsamo : Minä soitin siihen jalkaan basso ja lauloin, Siirtola soitti ritaria, Harri Siirtola ja rumpuja soitti entisaan Mood-yhtyeen basisti Jarmo Lähdevirta.

Miettinen : Onko niitä 13-vuotiaana tehtyä piisempi levyllä?

Peitsamo : Ei. Ne oli sommosla... ne oli todella ihmisen leikitettävä. Erimä sillä ajatellen etää mitä minä ikäni tuliskan, emmä sillä ajatellen etää musta kosteiden rocktähden tulisi. Mä olin sellainen typpi etten minä itse värmaan ikäni ollut ruvessani mitäkään tai minä ruvessani yrittääkään mitään, tolle joku Tuice tai kumpaani ollis näyttänyt etääsen voi nöinkin tähden. Siitä minä olen aina sanonut etää Tuicelta oli kova tuttu tähni?

ekona toi hommaa, koska Tuice sen etenee tuki. Ennen olio poikayhdistys tas Toki Tussi Reittinen ---

Miettinen : Sommosla (tiettyllä äänensävyllä)

Peitsamo : Noh kyllä Budding on ollut aina helvetin kova, mutta ihon eniläillä kuin Juice, mutta Tussi Reittinen hän se siinä toivottaa etää se on suomalaisen rock and rollin isä - pastori se on.

Miettinen : Kyllä se chka täällä ensimmäisenä rock-yhdistykseni tekni mutta --

Peitsamo : Se udan metkiniitää numerikkohasisia ja englantilaisia.

Miettinen : Just.

Peitsamo : Noh. Tosi vielä. Tämämissä ne diggasit nähdä. Tuice versiakin. Ne sanovat lähetetään se nauha loveen, etää tenviäin leuy. Mä voin sitten etää tuo tuo sinne tietysti. Noh sitten Atte (Blom) soitti ja se oli etää ne on ihmien kivoja, mutta etää ei ne hyvin kauheen kivoja ole, etää tähden nyt single ensin. Tässä ei se oikeasti vain noin sanonut, mutta se oli huikeuksia luottanu siihen bändiin, koska se oli todella hirveitä se soitto. Siis laihdusmerkeissä hirveetä, ihmipätevää se oli, mutta koska niilläkin oli siihen aikana se kompleksi etää sen täytyy meniä niinku tähden ja nolua. Aineksi minä sain sen hääsyksen. Koska ne (Love) sano etää hyviä tuttuja, mutta bändin piiski.

Miettinen : Mutta se bändi oli kuiteski tukkasti kuudessa mutta tässä viimeessä?

Peitsamo : Oli tuo. Se oli Ankkuli veden, enkä minä missään viimeessä halunnut etää se olis Kari

Peitsamo ja sitten me pannimme Kari Peitsamo ja Ankkuli. Atte (Blom) halus etää se olis vorn Kari Peitsamo ja sitten me pannimme Kari Peitsamo ja Ankkuli. Se oli tuurollaan pohe tuttu, koska bändin minä se toimii monessa suhteessa minä luottanu paremminkin. Se oli bändin minä ollut mielellä helpompaa, koska minä halusin minä raskasta, koska se nauha tuli huikeasti, mutta minä pääle. Ja minä tuli meni tietysti ihmepuhiin, Pelkästään etää tuo ei me mitään vetaan säestetään.

Miettinen : Käyttekset siihen aikoihun milloin keikoilla?

Peitsamo : Tässä Mood-yhtye teki koulukeikkoja jostkus, hillä soittettiin pari kolme minuuta piisiä. "Ahmed Ahmed" oli ihmien ekoja piisempiä, se oli ihmien virtasto metkittäin suoraan.

Miettinen : Mitä sitten lovessa?

Peitsamo : No me mentiin tekseen single "Kuuppaopisto" kautta "Soft Ice". Mä suunnittelin etukäsi singleksi "Tuhottkuhan Tepuis" kautta "Countryhai". Sitten piti tulla "Soft Ice" kautta "Kuuppaopisto". Sitten Atte (Blom) käänsi sen toisiksi pihin. Et se ollut ollu, "Kuuppaopisto" on kova puttu, mutta se on kaikkien vähiten Ankkulipisissä.

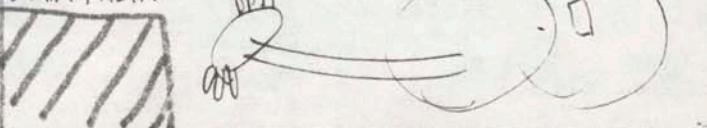
Miettinen : Ketä singlelle soitti?

Peitsamo : Singlelle soitti Jussi Nordlund, basso, ja Ket Martin rumpuja.

Miettinen : Bändi oli jossiirretty sivuun?

Peitsamo : Bändi oli just siirretty sivuun, ja se oli

SEN JÄLKÄEN KUN TAM TAM DIGGAS EKÄÄ NAUHAAN
ME TEHTÄIN HETI VIISIKYMENTÄ
UUTA PIISIÄ.



muun suurin virheeni. Koska siinä... no siinänsä kyllä bändin kanssa siitä ei olis tullu mitään hittia... siis siltäällä etti se ei ollis kulkennu siltäällä...niin... radioaktivista. Mutta tottehdia se oli virhe siinä mielessä että muun (magenta) siinä... vääristy ihen täysin siinä etti nyt täri on joku sellaisten kaempit kuten Sleepy Sleepers tai mitä tekevät.

Miettinen: Muulla oli siinkin pitkän eikä sellon tunne etiä sa olit joku puoliukkisen esin nostettua Tuulen ja seurausten kaveri. Siilin etti kuu mekin ollaan töhtiä tehdään meidän kaverelstakin sellaisia.

Peitsamo: No se oli orjakin totta ettiä puoliukkisen. Mä olin siinä valheessa kuin single oli tehty ettiä ei ei. Mä ottelin etiä uit tu nyt ei tehdä enää yhtään mitään.

Miettinen: Aitaa?

Peitsamo: Sitten Atte (Blom) kysy ettiä tehdäänkö EP... ja siinä tote sitten tehtii EP, ja se on musta helvetin hyvä, se on musta hyppu. Mutta siinä valheessa mä olin ton keikkahamman ja muiden tuttujen tekijäihen puissa. Mä helusin ja siilin lopettiin.

Miettinen: Aitaa... Ketä siilä EP:llä soitti?

Peitsamo: Juuso Nordlund tassoo ja KJ Martti rumpuja.

Miettinen: Tekiks siineen sikojaan poikien bändi Keikkaja; Kurki Peitsamo ja Ankkuli?

Peitsamo: Tuo, se oli ihan normaali bändi, siinä oli Harri Siirtola basossa ja Yrjö Matsumaa rummuisaa. Jarmo Lähdeetmäki oli niin kuuheen rumpali etti se oli ihan olosuhdien pukosta herättävä poisi.

Miettinen: Mites näi bändin jättävät - go siihen, kun ne sei soittaa keitolla mutta ei leviäillä?

Peitsamo: Ei ne mitenkään. Ne oli helvetin tyttymäistä. Ei ne varamerkkejä olis studiorion uskaltava tulla, siis noin koska oli se henki etiä... ei siunne, siellä on vauva muusikot.

Miettinen: Miltä tuntuu sitten olla etiä kertaa studiossa? Levytä oikein muusikoiden tavalla?

Peitsamo: Noin se ihan kummallista oo. Ne muusikot on ihan tavalisia, ei ne pelton sen tavempia oo, vain vauvan ettei ne päättävä siellä sillei kuu bändin jättävät olla varamaan tehnyt. Ja kyllävän ne tietysti tarkasti soittaa, ei siis iuvi-

Miettinen: Se oli tuolloi Microvoxissa?

Peitsamo: Joo. Toi Nurmitöllio (Pekka) ja tuike Ankkulaisiin hyvin, se on luonut Ankkulisoundia, vähän sille tädet pisheet. Ensin usko ettiä miettiä vols kukaan muu silläällä äänittää hääh... tai minä siis... yleensä tote Ankkulaisiin.

Sitten kuu me oltiin tehty se EP niin tassoin vauheessa Love kipes puhuu älppestä siinä... kuu touluksi. Ja siinä valheessa sillon minä päätin ettiä nyt se elinkin tehdään bändin kausi-okeestadun se epäonnistu monestakin syystä. Varsinaisesti Love ja Tendyristä tulee osi ulos nyt näissä "jälkeenjääneisyyksissä". Se meni ihan pipariksi, mutta sitten me mentiin tekeen lehteen (siellä on Microvox, Iet, huon...) joo... tös Juuso Nordlundin kausissa, tällö kertaa oli rummussa Jukka Aronen, koska KJ Martti ei ollut tavoitellussa. Tehtiiin jotain knusi prisii, mitähän me tehtivät? Jotain kuitenkin.

sen venren ettiä Love sai hirsittävän dypeen.

Miettinen: Eikseen silläkin ettiä ykköspuolella on singlet ja kakkospuolella musta?

Peitsamo: Tuo. Kakkospuolen eteella (Täältä ja Ankkulaisiin...) soitetaan Harri Siirtola ja Yrjö Matsumaa, se on niistä Helsingin (Siellä on Love's studio, Iet, huon...) yhtyeistä. Nog, mä olin kuitenkin siilin ettiä nyt se on siinäkin loppuja Lovekin, alko siinä vauheeseen usko ettiä se ON loppu.

Miettinen: Tiedäkseni pelton mitä levijä on myytty?

Peitsamo: Eh.

Miettinen: Ei yhtäkään mitään?

Peitsamo: Ei mulle oikestaan tuo täsitystä.

Miettinen: Muulla siinäkin on sellainen unielikuva ettiä siuglee meni helvetin pelton, sitähän soitteliin pelton radiossa ja jukeboxissa ja noin.

Peitsamo: Ehkä siitä meni, en mää tiedä, ei siitä ehdoksi listoilta näkynyt mitenkään erityisen korkealla. Oli se Toky 28. tai joissakin... emmä usko ettiä siitä niihin hirveesti... Jonkin verran, ~~herra~~ silläkin ettiä se tuotti jonkin verran...

Miettinen: Kenelle?

Peitsamo: Lovelle. Ja mielekin kai... sittenkuu Love maksaa.

Miettinen: Pelton te nettositte sillain keikasta?

Peitsamo: Öö... me saatiaan... mitä me nyt sottrin... se valheli hiin pelton. Pärheine kentolud saattivat setäneen käteen, huonolind kolmekymppiä.

Miettinen: Mitä?

Peitsamo: Joo.

Miettinen: Ihon tuosissaan?

Peitsamo: Joo.

Miettinen: Mä odotin jotain 1500--

Peitsamo: Meidän hinnoilla oli jotain chääbruhhaa 1000 euroa illalta... ja siitä meni verot ja bensat tietysti tai jotain, en mää tiedä. Meillähän ei ollut kompo mukana, me soitteliin siinä... yleensä sen toisen yhtyeen kesämoilla, koska ei meillä ollu keikkakaudun aikana. Mistä mää sellaisten olisin taikona... Mä olin niin helvetin natiivi siinä valheessa, siinä se oli... Mä yritin meniä välkisin läpi huvimaaan kiven, valkkoua mä edes hellunnu meniä, eikä mulla ollut tarvetta mennä. Mä olin ihon väärellä ollut. Mutta ei huvilla olla jossain taasipalkkalla jossä soitotodua rockia. Ihan yksinkertaisesti.

Miettinen: Jatkohän on historiallassa päästy direkt pitkälle, se LP ihmesty sitten joulukesi siinikun piti.

Peitsamo: Joo, se tuli siinikun piti... ja siinä valheessa me päätteliin ettiä houmaa on loppu.

Miettinen: Sitten te teille viimeisen kerran undon vuoden aikana?

Peitsamo: Joo.

Miettinen: Oliko siil... ihan rumpulina kuka?

Peitsamo: Silloni olin tuike Ankkulaisiin. Jokaisella vauheessa siinikun me yritteilemme kerkailla olla rockbändi

JUKKA GUSTAVSON
MORJESTI MUILLE
ÄÄMESSÄ!

... kyllästyin... Yrjöhan soitti sudeilla paljon ja silleihin ihon sellasta softti. Mä pötkin sen pols... tai sanotan ettei Yrjö eros. Yrjö siis eros ja tuli tuli Pekka Valkoimaan, se oli entinen Mood-yhtyeen rumpali. Se soitti enemmän, vähän enemmän, niihin rokkia. Mikä tarkoitti sitä ettei bändin soundi tuli entistä tasapaksumuksi.

Miettinen : Soittivat Valkoima Karun Ankkulissa?

Peitsamo : Se soitti... niin, Yrjö eros Kaiuopuristauksen tähän tähkeen... se oli elokuussa... vii oikohän se herääkussa... se tarsi olla heinäkuun viimeinen pöiuu.

Miettinen : Oliks Valkoima jo hoven studiolla?

Peitsamo : Ei, seoli Yrjö.

Miettinen : Viimeinen reikä oli Taidistolalla. Mitä siellä?

Peitsamo : No ensiäkin seoli uusi vuosi 77/78... ei siellä mitään erikoista tapahtunut. Mä olin uudin kännessä.

Miettinen : Ja sen tähän ei tullu ruhaa sitä keikasta?

Peitsamo : Niin tuo eitullu... Me olli uudet... se oli jällyhydyskeikka ja me siltä pohdita otettiin se. Mä viletin siellä vieressä olevassa ravintolaissa jonkin kolme tuntia ennen sitä ja sitten me tulleet keitolle ja allettiin soittaa. Siellä oli Teddy & the Tigers toisen yhtyeenä. Mä olin siihen alkoi kunnostaaan tästä ydinterapiasta ja mä rupesin sitten huuteen mikkiin täyttyi kunkku.

Mä huusin jonkin urin minuuttia ihan fäysää ja ylesö sitten ihan ettei lopettakaa jo... Siirtola rupesi huutavaan kaussiin siinä fossalua vailleessa. Ylesö sano lopettakaa ja soittakaa todoin kunnollista, me viritettivät Jatsin syvän olemus". Mä sitten leipin kouad ja tähän ja hypsin siinä fossaan flyygelin päällä, hyppelin rumpujen pääli, sukelsin niiden sekoon, he oli Tigersin rumpumat ja siinä vailleessa sitten Heimonen ja Tigersit tulivat vei meidät pois. Jänkkärit tuli uuden pukuhuoneeseen ja sano ettei nyt häetäni poliisi ja rohka ei tu denna kädin. Poliisihän ei kummiukaa häettä.

PUHELEVAT MM. SEHR SCHNELLISTÄ, JOKA KUOLEMMA JÄI TAVASTIALLA ILMAN KIIRKAPALIKKIOTA, KOSKA SOITTI JÄRKKARIEN MUKAAN LIIAN KOUAA.

Miettinen : Eiks näisti entistä Ankkuli-niehristä aika paljon ole /ole ollut orgissa? (Siirtola, Valkoima, Lähdeetmäki, Esa Toivonen...)

Peitsamo : Joo... Siirtolahan soittivat Orgissa kitaroid

Miettinen : Sekä niin kitaroissa olevat orgista patut.

Peitsamo : Niin on ter. Nythän ne (Strömberg & Toivonen, lat. huom.) esittivät ihon kertsin, ne olivat myös musiikkilaisia terroristeja ja Org-yhtye. Minulle ei ole herdän kokossa mitään tekemistä.

Miettinen : Sähän näit ne Äämyssä?

Peitsamo : Joo.

Miettinen : Ja Taitolassa?

Peitsamo : Joo.

Miettinen : Mitä sä nirstä pöivät?

Peitsamo : Ne

maailman huonoin yhtye.

Miettinen : Onkse hyviä viipaleita asio?

Peitsamo : Seitä ettei... Siinäsi se on hyvin asia ettei ne uskella vistihulla jopa tälle punthommalle, he ovat todellisia avarikisteja. Esimerkiksi Toivosen säävellys "Mihonna pelleä" on taas läheinen kow.

Miettinen : Mä tykkäsin kaussiin siltä, mutta musta ne vetää yhteenä kirkki-rhm-piislaus läsnä pitkäksi.

Peitsamo : Nii-in. Tietysti vetää. Se on heinä osa sitä hommaa, he ovat tänä rappion runmilistuma, koska ryp--- (KASETTI LOPPUJ)

Miettinen : Jostus keväällä te olitte telttarissa?

Peitsamo : Joo. Ne wen soitti, omia muista kooksa se oli, he kysy kuitenkirjettä tullonkaan me jo mö attelin miksei me tuttavat, kun ei tarvinnut edes soittaa, se oli playback. Se oli ihan sille tavalla ettei mö attelin vittu kyllä ny telttarissa pitää käydä.

Miettinen : Ketä ne sällit olivat?

Peitsamo : Siinäoli Yrjö Metamed ruminissa, mutta Henri Siirtolalla oli yo-kirjoitukset siinä päivänä -englanti- ja bassoo soitti Heikki Koivuniemi, joka on uudin musiikkilainen ystäväni.

Miettinen : Sitä ei ookkaan mainittu eikä semmoinkin kuuluvat se mitenköön Ankkulille?

Peitsamo : Heikki Koivuniemi on ollut sillein... me ollaamme vikuttettu toisiamme sille paljon. Se on esimerkiksi sovittonut portien Ankkuli-piisetä, josta me soittelimme yhdessä.

Miettinen : Mitä ei ole nyt ollut?

Peitsamo : Ei ole.

Miettinen : Etteli tuli mitään "Jänkkärit" mänttä II "2

Peitsamo : Noin uskottaa tulee mitähän... Sittenkin on tällä studioolipee, joka mö tein sitten talvella kuu Ankkulinominen ollut loppumu. (han noin uuden munten uusi).

Miettinen : Mitä sinä sittenkin?

Peitsamo : No Atte (Blom) sano ettei jos juuri huvittaa menee studioon tekseen totuin... koska se niihku halus, emä nyt tiedä tuleeks tää uusimpien Atte (Blom) kolmeen, mutta mö olen tällä mieltä, ettei ne kuitenkii halus ettei mö jatkaisin, mikäli mö olin niih helvetin sekäistin ja niihku täysin... posessa totellani. Mö en halunnut kuu poisi siltä julkista älkää. No sillä Atte (Blom) sanoi ettei sää voit meniä studioon ja tehdä totuin tonttulee totuin. No minä menin -ja teli. Mä tuli seuraan seuraan. Kii soitan siinä yksin koko... mutta Louvo tuo ei ollut siitä erikosken kunnostanu... ja se tällä siitäkään ei vermaan kostaan julkista.

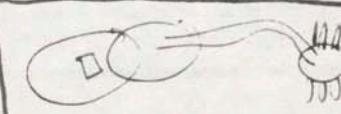
Miettinen : Mitä piiseta siihän on?

Peitsamo : Siinä on helpo piisäys, siinä on kappaleet... öö... hetkien... siinä on kappaleet "Nurmikot", "67 lipu", "Kari-rapsodia" ja "Punainen kova".

Miettinen : Ja neon Lovella

Tossura?

Peitsamo : Joo.



Miettinen : Sun seuraudut leuy oli kuitenkin se toinen EP. Eiks siihen pitkynä jossain vähännes ssa tulla yks singlettu?

Peitsamo : Joo. Nimittiläin meillä oli äänitettyä single 'Kerhutien talo' / 'Punshilkka'. Mä etottelin etteisen vols tulokistä niinku Täällä hyvässä englannissa kunkin mielen mukaan lopetetaan ja tollalleilla noin. Mutta hovellibhau oli näin vahvasti ja vahvasti. Sit se olis tullut toskus... öö... ehtä kesä/toukokuussa ulos. Mä olin sillain vähäinen lähiuusi kvitille ja ei enää mitään, ei edes täällä hyvässä singlettu. No sitten Atte (Bloom) kirjoitti mieleen jossain vähännes, se oli kepussa... ja tui toukokuun lopulta kuitenkin tulokistä sen singlen. Mä sanoin ettei ei tulokista, ettei mä en halua, eikä se sitä poitsi oo sen arvoneen. Sitten halus kuitenkin tulokistä jostain ja mä sanoin ettei voiteta ne tulokistä sillalla ettei "Täällä hyvät nauhat".

Miettinen : Se ollisi sun idea.

Peitsamo : Toi "Täällä hyvät nauhat" oli mun idea. Mutta mä olin jo kaudu sitten sanonut ettei tulokista mitään, koska musta ne eivä taiteellisesti täyspäinoisia kappaleita. Koska mun mielessä on ero niinku uitsilla ja hyvällä.

Miettinen : Tässä on nyt siis tosi tuttu ja viimeinen sana ettei et täällä bisnestä enää tee?

Peitsamo : Oo... miten sen nyt sauois... Mästä sitä ikäviä tiedä... mä en oo esimerkiksi kappaleita tehy ja tollalleilla.

Miettinen : Kuntaa pitkäin oikoden?

Peitsamo : Tähän vuonnaan. Mutta mistä sitä tietäi jos tekoe Totuus ja miksen hyvinkin vois tehdä. Mutta en mä pidä tosta rockbisnessstä ja tosta hommaa, musta on hänmää soittaa luoteet ja vähäkyti jostain... Päistä siihen ettei mä en halua tehdä mitään kompromissia.

Miettinen : Häh? Mä se on käytönossa?

Peitsamo : Se on Ankkuli (heurastut)

Miettinen : Ihän tosissaku, siis onkse --

Peitsamo : Ihän tosissaku, mun mielessä se on... ja tota mullon oina hyvin korkeat taiteelliset päämäärit, silläällä ja mä en halua tehdä mitään kompromissa.

Miettinen : Jotkut hau sanoivat ettei tos tekkee mitä tähän hyvin se on taidetta.

Peitsamo : Niin no... miksei niinkin... En mä niin tiedä mikä on taidetta ja korkeita kulttuurisia, mä yrityn vähän sanoa sen ettei mä on niinku sellainen ettei... mä... mä haluan tosissaku tehdä Totuun niinku suuria taidetta... niin se on, mä haluan tehdä suuria taidetta.

Miettinen : Onks sun LPsun mielessä suurta taidetta?

Peitsamo : Se on helvetin suurta taidetta.

Miettinen : Yleensä ihmiset luulevat ettei tuole on fotoin iso, tota kääteinen sunnuntaina, jostain missäni silloin aorkesteri ja siihistä uudet teet.

Peitsamo : Joo... se ei ollut mitään taidetta, seikki sinfoniatutut on ihan pastaa.

SEKALAISTA JUTUSTELUA.

Peitsamo : Tässä ny kuvastod typerältä mutta emmä ketsi muuta miten mä kuvasin täitä ristiriitaa: mitä Aleksiä kiu oli teknologiaa? No, se olis tattoru ettei tuo tulokistä ollut ihon tiheissä sille ei voi tehdä mitään. Missä sitten vähän välitetään ihmisenistä ja teknologiaan? No rockissa. Sitten Aleksiä kiu oli tullut totuus punktityeen rumpali. No oliko se pystynyt ilmoiseen itteensä sillä? Mä luulen ettei ei. Muulloin mun mielessä sain ojelua. Vaikka en mä halua sanoa ettei mä ole Aleksiä kiu tai puolestaan niin tontin... tai ei se osoittaa mitään taidetta. Mä luulen... ja ettei se osoittaa mitään taidetta. Täällä Aleksiä kiu punktityeen rumpalina. Siitä mun tutussa on vika pikkelle kyseymys. Mä haluan varmaan toteutin ilman ettei rokkia... mä en halua soiteta mitä vain vain tehdä? Mun täytsä soittaa rokkia... Mä kyllä täällä tykkää jostain tollaisista juttuista, mä tykkää kunnella Totuus Creeden jossain rockkousertissa, jossa on kauhku melu. Koi mä oon sitten niin helvetin hyvä. Ei musta o mitenkään tärkeä vie elämääni tälläin.

Miettinen : Jos kokonaisuutena ojat tielet sun vuosiasi rockteollisuudesta niin oliko se plussaa vai minusta?

Peitsamo : Plussaa. Kyllä mä tiedusti Totuun opiski... Mitä mä olin ennen? Mä tulin ylioppilaksi ja ennen siitä mä en tehty mitään, mä olin oina ollut rotton ja käynyt koulut. Mä olin elänyt hirveen suljettu elämää, sellaista keskiluokan elämää. Kaikki mä olen määritelläni vähyyt mä melkein olen vähnyt tähän eikä.

Miettinen : Siinänsäkin se on kai... duraantaud?

Peitsamo : Niin. Mutta ehkä se oli liian kova tuttu mille.

Miettinen : Liikka kerrallakin? Liian nopeasti?

Peitsamo : Ehkä niin... tai potenkin... emmä tiedä ehkä se oli vähäis tuttu. Emmä tiedä. Sehan tussi hänmää on.

Miettinen : Onkassulla nyt Totuun tulevaisuuden suunnitelua?

Peitsamo : Ei. Opiskelu ei kiinnosta minua ollenkaan ja --

Miettinen : Kitä siä opiskelet?

Peitsamo : Suomen kielä ja kotimaista kirjallisuutta. Mä oon pyrittäny kauheesti kiinnostua siitä mutta erse kiinnostaa. Se on ihan pastaa. Sitten minä ei kiinnostaa mitään mukau.

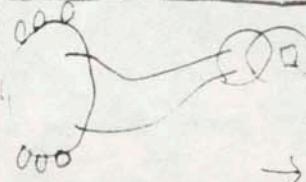
Miettinen : Sittenhan sun luulis olevan puntille ollista alueesta.

Peitsamo : Ei minä kiinnosta pankkitarhan (heurastut). Ensi mä tää mitä tietä täällä, totuus spottinen pastaa? Mutta emmä sellainenkään oo. Kyllä mä oon ihan tyytyväinen, en mä vois kuivittele mitä minun elämässä voin olla paremminkaan.

Ankkuri mä tutteli Sehr Schnellin olikohua se kitaristin kanssa --

Miettinen : Adi?

Peitsamo : Niin... tarsi olla... kuitenkin mä sa-



noin etä en mää tiedä mitä minä haluan. Se Sehr Schnellin jätässä sano minä haluan elämästä elää. Se on enää hi-ton totta. Minen kyllä tiedä haluaneksi minä edes elää, toiselta minen välittömisessä vinkkaa minä & vuolisinkin. Josskus minä ajattelin etä minä pitää tulla pohja rintaliitit tai rocktähti. Mutta vitut, ei se mitään välttää. Tässä on minä törkeet tullut, minä haluan puhua tästä etä tässä nuoriso... tai niinku minä esimerkiksi... tai minä kerrova itsestäni, minä luulen etä se on monen tarina. Toldabilla etä edes elää tammisoessa vierdentunneessa yhteiskunnassa, Totta on täyntä taikan modilmaa neuroottikkoja sun minä hulytä. Si-ten siä yritytä sääddä kiinni Totta ja minä mistä siä välttää sääddä kiinni on totka rockbishes. Silloin Totenkien kuitenkin on Totan elämää. Sitten siä vappet diggaan. Häitä tähtää, Totta on enää lähteny hyvin tukkotubsin tähän hommaan, mutta se bishstekee niistä Tossain vähireessä Totan nutketai tai pelletti tai kuvit ja sitten he rupee vetaan Totan lungee, he rupee peleihin sitä peliä yleisön kanssa, he hämää yleisöä Totenkien. Hän ei voina minä etä Totta minä oon Tossin lehdessä - minen mielestääni kouin paljon oo tolduen tyyppi mutta kuitenkin - niin ihmiset ajattelee etä mikäkö hän Totan muo oikein on se uudemman tietää häviä jutut. Silläni etä Totta on pääsis jutteleen sen kahdessa niin uudemman asid selviäis.

Miettinen : Ne luulee etä kuulessa suuret guruja.

Peitsamo : Toldan niin. Ne luulee etä ne uudet joitakin tietää välttää siihen etä plää plää plää plää ja on aita typerävi...

Miettinen : Mutta se on totta.

Peitsamo : Se on totta. Odotan tää minä kehitykseni, Totta Virtanen - yritte ja Juice. Juice oli aluksi nimi, sitten tuli Virtanen ja Juice oli ihana polkka, Virtanen hän oli rautaa. Virtanen oli just tällainen neuroottikkojen häntä. Se hän oli niihin Juice oli todella sellasille ihmisiille, Totta oli niihin tällaisia ihmisiä. Juice on helvetin humaloi, Juice on todellinen, se on niin todellinen etä jos jää oot egoisti ja neuroottikko ja mitä Totta on, minä en tunne mitä Tervetöid Rinteelle, niin silläni siä et voi digata Juicet, koska Juice pystää sun hänkeen omien päästämäisuuutes ja itsekkyytes ja kierantuneisuutes. Mutta Virtanen, se häntä oikein kritis neuroottikot, kirkki ne keskiluokan kultapuut (mitä vika oli sun alkup. ilmeisusse "keskiluokan kotien rankkorit?", lat. huom.) tulivat. Teleen etä ongais hoiv kovia tietäjä kann ne irrottelee tollakin. Mutta ne ei suinkaan välttää välttää häättää, ne vann rupea Totenkien peleihin noitten neuroottikkojen kanssa ja hämähän mitä entistä enemmän. Moog Koutthinen tekee täitä nykyänkin täydellä teholla. Veltto kuitenkin yritti, sehan oli hirveristi Juicen kanssa yhteen siburgese niinku yritti tulla siihen toiselle puolelle. Nyturetto on niinku molempia, tai yrittää olla molempia. Hyvä se oikein enää pure neuroottikkoihin, sitten tuo betto ei oo todellinenkoan. Mutta älä täitä siihen laito.

Miettinen : Sulalta. (Peitsamo pyysi myöhempänäkin porsimaidun moog & veltto - kritisointiin, mutta toissä se hän on. Ainaa anteeksi kari,

minä olen niin vittumaisi pu tietä)

Miettinen : Mutta minä on dinenkiin sind kettoua mieluummin Moogia kuin Velttoo. Moogi on maddenläheliue ja hauksa

Td - - Peitsamo : Etä si oot sitten sitä toista-hyppiä, joka tullee höih! ihmelleisen näköinen tietä! Minä olin dinenkiin se Totta haki sietää suvunta olemusta, etä mitä täitä on ja näät tiettä voi vapauttaa huorison, tai Totan semmoista. Mutta musta ne ei edes huvit sitä, ne halude voin pitää peliä. Tietä on niin vähise- liittää... älä kirjoita täitä Tos täitä alkaa väytää typeräviä. Euki minä sen takia koen omena voolini niin pohtia, kosti minä pelkäään etä minä oon tulossä schmidlinen. Tdi remmä tiedä onko minä oon tulossä schmidlinen tulossä... Ei mulla nyt palton sitä iimgee omuttu kuitenki.

Miettinen : Musta tunnun etä silla on sellinen ima- ge etä si olet tavallinen mutta poita, joka tekee tavallisia mutavia paiseja? Minä en oo edes yritynnyt harras sun piisestä mitäkä syväillistä schmidlin, minä oon kuunnellu niitä sillein etä ne sahat piiseihin.

Peitsamo : Si oot kai palton vähemmin neurootti- nen kun minä. Tos minä kuulessi totta sen älypuu, minä minä hakisit sietää Totan ja kyllä minä se yrittyä totissani olen tehnityksi. Just kai kree totlasta kun 'Jotsin syviä olemus'. Eise viisi oo, se vähää minä.

Juce on minä siinä just niin hyvä etä se tekee niinku Amyssäkin; se hän tuli ja soitti ja lähti pois. Ei se peilaa mitenkään, etä se tee mitäkin erikoista minä oon Hestässä. Se onam- mättilähdä musiikkia ja se kai tietää melko tarkasti mitä sen esine lässä yhteiskunnasodan. Rock on ihottavaa sietä etä se on täyntä sel- tihabis. Minä punkrockin on dikä palton sitä, leikitän etä oltahan Tonkan puolesta koska se on vieldä hienompää. Uidella en minä välttämättä sano etä punkrock tyhmää on. Mutta ei ne musiikista mitäkä ymmärrä. Siinä miellessä minä ymmärrän hyvin niinku "hyvin" musiikku proluusta ja leun ne senoo etä nehaan ei osaa edes soit- taa; ne ei osaa soittaa. Vittu, minä haluan tän lehteen.

METTINEN SALHUVA PUNKISTA JA VETÄ SAATADA YES- KUSTELLUN ITSENÄÄ HENRY MILLERIN! PEITSAMO PUOTTEA TUU ERINÄISILÄ JUCE - ÄTHEISILLA ARGUMEN- PELILLA. KASETTI LOPPUU.

Peitsamo : Minä tyylini on Totenkien sellainen pidättäjä, minä kär- olen helvetin neuroottinen nykyään, sen taka etä... öö... minä oon ruvennu myöntääni sitä Hseleni, se tulee entis- se Jánov puhun just häistä asiaista. Minä olen kiuunostunut mutta se en ole sun pääteos, se on 'The Primal Scream'.

Miettinen : Ulkomain kiekkilävä?

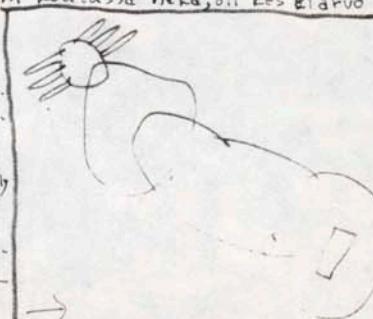
Peitsamo : Joo.

Miettinen : Osaksi niin hyvä englantia?

Peitsamo : Joo. Mähän olin kouluissa hekkä, oli keskiaika pitkälle yli yli.

Miettinen (7 vuotta kesk- koulussa käynyt täitä) : Oho. Siä olit siis kaitissa diuers. Se nyvä?

Peitsamo : Kyllä minä kviolin, olli mulle ysi melkein paha arneessa. Keskiä koulussa mulle oli melkein ymp- pi keskivaro, mutta sit- ten minä rupeisin Totenkien kuulessi... minä rupeisin



Miettineen hääritsevä tekijöitä. Päätösasess itseäni ei ollut. Noini, emmä tusta Janovista paljon tiedä, mutta se ydinversio on suuri se ettei huviä sillekäytä tus- raudet pois. Sillain ettei huviä kuin pieni lapsi. Ja se on myös tärkeätä. Huuliminen on hyvä juttu, se mitä punkissa on kouluissa on just se huuliminen. Ihmis- ten pitäisi seurailla huviä, koska ne ei voi purkautua muihin. Vielä yes tärkeä asia: mä ojatellu ennen ettei kaikki selliset ihmiset päästä soittoon rockia lu- jaa muiduis todellisuudessa itkeä tai huviä. Mut- ta ne ei tee sitä ja sen rockia ne soittaa lujaa rockia. Mutta tosiaan huviä tuo itkeet huviä sun ei ehkä tarttu enää huviä ja itkeä. Sen tilalle sää et enää halua soittaa lujaa rockia. Mä ojattelen.

Miettinen: Aiwkiin siihen soittaa lujaa rockia niin tervepumilliä mo- ttoihin?

Peitsamo: Niin helppo, mutta eni- usko. Mä iulen että ihmisen on pohjimmiltaan komonien eettiseksi haluaa kuulle lujaa rockia (hyvin- tää). Se on heus että mikä on lujaa rockia...

Miettinen: Lujaa rock ja hopee rock ei oo samat. Peitsamo: Ei. Vähän luto rock on sellasta mitä tulee helvetin koulu. Hä sinakin peltään kuu, soitetaan lu- jaa. Tässä on tämä. Laita täy. Nyt mä seinä vähän kiihni siihen mitä mä yrityin selittää. Sits esimer- keiksi lavoilla oli ihon hullud. Se välidi kausiiksi tuli niin helvetin koulu. Entä mä oikean munten- kahdien tienviisi siellä pitää tehdä. Kai siunutuli ihmiset tuomaru vihdo ja iskemällä ensiisid, mutta sittenkin sieltä vois tulla bähdin poti.

Miettinen: Se on osakulissia?

Peitsamo: Niin, se on ihon kulissi. Tiedysti mä vaa- din nuomioon kun mä esitan siellä joidkin koppaleita, sillain ettei muisto on ihon älytöntä olla siellä vähän kulisissa.

Miettinen: No se taisi sitten siltiin ettei te soittitelle- valta kunnelle kulkien tieti. Mitä sää teit?

Peitsamo: Sitten se tustiin se ettiä mä olen niin arka ja neurottinen -tästä neuroottisuudesta. Vielä ettei mä yrityin aina sordaa kaikki ihmiset ke- testiin itseensä, mä yrityin hirveestä univetyhää ih- misiä, emme hiljukku molemille niiille, koska se on liian typerää, mutta sillädilloilla kuitentiki, esimerkiksä hä- ciikit piisat ja koko töö kannuun on ollu siiä - minä öö... sen tarkia mä sitten yrityttäin soittaa rockia, jolla rocki Dändiksi, mä olin suuri virhe. Kylli mä niin rockia diggadun, kyl- lä esimerkiksi Kauppapiston hvi- set! On rouvaneu orsi. Mutta ei se oo silädeilla rockia. Rocki on utsi jokainen, mun mielestöni.

Miettinen POKOJU IT- SESTÄÄN, UATTÄÄN- TOHUDESTÄÄ, PUN- KISTA... (36) →

Peitsamo: Notosta vielä. Eihän mä olin kuu H. Iuoden rockändi, tai sanoiltaan 4. Iuoden tytärhändi. Mä ollaan kyllä 1. Iuoden rockändi, mutta 4. Iuoden tytärhändi. Ja tytär tuolloin hui- kuvalaudan... dinettiin mä sain selläsen käsityksen. Nosit- ten oli tieteenkin tottein konserttiperjot, mutta nekin oli Totteenkin niin kummandi lisellä pohjalla.

Miettinen: Teittekset niitä palton?

Peitsamo: Ei. Meillä oli joku kaiuopusisto... UKK-hallissa oli hieno keikka, se oli joku participointi, HELP-tentti olisi. Tä järkevänessä, miten tähän ne olivat meidät sinne sattune- bin satoihin. Siellä oli kuitenkin Royal ja Virtue Rosti ja Freemani... ja joku Matti ja Toppo, eisen- lään, mutta Antsi ja Torska (muuvara)

Hiettinen: Hyvä!

Peitsamo: Me esittimme elämä pääsatiin kauppat- suosiot. Lepsetti oli ihon huulilaud, se olti maistaud keikka.

Miettinen: Ours custo olli paljo juttuja tossa Helpissä ja Suosikissa?

Peitsamo: Ei. Helpissä oli yesjuttu.

Miettinen: Yes vähän?

Peitsamo: Suosikissa ei oo ollut yhtään, peitsiu- tuihan koko ajan. Nillki juorupalaistolla, Kari Peitsamo on pastaa piteä -tyylissä. Suosikki ha- lus musta jutun ja ne sano ettei tyylissä olla sellaisia kuviita, jossa mä olin tuossa kaupparecipis- toissa kauppapiston mäisten kosteella.

Miettinen: Joo, tyypillisti.

Peitsamo: Mutta mä seoin etiä olishan se huusta juttu, mutta eniin omma keikka sinne unohtuaan jokaisen, ja sitten mä seoin sille kuvaajalle, että ola kuule ihon teollisuuskuviit. Sitten Suosikki ei tehnyt sitä juttua. Hoitokou Suosikki pitiin vähän.

Miettinen: Tässä painetossi!

Peitsamo: Sitten mä olin niissä Tytti Hämeä läisen bileissä, niissä kuulin sisässä Dern Martin Boozing Societyn... Toi Hectorin roudan, Appog, se järkevä mullle sinne lipun. Siellä oli suuria tähtiä. Oli missäkin, istui missä pöydässä.

Miettinen: Oho! Tuoksua sii?

Peitsamo: Ei. Eimme kukaan tunne. Ei ne populeet tiedä mitä jotain taidoja mua tuntevat.

Miettinen: Paljon te tietää olette yhteyksiin teknistekijöistä?

Peitsamo: Enkä mä joku so... tätä chitö mä olen elämäni sivuun kaikkiaan ollut 50 keikalla.

Miettinen: Onks tähän lackettu Boat the Martti Tol- Jalan keikka? Onks silla siiä mitä mä sanoit uudesta?

Peitsamo: Enkä tiedä. [redacted] Ei halua puolustuttaa. Muisto se oli ihon okel. Mä en ymmärrä siiä siinä ettei sää voit alkua jotain punkjuttuja ja olla diggaan matka Boat the Martti. Mäiset sää hyväksy niitä?

Miettinen: Sits ettei se ei oo heuska. Kylli mä hyväksyn ne, periodaattoreissa ne ovat helvetin ---

Peitsamo: Ei se heuska ole. Mä sano: Boat the Martti olo heuska. Mäkin olin sillon Boat the Marttissa ihon vanha... onkse typerää sanoa ilmaista kseeni omaa tuskani tieto- tain muisto. Sits ettiä olen sellaam hullu pelle, mä pelkä- sin ettiä mä sain sella roolua. Ja ihmiset, ne olivat ihon kuh- luu ne ihmiset... ja ne pelkäsivät mua ihon vitusti.

Miettinen: Joo, sushan ei tunnettua sillon kuu olise huppu päässä.

Peitsamo: Mutta miksei netullu lauelle, vittu jos netulaa punkkouserttiin... mä olin valunnut, ettei kaikkityt- tee laulle, sellä olis ollut ihon tyhjä trioliis vaikka →

keitetti kääkki esintyypit salin puolelle.

Miettinen: Se oli musta helvetin kova iidea.

Peitsamo: Hänen tassä, ettei ne punktypit eisitten halua etti mitään tehdäkseen.

Miettinen: Ei ne ollut punktypetä, Suomessa --

Peitsamo: Toi ei ne po punktypetä niin tuo.

Miettinen: Selässä tällaisia ihmisiä... koululoisia...

Peitsamo: Kuitenkin, ja sitten kun mä lounan 'Kuupopiston' noiset' voikristus toihin kausi & taputtaa... vaikka se oli musta komie versio, se oli ihonau- della sävelella (heuvuudot).

Miettinen: Joogeihin siinä ollut mitä kun Juntunen brossossa ja se huor- vinen rummuisissa.

Peitsamo: Seppineen oliv rummuisissa.

Miettinen: Joo, niin tais ollakkin.

Peitsamo: Varmasti sää diggaisti Beat the Meatin, jos he olis vain tottivat vellisia tätkiä.

Miettinen: Emma tiedä, silläinkin se olis voin hyvä iidea muu mielestö.

Peitsamo: Ehää, hönig, kuitenki. Tässä se on hän möguttu, kyllä näe sen tiedän. Mutta just se ettei silläkin unoilla etti maine menee, si menet laulle ja rovutat sen hommaa. Kyllä musta Beat the Meatin siinä ihon kova. Jos nyt Beat the Meatin sy- ei se mun suosikkihändinä osoittaa on niitä huumoripäkin häntä. Niitä on paljon.

Miettinen: Esimerkkisi?

Peitsamo: Esimerkkisi Org (heuvuudot).

Miettinen: Se on oikeastaan siitä paljon samoilta sen takia yleisö ei tapuu nille.

Peitsamo: Totta. Mutta niistä ei pidä kutsua... niillon helvetin wikkeli...

Miettinen: Älä ny... kai rupesin lämpeen nille.

Peitsamo: Siinä vähessä se lumous häipyttää.

Miettinen: Orgin hommaan sikäli kunnioitettavaa etti nillä on sinnekin uuskallusta. Ne eivät mitään jääbäjättää.

Peitsamo: Ne on sellaisia tiettävää, etti niihin on pää- touttanut se -min min lestä - etti ne terulli he menee sinne tuu schoo: kettokas meitä to dikkekkaat meitä. Jotainen ihmisenä ha- nois tehdä sen, mun mielestää. Ehtiä Beat the Meatin tätkät haluat kauassa, sils silläillä ihmisiä tulos, sekoitetaan Juntuseen tai Velttona. Emma tiedä, enkä mä niihä siksi halua puolustaa (heuvuudot).

MA OLEN AINA VÄLÄVÄ, MÄ EN
TYKKÄÄ HAUSKAIDOSTA, MÄ EN
NAUTI HISTÄÄN, MÄ EN HALUA
NAUTIA MISTÄÄN.

Joppa

KARI PEITSAMO JA ANKKULI -LEVY

Kauppopiston valiset / Soft Ice [RS 2163]
modiiskun 1977

Kari Peitsamo ja Ankkuli (LREP 121)
heinäkuu 1977

Jatsin syvin olemus (LRP 253)
joulukuu 1977

Peitsamon tilkeämäiset nauhat (LREP 123)
heinäkuu 1978

Vedestä housee kasvi (LRP 282)
elokuu 1978

Jotain pieniä:

- singled on myyty n. 1500
- eräät eepeetit saivat venrettä
- älpeetit noin 2500 (2600)
- uusi LP on ~~LP~~ Admittey 22.6.78, kello 10.-12. Yhdellä otolla. Soitti Harri Siirala, Yrjö Matomaa, Heikki Peitsamo
- Peitsamo tekijä esintymis come-backin (hehnen) legendarisessa Hilse-konsertissa 12.7.78. Sillemuun esintyi yksin tai Hilse (picnicueli) kädessä tempeleen yd-talolla ja Kaiuopuistossa.
- Peitsamosta tais julkaisevatkaa sitä paljon er-huostatellutellista wineostaa. Tämä on suo sitä tulkeistowan myöhempum.
- Täten kuivitus on Kari Peitsamun piir-rossavertosta 'Gomaa kuval' (1978) ja (Tulevaisuuden kitaroita / Nata)
- valokuvia kaavististä on tälläkäle iehdessä tais seitsemän vahvoissa, vilipuun maestro Lehossaaseesta (prtelei)

Welle

KARI PEITSAMO JA ANKKULI

"Vedestä housee kasvi"

LOVE LRP 282 (045)

Sibeliuksen musiikkipallo

- Suurisuu - Karin synty- mä - Äiti ja poika - Sun- nuntai - Rikkunut lintu - Vedestä housee kasvi - Missä puisto loppuu - Hippi kasvihuoneessa - Nokia By Night / Sang- haista Siuroon - Kolme muskettisoturia - Korkki - Blom Blomb Molskis - Aloha - Aurinko - Pallo - Kiinalaisten kiitosjuhla - Nokia-rock - Lähde länteen

Nyt on 18.8.78, kello 02.10 (yö...). Väsyttää, mutta tuntuu hyväältä kun on työ tehty. On joo. Kuuntele viisi Problemissä singlen, sitten nukk. "Häitä mihinhan siitä hillä ei oo, ja mitä verra hoosestaas mulle ei suvi"

OSTA
KARIN LEVY

KARI PEITSAMO JA ANKKULI:
VEDESTÄ NOUSEE KASVI

VIRTANEN STORY

ENTISAIKOJEN ESI-ISIÄ, osa I

Gestapo
perustettu 16.6.1968
kotimaa Suomi
Mauri Konttinen (17)
rummut
Pertti Virtanen (17)
soolokitarä

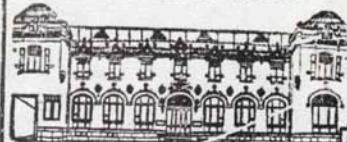
Näin lukee Maurin vihos
sa. Gets(?) Gestapo oli
tosin vielä hieman lii-
an haamumainen yhtyeek-
si, mutta eihän se tah-
tia haitannut. Lähempää
informaation sirusia a-
sian tiimoilta löydät
seuraavan sivun kaavi-
osta.

No tämä Virtanen oli
sellainen yhtye, jonka
nimen huhujen mukaan
keksi "Tapio" Korjus,
no eihän nimi miestä
pahenna, ja "Tapio" oli-
kin ensimmäisenä suut-
tumassa suo jattiyhtye-
seensä Hectorin Lapsuu-
den Loppu-kiertueen yh-
teydessä, leppyen tosin

varsin pian, ja tuottaen
Virtasen ensimmäisen LP:n
Tuolloin menestyksensä
kynnyksellä oli yhtyeem-
me ehkä parhaimmillaan,
hommassa ei ollut häivet-
täkään mistään [REDACTED]

Sirkonen, kuva kertoo kuv-
tumma enemmän kuin tuhat
sanaa (latjo huomautti)

OPISKELIJATANSSIT



Tänään klo 20-01
rautaisanos syysväsymykseen

OY FERRUM AB

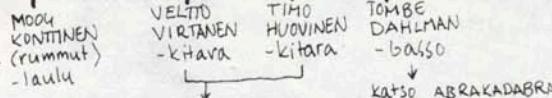
— svengaavaa, tanssittavaa
rokkia soittava yhtye.
Bändin taukojen aikana on
dise-jockey Tapio Korjus
soittavinaan hyviä levyjä
ja olevinaan hullu.

Tamy Ok Teekkarit



GESTAPO (AINOASTAAN PAPERILLA)

16.6.1968 →

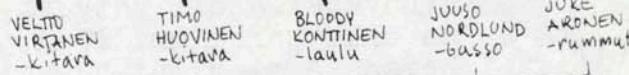


----- VARIOUS DRUMMERS

SA INT

OY FERRUM AB

1970



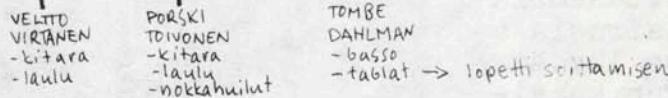
WOLFGANG

1971

SA INT

ABRAKADABRA

1972



VIRTANEN

1973 - 75

1975
MARKKU
LAMMI
-slide
Kitara

TIMO
HUOVINEN
-kitara

VELTO
VIRTANEN
-kitara
-laulu

KARI
HOLM
-rummut

MOOG
KONTINEN
-laulu

TOMBE
DAHLMAN
-basso
-tablät

→ siirtyi opiskelun pariin

COITUS
INT
↓
TANSSI-YHTE

VIRTANEN
VUODENVAIHDE 75-76

VELTO
VIRTANEN
-kitara
-laulu

KARI
HOLM
-rummut

MOOG
KONTINEN
-laulu

EETU
TUOMINEN
-kitara

JYRKI
MELARTIN
-basso

DEFIERS
-KUMMITUS
↓
FERO
PELTINEN
-kitara

KONTRA(VIRTANEN)

1976 →

MOOG
KONTINEN
-laulu

KARI
HOLM
-rummut

EETU
TUOMINEN
-kitara
-laulu

JYRKI
MELARTIN
-basso
-laulu

TIMO
HUOVINEN
-kitara
-laulu

MARKKU
LAMPI
-kitara
-laulu

PETRI
VITELI
-basso

VELTO
VIRTANEN
BEAT THE MEAT
1976 →

VINTIKAIKON
NIVELET
(EP:llä)

Kaavio: TIMO HUOVINEN & JYRKI SIUKONEN
1978

Virtas-diskologias

Virtanen

Ikkilikkujz / Clark Kent	LRS 2058
HALOO	LRP 123
Lolita / 20 j.J.D.	LRS 2084
Rolls Royce / Neiti Napaa	LRS 2103
UUSI JÄÄKAUSI UHKAA	LRP 146
Loinen / Temppu	LRS 2127

Velto Virtanen

Vapaella Richterin esteikolla /	LRS 2161
Aina Kolmanteen sukupolveen	LRP 202
KUVESSA	LRS 2180
Elämä on elämistä varten /	
Ronkupukki	
PUSKII (EP)	LRP 122
Niilo YLI-Malmio / UFC	LRS 2218

Kontravirtanen

Kontravirtanen (EP)	LRP 120
---------------------	---------

Kontra

Aje hiljee isi /	LRS 2185
Ressu ja Punainen Paroni	LRP 258
EI KONTROLIA	LRS 2219
Jerry Cotton /	
Punaisen Peronin Paluu	

Just a Rock Band

Movin' on / Johnny Rebel	ES 7
--------------------------	------

Vox

LONG PLAY	LRP 256
Just another Boogie /	
Little Queenie	LRS 2187

Virtanen on todellista undergroundia siinä mielessä, että se tekee kaiken juuri päävästoain kuin yleensä, se on anti-kakka. Lau-lusolisti Moog niistää nenäänsä ja kaivaa korviaan ja nenäänsä kesken esityksen, yskii, köhii, viheltää pillillä ja yllyttää yleisöä viheltämään kanssa kilpa... Niinkuin kaikki se raju liikehdintää, rimpuiu, hyppiminen ja tanssiminen ympäri lavaa ei vielä riittäisi osoittamaan, että kyseessä on jotain todella erikoista.

Tapio Korjus, INTRO

Rokkiryhmän mentaliteetille on kuvavaa, kun he lähettilvät nauhan Syksyn Sävelkeimailun. Jos heidän biisin-sä olisi selvinnyt kuvaruutuun asti, suoraan lähetykseen, niin...

— Siihen saakka kunnes lä-hetyt olisi katkaistu, me oltais tehty KAIKKEMME ...

Arto Melleri, INTRO

Virtanen on lähinnä siis RAJU BÄNDI. Ehkä Suomen ensimmäinen todellinen »punk rock»-bändi. Siinäpä vasta vaikea uusi termi, mutta ajateliaan sellaista kuin Troggs, Kinks tai Who joskus kauan sitten ja kuvitelkaa homma suomenkieleiseksi ja rajulla humorilla höystetyksi, niin teillä ei ole vielä minkäänlaista käsitystä siitä millainen Virtanen todella on, mutta olette sentään oikeilla jäljillä. (Punk rock..... tästä systeemiä täytyy joskus pohtia oikein syvällisesti.....)

Waldemar Wallenius
MUSA

Velto-Virtanen oli jo lapsena superälykäs tyypit, etta iouduttui koulussa ennen mielenilautikumkuseen etta opettaja oli sekopää ja Vinta-nen normaalita älykkäämpi.

- Virtanen on bändi, joka on luomassa uutta aaltoa tämän vuosikymmenen nuorisolle. Virtanen haluaa luoda rockin uus-kipinän! Kapinan tämän vuosikymmenen nuorten omilla ehdolla.

Pekka Mikkela, INTRO

Virtanen herätti heti kätte-lyssä levy-yhtiön kunnostuksen ja siihen suorastaan innostut-tiin Wolfgang oli jo jatkoinainen prototyppi Virtanen-yhtyeelle lähinnä-sikäli, että sekä pyrkii kovaan tohinaan. Muuta en siltä muistakaan ja ehkä näin onkin paräs.

Mansen Kapinalliset tulevat

Viimeinkin suomalainen Pop-muusikki on herämissä Rausien mukaan Virtanen esikonen huumala Haboola. Virtanen levy-josta varauksettomasti voi sanoa: »Vuosi-kymmenen LP, mutta minulla vuosikymme-nen, sen johanne teidän ratkastavak-sine...

Virtanen on tulossa pinnalle sieltä kautta mistä muut eivät ole vielä yrittäneet tai päässeet eli riman alta.

Jari Laiho, INTRO

VAIKUTUKSEN ALAISENA

WELL... MITÄS NÖITÄ KOMMENTOII-
MAAN. VIIME KERRAN ÄÄNES-
TYSTULOKSIA.

KAIKKIEN AIKOJEN UUSIA ALTOILTA

- ① JOHN "ROTTEN" LYDON 178
② MARTTI SYRJÄ & EPPU 103
③ IGGY POP
④ PELLE MILJOONA
⑤ JOEY RAMONES
⑥ JIMMY PURSEY
⑦ KARI PEITSAMO
⑧ POLY STYRENE
⑨ JOE STRUMMER
⑩ SID VICIOUS
⑪ VELTTO VIRTANEN
⑫ MIETTINEN
⑬ JONATHAN RICHMAN
⑭ RICHARD HELL
⑮ HARRI STRÖMBERG
⑯ MICK JONES, IAN DURY,
GAYE ADVERT
⑰ MARK PERRY
⑲ PATTI SMITH
㉑ TOM ROBINSON, HOWARD
DEVOTO
㉒ PATRIK FITZGERALD
㉓ ELVIS COSTELLO
㉔ MIKKO MONTONEN (kuvaissa)
㉕ JUICE LESKINEN
㉖ MOOG KONTTINEN
㉗ JOHNNY MOPED
㉘ JOHNNY THUNDERS
㉙ WALDEMAR WALLENIUS
㉚ RATSCABIES, LOU REED
㉛ TOM VERLAINE
㉜ DEBBIE HARRY, PAUL WELLER
㉝ STRESSI
㉞ TV SMITH
㉟ KRIS NEEDS, DAVID BOWIE

SUOMALAINEN BÄND

- | | | |
|---|--------------------------|--------|
| ① | EPPU NORMAALI | 255 P. |
| ② | PELLE MILJOONA | 132 P. |
| ③ | KOLLA KESTÄÄ | 95 P. |
| ④ | SEHR SCHNELL | 89 P. |
| ⑤ | KARI PEITSAMO & ANYKYLÄ | |
| ⑥ | KONTRA | |
| ⑦ | JUICE LESKINEN SLAM | |
| ⑧ | ORG... | |
| ⑨ | PROBLEMS 2 | |
| ⑩ | POPEDA | |
| ⑪ | PEN LEE | |
| ⑫ | BRIARD | |
| ⑬ | SE | |
| ⑭ | WIGWAM | |
| ⑮ | VIRTANEN | |
| ⑯ | TEDDY & THE TIGERS | |
| ⑰ | SLEIMOLA FAT BOY ROCKERS | |
| ⑱ | LEEVÍ & THE LEAVINGS | |
| ⑲ | KARANTEENI | |
| ⑳ | SLEEPY SLEEPERS | |
| ㉑ | VELTTO & REKKU | |
| ㉒ | LOOSE PRICK & THE 90B | |
| ㉓ | THRASH | |
| ㉔ | VOX | |
| ㉕ | BEAT THE MEAT | |
| ㉖ | ÖYSTILÄ | |
| ㉗ | MAAMOS, HURRIGANES | |
| ㉘ | RONSKI GANG | |

130 VALKOINEN PILVI

Hajózásul: Jamrock Bands, Koseuds, Jytkyt&Levats, Sex Beatles, Räkki & The Motherfuckers, Top Ranky Loiske, Saturnus Band, Hunkkas, Arimi & Donny's, Blues Hämeö, Chicago Overcasts, Harmony Sisters, Jimi Sumen Dreams, Rumbalersy, M.A.-Numminen, Reision Suuri Viindeorkesteri, M.Puputin, ome bändi....

SEURAAVAKSI KERÄKSI KILVOITTE=LEVAT KESKINÄISESTÄ PAREMMUUDESTAAN 1) PARAS EPPU NORMAALI = PIISI 2) KEŚN 1978 PARAS MUUSIKKI = KITAPANTUMA (FESTIVAALI, KONSERTTI, TAUALLINEN KEIKKA, JONKUN HARJOTUKSET TMS). LAITTAKAA AIKA & PAIKKA & MIKÄKUKA SITÄ TEKI NIIN HYVIN (JOS MUISTATTE JOTAIN YK = SITYSHOHTIA). KOLMAS ÄÄNENKANTO=OBJEKTI ON "KENET HALUAN HIL=SEEESEN. KEKSIKÄÄ ENSI KERÄ=RAKSI PAREMPIA ÄÄNSTYS - ELI POLIKOHTEITA. KAikki OSALLISTULU=LÄHETTÄKÄÄ PALAUTESIVUJA (S.39) KUNNEN BISIN KÄSKETÄÄN, ELI HILSE 6 ILMESTYSX.

(Tulosa) Mieke M. Syri & Eppu siisest etti
paljon siihia annettuin Eppu Normedille,
samalla aihella Ramonelle,



Häätäminen: Adig, Dave Udinou, Nick Lowe,
Pesi Huopalainen, Paul Simonov, Saku
Järvenpää, Peter Perret, Täskinen, Bob
Geldof, Billy Idol, Helminen, Jukka Mikkola,
Pekka Mustonen, Jorma Riihi-
Koski, Mika Engelberg, Alvin Lee, J.K.
Juntunen, Aku Ankka, Nokkosen, Mick
Sagger, Tommy Rebello, Rokka Kupiainen,
Van Morrison, Eric Burdon, Urho Kekkonen,
Arvo "Uusi" Halos, Jhe The ...

Afrika Korps : Music To Kill By (From Cross Records 4001)

Afrika Korps on - tai oikeastaan oli - eräänlainen paikallinen superyhtye yhdessä New Yorkin esikaupunkissa. Varsinainen bändi oli Ken Highland & Kim Kane & Solomon Spector (Kitara/kuulu), Jay Bruce (basso/kuulu) ja Ken Kaiser (rumpus, laulu). Heidän läpäisevien tällä dinantilausella äänilevylle vieraillee ihmisiä sellaisista tunnetuista newyorkilais- ja washingtonilaiskomboista kuin SLICKEE BOYS, GRIMES, LOOK, TEENAGE BOYS, O.REX JA KAISER'S KITTENS. Tämä ääniä ilmestyy vuonna 1977 ilmestyneellä LP:n sitten, se ei sitä ole kovin uusi. LP:n bändit ovat nimitä the MORPS. Uuden orkesterin johdossa ovat vähän tutut KEN KAISER (Jokseen omakäisesti kirjoittanut Hilseelle) ja KEN HIGHLAND. Vähän Afrika Korps haljosi lähiössä sen tekia että SOLOMON SPECTOR meni näistä myös ja muutti muihille maille uutta yhtyettä perustamalla.

* "MUSIC TO KILL BY" * *
* "MUSIC TO FUCK BY" * *

Julie Burchill (NME) ehdotti "Music To Kill By" -singlestä vuoden 1977 levyksi... ja newyorkilais fanzine O.REXTASY viitti Afrikon Korpsin olevan madilman parhaan bändin. Kuulostaa heti ekästä LP:n kuuntelukerrasta lähtien olen ollut siitä mieltä ettei kumpikään ihositut ei ole vinkkien kovin paljon läitetty. Mutta voiko vuoden 77 LP:tä tähden mitä? Tästä kukaan ei ole kuullut mitään? Told ei ole edes mainittu soundissa? Vittu miksei? Onhan eppukin madilman parhaan bändi eikä moni kuullut! (Huomautus tässä ohje mennen ettei tähän si näkymä oikein joutuu lupaan. Kovin on vakiintunut ja konkreettu. Afrika Korps ansaitsee pääremmän julkisuuden ja tulevan osioidun ja toiseen alippeehen seurauksessa Hilseesi. Jotkaan?)

Mitä tätä musiikkista sanotisi... Semistä tätä oikea paljon NEW YORK DOLLSIA... Toisen levyn Henki on jollain tapaa lähekkä Jonathan Richmannin modelliherristä irroitteluhenkeässä haloin piti yhtä paljon kuin musiikkia ja levylelle tallennettu (annistuneesta) houstan pidon henkeä. "Music To Kill By" on erittäin iloinen, lämminkin ja kulkevalta tavalla leikitetti & rento levy. Se on levy jolle on turha yrityttää näytää helpointa haastaa tai rypälyistä otsesta. LP:llä on 22 (kaksikymmentä kolssi) piisii ja neon kaikki -uskokkaat tai älkää - valmisita singlehittejä. 22 hittiä ja hänellä ääpeelli! Ehkä juuri siksi ettei levytä on käytetty paljon vierailijoita sitä on tullut eriinomaisen vahitteleud. Laulusolisti Wilhium jatkuvasti, bändin saunari munituu myös ja loukkaana on myös naishahmoja. "Music To Kill By" kuulostaa ihen kuin jonkin "Best of..." tai "Greatest Hits"-levytilä. Hyväkin bändi joutuu kokonaan luodutikkahan "Best of..." = Afrikakorps tekijä greadest hits-levyn heti ensi kerralla.

* "JAILBAIT JANET" * * *
* "SHE'S THE BEST GIRL ON A PLANET" * *
Parhaaksi piisii on turhyyttilä moinista, "parhaista piisjeistä" on LP täyhä. Moinistaan nyt nimeltä kuitenkin "Jailbait Janet", "N.Y. Punk", "Ellen No" ja "Make Her Know (She's Gettin' laid)". Vähän tutut "Till The End of the Day" (Kinks) ja "Heartful of Soul" (Flock of Birds) kuulostavat uusilta ja entistä paremmalta. LP:n lopettaa 37- sekuntinen "Death To Disko!" ja "Iggy" on kunnioitus 1970-luvun pop-vaivaille.

* "I USED TO BE A REBEL HIPPIE" * *
* "BUT I'VE ALWAYS BEEN A REBEL" *
* "I'M A NEW YORK PUNK" *
* "I DON'T TAKE SHIT FROM NO ONE" *
* "THEY MAKE US MAKE TROUBLE" * * *



On siitä vähän kuvalle mitä Afrikakorps levytä kuulostaa, se on sängen yksi = hänen elämästään minun kokemuspiireissä... Ehkä se on niin kynäri, iloinen ja tosia = painotuinen New York Dolls vahvistettuna Totuuden Richmannilla, parhailla englantilaisilla 60-luvun pop-friisillä, 70-luvun lo-punk-punktellella ja kauilla & hiomatto = mallia autotallissaundilla. Joo, enkö alkuaikoi = jen innostunut Dolls olisi kuulostanut tältä. Setä jos mitä ei olisi yritytti liikkaa tuottaa. Siitäkä hei... Täiden kehua tässä levyä lisää en si numeroissa. Nyt totean tyylisti: "Music To Kill By" on vitun hyvä levy.

© Miettinen / BULL'S

PS. Tos joku on kiinnostunut hankkimaan tämän levyn niin lähetetäänkin hetimittien postimerkityyn. Vastaanottoon tämän levyn tarjoaa mitäkseen yksityiskohdita saa = dekseen.

Entä onko kukaan kiinnostunut hankkimaan (C-kids) jotka on äänitetty Englannin sinillisille punkfestivaaleille syysyllä 1976? Parhaat olivat 100 Club ja soittivat massiiviset cellaret silloinnes yhtämittäin combat kuin Clash, Sex Pistols, Damned, Stinty Toys, Vibrators...

KILL * * *
MALCOLM * * *
* MCLAREN ++ *





MARTTI JA PEKKA KATSASTELEE SO-
PIVIA PAINTANTERBITÄ (Kuva Lehes-
säni)



Punkahargulla 1978
(kuva JARI LEHESÄARI)

Vedessämalta: JYRKI "oh no,
my brain hurts" SIUKONEN,
MARTTI "olen täällä minun
vuoksi" SYRJÄ, MIKKO
"minun leuvussani on iso Finnin,
tässä näin" SAARELA, MIKKO "ei
Finnin ~~leuvus~~ Finnin" SYRJÄ.



ARTISTEJA XHEISÖN LÄHELLÄ

6-ROCK 78

by P.P. KALLIO

Lahdentai oli paljon parempi säälia kuin sunnuntai, jota kyllikin oli lämpimämpi, oli mukava ottaa surinkoa sunnuntaina en taputtanutkuin Jukka Terolle vähä-seu. Ennen kuin Eppu Normaali esitti (Eppu oli tunnien I bändi) kievelin laulun ^{mulla} "Matti irvistä!" Matti irvisti ja minä olin siitä valokuvan. Olin epästora yhtyeessä 6 kuvia ja vielä yhden järjestysnächesterä, joka katseli minua vittumaisesta ja tottu minua ja Matti Syrjä katsellimme vittumaisesta. Eppu Normaali soitti tunnun sikaan monta LP-pilsiä, mutta tähän soittamatta "Oi medu" ja "Suomi ryömin". Oli helvetin kiukaus, mitkä Matti ei olikutonnut eivätkä tyylityksenselä. Ehkä Epan rääväsuinen tätötys olisi ohiistunut paremmin, jos yhtyeessä olisi ollut kuusi titeristä ja se olisi sohnut soittaa illalla. Kaikista kovimpia juttuja olivat Pistolsien "Did You Know" ja "Anarchy in the U.K." ja tietenkin "Poliisi pääpuitaa Teds". "July Is A Punk" ei mennyt ihon yhtä luja, mutta versio Kreckless Ericin eksisinglestä oli helvetin hyvä ja Matti lauli sen sinakin yhtä hyvin kuin Eric. Yksi uusi laulu kertoi Niilo XII-Vainiosta ja siinä oli muistattakseen oikella hyvä Kertosäe ("Fee-Tee-Teesus armadas, Gee-Gee meitä puutteessa"). (Jt. huom.) Minulla ei ole paljon käsitystä siitä, miten 6-rockin yleisö Eppuun suhtaudui ja miten ne olis voineetko, kun niiden mielionmusiikkia näytti olevan Kasela, H-Band ja Teddy & Tigers. Yksi ruskeahampainen tärkkäri ei pitänyt "Sotilaallisen tyhjiön" kertosakesta. Encorena Eppukin mao kuin Tonkin kontribuanti nimi. Eläin munta pohja viikko ollut kuin nolmo filantristi. Little Bob Story oj hyvä ja Bob Pizzolla oli reissu ääni, mutta eihän se auttanut. Ei tulut yhtäkään encorea. Pirates olikin sitten soittaneet kova. Pirates laululla oli paljon kovempia kuin Pirates leuvilla ja paljon kovempia kuin Feelgood laulilla Valkon kanssa tai ilman. Pirates oli niin kova, että jopa hänemäisenä yleisö töyhiä sen. Basisti Sponcella on alkotömän hyvä rock'n roll-ääni ja mies Kommunikoi yleisen kanssa terävästi. Farley soitti rumpuja asiallisesti eikä soittanut ja Green virnuili ja soitti kitaraa niin etäksi kuin helvetti. "Skull Works" pian ei-ut ollut yhtäkin nuorompia kuin "Out of their Skullsinked" ja Encorena pistetty "Shakin' All over" melkein upotti 6-ssären meneen, mutta II:nä encorena saatu "J.B. Goode" oli sato setin vähiten hyvä piti.

LITTLE BOB STORY

Tampereen yo-talolla 21.7.1978 STUKONEN tarinoi

No niin, se pieni hakaikioski muistutlava laulajamies näkyi ja unkui mikrotaloulu etia riot, riot, riot, köh, riot the. ja olinen siellä mumentenkuin hauskaa, eihän se mikään uuden ilon itä ollut, mutta ihon eestään, lupasi jo lähettää Kolhan Punk-Helmisselle ison lijan valokuvia ja riintamerkkejä (kulttuurissa tulos on yksi maojä rohtavista rock&roll-kitareista). Tampereen keikka oli: LBS:n ensimmäinen Suomelle, ja sinakin Tampereenyleisö (tunneltu hollitomasta lipputarjoukosta) tapuni suteva (terveissä Pariisissa, Jt. huom.) 4 (!) encorea. Muutakin hauskaa ja pahdui, ihmiset kuu olivat järjestävän kannissa. LBS:n roudari/manageri mäki lie pääsi mm. selville "Tapiol" Korujseen Todellisesta sukupuolesta ja Epe sel mitä lie pääsi valkoisen puserousa selämykseen, jotta hauskaa oli ...

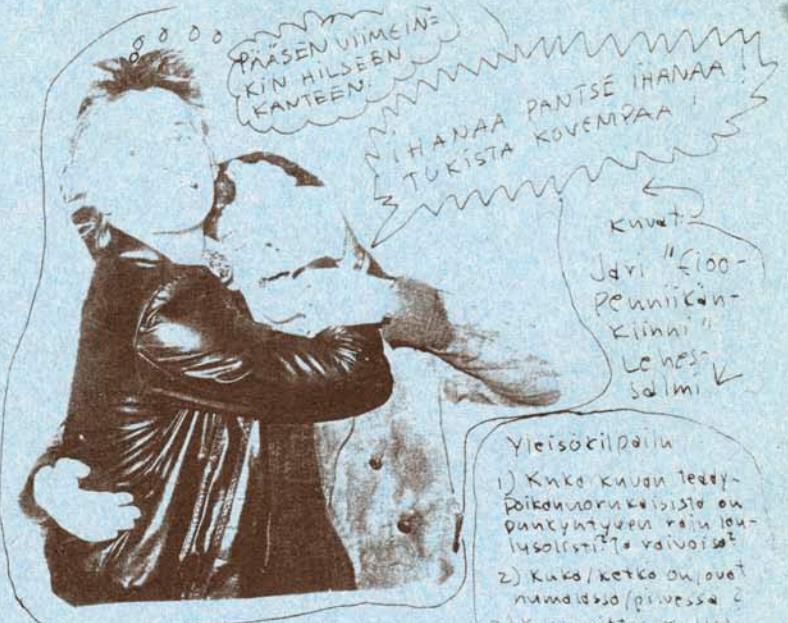
PUNKA-ROCKISSA jostkus Juhannuskuun aikoihin oli kanssaan heiskoid. Eppu oli punks bändi, tietenten. Pelle Miljoona aloitti surkeasti, mutta jatkoi paremmin. Pelle itte oli helvetin ajan ulkopuolella. Se on vähän soittaneet myös aijä, sanovat kuikki Hilseen pojat.

TOIMITSIJAKORTTI
PUNK-ROCK BACK-STAGE

KUVA: JUKKA VUOKKO



Matti Mulkku & Aleksi Amos



Yleisökilpailu

- 1) Kuka kuvaan teet - Poikabonkaisista on puntyhyvien reiä loukkaistu ja vaimo
- 2) Kuka/ketka on jouet numakko/piivessa?
- 3) Kuka soittaa kelloid besti - yntyepassa?



Kari Peltola & Eeva Helenius keikkailua... (KUVA: J. VUOKKO)

seitsse



KUVA: P. LASS

PALAUTTE - SIVU

REPIKÄÄ IRTI, TÄYTTÄKÄÄ (TAI TOISESSA JÄRJESTÖKSESSÄ), TAITTAKÄÄ NIIN ETC!
HILSEEN OSOITE TULEE OIKEESEN KOHTAAN, LAITTAKÄÄ POSTIMERKKI JA
POSTITALOON. PALVINTOSAJA? ALKAÄ NAURATTAKO!

VAIKUTUKSEN AI-AISEINA

PARAS EPPONORMAALI - PIISI

1. 6p
2. 5p
3. 4p
4. 3p
5. 2p
6. 1p

KESÄN 78 PARAS MOSIK-
LITAPÄHTUMA SUOMESA

1. GP
2. 5p
3. 4p
4. 3p
5. 2p
6. 1p

KENET HALUVAT
HILSEEN

- 6p
5p
4p
3p
2p
1p

TI LAUS

TILAUKSESI LOPPU TAHAN UUTSYKOO,
SOS X RUUDUSSA

— TILAAN — ERILAISTA HILSE MEGASHINE LEHTÄÄ A + MK, YHTEENSA
— MK. TILAUS ALKAÄ NUMEROSTA —.

ALLEKIRJOITUS —

OLEN UUSI VANHA TILAJA

KIRJOITUSKILPAILU
KUVAILE MICTINEN & NOKKONEN

TAI KIRJE
PIMITUSSELLÉ



... r...elle !

NIMI _____

Osoite _____

IKA _____ PITUUS _____ PAINO _____

ARVO/AMMATTI _____

MUUTA: _____

MIELEIPÄITÄ: HUONOIN JUTTU HILSE 5:ssa

PARAS JUTTU

ONKO HILSE PARAS LEHTI MAAILMASSA

Miksi / Miksei

MIKÄ OLVI PARAS LEHTI SOS EI HILSE?

MITÄ MUITA LEHTIÄ LUET - ÄÄNDÖLISÖSTÄ

1 mk

LÄHETTÄJÄ:

NIITI
TAHAN

HILSE
PL 169
13101 HÄMEENLINNA 10



PÄINOTUOTE

Javi Pokele

Kollioinrantie 11 B 56

01350 VANTAA 35

HUOM: TÄÄ LEHTEÄ ON LUPA LUKEA
KOULUISSA OPPITUNTIEN KIRKANA. OPET=
TAJAT ÄLKÖÖT LEHTEÄ TAKAARIKOIKO,
JAAN HANKKIKOON OMANSÄ MUILLA
KEINOIN. OEVUSMINISTERIÖN ERIKOISLUKU HILS/2706-TL-U/78