

# STARRING



3

MÄÄRÄ 18

2 mk 50 p.  
(sis. luv. 11)

EPPU NORMAALI WIRE  
WILLIE ALEXANDER KAFKA

TÄYDELLINEN LUETTELU UK-UUDEN AALLON  
LEVYTYKSISTÄ (1976-2.1978)

YNNÄ TÄTÄNKEN HAUSKOJA POLYKHYTYMEJÄ !!!



... TAAS OMA LEHTI INTELLEKTUEILLE ...

VAIKKA HILSE ON  
SUOMEN TOISEKSI  
PARAS LEHTI,  
NIIN KYLLÄ \*SOUNDI  
ON VIELÄ PARAS!

TERUEISIN  
MEIDÄN POJAT

Walle PEKKA + MUUT NUORET  
HURJAT  
*Väinö  
Timo*



**SOUNDI**

# Piss On It, Baby

Hilse - ja taas aikaisuuden mukaan! Cräfft pursi tu-  
kevat haukkomaiset henkeätön hämmästyksistä... mutta jatka  
lukematta etenpäin voivat eriköllä 'mijös mind samein'-lyhyynä  
kassalleen.

Hilse nimittäin on ns. taloudellisista valtakausissa. Eli sehet  
ei riitä perkele -blues. Ci ob turvaltuota tuloksaisuutta, joka on  
Hilse on jo pieni ihme omasta myyntaan (dikkutavaa "ja  
pahempaa on tulostaa")

Hilse 2:n painoskuulut eivät 1 mk 60 p per lehti, postidus-  
kuulut 1 mk 20 / lehti ja niiden vieti kirkkoon. Lehdet yhteensä  
noin 3 mk 20 p lehden kohti ja myyntihinta 2 mk 50 p. Ir-  
tonumeromyynti hieman tarvaa, koska nähin ei tule no-  
timaaksi. Tosi on irtonumeromyynti on LVV:n alaisista. (Tämä  
kohdassa kiihys irtonumeroiden myyjiltä, joita ei välttä ole otannut  
minikään aikasta ratkaispalikoille). Alkavat tämänkin tarvien  
lehti aihettaosa muutakin menoa (PL:n ruokaa, kirkkovaltaa,  
lehden lepo valiseet jne.)

Hilse 3 kustannettu makreluulla kankailla ja Pekon ilmet-  
takirsiä sisällä kankailla ympäri pienillä riveillä. Tätä lev-  
jypitettäessä ei ole hiedossa kumia suuri painos otetaan, mutta  
jos hakaan ei tule joudunne pienentämään painosta ja se li-  
förrä painatuksen vuoksi tietä kantti laskettuna. Tämä  
kaikki on poikastusta siihen mukanaan, että ellei ihmestä ti-  
pahdu päädyttämään Hilsen irtonumerohinnoksi lattamaan  
3 mk. Tilaaja (rauhoga sellaisia) re ci hietenkää läpätki, mut-  
ta meitä kylä, mitä uutiskirjeen tarvitsemme oli sen muka-  
lehti kustannettua ilmostaistelulla ja sitten lastaa lehden  
myyntihinta, jonnekin 1 20 ja 2 mk:n seudulle.

Kuten huomaatte ovat Pekon/eye ja Saundi jo huomannut,  
että on hyvin alla tilaisuuksia kannella Intelligentia Magian  
komissa, torstaina myöskin alam yrityksistä pian hu-  
maavat omien ja muidon etujemme hämmästyttä-  
vän yhtäläisyyden.

Erityisesti olemme ikään kuin petteineet krey-yhtiöiden  
suhteeseen, ammattilaisiin. Pekolla on saatu arvosteluvuji, ja  
valokuva ja ilmoitus omia antoi näköön lehdostaruffia,  
jotka re on hoidamassa kiusilla, mutta muut saattavat on  
vaon kireineen kierallisten perjiden ja paripuuttoiden  
talon loppumesta.

Illos min näkäät lukejat. Nyt tällä on ainutlaatuinen  
mahdollisuus osallistua lehden tekemiseen! Vaikka hilsetti  
lukemat rikkaidat kakarat (rich kids) voivat ostaa itseleen el-  
mentustila kääpiön faktoreiden mukaan tai muiden lahi-  
sillais mielellä mahnaa ja tarvaa. Ja muut komissa eli  
KAIKKI MUKAAN. Rahanlahjoi sekä avustavaa 1-1500 mk  
voi laittaa suoraan firman postilontolille 1775 39-2,  
kuuroimmat määritetään tarkoittaa suoraan postilontol-  
paan kotiin, mihin myös matkalaukussa ja pioninä  
totekeinä. PISS ON IT, BABY jatkuvat siellä 13.

# HILSE MEGASHINE

VIRALLINEN AÄNEN KANNATTAJA

2.vuosikerta, NO 3, maaliskuu 1978

Konttori : PL 169 13101 HAMEENLINNA 10

LVV-NUMERO : M 482831-26

POSTIIRTOILTI : 1775 39-2

TOIMITUSKUNTAA:

MIETTINEN (P.TOIM./KUST)

NOKKONEN (KANSLIAPÄÄLLIKKÖ)

ENEMMÄN TAI VÄHEMMÄN VAKITUISIA

AVUSTAJAJOBB SOONIA :

VALON RUHTINAS

J. SIUKONEN

PAULI P. KALLIO

PAINOPAIKKA : ~~Levy & Koski, Hameenlinna~~

Irtonumeroidut : EPE, Levy & Koski, <sup>Hameenlinnan</sup> ~~numeroidut~~

© COPYRIGHT BY HILSE '78

ALL RIGHTS RESERVED

runo ulkomaisen kielellä :

Love music, hate racism

ILMOITUSHINTOJA:

KONO SIVU 150 MK

PUOLI SIVUA 100 MK

1/4 SIVUA 70 MK

PIENYRITTÄJILLE, YLEISYISILLE JA REHGLISILLE  
ASIALHARRASTAILEILLE TARPEEN MUKAAN ERIKOIS-  
TARJOUKSIA JA ALENNUSIA. KIRJOITTAKAA JA  
KYSYKÄÄ TAI KÄVÄÄ KONTTORISA.

Hilse LEVY & KOSKI SUOMEN LIBÄKSI & MUHINKIN  
POLOISTAIHLIN (TS: YES! TILAAJA RUOTSISTA), LEH-  
DEN LEVIKKI ON UGINAN VÄLÄ 200 000.

ENSI NUMEROSSA (EHKÄ)

PATTI SMITH \* TOM

ROBINSON BAND \*

XT C \* <sup>ja haastava poly-</sup>  
<sub>SHAM 69</sub> <sup>whybonejä!!!</sup>

# Kuka ön Eppu NörmäaLi?

Esittelyvuorossa

esimerkkoja  
elävistä elämästä

Joo, mä oon  
Aku Syri ja  
oontan yhtyeen rum-  
pali. Mä oon 18-vuo-  
tias ja nuorin meistä  
musiikkiharrastuksetani.

Minun nimeni on tuota...  
Martti Syri ja olen tän-  
män yhtyeen laulaja.  
Energiahan on tär-  
keintä, kuten Jussi  
Niemi sanoo...

Mä oon Joha  
Torvinen ja  
mä oon se  
toinen kita-  
risti ja 18-  
vuotias.

Jasim, minä olen  
Mikko Syri ja  
tämän yhtyeen  
kitaristi. Soi-  
tellut olen viisi  
vuotta.

Mikko.. tuotan nollu..  
Saarela ja mä oon  
basisti ja 20-vuotias.  
Mä oon soittanut meistä  
kauimmin, muttei sitä  
mistään huomaa...



Tän on ihan tyhmä levy  
tätä täyttyy ottaa kevy - esti  
Tän ei oo laid-back muttei myöskaan heavy  
Ei myöskaan oo tän stereolevy - testi  
Hakkaa Aku  
Naku naku  
Mutta kuka ön Pertti Ström?

[Kuka ön Pertti Ström?]

"Met turhauduttui knikennäkisiin typeriin  
koukeroihin ja otsanrumpistämisiin ja ruvettiin  
vain soittaa kaiken, mikä on hauskaa.  
Alussa Eppu Normaali oli lähhinnä semmonen  
hausu hauska yhtye, siinä ei oltu ollenkaan to-  
sissani. Tän oli semmonen epävirallinen yhtye  
pitkän, meiltä oli hirveen hauskan ja me teh-  
tiin knikkin hauskoja piisejä. Eikä me olla kos-  
kaan vakuasti, hirveen näma kurtussa soitet-  
tu yhtään mitään."

"Vauvanussa musiikissa soittetun näma kurtussa  
ja leijuttaan puol metriä maapinnan yläpuo-  
lella. Punkrock on rehellisempää; siinä ei yrit-  
tetä nostaa itseensä kamalasti sen musiikin

avulla, soittetaan rehellisesti. Kun on kivaa  
soittaa, niin soittetaan ja soittetaan energialla  
ja just niinkuin tekee mieli. Eikä sen tartte  
olla teknisesti niin korkeatasoista. Vauvanan  
musiikkiin kuuluu, että väähnetään näma  
kurtussa vaikkei kuvioita ja sanotaan,  
että se on taide siks, että siinä vääh-  
netään näma kurtussa vaikkeita kuvioita."

Punk rock -bändistä sanotaan  
ettei ne osaa soittaa  
Ja myös siihen vedotaan  
että taide kaiken voittaa  
Meille se on yhdentekevaän,  
heille oppi tulee idästä.

[Oppi tulee idästä]

"Musiikin tekeminen ja sen soittaminen on  
kauheen mukavaa, ei me sitä muuten tehais.  
Miks meidän tarvis tehdä se ikäväks; sit-  
tenhan me voitais lopettaa. Ei me voida  
ruveta itkeen kunme soittaa. Musiikki on  
survista tehty, sanotaan, mutta tassä

tapauksessa voi olla, että se on tehty muiten suruista. Emme soita siitä suusta punk rock - yhtyeessä, etta voisimme sanoa olevamme punkrokkareita ja saisimme sitten suun meneen potkimaan vanhulcia kadulle. Eiks se oo nykyään niin, etta jos pitää Sex Pistoleista taittyä potkin invalideja..."

## Vilreyttä ja kuntoa verenvähyydessä

"Tän miedän levytäminen [Poliisi pampattaa taas/ Elviksen kuolema, Poco Rekords PIS 002] tuli meille ihan vaan tilaisuuteen, me vaan ilmoiteltiin vähän itsestämme. Tottakni se levytäminen on kivaa, muttei siitä kyllä mitään rahaa saa. Tähän mennessä on kai tullu pankkypäin pennaan. Sen verran tommonen levytäminen vaikuttaa, että itsekriitikki on noussu ja hommautuu katuzaa julkilainen laipsenomaisinen viehätys. Toisaalta tämä henkisesti hyötyy siitä, että on kiva soittaa, kun joku kuuntelee. Ja jos joku siitä tukkii, niin onhan siitä silloin sillä hyötyä. Ei me digatais esimerkiksi Pistoleja, jos ei ne olis tehnyt yhtään levyä."

Elviksen kuolema, Elviksen kuolema  
ei muu liikuta  
Mikä syhnyin viisikytuhdeksän  
ja Elvis aikaan isoisen  
ja nikanaan Beatleksien  
mitä vielä edes masturbointi en.

## [Elviksen kuolema]

"Mitä me sille voilam, pienet raukat miehet, jos punk rock on julistettu semmoseksi kun se nyt näyttää olevan. Ei se musiikki ole vähivaltaista. Punk rock voi kyllä Izakrista aggressioita, muttei se niitä missänsä mielessä mudosta. Se voi kyllä olla tekosyynä tappeluun monelle, kuten mikä tahansa muu. Silloin, kun kouluihin alettiin tulla poliikkiaan, puhuttuaan, että se lisää vähivaltaisuutta - ulettaan tapella puolueista. Yhtä hyvin sanotetaan tapella joistakin järjekko seuroista tai mistä tahansa. Jos joku haluaa tapella, niin kyllä se tekosyynä keksi, ei se punk rockin vika voi olla.

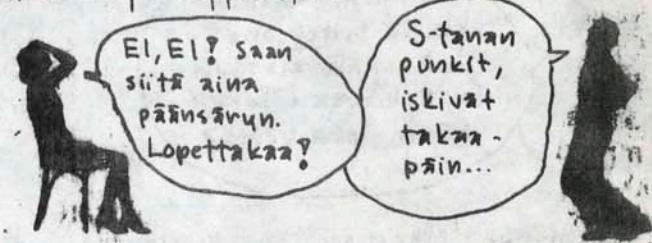
Ihmisehän uskoo nykyään kaiken, mitä tiedotusvälineissä sanotaan ja niinkuin on jo huomattu, hän se vähivaltaisuus johtuu paljon siitä, että tiedotusvälineet tietävät kerrottaa yleisölle ja etenkin nuorille, etta se nyt on vähivaltaista. Ja sitten ajatellaan, etta meidän taittyä olla vähivaltaisia, kun monet punkkia kuunteeleen."

... jos lapsi ei lähdö syödä

Nuorilla tarjotaan ulkailuja ja kumpipi vuotiaina, ottaa ne vois keskittynä vanhemmiten tärkeämpiin hommiin, kuten esimerkiksi tinneriin. Keskialot täysin vapauksi.

## [Kaijan nuorille]

"Punk rockista on taitlynut tehdä jokin selva, klimppintä kasittelava kokonaisuus; etta se on 'yhteiskunnan vastustamista'. Tämä kun nuoret tekere jotakin, hän tottakai siitä kaivetaan lieveilmiöt ensimmäisenä esii. Ihmiset, jotka päättävät asioista ja niistä tiedottamisesta, ei tiedä, mistä on kyse. Jo ammatissa olonsa vuksi on porukka siellä vanhempaa; suhtautuminen on sen mukaista. Hyvä esimerkki olivat viimekesäliset raportit festivaaleilta: Kaustiselta kerrottiin mitä musiikkia soitettiin ja mistä oli vieraita, Savonlinnan Copperajuhlilta tuli samat, mutta kun tuli Ruisrockista, niin kyseltiin vaan etta onkos ollut paljon huumeria ja tappeluita."



"Punkille on kynnyt samoin; eivätkä asiantuntijat tunnetaan henkilöt edes aikaa ottaa asioista selvää. Liikemiehet vain myyvät vähivaltaa samalla tavalla kuin helluyttä. Ei aikuiset omia muotejaan tai suosikkejaan kiekkä; ne lukee ja katselee niitä itse. Esimerkki ei noita TV:n vähivaltasangojohelmia virkamiehet kiekkä, vaikka kuinka painostetais, kun ne fantooitse niitä lavantai - iltaisin tiirailla. Muttei varmaan yksikään sisäministeriön virkamiehistä kuuntele Sex Pistoleita - kai sen kieltoaminen on helppo, kun ei tiedä koko jutusta mitään.

Kiekkä on nyt Tampereen kaduillaakin varman paljon turvallisempaan käveltyä, kun Sex Pistols ja Alku Antkaa on kielletty. Hyväksyttyä musiikkia tulee varmaan oleen hallituksen virallisenä hyväksymänä standardijumputus, jonka ei todeta vahingoittavan ihmisiä."

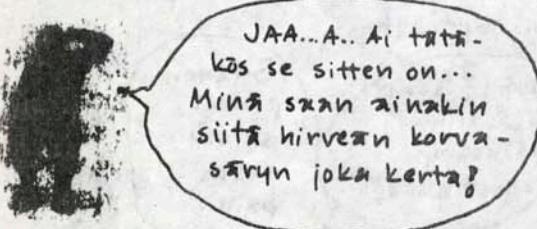
Rauväsuita ei haluta Suomeen:  
Ma olen anankian uhoaja  
ja lapsienne tuhoaja  
Mikä räityn ja heitan herjaan vaan  
ja lyön nehään lattiaan  
Pioneerille olen fascisti  
ja fascisteille pioneeri

Kaikki pikku runkkarit huutaa lokeristaan: jos et ole pudellamme, olet meitä vastaan  
Mita enemmän nostatte kohua,  
sitä enemmän  
lapsenne rakastaa mua.

Mutta Mikko on hyvä ja turvallinen  
Mikko on yhteiskuntakelpoinen  
Systeemin varjaja se mikon on työ  
lapset oman valtakumouksensa syö  
Mita enemmän...

Pioneeri-idolit MTV:ssä  
esiintyvät Marionin vanaveessä  
ja ihmellee miksei lapset tahdo kuunnella,  
vaikka ne on eliittä sekä taidetta.  
Mita enemmän nostatte kohua,  
sitä enemmän  
lapsenne rakastaa mua.

"Punk rock on musiikillinen asennointuminen:  
jos me soitetaan punk rockia sellasena, kuin  
ihmiset sen tajuu yleensä, niin totta kai ne  
sanoo, että se on punkkia."



"Mutta me suutetaan soittaa kaikenlaisia  
kuppaleita ja ne on silti punkrockia, kos-  
ka niissä on se sama asennointuminen.  
Muutipunkrockarit kuuntelee ihan pokkan  
vaan Baccaran ja Boney M:n Sex Pistolsin  
uheen ja pistäin tyylitarkut jalkaan ja tyy-  
lipusakan päälle ja lyö hakaneulan poskes-  
ta lapi ja maittelee, että NYT mä on mah-  
dollisimman muodikas..."

Me oltais pirun tytyväistä, jos suatalis va-  
hän valkutettua keskivertonuoreen - muoti-  
farkut, muotitakkki muoti-ilme ja muotijaja-  
tukset - että käytäntyminen perustuis sii-  
hen, mitä itse haluaa tehdä, eikä sihen,  
mitä pitää tehdä."

**virkistää, pirstää ... kun lukeminen väsyne**

"Punk rock ja vaikka hippiliike on ihan eri lin-  
joilla; molemmissa pistellään kyllä neuloilla...  
Eniten punk rock muistuttaa 60-luvun alun Englantia, kun Beatlesit, Rollarit ja tammisoet bändit tulivat. Silloin oli välttämätöntä uusien bandien  
aalto ja niitä kauhisteltiin ihan samalla tavalla  
kuin nyt: 'villitsevät nuorisoa eikä osaa edes  
soittaa'. Kaikki samat fraasit käytettiin; esimerkiksi Rollareista sanottiin just samalla ta-  
valla kuin Pistolseista. Tässä on ihan uusi suku-  
polvi vaan. Nyt haluaa nuoret taas tehdä raiivo-

musiikkia, eikä ihannoita esimerkiksi jotakin pil-  
vien korkeuksissa leijajilevaa upporikasta ässäkitä-  
ristä. Tossa vuosikymmenen vaihteessa kaikki  
nuoret kitaristit yritti viis vuotta näperrellä  
huoneessaan, että sais itsensä kuulostaan mah-  
dollisimman paljon joltain (laptonilta tai Hendrixil-  
ta). Nyt kaikki haluaa olla yhtyeitä ja tehdä  
uusia juttujaan. On tärkeää olla NYT, otakin, eikä  
viiden vuoden päästä. Siinä se juttu on."

Miksei kukaan enää juo punkkuja puistossa  
miksei kukaan chää soita hanuria kadunkulmassa  
miksei kukaan enää kaudilla hymyile  
miksei kukaan enää siellä edes kävele  
Jyvä on poliisi; paskajatat kadun valtasi  
ei ihmiset oo turvassa, sillä poliisi pamputtaa

[ Poliisi pamputtaa ]

## pilaa parhaimmankin

"Meidän musiikki on syntynyt takaulla ja nimen-  
omaan turhautumista. Ei meitä yhteiskunta oo  
potkinut sen enempää kuin nuoria yleensä, fääd  
on musiikillista turhautumista. Ei kai nopeet  
kitarasoolot oo musiikin huipentuma... ei ne vai-  
keet ja näppärät kuviot oo itselsarvoina mitään.  
Ei se oo mitään rock'n'rollia enää silloin, kun  
tuodaan lavalle mukavaan nuotit ja itämaisia  
instrumentteja. Punk rock on sitä, että tar-  
vittuu taas rock'n'rollia."



"Tässä Kapinan markkinointi on naurettavaa:  
jostain James Deanista tehdään tämä sukupolven  
sankari, eikä se ollut muuta kuin näyttelijä,  
joka näytteli jonkun nuoren kapinallisen roo-  
lin. Kuinka jostain tollasta voidaan tehdä  
jumala; nostaa se kahdenkymmenen vuoden  
takaa, tonkia se jostain haudasta esiih...  
Yhteiskunta kyllä kykee sisällyttämään  
itseensä kaiken sitä vastaan alunperin  
suunnatun; tekeen siitä hyväksyttävää  
ja myyntikelpoista. Mutta niin kavan kuin  
jostain Sex Pistolseja kielletään on toivoa, ettei

ihan kurkken pysytykseen tulattani.  
Kyllä punk rock menee ohi ja siinä kyl-  
tästyttääni, mutta kuohunta ei ainakaan  
lakkaa, jos ajat pysyä tammisina, ettu  
eletän koltytluua kaiken pudon. Suvaitse-  
mattomuus on paivän sana. Seikyttyvull  
on tyypillistä sellaisetkin ajatuksia, ettu saa  
tetaan ihan vähäissä puhua lakihioluk-  
sesta, jolla hallituksen arvostelunien kielle-  
taan."

## aiheutuvat haitat ja vauriot muodostuvat mahdollisimman vähäisiksi



Yi tota syntista mehöä, nojaa si Hö, effa  
'Dollisi pomppihuo-ties' on jo hyt valittu  
Hilressä vuoden toivokämpinjärsi.  
(P. Ojala)

Jos luet Kalevalan taikka Vanrikki Stoolin,  
jossa suomalaiset vetää urhean roolin,  
vois luulla ette suomalaiset on rohkeita,  
mutta ne on paskapäitä pelkureita.  
Suomalaiset tekee mitä käsketään  
suomalaiset on taloutushyvinvöissä  
herrat kaskee ja Suomi ryömii:  
Ryömitää, ryömitää, ryömitää, ryömitää...  
Suomi ryömii suami ryömii suomi ryömii  
Mitä suomalaiset tekee demokratialla,  
kun ei ne sitä käyttää uskalta  
Byrokratianne ootte ansainheet  
ja Armi Aavikkonne jee jee jee  
Haistakoon vitun koko Suomen kansa  
Se on itse menettänyt valtaansa  
Ja ne perkeleen hullut luulee vielä kapinoivansa,  
kun ne Irwinille kantaa rahansa.  
Suomi ryömii.

[Suomi ryömii]

Päivänä, Lästensuojeluvirusta-  
tosta, tekö se nyt olette se  
Eppu Normaali, kutsukaan,  
kun minua pyydettiin [redacted]

"Yhtyeen nimi, Eppu Normaali, tulee Mel Brooksin elokuusta 'Frankenstein Junior'. Siinä on oellainen kohtaus, jossa Marty varastaa Frankensteiniille aivoja ja sen pitää hakea heron aivot, jutka on lasikuvun alla, mutta se näkee oman kuvansa siinä lasikuvussa. Se pelastuu kauheesti ja pudottaa ne aivot lattialle. Sitten se ottaa aivot joiden kuvussa lukke TBNORMAL, sin 'Espanormaali' ja vie ne sille lohtori Frankensteiniille, joka rakentaa sitä hirviötä. Myhemmin kun paljastuu, että se hirviö on mielipuoli, niin Frankenstein kysyy, ette mitä aivot sää oikein sieltä varastit..."

"SE OLI JOKU EPPU NORMAALI?"

Oi maa,  
tarvitset vaikaa voimaa  
Viluttaa tamä maa,  
lähdää tarvitaan Eppu Normaalia.

[Oi maa]  
... elleivät malto tai puurot  
soveltu

ValonRuhtinas

P.P. Kallion

# Single

SHAM 69 : 'I Don't Want' (Step Forward), 'Burst / Breakout'  
(Polydor)

Sham 69 on P.P.Kallion, Jimmy Pursey, J. Vilhun ja J. Vilhun heimon suori kiertue. Se perustettiin heimoille vain muiden crissinglen, joka minä vain yhtäikästä Clashin 'Complete Controlin' kanssa, eikä Clashin taustut tunnustaneet paljon mitään Pursey jengin merkkinä retroattua 'burst / breakout' on muilla nielöillä kuulematta, mutta helvetin hyvän sekin varmasti on.

RADIO STARS : 'Dirty Pictures' (Chiswick)

Minä voisin kirjoittaa minä hyvänä Radio Starsin julkaisuregystä, sillä ne ovat kaikki cheltonaan hyvät. Jos joku yrittää Simulle tästä väitöksiä, oksenna sen päälle. A-puolella on yksi 70-luvun kymmenestä parhaasta kerhonkeestä (jos jatkossa Ramones -lereytä paini laukkuuta). Edes huikeesta.

SKREWDRIVER : 'Anti-Social' (Chiswick)

Rivakain kerrotakseen häystettyjä rythmejä punkia yhteenä lähes 3½ minuuttia. B-puolen Jagged & Richard -puoli '19. Nervous Breakdown' kerrostava siitti mitä Stones ekkä kerrostavat, jos ne olisi syntynyt 1960 eikä 1940 ja olaneet kunnallisia suomalaisia rata-ajan kurjen äidinmaidomasteiden siasta. Kunnallinen single, mutta luvan lyhyt.

REZILLOS : 'Good Sculptures' / 'Flying Saucer Attack' (Siro)

Brittiläinen hyvä tänäkin, rottavaa jopa jääntöä jälkeen K-Telin diecio-LP:lle. \* Basisti mitä hyvin tasova. Tosi teineen A-puoli on roveltely ormenttein, mittei ikään näin hyvin, sen laulaa Fay Fife. Kummun ettei tänäkin jäänyt lisätille asti.

YACHTS : 'Suffice To Say' (Stiff)

Yachts on keltuut täydellisen klassisen pop-single! Klundeleen A-puoli keltuu, B-puoli kerrom ja vielä molemmat puolet keltuu, ellet iholu urkuauandus, rekeluoim, ynnä muuhun pinniin ole ratannut tyypistä aikuisen tai munien vain kunnallinen. Se singleistä.

P.P. KALLIO

SAASTAÄKÄ HYVÄT IHMISET KUITIT HILSEEN  
TILAUSTAKSUN SUORITUKSESTA. NE NIMIT-  
TAHIN TIKKOMME TUPLASTI NELTÄ NILLÄ.

## NOKKONEN ARVOSTELEE LP-LEVYN!

(pääsiäistä (1980) se veli myösniin ilman vahoa pää-  
dänsi jo meni keltien näytön alle kyyhyläntöön. Joss-  
teli nieltä jatkuu sekaan suomalaista ja sotaan vähän  
syötäväänsä deejä yritti kostaa tänne 'arvostelu' -ed.)

Tilannearvio LP-kirjosta RAD 2 = 1977  
Pop & James Williamson : KILL CITY

Erikoisheitia: Epe Helenius sanoi jatto  
voi lukea, Miettinen sanoi jatto ei min  
min lukea vaikka Epe Helenius sanoo  
tälläni lukea käynnyn.

Tuotantoteoja: Printed by James Upton LTD,  
England. Engineering assistants: Peter Jordan  
& Tony Gottlieb. Teräspuuroid valmistavat  
erittäin käyttökelpoisista ja tarkoituksensa  
soveltuva. Sisemmat patentinumerot ovat  
muuten 1,125,555 jos jatkuu sitten joku-  
suinkin kierrätyksessä.

I kuuntelu: Ensimmäinen puoli mikutkaa  
majulta jo aina (32-ed) jatkoon odottaa  
vihurtaan sanomaila meno, nielö mi-  
ti; Williamson jää alusta alkavaan vihem-  
mälle huomioille kitaroineen. Tikkun anti-  
kuoletti ei ole juurikaan muuttunut mu-  
ompaisan suuntaan. Saumit ovat hu-  
omattavasti selkeämät kuin edin. 'Raw  
Powerilla'. Sanotuksi tulossa edelle James  
Williamsonin nimien kirjoittaminen saman  
kokonailla kirjaimilla! Tämä peräemä ale  
juurikaan erikuitaan tekijäseen verrat-  
kuu muinaisimpien piirim Williamsonin en  
ellut myöstein mitä gtr, comp, arr...  
Raiollekaan 'Raw Powerin' kuuntelukan-  
den jälkeen tänin tulee hiukan kevyt-  
tä, mutta mukava ja kunneltava le-  
ryy, teknikaltaan harokus, jäs ei...  
en minä tahdo arvostella tänin levyjä.  
(ed. minä ied.)

## NOKKONEN

\* = on matematiikan merkintäkä-  
ytön tutun mukaan tarkoittaa "yhtä  
kuin" tai "yhtä suuri kuin". Ei kui-  
takseen Williamson ole "yhtä suuri kuin"  
JJKY.

Jatketaan seuraavasti - Tämä sinun on yhtä aikaisin jättettiin (2.8.78 illalla) jatketaan  
kädettilä siemeläntäkin tijattu silmissä. Siinulla voi siihen esittää artikkeli-  
den sisältäjistäsiin riippumattavina ihmellisyysjä. Tämä on runsas sinun,  
mutta tärkeä on punktia enempä kuin suonkerranom ~~ja~~. Päin Teinvilta.

# AÄNILEVYTYKSIA

Marraskuu 8.5.78

tämän pitäisi olla OSA YES!-muista  
jotka ei tulle, kasta tähän viestityksiin  
ECCLESTON

## SELITYKSIÄ

- (1) = 'dive at the Roxxy, London WC 2' (Warner, 77)
- (2) = 'dive at the Vortex' (NEMS, 12.77)
- (3) = 'Streets' (Beggars Banquet, "77)
- (4) = 'Guillotine' (Virgin, 2.78)
- (5) = 'Dope & Anchor ~~Face~~ Front Line Festival' (Warner, 3.78). Muut netrat ovat  
relatiivisesti. Meikäminne ...

ADVERTISING ; LIPSTICK (11.77), STOLEN LOVE (2.78) = EMI  
ADVERTS ; ONE CHORD WONDERS (STIFF, 4.77), GARY GILMORE'S  
EYES (8.77), SAFETY IN NUMBERS (10.77) = ANCHOR, NO TIME TO BE  
(1.78), LP "CROSSING THE RED SEA WITH THE ADVERTS" (2.78) =

BRIGHT (1)

ALTERNATIVE TV ; LOVE LIES LIMP (SG, 10.77), HOW MUCH  
LONGER (11.77), LIFE AFTER LIFE (2.78) = DEPTFORD FUN CITY

ALTERNATORS ; NO ANSWERS (N.R.G., 2.78)

ANTI-SOCIAL ; TRAFFIC LIGHTS (DYNAMITE, 1.78)

ART ATTAX ; I AM A DALEK (ALBATROSS, 2.78) (2) (3)

ARTHUR COMICS ; (3) (IS GOD A MAN?)

AVANT GARDENER ; EP 'GOTTA TURN BACK' (VIRGIN, 9.77) (4)

BALLOONS ; CALLING ALL HUMAN BEINGS (GARBACKS, 2.78)

BANNED ; LITTLE GIRL (CANTEAT, 10.77) / HARVEST (11.77),  
HIM OR ME (HARVEST, 2.78)

BERNIE TORME ; (2) (LIVING FOR KICKS, STREET FIGHTER)

BETHNAL ; YES I WOULD (DJM, 3.76 ?), WE GOTTA GET OUT OF  
THIS PLACE (2.78), LP "DANGEROUS TIMES" (3.78) = VERTIGO

BIG IN JAPAN ; BRUTALITY, RELIGION & A DANCE BEAT  
(11.77), EP "BIG IN JAPAN" (12.77) = ERIC'S

BLITZKRIEG BOP ; LET'S GO (MORTONSCOULD, 7.77) / LIGHT-  
NING, 1.78)

BOMPERS ; BOMPERS (LABEL, 2.78)

BOOMTOWN RATS ; LOOKING AFTER NO 1 (8.77), LP "BOOM-  
TOWN RATS" (9.77), MARY OF THE FOURTH FORM (11.77) =

EINSIGN

BOYS ; I DON'T CARE (4.77), FIRST TIME (7.77), LP "BOYS" (4.77)

BRICKFIELD NIGHTS (2.78) = NEMS

BULLET ; DON'T GO (PENNINE, 2.78)

BULLETS ; GRAMMAR SCHOOL GIRLS (BIG BEAR, 1.78)

BUZZCOCKS ; EP "SPIRAL SCRATCH" (NEW HORMONES, 1.77)

ORGASM ADDICT (10.77), WHAT DO I GET (1.78), LP "ANOTHER MUSIC  
IN A DIFFERENT KITCHEN" (3.78) = UNITED ARTISTS

CALE, JOHN ; ~, EP "ANIMAL JUSTICE" (8.77), CHICKEN SHIT  
(10.77) = ILLEGAL

CANE ; (3) (COLLEGE GIRLS)

CANNIBALS ; SOMETIMES GOOD GUYS DON'T WEAR WHITE  
(BIG BEAR, 2.78)

CARPETTES ; EP "CARPETTES" (S) / ALL WONDER, 12.77)

CELIA & THE MUTATIONS ; MONY MONY (7.77), YOU  
BETTER BELIEVE ME (10.77) = UNITED ARTISTS

CHARTREUSE ; YOU REALLY GOT ME (KTB, 6.77)

CHELSEA ; RIGHT TO WORK (6.77), HIGH RISE LIVING (12.77)

STEP FORWARD

CHINA STREET ; YOU'RE A RUIN (CRIMINAL, 2.78)

CLASH ; WHITE RIOT (3.77), LP "CLASH" (4.77), REMOTE CONTROL  
(5.77), COMPLETE CONTROL (10.77), CLASH CITY ROCKERS (2.78) = CBS  
COCK SPARRER ; RUNNING RIOT (7.77), WE LOVE YOU (11.77) = DECCA  
COOPER CLARKE, JOHN ; EP "INNOCENTS" (RAPID, 10.77), (3),  
CBS (i edelleen julk. mdt.)

CORTINAS ; FASCIST DICTATOR (6.77), DEFiant POSE (12.77)  
STEP FORWARD, CBS (i edelleen julk. mdt.)

COSTELLO, ELVIS ; HALF PAST ZERO (3.77), ALISON (6.77), LP "MY  
AIM IS TRUE" (7.77), RED SKIES (8.77), WATCHING THE DETECTIVES (10.77)

= STIFF, CHELSEA (3.78), LP "THIS YEAR'S MODEL" (3.78) = RADAR  
COUNT BISHOPS ; EP "SPEEDBALL" (CHERRY, 1.76), TAKING IT EASY  
(SKY DOG, 5.76), RAIN TRAIN (8.76), EP "ROUTE 66" (10.76), BABY

YOU'RE WRONG (3.77), STAY FREE (5.77), LP "COUNT BISHOPS" (8.77) =  
CAISWICK, LP "GOOD BEAR" (DYNAMITE, 5.77)

CYANIDE ; I'M A BOY (PYE, 2.78)

DAMNED ; NEW ROSE (10.76), LP "DAMNED" (2.77), NEAT NEAT NEAT  
(2.77), LP "MUSIC FOR PLEASURE" (11.77), DON'T CRY WOLF (12.77) =  
STIFF

DEAD FINGERSTALK ; PYE (i edelleen julk. mdt.)

DEPRESSIONS ; LIVING IN DREAMS (9.77), MESSING WITH YOUR  
HEART (2.78) = BARN

DESPERATE BICYCLES ; SMOKE SCREEN (4.77), MEDIUM WAS  
Tedium (7.77) = REFILL

DISSIDENTS ; ~, EP "SCREWED UP" (STIFF, 11.77)

DOGS ; (3) (9), TEEN SLIM (RAVE UP, 2.78)

DOLL ; (1) (TRASH), DON'T TANGO ON MY HEART (BIG BANG BANG, 1.78)  
DRIVE ; (3)

DRONES ; EP "TEMPTATIONS OF A WHITE COLLAR WORKER"  
(OHMS, 7.77), JUST WANT TO BE MYSELF (10.77), (3) (LOOKALIKES),  
LP "FURTHER TEMPTATIONS" (11.77), SHE'S OK (2.78) = VALER

DUGGIE BRIGGS BAND ; I'M A FLASHER (IT, 2.78)

DURY, IAN ; SEX, DRUGS AND ROCK AND ROLL (9.77), LP "NEW BOOTS  
AND PANTIES" (10.77), SWEET GENE VINCENT (11.77) = STIFF

EATER ; OUTSIDE VIEW (3.77), THINKING OF THE USA (6.77), (1)  
(DON'T NEED IT, 15), LOCK IT UP (10.77), LP "THE ALBUM" (11.77) = LABEL

EDDIE & THE HOT RODS ; WRITING ON THE WALL (8.76), WOOLLY  
BULLY (6.76), EP "LIVE AT THE MARQUEE" (7.76), TEENAGE DEPRESSION  
(10.76), LP "TEENAGE DEPRESSION" (11.76), MIGHT BE LYIN' (4.77),

EP "LIVE AT THE RAINBOW" (6.77), DO ANYTHING YOU WANNA DO  
(8.77), LIFE ON THE LINE (11.77), LP "LIFE ON THE LINE" (11.77), TILL THE  
NIGHT IS GONE (11.77), ROB TYNER & THE HOT RODS, QUIT THIS TOWN (12.77)

= ISLAND

ELECTRIC CHAIRS ; EP "THE LAST TIME" (ILLEGAL, 6.77), FUCK  
OFF (LEGENDS, 10.77), EDDIE & SHEENA (2.78), LP "ELECTRIC CHAIRS"  
(2.78) = SAFARI

(9) EPPU NORMAALI ; POLISI PÄTTÄTÄ TAAS (POKO, 1.78)

EXILE; EP "DON'T TAX ME" (BORING, 9.77), (3), REAL PEOPLE (CHARLY, 2.78)

FITZGERALD, PATRICK; EP "SAFETY PIN STUCK IN MY HEART" (SIALL WONDER, 1.78)

FLYS; EP "A BUNCH OF LIVES" (ZAMA, 12.77), LOVE AND A MOLOTOV COCKTAIL (EMI, 2.78)

FRONT SYSTEM (ABC, 1.78)

FRUITEATING BEARS; CHEVY HEAVY (GBS, 9.77)

GARBO; ONLY DEATH IS FATAL (BIG BEAR, 2.78)

GENERATION X; YOUR GENERATION (9.77), WILD YOUTH (11.77), READY STEADY GO (2.78) = CHRYSALIS

GLORIA MUNDI; FLIGHT BACK (RCA, 2.78)

GOBBLINZ; LONDON (PINNACLE, 2.78)

GORILLAS; YOU REALLY GOT ME (2.1974) / RAW, 7.77, SHE'S MY GAL (9.76), GATECRASHER (1.77) = CHISWICK, IT'S MY LIFE (2.78), LP "MESSAGE TO THE WORLD" (2.78) = RAW

HARRY TOLEDO & THE ROCKETS; EP "HARRY TOLEDO & THE ROCKETS" (SPV, 2.78)

HEADACHE; CAN'T STAND STILL (TOUT, 11.77)

HEARTBREAKERS; CHINESE ROCKS (6.77), LP "L.A.M.F." (10.77), ONE TRACK MIND (11.77) = TRACK

HOT SNAK; PRESSURE DROP (MUNIC, 1.78)

JAH; IN THE CITY (4.77), LP "IN THE CITY" (5.77), ALL AROUND THE WORLD (7.77), MODERN WORLD (10.77), LP "THIS IS THE MODERN WORLD" (11.77), NEW CE THE WORLD (2.78) = SOTYDAR JERKS; GET YOUR DOGFIN DOG GET THE (UNDERGROUND, 12.77) JET BRONX & THE FORBIDDEN; AINT DOIN' NOTHIN (LIGHTNING, 12.77)

JOE COOL & THE KILLERS; I JUST DONT CARE (AROLA, 12.77)

JOHNNIE & THE SELFABUSERS; SAINTS AND SINNERS (CHISWICK, 12.77)

JOHNNY CURIOUS & THE STRANGERS; KLICK, RCA JOLT; YOU'RE (OLD) (10.77), I CAN'T HIDX (2.78), LP "JOHNT" (2.78) = POLYDOR

KILLJOYS; JOHNNY WONT GET TO HEAVEN (7.77), RECONCILIATION (10.77) = RAW

KRYPTON TUNES; BEHIND YOUR SMILE (BLACK & RED, 11.77)

LE RITZ; DUNKER (BREAKER, 11.77)

LEWIS, LEW; BOOGIE ON THE STREET (STIFF, 10.76), OUT FOR A LARK (UNITED ARTISTS, 2.77)

LOCKJAWX; RADIO (ALL (RAWD, 10.77)

LOGIC, LORA, CELLS (circle with pink dot)

LONDON; EVERYONE'S A WINNER (6.77), EP "SUMMER OF LOVE" (9.77), ANIMAL GAMES (12.77) = M.G.A

LOOK; CHISWICK (circle with pink dot)

LURKERS; SHADOW (8.77), FREAKSHOW (11.77), (3) (BE MY PRISONER) = BEGGARS BANQUET

LUXURY ITEM; TRADE (GTE, 12.77)

MAGAZINE; SHOT BY BOTH; IDES (VIRGIN, 1.78)  
MANIACS; CHELSEA II (UNITED ARTISTS, 11.77), (2) (YOU'LL BREAK MY HEART, AIN'T GONNA BE HISTORY)

MARSELLES; DO IT THE FRENCH WAY (MARSELLE, 2.77), MOUNTAIN MEAN STREET; (2) (BUNCH OF STIFFS)

MEMBERS; (3) (FEAR ON THE STREETS)

MENACE; INSANE SOCIETY (LILIGAL, 10.77)

MIRRORS; CURE FOR CANCER (LIGHTNING, 12.77)

MODELS; FREEZE ("JET" FORWARD, 6.77)

MOPED, JOHNNY; (1) (HARD LOVIN' YAN), INFLAMMABLE DEVICE (CHISWICK, 5.77)

MOTELLO, ELTON; JET BOY JET GIRL (LIGHTNING, 12.77)

NEO; (2) (SMALL LIVES, TELL ME THE TRUTH)

NEON HEARTS; VENUE ECCENTRIC (NEON HEARTS, 10.77)

NERVES; TV ADVERTS (GRADUATE, 9.78)

999; I'M ALIVE (TABRITIAN, 8.77), NASTY NASTY (10.77),

EMERGENCY (2.78) = UNITED ARTISTS

NOSEBLEEDS; AIN'T BIN TO NO MUSIC SCHOOL (RAPID, 8.77), (3) NOW; DEVELOPMENT CORPORATIONS (VIRGIN) AIG, 11.77)

101ERS; KEYS TO YOUR HEART (CHISWICK, 7.77)

ONLY ONES; LOVERS OF TODAY (VENGEANCE, 7.77), CBS (radio)

OUTSIDERS; LP "CALLING ON YOUTH" (9.77), ONE TO INFINITY (11.77) = RAW EDGE

PANIK; IT WON'T SELL (RAINY CITY, 11.77)

PERENTRATION; DON'T DICTATE (VIRGIN, 11.77), (4)

PEZBAND; EP "IN TOO OLD TWO SOON" (PASSPORT, 2.78)

PIGS; EP "YOUTHANASIA" (NEW BRISBANE, 11.77)

PLEASERS; EP "THAT'S PEAK" (12.77), YOU KEEP TELLIN' ME (2.78) = ARISTA (6)

POLICE; FALL OUT (ILLEGAL, 3.77)

PORK DUKES; BEND AND PUSH (9.77), MAKIN' BACON (12.77) = WOOD, (3)

PRISONERS OF DESTINY; DOCTORS AND NURSES (CAN'T EAT, 11.77)

PUBLIC ZONE; NAIVE (LOGO, 11.77)

PUNCTURE; MUCKY POP (S.T.A.L. WORKS, 10.77)

PVC 2; PUT YOU IN THE PICTURE (ZOOM, 10.77)

RADIATORS FROM SPACE; TELEVISION SCREEN (5.77), ENEMIES (16.77), LP "TV TUBE HEART" (10.77), PRISON BARS (11.77), MILLION DOLLAR HERO (2.78) = CHISWICK

RADIO STARS; DIRTY PICTURES (4.77), EP "STOP IT" (8.77), NERVOUS WRECK (11.77), LP "SONGS FOR SWINGING LOVERS" (12.77) = CHISWICK

RIAPED; EP "PRETTY PAEDOPHILES" (PAROLE, 1.78)

RAVERS; IT'S GONNA BE A PUNK ROCK CHRISTMAS (ZOHBIG, 12.77)

REACTION; (3)

REBILLOS; CAN'T STAND MY BABY (SENSIBLE, 7.77), GOOD SCULPTURES (SIRE, 12.77)

RICH KIDS; RICH KIDS (EMI, 1.78)

RIKKI & THE LAST DAYS OF EARTH; CITY OF THE DAMNED (11.77), LOADED (1.78), LP "4 MINUTE WARNING" (2.78) = D.J.M

RIKKI & THE NUMBERS; THE HEARTBREAK KID (PANOBORG, 11.77)

RINGS; I WANNA BE FREE (CHISWICK, 5.77)

ROOGALATOR; EP "ALL ABOARD" (STIFF, 11.76), LOVE AND THE SINGLE GIRL (TRAVIS, 8.77), LP "PLAY IT BY EAR" (12.77), ZERO HERO

(Q. 7.3) = 00 IT, (5.)

SAINTS ; (I'M) STRANDED (FATAL, 9.76 / POWER EXCHANGE, 12.76), LP  
 "(I'M) STRANDED" (EMI INT, 4.77), EROTIC NEUROTIC. (4.77), THIS PERFECT  
 DAY (7.77), EP "1834" (9.77), KNOW YOUR PRODUCT (2.78) = HARVEST, (5)  
 SATAN'S RATS ; IN MY LOVE FOR YOU (10.77), YEAR OF THE RATS (10.78) = DJM  
 SAUSAGES FROM MARS ; STIFF ?  
 SCHOOLGIRL BITCH ; THINKING FOR YOURSELF (2, 12.77)  
 SECRET ; THE YOUNGONES (9.77), DO YOU REALLY CARE (2.78) = RSTA  
 SEX PISTOLS : ANARCHY IN THE UK (EMI, 11.76), GOD SAVE THE QUEEN  
 (6.77), PRETTY VACANT (7.77), HOLIDAYS IN THE SUN (10.77), LP "NEVER  
 MIND THE BOLLOCKS" (10.77) = VIRGIN  
 SHAM 69 ; I DON'T WANNA (STEP FORWARD 9.77), BORSTAL  
 BREAKOUT (1.78), LP "TELL US THE TRUTH" (2.78) = PDI / DOR  
 SKREWDRIVER ; YOU'RE SO DUMB (6.77), ANTI-SOCIAL (10.77), LP  
 "ALL SKREWED UP" (11.77) = GUILDFORD  
 SKUNKS ; EP "SKUNKS" (CRIMINAL, 12.77)  
 SLAUGHTER & THE DOGS ; CRANKED UP REALLY HIGH (RAPID, 3.77)  
 (1) (RUNAWAY, BOSTON BAND), WHERE HAVE ALL THE BOOT BOYS GONE (9.77)  
 (2) (CRANKED UP REALLY BAD), DAINE TO BLAME (10.77) = DECCA  
 SMIRKS ; BESEKLEY (e de zek yule mil.)  
 SNIVELLING SAINTS ; TERMINAL STUPID (GHETTO, 9.77)  
 SOFT BOYS ; EP "GIVE IT TO THE SOFT BOYS" (10.77), WADING  
 THROUGH A VENTILATOR (2.77) = RAW  
 SOME CHICKEN ; NEW RELIGION (RAW, 10.77)  
 SPEEDOMETERS ; DISGRACE (MASCOT, 12.77)  
 SPITFIRE BOYS ; BRITISH REFUGEE (RKO, 10.77)  
 SQUEEZE ; POCKET OF THREE (DEPTFORD FUN CITY, 7.77), TAKE ME  
 I'M YOURS (2.78), LP "SQUEEZE" (2.78) = A&M  
 STADIUM DOGS ; EASY BEAT (AUDIOGENIC, 10.77)  
 STARTOONS ; ROCKIN' ON THE BOWERY (ANAMAZE, 10.77)  
 STEVE HOOKER & THE HEAT ; EP "EP" (TAKE AWAY, 2.78)  
 STOAT ; OFFICE GIRL (CITY, 11.77)  
 STORMTROOPER ; I'M A MESS (SOLVENT, 11.77)  
 STRANGERS ; GRIP (& TA), LP "RATUS NORVEGICUS" (4.77), PEACHES  
 (5.77), SOMETHING BETTER CHANGE (7.77), NO MORE HEROES (9.77), LP  
 "NO MORE HEROES" (10.77), 5 MINUTES (1.78) = UNITED ARTISTS  
 STRANGEWAYS ; ANCHOR ?  
 STUKAS ; KLEAN LIVING KIDS (GUILDFORD, 11.77), SPORT (SONG, 2.78)  
 SUBURBAN STUDS ; QUESTION (6.77), NO FAITH (10.77), LP "SLAM"  
 (3.78) = POGO  
 SUSPECTS ; (A) (NOTHING TO DECLARE)  
 SWELL MAPS ; EP "SWELL MAPS" (RAFTER, 2.78)

TABLE: DO THE STANDING STILL (VIRGIN, 4.77), (4), SEX CELLS  
 (CHLORALO & 20)

TOADUFF, ROY & JACKIE ; THANKS FOR EVERYTHING (FLARE, 9.78)  
TOM ROBINSON BAND ; 2-4-6-8 MOTORWAY (16.77), EP "RISING  
FREE" (2.78), DON'T TAKE NO FOR AN ANSWER (2.78) = EMI  
TONIGHT - DRUMMER MAN (IDS, 2.78)  
TRACTOR ; NO MORE ROCK 'N' ROLL (GARO, 8.77), (3.)  
TRASH ; PRIORITIES (11.77), NERVOUS (2.78) = POLYDOR  
TUBE WAY ARMY ; THAT'S TOO BAD (BEGGARS BANQUET, 2.78)  
TWINK" (IDS, 2.78), LP "GERMANIA" (? 78) = GERMNICK  
Metal 2' bandin bandas sky Dogpile .  
Metal 2' bandin bandas sky Dogpile .

### 2.3 NEWS CLEAR WAYS (FAST PRODUCT, 2-1)

ULTRAVOX; LP "ULTRAVOX" (4-7), YOUNG SAVAGE (5-77), ROCK WORK (10-77), LP "HA! HA! HA!" (12-77) = ISLAND  
UNWANTED; (1) (+ REED), WITHDRAWL (2-77), SECRET POLICE (2-78) = PLAIN  
USERS; SICK OF YOU (R&B, 5-77)

VALUES; ROBOT LOVE (10.77), TARZAN OF THE KING'S ROAD (12.77) = 2MM

VIBRATORS; WE VIBRATE (11.76), POGO DANCING (11.76,  
CHRIS SPEDDING & THE VIBRATORS) - RAK, BABY BABY (5.77), LP  
"PURPLE MANIA" (6.77), LONDON GIRLS (8.77), LP "BAD VIBES"  
du "V.2." (9.78) = EPIC

V.2. i BENT

WALL-DAN: ENGLAND'S GLORY (STIFF, 1977)

WALLS, LARRY; POLICE CAR (STIFF, 11-77) Lincoln Shift - Wednesday

WARREN HARRY; I'M A RADIO (BRONZE, 10.77)  
WARSAW PART; SAFE AND WARM (WARSAW PART, 11.77), LP  
"NEEDLE TIME" (ISLAND, 11.77)

WASPS; TEENAGE TREATS (4 PLAY), II.77, (2) (CANT WAIT 'TIL 78,  
WAITING FOR MY MAN)

WILLI & THE VISITORS; GHSWICK

WIRE; ① (LONDON, 12XU), MANNEQUIN (11.77), 18" PINK FLAG  
(11.77), I AM THE FLY (2.78) = HARVEST

WRECKLESS ERIC: WHOLE WIDE WORLD (8.71), RECONNECT  
CHERIE (Q.28), LP "THE WRECKLESS ERIC ALBUM" (3.70) = STIFF

X-RAY SPEX, OH BONDAGE, UP YOURS (VIRGIN, 10.77), (1), (4), (5).  
XTC, EP "3 D. EP" (10.77), STATUE OF LIBERTY (1.78), LP  
"WHITE HUSK" (1.78) = VIRGIN, (4), (5).

YACHTS; SUFFICE TO SAY (STIFF, 9.77)

XOBS: RUN RUDOLF RUN (NEHS. 12-77)

YOUNG BUCKS, GET YOUR FEET BACK ON THE GROUND  
(B4EPORT, 19-77)

YOUNG ONES; ROCK 'N' ROLL RADIO (VIRGIN 278)

ZEROS; HUNGRY (MALL. WONDER, 16.73), (3)

JLman 10/11/1981 at a rock concert  
SIOUXSIE & THE BANSHEES, SUBWAY  
SECT, ADAM & THE ANTS, FALLSKIDS,  
WORST, PREFECTS, TEENAGE DREAM,  
BOYFRIENDS ETC ETC

Tekijän huomautuskuva: kello on 01.05, on  
3.3.78 ja sen takaa erilaisia aseita  
tai myös tuloa heroykelleiden. Neiden  
muistutukset jo löytyvät virheitä vesi-  
toin huomennut. Niinpä minä, tällä het-  
keen tällä seikkailulla ei ole ehto  
painopalkkiem (Helsingin!). Et torvan

# SUOMILAISIA VAIHTOEHTOJA II

Tällä sivulla esitellään suomilaisia vaihtoehtoja, heidän sisä ilmatautun konttorissa oma aloitteisesti, ellei Hilttu huomaat heitä kutsua. O.K.

**SLADDI** "Viemärvärsjakuva Sladdi, ton abu-avusineen kulttuuriympäristö" sanottain tämän iljettilävän tekelleen maimoksesta ja perkele lottakseen se on Sladdi ON täysin ala-arvoisen ootrys, eikä onraitaisi tulla mamiulki edes nimimerkille perhelehti Hiltseen kauniilla sivulla Voitko kuvertella: jo Sladdin älystytävästä kannessa on kuivattu eräs kammottava miehen elin (-puppelihö? -ed.) Moista julkisuutta! Onko sittem ihme, ettei Naamme moriso lankessa tällaisten elukoiden vaikutuksesta huumeisiin ja kommunismiin ja punkrockiin ja muuhun kuvaltaevuksiin? Cipa silti, Sladdin takasivu on konttakin kamalampaan katseltavaa, siellä nimittäin posseeraa elottava pikkulehdenselitys tekiästä. Ihmeellistä kyllä lehdessä on sellaisiakin surjakuksia, joista ei ole ~~cika~~ cika edes ~~oikeita~~ oikeita kyseisiä painoverhe vai olsike, se sitä Daidella? Ehdotaisin ettei samalla kun kaikki vas-tuuntumisestä kansalaiset lähettiläät lehdelle tilauksensa ja 3 mk, he myös kaunis sanovat ja lausun pyytävästä mitä ~~oikeita~~ lopettamaan lehtensä heitä. Osittä: Jappalainen, Helsingintie 40, 02700 Kauniainen. Kavablaaka! Sladdi 2:kin ilmostai, 5mk + 1mk v.t.s. 20

**KÖYNNÖS** Todellista haitetta. Korkeatasoista kamaa, pamojälkkien onimmiesteen ihm O.K. Jonkinasteinen pakko jokaiselle ajatteluun taipuraiselle, tuntuu näilyttääneelle ihmelle Paljon tumuja (onimmiesteen myriä), yesi laadukkaasti harjakuvia, asinjuljeja jne. Harmattaa frankkia jo senkin takia, että se 88 vuotta kolmella ja puolella markalla (+ p&p). Mitä vikaa? Niuka varaus. (kts Pikkulaisuutia)

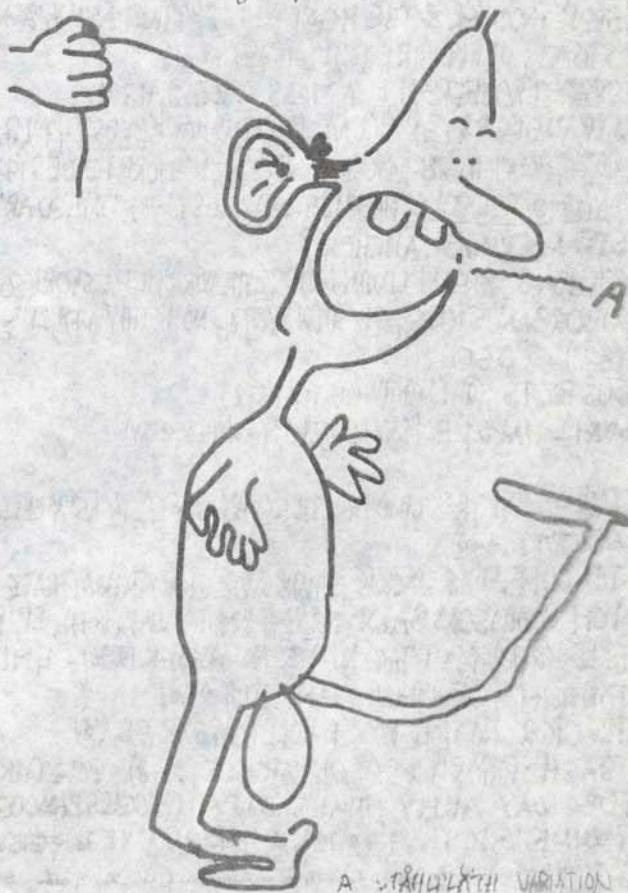
**ALAKULTTUURIA** Asiaa joka fätkällä (ja meidolle). Jos heidät haluat hietää pitää anarkiaista, tsekkaa Alakulttuuria. ERIMAN mielenkiintinen julkaisu, suosittava Rotteniliskia. Hintta 3 mk 70 p. ps-telto 4359 23-6. Toimitukseen osittä Ray S.C. Karppinen, Helsingintie 38, 02700 Kauniainen. Huonoja puolia liiallisena kareuden lisäksi suttueren panospälki.

**SLEIMOLA FAT BOY ROCKERS: "GREATEST HITS"** (SLEIMOLA) C 60 (kroni) kasettilinen kasetteestaan makkipoppimusiikkia

Jos tämä olisi tehty C-40 kasetteksi, se olisi erittäin hyvä. Jos tästä olisi tehty EP, se olisi telvetin hyvä. Jos tästä olisi tehty single, se olisi yliittämätön. Nämkin tämä on rähintään hyvä.

Kasettin avauspuoli 'Winkel' on ilmischöö singlen A-puoli (attention Poke Records), reipas nopearokki, josta moni muu musiikkiongelma olisi ylpeä. Pun heta ja curosuulemalla romantilaan vaikuttavaan kuu aikoinaan ekat korvalle sel Ramonesta. B-puoleksi raihiseen laittaa esim 'Vi Digga Alla Globis'.

dyhyestä joitain lyseja puolia: raihketereus, taato nettaa, syylitaju, hotishairien OK ääni-tys, 'Jag Sitter och Döntar' (kaunis melodi, hillitilly esitys, heikko laulu), 'You Can't Do This Kind of Things, Boy' (ihonkuu 'deel Zeppelinin' pakkorupulen parhaat pisteet) ja 'Häl Dös Gora Siivern Kät' (trappan suosiksi), jettänen



A STÄHPLÄTTI VARIATION

## SLEIMOLA

hyvyydesti joitain huonoja puolia: belliin heikkous (tähän on monasti tarkoituksellista), 'Kilpo', jompaisen pitkittely (tai oikeustason jompaisint yleensä) ja jominkinlainen linjattomuuus eli haja-maisuu.

Sleimola Fat Boy Rockersin (huono nimii) esittävät ovat T. Blohm, Sune Modell, Dennis Oforsagd, Ulfert Sköhlplätt ja R. G:san. Aijäst (keski-ikä 18) on Sleimolan nimen alla esittävät rasvat reilun vuoden, vähän oratseen kuolemamaan vanhoi tuttuloi. Päällön nimmistä on Suomen Poistoissa.

Huomattavaa on, että '6 vertest riits-huolehma muuttuu kolon ajan, jo taan arvovalukasetin jameesta on jo koennuttu huoneemmillä pliseillä, somain tyypäri 'Kilpo'.

Miettimäki 18.2.78

ERIKOISTARJOUS VAIN HILSEEN  
LUKUOILLE !!

SLEIMOLA FAT BOY ROCKERS :  
"GREATEST HITS"-KASETTI  
TÄLLÄ KUPONKILLA VAIN

20 Mk (OHV. 30 Mk)

+ postiluokkaliukio 3 mkt tai vast. postmark

Tilaan kpl Sleimola Fat  
Boy Rockers -kasettia à 20Mk.  
+ p&p

NIMI \_\_\_\_\_

Osoite \_\_\_\_\_

Tilaussivusto: R. G:san, Neulapadantie 4 B 9, 00920 HELSINKI 92

Rahaa mukaan ..

JOHN OTWAY KITSCH EMPHEMERN SOCIETY  
31 MANOR ROAD

AYLESBURY, BUCKS, UK

PISS ON IT ... kiusallinen pääkirjeitas siuntu 3

Tavaraa tai lähetetään lokerissa (PL169, Hämäläismäki) tai tulo henkilöllä päätoimihuvaille. Jos jollain on yli-määritäisiä kirjeekuvia, postimerkkejä, postitapoja, paperia, henkilötaudoja, valtion olioalustoita, stereolaitteita, alkoholi-puemia tai vironisjaisia muun antataanhan pois. Tämän lisäksi tarvittavissa/tarviamme hienenkkin lukeutuu julkisyys, kirjeitä ja päälihan tapulekseja.

Koska tavaroiden/tuotamisen pois onto on ikävöitä töölle auttaa muutenkin, esmes hankkimalla ilmeistäjää tai irtonumeromyyntipaikkoja tai alkava itse myydä irtonumeroida. Minä te hyötyisit tieto Raikosta? Etsi mi kän (entäs me 2-ed). Enintään nimen tekseen ja hienenkkin ten tai milläjänen sydäniin.

Ulokokaa veljet, tämä ei ole voinut matkustaa eikä sisäilmissä voinut idealismia, yritysdemokratiaa ja Oihka jo pa tähän mitä sanastam punkin todellisesti tunteli. (Ei helvetti, tämä pläkiyhties on yksi länsimaisen kunnian jatkuksen varajaksut.)

Ja, päätoimialan tuoma toju minutiukien käydä audiosilla, onneksi on kaantelmatto 7 (min 7 minuutin kävdytä ~~ja~~ hämeenlinnan torilla). Ja muistakaa tulla tänään (2.) karrokseen, alakerrassaan asuu joku sähinen majelastaja Miettinen, joka ei pidä sunkesta. Pitänee sietä huomauttaa, että nykyisin taloudellisen asemansa (opintolainat, monnyt, opinnolliset kestävät, tähän ei löydy) eukoli kysymisen päätoimialaja ja kyseessä sieniham hieni ylläistä kestotremäin, joista hieni parasta, ettei lahdelle matkaan myötkästi - tai picnic-periorattella. Pitkimpimäkkäiset ovat heidänkin eikä tulla jossain (rikätkin suurien hionkaluiden järjestettyyn tiloon, ettei huuheessa mukana olisivat pikkaleineen.) Muun muassa miehissä onkin ollut erityistä tervetuloa, sikäli mikäli ettei joku edes...

Well, seuraava tilille ilmoitetaan 1.4. tai 1.5. tänä jouluna tänä vuonna, sikäli mikäli ettei joku edes...

~~POSTITUS~~ : CP /ja

HILSEEN TÖLTÄÄS  
pshm Miettinen (24.2.78, klo 19.43)

LATOJAN HUGMIO : PAHKASIIKA - NIMISEN LEHDEN  
TOLMITUSKUNNAN ON TURHA YRITTÄÄ ANGETÄ  
ILMAISEEN TÄYSIHOITOON YLLÄOLEVA VIE-  
ZAIKUKASKY VERUKKEENNAAN



PAHKASIIKAN TOLMITTAJAT AVUNTELEMASSA  
KUN VIERTAILUA TAITEELLA VALDE  
JA HAR LUXEF HETTILÄÄ RANGEN  
TUSINTA HILSE YEGASHINEA. MU-  
MATKAAN MSANDONTAISILLE  
TRAVERSITÄINGÄÄ KÄRJETÖN VAKAVAMIC  
LISYS JA HORKEAU

(...kun ettei alvata tätä ...)

# POKO RECORDS

KOLLA A KESTÄÄ



tämä on lällätys!

Musti, Sotakoira  
(TÄMÄ ON B-KAUNIINKSI PUOLEKSI)

SÄV. SAN. SOV. KOLLA A KESTÄÄ:

- KAI "GUITAR" KIVI : KITARA, LAULU
- JUHA "GUITAR" HELMINEN : KITARA
- JYRKI "GUITAR" SIUKONEN : RUMMUT  
AVUSTAA: ESKO : BASSO (KIITOS)  
(EKRI HUHTAMO HALUSI NIMENSÄ TÄHÄN)
- ÄÄNITETTY 28.1.1977 MICROVOXISSA
- ÄÄNITTÄJÄ PEKKA N. (KIITOS TAAS)
- TUOTTA.: EPE. HEIMONEN.



SAHKUA

HYVA EPE, SYÖ RAUTAA: KIITOKSIA (HAUKUA) JA TERVEISIÄ: H. JIRVONEN, E. EPE, K. VUORELA (ÖL 170),  
NAI KIEMI, KOHTAMÄKI, MARTTI MULKKU &  
YSTÄVÄT... YOU KNOW (MYÖS KOIRILLE)...  
OMISTETTU: RIITTA, RIITTA, TUIJA & TUULA  
(KANSI: SIUKONEN & HELMINEN) 2. VALOKUVA  
P. ARVOLA

Tähtien Rauha  
(TÄMÄ ON KAUNIS B-PUOLEKSI)

SÄV. & SAN. & SOV. → KOL. KESTÄ.  
KESTÖ: 3'46"

- KAI KIVI: viulukone, syntetisaatt., rytmikone, huokailu.
- JUHA HELMINEN: ESKO-kitara, rytmikone, huokailu.
- JYRKI SIUKONEN: ESKO "LÄIME"-pellit, rytmikone, huokailu.
- AVUSTAVAT: J. NIEMI (KELLOT), S. PIETIKÄINEN (IKUISUUDEN ÄÄNI)
- ÄÄNITETTY 20.1.1978 MICROVOXISSA,  
KIITOKSET PEKKA NIJURMIKALLIOLLE  
TUOTOS: J. NIEMI & PIETIKÄINEN, S.  
TERTTUA TUKUILLE... HYVÄ HYVÄ



Poko-RECORDS

pis 004

# WILLIE ALEXANDER

## QUARK STRANGEVES2 CHARM & *Romantique*

Laitoin otsikon ulkouduun kielellä, jotta Willie ymmärtäisi edes joidain töistä, jos soittuisi lukeutuva. Tota puhuen tällä on olevinominen LP-avustelua. Otaan uuden otsikon.

WILLIE ALEXANDER & THE BOOM BOOM BAND (MCA-2323)

Willie Alexander (aij. Willie Loco) on ns vanha kettu rockbisneksessä. Mehän kaikki muistamme kuinka hän 60-luvulla palloili maitilon karttale Bostonlaisten The Lost -combon muussa. Siittemmin oli tietenkin mustavalkoisena soul/punkie Bigoteiden mukana, tekijät LP:in jo 1968. 1970 iltyi Sterling Morrisonin klasseille Velvet Undergroundiin, josta myös hän tuli oli Westivalan jättityyppi. Willie oli mukana VU:n "Alpuellu" 'Squeeze' (Atlantic, 1972), joka useimmiten kuvioidaan sangeen yksiselitteisellä termillä "ohani". Underground-yhtyeen jälkeen Loco hän visi näkyvästi... tai vähäminnen suotuun hän hän visi hiljempien arkistohoitajien näkyvästi, vuosina 1973-75 ei hänen korthiltaa merkitystä minätkölestä tarvintaa? Todennäköisesti Willie pelasti kotonaan Bostonissa ja kasvatteli seitsenkymmentä vuotta. Ei ollut yllättävää, ettei Willien talentilla ja karismaalla varustettu sälli ole pien salauksen kohdallaan vankkumattoon asemari johon iltyi critiden sosialistien eli juuri lisäksi kuu- nis titteli 'Kulmala kunkku' (vapaudupuoleinen



DUANA LEMAY

suomenkielestä ('grand old man of Boston punk').

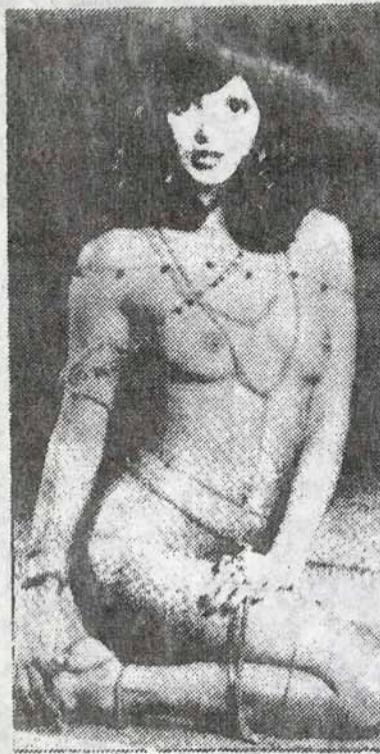
Vinyylille Willie pääsi tois käsillä 1976, jolloin singlensä 'Keronac' / 'Mass-Ave' julkaistiin crittiläisissä levymerkillisissä Garage Records. Siellä silti Bruce Dickinson ('Who Put The Bomp') sohvaudutti 'THIS RECORD IS A CLASSIC'. Tohti joko sano. Niihin aikoihin miesi 'korpi' esittävä myös sellaisti valleja kuin 'barbare Han!', 'Rhythm Asshole Man', '(Roll Her Over) Hit Her With The Axe', josta siitä toisiviseksi "ole lähdönneet tiehän vinyylille" (=suosituu kritikkikilisee). Ennen omaa LP:tään Willie ja johdesousa riinnalle täsmentäessä ostostu The Boom Boom Band vinyylinsä hukkauksella 'Live At The Rat' (Rat Records, 1977). Tämä alihiteli en välttämättä ole kuullut, koska täsmentäessä kukaan ei ole sitä lähjittänyt hiljelle avusteluteeksi.

'Willie Alexander & The Boom Boom Band' ilmestyi Amerikan Vapaiden Yhdysvaltoissa toimittuvassa 1978 ja hänemäkin olussa avustelijamme ohi sen ehdollisen tuntemaisesta levyjen myynti liikeestä minkä (muistetaan) '33 (kolmekymmentä kolme) markkaa. (Yli 4 engl. puhua)

Koska en loiskunhan ei voin sijoittaa vuosi viitsi/vahti kaob byselistä levyt kosteiden sotterien sisustun proosamuotoon, kirjoitoin joihin intiötakusia. Jos eivät ne kolpoa minun lukeudu jostain musista, kuinka tällä on NIIIN mitäni LP-levyllys ETTÄ. SIVULLE 18

# YLEISKILPAILU

Yleisilta etenkin muiden  
vaihtelijien toimittajille ja  
nimimerkki "Mäke" Pavelaiselle



(A)



(B)



(C)

YLLÄ KUVATUISTA HIISEEN KONTIORISTINEITOISTA ON KAKSI (2)  
SISARUKSIA, SUORASTAAN KAKSOSIA JA YKSI HEILLE VAIN TYÖN  
PUOLESTA TUTTU! KYSYMYS: KUTKA OVAT KAKSOISS(RAKUTT-  
SIA ? A & B ? A & C ? B & C ? Pochi winkki Musan toimittajille: se ei-kaksonen on kuvattu  
vedessä. Siis hän kaksi on vedessä! Eto mailla sukut!  
OIKEAT VASTAUKSET TÄHÄN LEHDEN TOIMITUKSEN PERJANTAIHIN MENNESSÄ. PÄÄPALKINTO ON  
ILTA JOULUPUKIN VERSIALLA ENSI JOULKUUSSA! LOHDUTOSPALKINTOINA JÄLTÄÄN MUUTAMA  
KAPPALE UIMI VIXXIN YHTÄISIA TIEREJÄRVIEN AUTOMOBILEJA! kuvalla mukavasti.



(16)

'Helsingin toimitus suuresti  
immostuneena kokeilemassa  
mitta viritin/vahneistin -  
yhdistelmästäystavam. Juh-  
rasma vasemmalla Nok-  
kosen, Miettinen jn itse  
Retsiden Ruhtinas neuvo-  
massa laitteiston käytöö.  
(Huomattava toimittaja Nokkosen sivu otsikolla jo  
toimittaja Miettisen kannus oikein tähden proteesi.)'

# FRANZ KAFKA

NÄLKÄTAITEILJA

Franz Kafka syntyi juutalaisen liikemiehen poikana Prahassa 1883. Hän kasvoi ja asui - viimeistä elinvuottaan lukuunottamatta - kotikaupungissaan, valmistui laitieteen tohtoriksi 1906, toimi tapaturmavakuutuslaitoksen virkailijana vuoteen 1922, jolloin hänen monet sairautensa - pääasiassa keuhkotauti - pakottivat hänet eroamaan toimestaan. Samat sairaudet lopettivat hänen elämänsä kuukautta vaille 41 vuoden iässä alkukesällä 1924.

x x x

Tässä Franz Kafkan, nykyproosan mestarin, lyhyt elämänkaari. Hän eli ja kuoli huomaamatta; julkaisi eläessään vain muutamia novelleja ja pyysi polttamaan kirjallisen jäämistönsä. Onneksi nän ei tapahtunut vaan hänen ystävänsä Max Brod julkaisi myöhemmin suurimman osan Kafkan jäämistöstä: romaanit, päiväkirjat, proosakatkemat ja yksityiskirjeet.

x x x

Kafkan merkitys nykykirjallisuudessa on lisääntynyt jatkuvasti, ja etenkin 2. maailmansodan jälkeinen proosa on suurelta osin etsitytynyt hänen taakseen. Varsinkin hänen havainnollista, tarkkaa yksityiskohtien kuvausta sekä objektiivista tyyliaän että surrealistista näkemystä on paljon jäljitetty. Hänen tekstinsä on monitahoista, mutta kuitenkin hänen koko tuotannolleen on ominaista toistuva teema: elämän mielettömyys. Kafkan peruselementtinä ovat siis kaikki absurdit, nurinkuriset tilanteet, jotka eivät tähtää mihinkään; niillä ei ole päämäärää. Jos Kafka olisi teoksissaan takertunut tähän tarkeitoksuuttamuuteen, niin hänen antinsa kirjallisuudelle olisi jänyt perin merkityksettömäksi. Hän vei teoksensa kuitenkin pitemmälle. Hänen tapansa käsitellä "mielettömyyttä" antaa hänen teoksilleen täysin omaperäisen leiman; koskaan ei mielettömyyttä korosta-vaan lukija saa kokea sen itse. Ehkä juuri tämän takia Kafka on niin kiehtova ja mestaril-

linen.

x x x

Kafkan koko elämä oli tuskaa; ainaisia vaikeuksia ja tilanteita, joista ulospäisy tuntui alati mahdottomalta. Hänen elämäänsä eniten vaikuttanut henkilö oli hänen isänsä, joka piti Franzia vallassaan. Turhaan tämä yritti vapautua isänsä ylivallasta; yritys ei onnistunut hänelle koskaan. Vielä vähän ennen kuolemaansa Kafka kirjoitti isälleensä pitkän kirjeen, jonka sävy oli pikemminkin anteeksipyytävä kuin katkera. Kirje ei kuitenkaan koskaan löytänyt tietävänsä. Hänen isänsä luokse. Toisaalta taas Kafkaa rasitti se että hän koki virkatyön pakkoroolina, eikä näin ollen voinut omistautua pelkästään kirjoittamiselle eli "unenomaisen sisäisen elämäänsä esitykselle". Myös monet muut asiat, kuten sekuaalisen kanssakäymisen pelko, mursivat häntä. Kaikista näistä vaikeuksista koostui Kafkan elämä, kärsimysnäytelmä, joka hänen teoksissaan esiintyy.

x x x

Kafkan teokset liikkuvat usein mahdottoman äärialueilla. Niissä on painajaisunen kaltainen, ahdistava tunnelma, jota sävyttää tuntemattomien, vihamielisten voimien ylivoisuus. Hänen maailmankuvansa heijastaa Freudin oppeja ja yleistä pessimismiä. Pääaiheita ovat syyllisyys sekä rangaistus. Kafkan teoksissa ihmisen ei tiedä asioiden todellista laitaa; hän on sokkelossa, joka ei johda mihinkään, hän on sivullinen jopa itselleen, hän on yksin ja tuntee tuskaa, hän on muiden armoilla ja pelkää. Parhaan käsityksen Kafkan taiteesta saa hänen novelleistaan. Ne ovat poikkeuksetta hallittua työtä, kiinteästi, intensiivisesti kirjoitettuja ja tyystin epätunnaisesti somitteltuja.

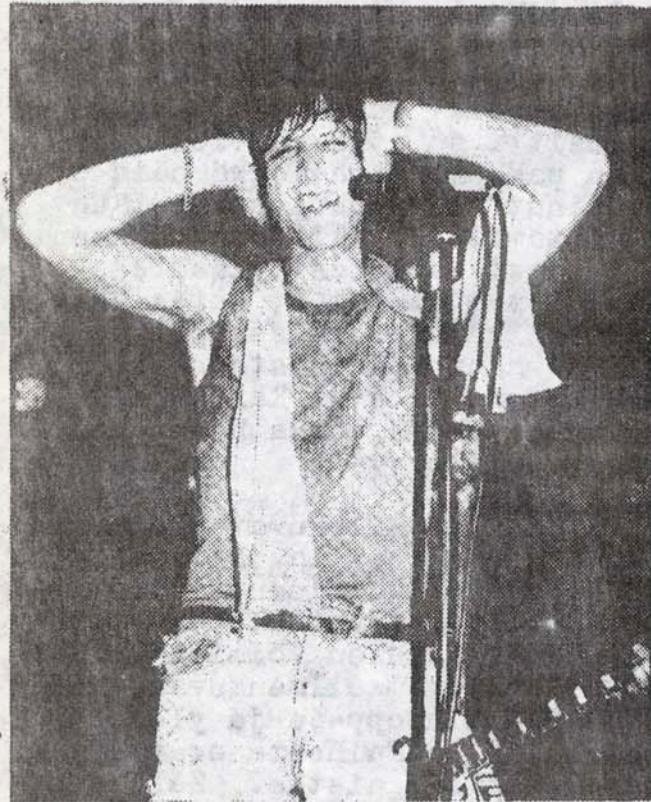
x x x

Franz Kafkan, nälkätaiteilijan, maa- ilma on monille ihmisille tuttu: oikean "tien" etsiminen elämässä tuntuu vaikealta. Useimmat löytävät etsimäänsä lopulta, Kafkalle se ei onnistunut. Hän kuvasi itse tilanetta täten:

(sivulle 21 )

## Willie... (jatkos sivulta 15)

- Williin pisteet on siivun edellä: alkun & havun mallein soviteltuja isteemiä, 60-luvun johtivien ja tunnetuimien LP:TELIINÄÄ 'Koin ne on sovitettu nyt ei istekonkiliivit, eikä ne kuulostaa ihana PISEILÄT.'
- Willie Alexander on parempi laulaja sen hänen kirkasteksi ratistti, monenkuon välittämä, doovekooppia (eh), onnellisen leipsen leppäystä ja työkaluviljojen voodinmesta, josta koikkera välttää yhden pisin aikana. Perhoimmillään, kuten raidalla 'Keronac', Willielle on merkillisen hyväilevät ja hymyilevät äänijotat (raig Leonin (urit Ramones, Weirdos, Suicide) tuottanto mielessäni, muttei sitä luoitellen korostaa). Muuntautujana ja tulitsijana Willie Alexander on Peter Gabrielin kanssa omassa luokassaan.



This pic: ROBERTA FLACK

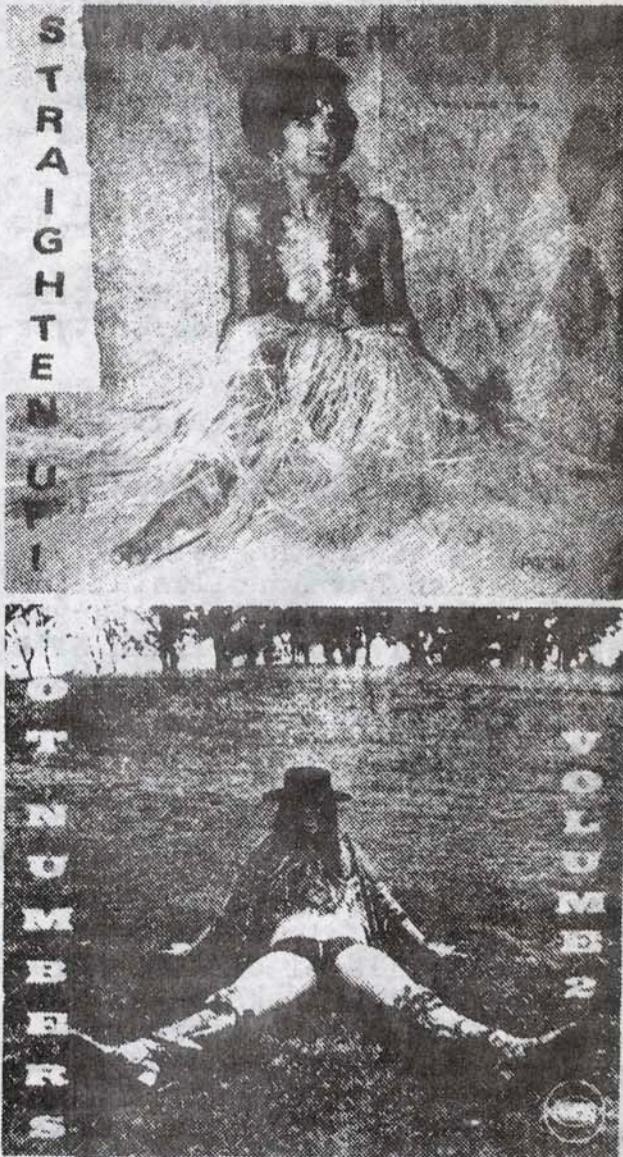
- LP:n muut piisit vähitellenet mukkien mitä länsisatamamasta hyviä tyyppipuissaan ('Look at Me', 'Looking Like A Bomb' mm.). LP:II on ole mitäkin laadolla esimerkki kunkin, minkä mitä hän on muuntaneen itseensä näistä johtavista tunnetuista istekonkiliiveistä uneloiden hevosen 'tollista' levystä. 33 rohde, en kuitenkaan oikeasti, minä halusi vähän oman mukavaani 'Keronac' singlen 33 rohde.

## TERÄVÄ LOIPULAUKE

Oikeastaan Willie Alexanderille ei ole mitäkään toki mistä tällöin uuden aallon brusseja, hän on mainen monikko/romantikkotaitelija, joka kunnan omaksemme jo-taikseen aaltoon ja dollon pohjan.

Muutaman 20.2.78 (2.2.06) (huom sivulla 27 (jossakin sivun) Willie poseerasi ylelliset undergroundin jäseniin)

## 2 GREAT REGGAE LP'S 14 TRACKS FOR 99p EACH



Distributed by:

PAMA RECORDS 01-965 2267  
LUGTONS 01-636 3261  
H. R. TAYLOR 021-622 2377

TÄLLAINEN OLI REGGAEN TILA  
ENGLANNISSA VIELÄ 1972.

# Pikkulmotsuksi A

*lunaria*  
*Lathyrus palustris*

Myyn BEVERLEY-rummut 14" 12"  
13" 16" 22" pelteineen plus  
timbaalit. Tuomo Topinoja,  
puh. 917-63879.

## Myyn kirjat:

Michael Moorcock	The Runestaff The Jewel in the skull The champion of Garathorm
"	
"	

W.B. Crow History of Magic,  
Witchcraft and Occultism  
7 mk+postikulut/kpl tai 20 mk+  
postikulut koko nippu.  
Olli Heima, Ronnin keskuslaitos,  
16980 RONNI.

Tulilintuja 1/2 5 mk/kpl, Para 1/2  
1977 3.50 mk/kpl, Aave 3 1974 3mk.  
Runokirjaa K.Kettunen: Hän oli ei-  
linen 5 mk/kpl. Muihin paitsi Tu-  
lilintuihin lisätään pestikulut.  
PL 249. 80101 JOENSUU 10

Nyt voitte tilata KIRLIAN-kuvaus-laitteiston, joko rakennussarjana tai valmiina. Pyytäään esite. Lisäksi JONOS-ionisaattoreita, mittalaitteita, vahvistimia, virittimiä, TV-pelejä ym. viihde- ja harraste-elektroniikkaa. Valmis-tamme laitteita myös asiakkaan toivomalla tavalla tai omista kytkentäkaavioista!

Huutokauppaan 60-luvun singlejä ja eepeitä. Myyn myös bootleg-kasetteja 15 mk/kpl sekä muuta "roimaa" kohtuuhiinalla (?). Artsi Rinne, Kipparikuja 2 E 51, 02320 ESPOO 32. Puh. 90-8017984, yleensä iltaisin.

**He doesn't climb steps to go upstairs**



This man's "Elevette" is the practical home elevator that ends stair climbing forever. It operates between two, three or more floors and is completely safe for all ages. Carries three people or two and a wheelchair. INCLIN-ATOR is the stair lift which carries two people. Both described in **FREE** folder.

**INCLINATOR Co. of AMERICA**  
2228 Paxton Blvd., Harrisburg, Pa.  
Originators of Home Passenger Lifts

**NEW WAVE RARITIES?** Including  
Pistols, Clash, Ramones, Patti  
Smith, Talking Heads, rich Kids.  
Deletions, 12" singles, bootlegs,  
picture covers, coloured vinyl,  
and freebies. Send IRC or SAE  
to: Dave Alan Hughes, 82 Lucerne  
Gardens, Woodchurch Estate,  
Birkenhead, Merseyside, L49 9DF,  
UK.

Kolmas Köynnös todenn sanoo.  
KÖYNNÖS talvi 1977-78 viimein-  
kin julkisuudessa. Voit kysellä  
omaasi Kasviksesta, Fugasta,  
Digeliuksesta, Ohjelmakeskukses-  
ta tai Vapaa-ajattelijoista (!),  
mutta varmimmin saat 88-sivuisen  
teoksen maksamalla vitosen ( 5  
mk) ps-tilille 1773 29-7. Juttua  
mm. neuvostonuorista, intiaaneis-  
ta, yksinäisyystestü, sekä runoja  
ja sarjakuvia.

CATLANTIC RECORDS, tamperelaista  
vaihtoa ilman ehtoja, äänitteitä  
mm. seuraavilta: The Breadcrumb  
Vergers, Allways in Control, Kol-  
laa Kestää, Limousine, Hernia,  
Jyrki-Olavi Anttila, Sultan Thick,  
Suti ja kokoomakasetteja. Tila-  
lista ja hinnasto: CATLANTIC/Ris-  
to Majaniemi, Kärrhunkatu 67, 33530  
Tampere 53 (halvat hinnat, halpaa  
hupia)

### NUOREN PÄRÖMINNAN

MÖHÄSTI

TÄMÄ HILSE SEN VUOKSI, ETTÄ VANHA  
PAINOPAIKKA NOSTI VIIME HETKELLÄ YL-  
LÄTÄÄN HINTOJAAN NIIN REIPPAASTI,  
ETÄÄ HILSEEN SIELÄÄ PAINATTAMINEN  
TULI FYSISESTI MAHDOTONAKSI.

Täta kuivisitlaesom ei suisi painopaikeka ole nieltä yhtäkään ramma, mutta koko näennä olette pystyvistä täte tilantyylilajin luokkamme ja painopaikeakirjymys mukavempi ilmeisen omelli- seksi. Stabäslämblämbläm ståbåläm. (C) SEURAAVA HILSE TULEE LUVATUNA AIKANA !? (K)

And finally, Blew Business, our weekly dope opera. Part 2. The story so far: Gregg and Cher have just split up for the fourth time, Gregg still loves Cher but Cher doesn't love him. Gregg loves Gerry but Gerry has gone off with Mick who still loves Shona who says she still loves him too though she was last seen with Bjorn (Borg) though she's also been out with Ted who no longer loves Britt who no longer loves Rod either and who have agreed to settle their differences out of court. Shona has also been going out with Bloody who is loved by Margot who no longer loves Tony though some say she still harbours affection for Peter (Townsend) (no relation). Rod meanwhile is going with Marcy after a brief dalliance with Billie who used to love Todd (Hendrix) who loves everyone. Bloody has meantime run off with Steve, his son by Angie who is now living with Ray (whoever he is) while David's friend Brian (Lambo) is now shacked up with Leslie (Charlotte) leaving Elvira with only her camera. Steve loves Angie. Angie says he has sex about three times a week, more if you're a male "though just what I'm doing about he ain't gonna know on..."

## SLADDI numero 2

### ILMESTYNYT (ja YKKÖSTÄKIN ON VIELÄ VINTTUÄÄ)

LUKIJAN  
OMIA HER-  
KINTOJA  
VÄRIEN:



KIROTUA KOUP-  
PAREITA. LUUL-  
TAVASTI RASIS-  
TEJA

ÄLÄ SI JOITA RAHOJASI VALTONN OB-  
LIGAANTOIHIN YAAN SLADDI NUMERO  
KAKKOSEEEN! LÄHETÄ SIISS 5 m k + YHDEN  
MARKKAN POSTITMEERIKKI OSOITTEELLA  
J. LAPPALAINEN HELSINKI 40  
02700 KUUNIAINEN JA SAATT KER-  
RÄKKIIN... ETELÄ-SUOMALAISEN VIE-  
MÄRISÄRJAKUVALEHDOEN.

# KULTTUURITON VALINTA PAHKASIKA

Pahkasika-lehdykkä on jo pitkään herjattu ja rieannut tämän lehden palstoilla, mutta nyt me itse kerromme TOTUUDEN: Pahkasika on vielä huonompi kuin Hilee-megashine väittää. Pahkasika-lehdykkä, tai Pahkis, kuten ma sitä tuttavallisesti nimittämme, on kiistatta maan johtava törkyjulkaisu. Katsokaa nyt näitä siheitakin: Suuri blanditesti, Häiriköt kunniaan, Katoavia (toivottavasti) kansansoittimia, Mies, joka perusti oman valtion Australiassa, Aarrosaari-earjakuva, Mäneniston rajamaille ja tuzinuittain muita yhtä kühisi juttuja. Sanalla sanoun: Pahkis on HUONO LEHTI. Eikö se ole hauskaa.

Mitä, ei kai sinua alo kiinnostaa! Jos nyt todella lennät tähän retkuun ja päättä hankkia tämän hyvin kyseenalaisen humöörijulkaisun niin hepsukkuu, jovain se käy. Lehdykkä ei maksa mitään. Aivan oikein, jos tilaat sen nyt saat sen täysin ILMAISEksi. Tilaa se jo eilen oheisella kupongilla tai muulla paperipalalla jos et uskalla viilellä Hilsettä.

Pahkis on siis ilmainen, mutta liittä tilaukseen mukaan toimituskulujen (postitus, kirjekuori, jossa toisen lähetäjän nimi, postimerkki, palveluraha, sadetakin vuokra) peit-



ME TIEDÄMME  
MIETTISEN  
SUKUPOULEN  
JA ETUNIMEN  
SEKÄ SEN KUVA  
ÖN PERTTI  
STRÖM!

tämiseksi 4,99 mk. Ilman käteistä ei Pahkis varastostamme lohkeaa.

Olen täysin tietoinen, että minua naruteaan. Ti-dän, etten viisastu rahtuakaan Pahkiksesta, mutta silti haluan epäonnistutta tyylissä. Siis: pankka äkkiä tulemaan kpl niitää typeriä Pahkasika-lehdyköltänne kiskurihintaan å 4,99 mk.
Väitän nimekseni _____
Asuinpaikkani _____
_____
_____

(sivulta 17 ) Käfmas

"Näin siis häilyn, lennän lakkamatta vuoren huipulle, mutta saatan pysytellä ylhäällä tuskin silmänräpäyksen vertaa. Muut häilyvät myös, mutta alemmissa seuduissa, vahvemmin voimin; jos he uhkaavat pudota, niin heidät sieppaa kiinni lähimäinen, joka tässä tarkoitussa kulkee heiän rinnallaan. Mutta minä vapun siellä ylhäällä, se ei valitettavasti ole kuolema, vaan kuolemisen ikuinen tuska."

MARKKU RÖNKKÖ

Copyright musiikkikulttuuripoliittinen aikakauskirja TOTAL.

#### Bibliografia:

##### romaanit

Linna (Das Schloss, 1926)

Amerikka (Amerika, 1927)

Oikeusjuttu (Der Prozess, 1925)

##### suom. novellikokoelmat

Nälkätaiteilija (suom. 1959)

Erään koiran tutkimuksia (1967)

Keisarin viesti (1969)

##### kirjeitä

Kirjeitä Milenalle (Briefe an Milena, 1952)

Kirjeitä Feliselle

##### elinaikanaan julkaisiin

Betrachtung (essee, 1913)

Die Verwandlung (novell. 1916)

Das Urteil (novell. 1916)

## SEX PISTOLS-KISAN VOITTAJA :

ARI JUNTUNEN, AMMÄNSAARI

Mies arvusti Pistoolien hajoavan 30.2. 1979 kello 23.59 ja se oli todellakin Whin drunks! (Tästä ironia ettei ymmäräisi)

Omawintuksen neokerimusiikkilevyn ikounellinen voittoja se sitten kun lehelle on varma sellainen hunkki. Juntusen suosikkipistooli oli muutoin Sid Vicious.

Cuu9

## VAIKUTUKSEN ALKISEVA

(out cheap Over The Garden Wall rip off)

Ensimmäisessä "Hilseesta" julistetun urvouskisojen tuloksia. 'Live-LP.T'-kavarsissa Iggy'n 'Metallic KO' oli hämäristystähdän ylivoimainen, suuria yllätyksiä ei tullut, peitsi etkä Patti boottleggin laaja suosio. Vanhat pierutkin pärjäsi hyvin koska uuden sellon liveillipeet olivat on yhä harvassa.

'Ammattitavat'-kategoriat ilyyti perinteihin, koska edes Raija Forsström tytti erityisohjelmoisia ja suorastaan siivekkäimpiä kelloja esittäviä kermistämiseen. Kilpailun keskeytymisvaiheessa oli pointeja kerääneet mm. Jyrki Hämäläinen, Eero Nokela, Ida Amin, Pekka Sirola, rumpusalojen soittajat, Musa-munkit (ilmalaiset eivät olleet...), Bamboo, BCR (mitä se on?), Puhdinen Lontoo, kopioiset yms. useat poliittiset henkilöt ja ryhmitytöt. 17 lukijaa mainitsi erikseen ettei hellä ole MITÄÄN Punksi-lehtei vastaan; kysymyksessä on selvästi kiristämällä ja uhdostellaan siten sitoutuja lausuntoja.

Seuraavat sarjat on a) KAIKKIEN ALKOJEN UUSIAALTO / PUNQUE SINGLE ja b) KENET HALUAN HILSEGSEEN. Hänellä on eritellä; kuusi (6) suosikkien paremmuusyleystykeen, eli sad (6) pointsia, seuraava 5 jne. Tarkistuskyymys: montako bongat on 7 suosikki? Aienvaikin se oli knoppikyymys; no points, ikke bongar. Listat lehden konttorin (PL 169 (3101 411 10)) muun postin mukana. Vakuntuneeseen tapaan vilppi on kielletty ja osallistuminen pakollinen.

## LIVE LP.T (HELMIKUU -78)

1. Iggy & THE STOOGES : Metallic KO
2. MC 5 . Kick Out The Jams
3. BLUE ÖXSTER CULT : On Your Feet Or On Your Knees
4. HAWKWIND : Space Ritual
5. BOB MARLEY & THE WAILERS : Live
6. WHO : Live at Leeds
7. DOORS : Absolutely Live
8. VARIOUS PUNKS : Live at the Roxy
9. PATTI SMITH : Teenage Perversity
10. J. GEILS BAND : Full house
11. RYTMIALKA : Live
12. JONATHAN RICHMAN & THE MODERN LOVERS : Live
13. STEPPENWOLF : Live
14. JAMES GANG : Live In Concert
15. DR FEELGOOD : Stupidity
16. JOHNNY WINTER AND : Live

Toimittoja NOKKosen puolesta ilmoitamme, että toimitoja NOKKONEN todellaan elävät ja vaikuttavat, eivätkä ole tenehöiden näkötilanteisen henkilön himmisteeksi. Oman muistikuvausni mukaan toimittoja NOKKONEN on elänyt jo useampia vuosia, vähitellen hän jopa oiven taullisesti syntyneensä. Lisäksi yksityiskontia seuraavassa numerossa.

## Gaucha

Paljon on tapahtunut sen Pistoletoiden suuntamalla siince HM 2. Kysenäinen nuoriso-yleys, joka edusti ns punkrock-muuntautua ei päässyt Amerikan Va-pausiin Yhdysvaltoihin, jossa Sittenkin, ja päässyt luomenvaunuun Suomeen, ei päässyt rittenkön roikkua maanmieheen johtavat nuorisotyöjästöt eivät osoittaneet mitään heidän tulonvara. Sitten ko. orkesteri hajosi Olette varmaan miehissäni tervetulleita kuiskaa muidan taikien clämä on huomattavaa kohdentunut hei-där hajoamisenon jälkeen; ilmat ovat vähäisiä lämmempiet, kuoka maistuu paremmalta ja lamaakin tuntuu hellittävän.

X X X

I've been writing this poem  
for two hours solid,  
and I've only done three lines.  
Oh, four.

MARTIN HALL: The Sun (Ullis Blues) (1974)

X X X

Bloody Cunt Records julkaistiin Sammukuvom (vain valtioneen). Innostuneiden pitkän tuon jälleent. Anna näennä puree yrittäjien muiden tarkeusperien salomalla.

X X X

Sleepy Sleepertin 'Kaijalo'-LP. Hä on Samma. Siinä on myös parodiaa, jotaan korostettiin ja lelta muuttamiseksi (-ei voi olla sella?!-ed). Kysenäinen alpeento osio helvetin lessan (P:n ja 'Naurot Juljet' ON patas suomalaisen nuoroksi-joukon Tällä vuodella Sleepertie julkaisi LP syytetyllä 1980.

X X X.

Detroitin rumpali John Moss lensi tammi-kuvon auton tuulilasin läpi; retkeilijä murtui ja karsihin mellekin datu (100) tikkia.

X X X

"Ilmisen jolla ei ole suorimmat eivätkä omaleksua joku jyrtelevä"

Albert Camus: Putoominen

X X X

## TILAUSKUPONKI

Tilaavan — Helsinki alkaen numerosta —  
Nimi —  
Osoite —

Tämä kuvaus tehtävämme omassa heitö: Kaipainen, Mervi, Reijo, Jari, Veikko K., Pentti M., Jukka & Heiko, Jilf F. ja Belmont-muusikotit  
Tilanne 22-32/11/1975 37-2

(29)

Nel tukka tykkää kuiti Vuorayyleistä d. i. yleinen kevyes lauluta on uopera, liikkuuva, kreikkalais, ulkoja ja illykkiä lukevat LUDVÍK VACOLÍKIN kompositi MAKSLI  
X X X

Patti Smithin 'Easter'-LP pitäisi ilmestymään tirom (maailm-) kaupassa Australiassa. Seura laulaa julkaistaan Reedin 'Street Hassles' Bruce Springsteen, leuka se sitten kieneekin, viereikin kulttuuria molemmilla  
X X X

'It would be pleasant, I think, if we could somehow produce a completely BLANK GENERATION, which has not acquired the habits of previous generations and will pass no habits to the next'

MICHAEL MOORCOCK (1972)

(kattelmaan lähetti Dennis Oli)

X X X

"Jos nuoro on typerää, on syynä tuliinäön laatu-koteltelu"

RAYMOND RADIGLIET (1926)

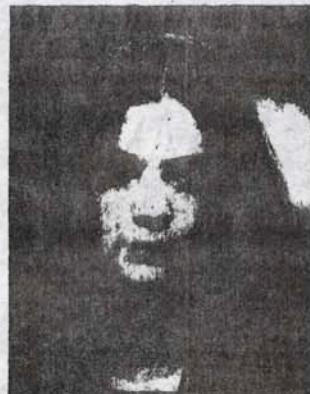
X X X

## KIRJOTILSKILPAILU LUMIJOILLE

kissoin kehrääminen ... kerjoilla herra kissoja heitä hämmästyttää, mitä huvittelevat olevan, mitä tiedätte olevan, mitä te muistutkaan, mitä te tuo mieheenne tai jostain muulta. Kuitenkin kerjoilta vain paria tietiä ja Raibelli kerjistäiset pyritään julkaisemaan. Palkintoja kai avarakkaan. Mustakoiran paljain postia Dicksen levittävät.

X X X

Hannattaa eskale ROCK AGAINST RACISM -laulajan esimintona. Osrite on 27 LICKENWELL LANE, LONDON E.C.7, ENGLAND. Seittakoma IRC (kons. v. 1. m. 1. kyp.).



JILL FURMANOVSKY

Wayne Kramer, meanwhile, has finally turned his back on his toilet, returning to Detroit after serving close on two years of a five year stretch. He's now residing in a 'half way house' hostel, playing in a local bar band at night. He'll be free on parole on January 19, when he plans to join Larry Wallis, Allen Powell and NME's Mick Farren in New York and lay down a few tracks. Then they're going to make a record! After that, authorities permitting, Wayne will be visiting Britain for a series of gigs ...

nme 24.12.77

Jilse Megashine PL 169  
13101 26-meentilma 10  
EN LÄHETÄ RAHAÄÄ

numerosta —

Jka —

HILSE 2: ta saatavana muutamia kappaleita  
2 mk 50 p (+ mahdolliset postikulut, jos ei bile-paketin mukana). Sosialistien avunsa käskeen. Se Pistoletojen.

Also: Wayne Kramer. Rahan muodostetaan postinottoja ja postitilille 1375 37-2  
seuraavaan määrään. mtk

# SINGLE - ÄLYJÄ

J.Siukonen & Helminen

## THE ADVERTS

"One hand wonder" (Slade)

Jämä on vuoden (viime vuoden) nerokkaimpa sävellyksä. B-muoli "Quick Step" venyy nerokkuudestaan luan pitkäksi.

"Gerry Gilmore's eyes" (Anchor)

Vuoden 1977 (viime vuoden) parhaista pop-sävellyksistä, B-muoli "Bored Teenagers" huomattavasti parempi, huomallava on myös Marvin "Gaye" Aderten bassovolo. Jokaisen kotiin.

"Safety in numbers" (Anchor)

Ei ehkä edellisten ja seuraavan tasoniin mutta hyvä hitti kun ei keirran klassikko. (Avoostelukappaleemme B-muolen kappale tuhoutunut vienkin, Epe lähetää uusi !!)

"No time to be 21" (Bright)

Jämä on vuoden (tämän vuoden) alkuvuoden mainioin mielikuvaussekkaan ja kauneimman värikuvakannen omaava levy. B-muoli "New day dawning," vetää vertoja mille tahansa van haittavalle proggistiändille, saan parhakassa mahdollisessa merkityksessä.



Kuvassa mm. "maailman kaunein baristi" ja T.V. Smith (keskellä).

LEIKKAA TÄSTÄ

## Generation X

"Young generation" (Chrysalis)

Jämä osittain selvästi, ettei punk-tähdit selvästikin osuavat silloin tällöin soittaa siinä mistä muutkin ainakin selvästi. B-muoli "Day by day" on loistava hitti 70-luvun lopun rajojen yylliin.

"Wild Youth" (Chrysalis)

Advertsiens "No time to be 21":n veroinen, tosin tyyliltään selkeämpi ja helppompi" hitti. Erinomaistaan myös diskoihin sopiva "punk-humppa". (Ei, ei... kuulit vähän Fleikit Hietamies!!)

## SHAM 69

"I don't wanna" (Step-Forward)

Alkuvoimainen, tielestava, häijy ja mitä vielä. Ehkä yksi harvoja todellisia ilmestyksiä, on sanottavaa ainakin, toteutus ehkä totutteliaa vaativa, parnas Sex Pistolien mantelin perijä? Singlen leannessa kantavat poliisit laulusolistia (Jimmy Pursey) parempaan turvaan...

**EPPUNORMAALI:** (nimi kirjoitetaan yleensä kirkkeen)

"Poliisi pamputtaa taas" (Poko)

Syijäsentujen Bostik-pojat heittävät kaksi najinta Suomessa lehtyä päästä. Tästä ei pamputus parane!

Kuole undelleen Elvis!

Ja tästä tullaan vielä ikuilemaan, vai mitä Fleikit Harma?

## Apartheid-ooppera

Hilmeu Sanomat 2.4.2.78

Sorry boys n girls... Onni numerossa on surmaksi aina siihen (vähintään) tulipäiden kirjeille. Kirjat alova lisää. Vähettäkö myös kirjanvirchihelmoitusta, osto-, myynti- ja vahitoilmoitusista? Ymmä muutamien haurkaskevakkien

Mustat, vähiläiset ja sosialistit eivät pääse Etelä-Afrikan pikkupungin Pretorian oopperaan siten kun se otetaan käyttöön vuonna 1980.

Perusteluina sanotilla, "ettei-väist mustat ole kiinnostuneita satoista ajanviettomahdolisuusista kuin valkoiset ja vain harvat oopperan tulevasta ohjelmistosta kiinnostaisivat muita kuin valkoisia."

Ei-valkoiset voivat kuitenkin tulla katsomaan tiettyjä esityksiä, jos kysytä on tarpeeksi suurta ja jos heillä ei ole tilaisuutta näädä niitä muualla, sanovat visanomaiset, jotka eivät pidä tekemisen päättöeksi mitenkään riistäväsine.



## WIRE : PINK FLAG (Harvest SHSP 4676)

Minun piti kirjoittaa Wiresta "vampikin juhlu, se on isoh jutun avaukseen ja siinäkin hankkuakin hankkeen suurin surkuks". Tämä johtuu siitä, että albumilla juuri mitäkin vuo väistävät ilmeestöiden diisi ollut. Kyseessä ei ollut rikkaus, vaan ... mistä sitten? Muista magia!

Johanna Röös:

"Wire valitti Uuden Aallon kiseet yhdessä helposti lajin taikka maasteksi kisaksi. "Pink Flag" kuvastaa yhtä kaunostuusista myt 1977 kuin se elää nykyisenä vuoden 1986 tai 1987". Nämä yhtäältä NMN:n puolestaan. Vain valitusti uudet ja niiden vahva julkaisu jatkaa tätä. Niitä hyvin vahvien deu muiden vain loppu-vaikuttavissa, mutta on luultavasti se on yksi niistä 40 syystä, joita tekojäät 70-80-ltaa hyödytävien minulle.

On tällä viikkona uutti sovittajaan "Pink Flagista": "ON tyylillä itävaltalaisen yhtyeistä, joka lähtee, yhdellä suurella lähdöllä ja yksinkertaisesti lähtee. Se on kuitenkin yhtä aikaa yhtä vähän kuin kaikki muut. Minulla tuli yhtä aikaa myös mieleen tarko, koukkuri, Yhdysvallat, ja myös heimpien lähetys Kinaan (virheen 11). Yhdysvalot tekivät myös."

Wire on kolmikko (Klive, Louisa, Irland, musta tuuli, ex-taidemaisteri), kaupoliainen (taiteilija), Bruce C. Gilbert (31, kitaristi, suosittu siluetti, ex-taidemaisteri), Graham Lewis (24, basso, 60 kg, ex-taidemaisteri) ja Robert Gotobed (rummut, ex-vokalisti Nick Garvey, Sintens, P&B -bandin jäsen). Vierähtiin heihinnes 11, Lewis, Gilbert ja Gotobed (tai niistä muutamia), sekä 11,600 pisteistä tulossaan viettävissä. Löytöön päätyi erityisesti muutamien ensiäistäjien, kuten John Peelin, mukaan.

Mikko Ranta 4.1.1987, 9.1.1987

**PLUCK** another new topic out of the air with a dumb question. Do you think your songs are comprehensible?

"I think they're unconsciously comprehensible," Bruce opines. "There are certain reference points in the songs which people can recognise. Some of them are very indirect — things like 'Reuters' . . ."

"Reuters"? What a strange choice! To me, that's extremely easy to understand. The opening track on the album, it begins with eerie chiming chords which give way to a brilliant relentless drone, harsh and paranoid — probably the most inspired track on "Pink Flag".

*"Our own correspondent is sorry to tell of an uneasy time, that all is not well. On the borders there's movement, in the hills there's trouble, food is short, crime is double. Prices have risen since the government fell, casualties increase as the enemy shell, the climate's unhealthy, flies and rats thrive, and sooner than later the end will arrive. This is your correspondent, running out of tape, gunfire's increasing, looting, burning, rape . . ."*

That's the entire song, sung just once. Draw the scene, sigh to a close. Fin. Perfect.

"I thought that was really straightforward," Graham protests.

"Incredibly straightforward," Colin agrees.

"But my interpretation of it isn't," Bruce explains.

Does it refer to any specific war?

"It's a media thing," Graham tells me — shows how clearly I'd understood it . . . "The news reports are always relatively the same. You can substitute names in all the appropriate places, and you can describe the situation anywhere with that song — which is why it's called 'Reuters'. It could be any country."

"I always interpret it as this country," says Bruce.

My own interpretation of "Reuters" was that it sets the tone for the album, both with its plangent, desperate drone and with its bleak portrait of a disintegrating civilisation. Graham Lewis disputes this. His world view, at least as expressed to me, doesn't seem to take into account the increasing likelihood of, uh, global apocalypse.

The band as a whole, in fact, reject the impression of them that I drew in the "Pink Flag" album review. Stark, drear, bleak and grey — a little implausibly, I reckon, they deny this over-riding image. The greyness, the uniformity of consumer society — this thread seems to me to run through the whole album.

"Maybe that's something that you're concerned about," Colin suggests. "I would say there is something about media . . ."

Do you think the media debase people? There are several mentions of glossy mags, page three . . .

"I think a lot of those references are very personal," says Bruce unhelpfully.

The message is that I'm not only wrong to portray Wire as robotic (which they misinterpret as meaning they are robots, rather than it being a pose they strike), but it is also incorrect to see them as unemotional reflectors of the times. Their songs, they say, are actually intensely emotional and often very personal.

Feel free to read into them whatever you want, but Wire style themselves optimists.

"It's like with 'Lowdown,'" Graham exclaims. "Everybody put a really doomy slant on it, but like, when I wrote the lyrics it was like . . . it was a hopeful song when I wrote it. Can't you see it from a positive stance? Your view seems so negative of everything we do."

"The time is too short but never too long, to reach ahead, to project the image, which will in time become a concrete dream. Another cigarette, another day, from A to B, again avoiding C, D and E, 'cos E is where you play the blues. Avoiding a death is to win the game, to avoid relegation, the big E. Drowning in the big swim, rising to the surface, the smell of you — that's the lowdown."

McVea from Phil M. McVea's poem without any kind of permission of the author or the publisher. Sorry guys, life will be so tough.

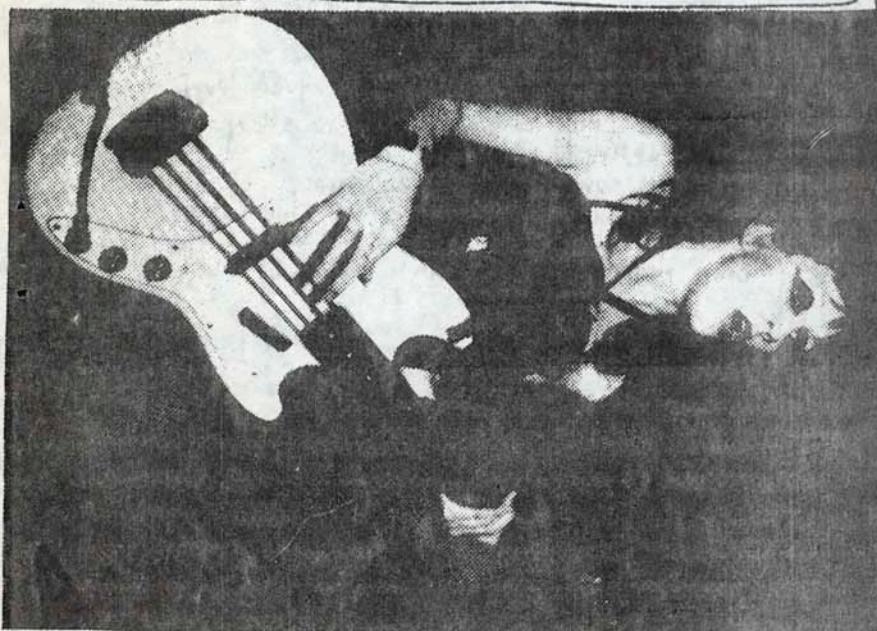
WIRE have added another 19 dates to their current tour, making a total of 28 gigs. In addition to their opening venues reported two weeks ago, the Harvest Records band play Coventry Mr. George's (this Saturday), Nottingham Sandpiper (February 8), Newcastle Guildhall (10), Cromer West Runton Pavilion (17), Dudley J.B.'s (18), Croydon Greyhound (19), Halesowen Tiffany's (20), London Strand Lyceum (22), Retford Porterhouse (24), Norwich Toppers (March 1), Manchester Rafters (2), Harlow Technical College (3), Colchester Essex University (4), Huddersfield Polytechnic (10), Eastbourne Winter Gardens (15), Brighton Sussex University (17), London Oxford St. 100 Club (21), Wolverhampton Lafayette (22) and Keighley Nikkers Club (27).

## WIRE'S 28-GIG OUTING

Ulkovuorissa

### FLAMING STAR

Sain leikkuvaltaan tilse 7-stä marraskuuta FS-kasetti 'In The Piper's Magical Kingdom' (Madcap Tapes/MDCP 01), 'Shrubs of Spangled Light' (MDCP 3) ja (Hövelmann) 'Madcap Special - No Small Beer' (MDCD 2). Totean vältä alkuvuoden, ettei hän ollut olikin eikä minä ollut keikalla. Sillä se on kuitenkin osoittautunut oikeasti hänellä. Flaming Star -kassettille alku- ja loppupisteet ovat hallitusten uusien jäljet, joita on seistynyt, mutta avuunkelloissa on myös vanhat. Muutamat pisteet ovat vanhoja, muut ovat uusia. Hänellä on myös vanhaa 'dämytystä'. On nähty jo siitä, että hänen tämästä on mitä en, sillä John Steele on nostamut monia mielempainutia ja tentoittavia hölkämäisiä lauluja, joista cimen kuuljera paistuu hietentin. (Jed Barretten mukaan studiotarpeen combox sillei ovat osoittaneet huomioon, sillä he ovat tajuneet helleihin joellekin kreytissä, konserttisässä esimattina löylyssä oman opintomaan. Flaming Star on halejas kreytissäni mille dehuuroilla hän yhtäkkiä missä dehuuroissa, jotka joen haluaa julkaisua vanhan kaisertalon julkisella laululla LP:n / singlen / EP:n, missä olivat aikaisemmin yhteytyt. Maini Halooen, ettei 'No Small Beer' Hövelmannilla ollut yhteyttä. Flaming Starin ja John Steelon läheisyys on ollut kovaa. Paul Cox ja Bandit ja Madcap Tapes on ollut läheinen yhteisö Hövelmannin F. Star LP:ja Steelen radoilla (ja olli karsilin) ~~ja~~ Tuottelijoiden huumal vähitellen yhteydestä purnasimme puntoon yhteytyymmeen (+ p&p). Kasetteja voi hankia osoitteesta Madcap ~~Records~~, 89 Stanton Road, Meir, Stoke-on-Trent, Staffs., UK. Jos joku lähettilästä haluaa hän postitseisi tulevan me voimme osoittaa John Steelille. Right. Se on tehty.



Killijoki-yhtyeen hahsi, mitä pitää Hövelminen? (Hövelmannin kuvia ei usein kohdeta paljoltessa)

### HM READER TOP 10

Helmi Heini · 78

1. Pauli P. Kallio, Nivala
2. Kari Marttila, Turku
3. Petri Lehtonen, Hämeenlinna
4. J-M Helenius, Tampere
5. Mikko L.A. Ropponen, Vanda
6. Ari Junturinen, Imatra
7. J. Vilhu, Nivala
8. Kari Nekonen, Rauma
9. Olli Heima, Ronni
10. J. Vilhun Koira, Nivala

Rairottaa, kelpaileva pikkusta aurungosta on keristynyt näkymäisen järmitäväksi! Herrattakoon vältä, ettei Tointlop sen paito jo klapoiväri on käytäytymisen perusteella (tiliseen mielestä tarkkaavoin teiltä AWA), myös ~~lauantaina~~ palautteesta, jossa Lukijo toimitti meille, sisessänes omista jutuista, kirjeistä, kilpailuista omaliukumisesta, huumeristä jne. 'Kuoratilta' myös, ettei huumari on minäni huumari. Tuff tuff tuff.

PS FI PALVINTOSA

Hahnemannia Eau de Parfum

ps jost halvatta vastauksen henn-hoh-hin-jesiinne oheistakin p-mellie (o kuni). lk.

VANHAN AALTON LENVIÄ  
TIEDÄTTEHÄN NÜTTÄ  
SELLAISIA PYÖRÄITÄ ...

# THE VELVET UNDERGROUND

LOU REED, JOHN CALE, NICO

## The Velvet Underground:

The Velvet Underground & Nico, produced by Andy Warhol (MGM Verve 2315 046) -1967  
White Light / White Heat (MGM Select 2353 024) -1968

The Velvet Underground (MGM 2353 022) -1969  
1969 (live-tupla) (Mercury-?) -1969

Loaded (Atlantic Super 2400 111) -1971

The Velvet Underground live at Max's Kansas City (ääniitetyt 8/1970) (Atlantic K 30022) -1972

Squeeze (Atlantic) -1972

## Lou Reed:

Lou Reed (RCA 4701) -1972  
Transformer (RCA 4807) -1972  
Berlin (RCA 1-0207) -1973  
Rock & Roll Animal (RCA 1-0472) -1974  
Sally Can't Dance (RCA 1-0611) -1974  
Live (RCA 1-0919) -1975  
Metal Machine Music (RCA CPL2-1101) -1975  
Coney Island Baby (RCA 1-0915) -1976  
Rock & Roll Heart (Arista AL 4100) -1977

## LP-DISKOGRAFIINA

kokosi: J. Siitonen (1978)

### John Cale:

Vintage Violence	(CBS 64256)	-1970
Church of Anthrax	(with Terry Riley)	
	(CBS 64259)	
The Academy in Peril		-1971
	(Reprise MS 2029)	
Paris 1919	(Reprise K 44239)	-1973
Fear	(Island 9301)	-1974
Slow Dazzle	(Island 9317)	-1975
Helen of Troy	(Island 9350)	-1975
Guts (Kokoelma)	(Island 9459)	-1977

### Nico:

Chelsea Girl	(MGM Select 2353 025)	-1967
Marble Index	(Elektra EKS 74029)	-1968
Desertshore	(Reprise RS 6424)	-1970
The End	(Island 9311)	-1974

### Muita:

June, 1, 1974 (Kevin Ayers, -John Cale, -Eno, -Nico) (Island 9291) -1974

### Kokoelma ja Halpa julkaisuja:

Andy Warhol's Velvet Underground, featuring Nico (2-LP) (Metro 2626 001)  
Pop History Vol. 19, The Velvet Underground (2-LP) (Polydor 2625 019)  
Archetypes, The Velvet Underground (= White Light/white Heat) (MGM M3F -4950)

Original Rock Classic, Loaded (Atlantic Midi 20040)

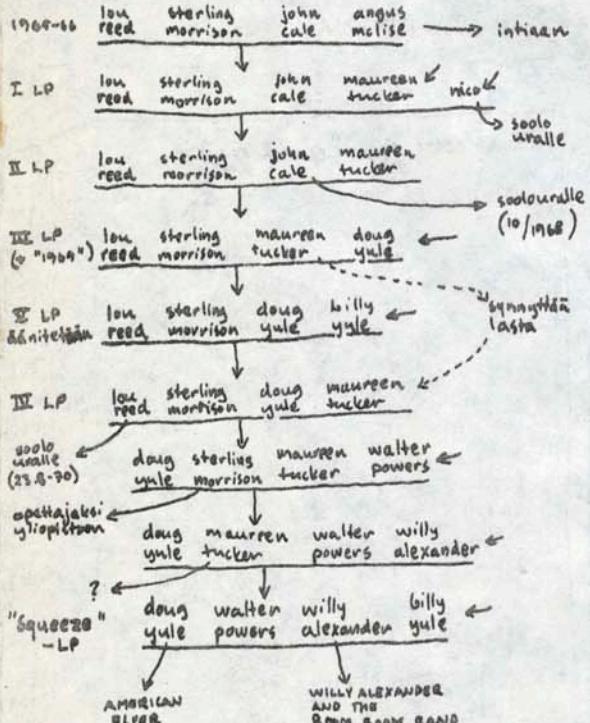
The Velvet Underground (halpa kokoelma 3-lta ensimmäiseltä levyltä, sisältää myös LP-levyiltä punittuvan viisis "RUN RUN RUN") (MGM Special 2354 033)

### Hajahuumioita teeman tiimiltä

- The Velvet Underground oli merkittävä ja hyvä yhtye, ja taimi esimerkiksi monelle.
- Maureen Tucker soitti rumpuja seisaallaan.
- Loaded-LPn viimeisteli Lou Reedin prottha Doug Yule.
- Kukaan ei pildä Reedin "Metal Machine Musicista". (vai pitäkö!)
- John Cale on tuottanut monta hyvää levyä.
- Squeeze-LPllä ei soita ketään alkuperästä Velvettä.
- Lou Reed on tainnut laantua.
- Nico on aina hieman eri näköinen.

### OMIA MUISTOSANI VELVETISTÄ:

#### MILLOIN KUKA OLI MISSÄKIN -KAVAA



→ Huom! muistutukset virheistä ja puutteista ovat tervetulleita. Samoin "1969"-LP:n sarjanumero, tai mahdollisesti 1 kpl kyseistä levyä, käyväksi hintaan luonollisesti.

Rutkeat leijkuoret yms. Hilseen portioituneeseen, mihin vuodenkauden aikanaan hyväntää.

Myös Lou Reedin vanha kuitura, T-paita, ym. tunneperjaiset pilkkuversivärit, ovat vaivon vääriltä lähettilä. HUOM! Velvet-Bootleg-levyjen omistajat, ottakaan yhteytöt!!

(rahaa riittää)



**& NICO**

Superstars David Hockney And Mary Woronov On Film On Stage On Vinyl

LIVE MUSIC, DANCING, ULTRA SOUNDS, VISIONS, LIGHTWORKS BY DANIEL WILLIAMS, COLOR SLIDES BY JACKIE CASSIN, SHOCOTHIQUE, REFRESHMENTS, INGRID SUPERSTAR, FOOD, CELEBRITIES, AND MOVIES, INCLUDING: VINYL, SLKRP, EAT, KING, EMPIRE, WHIPS, PACER, HARLOT, HEDY, COUCH, BANANA, BLOW JOB, ETC., ETC., ETC. ALL IN THE SAME PLACE AT THE SAME TIME.

Food, music first served. Occupancy by more than 750 people is considered unlawful. Program resumes Saturday, April 20th, 8 PM, for lounge 10th and Title Dropout Dance Marathon (Balcony \$1).

At THE OPEN STAGE 20 W. 44th St (bet. 5th & 6th AVE.) 12 REHEARSAL  
NO REHEARSAL, DOWNTIME 4:00, DANCE AND SATURDAY 4:00-6:00

VELVET UNDERGROUND, from left: Doug, Mo, Lou, Sterling



1966 2 1967 3  
VELVET UNDERGROUND  
1968 TOUR  
Nico (asker) to mulla (her)



1971, Doug, Xanthe, Mo  
& Walter  
1967, John, Nico, Lou, Sterling  
& Mo



**ROUNDHOUSE** CHALK FARM  
N.W.1  
**SUN/MON-10th/11th APRIL at ~5·30**

STRAIGHT MUSIC PRESENTS

**JOHN CALE**  
**THE CLASH**

**SUBWAY SECT**

**THE BOYS**

ANDY DUNKLEY 'THE LIVIN' JUKEBOX'

ADM £2.00 (inc vat) IN ADVANCE R HOUSE BOX OFF 267 2564  
or LONDON THEATRE BOOKINGS shaft av wt 439 3371 or AT DOOR



# PUNK PARANOIA!

Sex Pistolsin  
työlupa  
vaakalaudalla

God's service,  
The Queen's  
(and the Republic's)

Problems beset  
Pistols tour . . .  
Punk-yhtyeen tulosta  
väitellöän kiivaasti

You know the game.  
You've been driving all day.  
You're tired. You're in a strange town.

horisontti

Kuonnut RAIJA FORSSTRÖM

8 JÄRJESTÖÄ VASTUSTAA

10 miestä  
teloitettiin

future?



'Seksipistoolit'  
vastatuulessa

AND NOW FOR THE GOOD NEWS . . .



So believe the big good and others all 2