



1.1978

2 mtk 50 p  
(sis. I.V.V.)



## pääosisSa

Sex Pistols s. 6-14

Samuel Beckett s. 20-21

Wayne Kramer s. 22-24

+ hauskoja polyrhytmiajä

& kilpailulta Lukerville.

jari  
pokela



...vihdoinkin oma lehti intellektujelleille...

Tulovaisuudesta ... (onko siitä? Blah blah)

INFORMAATIOTA ora yksi



Mainostilaa nurrasoli sataisilla. Pienyrittäjille halvalla tai ilmaiseksi, muiille halvalla

Osto-, myynti- eli raihlosineelle ilmaitia pieniä ilmoitukseja, laiminlus valikoi mieletensä

Bad Detective -osastolle ilmaitia ja lyhyitä sekalaista ranomia, esmes nimi -grändäöömitteluita, terveistä, kirjeenvaihtoilmootuksia (mitä?), peräämkuulutuksia, uhdauksia, kirjeenvaihto - ja raumakauppalointeja (mitä mitä?), bändityteyksiä, työpaikkailmootuksia jne. Laiminlus valikoi.

Hirjotuksia miltä alalta ihmisen kunhan mielen kiintoisia julkaisiin, suora palkkioita tai edes pieniä ei kerrellekaän luvala.

Lutkipaiden yleisyyteen kirjeisiin vastataan jos varustettu vastauspostimerkillä tai jopa SAE:lla.

Haihki kirjeet ja kortit ja paketit arvetulleita; täyri postilakero on yleishuollajalle arvoamaton omni eli ilo ja autus.

Tavaralahjatukset postitse tai suoraan konttoriin. Rahalahjatuksel mieluummin postin sivuttille, joka on 1775 39-2.

Hauskasta eikö ostan hausman

HAHMOKOHTAISIA KUUMMISIA

# PISS ON IT BABY

① C etiä tästä" Hilseesta" tuli ikääntynyt toinen nöytänumero johtuu siitä, että A) emme saaneet arvostelutekijä ja B) emme saaneet suomalaisia rahamainoksia. On kai turha sanota, että olemme pettynyt. Sanoiltaan se kuitenkin : olemme pettynyt!.

Etuksen veikkailemme, etiä tähän lehteen seisimme mainokset ainakin Epätä ja Lovelta, muut seuraavat sitten perästä. Epe lähetti kiltin kirjem, otti Hilsetä ja looasi myytäväksi ja lupasi yhdellä sivulla mainostaa. Ei silti mainostanut. Syx lienee "joulukirreit" tai jotain vastakohta. Selitys hyväksytään jo oletamien lieventäväinä asianmukaan huomioon muidenkin osalla. Muita syytä. Jos seurdevaan lehteen ei tule mainoksia on ryhdyttää käyttämään kaempia otteita. Niin tiedän myös kuvat palautt.

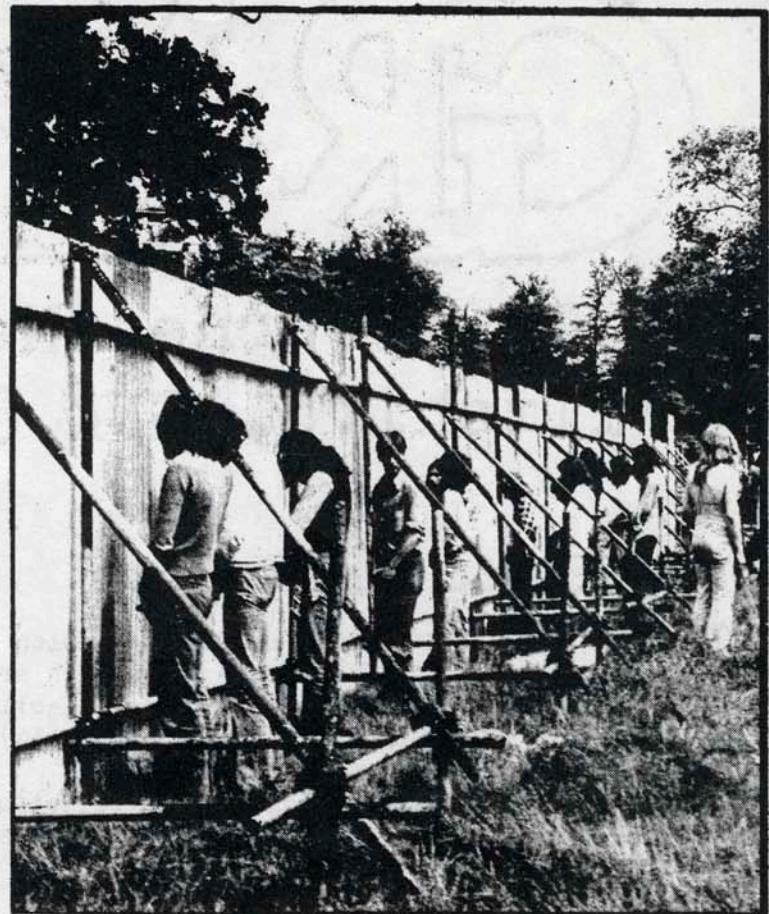
② Sablermer Wallenius, joka alkoi olla entisäkojenso tunnossasi, mainitsi lehdistössä ohjeen, että Hilse olisi "punk-fanzine". Hilse ei ole punk fanzine. Johtuu siitä, että oikeat punkit (jos niillä viedä on) tuskia hyväksyvät minua ja Nokosta seurueeseensa. Me näet sen olemme vain hyvin syöttelyjät keskiluokan hahvoista, poseeraajia ja maallisen monimmon tarvittelejoita, siis sen alla sanoen intellektuaaleja.

③ Minä minä olisin jokin lehden alkuun vikkeli punkki ja uutla vallat olisi tullutkaan. Katsokaa minä en pohjimmillaan edes piddä kysyisistä musiikista lojeista ... tai musiikista ylipäinä. Enemmän olen kiinnostunut kirjoista ... no ja, ei heti hän kovin mukavia ole. Sen sijan mielestäni viuumisen ja sanojen tärkeystä tapauet yhdestä lehdosta ja uudestaan ihahduttaa minua suurenaiseesti.

④ Oisat poljastuksia ensi kevääksi. Ensikertaa on mitä todennäköisemmin 1.3. 1978.

MUISTAKAA TEHDÄ OMIA LEHTIÄ JA OMIA LEVYJÄ / KASSETTEJA!

P.  
Miettinen  
29.12.77  
klo 00.50



## Hilse Megashine

• virallinen äären kannattaja •

toinen numeroita NO:2, tammikuu 1978

postiosoite PL 169 13101 HÄMEENLINNA 10  
toimituksenosoite : rama  
liikkeenvaihtonumero : M 432831 - 26  
postinsuoratöili : 1775 39 - 2

kustantaja & pää toimittaja : Miettinen  
(210558-2033)

toimitus :

Nakkonen ; numerot  
Miettinen ; kirjamet

irtumereroita:

Hämeenlinna ; Dorey & Kasetti  
Riihimäki ; Dorey & Kasetti  
Tampere ; Epe's Music Shop

# GRAFFITI

9 Shalbourne, Marlborough,  
Wiltshire, SN8 3QH, England.

## IMPORT MAGAZINES - SUBSCRIPTION RATES

'CREEM' published monthly at a subscription of £9.60 for 12 issues per year. Containing approx 75 pages per issue with articles, interviews, record reviews, monochrome and colour photographs on established and up & coming new bands. Sample copy 80p. Back issues (if available) 95p.

'HIT PARADER' published monthly, subscription is £8.90 for 12 issues per year. Approx 65 pages, similar format to 'Creem' but includes song lyrics. Sample copy 80p. Back issues (if available) 95p.

'ROCK SCENE' published eight times per year, at an annual subscription of £6.40. Approx 75 pages giving an insight into the lifestyles of rock artistes, on and off stage. Includes interesting and unusual photographs. Sample copy 80p. Back issues (if available) 95p.

'CIRCUS' published bi-weekly at a subscription of £18.20 for 26 issues per year. Approx 80 pages of articles on rock artistes, literature, the movies, instrument & equipment details and, of course, photographs. Sample copy 80p. Back issues (if available) 95p.

'CRAWDADDY' published monthly at £11.40 subscription for 12 issues per year. Similar format to 'Circus' but containing approx 115 pages per issue. Sample copy 95p. Back issues (if available) £1.15.

'ROLLING STONE' published bi-weekly at £15 for 26 issues per year. Newspaper format of approx 80 pages containing articles, reports, reviews on rock, films literature and culture. Sample copy 80p. Back issues (if available) 95p.

'COUNTRY STYLE' published bi-weekly at a subscription of £13.50 for 26 issues per year. Articles, reviews and photographs on all aspects of country music, in approx 50 pages per issue. Sample copy 75p. Back issues (if available) 90p.

'COUNTRY SONG ROUNDUP' published monthly at £5.60 subscription for 12 issues per year. Approx 50 pages of record and book reviews, songs and photographs. Sample copy 60p. Back issues (if available) 75p.

'GUITAR PLAYER' published monthly at £12.25 subscription for 12 issues per year. Containing approx 100 pages per issue of articles and photographs on the guitar, its players and associated equipment. Sample copy 95p. Back issues (if available) £1.25.

Postage & packing inclusive. Overseas: Please add 25% to the above rates. Please make all cheques/postal orders payable to: Graffiti. Stamped addressed envelope or International Reply Coupon for further enquiries.

1.8.77.

- mainos -

Täydellisellä Van Morrison /Them -discografiallaan  
kuuluistunut Rock Revelations tekee mm. seuraavara

- hankkii saatavilla olemattomia levyjä tilaajan omalta  
ta listalta
- välittövä hinnavaista levyjä omasta varastostaan
- saatu singlediscografista englantilaista comboista  
ja artisteista ketkä jälkeen 1962, erikois pyyn-  
nöstä myös LP-discografista.

disäitieltojä sata kun lähettilä IRC:n (komraan  
välisen vastauksen kuponin, mitä sota postista) neille.

## ROCK REVELATIONS

66A HIGH STREET  
KINGSTON UPON THAMES  
SURREY KT1 1HN  
U.K

---

HILSEEN ARKISTOIHIN TARVITAAN ZIG ZAGIT 1-27,

30-36, 40-43, NME-VUOSIKERTA 1972,

MM-VUOSIKERTA 1972 JA 1973, MYÖS

MUITA MUUSIKKI- JA FANZINELEHTIÄ.

BOOTLEGGEJA, HARVINAISUUKSIA, KUMMA-  
JASIA, LEHTILEIKKEITÄ, LEHDISTÖSTUFFIA,

FAN CLUB-LEHTISIA, NAUHOJA

OTETAAN LAHUAKSI TAI VAIHDETAAN

TAI OSTETAAN



# Them SEX PISTOLS

## selittelyä



TÄMÄ EI OIKEASTAAN ÖLE HISTORIIKKI, VAAKUNNANOSOITUS ALKUPERÄISYKDELLE, TOISALTA TÄMÄ ON PISTOOLIEN TARINA NIIN KUIN THE LEHDET SEN KERTOIVAT. TOISALTA TÄMÄ ON VAIN TÄYTETÄÄ. MUISTAKAA KUITENKIN, ETÄÄ PÄIVÄMÄÄRÄT OVAT USEIN VAIN LEHDEN ILMESTYMISEN PÄIVÄÄ EIKÄ TODELLISIA TAPAHTUMAPÄIVÄÄ.

TÄMÄ ON TEHTY ERÄÄN N. NELJÄSOSAVUOROKAUDEN AIKANA PÄÄTTYEN KLO 4.00 JOUTUJUKUUN 6. PÄIVÄN AAMUNA. PUHTAAKSIRIOITUS TAPAHTUU 6.12. ALKAEN 18.00. POHJUSTUKSENÄ SUORITETTUIN TIKANHEITTOA, OMENAVIININ JUONTIA JA MONTY PYTHONIN KUUNTELUA. © COPYRITE 1977 MIETTINEN JNE.

1975 — —

Steve Jones oli jo jokin aikaa soittanut kitaran Paul Cookin rumpuihin eikä kuuro-kohdilla, kun Glen Matlock alkoi basisteerata konserttia. Johnny Rottenia ei ollut silloin vielä olemassa eikä, mutta nimellöimän seurueen laulajat olivat vierailevat esimerkiksi Mick Jones (Clash), Brian James (Damned) ja Nick Kent (NME). Kyseessä ei ollut hihdollaan vakuudatua tainiuksia eikä yhtye tuun nippua pahan avustamattomana, mutta jo silloin turhautuneita muumiriehia hukkaa tekevät saadat.

Malcolm McLaren, joka jo ihkästytykseessä sitti myös kehityksen aikojen New York Dollsien manageria, alkoi kunnostaa Jones, Cook & Matlock -triosta ja lupautui heillekin manageriksi. Ihkästyti kuitenkin lopulta sopivan ilmeen laulajapäistä lokumies. Mainitulla soittaja-akolukinnoilla soitti vilttuseurusta siunumalla julkistyneen hädästestä jukeboxiin nopeilevien havaikkien, joista nimaksi tuli Johnny. Pöytä ei voinut olla ollut mitään avuja, mutta hänellä kerrottiin olemaan puoliksi irrottavainen, väheliinen luonnonlaatu ja sienten käirkuvain kirjova suuslaatu ja kynnykkää.

Johnny pyydettiin laulamaan yksi Alice Cooper-piisi jukeboxin "säesäkylselli" ja koska hän soi yhtyyn kommoste hyvin ja alkoi itseltään vaukkutaa kunnostuvelta hänestä tehtiin hänellin vokalistinimi.

Nimia: Steve Jones alkoi Johnnyn hampaiden inspiroimana kutsua tätä nimikkeellä Rotten. Nimi jäi pysyväksi ja säilyneeksi niin kuin kuin hampaitakin. Yhtyeen nimiksi tulii Sex Pistols, se ei suinkaan lähtynyt McCarrenin Sex-nimiseen kuvapaan, vaan oli laajineen näyteaudio compon alkuperäisestä nimestä, jota oli Tex Willer's Pistols.

Sex Pistols sai nimenkään lehteen ensimmäisen kerran jo viinkin aikaisin kuin joulukuussa 1975. Soiliutti silloin ensimmäisenkäsi teikkojaan, joista yksi oli fantasi Queen Elizabeth Collegen jouluyhdistä. Kyseisessä juhlassa juognui myös NME:n Kate Phillips, joka ei yllättäen hänestä Pistooleiden osinäytöön, mutta vierähtyi murellen heidän olemuksensa. Kirjoitti: "Sekspistoolit olivat hädellä seiniin vierleen maledollisimman kannaksi taengsilähdosta. He ovat hoivat kahden toista ikäisistä". Toiselta 19. saalista erottyykin. Heidän managerinsa on Malcolm, joka omistaa Sex-huipun. He ovat Seuravuoden Igo Juttua... tai ehkä Seuravuoden Igo Juttua Seuravuoden Ikon Juttua jälkeen." Profeetallisia sanuja...

made in holland - patent pending in principal countries of the world

made in holland - patent pending in principal countries of the world

made in holland - patent pending in principal countries of the world

made in holland - patent pending in principal countries of the world

- MOST WONDERFUL  
HUMAN BEING  
1. Johnny Rotten  
2. Jimmy Page  
3. David Bowie  
4. John Lennon  
5. Robert Plant  
6. Linda Ronstadt  
7. Pete Townshend  
8. Bob Dylan



"Nuo ohnettomat ei tiedä, ettei minä tiedän missä on Herrin Häkyn talo"

1976



Pistoolit tekivät joitain hirviöjiä keikkoja, mutta jo niidenkin perusteeelloissa vähän läiset ihmiset olivat seuralla heitä. Työtönäti mittästymisenä tai muuten ns. kyriäisyydestä tehtiin huomioivat vaagintiin J. Rottenin kertekon. Onpa työsä joitutlaatkin -asenteen vastaan melkoisen tarkasti heidän omista tuntemuksistaan. Silloin useimmat ihmiset jaloivat hirviötä heitä tai neuroivat heille.

Hirviöissä Poikia kantasi ihmeli-nen onni, he pääsivät itseensä Eddie & the Hot Rodsin kiertueelle joitsetti hirviöksi. Kiertue käsitti usein pieniä klubitekijöitä joiltaan Rods silloin vasta laulysopimukseen tuottamassa, mutta Pistoolille soli aina harjoitus. Jostain ihmeliin syystä käävii kiertuekiin viini, etta jo olen yhteenkuin jälkeen Sex Pistols lähdetekijäin kiertueelta.

"Hirviö" ei kuitenkaan ollut kovinkaan suuri isillä NME:ssä 21.2.76 Neil Spencer kertoili bändistä sen "cavemaniseen" live esitykseen: Se on tämä:

### Sex Pistols

#### MARQUEE

"HURRY UP, they're having an orgy on stage," said the bloke on the door as he tore the tickets up.

I waded to the front and straightway sighted a chair arcing gracefully through the air, skidding across the stage and thudding contentedly into the PA system, to the obvious nonchalance of the bass drums and guitar.

Well I didn't think they sounded that bad on first earful — then I saw it was the singer who'd done the throwing.

He was stalking round the front rows, apparently scuffing over the litter on the floor between baring his teeth at the audience and stopping to chat to members of the group's retinue. He's called Johnny Rotten and the monicker fits.

Sex Pistols? Seems I'd missed the cavitings with the two scantly clad (plastic thigh boots)

No-one asked for an encore but they did one anyway: "We're going to play 'Substitute'."

"You can't play," heckled an irate French punter.

"So what?" countered the bassman, jutting his chin in the direction of the bewildered Frog.

and bodies) pieces dancing up front. In fact, I only caught the last few numbers; enough, as it happens, to get the idea. Which is... a quarter of spiky teenage misfits from the wrong end of various London roads, playing 60's styled white punk rock as unself-consciously as it's possible to play it these days i.e. self-consciously.

Punks? Springsteen Bruce and the rest of 'em would get shredded if they went up against these boys. They've played less than a dozen gigs as yet, have a small but fanatic following, and don't get asked back. Next month they play the Institute of Contemporary Arts if that's a clue.

I'm told the Pistols repertoire includes lesser known Dave Berry and Small Faces numbers (check out early Kinks' B sides leads), besides an Iggy and the Stooges item and several self-penned numbers like the moronic "I'm Pretty Vacant", a meandering power-chord job that produced the chair-throwing incident.

That's how it is with the Pistols — a musical experience with the emphasis on Experience.

"Actually, we're not into music," one of the Pistols confided afterwards.

Wot then?  
"We're into chaos."

Neil Spencer

Humoristinen otsikko di: Don't look over your shoulder, but the Sex Pistols are coming. (Uusivakoo)

**THE NASHVILLE**  
Corner Cromwell Road/North End Road  
(Adj. West Kensington Tube 01-603 6071)

Thursday April 1st

**RAY PHILLIPS WOMAN**  
(Ex Budgie)

Free

Friday April 2nd

**GONZALEZ**

75p

Saturday April 3rd

**101'ERS AND THE SEX PISTOLS**

£1

10.4. MM:n Allan Jones kertoi lii Pistoolien keikasta; se oli hänen ~~säy~~ toistuvan väsyttävästi punk-kiliseitä (punk-kiliseitä hirvikuvussa 76?) kuvaesi Rottenia pirstistöllä idioottiina (sekä Jonesin kirkonkäytäntöä) ja illytöntä ja lähikai lopputuoseksi: "He tekeutti musiikkile yritä paljon tuin II Marilmaan sota teki rauhan osalle, hirvittävistä emme enää kostaa kuolemaa heitä." (Milleen määrä, nyt iällästä).

12.4. NME:n Geoff Hill tsekäsi bändin jo toteuttelevansa jossain määrin polyynti. Ustaksi kuitenkin väittää, että Pistoolit OSAA soittaa, mutta dotsilo-punki kieltekkäin asiaanmukaisten yllätyskeski-ellä poikien laulut on "lyhyistä" punkrockia!



Enkä kaikkien oikeiden kulttuurien Sex Pistols -valokuvia, joutuneita kurittaa ilmanlatausyleisöidän noin hirvikuvussa 1976. Pic. Joe Stevens.

3.7. punkin hyvät hahdot Carolline Coal arvosteli singlejä uppoaan Johnny Rotten ja talon ystävät John Gwy (ei kai varsin Sidney?). Innostuneet punkinuorukaiset muovivat vilppitörmäshi min. Ted Nugentia ja John Denveria, mutta myös uusit pirttävät Davidista ja Aswadista.

John Martin & Brian Adams present

**PRETTY THINGS**  
**SUPERCHARGE**  
**SEX PISTOLS**

D.J. Norman Lewin

**Host: Capital Radio's NICKY HOR**

**LYCEUM, STRAND, W.C.2**

DOORS OPEN 11 p.m. MIDNIGHT TILL DAWN  
£1.75 IN ADVANCE FROM LYCEUM BOX OFFICE £2.00 ON THE DOOR  
LICENCED BAR THREE AM FOOD AT NIGHT

# 100 CLUB

100 OXFORD ST.  
W.1  
7.90 till late  
Membership not required

Thursday, 5th, 7.30 to 1 a.m.  
**LIVE SOUL GROUPS & SOUL DISCO**

Friday, 6th, 7.30 to Midnight

**THE ORIGINAL EASTSIDE STOMPERS**

Sat., 7th, 7.30 to 1 a.m.

**THE AVON CITIES**  
Plus BILL BRUNSKILL'S JAZZMEN

Sunday, 8th

**THE GENE ALLAN JAZZMEN**

Monday, 9th

**THE JOHN PICARD BAND**

with TREVOR TOMPKINS, RON RUBIN, COLIN SMITH, DON WELLER and MATT MATTHEWS

Tuesday, 10th, Rock Special

**SEX PISTOLS ★ + THE VIBRATORS**

Wednesday, 11th

**KEN COLYER'S ALL-STAR JAZZMEN**

FULLY LICENSED BAR & CHINESE RESTAURANT  
REDUCED RATES FOR STUDENTS  
Full details of the Club from the Secretary  
100 Club, 100 Oxford Street, W1  
Club Telephone No. 01-636 0933

The band, lifted by the positive vibes, deliver perfect versions of "Seventeen," "I'm A Lazy Sod," "New York," "Pushing And A Shovin'." The fans call out for "Sub-Mission." "Next number," drawls Johnny. It's the Monkees' "Stepping Stone." Then "I Love You," their cynical anthem to suburbia.

Steve breaks open, flinging his guitar diagonally across his chest and, slicing up his fret, leading the band through a breathless one hour and 15 minutes of thunderous rock 'n' roll. They play "Sub-Mission," "Liar" — a favourite with the audience — "No Feelings," "Substitute," and "Pretty Vacant," and they finish the set with "Problems" and "No Fun." They are called back for an encore.

The Sex Pistols were terrific. Compulsively physical, frightening in their teenage vision of world disintegration, refreshing in their musical directness. And, behind the brave, aggressive front, they are utterly winning, with their shy, good-humoured charm. Whether their music will make the Top 20 or not is irrelevant. They're doing it for a new generation of rock fans who think they're fantastic.

Caroline Coon englannissa! Punkfestivailleilla 9.11.76. ↑  
← elokuu '76

Mainitsenpa niih suotush ohimennet, etta' Carolinenkin tekstissä mainitti 'I'm A Lazy Sod' muutti nimessä muotoon '17'.

Lokakuussa 1976 tapahtui joihin ihmeellistä:

- The Sex Pistols, Britain's leading punk-rock band, have been signed by EMI. And the band's first single will be released in three weeks' time. The Pistols, the first of the new-wave punk bands to sign with a major record company, were the biggest success of the recent punk-rock festival at London's 100 Club.
- Commented Nick Mobbs, EMI's A and R director: "They are a band who are shaking up the music business. They've got to happen. I don't think there'll be any problems with their lyrics because I've got more than a little sympathy with what they're doing."
- And Johnny Rotten, the Pistols' vocalist — pictured above — told the MM: "We've got the best. We wouldn't have signed with a crackpot little company. Now we can't be ignored." The group's debut album will be released in the New Year.

(Huomattavuus viimeinen lause!)

Marraskuussa olettiin puuhata suurta punk-kiertueita Englantia kiertämällä. Siitä tulisi itseiseentelusti johdanneen Sex Pistols, also starring Reinoones, Talking Heads, Chris Spedding & the Vibrators ja Siouxsie & the Banshees.

6.11. Rotten ja Jones päälytilivät MM:u kannessa. Single 'Anarchy In The UK' luovattiin julkaislusaaksi 19.11. Mobbs lehdistöllä poikien urvalla heitä. "Kuninkojen Rollavelkua, sanoi myös: 'Olen tottisesti siitä miettä, etta' Pistols on Aallon aloittaja.'

26.11. Punk-turme waikeussa: Reinoones ei tule, epi myyksellä. Sivusto poikettiin kuulunut T. Heds ja Spedding hajutteineen piti kiu tehdä omia tekkijöitä. Tässä Clashin Daffy Duck ja Johnny Thundersin Heartbreakers.

27.11. di MM:ssa Caroline Coonin pitkänpitoinen Rotten-huosta Hely, jossa oli poliittinen pieni minneva Pistoolien alkuperästä. Caroline kirjoitti mm. 'Rotten ei kirjoita protesteihin levittäjä ihon ON protestti 'Osojoksi on seka'; Johnny on protestti me ollaan mukana!'

## SEX PISTOLS:

### "Anarchy In The UK" (EMI)

The first time the Pistols performed this number the audience surged in front of the stage, ripping at each other's jackets and T-shirts, throwing themselves at each other and bouncing off again — a seething, gleeful mass of bodies forming a trampoline of human flesh.

It was obvious that if ever there was to be a single then this should be it. But it was difficult to imagine how the band could capture all that excitement on vinyl. They HAVE done it, though.

The single is an epitome of their sound, at the band's most furious, venomous best. The song is a threat, a malefaction. In the last bar Johnny Rotten (19), with the feel of an urban desperado, yells "D-E-S-T-R-O-Y!"

Earlier on he asks, "Is this the UK or just another country, a council tenancy?" He seems outraged, surprised, betrayed perhaps. As if he still can't believe how utterly without hope his childhood was and how callously (or so he believes) he and his friends, aged 11, were written off as factory fodder.

They scrapped the first try at recording the single after an abortive weekend where good fun and liquid refreshment flowed to the detriment of music. They re-recorded it with Chris Thomas producing.

This time they were meticulous and their care and attention pays dividends, totally destroying the myth that UK punk rock revels in untuned instruments and sloppiness.

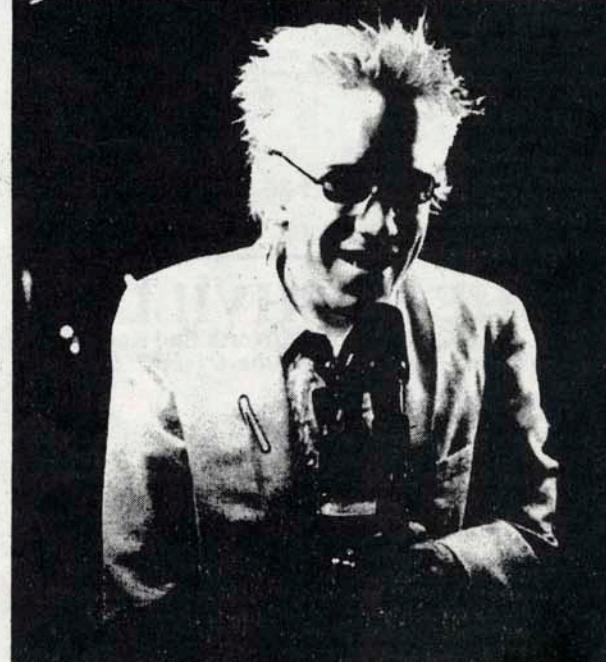
All through the track bassist Glen Matlock and drummer Paul Cook grind out a demon rhythm which is, compared with other numbers like "No Feelings" or "Submission," laudable for them!

Guitarist Steve Jones, in two sparse breaks, kicks the track to new levels of white hot power with the strength of a Chieftain tank. Rotten enunciates every word with the clarity of a branding iron.

It's great. It's startlingly harsh, loaded with cynical irony and too concerned with urban reality to appeal to those settled into the thrill of romance.

But for restless young renegades bored with sugar and spice images, which are about as far removed from the life they know as Venus and Mars, it will be an instant hit.

NME 27.11.1976



15.1 EMI veltav singlen määrämaailta ja kerätoo erottaneensa Pistoolit, joiden vieli ettei erottamisessa ollut mitään henkilökohtaisia. Malcolm McLarenin Sir Vicious, joka ei viemmin ollut juuri baasoa soittanut.

## Sex Pistols say goodbye to EMI

22.1.1977

**SEX PISTOLS** have finally split from EMI, less than four months after they signed a recording contract with the company on October 16.

Leslie Hill, managing director of EMI Records, announced this week: "In accordance with the previously stated wishes of both parties and the verbal telephone agreement made on Thursday, January 6, the document terminating the contract between EMI and the Sex Pistols has now been agreed."

Malcolm McLaren, manager of the band, was not available for comment on this announcement, which brings to an end a long series of claims and counter-claims made by McLaren and EMI over the termination of the band's contract — as detailed in MM last week.

No information on financial compensation for the Pistols on the loss of their contract has been revealed.

The question of who will sign the Pistols next remains open. Chrysalis remain among the contenders, as do CBS, but Polydor are out of the running. A spokesman for the company told MM last week that they had no interest in the Pistols.

Pistols sai 40000 sponimusta allekirjoittaessaan ynnä 10000 kustannussopimuksesta.

5.2 Yhtyeen Euroopan kiertue ilmoitettiin perustetulla jostka ei ollut levy-yhtiöitä tällä levyillä mitä myösin ostaa. Kiertueen pitäisi kestää noin kolme kuukautta.

"Oh, I've heard about them, They're really disgusting, aren't they?" — Production Director, Hit Parader Magazine.

"Boy, this scene sounds *really* weird." — Editor, Field Newspaper Syndicate.

"I love the Sex Pistols and everything they stand for." — Danny Fields.

"You know, the MC5 used to have a clause in their contract that said they couldn't say 'fuck'." — Jon Landau.

"I play the single all the time at Max's, people really love it." — Wayne County.

5.2 Lisa Robinson (NME) kyseli US:iinistä Pistoolista.

S. Pistols' S. Jones claiming manager **Malcolm McLaren** has signed a new deal for the lovable spike tops, but won't even tell them who it's with . . .



Pete Townshend, Paul Cook ja Steve Jones. Eusimme nyt joitakin uusia suosituksia The Who - yhtyeellä! Pic Steve Davis

Maaliskuun alkupuolella basisti Glen Matlock erottiin. Matlockin ja pop-mielinen Matlock alkoi puuhata Rich Kids-händeljohon myös hänemäisen Inty Midge Ure (Ex-Slik) i jota viktorian herkitteliä jopa Pistoolien vokalistiksi (tai oikeastaan McLarenin harkitsi). Uudeksi hossasiksi tulivat Rottenin sydämykset (ja oikeastaan McLarenin harkitsi). Uudeksi hossasiksi tulivat Rottenin sydämykset (ja oikeastaan McLarenin harkitsi).

16.3. Sex Pistols allekirjoitti levynsopimuksen A&M:in kanssa. Tilaisuus otti paikkaa Buckingham-palatsissa edessä.

16.3. A&M antoi hieman mystisistä syistä palkitut bändille. Palkat nettoisivat 75 000 torvalukseksi.

### 26.3. Thrills (NME):

THE SEX PISTOLS' incredible sacking by A&M Records, only one week after they signed to the label, is still clouded by conflicting explanations. Pistols manager Malcolm McLaren insists he has been given no official reason, and A&M have made only the barest announcement of the contract termination.

An incident at London's Speakeasy Club, in the small hours of March 12 is thought by many to have been the principal cause. Members of the Pistols and their entourage were at the club when a scuffle broke out in which DJ Bob Harris was cut and bruised and recording engineer George Nicholson — who was with Harris — needed 14 stitches in a cut on his forehead.

Harris said on Monday: "A blond member of the Pistols' party approached me and asked when I was going to play their record on 'Whistle Test'. When I ignored him I was punched."

He alleged that the Pistols' Johnny Rotten then attacked Nicholson with a glass, which was shattered on his head.

"I can't say any more because our solicitors have now been consulted," added Harris.

Reports of "drunken behaviour" by the Pistols at an official A&M reception 24 hours earlier apparently did not, at the time, provoke any action by the company. This adds credence to the theory that the Speakeasy incident was the primary cause of the sacking.

McLaren admitted that the Speakeasy incident could have affected A&M's decision to some extent, but maintained that stories about Bob Harris being injured were untrue.

"I don't believe that the Speakeasy affair was the real reason," McLaren told NME. "I think I would simply have been carpeted if that were so. I think it's more a case of industrial blackmail, involving dissent from other artists on the A&M label, who couldn't associate themselves with the Pistols' behaviour."

"The decision was definitely made in Britain by Derek Green. I had previously seen A&M bosses Herb Alpert and Jerry Moss in America, and they were very enthusiastic about signing the Pistols, though admittedly they hadn't heard their new single at the time."

"I know for a fact that A&M received a rude telex from Rick Wakeman complaining about the Pistols deal."

— An A&M spokesman denied that the attitude of other artists was in any way responsible for the sacking, dismissing reports that Karen Carpenter and Peter Frampton had also shown disapproval. The Frampton link would appear the most logical, in that he is managed by Dee Anthony — with whom Bob Harris's manager, Philip Roberge, is associated.

Reports that the Pistols were given a £75,000 pay-off by A&M, to add to the £50,000 they collected from their EMI sacking earlier in the year, were confirmed by McLaren — although A&M refuse to comment.

It is understood that 25,000 copies of the group's single "God Save The Queen" had been pressed. These will now be destroyed, but the Pistols retain rights to the original tape.

So what happens now? Said McLaren: "Our lawyer advised us to sign the A&M release document because, if we insisted on sticking to the contract, they would simply have refused to issue any of our product. I can assure you that other record companies are still interested in us, and I hope to negotiate a new deal before long."

"It's true we've received £125,000 this year for doing very little work — but it's not satisfying to us. We want to get back into action. But of course, for the time being we've had to postpone our plans for a London concert and overseas tours."

"We've made a complaint to the Musicians Union about A&M, but whether we can get support from any other musicians remains to be seen. Meanwhile, I can assure you that the Pistols have not blown it. They'll be back again soon."

9.4. Pistols teki pitkästä siltaa julkisen soittamisjärjestelykseen. Voiteta oli Screen On The Green ja sisäpäivä ilmeinen. Keinot mainostetaan olivat hoidettu vain kieristyksillä. Glastonbury festivaali järjestettiin Tony "Tico" Parsons sanoin, ettei Viciousin huijistinta ollut Motlockin luokkaa, mutta sepiä muidenkin perustamien yemmin. Säällä di kumolevun myös se, ettei Siri suoskunut laulunsa taustajia.

14.5. Pistolsien 23.5. - 4.6. välttämättä New Yorkin Elgin-teatterissa pidetään taidetta ja taidetta toteutuvana. Ei, ei, ei...

17.5. Johnny, Mick Jones, Paul Simonon ja 3 muista perusjäsenistä lähti Röömissä ja tuli takaisin jo jouluna 1976, heil Bill Grundy showsta ja keikkaa. Single "God Save The Queen" julkaistiin 27.11. ja LP esiteltiin TV-mainoksessa, jossa Johnny Rotten katseliin suoloihin kuumennetun ja sanoi: "You thought you'd seen the last of us, but we've back on Virgin Records". Thomas ja Weekend eivät kuitenkaan huolleet mainosta.

21.5. Virgin kirjoitti velikullat itseleen. Yhtön näkemässä Richard Bronson kertoi syytäneensä saaduksiin jo jouluna 1976, heil Bill Grundy showsta ja keikkaa. Single "God Save The Queen" julkaistiin 27.11. ja LP esiteltiin TV-mainoksessa, jossa Johnny Rotten katsoi suoloihin kuumennetun ja sanoi: "You thought you'd seen the last of us, but we've back on Virgin Records". Thomas ja Weekend eivät kuitenkaan huolleet mainosta.

27.5. ilmestyi "God Save The Queen" parihduo ilmestyi Islington Gazzette -sarjan kautta (joska heidän telttiin Rottenin sijasta Eileen Lydon). Mammilla sanoja "Johnwayn alevalta hyvä poika"



Lost Johnnies (but where's Lemmy & Moog?) NME 5.77

### WHO WILL TRY TO BAN THE PISTOLS?

#### Latest betting:

Festival Of Light (Mary Whitehouse, Cliff Richard et al) .....	Evens
GLC & Local Councils Throughout England And Wales.....	4 — 1
Raymond Blackburn ..	9 — 2
Young Conservatives..	11 — 1
National Association For Freedom	
(John Gouriet, Norris McWhirter et al) .....	20 — 1
Queen Elizabeth II.....	50 — 1
Willie Hamilton.....	5,000 — 1
Mike Oldfield .....	20,000 — 1

4.6. Jalkapalloa tällä viikolla myös Alton Jones teki pitkän laastattelun Melody Manipulaatiolle. Rottenin sanomia: - rock'n'rollin pitäisi olla Haynes - Pistols on T. retoriikan häntä täällä planeedolla 2 miljoonalla vuoteen - me ei kaventata keltaa, poliitikko on pastori

Koko bländin mielipide: "Roger Daltrey on pilli, Mick Jagger on pilli, Ian Hunter on pilli, Robert Plant on pilli, Lou Anderson on pilli, Steve Harley on pilli". Kuten on Roger Daltrey, kuka on Jagger, kuka on Ian Hunter, ja Anderson ja Harley ja Plant? - ed.). Jotain tyytävästi loppukilje on "they can shut us out but they'll never shut us up" (minä sanoi kumolevun Rotten, Vicious ja poliisikansanedeltä BS10, joka otti veljeteket tarkistuskuopen ja jiden pääillesso EIM:n photoseessosta. Vicious: "Ne peltä! Meitä! Koska me näytetään erilaiselta!"

1.6. Jalkapalloa surullisen kuulessa nuuvisteilyyn keskeytys 18.6. NME:ssä oli Tony Parsonsin vihainen raportti teepohjaisesta Länsi-Euroopan alkoliolien pikkulähetystöön se jin vähätaajuus.

### TURKEY OF THE YEAR

1. Sex Pistols
2. Johnny Rotten
3. Punk Rock
4. Bay City Rollers
5. Bill Grundy
6. Queen
7. Peter Frampton
8. Patti Smith
9. Britt Ekland
10. Freddie Mercury

NME:n polli 2.7. Mainitakoon, EHD Rotten dänenstettiin ykköseksi ja seuraava "Most Unpleasant Human Being!"

At least Punk/Pistols/Grundy pushed the BCRs off the national front pages for a spell. Predictably they've done the same in the Turkey stakes. The rest speak for themselves, ho hum.

NME 11. kesäkuuta 1977

A statement issued jointly by BBC Radio and Television says the Corporation "has no intention of playing the record, because it is in gross bad taste". And they intend sticking to this edict, even if the single gets to No. 1 in the charts!

### 'Unsuitable'

The Pop" producer Robin Nash over at TV Centre, "Top Of

ignoring the single completely. As far as they are concerned, it simply doesn't exist, and "God Save The Queen" does not figure anywhere in their Top Thirty — nor will it, at any time.

• The last chart record to suffer a total airtime ban was "We Dream" by Max Romeo. At the time, it was referred to in BBC chart programmes as "a record

that it was "unfortunate for the BBC, if it topped the charts,

A BBC spokesman admitted that it was "unfortunate for the BBC, if their chart success coincided with Jubilee week. "If it had been at any other time of the year, we might have given it the occasional play", he said.



PISTOOLIT Queen Elizabeth Hallissa 7.6.77, pic Dennis Morris

21.6. lura reippasta nuoria miehiä (n. 25-30-vuotiaita) hankasi Johnny Rottenin ja Pistols/Roxy/Cole/etc tuottaja Chris Thomas sei viitoja kasvoihin.

22.6. kuusi reippasta nuorta miestä hankasi Paul Cookin. Päivälaatulla tarkoituksella; 15 tikkia. Kummallakin Pistoolilla ei ollut henkiarvijaa.

23.6. 'God Save The Queen' -single säästöti hopealeuvun rejan (25000 £)

2.7. Roy Carr valitsi uuden Pistols-singlen 'Pretty Vacant' viikon singeleksi NME:ssa, sania: 'Pistols on ehde' sinua rockbaundi, jota ei ole nykyjässä (ei viime kausissa tai ensi vuodessa) vaan NYT.'

14.7. hontoon Capitol Radio lähettili 1.5 tunnigen ohjelman 'A Punk and His Music'; jossa Rotten esitti suosikkilevyjään: Nitro di esmes miltä; Dan Reed, David Bowie, Neil Young, Kevin Ayers, Aswad, Augustus Pablo, Ken Boothe, Gary Glitter, Dr Alimando, Peter Tosh, Tosh, Tim Buckley, Fred Dods, Chiosthicus ja Captain Beefheart.

16.7. huuhtui Malcolm McLarenin ostaneen A&M-version 'God...'-singlestä 40 puanolla. Siitä di kunkin myyntiä 80:kin puhdattaa (n. 600 ntk).

23.7. NME keräsi ettu-yllytys! yllytys! -useat ihmiset eivät pääneet Sex Pistolsien esitykseen "Top of the Popsissa", jossa esillä oli "Pretty Vacant". Salone lehti keräsi myös ettu- Johnny ja Sid partuivat taas muuttamassa, koska reippaat nuoret miehet olivat tähonneet asuntauksi.

30.7. MM reportoi Pistoolien Kōpis-keikoista, joilla munton lekkoska saati r&r-veivähdintä tululle. Steve Jones ja Paul Cook keräsivät olevansa "onnellisia LP:nä kaussa", joskin pari sen raitaa oli vielä viimeisteltytä, joten LP ilmestyi vasta olosuhteissa.

2.8. (tüstä) Sid Vicious oli oikeudessa vastaamassa vuoden vuohista syttäseensä; hänellä oli tällä 180 Clubin ulkopuolella stileihin kaunsa salmu iltaan, kun heitettiin osi oli puolitoista etuvaltia tytöttilä silmissä. Puslukseen todistajina oli muun Clash-ihmisestä Mick Jones, Paul Simonen ja Caroline Cook yhtä Generacion X/Sounds/Saints-yhtyeek-

siistä minstetti John Ingham. Seikkoja tuli j. 125.

6.8. NME:n kenttessä reipas ja intialaisista Sex Pistols -kvertetti. Charles Shaar Murray pitkästä Pistols in Sweden-reportista: Johnny Rottenille oli 8-vuotisesta seikayhtyväntulehdus, joka aiheutti siltille tyhyyden selän, keskeytynyt piluustuskuva, huuot humpaet, heikot silmät, pystyttyneen nendontalon tulehdusken. CSM Rottenista: 'En ole kosteaan nähty hänellä röhissäni tai vittilewun selkeälehdet, joita ei ole enää röhissyt triiviltautut hänelle.'

Sid: Rotten on ikkun, se jossa kiusata minua.

John: Sid on hänellä filosofi!

Sid: Minä OLEN intellektuelli. Glen hyvin originali sijateli ja Rotten on kateellinen, koska minä olen hänellä hoddiliset niutot.

Mick Ronson: En ymmärrä miksi ihmiset sanoavat ettei siellä ole osaa soittaa, neihin on saatavaan hybrid (fucking great).

14.8. Teasers: Sid ja Nancy on eronneet (erhe), Sidin ja Jillin onkien 750 cc eikä 250 cc pyöriä. Paul Cook jumalaville Only One's kaussa Speaks solo

27.8. Paul Morley Spots-yhtyeen Wolverhampton-teekalla. (Bändi netti kasti of 50 !)

Then the Pistols walked on stage, Rotten grinning and staring. Anarchy in the UK. The only real way to start their first gig in this country for eight months. Ultra-anarchy.

The intensity of those opening chords was ecstatic, dangerous and exhilarating. Rotten's painful whine careers into place and you forget the paranoia as your disgust with authoritative wimps intensifies, and anger explodes into the chorus along with Rotten, a chaotic resistance/frustrated rite. Bodies plummeted forward involuntarily, a mass as one. An unabashed celebration. The established modes of assumed rationality crushed. Just like Rotten always wanted. No false simulation; triple action stimulation.

During "Anarchy" about ten huge, obscenely violent looking heavies appeared to control the anarchism of the audience's response. They heaved back the mob. That they were effective in controlling can't be denied, nor that they were necessary, but their methods of execution and obvious glee whilst shoving and lashing out was a continual spoiler. They stood in a line right across the stage, which was low, as was the ceiling.

So he could be seen, Rotten

stood on a monitor speaker, one hand clinging to the ceiling, a paradox of apathy and total energy, sneering cynically yet loving every minute of it. "I haven't enjoyed a show so much in ages," he said happily, smilingly surveying the scene as the mob clashed tentatively with the heavies. Response, y' see, response.

"Second number," he stated laconically. It was "I Wanna Be Me." Accurately expressing that element of selfish individualism Rotten generates, the song bound loose, capable of bursting into carnage at any minute. Rotten works for himself but the rate at which he operates to satisfy himself means he can't but help reach almost everyone. The oddest perfectionist ever. His voice twists and turns acidly, bends athletically, slashes the audience with sheer unmusical impact into intimidation and submission. Who at this moment can sing rock'n'roll better?

"Next number," he says, like he was elsewhere. "I'm A Lazy Sod". Identify with that, cos I can. Steve Jones plays clean, urgent, speedy and noisy; gloriously reactionary rock'n'roll guitar. Sid Vicious concentrates so hard it's endearing, but his simplistic bass performs neat tricks, bouncing with Jones' tunnel-riffs. He locks successfully with Cook's savage, correct smashing. The Sex Pistols are totally

● Continues over page 70. fit +

Marcus Lipton, the MP who recently declared that society should smash the punks before the punks smashed society, has opened his big mouth again. He wants the BBC to ban "Pretty Vacant". Not that he can find anything specific to take offence to, but he doesn't like the flip-side "No Fun", presumably 'cos it contains a dirty word...

While mixing their debut EP at Abbey Road, XTC were visited by a chap making an Xmas recording next door, one Edward Heath. The former Prime Minister owned up to listening to The S. Pistols' "God Save The Queen" (are we allowed to print this?). "You can't hear the words," said a disconsolate Mr Heath, "Yet part of the significance of punk is the words." At least one Ted knows something about punk ...

27.8. ilmoitettiin etätekeillä oh Sex Pistols -elokuvan ohjaamossa  
George Russ Meyer of Metro-Goldwyn-Meyer fame.

# PISTOLS FILM STARTS SOON

3.9. Sex Pistols on tännyt kriikkaja nmm. sellaisilla solanimillä kuin  
Spots, Hounds ja Tax Exiles.



10.9. Solanimiteikat oihentivat yleisöä  
hämiminkid; jokaista special guestia myös  
lähdet tulennettomat bändit tyhjästä sole-  
ja, muut kiertävät tyylejä varatti Sex  
Pistolseja. Mitä tekevät keikkojen jäljellä?  
Jäljellä? Jäljellä jokoiseen mihdolli-  
seen palkkaan + special mystery guest!  
Kai vagabaudit.

17.9. Thrills: Londonlainen Dirt-yhtye joutui esittymään yksityisi-  
seksi Maidstoneen kaupunginvaltuustolle dodistarkseen ettei ole Sex  
Pistols. Thrills vähili myös solanimelyyn loppuun ja Bolindin valmis-  
televen urhe siingled.

Lausuntoja (NME 17.9.77)

Iggy: I love that [that hand walks tall]

Tom Robinson: Now it's been Sex-personal over epäilemättä türkein britti-  
kuidi since the Beatles. (2-4-6-8 Motorway on Hhyvä!)

24.9. Meriaine 'Three Stones' Faithful Sex Pistols-leffain!

Various Pistols, Clash and  
Otis Waygoods sighted down  
London's 100 Club last week,  
watching Matumbi. After the  
final number, Monsieur  
Rotten zoned in on lead singer  
Dennis Bovelle and, adopting  
an Isle of Springs enunciation,  
said: "I-man Johnny Rotten, I  
think you're great, me would  
really like to hear you play  
some more." Bovelle bowed to  
Jah Rotten and Matumbi  
returned to the stage for a  
rousing encore.

22.10. Pistoleffen näytönen  
'Who Killed Bambi?'

24.10. 'Never Mind The Bollocks -Here's the Sex Pistols' -LP  
ilmeistyi (Uimeraivin)

29.10. 60 000 'Holidays In The Sun' -singlen kanta diskitali-  
Firothiin, koste nussi oli luovuttu läydetty riian belgiaiseen mat-  
katoimiston mininostruktiiville.

5.11.

# Sex Pistols film is OFF

5.11. Lontoossa Capitol Radio ei suostu soittaa  
markkinoiden 'Holidays ...' -singleä, koska se on minintien  
Belsen. Suurimmat levyläketekijät eivät myy LP:tä,  
koska se on 'God Save The Queen'.

19.11. 'Who Killed Bambi' on Norga.

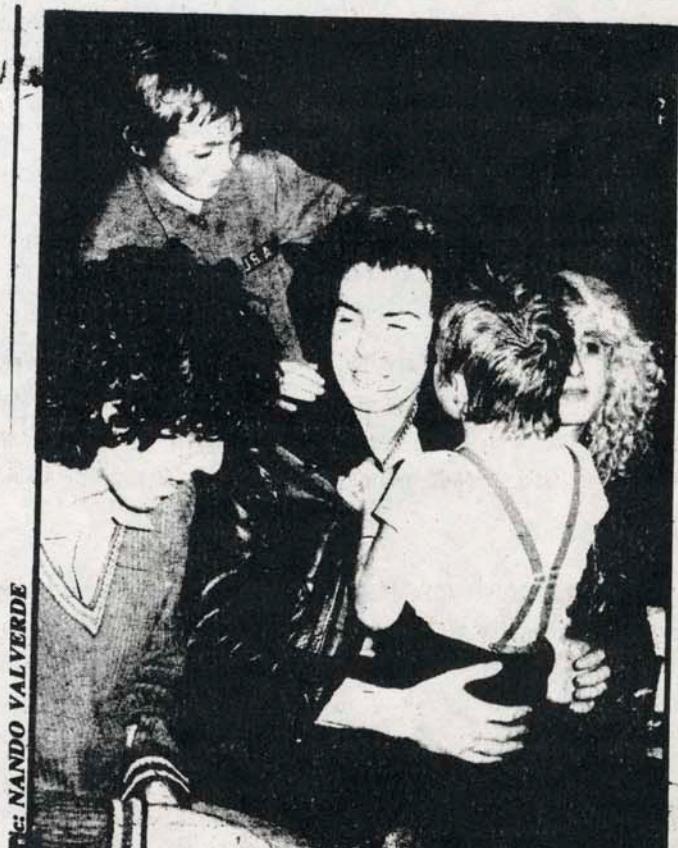
- |   |
|---|
| 1 (2) 40 GOLDEN GREATS Cliff Richard, EMI                                     |
| 2 (3) NO MORE HEROES Stranglers, United Artists                               |
| 3 (1) 20 GOLDEN GREATS Diana Ross and the Supremes, Motown                    |
| 4 (-) NEVER MIND THE BOLLOCKS, HERE'S THE SEX PISTOLS ... Sex Pistols, Virgin |
| 5 (11) HEROES ..... David Bowie, RCA  |

MH:n LP-lista 19.11.1977.

5.11. Warner Bros hoitaa Pistoliain USA:n ja Kanadan  
markkinoinnin.

Also: LP:n radio- ja TV-tilaisuuksissa kiellettiin/koska sen nimessä on  
sana 'bollocks', samasta syystä levyt ei saisi pitää näkyville  
kanssaan ikkunoissa.

26.11. oñdi soittaa TV:n 'So It Goes' -ohjelmassa ja  
esittyy 'The Punk Rock Movie'. Elokuvaan Pistols-  
pätkät kuuluvat Combon 'soluisilla' keikoilla, "Gina"  
esittyy myös Clash, Wayne County, Slaughter & the  
Dogs ja Siouxsie & the Banshees. Hisävi on päättä-  
kelloista, jossa das Pistols & SLITS harsaita en-  
hen ensimmäistä kiertueella.



The SID VIOCUS baby-sitting service strikes again as punk's answer to Mary Poppins takes time-out from The Pistols' UK tour to endure a good kicking from young fans.

# discografja

Singlet:

Anarchy In The UK / I Wanna Be Me (EMI 2566) 11.76.  
God Save The Queen / No Feelings (A&M, -) "3.1977"  
God Save The Queen / Did You No Wrong (Virgin VS 181) 27.5.77  
Pretty Vacant / No Fun (Virgin VS 184) 7.1977  
Holidays In The Sun / Satellite (Virgin VS 191) 16.1977

LP:

NEVER MIND THE BOLLOCKS - HERE'S THE SEX PISTOLS (VIRGIN V 2086, 27.10.77)  
Holidays In The Sun / Liar / No Feelings / God Save The Queen / Problem /  
17 / Anarchy In The UK / Bodies / Pretty Vacant / New York / EMI /  
(Submission)

Kouville seotti muun haushohtaan di

Miehiseen 6.12.1977 (22.58)

## SEX PISTOLS FAN CLUB

c/o John Zill  
26 Quarry Road  
Boseley Wood  
Salop UK

'OT NEWS

SEX PISTOLS  
HELSSINGISSÄ

18.1.1977.

Viikkos myöhempin DAMNED ja  
niiden valissa Eddie & the Hot Rods?

Well well well



MALCOLM MCLAREN KAVEREINEEN 7.6.1977. Katsotakad poliisia ja salakat miltt se hyllytä". 13

KOKO PERHEEN

## KUVOTTAVA



SEX

PISTOLS.

KISAILU

MILLOIN ROTTENKOPLA HAJOAA? KOSKA JOHN EROTTAA SIDNEYN?  
KULLOIN SIDNEY EROTTAA JOHNNYN? MILLOIN STEVE JA  
PAUL EROTTAA JOHNNYN JA SIDIN? KUKA ALKAA  
VEROPAKOISAKSI SOOLOARTISTIKSI? MILLOIN SIDISTÄ  
TULEE PÄÄTOIMINEN ZOMBIE? MITÄ? KOSSKA?

LISÄOHJEITA : SE KEKÄ ARVAAPI TARKIMMIN MILLOIN PÖPYHTYE SEX  
PISTOLS HAJOAA KOKONAAN TAI OSITTAIN VOITTAÄ! MITÄ VOITTAÄ?  
VOITTAÄ OMavalintaisen NEE- . . . . . ~~oheinen kouponki~~ . . . . .  
KERIMUSIKKIÄLPEEN.

MUKAAN PÄÄSEE TOIMITTAMALLA OHEISEN KOUONGIN TÄMÄN LÉHEN KONITORII SEURAAVAAN PALKKAPÄIVÄÄN MENNESSÄ.

PS: VÄHEMPIOSAISILLE JÄRJESTETÄÄN KILPAILUPAIKALLE LINJA-AUTOKULJETUS.

SEX PISTOLS HAJOAA PUONNA 19 — KUUN — PÄIVÄ  
NOIN KELLO —

NIMI

ISOITE

GUOSIKKIPISTOOLINI

HALUAMANI LEVYN NIMEN ILMOLTAN VASTA SAATUANI KIRJALLISEN  
VARMISTUKSEN VOITOSTANI

## Hauskova

Kuuluisasta hippi - eli psykedeliakerästä tuli seinen seurama kulkeneesi 10 vuotta, kukaan ei sitä huomannut.

X X X

Sakarissa on terroristeina pidätetty mm. Peter Gabriel pärdeineen, Handsome Dick Manitoba ynnä Dictators ja Vibrators, joiden 'Stiff Little Fingers' -by the way - on ihmeellä.

X X X

Blondien Deborah täyttää tämä vuonna 32! Siis kolmekymmenäksi. Myös Caroline Coon j. Vivienne Westlake on yli 30.

X X X

Mutta jo kaikkien normaleita ulmassakin yhdynneissä ovat idyllit täyttyneisyytymismuodot, jotka täysimittaisiksi kehittyneinä ovat luvat minä esimerkiksi pervervi oik. k. si. Täpäisenä osastavoitteena on näet yleensä joitakin edeltävää toimintoja, esimerkiksi kumppaniin tekotilu tai helskeinen... laskettelutaiominaisista nimenviiden suudelma, jossa huuhten limakalvoit yhdistyvät seksexualisesti hyvin merkittävä monien myös korkolle kehityiden kannojen sukupuoliseen täyttyneisyytymismuodon, milta siihen osallistuvat kehon osat eivät kuulu varsinaiseen sukupuolielimistöön vaan ovat vain solustusjävästoluva alkunaikko." (Freud: Seksuaaliteoria)

X X X

Lugunier Beugman on elokuvan Neil Young; Fleetwood, Lovin, Venellinen, meebiklisomystinen, ihmisen 'Intuition' taiteilija olla pitävä hiltoutui elokuvia (1.9. 1977 kello 21.00).

X X X

Motorsid on usein verrattu Status Quon ja ilmeisen syystä; ainakin minulle Motors taimii omanlaa tasolla kuin Quo; pari puoli silloin tällöin tekee näkyvän, mutta LP:n liikaa. Kielihälytys odohin Motorsista lähdöitä, mutta ONTAHO nistä katsien-ristiä Ducks deluxed.

X X X

- Kas, metsäkkönen ei ole vielä esitetty.

- Tosi-oh, Vilken.

- Nämä nimikirjat.

- Kuka on?

- Minä olen.

- Nähden innostunies, olitko tuki olko minä uudistimaton.

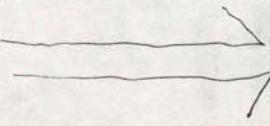
(HAA HAA HAA)

X X X

Rehellisyysdeksi nimessä on todettava johdokseen eläintarvikkuus (↑) poljaudu hadelli- sunteen. Käytetyt nimet ovat -tieteukin- keksityksiä ja koko tapaus on alusta julkaisun loppuun mielikuviteltu. Totetuksessa käytetyt henkilöt ovat pääsässä nytteili- öltä. Lisätietoja ALNOASTAAN tekijältä.

X X X

VILKA POJKAR?



Kekä arveisi mitä se on hilseen päätoimittajan mieluisin LP tällökin hotkello ja syksyllä jo? Eipä olekaan Dolls tai Motörhead tai Pishols tai Clash.

Johan David Bowien 'Station To Station'. Jos haluan tiedä mihin musiikkista kuunnella kovaa ... kovempaa ja kuulokkeilla hieni automeat-ticisti laulaa kyseisen levytyksen.

Olin jo unohtunut kuinka vahvd ja muuttuvia mies Bowie oli, sihons tuli 'low', joka sei minut potokuukin pienimmän gunesta. Sillä het-kellä päättin telata Bowien tuotannon läpi alkuan asti. Osin sen nusmyynnistä 'Station To Station' ja helvetti! se tuo minut vahvoa paskantavaa houkutusta onnesta. Sen pitäytyttäen oles-tingit kelauskessani edestä. Tosiu 'Heroes' on sen jälkeen yhdisti uhuilustanut minun ja Heikin onnestätkin vahveni mielipideitä.

X X X

"Jo ensimmäinen nyttenumero herätti ihmisenä tunteen etä" viimeinen sokeusisäis tukit ja nähkät kiritti se minä" minä lehdet tasotkiset, heijotkiset, syntetisoiset, heijastimet, steriloiset, verhosiot kateputkun, yksitoik-toistimet, kyllästimet koirat uusien, suihkutimet eläinlääkintä-yliopistoihin".

Luinoas on ANAIS NININ kirjasta 'Kunourinkopujula' eikä se yllättävästi kyllä - lury mitenkään Hilseeseen. (- tai Pätkäsiäisissä).

X X X X X

Tähän festivaaliin kiitosobjektit ovat seuraavat hennitöitymät: Reijo S., Pertti M., Guy Clark, Klaus Schulze, Mikko Mänttänen, Sari M. (teatterilistä?), Ida & Iiti, Petter & Jari (mitä ne tekivät?), ystävälliset ihmiset venäjästässä ja maistuuhiissa ynnä Tuivan isä, joka halusiin kirjalla kenguruista, kotiista, kissoista, pingiinistä, nikkisistä ja Neil Youngista. (-liikuttavaa -ed.)

XXX

MONTY PYTHON TAKAISIN  
TELEVISION JA MARTY  
FELDMAN JA NIKSULATY.



# SUOMILAISIA VAIHTOEHTOJA I

PIIRRÄN VIIVAN  
JOKA EROTTAA  
UNEN TODELLISUODESTA  
SEN MUSTEMMALLA  
PUOLELLA VOI  
HAISTAA PALAVAN  
LIHAN HÄTAANTYNEEN  
HAJUN MUUTA  
VÄLOISALLA PUOLELLA  
MUMMO SAA  
RAUHASSA AJAA  
KANASENSA NIITYLLE



paljon oli ihmisen syntiä tehnyt  
mutta kuh Aabrahonturkku  
mittä jumala opulta tähden  
huusi hän suuveen. "Oineen  
"SOPULIT  
YHTYKÄÄMME  
JA TÄYTÄÄMME MAA"

allergic weakly for bucketer about now. give you two cons: 1) Ms. Willia's trully fresh and 2; voice and 2 s. to live in a bed by TV Soap s. weekely magazi ne's short stor ied by the muisical: 3. think America's answe Mary Hopkins lewton John.

I'm quite sure increase her intollowing with prepared distraumatis and q banality. It's

Tällä sivulla esitellään suomalaisia raitioehdoja (-nerokasta kerranvaihto, iskevä, jvaritelematon ja selvä alkulause - ed.)

TULILINTU on imatraalainen vaihtoehtolehti (nee undergasundbhi), joka  
lähetettiin jo Starmaniista tuttu Mika T. JUNNA. Sehden delegyytti Inpath-  
tei ry englanniksi - 77 jo teinen numero tienee ilmostyynyt tänään kirkkissa-  
misen aikoihin. (Seuraavat mieltyymyrät ovat siis matka vain yhdessä Tuli-  
linnukseen) Sehden sisältö ei ole alamaailman lehtiin luettavuudelle ko-  
reinkasm yllättysellinen; on nimistään a) SCI-FI lehdyt b) UFO-julkaisu c)  
mielenkiintoisia pikkuilmoituksia d) kliineemäisiä vierakuriaa e) hajanai-  
sta monistekirjailijua ja f) rieulipalvelutusiaa. Odottamattomampien stud-  
fien on esmes fyysiskeemialliset johdiskelut ja makrobiotikkaa käsitte-  
levä lehitykset. Uusimmat viestit ovat jo tunnossa kerätyyllä ja kai joi-  
kinlaista syreyttää antamassa. Tulilintu on ilman muuta enemmän huppi-  
kuin punkei, mutta kuitenkin RETTILINNEEN ja TUORE, jostain osin soisimulta  
hieman näirei. Jotko näytävät oikea delegyytilleiden hiereinen proteettiossa  
aloittamisen riemuja tai ... jo hin muuta. Tulivaisiuden lopaus jo ilman  
muuta kannattava näjätä. Tiekustiimat; 1 kpl / 5 m€ , 5 numeroa /  
20 m€ 50 p (molemmin hinnoissa sis. postikulut). Osoite; Rouskunkatu 11 C 24,  
55510 Imatra 51. Lehdi on painettu Syndicate Pression.

TOTAL oli helsinkiläinen julkaisu, joka oli ikäomaksun 'kehittynempi' osasto talilinnasta. Vuosia vuoden lopulla Total ja toisen mukana K&YNNÖS julkaisivat. Julkaisua on Taito-K&YNNÖS, joka sai reittosella (6 mkr) osittelesta PL 72, 00331 HELSINKI 33 tai Helsingissä sellaisesta paikasta kuin Pihlajavesi, Fuga ja Kasreis.

Tämän kerttuun vain heikot katsauksen Ercellinen Helmi on STUDIO  
INTERNATIONALIN kerrotaanvaltaistaava 'AVARUUSASETTA ALFA' featuring  
Baler & Biodynamic Man'. Kyseessä on C-60 kastillisen 'yllätäviä tilantei-  
ta' eli yksi tempi joka on tarkoitettu kypäriä; puhella höystetyn musiikkia tai  
musiikilla höystetyn puhetta. 'Avaruusasemaa' yllätti etenkin korkealla  
teknisellä tasollaan, erityisesti baltioita myyvässä Basq-leasetille käyt-  
töön aikaa, mielekkuustushuvi ja tarpeellinen hyvinä äänenvoisto ja -välitys-  
laitteita. Kasettiin musiikkiesitykset on huolellisti valittu ryhmelästä valitellen  
lauluja ja kattavuutta, joiden sekaan on siroteltu lisätellennusta kerttua-  
siin - ja puhedeitteihin. Suosikkinam ilahduttavaa on, ettei komissaari  
vistyy täpi selkkävän komedianna, mutta on myös huija ilkeinkirkkaiden tun-  
nelmipaleja. Komikkaa (komikomikkaa?) yleissimilläkin on jo esittänyt Monty  
Python-harjoitus 'puhelun soiotaost huoneesta'. Tämän suomalaisen taiteilijoiden  
kuolemattoman kukan (-? -al) joisi joutuvan jokaisessa kohdassa ja auton leset-  
tilanteeseen, hiljien lucifialle sen omistamattomuuteen hyörylähtöön vani yksi  
schorrys: kuurotus 15 min 16 min ja hilausosaite Ilpo NIKKILA, Amperheikur-  
ke 7 A 3, 90250 Oulu 25.

PÄTKASIKKA tule kotoon, kaikkei on anteeri siammettu ...

Hellerei  
(Älä yllättä Niita! - ed.)

# PIKKUILMOITUKSJA

Walk an "hour" for Health  
—in just 15 minutes?

Yes—a Battle Creek Health Walker lets you enjoy the benefits of an hour's brisk, body-trimming walk in just 15 minutes! It's walking uphill that saves time. An excellent, healthful exercise for heart, lungs, legs and body.

You can walk, jog, run anytime—day or night — any weather. Safely, in privacy, at home. And it's fun! Pedometer shows how far you go. Fly-wheel smooths tread speed. Superb quality. Backed by Written Guarantee. Act now—to look and feel fit!

Write for FREE Folder!



Battle Creek EQUIPMENT CO. 95 Doty Bldg., Battle Creek, Mich.

TOTAL & KÖYNNÖS futsioitui tulokseksi  
TALVIKÖYNNÖS. Tilaukset os. PL 72,  
00331 HELSINKI 33, mukaan 5 mk.

FOR SALE musid pop - ja rock-  
LP kokoelma edulliseen hintaan.  
Ilmeinen catalogue; PSELIN  
Uimariink. 30 20880 TURKU 88

??????

ON KYSYTty JOSKO HAWKWIND KUUHUU HILSEEN ALAAN KYLLÄ KUUHUU  
ON KYSYTTÄ HAWKWINDIN ÄLPEITÄ

Hawkwind (1970)	United Artists
X In Search of Space (1971)	"
Dovemi Fasolakko (1972)	"
Space Ritual (1973)	"
Hall of the Mountain Gwill (1974)	"
Warrior on the Edgewise (1975)	"
Astounding Sounds Amazing Music (1976) (hevistä)	
(Dark Strangeness And Chasm (1977))	"

kokonaiset	
Roadhounds (1976)	United Artists
Masters of the Universe (1977)	"

Culturin soolot

Captain Beefheart & the Starfighters (1974)	United Artists
Lucky Leif & the Longboats (1975)	"

Singlet 'Silver Machine' (-72) ja 'Urben Guevilla' (-73) (lyhyt viva koko-  
elmalta 'Roadhounds').

Bändi soitti myös livekokoelmissa 'Gweny Tuckus Party' (UA, 1972).  
Kutti myy kyseisen levyn hilseelle? (Sillä jaloa myös  
Man ja Brinsley Schwarz). Lähellikin tyyssyntää ...

Studio International esittää

**AVIARYCASEMA ALFA**

osissa: Balor & Biodynaminen Mies

tulokset: Ilpo Nikkilä, Ampuhuunkutie 7 A 3, 90250 OULU 25

C 60-kasetillinen  
Yllättävä tilanteita.

GRAFFITILTA MYÖS: "The Best of Creem" (-77) ₧ 1.70; "Rock Revolution" (Creem paperback) ₧ 1.80; "James Dean" (a tribute to Rock's greatest influence) ₧ 1.70; Howard the Duck (youthyouthyouth) ₧ 45 p. Nämä hinnat sis. postiksen & suomien postiksen. Osoite sisällä lähessä.

Ihmellisistä leveyjä ihmeli-  
sillä ihmalla. Otaa ihm-  
aiset listat; Artsi Renne  
Kipparinkuja 2 E 51  
02320 ESPOO 32. myös  
+xx

**Sedgwick**  
MACHINE WORKS  
259 West 14th Street, New York 11  
Other Sedgwick Products  
Residence Elevators • Dumb Waiters  
Sidewalk Elevators • Freight Waiters  
Established 1893

Halutaan ostaa yhden koin Ameri-  
merkkiset rukkahuosut tai reih-  
taa kuolleeseen Kanaria lintuun  
"Jyke" Hamäläinen, Helsinki 10

+xx                    xox                    xxx

## tavastehus news

ALKAA JEURAAVASSA NUMEROKSAA SEEDELLYT-  
TÄÄ TIETENKIN PAIKKAKUNTALAISTEN OSALLIS-  
TUMISTA. ILMOTUKSIA BÄNDIEN KOKOAMISISTA  
JA HAJOMAISISTA, MUUTOKSISTA SOITTOKUNNIS-  
TA, KEIKKAPAIKKOJA YNNÄ TAIKOJA JA MUUTA.  
ASIANOMAISET LUOPUKOON OTSALOHKONSA ETSI-  
MISESTÄ JA ALKAKOON KAATÄÄ MIELIKUVI-  
TUSTAAN. TULOKSET HILSEEN OSOTTEESEN  
MUKANAAN PUH.NUTERO MAHDOLLISTA TAR-  
KISTUSTA VÄRTEN.

# HALUATKO OLLA VAPAA?



HALUATKO OLLA ORIGINELLI ?

# HALUATKO HAJOITTAÄ SYSTEEMIN?

HALUATKO VAHVAT VALKOISET HÄMPÄÄT?



AINOASTAAN HILSETTÄ LUKEMALLA VOIT OLLA TODELLA  
VAPAA JA ORIGINELLI.

VAIN TILAAMALLA HILSEEN VOIT HAJOITTAÄ HAMPAAST  
JA SAADA VAHVAN VALKOISEN SYSTEEMIN.

TILAA HILSE

JA HUOMAAT ETEVÄT ISOT PÖYÄT ENÄÄ  
ILKU LIIAN KÖYSILLE PARKVILLESTI.

TILAA HILOS

JÄ HUOMAAT SAAVASI VUOSI VUODELTA ENENNÄM  
LÄHTEJÄ JOKIUPUKILTA.

TILAA HILSE

JA OPI TULEMAAN (HALUALLA)

~~— — — — —~~ ~~— — — — —~~ ~~— — — — —~~

PYYDÄN PÄÄSTÄ HILSE-LEHDEN PÄÄTOIMISEKSI TILAJAKSI  
KUUNIKAUJA JA OHEN STUNSONI KAIKKIA VENONSSÄÄPÄÄT TIEKIT JOSKE!

NIMI

SUKUPUOLI JA -POLYU

## SYNTYMÄAIKÄ

ALLEKIRJOITUS

- VÄRMENNU S

LÄHINOMAINEN

MYÖS HILSE SPEZIAL

JOS DÄKSEN TILAAJAKSI HALUAN  2  4  6  8 SIIRRAAVAA HILSETTÄ ÄÄ 2.50

ICATSON PÄÄSSEKÖI TILAAJAKSI SAATUANI 7) LASKUN JA JÄTKE JOPA SEURAAVAN LEHDEN

MUITA TILAAJAN HIERKINTÄÄ

## SINGLEIN ARVOSTELUA

Vibrators: 'London Girls' / 'Stiff Little Fingers' (epic). B-puoli on helvethin hyvä, hyvä basisti ja siltä hyvä kuvio. Hyvä hyvä.

X X X

Blitz Records Tukholmasta lajjoitti 2 singledä, Motörheadin 'White Line Fever' / 'I'm having' (Skydog) ja Työvoiman 'Suicide Jockey' / 'Candles In The Boogie Night' (Skydog). Motörheadin on... tuoda... hyvä. 'Leavin' Home' (Motörheadin todeellinen B-puoli) ei ole LP:llä. Työvoiman singlepäistä on ilman pitkiä, senä istee on parempi vokalisti kuin odotamme LP:ta. 'White Line Fever' on eri kuin LP versio. Skydog tullee nykyisissä monien tuotuksi Pökon baimesta. (Ei oikein kaike tähän...)

X X X

Penetration: 'Don't Dictate' (Urigin). Tämä Pauline oli vuoden 1977 lupauksien mäistäjä. Hän on turhan heppoinen, mutta tuloksissaan Penetration tulee olemaan ns. kova sandi.

X X X

Tom Robinson Band: '2-4-6-8 Motorway'. Yksi parhaista vuoden aikana tuotetuista. Helmikuun -78 single.

X X X

Damned: 'Neat Neat Neat' ei ole kuin yhtä hyvä 'Never Rose', sen onsimmatteisen kissan nimi oli Henry ja se kipeeli sähkökipuissa, hänen koiraan kissa on nimeltään Kiss ja se tällästä mooliskuussa 4 vuotta. Rat Scapies oli Damned.

X X X

Nasty Nasty Nasty: '1999' (28°) ... rhm rhm rhm rhm yyy...

X X X

THE LEGENDARY STARDUST COWBOY: 'Paralyzed' / 'Who's Knocking At My Door' (Mercury 72862).

Yrittiläkää kuvitella tälläinen leuytyskilanne: huijusolishind 'Fun House' sirkusen Ikky Pop, joka luhlelevonsa ratsastamossa saantia fein roideessa ja yrittilä sitten laulaa country & westernia. Tuustohändinä taimri akustinen kantti Stooges, jonka basisti on tällä kyttykkä kotonaan televisioida katsomossa. Kitävistä on huvimaisen hyvässä virressä (soittimensa vastakohla), mutta peltää kuolleekseen mikrofoneja. Kosta rumpali on unohtanut rumputuspolikkansa. Sokoksen partkipaikalle pyydättyään Riot-merkkiseen henkilöön on sotumallista paikalle osunut Mauno Koivisto, rauvonneut irti molemmat punjolkansa ja luovuttaneet ne rumpalin kädilleen. Kyseinen rumpali soiostui kesken singlen ykköspuolen äänityksen, joten syvän humalakilun kumoama Koivisto soittaa session hänensä puolestaan loppuun. Kesken soittaaan Koiviston humalaiset siivestä tuhlaavat hänelle mieli-kuun, jonka mukaan hän disi Billy Cobhamin heugen riivauden Keith Moon joko yrittilä soittaa kuin Ringo Starr, jota pääsisi mitäkin Beatlesien Australialan kiertueelle. Ilahdunneen Mauri Moogin konttisen pikkiläsi soittaa spesiossa hulin harppud/mendo lumi ja steelkitaristia, mutta hän ei pysty keskittymään soittamiseen, koska ei ole jatkuvasti pystynyt päänsä vaseammella puolella. Leuytys alkoi kello 11.45, lähdettiin on mies, jonka rukatunhi alkoi dosan 12.00 ja noin 11.58 alkoi studiossa kierrettä hahnu, jonka mukaan mieleipoli tiedemies Otto Dedeckin olisi päännut vankilaatolilhista. Tuotaja Richard 'Dick' Random on tärkein henkilökohtaisen rotkaisun edessä, hänsko Constanceen tai Allisonin uusi ottiutuksista sittenkin kauniin veeran. Mitä tulisi tällaisesta leuytyskestä? Vastaan vonhempicäin protesta 'Paralyzed' / 'Who's Knocking At My Door' by THE LEGENDARY STARDUST COWBOY. KUUKAUDEN... eieci... VUODEN SINGLE... mutta nyt on vasta tammikuu... VUODEN SINGLE (osa yksi).

Ouko bellissiin lietoa Legendaarisesta Tähkisumun tehmipoikasta?

TIEDOTUS: Ihilse Megashine ostaa mitä tahansa The Legendary Stardust Cowboyn leuytysistä millä tahansa hinnoilla.

## Osoitteita:

Fan clubs (muistakos IRC)

SEX PISTOLS; John Hill, 26 Quarry Road, Broseley Wood, Shrop, UK

X X X

BIZZCOCKS; G.J.M., 24 Landside, Leigh, Lancs, UK

X X X

FLAMIN' GROOVIES; P.O. Box 7112, Burbank, California 91510, USA

X X X

SLAUGHTER & THE DOGS; Rob, 7 Thornby Walk, Baguley, Manchester M23 8FR, UK

X X X

PATTI SMITH; Radio Ethiopia, P.O. Box 188, Montclair, NJ 07041, USA

X X X

RAMONES; Box 269, Old Chelsea Station, New York, NY 10011, USA

X X X

DAMNED; Stiff Records, 32 Alexander Street, London WC2, UK

X X X

IGGY POP; 760 Market Street, Suite 315, San Francisco, CA 94102, US

X X X

IGGY POP; 2 Square Trudeau, Paris 75009, France

X X X

IGGY POP; Aagenring 21, 3300 Braunschweig, Germany

X X X

JAM; Nicky Weller, 44 Palmerston Drive, Maybury Estate, Woking, Surrey, UK

X X X

WHEN WILLIE SMITH was found guilty of a series of crimes — including the mugging of a 93-year-old crippled woman — Judge Nathan O. Cohen of Manhattan told him: "Throughout this trial your constant charges of police brutality have irritated me no end." His Honour then left the bench and, before astonished court officials could intervene, punched Mr. Smith on the nose, knocked him down, and kicked him.

Resuming his seat and, presumably, his dignity, Judge Cohen continued: "That's a sample of real, honest-to-goodness police brutality. If that's what they did to you, then I suggest you apply for a retrial on those grounds."

"But if that's not what the police did to you, then go serve your sentence like a good criminal should."

See you in court.

THRILLS

DICK TRACY, NME 19.12.77



# Samuel Beckett

Absurden teatterin merkkihahnoja esittelyvän varjan ensimmäinen ora

Tavakatumia Samuel Beckettin elämästä:

- syntyi 1906 Dublinissa, itsenäisen Irlannin nykyisessä pääkaupungissa
- opiskeli syntynvakaupungeissa Trinity Collegessa
- oli kaksi vuotta englannin opettajana Ecole Normale Supérieure, Ranskassa, alkaen 1928
- sen jälkeen opetti ranskaa Trinity Collegessa
- muutti 1938 vakituisesti Ranskkaan asumaan ja on seudesta 1951 alkaen kirjoittanut pääasiassa ranskaksi (englannintakaan itse omel teoksensa)
- sai Nobelin kirjallisuuspalkinnon 1969

Tärkein vaikuttaja sielle Beckettille olivat macammeiden ja kollegaansa James Joyce, joka oli hänen läheinen ystävänsä ja jonka sichteerimä Samuelle loi tähän kirjoittaa legendarista 'Finnegan's Wake'-romaaniin. Beckett on myös hauskantanut Joycea. (Eräänlainena sivuhuomautuksena mainitakoon, että ne Joycen joita alle kirjoittamill on lukeutut eivät oleett erityisen kiinnostavia, mutta yhdellö oli kerrassaan ihastuttava nimi: 'Portrait of an Artist As a Young Man').

Pari suoraa lainausta lähtestä (Maailman Kirjailijat, Otaava 1972):

- Beckett on pessimisti, jonka tuotaman keskeisiä teemoja ovat elämän tarkoituksettomuus, mielettömyys ja tuskaisuus ja merkittävän tai vällätmättömän koettu hyödyön pyrkiminen
- Beckettin romaanit ovat lähinnä tyyliteltyä ajattunameiramonologia. Henkilöt eivät komaneisiaan eivätkä luein näytelmissä ole varsinaisia luonteita, he ovat äärimmäisiin, monesti groteskin ilokkaisiin tilanteisiin saatettuja kasvottomia ihmisiä, joiden puhe tuntuu merkityksettömältä, toiminta tarkoituksettomalta, joiden elämä kuluu jokin nimellömän uhkan alla ja joiden fyysisen toimintakin on käynyt mahdotonta (Beckettin mielestä on valtaosan hampuja, silkeitä tai muiten vammoja).

Suuravaten tyylinväyte romaanista 'Millaista on'. Tyyli tai sanotaan kuvallinen ilmaisu on ehkä alusti hieman vaikuttelkoisella temppuvalta, mutta siihen tullaan yllättävästi nopeasti. Samoin, että 'Millaista on' kuuluu alle kirjoittaneen kolmen vaikuttavimman leijonan kumisoteltavaan rykelmään (jos se nyt joletkin jotain merkitsee).

ruusunpunaa liejussa kieli jälleens ulos mitä kädet tekevät yröttävät tehdä no hyvä vasen kuten olemme nähneet pusertaa säkkiä entä oikea oiken suljen silmäni en sinisiä toiset takana ja näen sen lopulta jotenkin tuolla se on oikealla vartensa hässä kurottuneena niin pitkälle kuin solisluun akseli myötää toistan minä kuulen auki ja kiinni liejussa ja liikkuu auki ja kiinni sekä mun minun häitäkeinojani helpottaa kauana se ei voi olla korkeintaan metrin päässä silti minusta tuntuu ettei kauana jonakin päivänä se vielä juoksee tiehensä neljine sormineen peukalonsa se on hukanut jokin vika tässä on nyt jossakin vika se vielä täh tee luotani tuolla se on suljen ilmäni ne toiset ja näen tuolla se minossa sormet neljä kuin ankkurin tourat tarttumassa päät painumassa liejuun kiskomassa sillä tavoin vaakatasossa pään pätkin nykytellen menossa kulkua tälläinen pään pätkin meno helpottaa

menossa säkkikohtaus minä raottamassa reunojia molemmien käsin mitähän voisi jaluta vasen sukeltaa säkkiin menossa säkkikohtaus ja käsisvarsi perässä kaihaloa myöten entä sen perästä täsi harhailee tölkien seassa ei rupea laskemaan arvaa runsaan tusinan osan kukaties viimeisiin katkarapuihin nämä yksityiskohdat että jotakin olisi

kädet mitä kädet levon aikana tekevät iankala nähdä peukalon ja etusormen välissä kummankin pää ja keskinivelen etusyrjä vestassa jokin vika tässä on nyt jossakin vika pitelevät säkkiä muut sormet painavat objekteja tökkää tölkiveistä kämmentä vasten nämä yksityiskohdat tyhjän täytteeksi

(millaista on, 1961)

Huomautus: Samuel Beckettin muista teksteissä käytetään pilkuja, pisteleitä, nuuria alkukirjaimia ymsi muuta vanhankaikista keräävää.

BIBLIOGRAFIA sivulla

© MBLM 21.12.77

Seuraavassa numerossa esitellään toivotuusti Franz Kafka.

## SAMUEL BECKETT BIBLIOGRAFIA

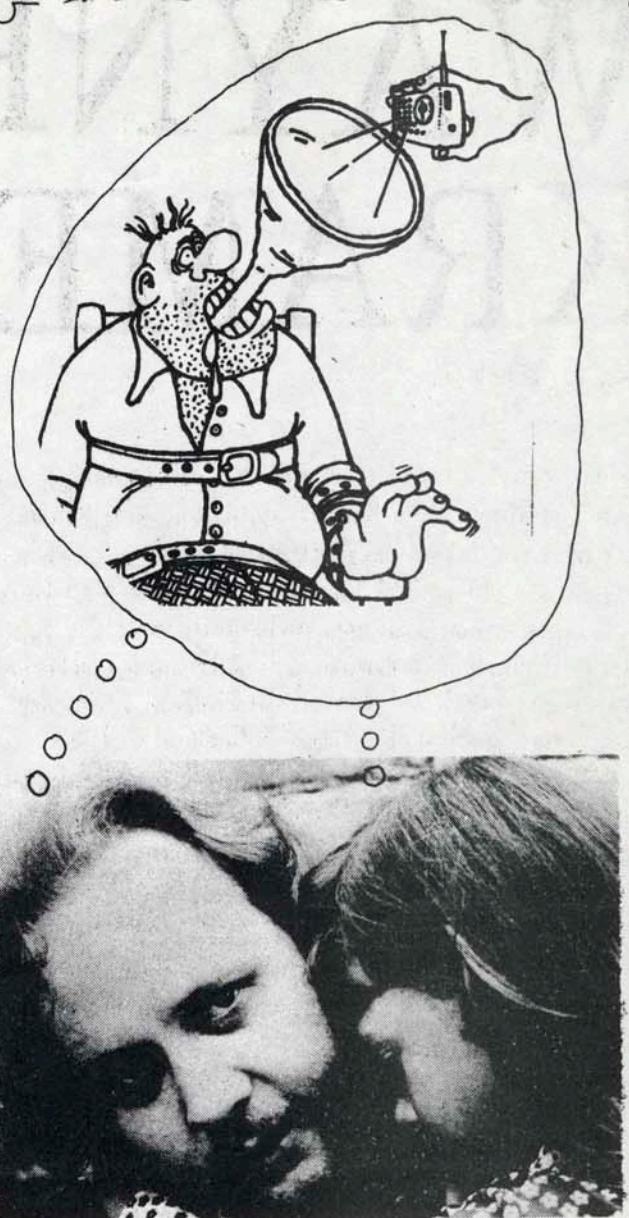
L-lyriikkad E-essec R-romanti N-näytelmä S-suomenkultus  
No-novelleja

- Whoroscope - L - 1930  
Proust - E - 1931  
More Pricks Than Kicks - No - 1934  
Echo's Bones - L - 1935  
Murphy - R - 1938  
Molloy - R - 1951 - S: Molloy  
Malone meurt - R - 1951  
L'Innomable - R - 1959  
Watt - R - 1953  
En attendant Godot - N - 1953 - S: Huomenna hän tulee  
Fin ve partie - N - 1956 - S: Leikin loppu  
Acte sans paroles - N - 1957 - S: Sonaton näytös I-II  
Krapp's Last Tape - N - 1959 - S: Vuimeinen äänineulha  
Comment c'est - R - 1961 - S: Millaista on  
Happy Days - N - 1961 - S: Voi mitch ihantä pälliä  
Play - N - 1963+ S: Näytelma  
Premier Amour - No - 1970 - S: Ensirakkaus

Suoositeltava lukemisjärjestys aloitetaan valle Beckett-harrastajalle verrattely jollaan näytelmällä (esmes 'seikin loppu'), asiaan syntyyminen no-maanilla 'Molloy' ja ymmärryksen huipentumaksi kotoaan 'Millaista en'. Sitten jälki-verryttelyö Carter Brownella ja Jerry Cottonella 2-3 kuukauden ajan ja sen jälkeen muut Beckettit vapaassa järjestyksessä tahdissa yksi (1) kirjo joka toinen kuukausi.



Surullinen kattolma Samuel Beckettin näytelmästä "Elämäni hän tulee". Kuva : Hilseen arkisto.



Heikki ja Jukka suunnitelmassä ensikunnon pop-ohjelmia radioon. Foto: F.E. Sillanpää.

Strong rumours that Syd Barrett plans to record an album early next year (about 6.30 am), with Dave Gilmour producing, playing and co-writing . . .

Tedzars 6.11.1977

# WAYNE KRAMER

A.K.A. 00180190

Kaikkien muistavat MC 5:n voi mitä? Combacken seurasi managerin- se John Sinclairin White Panther -paulaakin innostumana vallenkuumousta 60-luvun lopun Detroitissa (Michigan, USA), jatkoi sitten "teollisen rokkibändi" Lontoossa, tuli 1972 Ruisrockissa ja vielä -73 tynnyriversioine Helsingissä, määrittelemme luounonkäuniissa pääkaupungissa. MC 5 heijosi lopullisesti heti Helsingin kiertueen jälkeen, mutta jähti jälkeensä legendan. Todellisen legendan, jota bändin eri jäsenet ovat ilmeisen tukitontaan kasvattaneet. Siitä missä Iggy ja Stooges tulivat jo sekosi, MC 5:tiset kirkkutuivat vankeiltaan. Esimese manageri John Sinclair toimitti 29 kuukautta bändestä merihuonepöytökseen, basisti Mike Davis suoritti pilotturussi vuosien 1975-76 väliteessä ja mestarikitaristi (mikä?) Wayne Kramer syhentää perheilleen omia vangistustaan Lexingtonin (Kentucky, USA) vankeissaan vankeina 00180190. Mita ontaa mies lähesdäkä ajatella, kun samoin oikean tunnisteltu ja lihotettu Bob Tyner (MC 5:valtak.) kappalee lehden kustannuksella Englannissa ja pyörätilä Detroitin liepeillä New MC 5 -bändi(jossa itse on ainao originaliuitoneh?)

Sen enempää muiden entisiin Motorday Vnsiksi poikiin kajaamatta kerrataan lyhyesti marttyyri Kramerin huono-ounicen tarina MC 5:n jälkisiltä ajalta. 1973 Wayne ja toinen detroitilainen veijari Mitch Ryder yritykset Knockdown Party Band -nimistä yhtyeistä, joka oli nyuin lyhytkäinen. Jatkossä Wayne perusti Kramer's Kreamers -bändin, josta kokoonpano oli Kramer (gtr), Lymon Woodward (keybds), Tim Shaeff (bs) ja Melvin Davis (drums, voc, ex-Giggle Day). Uusi yhtye sai pian kolme kuita alkavat lama ja niin energiateissi koettelee Detroitin Taprista autonomaalikupunkia. Heikko tuloudellinen tilanne sai monet Detroitilaismusikot autuaanuille soittoparketeille (tarjottaa tällä yhtyeessä huikean koodin) mutta Kramer jää kotikyljään sittemmän, wikitka clannin ensiesiintymisen kaiu päivän päästä ellet peräti tunki tunnilla pahemaksi. Terävän sodan jälkeen UK joutui jopa käymään "kitaristiteltuuta" näppylö Ted Nugentin kanssa. (Soittajalla Nugent kouusa, mutta pitää älä korvutuppi. Sitten seuraajalla "if it's too loud, you've too old", eikö mies silloin laski itseensä ulos?).

Rehti ja killi poikahan Wayne oli, mutta tapasi silloin fälliön käyttämä niin sanotulla huumeaineita (niin uskomattomalla kuin se tunnostaakin). Niinpä ennen alku-75:n päivänä eräs miehenkilo pyysi Krameria ja Tim Shaeffia hommaammeen häntekille hieman naminamihenneen. Pojat hieman epäriötät, mutta milkkikun oli jo vuokrakiu ammattimaisia niin hommaisuut sällille hupia. Samainen haveri tuli taistelun saimaille osille ... ja tarsi tuolloi bändinmenekin keraan. Hse oslossa Wayne & Tim väitteli ko.äijälle ja sen kavereille tarvaa 70 kuuksien ajan. (Pojat muutten ostivat torouusia esitältä Mafiaa uloselta yrityseltä). Sitten, henkiin lupulle 1975, kun Kramerin (sillä kerrota ilman Tim Shaeffia) oli siilen asti suuri määri huumeita asunnossaan sidapui ja tutustui tullut miehenkilo kavereineen pitolle ja vedä hieman yllättäen pyssyn ja polninsin pietruhiasille yhtä pidätti Weynepaloisen hiljästi rysin partila. Talo puolivuotisen kouppa-huippuun oli Nixonin perustaman DEA:n (Drug Enforcement Agency) aina



The 5 in the UK '72.



John Sinclair takes refreshment.



Original MC5 ter. Tyner, Kramer, Davis, Thompson and Smith.

Piilotyksen jälkeisistä tapahtumista ei ole nyt kertonutkaan; tuli oikeudenkäynni, jossa Waynestä päätehtävä tehdä varoitustiedusteluksi, min netissä 6-stä mahdollisesta vuodesta 4 ja alotki lyhytäimisen helmituksessa 1976. Ei antanut mieleen ystävien ja fanien vetaamisen 'syystelyn' lehdistökuuteen ja toiteellisiin seuratuksiin.

Vainkiloissa Wayne opiskeli luki ja soitti mm. jazztäsmies Red Rodneyn kurssilla yksi pitkähkö joukkolaulua yhtyeessä alkomaailmalla olevien Mick Farrenin levulla. (Farren tuntuu seuraavan nimishenkijän johtoisessa tiliseessä viimeksi temmyn kaverina ...).

Kesällä 1977 Stiff ja Chiswick, Englannin johtavat levy-yhtiöt julkisivat singlen 'Ramblin' Rose' & 'Get Some', joita myytiin puunalla hantusta, josta minä yritysin hilahsen jokseen syyskuun alussa ja 8 markkalla Epelta, jossa minulle on klaus sisässä. Levy tuotti menepi suosioon vangitulle. Hyvin käyväkseen vuoksi Kramerin pitäisi vapautua jo 19.1.1978.

## — EX MC5 GUITARIST PLEADS GUILTY TO COCAINE CHARGE

WAYNE KRAMER, lead guitar player with the late lamented M.C.5., pleaded guilty last week to a narcotics charge that will almost certainly result in his being imprisoned for up to five years.

In a phone interview, Kramer told Thrills: "I was originally charged on sixteen counts but, after a lot of plea bargaining between my lawyers and the Federal prosecutor, fifteen were dropped in return for me pleading guilty to one. I'm going to be sentenced sometime within the next six weeks."

"One thing's for sure — I'm definitely going to do some time. My lawyer has told me to expect five years."

The last two years have hardly been fruitful for Kramer. The depression has hurt — badly hurt — the U.S. automobile industry, and what hurts the auto industry hurts Detroit.

This, coupled with the mass removal of the Motown operation, has produced a situation



KRAMER: "Five years".

28.2.76

where, to get finance for any kind of musical project based in the city, has become virtually impossible.

The majority of musicians have now upped and left the Motor City, seeking the greener pastures of either New York or Los Angeles. Kramer

however, has stayed on, scratching around the few remaining sources of work and steadily getting poorer.

When a group of individuals recently approached him with the proposition that he could pick up some spare change by moving a little cocaine, the idea was just too attractive to turn down.

"It was dumb — but you tend to do dumb things when times are hard."

Over the next eight months more propositions followed. The amounts involved grew progressively larger. Then, when the biggest deal of all was going down, the individuals who had first instigated the whole scam, pulled out guns and badges, identified themselves as Federal Agents and arrested Kramer and two friends. This process is called "Entrapment", and is normally illegal.

"It freaks you out to discover that people you've been dealing with for months have, all along been Federal Narcos, just setting you up."

This appears to be the primary modus operandi of the Nixon-created Drug Enforcement Agency. The extent of the D.E.A.'s undercover buying and selling, particularly with regard to cocaine and heroin, have raised some worried questions.

It has been suggested that in a depressed city like Detroit, D.E.A. activity may have grown so intense that they have become in fact the major suppliers of finance for the entire area. If this is true, it means that, far from combating the drug traffic, they actually encourage and perpetuate it by giving fiscal support, and also draw in non-dealers like Kramer.

All this doesn't particularly comfort Kramer. Doubts about the D.E.A. aren't going to stop him serving time.

"I suppose I'm ready for it. It is impossible to tell, but I think I've got my head together. I've been talking to some people who've just come out of the joint. If they'll let me play music, and I can get out of reach of the worst father rappers, I think I'll get through.

"I figure if they give me five years, I'll be out in about two and a half. It ain't nothing to look forward to, but I think I'll come through it."

Shouldn't he, therefore, split the U.S.? "I thought about 'walking', but that'd mean I'd be on the run for virtually the rest of my life. I'd never be able to play in public again — so I've decided to do the time and come out clean. If Chuck Berry can do time I suppose I can."

Avattavaa : Max Bellin juhlu NME:ssä 20.8.1977

Pitkä "leinen" → on Mick farrenin ja Charles Shan Murrayyn käsiala.

Kuva on hienoakin NMF:sta ja kai Peppie Smithin ottomix.



© W.M.W.

27.11.77

Kello on 21.50, minulta on flunssa menossa pois ja selkä kipii. Eikö olekin kiun-nostavaa?

● A special Wayne Kramer single, recorded shortly before the former MC5 guitarist began his four-year prison sentence, is being released by Stiffwick in conjunction with Chiswick. Titles are "Ramblin' Rose" and "Get Some", and it's a limited edition of 10,000. Cost is £1, and all proceeds are being sent directly to Kramer's account in Detroit. Mail orders should be sent to Stiff, 32 Alexander Street, London W.2.

2.9.77

↓

10.9.77

WAYNE KRAMER:  
"Ramblin' Rose"/"Get Some" (Stiffwick). The existence of Wayne Kramer is a pertinent reminder of the cold reception which Americans, in the main, gave to music that was a fore-runner of the New Wave.

Americans have got barely less affluent since the heyday of the MC5, and if anything more complacent. Will the sounds of today's punks fall on equally deaf ears?

In fact, this single is far from typical of the Kramer style. There's no indication of when it was cut. Given the weirdness of American prisons, it could well have been cut inside the gaol where Kramer is serving five years on a conspiracy charge. Whatever its origins, it does little to enhance the legend. The main reason for this is that Kramer's voice (if, indeed, he's singing) undermines the butch quality of his guitar-playing. For the sad truth is that the singer favours a high screeching falsetto that's a far remove from the potent shrieks of Robert Plant and his ilk. Wimpish is the word, alas. The A-side itself borrows the riff from "Slow Down", the song much favoured by the likes of The Jam. The flip is somewhat more intriguing, especially for hippies with long memories, as the NME's own Mick Farren had a hand in its writing. "All you gotta do is get some", according to the chorus. The vocals are much fiercer on this cut and complement some tough, ringing chords. Hard, though, on the basis of these examples, to see why Kramer's so highly rated. Still, nice to see the UK's top independent labels, Stiff and Chiswick, collaborating on a project.

T o d i s t u s

Hämeenlinnan kaupungista oleva [REDACTED] Miettinen  
on 9.11.1977 jättänyt kahtena kappaleena viimassaolevan  
Painovapauslain 4 luvun 19 :ssä säädetyn ilmoituksen,  
jonka mukaan hakija tulee 1.12.1977 alkaen julkaisemaan  
Hämeenlinnan kaupungissa kahdeksan kertaa vuodessa  
ilmestyvä "Hilse" -nimistä musiikkilehteä.  
Lehden painatuspaikkana tulee olemaan Hämeenlinna,  
[REDACTED] Oy, jonka esimiehenä toimii Hämeenlinnan  
kaupungista oleva Seppo [REDACTED]

Maistraatin puolesta:



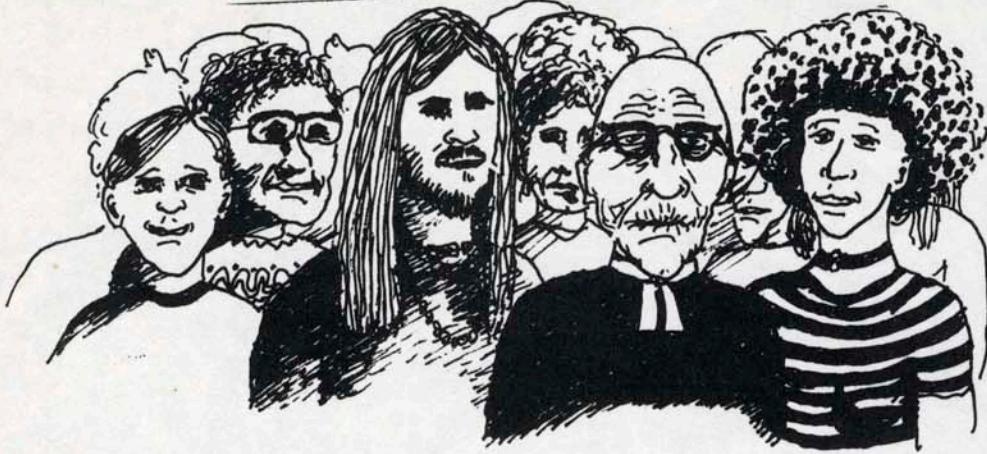
Leima 5,-

Lun. 2,20

Yht. 7,20

[REDACTED] Miettinen





NÄHÄ  
IHMISET  
OVAT  
VIISAITA

HE NIMITTÄIN LUKEVAT TULILINTU-LEHTEÄ INNOKKAASTI JA PERÄT KANNESTA KANTEEN! LIITY SINÄKIN PORUKKAAN JA TILAA TULILIN-NUN UUSIN NUMERO VÄLITÖMÄSTI ALLA OLEVASTA OSITTEESTA!!

TULILINTU ON OFFSETPAINETTU VAIHTOEHTOJULKAISU JOKA ILMEETYY NOIN 5-6 KERTAA VUODESSA.

LÄHETÄ 5 MK:N SETELI + 1 MKN POSTIMERKKI NIIN OLET HUOMATTAVASTI EDELLÄ ALKAASI!

TI LAUKSET OSITTEELLA:

MIKA T. JUNNA / ROUSKUNK. 11. C 24. 55510 IMATRA 51.

FREE PRESS

## LOS CASSETTOS FOR SALE

Neil Young : Harvest (10<sub>i</sub>) #

Lou Reed : Berlin (15<sub>i</sub>)

" Transformer (15<sub>i</sub>)

Steppenwolf : Monster (12<sub>i</sub>)

Dave Mason : Headkeeper (12<sub>i</sub>) ⊕

Traffic : Welcome To ... Live (10<sub>i</sub>)

King Crimson : Lizard (12<sub>i</sub>)

Islands (12<sub>i</sub>)

Starless &... (12<sub>i</sub>)

Quintessence : Dive Deep (12<sub>i</sub>)

Bob Marley & Wailers : Live (15<sub>i</sub>) ⊕

Okko : Sitar & Electronics (8<sub>i</sub>)

Poco : A Good Feeling ... (10<sub>i</sub>)

Gorgeous God : Wake of... (10<sub>i</sub>) #

BST : II (10<sub>i</sub>)

IV (10<sub>i</sub>)

Chicago : V (8<sub>i</sub>)

Free : Highway (10<sub>i</sub>)

Led Zeppelin : I (8<sub>i</sub>) #

IV (8<sub>i</sub>) #

Flying Burrito Bros (12<sub>i</sub>)

Mothers : Kedels... (15<sub>i</sub>) ⊕

Santay (12<sub>i</sub>) ⊕

Jefferson Airplane (8<sub>i</sub>) #

Sly & the Family Stone : The Revolution... (10<sub>i</sub>)

Leonard Cohen : Songs of... (10<sub>i</sub>)

(SNY : Deja Vu (8<sub>i</sub>) #

Funny : Mother's Pride (10<sub>i</sub>)

Uriah Heep : Searchlight (8<sub>i</sub>) #

J.J. Cole : Troubled Cur (15<sub>i</sub>) ⊕

War : All Day Music (12<sub>i</sub>)

Temptation : A Song For You (12<sub>i</sub>)

Magma Gante : In Concert (15<sub>i</sub>) ⊕

### CSIKOLISTARJOUS:

Progressive Island

(Islandin TUPLAKOKOELMIA, starring

Jethro, Cat Stevens, Mother Renaissance,

Traffic, Spooky, Quintessence, If,

Nick Drake, Blakyn Pig, Free etc.)

80 T

tarjolla erikoinen tarjous:

KOKO PASKA

350 T

TARJOUS VOIMASSA

31.9.1978 ASTI.

TOIMITUKSET VASTA

MAALISKUUSSA ...

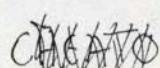


Hintoihin ei kuulu postimaksu/a.

# heikohkossa kunnossa (mutta hyvin soi)

# kuin usi (tai parempi)

muut on ihon OKI ...



CHEAPO RECORDS

PL 169

13101 HÄMEENLINNA 10

## Irvailua

Mari Laurila, joka on laulanut niin ihanasti lapsen äänellä: Aja hiljaa isi nyt vain! Joku koiranleuka on häpäissyt tästä laulua irvailleen sen pilkkaamismuotoon. Lähetyks tapahtui mm. Pop eilen-tänään ohjelmassa. Vetäjänä oli Heikki Harma. Toivon, ettei sitä kuulla enää.

Mari saakoon laulaa

Iltasanomat 11.11.1977