

hutkivan journalismin

AIVOPESU ^{nº}2

äänenkannattaja



• SOFISTIKOITUNUT VIEMÄRILEHTI •

KRRHMM... (älykäs otsikko)

Aivopesu nro 1 otettiin hienosti vastaan: Painos myytiin loppuun viikonloppussa, kiitoskiitos! Se auttoi varmuuden lehden jatkuvuudesta. Me yritetään pitää hinta suht. alhaalla, mutta kuitenkin sillä tasolla, etti seuraavan numeron painorahat jää käteen.

Palautetta toivotaan edelleen. Ei meille tarvitse kelsiä mitään nerokasta, kunhan otatte yhteyttä. Ja 'toimistossakin' voi tulla käymään.

P.S. Se Nordbergin sarjakuvia ei mahtu-
nutkaan... ehkä ensi numerossa!

...ai niih, hyvää Joulua...

Rami

AIVOPESU

- sofistikoitunut vie-
märilehti -

PÄÄTOIMITTAJA

Rami Kuusinen

TOIMITUS

Haga Lintermo

AVUSTAVAT tässä nu-
merossa:

J. Aksola; Arnold

Wittingsten; Tapani

Ripatti... ja monet

muit...

OSOITE & TOIMITUS

Rami Kuusinen

Kirkkokatu 15 B 46

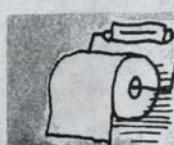
15110 Lahti 11

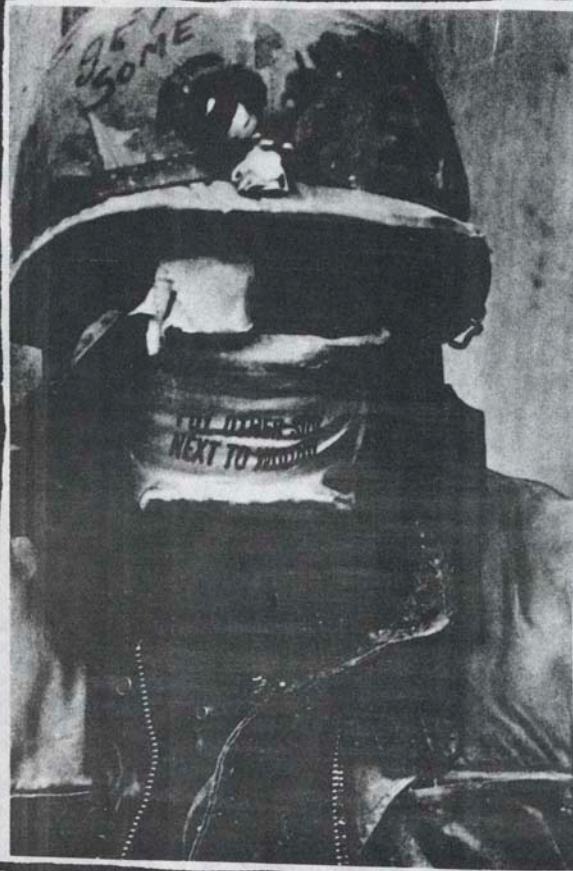
puh : 24 045

Painopaijua: ABC

SISÄLLYS (olennainen)

• Isänmaan puolesta --- ss.	3-5
• Veltto V.....	6
• Sensuuri etc	7-11
• JBY	12-13
• Elävää musiikkia	14-16
• Rauli Nordberg	17-21
• Ooppera on kivaa	22-23
• Dave Lindholm	24-27
• Hurskas	28-29
• Kirjeet	30-34
• AP:n TILAUSOHJE	35 *
• Ripatti vastaa	36-37
• Viimeinen syksy	38-39





Kenraali Ruutu tuimana aseista- kieltäytyjille

Savonlinna (STT) — Aseistakieltytysten suurta vastuuntunnottomuutta arvosteli Kaakkos-Suomen soittilääkin komentaja kenraalimajuri Juhani Ruutu puhessaan Mikkelin läänin alueellisen maanpuolustuskurssin päästötilaisuudessa perjantaina Savonlinnassa. Ruutu sanoi, että ne, jotka kieltyyvät aseellisesta palveluksesta, ottavat suuren vastuun ja ovat luovuttamassa aluetamme suurvaltojen taistelukentäksi, jossa käytetään kaikkia nykyäikaisia aseita.

Ruutu jatkoi, että meidän on pidettävä huolta siltä, ettei alueemme muodosta tyhjiötä kahden suurvallan vällille. Ruutu painotti lisäksi Suomen asemaa kansainvälisesti aseistariisunnan kärkimaana ja sanoi armeljamme olevan nimenomaan rauhan asiaalla.

ISÄNMAAN PUOLESTA — MUTTA EI KETAÄN VASTAAN !!!

"Iso poika, älä mene armejaan!" Jo ennen kuin kuulin tuon Pellen kehoitukseen, oli minulle selvää, että 'ajan koittaessa' menen siivipalvelukseen. Aseeton vaintoehdot (ei tarkoita aseetonta palvelusta, joka on armeijan palvelua) on omilla aivoilla ajattelulle ainaa mahdollinen: AMPUMISELTA VOIT VÄLTYÄ VAIN OLEMALLA ASEETON!

Tietysti väitetään "armei-

famme olevan nimenomaan rauhan asialla". En puutu Valtioiden väliseen politiikkaan, mutta kuten Pelle julistaa: "Jos sodan liekit käyväät nuolemaan, niin minä olen valmis kuolemaan!" ... ja "jonkun täytyy uskallaan aseeton ai-kakausi aloittaa". Se joku olet sinä. Pasifismi täytyy aloittaa solutasolla. Ja kukaan armejaan menevä ei ole pasifisti.

Panssarit

Aseistakieltyminisessä ei ole ideaa, jos syitä ei todella tiedosta, selvitää itselleen. Jotaisi älä usko mitään mitä luet, mutta ajattele lukemaaasi. En voi muuta, kuin vedota terveeseen järkeen ja ihmillisyyteen: voitko kuvitella itsesi tappamassa ihmistä, vain sen tähden, että tämä on syntynyt rajan toisella puolella, ja ettei joku kirjoituspöytäbyrokratti on saanut pähänköä, että rajan toisella puolella asuvat ovat vihollisia...

Asekaupan arvo

Kenttälä: Rundun väite "Vastuun tunnottomuudesta" on veikkeä. Kummat tuntervat suurimpaan vastuuta: ne, jotka vauhioivat, järjetöniensä perinteiden sokaisemina autautuvat totalitarismiin peruskurssille, vai ne, joilla on rohkeutta toimia omatuntousa mukaan?



SOTILASMENOT
KOLMASOSA
SUPERVALLOISTA

Kun kieltyydyt aseista, olet 'hyvin ihmisten' silmissä kieroutunut, maanpetturi, sellävarangaton, hintti... (niitähän olet joka tapauksessa, jos uskallat olla massasta poikueava, = punkki, hippi...). Mutta määrämuone kasvaa ja ajan myötä muuttuvat asenteet.

Nyt aiotaan aseistakieltyymistä vaikuttaa. Ne siat. Jokatapauksessa ainakin vielä pääsee siviilipalvelukseen kohdullisen helposti. Syyksi kelpaa min. eettinen vakavuus, joka pitää todistaa kunnustussa, jossa joku taateliaivo kyslee tylliin "Mitä tekeisitte, jos äitiinne kimppuna hyökkätäisiin?" (Yhtä järkevää olisi kysyä "Mitä tekeisitte, jos äitiinne sairastuisi syöpään".) Jos ehsimäisen kysymyksen perusteella on välttämätöntä käydä armeija, jälkinäinen pakottaa opiskelmaan syöpälääkäriksi).

Kaikeksi käytännön tiedot siviilipalveluksesta saa kirjasta "Asacton Vaihtoehto - siviilipalvelusmichen käsilinja".

① JATKUU

Teoksen voi tilata osoitteesta
SUOMEN SIVIILIPALVELUSMIES-
LIITTO
PL 6080
00131 HELSINKI 13

Vielä kerran: ole rehellinen it-sellesi. Ole rohkea. Minäkin yritän... ja täällä hetkellä tuntuisi tätä, että mieluummin pakenen armeijaa vaikka ulkomaille, kuin alistun robottikäsitellyyn JOSSA OPE-TETAAN TAPPAMAAN, jos en jostain syytä siviilipalvelukseen pääse. Nämä tiedot otivat yhdestä komposti-lehdistä:

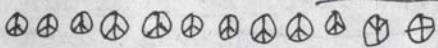
MITÄ SIVIILIPALVELUS ON?

- palvelusajan pituus on 12 kk (asettoman armeijassa palveluvilla 11 kk.)
- työaika vastaa laitoksen normaalikäytäntöä
- asunto ja ruoka on laitoksen puolesta
- laitos luovuttaa työteläviin tarvittavan vaatetuksen, mutta omiaakin saa käyttää
- terveydenhoito on maksuton
- päiväraha sama kuin muillakin asevelvollisilla
- palvelusaikana saa yhdeksän edestakaista vapaaeillä kotiseudulle tai ilmoittamalleen lomapaikeekunnalle
- ns. syylomia myönnetään 14 vuoden lisäksi voi saada korkeintaan 30 vu. kuntoisvuosloma.
- Vapaa-aika on omassa käytösöi eikä sen viettoon yleensä puuttua.

LOPPU NYT.

Ylösmerkitsi 14 -15.11. 1979

Rami "What's so funny
'bout peace, love and
understandin'?" Kuusinen



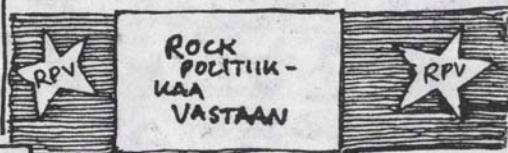
VITTIJEN VITTIJEN VITTIJEN VITTI!

Toi sydämen pojasta lausuttu manaus kohdistuu kaikkiin niihin yläpuolueisiin (ja varsinkin niiden nuorisojärjestöihin), jotka mukaan omaksuvat punkin omiaan tarkoituksiaansa, se. Sosiogrammidemokraatteihin ja kommunisteihin.

Mm. demarien nuorisojärjestön julisteessa käytetään selvästi vihjaten "vusi aatto"-käsitettä. Ja sitten niillä on seuraavan rupinen lehti kuin "Meillä menee lujaa".

Oikeaa poliittisesti mitä vain, mutta älkää jumalausta levittäko, ettei voitte vesittää punkin omimalla sen itsellene! Tajuuttelo: punk ei alistu minkään ideologian vankilaan. Punk on meidän taistelua, oikeuksienme puolesta ja ticsmitä...

Muistamme ennekä unohda: Niinpä vain Nuoret Kotkat ja Pioneerit oli partiosjärjestön ja niiden instituutioiden keräinnäkkääna kiertämässä Sex Pistolsien konserttia. Viimeistään se pisti punkit vannoimaan ikuista väliniukoa poliittisiin ja niihin vastaavii nuorisojärjestöihin!





Veltto Virtanen

AP: Noh, Veltto miten menee?

VV: Orgaanis-perse-nymfis- vai genebrutaalis -tasolla?

AP: No...noin yleisesti.

VV: Joo. Symbioosiyhteeni Helvetti-Taivas (HeTa) kanssa ilmestyy juuri uusi single "Edward Kennedykin oli punkrockari", kakkospuolella yhdessä Kari Peitsamon kanssa tekeväni "Buddhan jäätkaappi".

AP: Jaa. No sinähän olet nyt siirtynyt politiikkaankin.

VV: Jep. Mielestäni ei Hitlerin jälkeen ole poliitikkassa tapahtunut mitään. Ei mitään...todellista, siis todellista anarkistista fallosräjähdystä ei näytä tapahtuvan ilman ~~sala~~-mointiani silläkin sektorilla.

AP: Mutta miksi valitsit juuri kristillisen liiton?

VV: En minä heitä valinnut; he valitsivat minut. Kaiketi olem uusi Kristus. Mene ja tiedä.

AP: Mitä mieltä sinä sitten olet näistä 'vaihtoehtolikeisteistä'. Olehan tehnyt laulunkin Koijärvestä.

VV: Ihan OK. Tai enemmänkin. Räjäytystä. Samaa tosin mistä Freud puhui jo sata vuotta sitten. Itse asiassa olisin tulnut Koijärvelle itsekin, ellei vaatturini olisi juuri soittanut ja ilmoittanut, että uusi keltainen pikkutakkini ja Intian kaulahuivini ovat valmiit. Ja...ja ellei siellä olisi ollut niin saatanaan ~~savista~~.

AP: No mitä mieltä olet Lepakkoluolasta?

SUOPESEN
ANVOPESEN
TEILU SUPERHAASTATTEILU ★★★★★

HULINAA

KYNNÄNJÄLKI, 'HAASTATELU', LEIKKELEET
BY RAMI

RAUTAKAMARILLA:

SENSUURI

PERJANTAI

2.11.79

T: REGTA

vau!!

, DR. MASTER BAND

TÄMÄ KONSERTIHAN PITI TAPAHTUMAN JO AIEMMIN, MUTTA EPÄSELVIEN VAIHEIDEN JÄLKEEN SE SIIRRETTIIN MARRASKUUN. RAUTAKAMARILLA ON (EDEUEEN) 18 V. IKÄRAJA MIKÄ ESI. SENSUURIN YHTEYDESSÄ ON NAURETTAVAA: BÄNDIN KESKI-IKÄ ON 16 V...

• Kun laki ei tuuvu oikeudenmukaisesta on jokaisen velvollisuus kiertää sitä. Niinpä Kamariilla oli sekalaisiksi kehnoin sisäistä hankkeutuneita 'alaikäisiä'... Minäkin toimin levyjenkääntäjänä! Mutta ulkopuolelle jää monta musiikkitystävä. Oman lisänsä autoi Kamaria emaan täi, joka ei todella ole musiikkitystävä. Rouva yritti parhaansa mukaan kiristää ilma- pöriä, ("Jos soittatte lujaa otan svalkeet pois" jne...) mutta ei pystynyt tahoamaan hauskaanpitoa ja musiikista naudinnista!



SNSUURI

COSTELLO

JASUA

PEPE

PASI

tenkin harsusta juttuvuokiosta. Minun kysymykseni on merkitty AP, kitaristi Costellon juttu C, basisti Jasuan J ja vokalisti/kitaristi Peperi P. Rumpali Pasila on kunnillemaa aina niijä, enkä minäkään Pasilta juttua ist saanut.

AP Miten on levyjä myyty?

C Ei oo yltäään tetoo, mutta mukavasti. P Epe ei koskaan sano numeroita, mutta se sanoo "mukavasti". C LP:stä ei vielä olla saatn rahoja mutta singles-tä tuliv tashurahat paitsi mulle. Minun roylattit on 3 kunkin tulo myökkäässö.

AP Vaikeuttaako Epe siihen, mitä te levytäte?

P Ei, me saadaan levyttää melkein mitä halutaan.

UUSI LEVY

AP Onko uusia levyjä tulossa?

C Mennään studioon pian koltaa. Joulunes tulee single.

EXCLUSIVE INTERVIEW

Minä olin hankkinut oikein haastelunanhuri, ja Sensuuriin ekan setin jälkeen, ennen VAU!!ta, meni tiin takahuoneeseen juttelemaan. Mannekka vain ei suostunut toimineam, mutta sain kovaäänisen ki-roilun pelästyttämän nuorasmiehen konetta lainaksi. Jostain syystä nauhan jutut tulee ulos pikkuvoranopeudella... seuraavassa levitänkin joitain lyhyeköstä ja muu-

HULINAA

[P] Sinkun B-puoli on jo ohjelmistossa, "Kaupunki nukkun" (Keikkaabussin kulkijat) Se on helvetin hyvä piisi.

KEIKAT

[AP] Miten on ollu keikkoja?

[C]&[P] Liukaa. Nytkin ollaan tehty kolme viikkolopussa suunnilleen. Kahden viikon sisällä ollaan tehty kahdeksan keikkaa... [P] Hesassa on ollu kivoja keikkoja mutta paras on ollu Turun tai Tampereen "rakat pois -konsertti".

[AP] Onko Hesassa ollu vaikenkisä

[P] Ei mitään. Autonkuljettaja on sanoitteli hämyleks... [C] Kyllä pieniä hyytelua on ollu, että ottaa lasit pois Torvinen... (Costello on aivan kuin Torvisen ja Rubberduckin risteitys mustine keharinne hiusineen ja tummine laseineen). [P] Taas me menimme Helsingin luomennaan. Eusin pasilaan ja sitten Lepakkoon. Pasilassa me nähdetään Hectorin uuteen TV-musiikkiohjelmaan "Tuubi". Se tarkee jokus joulukuussa. [C] Siinä mennessä pitää saada single ulos.

[AP] Perhele, kun mulla ei oo kysymyksiä valmiina. Mitä ne lehtimiehet aina kysyy?

(Anttikuski:) Onko bändin sisäisiä kiistoja...

[AP] Onko bändin sisäisiä kiistoja?

[P] Ei juuri, alkoholiongelmia, heh...

[AP] Ootteloste keikalla keskään kannissa?

(Naurna) [C] Jotkut on ja jotkut ei. Eli minä oon ainoo. Päsin kaissa jottei on selviä... [P] Haista vittu, minen koskaan oo liikaa kävissä... Jaske on ainoo jolea ryppää enemmän. Joskus se ottaa liikaa mutta nykyään me kontrolloidaan sen alkoholinkäytööllä. Neuvostysystemillä...

[AP] Aiottiiko muuttaa tyylia lähiaikoina?

[C] Ei meillä mitään järkeä muutoleista tuleekin me saadaan levittääkin mitä halutaan.

[AP] Mittä minua punk teille on kuin musiikkia?

[P] Punk on nykyään muoti. Uhkaava merkei on se joss punk-rockista kirjoitetaan Suosikissa.

[C] Mutta jyrtei Häimäläinen lupaa meille punkin seuraavana muoti-ilmiönä... lupas se kyllä GO-iuvunkin. [AP] Onks tälle tulu liukaa rutiinia? [C] Silloin rutiini on helvetin huono jos püsiit menee automaattisesti läpi. Silloin pitäisi tehdä jotain...

(Mus-Artin edustaja:) Soittatteleks te tarpeeks levaa? Teidän Volyyymi on hiljaisempi kuin Pellelä. [P] Ihan tosi? Se on harvinainen. Ei se leamosta riipuu... [C] Keika tarjoaa tupauksia... se on myrkkyä mutta silti...

(Autokuski:) Kysy mitä mielettyne on jostain

[C] Jostain? Ei mulla oo mitään erikoista siitä vastaan.

ESIKUVIA

[AP] Ai niin, esikuvia tai idoleita?

[C] Nyt Jaske sanoo, hei, Jaske sanoo: TB Widow ja DeeDee Ramone.

[P] Minä oon minun idoli.

[D] (Näyttää Pepeä) Tossa on suomen Johnny Ramone, eikä oleks näkönen. [P] Turpa kii, ei oo. [C] Ei sitten.

(Roudari:) Kun Jascalla oli pitkä tuulea se olee ihan niiden koiran näköinen. (Naurna)

[J] Hei, Jaske sanoo esikuvia, Jaske sanoo... (yleistä huentoja) sää sanoit jo saatavan hötöläisen! [J] Niihin mutta bändeistä: Widows ja Ramones!

[AP] Dolceo näkyy Widowseja keikalla. Ne on kunnlemma aina ihan kännissä? (Naurna)

[J] Joo, kerran YO:lla. Ne olivat rajuja. Niillä on sellaisten moottorisahalitara, zudiududu, diudududividiv... (Costellolle:)

Johnny on ihan yhtä hyvä kitaristi kuin si... hei, soittaaan jokius "Famous five"...

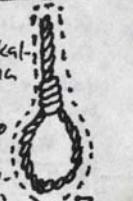
[P] Ja uchän ei ruveta mitään. Värisikuo saltaan. [J] Vierrät sappikivet!

[AP] Mikä se on?

[J] Sappisen bändin nimi nimii... heh... Hellhound muuttaa nimää. (Naurna) Sid Vicious - paitani, suoraan englannista...): Näyttää näyttää paitaa!



Rautakamarin
ennäntä - tota-
lisesti sensuurin
lumorissa.



LEIKKUAA
JA YHDISTÄ
YLÄKUVAAN

* HULINAA *

- [AP] Joo, oon minäkin osallistunut ruumisryöstöön...
 [C] Kun Sid kuoli niin heti se pistettiin tollaksi hymyileviin kuviin.
 - JA VIELÄ PUMPUTTIN MM. PEPEEN JA JASKAN TAVASTA ROILLOTTUA SOTTOVEH- KEITÄÄN POLVEN KORKEUDELLA JNE...-

LIVE REVIEW



COSTELLO IN ACTION. NYUVAÄÄN SILÄ ON
PITEMPI JA KIHARAISEMPI LEHTI.

SENSUURI I

Sensuuri aloitti clean settinsä "surulisenkunnilaisalla Hillsclif:n piisällä" "Back in the U.S.S.R.". Versio oli tottakai nopeampi kuin birtlesin, mutta lainakappaleena "U.S.S.R" jäi keskin-kertaiseksi. Heti alusta huomasi, että pojat soittavat useasti yhteen ja lisäksi soundit olivat matalavah punkteat ja kirkkaat. Ja heti alusta alkoi viihdettamaan. Kamarin plenous fagoominen on vähän hannahalaa... ensiä Sensuurin ykkösettin aikana yleisö tyttiä rauvoisiin aplodeihin pöytien äärestä.

Omat LP:piisit "Mikä on muoti" ja "Rock politiikka vastaan" sujivat hienusti, samoin Ramojen "Com-mando". Jätkät ei tarvitse mitään ihmeteosystä; on jotenkin vastustamaton nähdä 15-vuotiaat skidit paiskuimassa Ramoja paremmiin kuin Ramo itse!

"Solea" oli erilainen kuin levyllä, mutta yhtä kaikki korkeat esitys. Pellen "Lähdetään kiertämään" meni läpi ilman mitään uutta ilmettää. Yksi suosikeistani Sensuurin "Hulinap-LP:itä", "Raskas rock" viimeistäänsä paljastik bändin taidot ja valmisuden. Kivaa Rottenimilta toista väläyteli Pepe Pistolsien "Did you no wrong"-tulkinnassa (löytty alkuperäisenä "God save the Queenin" kakkospuolella). Versio kohosi Eppujen legendaarisen vastaavan riinalua.

Läheteläisten rytmiksi päätti Sensuuri elkaan Settinsä "meille-hainulle-niim-läheiseen" "Kirjoitan seinääs" nittiin-sä... oli kiva laulaja mukana!

VAU!!

Pienen tauon jälkeen (tauon aikana tein haistateluun ja Voitin liimsarahan pajatsosta) aloitti VAU!! , joka on jo monen minunkin kuin minun suosikkilyhty... Vau!! aloittaa aina piisillä "Jotain tosi kovaa" (Jannin "In the street tonight") ja lopettaa Pellen julistuksien "Ei oo järkee meennä armeijaan" ja "Lähdetään kiertämään". Välissä tullevat bändin omat bravuurit: "Katrien kidassa", "Rock, rauha, rakkaus" (Kivelällä mai-niot käsinmerkit; välliä keskisormet pyrstysä... välliä "Victory-merkei, jos tajuntie?"), "Lanlan kadulla", "Varti-





okirat", "1980 - entä sitten?" ... oliko muuta? Viimemainitun kiveläjä omisti riemuun kaasti Lahden Jazz ja Blues-yhtdistykselle... "Lähde tämän urittämään joka lopetti VAU!!", osuuden sai lisääväriä Teurastamo 5:n ex-rumpaliin legendaarisen Tapon yhtyessä herto-säkeeseen.

VAU!! seetti oli ihan hyvä. Tosin kamalivoletti hienan häirittivät, mutta eivät ratkaisevasti. Onnistessaan VAU!! voi olla uskomattoman vakuuttava.

VAU!! biisit pistävät minulle niin vastustamattomasti vibaa puuttiin (kuten se tapana Sanoo), ettiä koe-tiin pogoillakin. Paljon muuta ei vielä mukaan tullut, joten eniten täytyti vain muikoinaan napa-puuoittaaen...

SENSUURI II

Hundon myötä asettivat Sensuurin kaverit toista settiä varten tyylikkäisiin, rentoihin haara-asentoihin, tuohon rautun viehättävään baletti-asentoon, ja alkivat paikkaa elinvoimalasta. NUORTA rock'n'rollia (Pasticcetytysti istui rumpujen takana).

"Ydinvoima" aloitti soundit edelleen yhtä mantaavat, Sanosta sai mainiosty selkoa. "Young girls"-biisisä asettui Costello laulamaan ja kitaraeeditrssi Jari Pepon varaan. Costellon taidekes Ramonesliikehduttaa ja Epputunosa pelastivat püsin englantin vivaltaavat sanat...

Etu... "Kaupunki nukkun" oli todella kova piisi, piissä oli

koskettaava piili. "Permitty oot" pitkiä soitolta, sen jälkeen saakeliin kovalen keksi muuta adjectiveja) Ramones-Medley: "Credit Hop" ja "Rock-away Beach".

Veturusti rytmistetty "Frits puutuu" osoitti Sensuurin mahdollisuuden monintyyppisiin esityksiin. Näistä kaverista tuskin tullee takki - ilioottaja. "Iliootti" oli tavanomaisempaa peruspuoleseusuuria josta ainakin minä lokeroitunut pidän kovasti, anyway.

Buzzcocksien "What do I get" oli muuttunut Sensuurin kourissa muotoon "Mitä mä haluin". Muutamag innokas oli vaatinut jatkuvasti Soun-di-laulua "68226" ja varsinaiseksi loppupuoleksi Sensuuri sen soittikin. (Lisäksi ainakin hieno "Tulevaisuus on sensuroitu" soitettiin jossain välissä, mutta oliin unohtanut merkitä sen).

Koko ajan Sensuurin soittaessa oli esiintynyt hajanaisia pogoyrityskejä, jotka leukenekin emäntä maireasti itäristä läpötti. Kun Sensuuri raiosien taputusten ja kuuttojen myötä aloitti 1. encoren "piklen James Deanin" tapahtui Lahden oloissa ennenäkkemäötön JOKUKOPOGO, kaikkei nousivat (siis kaikki halvekkaat) yhtä-aikeaa hyppimään ja emäntä ei voinut mitään! Se oli musiikin voitto. Se ollut tosi kauniista. Se myös luettavasti ratkaisi sen, ettei kamarilla tulle olemaan enää punkkeja... mutta oli se sen arvoista! Mitään

HULMAA

"Vahinkoa" tai "näinötä" ei tapahdutti, enintään voin olla kiristänyt tilanteen siihen, ettei tällainen normaalikonserttipäättyminen vaikutta lähtöön mihinkaista... I wanna riot! Kun oikein hundettia, suostui Sensuuri esittämään 2. encorenaa uudelleen "Kirjotan seuraän" - piisin.

Tilanne oli nyt 'viestitystynt' enemmän käsistä, joten VAU!! hundettiin vielä esitymään. Eleksi VAU!! heitti uuden piisinsä "Lalit, Lalit". Kun "Rock ranga salakuus" sai toisen kerroksen olli jokaisen laulumiehen ympärillä pirusti väkeä hoilaamassa muunmaa. Se oli todella hauskaa, ainakin, jos hulinasta lähti vulkaan, eikä istuutut kaljatuopin ääressä päivittelemässä "Vähäjärkeisiä".

Well well well, Sensuuri lähti bussilaata kohti Tamperetta, mutta kannalla sai vielä Dr. Master Band mahdollisuuden esitymiseen. Ikävä kylälä bändin basistilla oli "parcupää tekemistä", joten toinen kitaristi joutui bassottileimaan. Parin piisin perustelluksi ei oikein saa kuvaaa yhty-

een hyvystä, mutta "ihen-hyvin" Dr. Master Band (hienoan heikko nim...) hommaansa hoiti: pojat esittivät omien hittinsä "Raivoon" ja Pellen Ramoverzion "Tiina on niis nuori" ("Sheena is a punk rocker"). Bändistä enemmän jatkuossa... mutta tassä on hyvä tila parille Master-fanille: (LATE NEWS: COMMON NIMI ON NYKYÄÄN SOS) (ex)

DR. MASTER BAND

- ollut leossa huhtikuusta - 79, keikoja kerä Munkkiniemi ja Kortteliliigan tempauskeskessä kesällä, Rautakamarilla ½ keikkua 2.11.79, Marjamun lopulla - 79 Nuolella. - soittajapölkät

Mika Norhola kitara

Timo Kaismulainen Ruumut, laulu

Jukka Pitkänen basso, laulu

Pekka Kostensalo kitara, laulu

Biisejä, omia (hyvähyyvä):

"Alkoholisti-Aapo", "Raivoon",

"Vastalause massaliikkeelle",

"Miksi", "Kundi Hesasta"...



"You should be on our side man—you've got a natural sense of rhythm."

Poliisitietä, kotimme turva in action: hillitsemässä leameriin avaruistihäiriöillä eikä sijoita...

Kuntähän nyt jää tyhjää, kerron, etnä nyt kirjoitan Rotringin 0,3 : sella, paksumman, Rotringin koke on 0,7.

Paksumpaleja jället (—) syntyy

Denuol 700:11a.

Paperilaatu on Sertan valkaisevaton WC-selainen.

Haastattelumankka (kiitos Kimmeli!) Philips N2217.

Edustusreiteet: (osamaksulla) Alkai AP-001C leväri, viritinvaloistin + deuui Alkain AC-3500-L. Edustusmopili: Ferrarin "Brain Washing - DeLuxe - Model".

Edustuslyygeli suoraan Bechsteinway - pinemodel. Mitä itsekorostusta.

JBY.

LAHDEN JAZZ & BLUES -YHDISTYS

● AP:n takaan - ajamana ja painostamaan on minun viimeinkin kirjoi tettava tänä kiireisenä ja harmaana tiistaina luvattu pienimuotoisen esittely JBY:stä ja sen toiminnasta, sekä hieman tulevaisuudestakin.

● JBY:n perustamisen idea lähti liikkeelle vuoden 1978 kovatasoisista Porin Jazz-festivaalien jälkeen. 10.10.-78 pidettiin perustava kokous Negrita-baarissa. Paikalla oli 11 ihmistä, noista ajoista on yhdistyksen jäsenmäärä kasvanut 367:ään sieltä. Perustaminen osui ajankointaan, jolloin jengi Suomessa alkoi säpistää ja esim. Elmuja alkoi syntyä ympäri maata. Samantainen spontaanisuus ja ulospäinsuuntautuminen ovat olleet eräänä periaatteena myös JBY:n toiminnassa, vaikkakin olemme yhdistyksenä suuntautuneet huomattavasti suppeammalle musiikkitarjontalle kuin esim. Helsingin Elmu. Edustamamme linja on määritelty säännöissämme seuraavasti: yhdistyksen tarkoituksena on jazz- ja bluesmusiikin harrastuksen edistäminen ja levittäminen. Kysymyksessä on siis ns. juurimusiiiki, joka huolimatta populaarimusiiikiin vallatuuntavuksista on jäänyt paitsioon ja ilmeisestikin tulee myös aina jäämään suurelta yleisöltä si vuun. Mutta koska niinkin suuri ihmismäärä on kiinnostunut edustamamme musiikkiin siihen asti, niin olemme varmoja että tämänkin laitainen erikoisyhdistys tarvitaan tähän kylään.

● Nyt kun on kulunut hieman yli vuosi JBY:n perustamisesta, on hyvä tarkistella vähän mennyttä aikaa ja sen saavutuksia ja puutteita. On selvä, etti virheitä

on tehty, kuten kaikessa ihmisillisessä toiminnassa, mutta virheet ovat on, kun niistä vain oppisi. Noin pääpiirteittäin kuitenkin ilmiset JBY:ssä ovat suhteellisen tytyväisiä menneen vuoden toimintaan, joka on pääasiassa tapahtunut elävän musiikkitarjontan muodossa. Oulun Lahdessa nähty jazz & bluesesiintyjä tänän vuoden aikana enemmän kuin kaupungin olemassaolon aikana yhteensä. Kailakein negatiivisempaan menneessä toiminnassamme on se, että emme ole saaneet aikaan riittävää tiedonsta jäsenistöllemme, eli kälenteä. Asia pyritään korjaamaan vuoden -80 aikana, jolloin tarkoitus olisi perustaa oma jäsenlehti, ensimmäinen numero odotettavissa jäsenille tämän vuoden lopulla. Myös se että resurssit ovat luvenneet noiden Rautakamarit-iltojen järkkäämiseen, sekä taloudellisesti että henkilöestiksi on edesauttanut sitä, että mm. esitelmät ja elokuvat ovat jääneet huomiotta (esitelmiä ei vuoden aikana ylitään, elokuvia yksi: Janis Joplin - leffa ilmaisesityksenä Royalissa viime toukokuussa, josta menot n. 600 mk, tulot ei ollut).

● Tuo pääasialla kamarilla tapahtunut musiikkitarjonta on myös aiheuttanut kriitikua ulkoapäin, sekä myös yhdistyksen sisältä. Syytä on ollut se, etti nuoret, alle 18-vuotiaat ovat tyystin jääneet tarjontaltaamme paitsi. Tilanne on sikäli hanke, että meillä ei ole taloudellisia mahdollisuuksia alkaa järkätä

ittoja, ainakaan tuollaisia ittoja kuin Kamarissa tapahtuu, koska kattaren saaminen kuluviin on vaikeaa. Se on vaikeaa jopa kaljanmyynti-ittöinä siiksi tälläkin hetkellä yhdystyksen kassassa näkyvän pohja, koska hieman kokkeellisempaa jazzi tarjoavat tilaisuudet tuottavat runsaasti tappiota. Tässä kaupungissa kuitenkin blues vetää porukat muun muassa tarjoamistamme musiikkimunoista. Myös se seikka, että JBY:n tilaisuuksissa ei ole esim. under aallon musiikkia tai muuta rockin suuntauksesta on aiheuttanut kritiikkiä. Tämä kritiikki on myös paikallaan, mutta kuten tästäkin kirjoituksesta selkenee, me edustamme pääasiassa niitä musiikkimunoja, jotka ovat valta-kunnallisestikin aliedustettuna feniissä, levyillä, radiossa ja TV:ssä. JBY on tosi ahan saavutinut hienoan yli vuoden iän ja me toivomme, että vuosia vielä riittäisi. Yhteistyöllä kaikien edistyskuntien kulttuuri - ym. järjestöjen ja tietysti edistyksettisten sitoutumattomien ihmisten kaussa saamme varmasti paljon aikaaan kaupungissaamme, niin paljon, että ne niin sanotut kulttuuripiirit, jotka keräävät yhteiskunnan tuen konsertheihinsa, oopperoihinsa, baletteihinsa yms. niin kutsuttuvun korkeampaan taiteeseen, käännyvät vielä monta kertaa ja TOIVOTTAVASTI AVATTELEVAT. Taide kuuluu kansalle ja kaudille, sielläkään se syntyykin. YHDISTYTÄÄN JA YMÄRRETÄÄN toivoo

JBY:N puolesta

J.A.

Vastustamattomaan tapaan hukkasim tilinumeron, jonka maksetaan JBY:n jäsenmaksu

Maksu vuodelle 1980 on kuitenkin 15 =. Lisätiedustelut osoitteella

JBY

PL 103

15140 LAHTI 14

Kolmosnumerossa esitellään laajankosti Mus-Art ry:n toimintaa; Mus-Art ja JBY muodostavat jokinlaisen Lahden Elmun... ainakin teoriassa...

Mutta pitäkää kuitenkin silmäneen auki, kyllä Lahdes-sakin alkaa säpinä...

Kärsimättömät voivat käydä tiistai - itäisin Häklin fettiitten hellarissa, minne Mus-Art:in porukka duvuaa TILOJA... Häklistäkin lisää kolmessa !!!



Häklistäjävä tilannekuva JBY:n syyskokouksesta: Erikoistoimittaja Arnoild Wittingsten lepylelee JBY:n kovaotterista järjestysmiestä (oikeanpuoleinen... taitaa olla valepuvussa).

Eppu Normaali, Loose Prick, Bodies, Top Rank KOUVOLA 2.12.79

Top Rank aloitti tutulla, taidokkaalla, mutta hieman persoonattomalla mainstream -rockilla. Kitaristilla oli hirveä itsekorostuksen tarve.

Bodies tulee jostain Kouvolan ympäristön pikkukylästä, bändi soittikin aika symppaattista juntipunkkia... lisää vielä persoonallisuutta, niin...



EPPU ON RAUTAA, VOI JUMALAUTAA!!!

Persoonallisuutta Loose Prickiltä ei ole koskaan puuttunut. Bändi ei mullistava ilmiö, mutta omalla kiehtovalla tavallaan hyvinkin tarpeellinen bändi. Tavanomaisen hyvä keikka.

Eput olivat vetäneet urheiluhallin täyteen, ja kyllä he antoivatkin yleisölle rahavastiketta. Omalla sarallaan Eppu on lyömätön combo, hyvän tuulinen, taidokas voimapop -yhtye. Eppu soitti tuttuja piisejä molemmilta albumeilta ja singliltä. Tuleva single "Puhtoiset lähiöt" tuntui lupaavalta ja kunnianhimoiselta, loogiselta jatkolta "...rakkautta..."-singlelle.

Ehkä Eput ovat myyneet itsensä, mutta toisaalta: yhtyeen loistavat soundit ja kunnon PA-kamat eivät ole ilmaisia... Tuskin Eput mitään kusipäisiä staroja ~~xxxx~~ ovat.

Eput saivat kolme encorea, joista viimeisen iki-muistettava sanoitus menee "mikä yhdistää punkit hämyt ja rasvikset?... se on suuri ja mahtava kommunistinpelko...!"

Erikoismaininnan saakoon se rohkea henkilö, joka palikkajärkkäreitä uhmaten uskaltautui pogoamaan ilman housuja...

HUH

Harri Turunen // kitara, laulu, Antti Weckroth // 6 & 12-
Kielinen kitara, laulu, Jari-Pekka Naulapää // 6 & 12-
Kielinen kitara, laulu, bongot // Tuomas Laatikainen //
basso

RISTIN KIRKKO 4.11.79

Huh soittaa hengellistä musiikkia. Mitä Huh tekee Aivopesun palstoilla? Eipäs lokeroida. En puutu yhtyeen sanalliseen puoleen, minulle Huh on ennen kaikkea yhtye, joka spittaa Mu-siikkia. Sitäpaitsi Huh ei ole mikään otsakurttuinen lukiolaishumanistiryhmä (vaikka Jakke onkin minun luokalla): sen todistaa bändin nimikin, joka kokonaisuudessaan kuuluu 'Huhtai-vaistasyppyjuurtanaulapääturunenplustuomas'.

Huh on akustinen kokoonpano ja musiikin pohjan muodostavatkin taidokkaat kitarajutut, joiden päälle pojat laulavat hienoja stemmoja. Ajoittainen bassonnäpläily varmistaa persoonallisen kokonaisuuden.

Huhhin ohjelmistosta nousevat muiden ylitse Jakke Naulapään kunnianhimoiset, moniosaiset sävellykset. Muu ohjelmisto on tavanomaisempaa, perinteisempää hengellistä. Tosin konsertin päättänyt v.o.h.m. (Vakavasti otettavaa hengellistä musiikkia) ei pysynyt moniosaisuutensa vuoksi oikein koossa.

Minulle Huh oli yllätys: ajoittain uskomattoman kaunista ja koskettaavaa musiikkia. Riston kirkon seinälle heijastetut diat tukivat lisäksi hyvin kokonaisuutta.

kirjoitti 15.11 Rami

PeakFunktion, Tchaka Moin, Funky President ja Mayfair KONSERTITALO 9.11.79

Tähän konserttiin tuli yleisö tsekkaamaan lähhinnä lahden omaa Peak Funktionia. Mutta kyseessä olikin yllättäen mustapintaisen, suomessa opiskelevan Tchaka Moin järjestämä tapaus ja Peak Funktionin oli Tchaka palkannut taustayhtyeekseen. Onneksi PF sai esittää

Peak Function...

kohtuullisesti omaa musiikkiaan ilman Tchakaa. Omillaan bändi sykki, svengasi ja hengitti, mutta kun Tchaka pääsi pelleilemään (eli 'lau-lamaan') oli tulos kuin lumiukon rakentamista heinäkuussa: Tchakan vokalisoointi oli niin surkeata että se oli lähes hauskaa. Tajutonta.

Hesalainen Funky President nousikin illan nautittavimaksi ryhmäksi: kelpoa, kurinalista valkoista funkya, huippukohtia, mutta myös turuttavampaa kolistelua. Totuuden nimissä on sanottava ettem ole erityinen mustan musiikin fanaatikko (miinus reggae) ja kovasti kummeksun niitä, jotka ostavat levyhyllynsä täyneen tasapaksua funkyn, soulin ja yäkdiscon (edelliset oli OKdiscoa) sykettä. Tulipa taas todistettua itsensä lokeroituneeksi typeryksekseksi...

Niin, ja se Mayfair, ihan outo valinta kolmosbändiksi: Mayfairin keskivertomittätömyyslinja poikkesi täysin kokonaisuudesta.

Rami

LAULUJA DYLANILTA LAULU- JA DYLAN- ILTA

KONSERTITALO 11.11.79

tvi
Aivopesu
jy
es
(+)

Tämä toimii aasinsiltana tuohon Nordberg-hais-tatteluun, jomka yhteydessä Dylan-illasta pu-hutaan enemmän, joten vain pari yleistä kom-menttia.

Kyseessä on yritys esittää Dylanin parhaita suomeksi, pääasiassa Vesa Lattusen ja Rauli Nordbergin ideoimana. Ko. konsertti oli parempi kuin aikaisempi näkemäni, rutiinia oli tul-lut. Konsertti nauhoitettiin myös TV:lle.

Hauskinta illassa oli kun peräti neljä ihmisi-tä pääsi ilmaiseksi Aivopesun toimittajina si-sälle; minä olin ainoa aito 'lehtimies'...

Juu, jatkakaa haastattelusta! Rami

TAPIO RAUTAVARRA ELÄÄ!

16

sensuuri isui jälleen

Ne 3
teistaa
oli
Livelab
Pätkä
Verneri
Raihut kii!

Iahtelaisia musiikkivaikuttajia • I

RAULI NORDBERG

• Ajatus Nordberg - haastateltusta syntyi ehd. Dylan-illassa: Nordberghän on vastuussa Dylanin Suomen-tamisesta tuohon projektiin. Lisäksi mies soittaa Dylan-illassa pianoa. Haastattelun suoritti toimitus (= minä & Hapa) vahvistettuna Arnold Wittingstenilla. 'Minä' on Rami, joka jutun nauhalta purki.

Nordberg = N

Rami = R

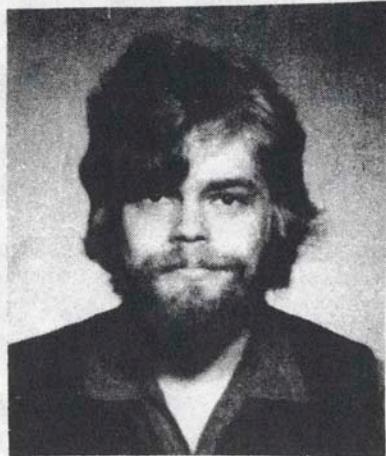
Arnold = A niinku Anarkia

Dylan-illasta...

⑧ Koska se tullee telkkarista ulos? **(N)** Ne lupaili, että se tulisi 15.12. Se ei ole ihan varma. ⑧ Nauhotus kyllä hääritsi Vähän itse konserttia... Mitä itse pidätte siitä? **(N)** Vaikei se parhaita ollutkaan, niin oli se ihan hyvä. Munaukset oli vähäisiä.

⑧ Ilta on kai alkalalla kiertänyt. Miten se on muualla mennyt perille? **(N)** Kyllä se on mennyt kautta linjan, mellellä on ollut toistakymmentä keikkaa... **(A)** Onko joka paikassa tollan solmio-pukuisen piukuporvari-yleisö niinku landessa? **(N)** Ei, päävästoin, yleensä ne on sellasii... **(R)** Kunnon hämyjä! **(N)**... just, just sellasii, heh, se on ihan oikea sana. **(A)** Sellasia, jotka ju 60-luvulla diggas Dylanin, eikä otta sitä ihan statukse-na.

⑧ Kuulin sellasta kriitikkia konsertin jälkeen, että kun siinä aulassa myytiin kaikkea roinaa ltaan liittyen, tai sen varjolla siis, ja kun Dylan vedetään tavallaan vähä-



Tämä Nordbergin kuva on vuoden -77 Huvili-lehdestä

osaisten puolustajakes, ettei siinä ole ristiriita? **(N)** Meidän ohjelmatoimisto on TSL ja kun ne järjestää taloudellisen puolen ne hommasi sinne omaa materiaalia myytiin. Ja kun... tää voi kuulostaa fraasilta, mutta kun Dylan on aina jollain tavoin ollut elävä työväenluokan läänitorvena, vaikei sitä minäkään poliittisen ideologian alle voi leimatakaan, niin kyllä TSL oli innolla lähdössä mukaan. **(A)** Onhan Dylan Amerikassa monesti leimattu kommunalistiksi... **(R)** Kyllähän punkillakin nkyynä tehdaan rajus ti rahaan **(N)** Jos minuten jollain on sellainen käsitys, että me tehdään Dylan-illalla rahaa, niin se on väärin, se on varmaan, että kuhankin siitä ei hommalla eikä stu. Että merkissäni mä en saa käännytistää yhtään mitään.

⑧ Mä odotin konsertissa koko ajan tata "Subterranean homesick blues" kun mä en ole saanut sen sanottua oikean tolukunaa. **(N)** Siinä ei kai mitään syvälli sempää sano-maa ole, paasiassa se perustuu sanojen rytmityksille leikkuim-

NORBERG JATKUU

I seen. Siinänsä hyvä piisi. (N) Millä LP:llä se on? (N) Dylanilla on saman niminen LP. (R) Ai jaa... (A) Aivopesu todistaa Asian tuntevuuteensa!... (R) Oliko "Desiretä" mukta kuin "Sarah"? Musta aina kirkas "Hurricane" on uova piisi. Sitä hän on tosin vaikka alkaa kääntää. (N) Meillä oli ideana tehdä Desire-medley ja sitä varten mää käänsin 2 säkeistöä "Hurricane". Siinä oli lisäksi "Sarah" ja sitten yksi muun suosikeista, "Romance in Durango"... ja "Oh, sister". Se siis kerääsi sitten mennyttä läpi. (R) Liisa Lampi lauloi tuolla paremmilla kuin silloin, kun mä näin homman elämän kerran. (N) Liisa halusi kääntää jähnitte alkavaikoina...

Dylan + EP + STÄ...

Ollaan jossain törmätty alkamoisin ennakolunloihin, Dylan-diggaerille on sellainen käsitys, ettei kääntöstä voi tehdä. (A) Aina kirkas soundilla... mutta toisaalta jos sitä levyä verrataan konserttilin se tuo ennakkoiluloja. (N) Se oli kyllä "alkia" ja häitäisesti tehty. Silloin kun me saamme mahdollisuus EP:n tekoon hommaa oli vielä jotenkin raakile. Mutta se on ollut iliva huomata, että yleisö, joka on konsertin alussa ollut varauksellista on jo loppupuolella ollut hommassa mukana... (R) Toiset toimi konsertissa paremmin, toiset huonominen. Eihäntolajessa Voi täydellisyysteen päästä, aina Dylanin tekstit menetävät jotaan. (N) Eihän me lähdettäykään kilpailueen Dylanin kaussa, miedän mielestä Dylanin musiikki oli vaan suomessa liian vähän tunnustua, verrattuna siinien minkä arvosta se on. Paras palavite oli ollut tyypit joitka ovat tulleet sanomaan: "perhans onpa komeesta musiikista, ostiin juuri elämä Dylan - levyti".

(A) Oliko teillä levytyksessä ohjelmuera, ettei otta kaikkien levynheimppia lauluja, jotka musta levittäminen toimi käännöksinä parhaaten, niinkin joten "Blowin' in the wind". (N) Siinä oli teknioikeus-lehdykymyleisiä, esimerkiksi täy-

"Blowin' in the wind" johdon Perti ja Reponen on tehnyt elämä suomenkielisen, sillä on oikeudet niihin teksteihin.

(A) Aiottako te vielä pistää Dylania viinyylille? (N) Jotain huujuja on ollu, mutta minä en oikeastaan tiedä. Olisiko se ihan kiva.

Dylan - käännöksistä...

(R) Odotan kuullu Pellen tulkintaa "Like a rolling stonesta"? Schäin on yliäthävän paljon samalla linjalla kuin sinun. (N) Joo, mä olin pikkusta aikaisemmin tehnyt omani. Pelle on tehnyt vähän eri tyylillä, toisaalta näkee, ettei on lähdetty samasta alkuperäistekstistä. Siinä on aika paljon samoja ratkaisuja. Mutta mä olen tehnyt omani eläkö enemmän alkuperäistä novellista.

(A) Pellehän muutti sen aikakanaden... mitä muuten pidät suomenne-

"Eihän me lähdettäykään kit-paileen Dylanin kanssa..."

tusta Dylanista, vartuka Hectorin "Lay Lady Laysta"

(N) Mä en ole kuullut kuin puuhuttavan siitä. Musta se "Hei Leidi hei" kuulosi kornilita. (R) Se on ihan kolttumillisen onnis-

tunut. (A) Toisaalta Hector maalailee siinä tyypillisillä ylimässäivisilla Hector-hielikuvilla...

(N) Hector on tehnyt myös "Times they are a-changin'"... (R) & (A) Ai jaa, me ei olla kuultukaan.

(R) Entä tämänielen leim "Nuuskamurkkunen soittaa ja laulaa Dylania"? Se on kuitenkin mennyt orjallisesti originaalin mukaan. (N) En oo kuullu, paitsi negatiivisia arvosteluja. Schäin on kuulemma kääntänyt ihan suoraan, mutta unohtanut sen Dylanille tärkeen jutun, että loppusointojen pitää toimia kanssa. Juha Watt on tehnyt "Don't think twice, it's all rightin", Johnny lauloi 60-luvulla... "Itke siis, sitä viisi" ja se on musta se poljanoteeraus.

(A) Mä oon sitä mieltä, että ne käännökset voisivat konkreetoida paremmin nykyhetken tapahtumiin, puhuttuiin siellä illassa amerikkalaisilla nimillä John Dallasista ja taistelusta sen ajan amerikkalaisista yhteiskuntista vastaan. Min mielestä se toimisi paremmin, jos sä siirtäisit sen nykypäivään, vaikka tän hetken työtaisteluihin ja sellaseen... (N) Mä lähdän siitä, että mä tekisin sillorin Dylanille väkivaltaa.

Mä ainakin riinnastan Dylanin musiikin ja tekstit ihan maailmankirjallisuuden klassikkoihin, Dostojevskiiin, Tolstoiin... Jos esimerkiksi Dostojevskiuksen teos käännetään suomeksi, se kertoo 1800-luvun Venäjästä, ei kääntäjälle tuu mitenkään etä se sovellettaa myöypäivään. Ei, kyllä se käännetään ihan niinkuin se on. Siellä on samat paikannimet, samat ihmistennimet. Osa sen taidekousen kokonaisuutta on, että se tapahtuu just siellä ja siihen aikaan. Musta kuulostaa kornitta joku "Kalojen hiekat" jonka Tapani Kausa on tehny "California Dreamingistä" ... (R) Se on siinä, ettei lavluteisteista ajattele tollia... mutta ei se muu kyllä häirinny. (A) Ei se mukaan häirinny, mutta alko vaan virttuaan se pikkuporvarillinen yleisö siellä... (R) Ne suhteet. Jostain kantipriisista ei kuista kuin Kirkossa! (A) ... Ne olis varmaan sääkääntäny enemmän...

Dylan - ym. sekalaista...

(R) Ootko kuullu Dylanin utta LP:tä? (N) Joo... kyllä mä pidän siitä paljonkin. Ainakin musiikillisesti se on musta hellkarin leorkeatasoista hommaa. Siinä ideologiassa on kyllä nicleksimistä... (R) Mut englannintaidollaani se kyllä tuntu täysin yliselitteiseltä kristinuskolta. (N) Siinä Dylan menee elan kerran ihan tunnustukselliseen jalle. Mikä siinä, jos se on rehellistä.

(R) Tuolla on no Dylan-konsertin liput, oliko sä Göteborgissa? Kannattiiko? (N) Kannatti. Se konserttihan oli melko tarkkaan sama, kun Budokanilive. (R) Sehan olisin sama kiertue... mutten min ojan ojatellu, että teidän hommassa vähän liikaa pistetäään Dylania jalustalle ja tehdään jumalaa. Eh tiedä, onks se teidän tarkotus, mutta sellanen tunne tullee. (N) Täytyy myöntää, että meikä läinen sen asuttaakin melkoselle korokkeelle, jos ei ihan jumalais, niin... ehkä se paistaa läpi. En mä halua henkilökkultua luoda, mutta mä pidän sitä niin perhanan kouhua.

(A) Ootsä perhityny näihin väitettyihin Dylanin Woody Guthrie - kopioihin? (N) En mä niitä oo kuullu... mutta väite-tään, että "Masters of War" on vanha

kansanlaulu, ja etä "Blowin' in the Wind" on kopioitu sjoraan joltain Dylanin yli-opiskokaverilta. Ainakin "Don't think twice" on ihan selvästi samanlainen kuin se Johnny Cashin piisi... ootko kuullu? Mä soitan sen teille. Se on fahy paljon aikasemmin kuin "Don't think twice". (A) Mä vaan ajattelin johtaa suti tähän, etäi kun sää pidät sitä aika jumalana... (N) Jumalatkin on ihmisiä! (A) ... niin, etä pidät sää sitä verrattuna muihin 60-luvun lavlunteleijöihin? (N) Musta aika paljon historia osoittaa, ketkä sieltä on jätty... (R) Tällainen sosiaalidarwiniistinen näkökanta... (R) Vitun yliopistointellettiveli! (N) Mä olen tietysti omien subjektiivisen näkökantani armoilla. Jenkeissä ne mouten on pirusti löysempää tälläsen omimisen suhteeseen. Jostain kantipriisista ei kuo-kaan nostaa metakuaa vaikka juttu olis tahti-vaille sama.

(A) Ootsä lukenu sitä Dylanin kirja missä on piirustuksia ja tekstejä. Muulle tullee mieleen, että nää Alatalo ja Rinne ja Hector on saanut siitä aika paljon vaikutteita. Ja Juice. (N) Se ei välhä-mättä oo mikään paha juttu... Eh mä kyllä oo huomannu mitään sel-keitä yhtymäkohtia. Toisaalta ku-kaan taiteilija ei voi kieltyä saaneen sa vaikutteita. Taideeos on kaiken sen summa mitä on kertyny pää-hän, on vaan hyvä, etä pitää silmät avki.

Uudesta musiikista...

(R) Tossa on toi juliste "Sotaq vastaan" -konsertista, jossa oli teidän lisäksi Se -yhtye. Mitä pidit siitä? (N) Ne eisinty mitä ennen ja me ei eddity paljon niitä kuulemaan. Niillä meni kai aina huonosti se keikka ja ne ka-verit oli kauheen käärtynä... Mä en oikeen tykää sellasta vastaukain asetelusta mikä siellä tulii; etä me edustetaan jotain hippimusiikkia ja ne edustaa jotain punk-musiikkia... (R) Vaikka se edustaa uudessa aallossa hippimusaata. (N) ... Homman jälkeen tuli vähän ihävänsävyistä keskustelua. Mä salin sen keikan jäl-kitilojen perusteella vähän negatiivisen kuvan siitä Yarista. Mutta se ei sovitnu musiikista vaan siitä melkein riittelysävyisestä keskustelusta.

NORDBERG JATKUU

(N) Mitä mieltä sää muuten oot uudesta
mallosta ja yleensä musiikin kehitykseen
tä? (R) Vaihtamaton kysymys... mä vie-
lä, ettiä kun sää oot eläny 60-luvun, nä-
itekö sää mitään samanlaisia kehitys-
linjoja? (N) Kyllä siinä varmaan on sa-
mag, musiikki on palautunut tietynlai-
seen maailmälaisyyteen... puhutaan
semmosista asioista mistä pitäisikin
puhua. Mutta täytyy myöntää, etten
mä ole päässy tähän uuteen aaltoon
paljoa sisälle. Kai se perhuna niin
on, että mä oon liian vanha. Eise-

Kuvataiteesta... (Nordberg on
myös kovatasoinen kuvataiteilija:
piirtänyt mm. Huuleen, ESS:n pat-
sasjutut, ja nyt myös Arvopesun,
tämän lahti-specialiin, joka perus-
tuu tositapauksiin...)

(R) Kun vertaa sun taidetta ja musiikkia... (A) Musiikki ei siis ole taideita!
(R)... Tota, kuvataidetta ja musiikkijuttuja, kumpi sille on läheisempää?
(N) Se vaihtelee. Mä oon hellkaruin etu-
oikeudetissa asemassa, kun mulla on
mahdollisuus tehdä työseni sellasia



Dylan - illan hahmoja: (vas.) Vesa Lattonen
Liisa Lampi ja pianon ääressä Ravil Nordberg

Iyräävä esitystyylili meni meikäläiseen.
(R) Entä tää nuu toiminta jolle vusi
alatto antoi sysäyksen, lepakoholvola
jne? (A) Ja Arvopesu... (N) Ne on kaikeki
hyvä juttua.

Uudesta teatterista...

(N) Toi Pete Q, jonka liput tossa on, oli
kyllä jännä juttu. Kun sinne meni
sisälle alko yksityppi heti huultaan
ihmisöö jonoon ja nää ei oikeen tien-
ny mitä tehdä... (A) Sama se on siinä
uudessa silmät - näytelmässä. Siellä
on järjestetty joku huutamaan yleisön
jokosta "tän on täytyä paskaa" ja
sitten alkuun yleinen mellakka.

(R) Kyllä toisaalta Pelle on oikeassa.
Kun se kritisoii: "Taideteungi palvoo
Pete Q:ta, joka taussi nuoralla ja
kevällä ei muutta". Mutta sehan kriti-
soi minenomaan "taideengia". (A) Kyllä tuja...
siinä on piikki: itseenäytelänäkin

juttua kun mua kiinnostaa. Alua
kaikeki sanoo mulle, ettiä minkä sä-
hötätehäs, mutta mä en haluais jät-
taa mitään pois.

(R) Mitä pidit Huulesta? (N) Huule edel-
fajä. Jyny oli hyvä underground-lehti.
Huuli meni niin härsikiks, se ei toimin-
tu niinku mä ymmärrän underground-
dilla: tehdään pilas, vedetään esiiin
ihmisille tabut asrat. Huuli meni
sille yhdelle tasolle, joka oli saa-
keliin matala.

(R) Nö, sano vaiuka sarjakuvavuosileikis.

(N) Ranskalaiset ja Belgialaiset melkein
järjestää. Hesariista mä luen Puna-
julan ja Harald Hirnisen. (R) Ro-
bert Crumb? (N) Sen mä asetan eh-
kä eniten jalustalle sarjakuvapiir-
listä. (R) Entä Guy Colwell se piirsi
niitä vanvasti erottisia Vankilajej-
taan... (N) Mä ainakin liittän sarjakuo-
vaan nuumorin. Ei mä kaivaneen
realistisista niin paljon pidää.

NORDBERG VIELÄKIN!

⑧ Sun tyylis oulkin lähellä Crumbia. ⑨ Joo, talkuilla se on vaikuttavaa. Muistani, kun jostkus suurennuslasilla tutkiin sen tyylisi... ⑩ Jolen Fritz -kissakin näyttää huolimattomalta, mutta seoh saamariin upea sarja. ⑪ Siinä on vielä se luonteva dialogi koko ajan päällä, sen tekstistäkin on korkeatasoisia. Musta Crumbilla on underground-piirtäjän perusominaisuus: sillä ei milkaan oo pyhä. ⑫ Sillä on kyllä jotkut jutut välinen sairaita, niinkä Kokoluua -sarjakuvakin... Merkonomien seksuaaliset patortumat piirretty paperille... ⑬ Hyvä konsti tietysti purkaa omiaankin...

tuossa jotain jutustelusta Nordberg osittaa hui monipuolisuusi ja mukavasti kaveriksi, vaikkei se varsinaisesti lealja tarjonnutkaan... Toisaalla on Nordbergin sarjakuva. Kuvaan bändi on entinen Dr. Master Band, nykyinen SOS, ja jutua ei ole paljoa liioiteltu!

...LOPPU.....

ILMOITUKSISTA: Tässä lehdessä on luultavasti maksettuja ilmoituksia. Se ei merkitse sitä, että me temmotaan rahaa Aivopesulla. Se merkitsee sitä, että lehden hinta voidaan pitää suht. alhaiseksi, painokulut peittävänä. Joten suosikaa ilmoittajia!!!!

ILMOITUSHINNAT (joita voi viljellä pyöräställä)

1/4 sivu 60÷
1/2 sivu 100÷
1/1 sivu 180÷

pienyrityjät sopimukseen muun...

Ilmoitukseen design ilman, ellei ole omia logoja jne...
T: 'Rami Kaupallinen siika'



HJN-SOUND

Karjalankatu 5 15100 LAHTI 10 PUH. 918-29 011



SOTAJAYSTÄVÄLLINEN
MUSIIKKILIIKE !

MYYDÄÄN valvistimia, tarvikkeita, Kitaroita...
JA MERUKEJÄ RIITTÄÄ!

VUOKRATAAN PA - ja
diskolaitteita...

• OTA YHTEYTÄ TAI
TULE KÄYMÄÄN •



Silloin minä avasin suuni ja tällaista sieltä tuli :

OOPPERA ON TÄYTTÄ

Flowers, hearts, butterflies, and stars decorative border around the word "Paskaa".

Minä en tajua oopperaa. Sei pitäisi tarkoittaa laulu näytelmää mutta Kyllä se sellaista ujelamista on, ettei kukaan ymmärrä mitään, ei saa selvää sen juonesta. Puhutaan oopperan suosiosta. Paskaa. Ei sinne kukaan menisi, ellei sinne olisi satasen pääsyliiput. Nyt se on otollinen tilaisuus näytellä krimiturukia ja nappa-kettua ja lounastaa illalla kaviaaria. "Saatana" sanoi minulle viime kesänä Savonlinnan torilla eräs mummum, valittaan ettei sinne ketkään Savonlinnalaiset pääse vaikka haluaisivatkin, kun kaikki li-put lähetetään diplomaat-

Tampere, Salhojankadun Pub ... toinen olut... ja... kello on nyt 20.30. Tunti sitten minulle sattui todella ihmeellinen tapaus. Tiedotusopin peruskurssilla, jonka aiheena oli massakulttuuri. Seuranneessa keskustelussa eräs tyyppi kävi riemuitsemaan massakulttuurin häviöstä, perustellen sitä oopperan voimakkaalla nousulla ja vedoten kaikua "oopperan puolesta" -rintamaan.

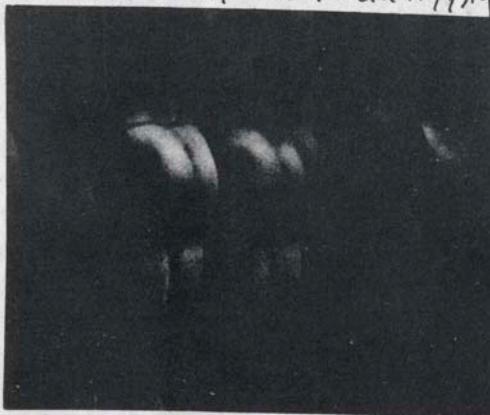
tälle jo maaliskuussa.

Eriäsi mielenkiintoinen piivre oopperassa kuutenkin on: massiiviset lavastukset. Mutta ei anta, sekä kääntyy itseään vastaan. Martti Talvela muisuttua viidenkin maskerointikerran jälkeen enemmän taloumies Prukaraisen vesikavuista bulldoggia kuin Venäläistä ruhtinasta. Ja niistä pyylevistä lyllerö sopraanoista ei teräksiset kureliivitkäään pursta uhkeita vieteliijättäriä. Ei sen puoleen, ei minulla, Vihaissella nuorella michellä, mitään pyyleviä naisia vastaan ole. Päinvastoin. Märktiööt rauhassa suklakonventtiensa parissa Kuusisaaren rivitalolukka-

leissaan, mutta älkööt väittää-
kö olevansa mitään taiteilijoi-
ta. Ei Charme Asserdukaas
väiti, vaukaa onkin suosittu ja
määrätii, ja on käynyt Lou-
tuossa. Ei ooppera mitään kult-
tuuria ole; kyldyyriä kylläkin.
Kuittuunia on Vittu, Viina, Vapa-
us, mutta mitä on sen rinnalla
Ooppera, Onanointi, Orjuus (olen
pa minä näppärä)?

Mutta ei se ooppera kuuaa
keiku. Sadan kilometrin pääs-
sä aristokraattisesta Savonlin-
nasta pomppi raihas 50 tuntia
humppaa. Siinä muurit vavisee.
Ja eikö hän ensi kesänä Olavin-
linnan etovia muuria ja korista
spraymaailla Savonlinnan
oman pojani nimi: PELLE MIL-
JOONA. Ei helvetti, menevään
kaikki ensi kesänä vain rock-
festiisille. Siine on paljon hal-
vempaa ja aidan yli pääsee ra-
hatteroat. Mutta noiden muuri-
en yli ei pääse edes... (en
kelsi nyvää vertausta). Okei,
ciköön lopeteta...

Menen näyttämäni analyysi:



äni naapurilleni Jorma Kille,
joka onkin saman mieltä, että
ooppera on täytyä paskaa. Mutta
hän on myös sitä mieltä, että
virjoitukseen on täytyä paskaa.
Hänen mielestään ainoaksi pe-
rusteeksi olisi riittänyt: "Eihän
sitä voi edes pogota".

Masentuneena menen näyttää-
mään täitä (→ Huomas aikasuh-
devitsi) toiselle naapurilleeni,
Jaana Sille. Hän ei montaa
riviä ehdilukea, kunnies ry-
tää puhelimeen soittaakseen
suopolle. "Kyllä ne sinut vie-
lä saavat" huikkaa hän pe-
rääni.

Masentuneena loikkaan tak-
siin ja karjaisen: "Savonlin-
naan". Siellä syöksyn yöller-
hoon funottakseni 13⁴ grogia,
mutta sitten huomaankin
hääkäisevän kapakkalaulajat-
taren (Taru Valjakka... vai
mitä hänen nimensä nyt oli-
kaan). Ryntääm estraadille
hänen kainaloonsa (hyvin hoi-
detut, ei ihokarvoja) ja yhdes-
sä virittämme briisin "Yhdis-
tytää".

Ei, ei... ei nyt täällä sar loppus.
Viimeiset kappaleet ovat va-
letta mutta minun tämä on
täytyä totta. Vanno sormi...
perseessä

(©) ARNOLD WITTINGSTEN -79

Kuvitus Ramon Leikkilehti.
(Kuvien alkuperä: ekassa ku-
vassa L-saksalaiset boheemit te-
kevät pylytäidettä v. - 69. Toisessa
on E-Afrikalaaisia mustia
Naivoshomia ja tarastusjorissa.
Ja siinä ei todella ole mitään
huvittavaa).

DAVE LINDHOLM - Ikkiaaltoilija

"SILLOIN IHMINEN ON TASAPAINOINEN KUN SE POGOAA JA TANSSII BALETTIA"

© RAMI

Dave Lindholm on jännä ilmiö suomalaisessa musiikkissa.

Mies tekee muistiksiaan valtavirtauksista välittämättä, ketään kumartamatta, aina oman tahtonsa mukaan. Dave on yksi harvoista todella omgentoisista muusikoista maassamme...

Tämä juttu syntyi 26.10. Rautakamarilla, jossa Dave esiintyi Antero Jakoilan kerä Pen Lee - duona... Rautakamarillahan on Suomen tajuttoman alkoholipoliittikan johdosta 19 vuoden (karaja, kuitenkin pari keltaa sää vain Melanoöljy! AP:n toimitus pääsi sisään JBY:n suosio-ollisella myötävaikuttuksesta. (Samoin JBY:n suostollisella myötävaikuttuksesta meidät 'häädettiin' anniskelemaan alettuu. Mutta on ne poljimiltaan hyviä ihmisiä...)

NIINPÄ

Kävelemme sisään klo 18.03. Ta- paltaan pitäisi alkua seitsemäl- tä ja Dave on luvannut saapua kauden marsssa. Istimme tarvita- lemaan kamojen kunnostusta. Dave on (tapaansa mukaan) myö- hässä, joten ehdin mainiosti



"Köyhdyttää" Rauta- kamarin pajatsaa Seitsenmällä markkila ja viidelläkymmenellä pennillä. Dave ja Jakoila saapuvat kitaroitaan kantaan. Pikkainen arvio: tyyliläks pukeutunien, pidempi kuin kuvista luvlisi... Pienet arkaitun järkeen menemme ykkösnumeron keira tykö: "Hei, me tullaan tällasta lehteä... oisco sul- la aikaa jutella

Väliä...?"

"Joo ilman motta, saamusia kattoo siti lehdeet." "Saat sen omaksi," "Menään tonne pöytään jutteleen niin mä syön sa- malla!"

Olemme yllättyneet helpottuneita myönteisestä sultavatuminesta. Juttu käynnistyy helposti: Daven kielirönsyilee aiheesta toiseen vastustelemaan tylliinsä. Minä kiroan saramatto- munteni koudesti, sillä sattuneesta syystä meillä ei ollut minkään mukana. Onneski ky- näkäkin saa jo tarin ylös. (Missäni nimessä Daven kommenteit eivät ole autentisia).

NYKYiset JUTUT

"Kyllä kommat Sleepyjen kaussa hyvin toimi. Se on sellasta suoma- laista, vedetään viinaa ja..."

"Mä lopetin Sleepers - jutun

Koska minä olin keimosty enemmän omia ura ja omat suunnitelmat.

-Täällä Pen Lee duo, Jakoile ja minä, Heitti Ekan Keikas ELMON SVURKON SERTISSÄ SYYSKESÄLLÖ. (RAMIN HUOM.)

Minäkin olin siellä ja me saatimme (taas) juosta diinejä Karhuun. Deve Oli Sellaney 'leppoisan sympaattinen 'siellä' Me olitiin siellä sano- man hermostuneita".

-Pen Lee duo on seimosta 'ukkojen musaa' kuten Tuomari Nurmio sanoi; Vanhaa bluesia, slide-piis- Sejä, yus Dylan. Me ei soiteeta minun uudetta levyltä kuin pari laulua"

-Mulla on vusi bändi, mutta se ei vie lää ole valmis. Mä en yritä mitään rytäinbluusia älä Pen Lee. Mä yritän saada uutta, hypnoottista soundia, niin että soundi itessääns tvo sellasen fililiseen, ei tarhe välttää viinaa.

-En mää mitääns syntetisoijia käytää. Se hypnoottisuus tulee mää- rätystä soittostaarista". "Onhan Kraftwerkkin hypnoottista mutten mää sen tyylistää..."

UUSI PITKÄSOTTO

-"Mä tykkää minun unesta levytä, se on hyvä. Ne piisit on vanhoja mutta tekstit synty nopeesti. Laulujen olis ollut enemmänkin, missä valikoimien tähden sopivat.

-Mä haluin tehdä relaxamaa, le- vyn ilman 'rumpumupärinää'.

-Yleensä mä luuntelen omia le- vyjä helvetin harvoin, emmä tie- dä, mikä niistä on myynti en- ten."

LOVE, SVOSIKKI...

"Kyllä mä soittolla elän, en oo vie- lä kuvollut. Mä elän soittolla ja veloila! Ei mulla Lovelta paljon ollu saranistakaan, lagekaa putos sellasel- la hetkellä jolloin mä en teh-



DAVEN KITARANVÄÄNDÖILME AJOLTA, JOL- LOIN PITÄÄ TUUKA OLI MUUTA AILKA KAV- AN SITTEN...

nyt mitään. Love toimi sittä poljali- ta, ettiä ne olivat innostuvia musasta. Eihän se suomessa toimi."

-IHMETELLÄÄN TAPANI KANSAN LOVE- STUDION OSTOA -

"Hämäläinen on jätkei, joka ei se- no mitään viidessä rivissä. Se voi aina käänräää tekstinsä pää- vastoin, itselleen edulliseksi."

"Svositkim pogonipailut on hau- koja. Eihän pogoonista voi kil- pailla. Se on pelkällää fyysisistä nautintoa, tarvii olla vaan hou- svt jalassa... eikä sekään ole välttämätöntä."

"Silloin ihminen on tasapainoi- nen, kun se pogoo ja taussii ba- lettia. Siinä on fyysisien ja tai- teellinen proli."

SUOMEN MUSATILANNE, PUNK...

"Suomessa tapahtuu nyt paljon uutta. Punkkarit on samassa tilanteessa kuin englannissa: on pahko muuttoa pois vanhasta kaavasta, sama staili turruttaa."

"Täällä Rotsia on eläkä toisikses viimeinen 'Vanhalla tyylillä'. Kun niiden jälkeen tulee vielä yles pinnalle, ne ovat pellejä!"

"Kun mä olin englannissa siellä oli paljon leavia bändejä jotka olivat kehittänyt musaansa punkista eteenpäin".

"Jimi Sumen soittaa hyvin mutta se vie Bowie - imitoinniin liian pitkälle. Se ei ole 'jalostanut' sitä... ja helvetti, kukaan nyt Bowietta enää voi jalostaa. Onkohan tuo Shumerin ongelua. Se on nuori jätkä ja joutuu heti tuleen. Muus kiinnostuksen aikana musa enemän, mentiin vaan frenetien kausa johonkin ja soitettiin..."

"Jutteliin Tasavallisen kaussa. Se sano, että pellen vuos LP on reggae -

"Jos musa ei sveugaa se on kuollut pieru"



voittoilien..."

- PUHTAAN LEPAUKSUVOLASTA JA VÄIIVALLASTA -

"Hesasta puretaan just iso tree-nikäimppä ja monta bändiä joutuu piinalle. Suomessa joutuu maledamaan konsertteihin soitostakin."

"Punk sopii hyvin suomeen: 'Perkele, punkki'... siinä on samaa filistää kuin 'Perkele, tangoo! Ruotsalaiset punk-bändit ovat hassoja... e se oo mitään hirveen energistä kaata. Ruotsalaiset on niin löyösi. Ei ne osaa kirroilla kaan 'Perkele', ne sanoo vaan 'satay'!"

YLEISTÄ

"Sähköistä bluesia mä soitan lopun ikä - aina välillä. Suomessa ei ole montaa jotka osaa soittaa bluesia. Usein ne on tulee - idiootteja jotka näkee vaan mustah naaman/g/dobron ja kulkee kaupungillakin putki kädessä.

Mihinkään musaan ei voi se. Ota koko ajan, jos tekee vaan yhtä hommaa susta tulee piiriin tylsä jätkä."

"Kaiken musiikin perus on sveugi. Jos musa ei sveugaa, se on kuollut pieru."

"ainoa tapa pelastaa on soittaa mitä haluu!"

"Silloin neljästä vuotta sitten, mä olin ainoo joka diggas mun piireissä Dylanin. Jutut pitää aina ottaa omaksi. Kyllä monipuolisuvuden teeskentlemisenkin on typerää: 'Jaaha, sä tiedät kai Chopinin kalsarien numeronkin'."

"Sukseivoide? Reku se kai... viimeis
hiindin -68, tais se Rex silloin olla.
Siinä on yhdistettyynä pitää ja luista..."
"Ennenminen mä juon vaillekkaan lakkista
kuin kesäkaupassa. Jostäneen haukskaa
tulis pitää, pitäisi vetää kossupullo
alle ja valjaat pitäisi iltaa, kunn-
della vittumaisuuksia laavalle - 'soit-
takee roikkia vitua jats-jätkät'..."

Juttu loppuu ja meidät ohjataan
ulos, tuurtau typeräitä jättää
konsertti Kuulematta, varsinkin,
kuin Dave osoittautui pahalehden
joviaaliksi persoonaaksi! Mutta
ulos menuaän. Vieressä pöy-
lässä lituui olotta arvostettu luok-
katoverini, "koulun-viimeinen-
beatnik-", Katarina. Eikö mag-
iluissa ole oikeutta?

Rautakamarilla saih tuttaväri,
että hajonneen Teurastamo
ne 5:den jäätelöstä olisi syn-
tynyt ualeksi mutta bändiä.
Ottakas yhteyttä samoin kuin
muutkin combot. Lähettäväkäs
infoa tai tulkaa tapaamaan.

Tiesitkö, että [REDACTED]
[REDACTED] En minäkään.

L = O = D = P = U

Tähän sopisi hyvin Daven vuosim-
man LP:n "Vanha ja uusi romanssi", arvostelu. Mina en ole Daven
tuotannon tuntija eikä minulla ole
varaata ostaa jokaista mielenkiin-
toista levyä, joten yritin joitain tois-
ta arvostelunliallista työlön... tur-
haan. Eräs Dave - fanaatikko kui-
tenkin kiihdytti omien miedipiteensä:
"Se on niin hyvä levy ettei mä
halua arvostella sitä!"

(Veltto jatkuu...) disco?

AP: Ei kun se on se uusi
Helsingin...

VV: Ai herranen aika. Hy-
vä kun muistutit, tosiaan
Helsinkinhän minun piti
juuri lähteä. Onkin jå
kiire.

AP: Mitä siellä?

VV: Noh, kahdeltä pitäisi
nähdä Lenita Airisto Hes-
perian baarissa. Hän ot-
taa lanteeni ympärysmität
ja joitain karvaotoksia.
Ja kuudelta lähtee lento-
koneeni Kööpehhaminaan,
johon menen tekemään tut-
kimustani "Prostituoidut
magneettikentässä".

AP: Jaa. No minä taidan-
kin tästä sitten lähteä.
Kiitos vaan ja terve.

VV: Terve, terve, viitsi-
sikö mennessäsi soittaa
takin?

haastatteli Arnold
Wittingsten



ARNOLD VIRKA - ASUSSAAN.
KUVA: CLARK KENT

Tällaisia Hurksaan edustustarjoa näkee ympäri Suomea
yleisissä käymälöissä, poliisirunkoissa, Poliisirautoissa,
Talvien jalkamyylyissä ...!

OLEN HURSKAS \$

TÄMÄ ON KERTO-
MUS HURSKAS - YH-
TYEEN STUDIOREISSUSTA
LAHDEN MICROVOXILLA...

Hurskas on
Hämeenlinnalai-
nen punk - orkesteri.
Hurksaassa soittaa (uks.
kuva) ja laulaa Johnny Hurs-
kas, bändin johtimuroinen keu-
takruva. Johnny pääsi HILSEEN poi-
kien suojeleukseen, hämeenlinna-
laisen kuron. (Katso myös HIL-
SE no 1/79)

Sitten John-
ny perusti ny-
kyisen Hurksas-
combon. Kesällä
Hämeenlinnan Woodstocki-
sa - tapoi suomean keikan kaap-
pauksista. Minäniin palannuttiin
ja jonka kaikki muotitietoiset uv-
siaaltoilijat hankkivat. Muita LP:n
yhtyeitä ovat Vandalaat (Koulun
Microvoxilla Vandalaen Ipaavaan nau-
kan, mm. "Ulkiklein Koulein") Tinne-
ri (Hyvähyvä) ja S.D.G. (??). Tinne-
ri ja Vandalaat olivat Hilsenpi-
ri ja Vandalaat esityyjät. & S.I.G.

Myös
Hurskas-
yhtye on
nykyään
HILSEEN
subjekti, kts.

HILSE no 3/79... Niin-
pä yhtye oli itsekiertueellinen
levyttäjä Hilseen toiselle LP:lle, -9
joka ilmestyy ennen Jouluun -9
ja jonka kaikki muotitietoiset uv-
siaaltoilijat hankkivat. Muista LP:istä
yhtyeitä ovat Vandalaat (Koulun
Microvoxilla Vandalaen Ipaavaan nau-
kan, mm. "Ulkiklein Koulein") Tinne-
ri (Hyvähyvä) ja S.D.G. (??). Tinne-
ri ja Vandalaat olivat Hilsenpi-
ri ja Vandalaat esityyjät. & S.I.G.

Levyä varten pitää
Hilse käydä studiossa, joten
Voxille 27.10. Bändi tuli Micro-
hotelliin Hilseen väen kanssa jo
26.10, "luomaan tunnelmaa"

AP:n
tolimitus
kävälis (kut-
suttuna) Hotelis-
sa perjantaina 26.10.
Toteimme ettei Hurs-
kas kaan kaverit on mukavia,
Johnny - ehh - personallisiaan
(uksi mm. Soltze...) "Joue... no
tarut min... Nobelin... Joue... no
saariston...". Vanhiteerih-
täjä ja Lanti - hotelli-
paikko velvoton. Myös saimme
kunilla, ettei seuraavassa
värivuvalkannet...
Hilseen myös Hilsen-
ja värivuvalkannet ja
joimme myös Hilsen-
edustustiirjoja. Hilseen-
ja - huvi olleen-
laan! [5]

Lauan
siis etsitt
voxi, joka osoitt
pienemmäksi ja
si kuin mitä odotettiin. Kirjoi-
tettiin Aviopesun logo Seinä-
ja katseltiin poronlenttiä. Hurs-
kas aloitti taustojen teolla.

Johnny söi viinirypäleitä ja
tunnelma oli ihmeen ranta, vaik-
ker bändillä studiokokemusta
ollutkaan.

HASSUA

'Miksi käytät niin paljon sormuksia, Ringo? ... Koska en saa mahtumaan kaikkeja renkaita nenäni läpi.'
 'Milä pidät Beethovenista, Ringo?' ...
 'Rakastan hänen runojaani' ...
 Times, 28. päivänä helmikuuta 1964

LP:lle tulee kulta-
 kkin bändiltä neljä
 piisää. Hurskaan esityk-
 set: "Työ on vapautta", "Eduus",
 "Kuntasika", "Amerikkalainen Pai-
 najainen" ja "Hurskaat putou ylös-
 pään". Lisäksi bändi nauhoitti rie-
 mukkaan version ob-mainos-piis-
 sistä, siitä missä herra hoetaan kihästä-
 "ob, ob, ob...". Hurskaan viiden se-
 kunnin tulkuista kelkee 200 kilometriä
 riä tunissa ja päätyy Nurmikalli-
 on kermoistaan loittimahan räjäh-
 dykseen! [8]

Täytyy myös
 täti den soittotaito yllät-
 keikan järkeen en tosin
 todella. Alek ja Hunc ovat vankka
 rytmiryhmä ja Peter varsinainen ki-
 tarasankari, onneksi liialt sooloilut
 pidettävät kurissa. Peter vain kariste-
 leillä (ammatti kielletä...). Piisit on
 teestit, jotka ovat hyvin paikkaansa
 tu: "Työ on vapautta". Lauluväistet
 socialisen äänekäytön Johnny per-
 kuuteenkaan Johnnyn kailotus ei ole
 teennäistä. [9]

Myös Johnny lavavoimistelu
 poikkeaa tavaramaisesta "koh-
 kaamista kohkaamisen vuoksi"
 -linjasta: Mies väntelee it-
 seään lähes perverssin kichto-
 vasti... [10]

Öh, tästä nyt tuli vähän
 nihkää juuttu, kun en viitsi menää
 merkityksettömäihin yksityiskohtiin.
 Kerron vain, että Hurskaan kappaleet
 saatiaan ajoissa purkeliin ja että sit-
 ten porukka lähti konden Hämeen-
 linnaa. Loogista. Vielä kerron, et-
 tä itse suuri lehtimoguli Miettinen
 keltaisi sekä Aivopesua, että VAU!!ta.
 Ja sitten vielä kerron, että Hurs-
 kaas tekee micelläämä kerkkoja. Yh-
 teyden saa kai Hilseestä, PL 169,
 13101 H:LINNA 10. Samasta osoit-
 teesta voi myös tilata Hilseen,
 4 markkaa /ne (tilaa ainakin 3
 numeroa) Mutta mitenkös teillä
 nyt rahaa hilseelle riittää kun en
 sin lähetäitte omaisuutenne Aivope-
 sulle, että minä saan uuden te-
 rän, kun tämä persikkes lakkaillee.

LOPPU. — [11]

Ortonuaan
 ti minut täysin... Amy-
 suria odottanutkaan. Mutta
 keikka järkeen en tosin
 rytmiryhmä ja Peter varsinainen ki-
 tarasankari, onneksi liialt sooloilut
 pidettävät kurissa. Peter vain kariste-
 leillä (ammatti kielletä...). Piisit on
 teestit, jotka ovat hyvin paikkaansa
 tu: "Työ on vapautta". Lauluväistet
 socialisen äänekäytön Johnny per-
 kuuteenkaan Johnnyn kailotus ei ole
 teennäistä. [9]

Lisää
 ala-
 arvoisia
 koulupo-
 kavittsejä:
 "Olet juuri nyt telepaaf-
 tisessa sukupuoliyhteyste-
 dessä. Hymyile, kun
 saat orgasmin."

Nämä on
 todella huo-
 ja juuttuja
 YÄKYÄKYÄKYÄ
 YÄKYÄKYÄKYÄ
 YÄKYÄKYÄKYÄ

"Moni haluaisi omistaan maa-
 ilman. Mutta minä en myy."
 ilman toteaa päättäväinen Petri-
 poika.

TÄÄLLÄ
 on kaksi 11-vuotiasta kimmaa.
 Olemme seurustelleet noin kak-
 si vuotta 13-vuotiaitten poikien
 kanssa. Olemme tehneet kai-
 kenlaista esim, pussanneet ym.
 He ovat uskaltaneet tehdä vaik-
 ka mitä, mutta me ei. Joskus
 kun he eivät ole meidän kanssa
 ajattelemme, että nyt jos he
 olisivat meidän kanssa, tekisim-
 me semmoista mitä emme ole
 uskaltaneet tehdä. Mutta jos he
 ovat meidän kanssa, me emme
 uskalla tehdä mitään. Mistä tä-
 mä johtuu?

kaks likkaa

KIRJEET

AIVOPESU/
RAMI KUUSINEN
KIRKKOLAUTU
15 B 46
15110 LAHTI 11

Jotakin on tälle palstalle tullut, mutta ... liian vähän. Tarttu kynään ja todista olevasi elossa! Yritä olla jotakuinkin lyhytsanainen, jooko?



Hyvä Aivopesu!

Selasiin vastikäään esikoistasi. Sitten luin sen. Silloin lehti kosketti minua muuallekin kuin häätislin sormenpäihin. Se kai oli tarkoituskiin. Tai oikeastaan sano "kai" on loukuava, sanon: "sellän oli tarkoituskiin". Pyysit palautetta; tässä tulee:

Hyvä, Aivopesu !! (→ suosionosoitus kansan syvistä riveistä). Tarkoitukseni ei ole juurrellaq, tehdään se heti selväksi. Aion olla rehellinen. Ja sitä paitsi; sinähän toivoit juuri tuota palautetta. Tai sitten päävästästä, sillä molemmat kritiikin muodot todistavat sisällön pisteävän ihmiset ajattelemaan. Lehdessä on siis asiaa ellei peräti totuvksia.

Jos ollaan rehellisiä, en usko näkeväni Aivopegu Kakusta. Toivoisin näkeväni. Mutta en usko. Miusikö? Koska: Milloin vaihtoehtoinen, asiallinen ja luonnollinen asia voi voittaa epätodellisen, persoonan, maailmankuvaan ja viihteellisen tuotteeen, joka tarjoaa tosiasioiden unohtamista ja tiedostamatonta apatiaa? Silloin, kun ihmiset osaisivat sanoa niille: "Hui hui", eli tuskin koskaan. Siitä kouesta pitää huolen. Mutta hällä väliä; jatka sitkeästi, eedit tavoitetaa muntamia ja se on jo edistystä. Ei jäädä ison, pahan ja saippuakuplapilvilinvaljoukuviiledekkomaan naurattavan suden kynsiin suosiolla. Ei edes taistelu tuulimyllyä vastaan ole turhaa, arveli Don Quijote aikoinaan. Ja sitä paitsi sinä olet oikeassa. Oikeassa oleminen, tässä tapauksessa, ikävä kyllä tarkoittaa: "Epätaloudellinen", "Anarkistinen", "epävihteellinen" ja "tuunoon tuomittu". Nün se käy. Tosin tuollaista väittävät vain ne, jotka pyöröttävät muuta arvoja täällä normien ruletissa. Me pelaamme monentaisilla kortteilla ja valtikorin erottaa muista suloinen rahaa tuoksu.

Rakasta puheenollen: sanoit, ettei tipu rahaa kirjoititpa hyvää taikka pahaa. Eupä minä rakasta välitökään paitsi silloin kun olen P.A. Eli nelutin aina. No, rahaan taikka ei, kirjoitan. Se siitä. Jatkaisinko?

Parasta sinussa on ylesipuolisuntesi.

Tiedän, tiedän, että sanoisin sinun pari riviä sitten vaihtoehtiseksi! Sinä olet sitä ylesipuolisundellasi. Olet ylesipuolinen vaihtoehto ylesipuoliseen vaihtoehtoon. $1+1=2$. On syntynyt monipolisuutta, vaihtoehtoja.

Parasta sinussa on ylesipuolisuntesi. Ei siksi, ettei olisin täsmälleen samaa mieltä kaussasi täsmälleensä joka kerta täsmälleensä samoisissa asioissa, vaan siksi, että edistät "ajatuksen tasapainoa". Ajatuksen

KIRJEET

tasapainoa voi verrata luonnon tasapainoon. Erona onse, ettiä on ympärilämme ja ajatuksesi sisällämme. Luonnon tasapainoa korjutetaan lyhyt-näköisyydellä, ajatuksen tasapainoa "kaikkokatseisuudella". Silloin nimittäin viisaammat ottavat hyödyn ajattelumallia toisten puolesta. Ellei heidän mainostosalomajakausa loistaisi, me raukut ajaisimme varille.

"Aivopesu", se on hyvä nimi. Peset aivoja, hyvä on, se onkin hyvä. Me olemme jo kauan ahtaneet päähämme sokerilla kuorruuttuna paskaa silmiemme ynnä korvienne hantta. Päästään suustamme vain tyttymäisiä röytyässä. Tule ja pese, pistä meidät niin sekäsin, ettiä meidän on ajateltava ja päättäävät ihan itse. Tule ja pese, jounarasi sitten kuivatkoon omansa. Se on ajatuksen tasapainoa; lähtöisin itsestämme, viimeinkin vapaasta taidosta. Luntaa, ettiä kansanedustajat, ministerit, Kunnan- ja kaupunginvaltuustojen... jne. pasuotimihenkilöt ovat ihmeissään. "Mittä nyt" ne kysyvät. "Jopas sattui" ne sanovat. "No voi helvetti" ne totcavat. "Jotain kar pitäisi tehdä" ne ehdottavat. "Joopa joo" ne päättäävät. Ja sitten... vaalien mentyä... mitään ei tapahdu. Elemenne oletossamme !!.

Olen havainnut aprillipäivän olemassaolon useampana kuin yhden päivänä vuodessa. Sinun kaltaisesi väinentävät niitä. Perusta pesula, jatus, jausa.

Pidän itseäni sivistyneenä ja kulttuurirakkaana ihmisenä, mutta rehellisesti sanoen: en tiedä puolikaan niistä asioista joista välttää halvaväni kaiken. Itsellästä (ja puolustuskeskisen) sanoen: en usko kenenkään minuukaan tietävän. Vilpittömästi sanoen: luvun olevani oikeassa

T: Pelku - setä

Sisäpoliittinen fiasco

• Jututää kahkoskirje tuliv justiin (13.5.0, 4.11.79). Mä olin just kanheen mäsentymistä kun ei tuu paljoa palantetta, ja sitten tämä Minna, jota näen oo koskaan nähtytkään tullee oma -aloitteestä halve ostamaan AP:tä ja tyrmävaan kirjeen! Loistavaa! Uskon elämään paljas. Tällästä tarvitaan enemmän. Siis: Kirjotekaan tai talvea tapaamaan, puhuttaan ja parannetaan maailma! (Kirjeisiin vastataan henkilökohtaisesti, jos muilana seuraat SAE, eli valmiskeksi merkitetty kirjekuori).

Fani

(HUHHEI !!) Arvoisa Aivopesu

• Kirjoitan teille nyt ensimmäistä kertaa...
--- Olinpa töissä sunnunnu... taina yhdellä kaupungin 4:stä (?) "avoimesta nuorisotilasta" ja täytyy tunnustaa jotta kyllä "KOLAHDI (vanhah) tavaa sanontaa käyttää...")!!
Kolmen (3) marjan nimellistä pääsymaksua vastaan saatiiin päättää tyttären paikallista New Wavea, kiitos Van!!n & Tyhjiön. Paikan akustiikkaa en kyllä kriitteliä (tää varmaan tekee asiantuntivan vaikeutuksen... humm...) mutta senä on sivuseikka. (Yxi pieni Viesti U-kivelälle: sinänsä hianon lirituksen "Rock, rauha, rauhans" kertosäkeen "suomalais-kansallinen" sanavalinta on piukasen l-puolinen, Vai Onko se ihan tarkotuksella pelkäästään ukkeloiden kantiltta?! Feministipirsi sisukseissaan nostaa päättää...). No niin. Uteliaanaa, sisukkaanaa, valventuneena jne. yksilöitä taistelin tietyistä itelleni oman Aivopesun, enkä ihan turhaan: JUST TÄTÄ ME OLLAAN ODOTELTU. Mä olen

KIRJEET

--- (haukotus, kuivaa textiä?) --- ihmetelly (itse tavanmukaisen apaattisenä & passiivisena, myönnättäkoon) et eik Lahres (jonka sentään pitää olla aikaansa seuraava kaupunki) toisaan oo "tiedostavaa" (voi ei...) ja ihan oikeat AIVOT omaavaa jengiä. No, sellä nyt oli vain harkkuulo, tulevaisuuteemme on turvattu (? !), LONG LIVE AP!

Lähden I numerossa pyydettiin kertomaan toiveita AP:n uehitykseen suhteeseen, milkä oli huonoa, milkä hyvää (!)...

Miinuska kokonaisuus oli todella hyvä esäxi numerolesi (olei, oli se muutakin). Se oli sopiva sekotus asiaa & "kunnon sekotilua". Kuvitus oli onnistunut, kuten muukin ulkoasu, Naulapään runot oli hienoja, koskettavia (oli, oli) jne. Juthujen aiheet oli mielenkiintoisia (kyllä nyt J. Hämyläinen & co. kalpeini siihen lukiivat täitä). No, aina han kaikesta on kehittymisen varaa, odotellaanpa satkaa!

... Nyt alko ajostuttaan... kehätsikohän sitä liittää mukaan yhtä omarehtosen Kulttuurin ilmentymää, ruuova... no antaa nyt tulla:

**ELIN HIEKOJA KIRJOJA JA
AJATELIIN. MUITA SITTEN
HUOMASIN, ETTI AJATUUSIA
ENÄÄ OLLUT.**

**NÄIN ONTOJA JA
PINNALLISIA IHMISIÄ
KUNNES TAJUSIN, ETTÄ
TYHJYYS OLIKIN
MINUSSA. --**

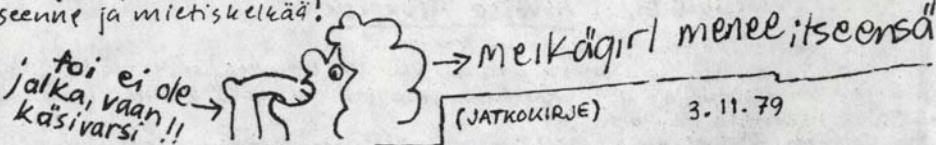
**-- EI MIELIKUVITUSTA, MIELENKIINTOA,
MIELIPITEITÄ.
MILLIN KADOTIN
PERSOONANI, MIKSI ? ---**

Ohuohohoh, siinä se nyt on, ja niih vakuissaan että.

No joo, tässä nytoli jonneillaista pallantetta kuin pyyssitte.

- MINNA -

PST ! Otaako te uoin tytyväisi Lahren tarjoamien mahdollisiin elävän musiikin, nuorisokulttuurin (sitähän täykin on), sitoutumattoman (sisä puolueisiin) harrastustoiminnan ym. ym. Osalta ?! Menkää itseenne ja mietiskelkää!



Nyt on lauantainaani - ja arvaa vituttaako !!! Eilen oli Rautakamaril-La Sensuuri ja varsinkin VAU!. Me tietysti mentiin sinne, very innoukaina ja vastaanottavaisina. Ja kinkka kävikään; anniselun vuoksi ilääräja 18 v! Eix Lou (tai olkoon vaille XYZ tai mikä vaan) oo yhtään ajatello, etti tollai tilaisuus kiinnostaa mitäkin kuvia (ylil) 18 - vuotiaita. Lanti on totiseksi aikamosta kehitysaluetta elävän musiikin suuntaan. Pitäisi saada enempä musiikkia kaikille lästää tai varallisuudesta tms. riippumatta!

Terv. MINNA again

Hei!

Missä on tapahtunut virhe? Suomi on maailman 16. rikkain valtio, ja silti sen kehitysapurosentti on vain 0,2 / BRKTT YK:n suositus 0,7 %) ja asevoimilleimme vuosittain tuhlatut varat ovat kasvuprosentistaan maailman suurimpia. Kampusealle suomen valtio antaa 400 000 markkaa. Valtion pystyynsaamiseksi satoja miljoonia puuhumattakaan puolueesta. Puolueet valtuuttavat kielua: "Häpeämme tunnustaa miten vähän Suomi kehitysavalle antaa, mutta teemme kyllä kaikkeunme asian kuuntoon saattamiseksi". Miksei mietään tapahdu? Puolueet -piip-, mutta seuran on tiedetty jo kanan.

Noi, min minneestä omasta puolestaan puuhuvat tiedot, mä kuulin 31.10 esitystä A-studiosta. Siinä kerrottiin maailman häädästä ja ihmisten suhtautumisesta siihen fääällä maailman 16. rikkaimmaksi valtioksi. Saman ohjelman toinen puoli kertoi Helsinki-cityn punkkareista.

Olen oppinut lähesyni: Kaikille täytyy antaa oikeus elää ja vielä "in his own way" (ellei nyt ole suoranaisesti vaaraksi sadolle). Minisilmäisyydelläni (okay, kyllä ne on oikeesti ruskeat) kuulin punkkareidenkin edes pintakuiloksi olevan sitä miettiä. Em. ohjelmassa haastattelija kysyi näiden "nuorten kapinallisten" mielipidettä kampuseam tilasta. "Mitä me voisimme tehdä? Asia ei kuulu meille" jne. Vastasi tämä omaa erinomaisuuttaan täynnä oleva punkkari. Mä värinän, mutta mitään noin typerää ei pitäisi kennekkään olla varaa saava. Vaikka olet kuinua punkkari, rasvis, kovis jne., ole mitä olet, mutta se ei vapauta sua vastusta lähdöllä ja kaukanan olevista ihmisiä. Huom. uchein on ihmisiä, oikeus elää kuulin niillekin, valitettavasti. Ja ette voi tehdä mitään? Paljon olette ainaan saaneet aikaan omien oikeuksenne toteuttamiseksi, niin älkää sentään valehdelle.

Tiedetään, ei ole kiva katsoa paljoakaan omaa uenää pidemmälle ja sitä paitsi: teitä ei ymmärretä, teille ei anneta tilaisuutta jne. Tässätkö idea? (Yleisin vastaus tyhmälle kysyjälle, joka kehtää olla omaa miettiään: "Sä et tajua koko ideaa"). Maailman ainoa hyvä idea ei ole punk (kommunismi jne.). Fakki-idiootit eivät nimittäin maailmaa parannu.

Olet oikeassa, maailma jatkaa pyörimistään, vaikka miljoona ihmistä jossain pain maailman uoliskin näkkään, mutta... niin, ja syy kaikkeen on minussa.



"... Maailma jatkaa pyörimistään, vaikka miljoona ihmistä jossain kuolisikin näkkään, mutta... niin, ja syy kaikkeen on minussa."

Sirpa



-Yleinen periaate on, ettiä taimitus punta lukioiden kirjeisiin ja juttuihin, mutta minä nyt kertueksin sanon pari sanoa Sirpan kirjeen johdosta: Nämä kysisen ohjelman itsekin ja kiroilis 'punkkarin' ajattelemattomia lausuntoja yhtäältä (tai si olla Widowsin soittaja). Luu Havasti leaverit itsekin katuu sanooaan. Mutta TV-kameroiden edessä ei inspiroida ideologiaa... Sirpalle: yleistäminen on vaarallista. Luulenpa vielä, että punkkarit yleensäleis kantavat keskinääräisyyttä suurempaa kuinlaista esim. kehitysavusta kuin nuoret tavallisesti. Todisteera esim. Hämeenlinnan kaato-paikalla esim kaivettu romurauta, josta saatu rahoamme löhetettiin Yleisön leivutta näiltäkä niille: kaivamassa oli Eurooppa-aktivisten kerämonta punktariksi laskeettavaa. Tuoton alapuolelle leikkasim komposti-leidessä ollleen julkelausunsaan, joka on Lepakkovalon väen käisalaa = uusiaaltoilijoiden käisalaa... Lepakkovali yröttää, eikä menetä uskoaan. Ei me -

Rami

Suomessa ollaan parhaillaan nälkälakossa, jotta maamme valtio suurentaisi kehitysapuaan. Suomessa keskustelu maailmalaajuista ongelmista on ollut vähäistä estäänsä osaltaan kokonaiskuvan saamista kansainvälistä tilanteesta, jossa pahenevat ongelmat kuten väestö- ja ravintoongelma, raaka-aineputka, energiakriisi, ydinsoinos uhka, ympäristöongelmat ja omintakeisten kulttuurien tuhoutuminen ovat oireita samasta teollisuusmaiden rikasta väestönosaa hyödyttävästä ylikansallisesta kehityksestä.

Nyt toiminnan kohteenä on Suomen valtiollinen kehitysyhteistyö eli kehitysapu. Suomen kehitysavun määrä on tällä hetkellä n. 0,2% bruttokansantuotteesta. Tämä on skandaalimaisen alhainen luku kun vertaamme sitä YK:n asettamaan suosituukseen 0,7% BKT:sta. Todettakoon, että Suomi on kehittyneiden länsimaiden toiseksi huonoin kehitysavun antaja (vain Italia on meitä huonompi). Ponteva esintymisemme näissäasioissa kansainvälillisillä areenoilla saa epäluotettavan kaikupohjan. Jo annettujen vähäisten lupausten pettäminen on riittävän nöyrystävä asia. Se, että meillä yhä on omia alueellisia ja sosiaalisia ongelmia ei ole kehitysmaiden vaan oma vikamme. Omat ongelmamme eivät poista globaalista vastuuamme, jonka kantaminen on mahdollista yhdistää omienkin ongelmien ratkaisemaan.

Ensisijainen vaatimus on, että KEHITYSAPUMÄÄRÄRAHOJA ON LISÄTTÄVÄ:

Eduskunnassa esitetty 55 miljoonan markan lisäys määrärahoihin on mielestäni ehdoton vähim-

mäisvaatimus, mikä vielä ei kuitenkaan oleellisesti nostaa kehitysyavun osuutta. On myös saatava takaat määrärahojen jatkuvasta nostamisesta kunnes maaginen 0,7% saavutetaan. Määrellisten vaatimusten lisäksi olemme myös huolestuneita kehityspoliikkamme laadullisesta suunnasta, siitä minkälaisista kehitystä tuetaan, miten ja kenen hyväksi toimitaan. Taloussuhteiden kehittäminen on pidettävä erillään kehitysyhteisösuhteista.

Meille suurin hyöty kehitysmaiden kanssa käytävästä yhteistyöstä on se, että voimme heiltä oppia tällä unohtuksissa jääneitä elämänarvoja, omaehdotista kulttuuria ja paljon muuta.

Näiden asioiden puolesta haluamme toimia. Voisitko Sinäkin tulla mukaan?

LEPAKOT

Hyvähyvä, Lepakot! Kun ajattelee näitä asioita ja lenn katsoo vaikeappa ihmisiä edellisen sivun leivissä, tuntruvat nämä meidän omat vaikeukseni me näurettäviltä.

Tuntrun nav-

rettavalta ja uskomattoman typerällä koko helvetin tcolistiinut maailma. Mutta minä haluan uskoa, että YHDESSÄ myös voimme tehdä jotain: Kyse ei ole siitä, että meidänkin pitäisi luopua leivästä. Kyse on siitä, miten kaikille saadaan sitä. Sekavaa...

Kello on 04.00, 8.11.1979. Ulkona on aivan hiljaista. Kunkinkeista soi Pellen "Väkirvalta ja pühdecongelma". Pitäästä aikaa minä uskon taas ihmisseen.

Vauvan taistele - Vauvan aina oikeuden puolesta... Vain täälläisengä hetkenä voi olla näin sinisilmäisen näivis. Milesi me emme voi olla aina sinisilmäisen näivisjä? Tämä on jo fraasi: Ole realisti, tee mahdollomia

- Perusjätkän farkut
Mestasta !
- Mestassa myös laaja valikoima rintamerkkejä
(Pelle, Ratsia, Maukka, Eppu...) sekä paitoja (Sid Vicious, Maukka, Ratsia ...)

MESTA

ALEKSI 1

NÄIN TILAAT

AIVOPESUN

• Tilaus käy kuin 'oikeillakin' lehdillä: ilmoitatte mitä haluatte ja me sitten laskutetaan jälkeenpäin... ei enää rahaa mukaan!

• 1 kpl lehteä maksaa tilattuna 4:-

• Tilausvarintoehot:

- 1 näytönnumero (mainitkaa minkä haluatte, leikkosen, kolmosen...) maksaa 5:-
- Useampi kpl samaa numeroa, 4:-/kpl
- Tulevien numeroiden tilaus; 2, 3, 4, 5... no:a eteenpäin 4:-/kpl. Mainitkaa mistä numerosta tilaus alkaa.
- Kestotilaus, laskutetaan neljän lehden välein, jatkuv leunnies ilmoitatte toisiv.
- Tuuktilaus = epämiääräisen suuri summa, tuloksena Aivopesun yleämääräinen siunaus, ja toimitajien ikuisen kaverdus.

C/O RAMI KUUSINEN
KIRKKOkatu 15 B
46

15110 LAHTI II
puh. 24 045

TAJUTTECO?

★ AIVOPESUN HINTA ON AINA OMAKUSTANNUS-HINTA, PAINOKULUT YMS. PERITTÄVÄ.



vaa sun
mut pari olutta liikaa
pielessä ja miten muu
ta, koulut, poliisi:



TAPANI RIPATTI VASTAA...

(VIITE: AIVOPESU / 1, JUTTU 'LAHDEN IKIOMA
MEEDIAIDIOOTTI')

Jokaisella meistä olkoot omat kehittyneet tai kehittymättömiöt mielipiteensä ympäröivistä ilmiöistä, joten tähän nojaten en aio kommentoida kommentteidanne kommenteista niin kovinkaan paljon. Levyarvostelijana joudun sanomaan mielipiteitäni erilaisista levyistä ja nämä mielipiteet ovat todella omiani enkä ymmärrä mistä tämänpäiväinen suvaitsemattomuus eri alueilla sekä samaistumisen vaatimukset ovat lähteneet ja, jos sattunkin tietämään omat ajatukseni syistä, lienee parasta pitää ne itsellään.

Se, mitä tapahtui (ja tulee tapahtumaan) hyökyällon tavoin muissikissa joitakin vuosia sitten, jolloin liialle teknisyyden palvonnalle annettiin potkut ja lavoille virtasi jotain hutta ja elämänlähettä, jos slummeja voi elämänlähettäsi sanoa, oli mielestäysi erittäin hienoa. Mutta silloin kun tuolle idealle (tai mille idealle tahansa) annettiin nimi sekä ulkoiset tunnusmerkit, tapahtui joitain huonoa - omaelätoisesta elämänkatsomuksesta ja taistelusta tehtiin muoti - pukeudu noin, kannua noita ja noita tunnusmerkkejä jne. - silloriin aivottonat massahuumiset huomasivat, että voimme tehdä lähes mitä typerää tahansa, jos otamme tämän uniformun (alas uniformit). Myyntimiehet varasti -

vat levy-yhtöiden avulla hienon idean, pukevat sen vinyyliliin, loivat muodin, joka voi si hyväksyä nekin, jotka eivät haluneet tietää ilmion yhteiskunnallisista taustoista ja näitä paperipersoonia on värkät täynnä. Tästä seuraa taas, että jokainen kantaaottava ja tiettyläi tavalla esintyvä ihminen tai soittava yritte ei väältävästi ole aito, ei edes AIVOPESUN toimituskunta. Totta kai se voi olla aito, mutta tämän voi todeta vasta sen jälkeen, kun on tutustunut ihmiseen ja näin on myös EPPU-JEN, PELLEN, RATSLIAN, MAUKAN, PÄÄT JNE. kaussa. Itse haluan vain saada varmuuden siitä, onko kyse todella aidosta vallankumouksesta normimaailman vääritysmäistä taan ouraatoisen kulttuurin puolesta, vai epäonnistumisten, huonojen ihmisiin suhteiden, vääritysten tunne - elämän sekä näistä joitavien alemmuvuden tunteitten purkamisesta. Toli on hyvä, että paineet voidaan purkaa, mutta ideologisiusi johtajiksi ei näistä sillain ole. Tämä koskee myös graffiteja. Kysymys on hieman sama, kun järjestöjen paperijäsenten kanssa. Olen valitettavasti joutunut näkemään niin paljon paperipunkkeja, että ihme. Pyydetään RATSLIAA sekä halutaan tunota yhteiskunta, olise millainen talousjärjestelmä tahansa sekä hajoittaa sen toiminnot. Ja tämä sanoa kiltti perhepolku, joka on ottanut

pari olutta liikaa ja, joka ei osaa edes vastata kysymykseen: "Mita on pielessä ja miten muuttaisit yhteiskuntaa ja millä tavoin ne (yhteiskunta, koulut, poliisi jne.) juuri sinua ja ystäviäsi sortavat?" Kysymys punkin olemuksesta olisi jo mahdoton. Tästä syystä olen nieman kirkkera arvostellessani lehdessäni mainittuja levyjä, mutta olen valmis mieli piteitäni muutamaan, kun olen tutustunut tekijöihin tuottereiden takana.

Omat näkökantani olen varmasti saanut 60-luvun musiikkiliisistä tapahtumista (rock, blues-musiikin nousu, r&b, hip hop). Toisaalta musiikin luomisesta ei oikein aina ymmärretä, unohtaa jaan jännytys, soka melodian ja sanovhan välillä tulisi olla, voin kaas sanomia ja melodien tausta kahden voimakkaan; rytmien ja sanoman asemasta. Kyse voi olla myöskin siitä, etä laadullisuuden rintam on nyt niin matalalla, että heikkokkin tuote saa armon yleisön surkastunesta musiikkitajusta johtuen, sekä suomalaisen eldottiinuudesta ja periaatteesta kaikki tai ei mitään (l. kaikki punk on hyvä).

DISCOT ovat osaltaan tuonneet musiikkikorvia ja nyt on tvissa vielä VIDEO (Video Killed the Radiostar / Buggles). Toivottavasti discot enemmän käyttäävät ELÄ VÄÄ MUSIKKIA hyväkseen ja toivottavasti kaupungin päättävät elimet tajuavat nuorisotilojen tarpeen myös viikonloppuisiin musiikin jne. toteuttamispalkoina.

Edellisen lehden sivu 6 oli rakentava, siellä oli idealismia ja haaveilua, uskoa ilman ihmiskeitä sekä ihmillisyyttä ilman arvoasteita ja, jos tähän tähtäävät punkit ja AIVOPESU, niin hyvä. Vielä musiikista ja reggaesta ja punkeista.

Se reggae johon minä uskon eniten ei ikivä voi olla punkin kanssa (sovussa enkä) yhdessä, sillä aito reggae sisältää uskonnon (Rasta) selkeän päämäären (Zion) ja käsityksen tästä maailmasta (Babylon) ja valkeat eivät ikinä voi samaistua sorrettujen mustien osaan. Musiikkisesti reggae voi antaa kyllö paljonkin ja näihin tapahtuvkin. SELECTORS, SPECIALS ovat saanieni levyjen perusteella juuri voitettu yhdysteitä, joissa SUA-rytmikkaan on lisätty uuden aallon elementtejä, kuunnelua. Reggaen ideologia ja ihmillisyyys on varmasti kuuntelemissa arvoisia kokemuksia, jotka herättävät toivoakseni kuvan epäkolodista sekä niden poistamiskeinoista. Kiitos.



konekirjoitusopisto
Rautatienväylä 11
Lahti puh. 23221



•PELLE 1000 000 PUNKAROCKISSA VIIME KESÄÄ.

1980 ON NYT!

1980: VIIMEINEN SYKSY (Johanna)

MUODON JA SISÄLÖN ORGASMI! Tuon traasiin ajattelin pistää 1980:n odotetun kaukoalbumin arvostelun otsikollei ensikuvat tulun huomassa. Mutta ei se ole kuvaava; "Viimeinen syksy" ei ole tasainen eikä täydellinen LP. Kuitenkin se on parempi kuin "Pekka ja Viha" joka oli ja on viime vuoden toiseksi paras kotimainen LP... Ei viime vuoden vaan 'kuluneen vuoden'.

Bändin nimestä on siis kadonnut etuliite "Pelle Miljoona & ...". Ja se on hyvä, Pelle ei ole enää hallitseva hahmo vaan koko bändi on esillä. Kuitenkin Pelle on keulakuva, karismaattinen johtohahmo; tästä puhutaan 'Pellen uutena levynä'.

Yukospuolen aloittaa vankia lavabruvuuri "Nuoret Sankarit", Pellen iskevä ja tarttuva kunnianosoitus kannattajilleen... sinulle ja minulle: "Meissä on voimaq!". Savellys Taskisen, kuten moni muukin LP:in piisi.

"Jousten kohti elämää": Täynnä taisteluttaa, Pelle ei luovuta! "Pääni pysyy pystyssä kuvassa kaula kallistaan!" Hienoja kitarajuttuja Rubberduckilta ja Stefanilta, kuinka minä rakastankaan 1980:n kitarasoundeja!

"Ajassa tapahtuu": Jälleen kitarat, optimistisen koskettava teksti...

"Gabriel": Vavaluuttava, reggae - kompilla esitetty tarina päähönpotkuun nuoren itsemurhasta. Upeata tyylitusta, huuliharppua jne...

"Tämä sukupolvi": Sanat ajan valtimoilla: "Pian tämä sukupolvi pitää maapallon käsiissään, vie sen takaisin kotiin tai pudottaa sen hädissään, sillä ei voi enää leikkia, se on täynnä reikiä!" Uskomattoman tiukkaa rocksoitautaa.

"Uusi kuva ihmisestä": Pelle jausaa uskoon ihmisen hyvyyteen. Tämän jälkeen jaksan minäkin. Hienoja teustöivalluksia.

B - puolelle... "Tahdon rakastella sinua" Upea osoitus bändin monipuolisudesta... Taskisen KAUNIS, koskettava rakkaus-

laulu, edes pihistetyt kielikuvat ("Mun me rakastelenne, jumalatkin valkenee...") ei häiritse. Kitarat & kitarasyntetisoijat huolivat todella rakastelunomaista levynuutta ja tunnetta.

"Näkymä Avenuelle": Tumpin piisi. Tämä kertoo särkyvästä ihmissesta. OK-tavaraa, Problems? - sävyjä (Tumpi lauloi B - sivun neljä elää piisiä).

"Kaikesta täytyy maksaa": Stefanin sävellys. Vähän - eh - kevyet sanat. Keskitasoa.

"Stadi by night": Taskisen puolirealistista katuromanttiluokaa. Yön sävyt favoritettu hyvin, vähän Springsteeniä似est.

"Elä (kun olet nuori vielä)": Alkaa kuin "All along the watchtower", vähän jäykän reggaen - sävyisesti. Kelpo piisi, anyway.

"Viimeinen syksy": Ei häistäilekseni merkitse bändin hajoamista vaan kuten hertosäkeessä: "Täällä on viimeinen syksy, siten vanhempi kymmenen vuotta...". Siis laulu syksyllé 1979. Vaihiosissa mähtava Svengi, 1980 - jazzia!

"Viimeinen syksy": palauttaa uskon lämmään. Sitä voi kuunnella monipäällä, sen tahdissa voi houtaa tuskansa ulos ja taussa patoutumansa Seinille. Sitä voi myös kuunnella syvinmässä maren-nustilassa varmana parannuskeinona. Ennenkaikkea pitää sisäistää levyn sanoma ja viedä se 1980 - luvulle.

Minulle on paljon suosikeja, mutta 1980 on Kuitenkin ehkä kaikuen tärkein ja läheisin.

Kuitenkin: Varotaan itsäimme, ei tehdä uusia jumalia!

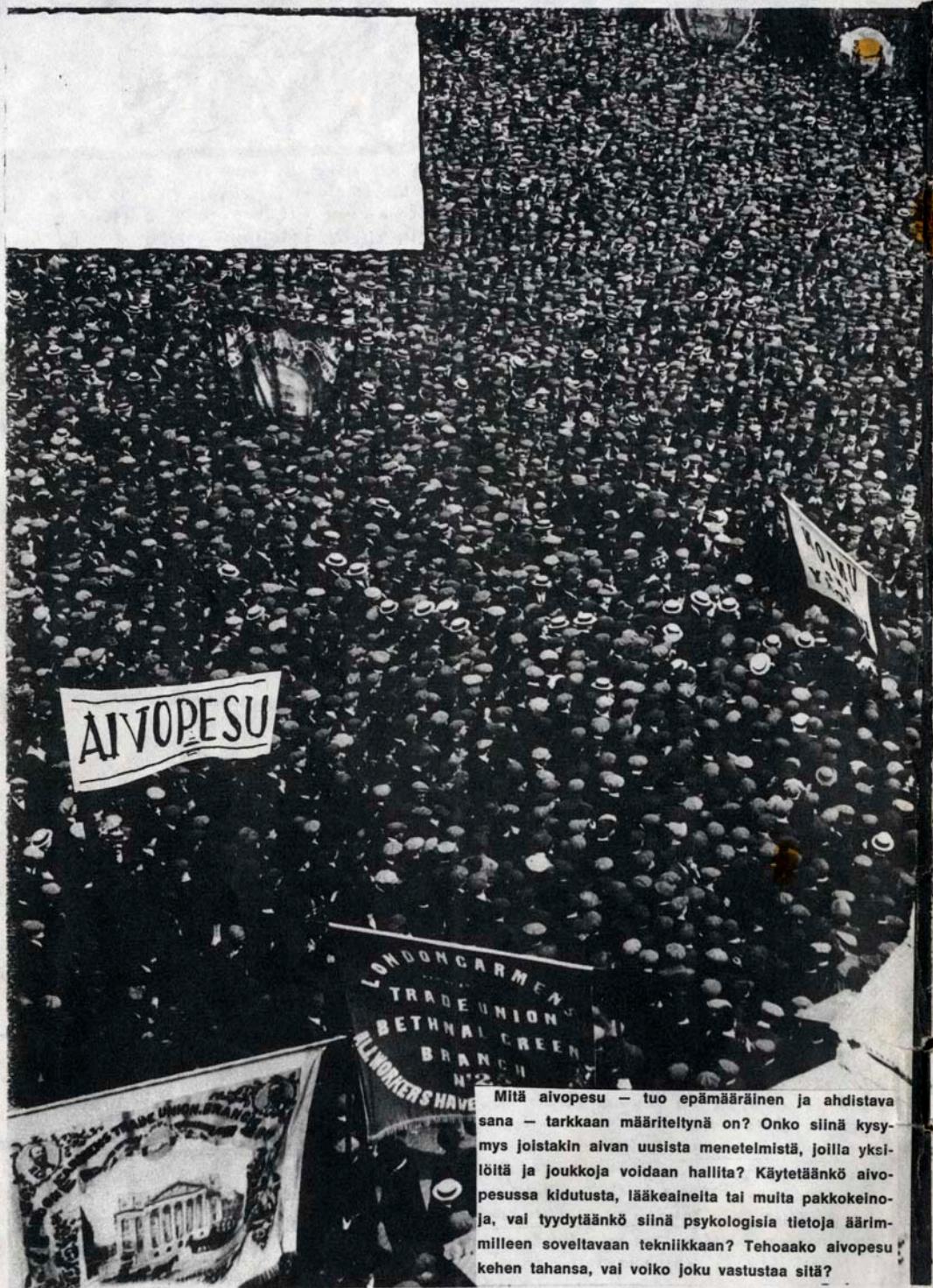
Jokatapaiksessa "Viimeinen syksy" on niitä asioita, jotka väkiinkin nostattavatylevän kynnen silmäkulmaan".

01.25. —

2.12.79



Rami the Rubberduck



Mitä aivopesu — tuo epämääräinen ja ahdistava sana — tarkkaan määritellynä on? Onko siinä kysymys joistakin aivan uusista menetelmistä, joilla yksilöltä ja joukkoja voidaan hallita? Käytetäänkö aivopesussa kidutusta, lääkeaineita tai muita pakkokeinoja, vai tyydytäänkö siinä psykologisia tietoja äärimmilleen soveltaavaan tekniikkaan? Tehoako aivopesu kehän tahansa, vai voiko joku vastustaa sitä?