

luotettavaa luettavaa

AIOPESU

nr 1/79. alueensa valtalehti. hinta 2,50,-



Iahtelaisia rytmiryhmiä • PUNK-KIA • jatsia • bluesia • 60-luku • kaikkea muuta kivaa ...

VIHDOINKIN!

Euet myt ensimmäistä Aivopesua. Jatkoaa seura, ja tulevat numerot kaikeihin tehdään vähemmällä käärellä ja isommalla ^(näistä tulee myös painatuksia) kuolessa.

Antakaa anteeksi kaikeille mukaan. Tämä on heitton eka lehti...

Levitä Aivopesua, ota sitä myytyin! Ota ylipäättänsäkin yhteyttä, lähetä juttuja tai mitä haluat... tässä on Meidän lehti! (=myös sinun)

Enenkäteksi lähetä palautetta. Kierro mihiin suuntaan haluat AP:n kehittävää. Mikä oli ykkössä hyvä, mikä huonoa...

AIVOPESU

-kulttuuripoliittinen julkaisu - varmasti puolueista ja yhdistyksistä riippumaton -

TOIMITUS

Rami Kuusinen (Rami)
Harri Lintermo (Hapa)

AVUSTAJAT

Te hyvät lukijat!

Osoite: Rami Kuusinen /
Aivopesu
Kirjekokelutuuli 15 B46
15110 LH 11
(puh 24 045)

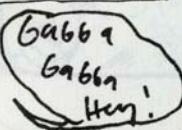
Muotostuhiat: halvat tai ilimaiset

Painopainikka: ABC

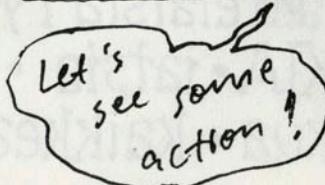
Tämän numeron kirjoittajia:



Rami
Kuusinen



Harri
"Hapa"
Lintermo



GRAFFITI

© RAMI

Huligaanien ilkkivaltaa vai tarpeesta syntynyt protestti?

- Graffiti on englanninkielä, ja se tarkoittaa seinätöherrystä, seinämälausta.

- Graffiti ei ole uusi mielenilmajutuksen tapa: ennen spraypunaiteja nutkittuihin iskulauseet siveltimien ja purkin kera.

- Uuden aallon myötä syntyi myös uusi graffititaatto, joka oli näkyvästi luonnollisesti Lontoossa. Rockin myötä levissi graffiti myöhemmin Ruotsiin ja viimeisin suomeenkin.

- Laitteen ilmestyi seinämälauluesia kesän ja syksyn aikana eri paikkoihin saaden myös huomiota ai-kaan, lähiinä maalaukset käsitettiin tarpeettomaksi ilkkivallaksi ja ylidistettiin hautakivien kaateluun tai punelinkopin hajottamiseen.

Laidun graffitit löysivät paikkaansa mm. Kiruron seinästä ("Miten tarvi mitään jumalaa"), aidoista ja erilaisista tiiliseinistä.

Aineet vahvelivat bändien nimistä ("Tymjö", "Pelle Miljoona & 1980", "Ratsia") armeijaa ("Ei oo järkeä mennä armeijaan") ja yhteiskuntaa ("yhteiskunta = normien orgia") vastustaviasi. 50-lukuunkin muistettiin: "Deans are dead", "Nostalgia is dead".

Yhteiseksi "tunnukseksi", logoksi, otettiin kirjainyhdistelmä "RAR", joka tulee "Rock against racism"-liikeestä. RAR:n käyttö logona



on nähtävä yhteydessä RAR:n ja punkin yhteenvoisiin, yleispäteviin pyrkimyksiin. (No jo tulee kuivaa tekstilä - mutta tämä onkin raportti-analyysi).

Laidessa maalaukset saivat siis "sunteettoman" suuren ja -mikä tärkeintä - hiedteisen huomion.

-- Graffiti --

Suomessa kuten kaikilla tämäylägrafttien mielenilmauksiin tottu, vain Helsingissä löytyy maalausista, mutta asematunnelista.

Munalla graffiti on yleisempi: tukholman sauvat punk- ja oulkot koristelevat Tunnelbanan harmaita betoniseiniä akkerasti. Lontoo on luku sinänsä; siellä maalausista taistellaan. Esimerkiksi uusiystävällinen National Front (englannin kuudenneksitoista suurin puolue!) ja anarkistiryhmät ovat nolaukkain; joissakin paikoissa näkee maalausia, joissa on aluksi ollut anarkistien A. National Front on sokeutut pääille NF, jonka päälle on taas maalattu A, ja niin edelleen.

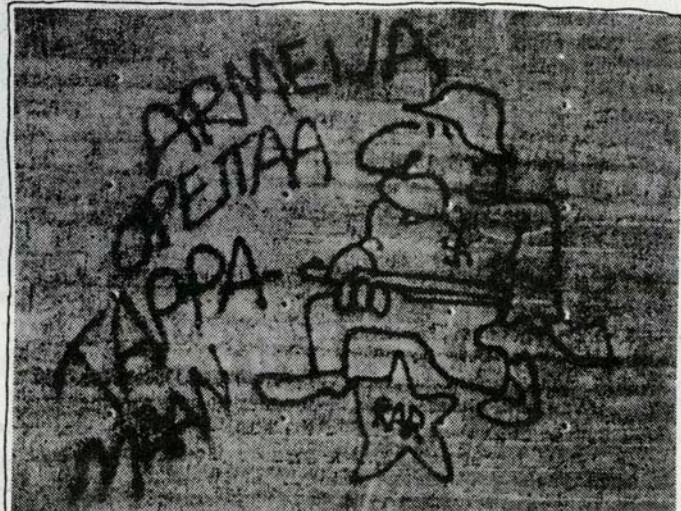
Etelän, Välimeren maat omavat perinteikkään graffitikulttuurin... Helsingissä voi politaikiviseinän löytäminen tuottaa vaikuttavia...

New Yorkin metroissahan 'asvu' nuorisojougejä, joiden ainaa harrastus väkivaltaisuustekijöiden ohella on maalailu. Siellä ei maalailta yhteiskunnallisia, taroitteisia on vain hupikoristelu.

Seinämaalausten puolustelu voi olla vaavallista, mutta minäpä silti puolustan.

Graffitit syntyvät todellisesta tarpeesta saada jotain, tarpeesta vaiuttaa, tuoda epäkontia esii. Maalausset ovat spontaanejä mielenilmaisuja, lendejä tekokin tuhoaa jo osan spontaanisuudesta! Miten saisi nuori äänensä paremmiin esii?

Eri asia on, ymmärretäväkö, tai halvtaanko edes ajatella maalausien tarpeellisuutta. Tuomitsijat vievät usein kaksinsuomalaisin huippuvuus:



Lahden uudet kevyenliikenteen tunnelit saivat koristeita seinille viikonvaihteessa. Kuvassa kaksi metriä korkea teos, joka on Kansanopiston sillan alikulkutunnelissa. TI 26.6.79



Tööhetteljät hirteen, todetaan lahdennkin poliisigaseenalla...

--- Graffiti ---

toisaalta myönnetyään asioiden oikeus, toisaalta kauhistellaan toimintaa, kauhistellaan niitä, jotka yrityväät jotakin samalla, kun itse istuttaan kotijumalan aivopesävänä. (Tosin Kirkon maalaus oli turnan pahsuusjuttu, se kääntyi itseään vastaan eikä hyödytänyt ketään).

Usein sanotaan, että "tuokaajajatkesenne toisella tavoin esii". Tuon voi lukea toisinkin: "Olkaa hilja, älkää ärsytäkö ketäään, älkää kysellä mitään". Juna-lauta, ei toisenlaista ilunaisua huomata! Kyllähän sen huomala musiikkista: esitykseen pitää olla sauvonan mukainen. Varmasti Pellen upea "Väki-valta ja päihdeongelma" vai-kuttaa huvivuodessaan tehokkaammin, kuin Liisa Tavin siänsä ylitä upea "Lasta ei saa tulvittaa".

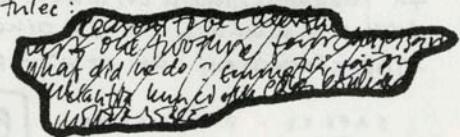
Graffitilla ei paranneta (hetkessä) maailmaa, mutta se voi

välttää tarpeellisia asenteita, se voi lisäksi todistaa miulle: ette ole yksin!



Sanasto: information = tiedotus,
tiedottaminen
libre = vapaus

Kyllä lennuon sekoitu aina asia-jutun varttaa vai? No, tässä tille:



—PIENOISGALLUP—

Kysymys MITÄ MIELTÄ PUNKISTA?

Vastaus YHTEISKUNTA JOUTUU ELÄTTÄMÄÄN PALJON SAIRAITA!

MITENKÄ NIIN?

KUN NE HAKUAILEE JA HUOTELEE VANHOILLE JA KÄYTÄTYYY RINOSTI.

MIELIPIDE NYKKYNUORISOSTA? ESTOTONTA PORUKKAA.

Toimitus: Onpa rouvalla väärä käsitys punkista, tosin käsitys lienee yleinen niiden keskustussa joiden muistiinkirjastus loppuu jaanant ja hymyn juorupalsille.

- Punkkien hakkaajat vauhukseja, onko moista kuuntru? (Onkuutu), kai me joillekin edelleen ollaan "invalidien potkijoita").
OUEI, me ollaan kittejä, peräti pasifistisia! Me ei olla väkivaltaisia; väkivallainen punkkari ei ole punkkari. Me puretaan energia ja aggressiot punkkeihin rajuuteen. Toisin on rasvaisien keskussa: aineeminen rockapillunkottelu ei temppaa ketään mukaansa → punauduttaan hakaamaan!

KAI TÄÄ NYT TUU VIIMEISILLEKIN REURUEILLE SEUAKSI?

tyhmän slangivastineita ovat mm. seu-
raavat: banaaniaivo, hano, hemmo, ho-
mo, jääkälä, kaheli, kaho, kajo, kako,
manteliaivo, mäntti, mölö, neliö, nuija,
paavo, palikka, paukapää, pimee, pim-
po, punkki, sippi, stupi, taukki, tauno,
tavi, torvi, tuppi, tärhätäyt, töppö, töp-
säre, unelo, uuno, väipahtanut, väinö,
väjö. (väjö?)

Vaan kuinkas muutat
asenteita kun jo Go go
koululaitoksessa luodaan
ennakkoluuloja

(Leike Korhonen - Mäkinen - Ri-
kama: Lukion Aidiinkielit 2)

- Sivukonen kirjoittaa Hilselpin
mukana tulevassa extra-Hil-
tarvitsemme parempaa rockia,

HEI LAPSET



Seessäjä jotenkin, että "Emme tarvitsemme parempaa ihmisen!"

- "Antakaa kaikkien kulkien konkia" sa-
noo Kiinan kirjeenvaihtajamme Mao Se Funk.

SIIISPÄ: suvaitsevarsuutta punkit rasvapääät,
perusjätkät/kimmät, hipit, poliisit, byrokraa-
tit, poliittikotyötä, jatsarit ja kaikki. (suvait-
sevarisuus ei tarkota esim. rasvapäitten per-
seennäolemista ('älä lyö - ollaan kaverita')) mut-
ta rockapillullakin on oikeus olemassaoloon.
Luvulisin ainakin. Tai en oikeastaan tiedä.

- Tappeluminen on T-Y-P-E-R-A-Ä With a safety-pin.

Mao

AIKA: 12.9.-79 klo. 15.45
PAIKKA: HOLLOLANKATU
UHRI: N. 50 V. NAINEN
HAASTATTELI HAPAN piiku-
vai LAPA
*(Anni Hämeen ja Kyrönlaakson
korva David Bonnen
ja David Acosta
vastasivat)*

"SUOMEN RAJUIN TV-KASVO, MIES, JOKA MULLISTI LEVY-
RAADIN, KOHAHDUTTAA NYKYÄÄN SUO-SHITISSÄ. JUKE-BOX
JURY ON -PIIP- MESTAROIMA LEVYLAUTAKUNTA SE KARSII,
TOSI SINKULAT TYHJÄNPÄIVÄISISTÄ VINYYLIKIEKOISTA..."

HMM... SUO-SHITÄ LUKEE SUURIN OSA SUAMEN (JOHDATELTAVISTA)
'VARHAIS' NUORISTA. -PIIP- SIIS JOHDATELEE NUORTEMME (MME?)
MUSIUKKITOTUMUUKSIA **SENSUURI** AIIA -OH - YUSINVALTTIAAN ASE-
MASSA. JA MITEN JOHDATELEE. LUKEKAA ITSE. LUKEKAA KRIIT-
TISESTI. MINUN MIELESTÄ -PIIP- TODELLA TARVITSEE MEEDIAIDIOO-
TTESTI. TITELIN, NÄİSSÄKIN LEIKKEISSÄ ON NIIN TAJUTONTA YKSISIL-
MÄISTÄ VANHAPIERUILA...

KARENTEENI "KALJUPÄINEN"

GANGSTERI/Vihaan John Travoltaa" (Poko records)

Uusmahtipontista tyhjäkäyntimie-
lenosoitusmetelointia. Köyhää
paikoillaan tallaamista, vaille mitään
utta. Nän on valitettavasti usein,
arvostellaan otsa ryyssä eikä anneta
parempia vaihtoehtoja. Pokkosten
työtä.

- parempia Vaihtoehtoja?
• levyn tekeminen omin aja-
tuksin, (anyway) Omin ide-
oin... halu sanoa jo-
takin. Ne ovat
parempia Vaih-
toehdoja (→
Travolta-laulu).

Poko, pa-
rasta pothia
pellolle pa-
huksen punk-
porukat, parasta
poiketa ponte-
vasti paren-
paan; pysy-
västi...

JAM ROCK BAND .
"WHERE ARE YOU NOW
BUDDY HOLLY?/Get a
Job" (Poko re.

No mutta minä-
hän ihan yllätyn ja myönteisesti kai-
ken lisäksi. Idea tosin on loppuunku-
lunut, se vanha Abraham, Martin
and John -juttu on ylikäymätön, mut-
ta Poko poikkesi pontevasti parem-
paan ja se on hyvä.



Tuskin huippu-
diskon valemaa-
ilmassa tarvitaan
Karanteenia...

Keulakorskaajat, Pokkoilijat? (HUOM.
levy-yhtiökompleksi...) Tällä tyy-
lillä; se vaikuttaa...
(ehkä Claptonin ei tar-
vitse laulaa 'olen työttöni')

LIIRUMLAARUM
LÄPÄLÄSSYN
LÄÄ

ERIC CLAPTON & BAND "PROMISES/Watch out for Lucy" (RSO)

■: Tämä on tasokasta musiikkia, jo-
ka ylittää kritiikin korkeimmakin
kynnykset ja joka kulkee uusimman
aallon ja keulakorskaajan edellä.
Pokkoilijat ottakaa opikseen ja lau-
lakaat tällä tyyllillä viestinne, niin se
vaikuttaa. Rock-musiikin reggaeta.

Lahden Ikioma MEEDIA - IDIOOTTI

BY RAMI

KAKE SINGERS "MÄNTSÄLA
MIELESSÄIN/Näinkin käydä vol!"
(KRÄK)

Yääk,
Nöritä
'sekametelöitsijöitä'

■: On kotimaista ja kotimaista. Ver-
rattuna jopa taitavilkin jäljitteliöihin,
nerokas. Verrattuna näihin sekamete-
liöitsijöihin eli uusaltoilijoihin, terve
todella uusi-ilmeinen. Eili nerokkaan
uusi-ilmiöinen. Kitos pojat ja likat.

'Sota Pokon ja Loven välillä', voi ei.
 'Alistuneesta apatiasta'; vittu, Mau-
 kan jengi todella toimii' (→ Rock-
 KLUBI) 'Massapukeutuminen' – etkö sä
 onneton kuspää ta- **MAUKKA & NAHKATAKIT**
 juu koko bändin ide- **"TAHDON SOTAA**
 aa! **APATIAA**
VASTAAN/Lehdet tekee
meistä tappajia" (Love)

SAILOR "STAY THE NIGHT/Pyjama party" (Epic)

Kiva kuunnella jokus iloista touhuliaa. Tietysti voldaan sanoa, että tällaisen johdosta unohdetaan arkipäivä. En-täs sitten? Miltähän kuulostaisi, jos sota apatiaa vastaan julistettaisiin näin ja aseina ilmoittetulla, hymy ja ilolleen yritys, jota valtio vielä tukisi kaikilla tasolla, niin työ -kuin muussakin elämässä. Iloleviä siinä missä myrtyneet ilmeetkin ...

.. Melko kiva musiikkipooli, mutta sanat köyhät. Onko havaittavissa sota Pokon ja Loven välillä. Väritettyä vinylliä kaupanpäälliseksi, kun musiikki ei pysty nousemaan. Typillinen mahtailu, vaaditaan ja vaaditaan mutta tämäkin tuote on syntynyt todellisesta alistuneesta apatiasta, sanallisesta köhyydestä. Herätti kyllä kysymyksen: "Mikä on poikien mielestä ase apatiaa vastaan?" – Massapukeutuminen ja velttoilu levynkannessa ja kaduilla?

- MUNTA KUOLLA EIKEIN ON TULO STÄRGGÆRINEN -PIIP-
 - TIETÄVÄÄN AMERIKKAIN DIPLOMATINNE

Muuta kuin 'iloista touhuliaa. Mahtuu Kuinka muovi- Maailman kas- Vatti tajvaisi ar- Kipäivää, sota apa- tiaa vastaan – liikkeen tarpeelli- suutta, ihmisten elä- mää, ihmisten musiikkia?

PELLE MILJOONA "PELKISTETTYÄ TODELLISUUTTA/Ramblin' rose" (LOVE)

Kävivät Lovenkin herrät pelleilemään väritettyllä vinyyllä, ehkä siihen on savikiekkoamunnuksen parempi osa. Levyn alku melko mielenkiintoinen, mutta sanoituksessa hieman liian tekemisen tyypeä maku. Tuli mieleen ne vanhat "Talvisota – ja – muut – vasaavat – levyt – aika"

Talvisota

– mitä helvettiä SE tähän kuuluu. Tämä on juuri -PIIP- :n kaltaisille 60-luvun reliikeille, valitettavasti he ovat vieläkin sokeita, unohtuneita.

TONY ELLIS "PUNKY REGGAE / Our Music" (Sonet)

Ihan rupesi ilovsuttamaan, kun jo nimessä on yhdistetty niinkin hieno asia kuin Reggae ja sitten Punk. Si-sältö ei ollut sitten puhtaasti miitään, vaan silsi sekasotku ja ei-hän sellaista voi olla. Taustakuoro oli melko mukavan tuntuinen. Kääk olipas maku. 'yhtäläisyysrististä'.

Miksei -PIIP- puhu reggaen ja punkin esim. tais- televiasta teksteistä. Tällaisen kirjoittaja ei rakasta reggaeta – eikä musiikkia.

EPPU NORMAALI "NIPA" (ILmaissingle ilman levy-yhtiön merkkiä)

Mä en tiedä, kuinka paljon tälaisen levyn teko maksoi, mutta ne rahat olisi ehkä voitu käyttää jonkun lupaavan tuntemattoman kyykkyyden esiintuomiseksi mieluummin, kuin surkian äijönlapsen typeryyden julkistamiseksi. Levy-yhtiöllä on nä-

(Nipa on kova sinuleri.)

SEHR SCHNELL "VAIHDA VAPAALLE/1979" (LOVE)

Kun sisältö romahdää, niin ulos laite-taan koriaa väriä. Näillä eräillä tahoilla on nähtävästi vain tarkitus ärsyt-tää ja olla inhoittavia, koska niitten normaalit kontaktit eivät pelaa. Le-vy-yhtiötön vastaanat tukevat sitten polkaparkojen rápitelyä älyttömyy-tyksellinen firma ja toivoakseni sieltä sitä vielä löytyy, mutta nämä tällaiset kritikkiiä, pyydän.

KRITIKKIIÄ, Oikeata kritikkia. Sitähän mekin.

Puhuu Pokolle 'lupaavan kyykkyy- den esiin- tuomisesta'.

Paljonko maksaa Jamppa Tuomisen LP? (Paljonko maksaa Suo-Shit -PIIP- :n 'edullisista mielipiteistä'?)

| Hyvän ja pahan vaiheilta :

vau!!

©RAMI

(LÄHDESTÄ TÄMÄKIN)

Kippi Kivelä laulu // Mat-
ti Hanski kitara // Urpo
Savilahti basso // Verne-
ri Laaksonen rummut

"En kipua estraadille, josta vain kriitikot välittää /
Ötan kitaran - lähdet kadulle, missä ei ole tä^{itä}
kulisseissa elämää // En tee lauluja valliolle, en huoli
haisevia apurahoja / Ei - sanon poliittikkojen radi-
olle, joo - sanon ihmisielle / - ja saan pampua ja
kyynelkaasua! // (chorus:) Lauhan kadulla, heitäns vihan
pommia / Olen vastahangassa keruunua ja valtikkaa / Ta-
lutan sytytyslangassa nyt koko maailmaa! // En

tee protestista oopperaa, en
luxuspanteelissa osoita akade-
miesistä mieltä / Muhta to-
tuutta vaaditaan, pulun
slummeihin, yömajojen kulttä //
Mä repimällä rakennan -
muu oiskin kadulla kuole-
maksi / esitys päättyy - lauki-
ni ojennan / laita sihen sy-
dämesi, vain sen voin vaih-
taa elämässä valutaksi...”
(VAU!!: Lauhan Kadulla)



VAU!!n torvisektki eternaalisen lava-autin pyörteissä

Vau!!sta piti tulla juttu Sensuu-
rin konserttiarvostelun yhteyteen.
Lohuun ihanien emäntään ausiosta
keiluka levitenkin siirrettiin...
täällä siis täytyy kirjoittaa omien
varhaiskokeusten ja Kivelän
antaman VAU!! - demokasetin
pohjalta. Silläpä:

Jo muinaiset roo... ei helvetti,
uusi aloitus:

HUOM! VAU & SENSUURI 2.11.
Rautakamarilla

VAU!!N VARHAISHISTO-
RIAA --- (ei mitään fak-
toja)

- Tapasin Kivelän eka ker-
taa kait Punkarockissa.
Siellä kertoii muodostavansa
muiden karjulen kera lah-
telaisen punk-orkesterin
(silloin vielä Einstein). Ker-
toi myös yhtyeensä soittavan
Mukulan ilmaiskonsertissa...
→

VAU!!

MUKKULAA mentiin.
Mutta kun VAU!!:ta o-
dotellessa alkoi hiv-
kaista ja kun vielä
saimme kartanora-
vintolasta olutta, jää-
VAU!! lähes tyystin
näkemättä...

- Seinäjärkeen näin
Kivelääkä pitkin kesää
eri rokkestarcilla
(ruisrokissa mies oli
totaalisesti kaasussa)
mutta keikkoja ei
bändillä ollut.
- syysyllä (ai niin,
välitysiinno :)

ENTÄS NYT?

Kuvlin VAU!!:n mah-
dollisesta konsertista
kerro nimeküän muihin
Sensuurin sekä toisesta keikasta
kerro nimettömämäksi Tyhjiöön.
Esiintymisläät, kuten viisaat tie-
tävöt ei ole vieläkään ollut, jo-
ten liveväri VAU!!:n nykykunto
on täysi arvoitus.

MUTTA!

Kivelän pitkänäköisesti lähijoit-
tama (lainaamapaas) 'demonuha'
antaa VAU!!:sta todella lupaavan
kuvan. VAU!!:n 3x2 m. kämpällä
tehty nauhoitus on eusinnäkin
ihon hyvätasoinen tekniikasti.
Toiseksi sauroitukset ovat aivan
valmiuuteen tarkkia, joukkossa on
todellisia helmiäkin. (sauroituk-
sista vastaa Kivelä).



Pentti Kahma ei pidä
VAU!!:n debyyttilevystä!

JA VIELÄ:

Ennen kaikkea
VAU!!:n demo on
musiikkilisestä tor-
miva, (se kuuluu mi-
nuun lokakuuhun TOP
10:een).

Em. 'Laulan kadulla'
on valmis levytet-
täväksi. 'Rock,
rauka, raukus'
omaa hittiäisiin
aineekset, kunhan
vain VAU!! saa
totteruksen luista-
vammanaksi ja lyhy-
emmäksi. Kappa-
leen legendaarinen
kertosäe menee
näin:

"niin silloin me-
kin poliittikoi-
hin uskotaan / kunhan
vain saadaan perusarvot
kuniaan :

ROCK, RAUTTA, RAKKAUS
VIITTO, VIINA, VAPAUTUS!"

VAU!!:n punkki kunnioittaa
suomalaisia lausunperintö-
itä...

Ja vielä (taas): 'Yö asema-
tunnelin keskitystieleirissä' to-
mieteen samat fiilikset
kuin Patti Smithin tai
televisionin maanisen mu-
siikki. Tositapauksien po-
jatta syntyneet saavat kos-
kettavat ainakin kaikkia sa-
moinkouuneita:

"...Ivanaurua, minut saarretaan,

Vau!!

rahat pyytää rasvatukkuinen /
Sanon ei - ne lähestyy, joku pot-
kaisteh, kuulen vain Saattaan
Juutalainen / Karateen, viidakon
lakiin ne nout puki / Buddy Holly
Selässä iuki / hukaristi riunuk-
sissa! / vielä kasvoihin viimeis-
set / sitten rahat ja avaimet /
ja tulikin kyttee hiukissa!"

- Vau!!lla lienee kantavuutta yh-
tyeenä. Jos aivopesulla lienee
kantavuutta lehdenä voineemme
ehkä mahdollisesti jossain ta-
pauksessa josskus kulla ja lukea-
kii ehkäpä lisää VAU!!sta?????



Psykkisiä voimiaan iin...
nassa nautinnonhimossa. Aja-
tollah Khomeini on maininnut mm.
nykymusiikin turmiolisuudesta.
Eipä ole tässä väärässä häkään.
Räikeä, kuolon pilaava, hysteeri-
siin tiloihin saattava jazz-, rock-,
pop- tai muu senkaltainen musiik-
ki sekä suuresti kuluttaa niin ke-
hollisia kuin henkisiäkin voimia.
Vie aikaa ja turmelee hyvän musi-

kaalisen maun. Monet nykynori-
son suuret idolit huomiota herät-
tävässä laajudessa jo melko
nuorina päätyvät itsemurhiin ja
mielisairaaloihin, mikä tosin asi-
aan kuuluu onkin, mutta tällai-
sen pitäisi olla vakavana varoitu-
sema.

Entä tuo lukemattom-
rkeat rikos- ...

• Hyvä vitsi: huomasin tä-
nään klo. 15.03, ettiä kam-
masläkäriäikäni oli ollut
8.15. Uskomaton.

• Huonoumpi vitsi (Jalken ker-
toma):



Pappi
huolestu-
neille vanhemmille risti-
äistilaisuudessa: "Ei häitä,
kyllä lapsenne kolta löytyy."
(Ei kai tänä vitsinä menestynyt
mitään minun kertomani?)

STOPPRESS !! Heinolassa
21.10. HELMUN (Heinolan ELMU)
tulee konsertti. ♫ bändiä etc.
Lyseon ~~salin~~ sali, klo 15.00 →
(heinolaisia on kova teso)



NÄISTÖ KUJISTA EI NÄY PAINON JÄLKEEN VAR-
MAAN MITÄÄN - ANTEESSI JO ETYVÄTEN.

OUULU

AIVOPESU MATKAI-
LEE — JA KÄY KON-
SERTEISSA

POHJANKARTANO 8.9.-79

Paikalla oli kolme bändiä: Oululaiset Mustang ja Tiltti sekä Helsinki-Raisio

Mustang aloitti. Paikalliset roukanit (joita oli paljon) alkoivat rokkaamaan. Jotkut punkkantekin yrittyivät hei hin. Useimmat (minä mu kaan lukuun) pysyttelevät kuitenkin "sivussa" (istuvimme keskellä lattiaa).

Mustangin jälkeen nousi la valle Helsinki Raisio, ja silloin alkoi tapah tua (säpinää).

Bändi soitti (ym märrettävistä syistä) lainapiisejä; Pelleä, Problemia, jengi alkoi poga ja tiilis kohosi hetkessä kattoon.

Bändillä oli ilmeisesti myös hyvä tiilis, koska solistikin sai hajotettua parinsadan mikkitelneen. (kuva ylh.)

Helsinki-Raision jälkeen soitti jälleen Mustang. (tässä vaineessa läksin ulos).



Helsinki-Raisio - yhteen voikasti mikkitelinen kimppussa

toman perusteella
Tiltti on todella kova bändi.

Tittin lopetetta alkoi kuulemma Valtava huento Tilttin saamiseksi ta-

kaisin soittamaan, kuitenkin turhaan.

©Hapa

- Elätetään elävää musiikkia käydään keikoilla tapetaan tiskijulkat näikkään!

- Ollaanpa 50-lukulähdistä mitä mieltä hyvänsä, rasvapäät ainakin käy onniuska keikoilla.

- Rock on 70'sistä musiikkia, se on koettava 70'sisestä!

KIOTOS SUOSIKKIPÄISHA, KÄRKEESTÄ
KUODILTA LERKEELISTÄ



AIVOPESU OSOITTAÄ OLEVANSA FAKKIUTUMATON KYLDYRILEHTI JULKAISEMALLA NUORTEN YRITTÄJÄIN

RUNO-JA!

RUNO EI VÄLTÄ-MÄTTÄ OLE TYHJÄÄ

INTELLEKTIVELLA LÄTÄSTÄ, EI AINA-

KAAN, JOS SEN ON ITSE PISTÄNYT PAPERILLE, JOS ITSE ON KOKENUT NE FIILIKSET JOTKA YRITTÄÄ ILMAISTA. JOKAINEN OSAA RUNOILLA. JOKAINEN OSAA LUODA JOTAIN OMAA. HELVETTI, KYNÄ/SRAYPURKKI/UITARA KÄTEEN JA TOIMINTA! AP JULKAI-SEE TOIMITUKSEN HARKINNAN MUKAAN LUKIJOIDEN HENGEN TUOTTEITA... OSOITTEEN LÖYDÄTTE. RAHAAN EI TULE, MUTTA KUNNIÄ ON SITÄKIN SUUREMPI: PÄÄSTÄ 80-LUVUN RAJUIMMIN KASVAVAAN LUKUJÄTIN PALSTOILLE! (ME HALUTAAN URPO LAHTISEKSI URPO LAHTISEN PAIKALLE)

- JAKKE "NAULAPÄÄ" on likilegendaarinen kitaran väätäjä ja ticsmitä. Tässä Jaken luomuksia. (Palautetta näistäkin...)

Sinä tulet minua vastaan,
hitaasti
Talot alenevat kuiskaukseksi

Me kasvatamme tästä maastanuoria
jotka selviytyvät sateesta
nopeasti, tehokkaasti,
kummempi kysymättä
mitään ajattelematta
He jäävät jälkeensä reikiä,
saappaanjalkia
sormia
oksennusta

Emmekö me löydä lapsiamme
vuotavalta verellä silmissämme

Lintu tai kala
ei sillä välttä
Huh hah hei.

HELSINKI

I HELSINKI PÄIVÄLLÄ

Kuljen ahtaiden tunnelien läpi
katu kouristuu,
sementtiä.
Katson räikeiden ikkunoita
ja valaisen:
asia voisi olla toisinkin
mutta
sehän on vain sateenkaari
ja auta armias

II HELSINKI YÖLLÄ

Paikat täynnä mehiläisnuoria
meikuivalot
elokuvissa on elokuvia
tuta ajatusasi
olisitpa sinä täällä
saisin valon sydämesi avaruudesta
Olisin lähettilä
tuntisii sormiesi tuulen
antaisit minulle aurinkonlaskun
olisit rakkain

--- JAKUE SATUAA...

Olen jo hyvää vauhtia menossa kohti auringonlaskua
Ilmeeni on muuttunut

ja tuska kaivertaa jäseniäni

Suloisen ja kiiltävän merkin
sairaalaisen miehen kasvoista

Koirani tekee kuolemaa

ja minä yrityn kutoa

itselleni mattoa eteiseen

Tämän sanoi VILJO
KAJAVA, joka ei ole
mikään vanhapielu,
vaikka olikin 70v.

Ja sota oli ohi

tulin lukeksi, otin sinut mukaani

kävelimme yhdessä Claudiuksen poutarhassa

kuuntelimme musiikkim ympäriittämme

Nousimme tunkasta ja tomosta

hiljaa

halaukseen ja suodelmaan

Alapuolella ei ollut mitään, ei yläpuolella

Kellokin oli pysähtynyt

— Kun runosta pitää, sen on tajunnut. Ihmisten samansuuntaiset kokemukset ovat siivunneet toisiaan. Kaikcia ei mikään runo voi saavuttaa.

(sori Jaku, raamiasin pari runoa)

TÄMÄ ON KULTUU-
RIOSASTON

LOPPU

— TÄLLÄ KERTAA.

© JAKUE NAULAPÄÄ 1979

Englantilainen

rock-orkesteri The Clash

Yrittää myös sarjakuvaa-

alalla. The Clash licence tunte-

mattomampi Compo - mutta kaunis-

kultakurkuu Juliet Jonesin karille

JULIET JONESIN SYDÄN

CLASH!
CLANG!

MIKKI KAMALA METELI! KUN
KIMPPUUMME HYÖKKÄISI PÄNNSARDI-
TUJEN GANGSTEREIDEN JOUKKO!

LEHDEN TEKO ON KIVAA.
KAIKUI TEKEMÄÄN AIHO-
PESÄ / O MAA LEHTÄÄ

MITEN OPIN
SUUTELEMAAN?



- FUCK THE ARMY(Y) -

— Miksi Suomessa mat-
kitaan anglosaksista eli
englantilaista uutta aaltoa,
joka pahimillaan on mu-
sikillisesti ala-arvoista
huumepunkkeja.

— NII, JA ENTÄS NÄMÄ
HUUMEPUNKKIAVOPESUEH-
DYÄT. ERÄÄNKEN, "AI-
VOFESU" - LEHDEN TOIMI-
TUSSESTA TAKAVARIKOI-
TIIN 12 LITRAA HYVINVÄY-
NYTTÄ HASHISTA!

MIHIN TARPEESEEN?

PUNK-ROKKI-SHOKKI

HELP 1/79

Toimittanut Waldemar Wallenius

● Punk oli ilmiö, joka vavahdutti vain tiettyjä piirejä: niitä, jotka sillä tekivät rahaa ja niitä, jotka saivat nousta esiintymislavalle kitara virittämättä. Muut ovat olleet vain myötäeläjä tai pelkiä taivastelijoita.

Kielämättä punk oli joillekin rokkishokki ja se toi piristysruiskeen shampaanjalle tuksuvaan elittirokkiin. Kokonaan toinen juttu on se, kuinka tarpeellista moista (anti-) muoti-ilmiötä on tarkastella analyyttisesti esimerkiksi näin kirjan muodossa.

Walleniuksen toimittama kirja on kokelma mielipiteitä, lehtileikeitä, haastatteluja ja levyarvosteluja. Teksti on kovasti sisäänpäin ja lämpivää, itse aiheeseen suhtautuminen kritiikitöntä ja ylipäättään jaarittelevan pitkäpiimäisestä kirjoitettu. Eihän se punkki ihan näin tylsää ole, eihän Waldemar..? Lukijan hämäämiseksi valko kirjoittajan omanarvontunnon kohottamiseksi paikataan eteen yhtymä massakulttuuriin, sosiaalipoliittikaan ynnä muuhin asioihin, jotka eivät tunnu edes toimittaja Walleniukselle olevan käsitteinäkään selvää. Epäselvästi sanottu on epäselvästi ajateltu. En voi suosittela.

(LS) Lehtijussi Oy, hinta: 18,00

ARVOSTELU JONUA
100 000 NUORTA LUEE
ARVOSTELU JONUA
ZOO SUOMALAISTA LUEE

millin "Siili"-mallinen kampaus ja Aira Samulinin suosittelema discohaglaari. Jykän mieli on kevyt mutta valoisa tictac-hän hän takaavansa Kotopuolen WC-paperit kuvaudekseen. (AP. huom: Jykä, Aivopesun paperilataa on pepulle paljon hellävaraisempia kuin Suosikkin!)

MEIDÄN TARPEESEEN!

PUNK - ROKKISHOKKI

Toimittanut Waldemar Wallenius

AIVOPESU 1/79

● Punk on ilmiö joka on vavahduttanut ja tulee yhä vavahduttamaan koko (musiikki)maailmaa: niitä, jotka käsittelevät ettei musiikin tarvitse olla ylösilmäisten bisnesmiesten johdatelevissa ja niitä, jotka tarjosivat, ettei tarvitse omista sadantuhannen laitteita voidakseen soittaa. Yhä useammat ihmiset ovat alkanneet tojutua punkin sisältöä.

Punkin analysoiminen on väistämätöntä ja Välttämätöntä, koska se ei ole pelkkä musiikki - eikä missään nimessä muotilmiö. Punkkeja ei voida lukeoida pelkäksivuotiaiden ilmiöksi, on tärkeää nähdä myös laajempia yhteyskäytäviä.

Walleniuksen kirjan minuukset löytyvät vanhan materiaalin paljoudesta. Mutta kokonaisuus on ihmillisesti, ymmärtäen kerron ja varsin Sex-Pistols - sodan kuvauksien herättää samat raijon ja epäuskon tuntemukset yhä uudelleen.

Ajoraitaisesta hajauaisuudesta huolimatta kirjas voi vilpittömästi suositella!

(RK) Lehtijussi Oy, hinta 18,00

KUVA VAS:

Inuokas Suosikkin ihailija Jykä Hämyläinen matkalla lehtikirjousille. Huomaq muodekkas kahden

millin "Siili"-mallinen kampaus ja Aira Samulinin suosittelema discohaglaari. Jykän mieli on kevyt mutta valoisa tictac-hän hän takaavansa Kotopuolen WC-paperit kuvaudekseen. (AP. huom: Jykä, Aivopesun paperilataa on pepulle paljon hellävaraisempia kuin Suosikkin!)





READY

(kaikkeen sitä pitääkin ryhtyä todis - taakseen olevansa intelletkujell)

AIVOPESU vieraillee

JAZZ & BLUES -konsertissa ©RAMI & JUUSO!

- Jatsiva ja Bluuusiva lauden konsertitalolla 15.10. esitysjinä Wasama - kvartetti ja Eddie Boyd

(Juuson Kommentit on kirjotettu TÄLLAISELLA TEKSTILLÄ, minun omat tällaisella tavallisella).

- Joo, minä menin konsertitalolle täydessä punk-varustuksessa, kun ajattelin poistaa ennakholuloja ja kun en muutenkaan ole osapöivä-punkki. Muutama immeinen tuijotti hyihyi-tyyliin. Toisaalta paikalla esiintyi mm. RAR, Elmu ja Sota Apatia ja Vastaan-rintamerkkejä. Lisäksi luvun tunnistaneeli Kaverin, joka antoi minulle kairopis-

tossa Anarkismonisteeksi... Lukumääriäisesti pieni, luvilisi, ettei ainakaan vaivainen 10:-

pääsymaksu ketään pelottanut.

- Sitten mentiin istumaan mihin haluttiin, ahdasta ei ollut. Joku JBY:n kaveri kävi hermostuvuudesta kertomassa Wasama - kvartetin historiaa, ja sitten kyseni combo asteli lavalle (loistava kerrontaa!).

- Minä olen (ehkä) nähty Wasa -

ma kvartetin jossain jossain, mutta oikeastaan minileänlaista mielikuva ei ollut säilynyt.

- Eka kappale vaikutti kovin kylmäältä, Jean-Luc Ponty/Shakti-tyyliseltä vingutuksesta (nämä sävyt antoi VIULISTI MIKKO - VILLE LUOLAJAN - MIKKOLA). Kappale kuului

* Kitaristi JUKKA NIEMELÄISEN "Hickory" sarjaan... näin ilmoitti perkussionisti JUKKA WASAMA joka osoittautui tosi hauskaksi huuliveikoksi.

Pieni vitsinhetki lämmitti ilman piiriä ja J. WASAMA ilmoitti seuraavaksi kappaleeksi "Soft-Ice eli

pehmeät silmät". Piisi muodostui illan upeimmatksi: Em. muu-

sikot kera kvartetin viimeisen neljänneksen L. KONTRABASISTI Olli - PEKKA WASAMAN soittivat

uskomattoman upeasti yhteen, mutta raudauluja tekniikka ja temppuvilv ei muodostunut itse.

Tarjoituseksiksi: koko ajan soitettiin musiikkia, ei instrumen-

teita!



GO



JATS JA BLUUS...

JUUSON yleinen kommentti:

VIVLU TOISTELI PAIKKOIN ITSEÄÄN, MUTTA HELEVETIN KOMERSTI. TAITO EI OLLUT DOPPERAMONTUSSA HANKEITU (Mikko-Ville on Suomen kansallis-dopperan 1. konserttimestari).

- Piisien välliä ja aina Wasama kvartetti kului koko ajan hauskoja kikkooja. Yatzhy ei tarvitse olla otakurtussamasaag!

JUUSO: Ylättää vilttis valkuus vähän yleisöö. WASAMA ON HIRVITTÄVÄ RUMPAU, VOITTAÄ JOPA LYÖMÄSOITIN VIR TUOSIT E. HOLMIN + J. ALANTEEN.

aloitti Niemeläinen tyylilukkail. lõ kitara introkka. (Turha taas mainita, että Kaiukki olivat instrumentteihinsa mestareilla).

- Kuudenterva LYÖMÄSOITINVOMTOINEN, PIENIMUOTORINEN SÄVELLYS, joka oli myös hauska.

- Kaiukki tähänastiset piisit olivat Niemeläisen. Rumpali Wasama esitti viimeisen kappaleen: "Nyt siirrytään tästä monotonisesta kamelinpaskajatsista selkeämille linjoille" ... Kappale oli Wasaman oma ja nimettiään "7UP & now".



(muttei J. VARTIAISTA? RAMIN KYS.)
KIRJOITTAJAVIRTUOSI M. AROLIN
ISTVI LEHTEREILLÄ. (AP ei ikinä au-
na anteeksi M. Aron Ruisrock - va-
letta: "Clash innosti kannattajiaan
väkiravtaan")

- Neljänterä piisimä "saksalaista kah-
sahmusaa" ... sori juuso, en saa teks-
tistäks muuta selvää kuin MIKON VIULU
TUNTVI EPÄVIREISELTÄ.
- Sittem esitettiin "eroottiseen hickory-
suitten" viimeinen osa, jonka

Eddie Boyd AP:n ruuvihaastatte-
lussa

- Wasama aloitti hirjalla, eivä yhtään tylsällä rumpusoolloa.

- Tahtilaji oli kai $\frac{7}{8}$ (vai mitä säi Juuso tarkoittit?)

- Aploideista huolimatta Wasa-
ma - kvartetti antoi encoren vain kauhuis Novikumarrukseen.
Taliko, jonka aikana keskustel-
tiin henkerästi tyylisiin "pas-
kaa! loistavaa"

- Eddie Boyd on vanuahko, ko-
leenvet - ja ikävä kyllä rotinoi-
tuut bluespianisti, asuu nyky-
ään hesassa. JUUSO kentoo:

ALOITTI AMERIKKATYYLIN MAINOS-
TAMALLA OMAA LEUYÄÄN (COOL)

- TYYLI EI SOVI PUOLITYHJÄÄN KON-
SERTTISALLIN

- TYYPILLISTÄ BLUESIA; ALKUSÄE
TUULANA JNE...

"PRAISE FOR MY BABY": TEMPOT
EI PITÄNY, MUTTA JAZZ-ARTS-
TILLE KAIUKKI ON LUVALISTA
- JOVA BISIN LOPPU SAMANLAINEN.

"CANNONBALL"

- CHICAGO-BLUES (VIT. OVERLOAD)

JAZZÄBLUES ...

Joo, minusta Boyd oli helvetis tyssä ja tasapaku, yleisön keskiskelija ja niin edelleen. Ihmetteliin vain, olinko ainoa tyhjä koko salissa, kun taputtivat niin hirveestä. Edellisessä rivissä PEPE AHLOQUIST ja muut asianantyiät vilkuvilivat toisiaan hyväksyvästi tyyliin "minä-osaan-kuvuella-blusia-olekin". Minua alkoi tyyppimäään. (vai onko se 'tyypia')

Myöhempinä kaupungilla tuli leikkileipykuinen, kallantuoksui-nen mies vittalemaan asustani tyyliin "saatanan kommunisti", tekisi mielei repiä tuokin käsivarsinauhaa pois". Niin etti sel-lainen se oli se jats-itta.

- Pari lyseolista on perustamassa new-wave-comboa. basisti pääsee vielä bändiin kunhan vain ottaa yhteyden: puh: 43 770, lauantaina 13 - 14.00

Lähettääkää Aivopesuun kaikesta infoa, mielipiteitä, kirjeitä, juttuja, leikkiteitä...

Uskokaa pois: lehden tekeminen tulee kalliimaksi kuin luke- minen! Joten rahaa ei tule.

Mutta osoite on toimitusen osoite, eli

RAMI KUUSINEN/
AIVOPESU,

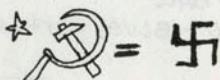
KIRKKOkatu 15 B 46
15110 LAHTI II



Fritz-kissa oli kaussa kapinallinen... ja tietyistä se oli paskalakeille 'komma-ri' tai 'hippi'...

Kun piirtäjä Robert Crumb huomasi, että kaupalliset jul-kaisijat ohjailevat Fritz-sarjakuvaa, häm 'tappoi' kissan: piirsit strutsin ikkunään täällä jääräkköllä niskaan.

(Vertaa Sexi Pistooleiden haja-minen...)



• Nämäkin orkesterit ovat epäkaupallisia suuden perikuvia. Ne taistelevat menestystä ja mainetta vastaan kaikin mahdollisin tavoin, mm. soittamalla.

CRIMINAL ROCK BAND

lehtisen jossa seisoo präytätyvä:

"Soitamme high-school jazzia ja meidän orkesterissämme soittavat ja kaikki me pojat laulamme.

Emme ole koskaan soittaa osan neetkaan, kerran me aloimme soittaa emmekä me koskaan lo petakaan. Ja aloitamme me jouluna kiertueemme ja sen nimi on Xmas tour 80 ja se on todella hyvä! Käytämä it sekä Katsastamassa.

P.S. Lisätietoja Honolulu & co./Criminal rock band/Box 19/ 15701 LH 70 (-vastauspostari mukana)

P.S. 2 Olemme myös kauniita!" (valetta, ne on saatavan rumpia - AP. HUOM.)



-kitara kiväärin tilalle -

Pete kitara, nokkahuiliu // Gregory kitara, pieno, bongo // Paul huuto&muut hälytäimet // Timotheus velli-kello // Yari II joutokitaristi + Koukkou-girls Mary, Kala-Kukkonen, Anna-Marie-Lise

Fun-joukon johdosta. Tuh.

(Voi törky mitä saastaa. Onko tähän olevinaan hauskaa, näh?)

Kello on 03.00, 14.9.79. Tapattu kaupunkilla 2 punkettea. (= 0 palkki) Kivoi tyyppejä. Yhdistytään! (...) Ne olivat kattomeay sensuuria, joka ei ollut (luivan näköisesti).

luovutti AP:lle tiedotus-

Miguel Pöntöö bassoteekki // Roy de Soto rumpukioski // Dete J. Monroe sähköinen gt // Harley C. Cunningham valekitara



CRB:n kaikkime-pojat laulun luoissa.

(KUJVA: SUOMEN KUVAPALVELUN ARKISTOT)

THE PEACE BOYS

- esittää kaikenmoista musiikkia: tanguja, rockapillejä, nevergreenejä iskelmiä...

- tarjoaa rockia, ravhaa, rasauutta ilman aatesuuntaa/ideologiaa. Vastustaa kuitenkin yhteiskuntaa

- the PB perustettiin nostamaan suomalaisen musiikin tasoa, nyt kuitenkin jo huimaa.

- Peace Boysit eivät paljasta oikeita nimiään, jottei kävisi kotomaassa niin onnehomasti, kuin äskeisellä Australian kiertueella: Kiertue jouduttiin keskeyttämään Villiintyneen

Fun-joukon johdosta. Tuh.

TYHJIO

Ari Mäki soolokitaralla // Hannu Savilahти komppikitara // Kyösti 'Köpä' Kuusinen basso // Uhola (2) rumput // Olli 'pätkä' Hämäläinen laulu

- TYHJIÖSTÄ ei vielä paljoa voi kertoa, bändi kuvitetaan ole tehnyt vielä ainoatakaan leikkuaa. Esitystymisiä on kuitenkin tiedossa, joten kait TYHJIÖSTÄ vielä kuullaan... ja luetaan.
- Joo, ehkä TYHJIÖÖN sopii määritelmä "Katubändi"...
- Tynjö soittaa vieraita kappaleita mm. Hilse-LP-lta. Omiaakin on jo jokunen: "Kapina ja vallankumous", "Liisa on punk", "Tilaajat nuorille".
- Tynjö on joutunut "negatiiviseen" valoon muuttaman intomielisen jäsenen innostuttua Kansainvälistämään Lahden graffitiilla...
- Seinämaalauskirjaan voi daan puolustaa tai kritisoida - mutta 'vallankumous' ja 'anarkia' olivat kai jokinlainaisia vitsejä. Seinämaalaajan tekstit käsittelevät myös anarkiaa ja val-Tyhjio: ei siis ole lankumusta. Kuva Kirkkokadulta.
- 'Vallankumouksellinen' perinteisessä, poliittisessa (YÄK!) mielessä...
- Pätkä joutui kerran putkaan laulettuaan KOP:n avissa. Onko kadulla laulaminen sakkojen arvoinen rikos, näk? (RAMI (TYHJIÖSTÄ KAIT LISÄÄ SEURAAVISSA NUMEROISSA ?????)).

PELE EMIL JOONA & 1980

MAINOS! AIVOPESUN ENSIMMÄINEN... JA SEULIN MAUSAMATON.
(Inhantehaat on kouvolan suunnalla)

KIERTOTIE ON IHAN KANNATETTAVA LEHTI.

NEW WAVE
SKIERTOTIE N:o 3
SIS. RATSA etc. Hinta 5mk
Mujos 1. ja 2. MUUTAMA JÄL-JELLÄ JOTKA LUOVUTAMME
4 mk / kpl tai 3. KANSSA 3mk
kpl. Raha tuoreen!
KIERTOTIE
90 MIKA SALO
63910 INHANTEHTAAT

RAMIN SVOSIKKILEVY TÄI-LÄÄ HETKELÄÄ (KLO 02.00, 10.9.1979):

- LEONARD COHEN Songs of love and hate
- LEONARD COHEN Songs from a room
- LEONARD COHEN New skin for the old ceremony
- LC • Rules, ok?
Hyvä yötäsi! --
Kynnytilä! --
Viinipullo
joku hyvä ihminen
pitämään lädestä
TÄÄHÄN OLI RUND!



AIVOPESU, TERVEELLI-
SESTI NOSTALGINEN MU-
SIIKKILEHTI...EEVA
HULKKONEN EI OLE E-
LÄNYT 60-LUKUA,
MUTTA EEVA SAAKIN
TÄSSÄ EDUSTAA 70-
LUVUN NUORISON KÄSI-
TYSTÄ VIIME VUOSI-
KYMENESTÄ. EEVAN KIR-
JOITUS ON VAIKEA, MUTTA
KAIKEN AIVOPESUSAÄSTÄN VÄ-
LILLÄ ON HYVÄ KÄYTTÄÄ VÄHÄN OMAAKIN PÄÄTÄ
AJATTELUUN...

HE

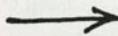
He olivat kauniita ja nuoria, he kulkivat kaupunkien kaduilla, he puhuivat ja heillä oli jeesussandaalit. Heidän hiuksensa olivat pitkät, heidän, ja vapaat. He olivat vapaita. Heillä oli kummalliset vaatteet, päässä kukkanseppeleitä ja huulilla Vietnamin sota, nälänhätä, rakkaus.

Ja heitä sanottiin hipeiksi.

Ensin olivat sodan vuosikymmenet, ja tuli toipilasaika. Suurissa julisteissa harhailivat eksytetyt sanat, isänmaa, taistelun puolesta, meidän kansamme, sota. Alistukaa, Führer! Olivat hierarkinen diktatuuri, sotapäällikkönä sota, adjutanttina aivopesu, jumalansa oli kuolema. Ja kaikkialla.

Jatkui sota, se oli kylmää, sanottiin, ja kukaan koira nurkassaan vikisi ja nuoli venen haavoistaan. Side päälle, vuosikymmenen hiljainen kuntoutus.

Sitten, kapina ja vastaus. Sota on epäinhimillisyyys, itsekäs pahuus, katsokaa murskattujen ihmisten kauhua, uskokaa, elämällä ja vain elämällä maailma on ainoa, ja hauataamme pelon, valmistamme rauhan ja rakkauden.



Tuli kirkas runo, julmaa rakkauden polkua
vapauteen, valtiottomuuteen, ja sen vält-
tämättömyys, radikaalit kellot, niin juuri,
kellot, ja ne soivat.

Kaikuivat Vietnamiin, kaikuivat Kuubaan,
kaikuivat Chileen, herättivät kummasti.

Musta valo ihmilleselle kärsimykselle,
vääryydelle, hyödyttömyydelle, mielettö-
myydelle, murhille, lyödylle verelle. Luo-
jani, miten he taistelivat taistelua vas-
taan. Ja he olivat yhdessä.

Miksi, tieto kulki, auttoivat huumeet, tu-
li spontaani tarve liittyä, ja liityttiin.

Opiskelijat tiesivät, osasivat luonnon ja
yhteiskunnan, olivat aktiivisia (eivät nyt,
ovat väsähtäneet järjestelmän uinuttavaan
syliin).

Niin opiskelijat, ja aika. Älykkyyden po-
vautuva pallo suu-
reni, suurenii, suu-
reni...Ja sen veli
huumaus.

Lys-lys-erg-iin-
ih-app-p-p-o-d-i-
et-yl-am-idi, Ju-
mala ja yhteiskun-
ta, ympyrää, ympy-
riä, kerroksittain
psykedeelisiä ai-
kajanoja, 10000
ekr, 1000ekr, 1jkr
33 jkr, 1400 jkr,
1900 jkr, 2700 jkr...Avara maailma, me sen
ymmärrämme, ulotumme ja venymme, eikä näin
sinistä, näin punaista ole ollutkaan.

Voi heitä, oli sittenkin rajansa, voi pil-
vensiskot, pilvenveikot (pudistakaamme nyt
päättämme), jostakin pulpahti esien her-o-
iini. Toiset, joille riittimari, Mari, MA-
RI, potkaisivat heidät, pois ajattelijoi-
den ja rakkauden vallankumouksen suunnitte-
lijoiden rautasaapnaiden edestä, muistikaa,



tärkeintä on aatteemme niitä ja uusi elämä, täysin vapaa.

Ja sittenkin kaikki romahti, minä syytän myös huumeita, koska niin kävi. Leirejä, käyttäjien, kunnollisten, väillä katkera juopa. Pilven ajatukset pilven ajatuksia, suhde Jumalaan ihmisen suhde syvälle ihmiseen, hyvin, hyvin epäilyttäävä.

Yhteinen fi yhteiset ma somuksellis nolliset, k aatteet oli vempia, hei pettivät sy raukset, ja rakkauden k umpinainen.

Vapaus oli luulottomuu tiin Buddha tiin Hare K lensikö kuu lon reunan ruuteen? Uninen seikkailu, eksotiikka, amerikkalaisuus, kuin länsimaisen tv-koululaisen turhautuma, ja opittiinko, ja mihiä oppi jäi.

Moni etsi, harva löysi elämänsä kerjätessään Hare Krishnalle rahaa Frankfurtin kaduilla.

Omaehtoisen vapauden helpotus, marttyyrit.

Ja kaikki kuoli, äkkiarvaamatta, hämäryydes sä.

Armoston ihmiskunta saavutti kultapokaalin, se ratsasti väkivallalla, nopealla hevosellaan, joka oli noita, joka loihti vesien kansan vesien syvyksiin, tai aseenkantajikseen, tai aseenkantajikseen. Vapaus lensi taivaalle lintujensa selälle, rakkaus hiljentyi kahdelle ihmiselle, buddhismi muutti Idäm vuorille. Eivät maailmalle riittäneet kommuunit, piirityt ystävyiset yh teiskunnat, muurit



losofia, ailmankat et, uskon apinalliset vat vah lle ne oy, seu rauhan ehä oli

ennakkos. Palvotta, huudett rishnaa, la maapal taa, ava

--- HE...

saarien ympärillä ja saarissa salat.

Ei maailmalle riittänyt pieni laulu, eivät piirissä lausutut totuudet, ei uljaasti aseista kieltyymisestä vangitylle veljelle lähetetty sääde ja auringon aura.

Lähetä maailmalle evankelista, kansalle, köyhille vuorille, tasangoille, laaksoihin puhumaan, muistuttamaan, jokaiseen kylään.

Mutta he eivät vanhentuneet, he kuolivat, ja heidän ruumiisiinsa muutti yhteiskunnan alkioita. Ne ovat, mitä he eivät olleet, niillä on lappeensa, kommunisti, materialisti, kapitalisti, tehtailija, työläinen, fasisti, sotilas, hallitsija, vallanrakentaja. Ne eivät kuole, ellei kuole niiden emä, joka ruiskuttaa niihin naturalistista elämää.

Ja kuitenkin, minä painan korvani kylmään maahan, kuulen vuosien seinistä outoa marssia, joka on kuollut joskus, mutta kertaa vielä vapauttaan, ja kuiskaa meille hiljaa, hiljaa: "Nyt".

©Eeva Hulkkonen

- 79

(RANIN TUOMI:

Mitä en tajunut
juttua, ennen kuin
kirjoitin sen koneella,
silloin se todella
kolahdi!

Lukkaras niin mon-
ta kertaa, että
tarjolle -

se kannattaa!)



Elävää musiikkitapahtumia Lahdessa:

- 21.10 Nuorisotalolla VAU & TYHJIÖ
- 2.11 Rautakamarilla VAU & SENSUURI !
- 9.11 Konserttilossa PEAK FUNKTION

(onko hoh, jopas Lahdessa tapahtuu?)

JA:
RAUTAKAMARI
26.10
Dave Lindholm
Jakoila!
9.11
Bairagi
(jatsiva)

PÄÄKAUPUNKIPUNKKUIVA:

SURULLI- SENKUU- LUISAT JÄ'RJES- TYSMIE- HET

(sarjassamme
hauskoja ja
kuvaavia
yhtyeenimisiä)

- Tämä helsinkiläinen bändi ei viittä paljon mainetta ole saa- vuttanut, mutta eihän mainetta tule, ellei bändistä tiedetä ei- käs kirjoiteta mitään.

Siksi AP Kirjoittaa Surullisen kuulvi- sista järkuareista, vaikeita heitä kään bändistä juuri mitään.

Bändissä toimii suvunsa soittajana Kartsa, joka mahdollisesti joskus räskykääkitaraakin.

Muista jäsenistä ei ole tietoa... (tällä jutulla AP hakkee valtion tiedonjulkistamispalkintoa).

- Surullisenet. Vaikuttaa kai Kalliossa paim?

- Hesassa ei takuulla ole ↗



Kuva Me-lehdestä, jutusta, joka käsittelee nuorisojen joen (mm.) väkivaltaisuutta (= hesalarsten diinien väkivaltaisuutta) — ja kuvina melkein yksinomaan punkkeja... tämäkin kuva on Kallion rock-klubista, tässä ei siis tehdä mitään 'ilkkivaltaa'! (Kartsa vasemmalla).

— muotipunkkuarcita oj la Pek-Tampere: kuvaan ei tapata itseään muodin vuosis.

- Varo kaan rautatiesaemaa, jos teillä on punkkuteet päällä... siellä on henki kyseessä! Sitä ei usko ennen kuin kokee...

- Jos hesassa saa osaaseen vittilua ja huutelua, on pa vasta häipyä paikatta. Kyllä hään sitä 'rehellisesti' turpiin-sakkin ottaa, mutta niillä siolla

on rautaputue ja puukkoa — ja niillä on aina yliivoima. Mutten ne ei uskalla pääle läydä.

- Kyllä Hesassakin pärjää, jos on silmät päässä (ja jalat alka).

KUOPIAS: KERSSI HAUSTA TELUSTI PUNAELÄVYPLAANI
VOITTAJALLE TARJOA AP-OLUEET.



CYRUS VANCE KUULLE NIMIKKOPILSSIINSA

(KUVASSA ON I-HTEASIASSA 30-LOUUN ENG. DASSTIPOLVU-
EEN JOKOJA MOSLEY)

SS - 79

• 15.10.-79 klo. 19.30
oli jälleen aika suurimman o-
saan suomalaisista kokoontua
TV:n ääreen, joukossa myös
ne, jotka eivät esim. deministi-
sistä syistä katselleet tista
suosikkiohjelmaa, missikisoja.
Niille lukijoille, jotka eivät vrie-
lää ole tajuneet mistä ohjelmas-
ta on kysymys kerrottakoon, etä
tämä ei ole monenkaan
vuonna skandaaleitta välityy-
nyt. Ja niille, jotka eivät vielä-
kään tajuneet (onko niin tyy-
mä?) julistettakoon, että ky-
seessä on tietysti

Katseli jo Kärki Hapa

(Höö, samaan ainaan minä olin
jats - konsertissa! RAMI)

loppukilpailun kymmenen
sävellystä järjestyksessä:

● LEA LAVEN: Ei oo ei tuu
Tyypillinen mitäänsauoma-
tors rauatus jonka nelasti
valmennava enkelikuoro

● VIKTOR KALBORREK: Pikku
Pukki

Biisi oli tehty eri laulujen sa-
noja yhdistämällä. Viktorin
teenuinen pelleily ja huo-
soomi eivät jaksavat innostaa.

● EVEUINA: Tuuli vei koi-
vusta lehden

Erittäin raskas kappale, vaike-
asti tauttava. Tuskkin suuren
yleisön mauvuu.

Syksyn sävel !!!!!!!

● PÄIVI : Pakoon

tyypillinen diskojumpputus, sa-
noissa Teddyjen perusajatus:
pakoon pakas magilmaa, pa-
koon nykyväriivää.

● PUREMA : Elegia

ainoa instrumentaalibiisi:
Taitavasti esitetty, varsinkin
vihellyssolo oli mahtava. Va-
litettavasti vain 'suuri' yleisö.
(minä sekin oikeestaan on?)
ei osaa arvostaa instrumen-
taalimusiikkia.

● KEIJU ANTERO : Hetki
lapselle

Lauloisiitä, miten tärkeää
on olla lapsen kanssa. Sävel-
mä ei ollut oikein sytyttävä...
esim. Pellen "Väkivalta ja
päihdeongelma" on osunut
paremminkin asian ytimseen.
(JA EPPUEN koulleet kakarat!
RAMIN huom.)

● BERIT : Ei uyynehelmiin
suostu sydämmein

(onpa jo iuana nimi! RAMIN h.)

Tyypillinen rakkaukselvu, kuin
itkuvirsi. (Kuvitelkaa tämän
sijaan vainka juicen "Tulppaanii"
tai "Rakas") (←toisesti RAMIN h.)

● KARPALO : Sade pittää
uyyneleet

Erittäin vaikuttava saasteon-
gelmasta puuhuvine sanoinneen,
ja synkkine mollisointvineen.

● TOHTORI TORNADO : Sai-
ras Vääns



Ehdottomasti kilpailun paras
kappale. Iuva onnistuneesti
U.S.A. n ulkominiesteriä jota
saakin arvostella.

● JUHANI MARUOLA : Rak-
kaus on ilmavaiva

Varmasti monien mielteen!

(RAMI): Oli tietysti liian hento käsi-
nen, mitään kovlematta ja nä-
lecomäältä saunon arkkitehtitni
suojissa vakaan läästytyksen:
PASUAA KAUKKI!

AIVOPESU

ALUEENSA YKKÖNEN

— levikki 13031

— lähes 40000
lukijaa

— yli 1600 sivua
vuodessa

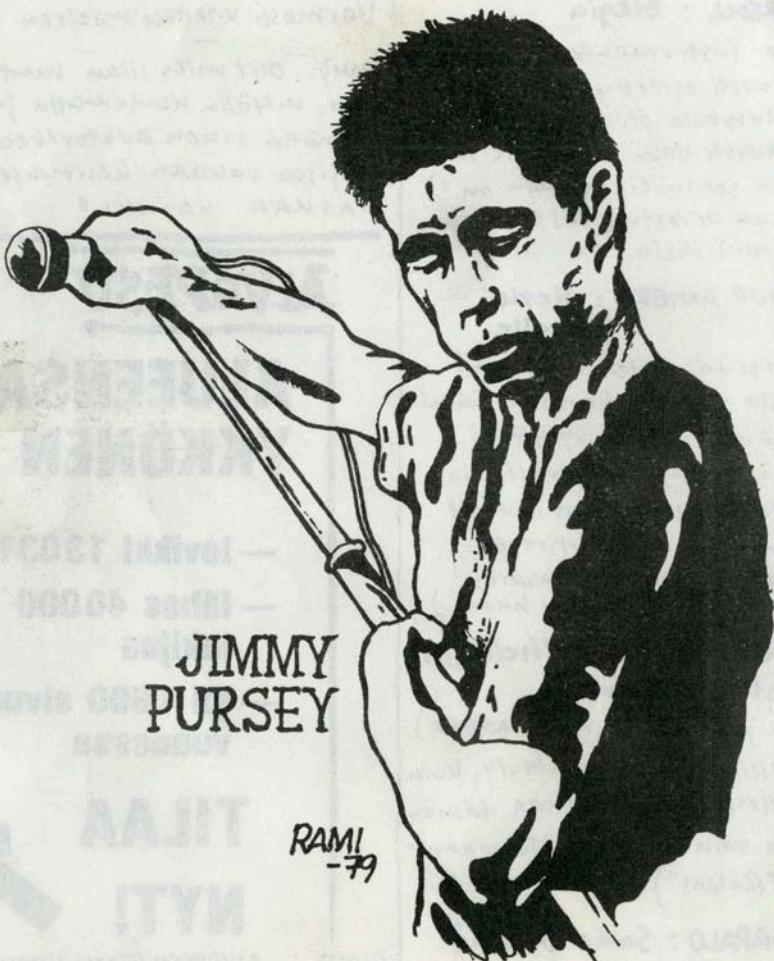
TILAA
NYT!



Osoite: AIVOPESU / RAMI KUUSINEN
KIRKKOJATU 15 B 46
15110 LAHTI II
(puh. 24 045)

HINNAT (sis. postikulut. Rahan
luoneen!) 1 nro : 4 :-
2 nro : 8 :-

(ei pidempiä tilausia...)



JIMMY
PURSEY

RAMI
-79