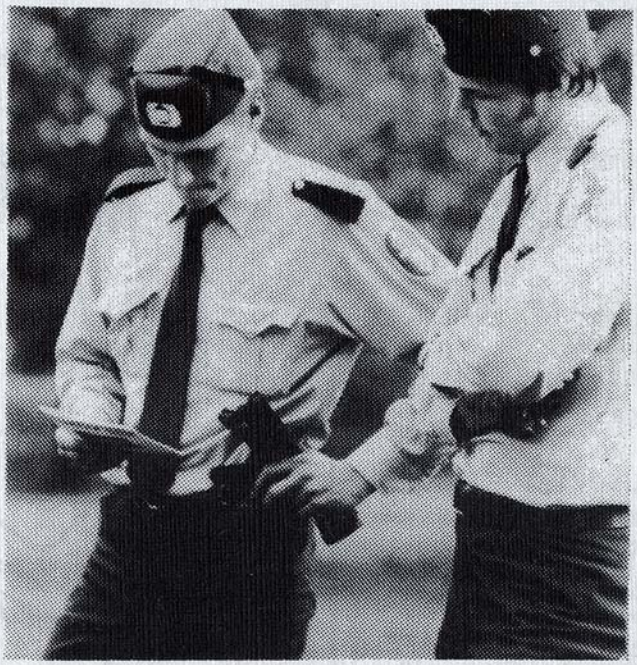
AIKAMME ILMIÖ

2/81 5 mk

Luokittelu ERITTÄIN HAITALLINEN

VAIN ILMIKSESSÄ!

KARI PEITSAMO: OLEN LUKENUT PORNOLEHTIÄ!



suuri joulunumero
HANOI ROCKS
Charles & Diana
A r k k i
Cläk
pilvee
Ö-ryhmä
TUURIAJOLLA
jotain muuta

KARI HIPPOINEN SPECIAL

Poliisisetien tarkastama !

Puheenjohtajan tervehdys

Terve!

PAINOPAIKKA: RIIHIPAINO

TEKIJÖITÄ :

TERO (päätoimittaja, latoja, taittaja, kustantaja, juoksupoika yms.)

MUITA KIRJOITTELIJOITA, KUVITTELIJOITA JA VALOKUVITTELIJOITA :

VELI
SAAKKI
EMPPU (ERJA)
OLLI
MIKI
JANTSU
KATI

MUUTEN MUKANA :

ELMERI, PEKKA, MÄMY, SIRPA, TUIRE

AIKAMME ILMIÖ
PL 112
11101 RIIHIMÄKI 10
(PSP 698265-6)

TILAUKSET 5mk/numero.
IRTONUMEROITA myynnissä joissakin musiikkiliikkeissä sekä joillakin individuaaleilla.

LAPSENI / MAAILMALLE MINÄ SINUT SYNNYTIN/ .../ MENISIT / KATSON KUN MENET / JA SYLINI IKÄVÖI SINUA / MUTTA ELÄMÄLLE MINÄ SINUT SYNNYTIN, ELÄMÄÄ RAKASTAMAAN / LAPSENI / EN ITSELLENI.

miksi ?

Yhtenä päivänä halusin tehdä jotain. Menin kirkkoherranvirastoon ja erosin kirkosta. Minun tuli hyvä olla.

Yhtenä päivänä halusin tehdä jotain. Kävelin eduskuntatalon portaat ylös ja kusin. Sinne. Pylvään juureen. Minun tuli hyvä olla.

Yhtenä päivänä halusin tehdä jotain. Join viinaa. [redacted]. Minun tuli hyvä olla.

Yhtenä päivänä halusin tehdä jotain. Rupesin tekemään lehteä. Minun tuli hyvä olla.

* * *

Moni kysyy että miksi. Miksi sä teet sitä. Lehteä. Mitä sä oikein ajat takaa.

Ei. En mä aja takaa. Mua ajetaan. Takaa. Meitä ajetaan.

Siksi minä teen lehteä että minua ajetaan takaa. Minun on paettava. Siksi minä teen lehteä.

Siksi minä menin kirkkoherranvirastoon, siksi minä kusin ja siksi minä join viinaa. Minua ajettiin takaa. Minun oli paettava.

* * *

Jos mä kirjoitan että erotkaa kirkosta niin en mä tarkoita että erotkaa kirkosta. En mä tarkoita että menkää nyt jumalauta äkkiä kirkkoherranvirastoon.
Ei. Älkää menkö kirkkoherranvirastoon. Menkää itseenne. Sitä mä tarkoitan.

On hyvä mennä itseensä. Tietysti on myös hyvä mennä toisiin. On myös hyvä mennä koisiin. On hyvä itkeä kun itkettää ja on hyvä naurae kun naurattaa. Mutta vielä parempi on naurae kun itkettää ja itkeä kun naurattaa.

Sanoma ?
Joo. On Aikamme Ilmiöllä sanoma. Lehteä on kiva tehdä. Se oli se. Sanoma.

POTILAS KARI PELTSAMO
syntynyt: 26.8.1957
tähtimerkki: Neitsyt
silmät: Niitä on kaksi, eikö hän halua kolmatta.
tukka:
kenkä: 43
pikkuveljen etunimi: Heikki
poikaihanne: Veltto Virtanen
erityistä: Ei käy ikinä suihkussa. Ei ole koskaan syönyt Buco Di Rossoa. Sanonta "Kanarisotto ja leveäsuinen sammakko" tuo mieleen sanan "vihreä".
Diagnoosi: Voi, voi, voi.

SELITYS

VELTTO VEEN HAASTATTELUSTA EI TULLUT MITÄÄN, SILLÄ KO. HENKILÖ EI SAAPUNUT SOVITTUUN PAIKKAAN SOVITTUUN AIKAAN EIKÄ SEN JÄLKEENKÄÄN. KOLMEN HENGEN ISKURYHMÄMME PALASI KULTENKIN MUASSAAN KAKSI TÄYTEEN MAGNETOFOLTUA KASETTIA. TOINEN NIISTÄ SISÄLSI OHEISEN PELTSAMON HAASTATTELUN, TOINEN TAAS JOTAIN IHAN MUUTA, JOSTA JULKAISTAKOON PIENI NÄYTE KO. REPORTEREIDEN SYVIMMÄN OLEMUKSEN PALJASTAMISEKSI:

-Mukaan tulee nyt Mother of Invention, joka vie myös oman Tominsa jo toistamiseen WC:iken.
-Motherilla on loistava perse. Ei uskoisi että siitä on lykätty pentu muualimaan - siis huomaa: muu limaan.
-Äitillä oli todella loistava perse. Kiinteän pyöreä. Koko oli lähes optimaalinen. Ihanteena olisi tunkeutua monilta eri puolilta...
-Hän tarkastelee asiaa monilta eri puolilta. Se on kyllä kiitettävää. Ainakin pyrkimys on tarkastella.
-Saavutaan Hämeenlinnaan hetken kuluttua.

VALLANKUMOUS

ELI

kääpiöt gulliverin maassa

Oli kaunis ja myrskyinen päivä, kun suunnistimme ilman kompassia Tampereelle. Ja koska emme olleet kovia kävelemään, menimme junalla. Juna oli sikäli hyvä kulkuväline, että se pysähtyi asemalla ja asemalta ei ollut pitkä matka kadun toiselle puolelle, jossa sijaitsi kolo nimeltä Tikankolo. Tässä kolossa, jolla oli osuva nimi, meidän oli määrä tavata itse Gulliver, Kauppaopiston nainen, Sipeliuksen musiikkipallo, Ilpo ja Mitä-kaikkea-vielä Kari Peitsamo. Tapasimmekin hänet ja mikä parasta, hänkin tapasi meidät. Juttelimme tovin niitä näitä ja söimme. Sitten hän poistui. Mekin poistuimme. Sitten me palasimme. Hänkin palasi. Sitten me kaikki poistuimme ja menimme istumaan Tampereen aseman penkille, joka sijaitsi - kuten asemakin - kadun toisella puolella. Juttelimme ; ei niitä näitä, vaan noita.

Kari Peitsamo on aina näkemisen ja kuulemisen arvoinen kaveri lavalla tai luonnossa. Esiintyessään hänestä uhkuu niin välitöntä ja jotenkin niin suuresti aseistariisuvaa ja samalla innostavaa karismaa, että se suorastaan valuu yli lavan reunojen. Hänen musiikkinsa kertoo hänestä kaiken ; kukaan ei voi kuvitellakaan, että hän arkielämässään tekisi jotain muuta kuin hiippailisi ympäriinsä kameran kanssa, koskettelisi kepillä miss Suomen jalkoväliä ja illan tullen nukahtaisi aidon musiikkitäkkösen alle. Uskoisitteko, että hän paljastaa esikuvikseen John Lennonin ja Bruce Springsteenin. Kohdatessa hänet silmästä silmään hän ei enää vaikuta Kari Peitsamolta vaan Kari Peitsamolta, joka kertoo ilmiöstä nimeltä Kari Peitsamo. Joka tapauksessa hän on hyvin sympaattinen mies, joskin huumorintajuton ??!!.

musiikin syvin olemus

Kari Peitsamo esittää musiikkia, hän ilmaisee itseään musiikin kautta, hänet tunnetaan ensisijaisesti soittajana ja laulajana, häntä voisi tuskin kuvitella maalaamassa tauluja tai tekemässä veistoksia, enkä usko, jos hän niin tekisi, että hän olisi samanlainen kulttihahmo kuin nyt.

"Mä olen sanonutkin joskus, etten mä ole kiinnostunut musiikista sinänsä. Mä pidän itseäni taiteilijana ja se, minkä takia nyt ollaan niin kiinnostuneita musiikista on se, että jokainen taiteilija, joka haluaa kommunikoida yleisön kanssa valitsee sellaisen välineen, jolla hän voi sen tehdä ja rock-musiikki on se. En mä ole ajatellut, mikä siinä on syynä. Mulla on ollut enemmän kiirettä tehdä sitä. Kai siihen joku sosiologi voisi vastata, että levy on niin hienoverainen väline : sillä voi ilmaista vaikka mitä - periaatteessa. Ainoa kovempi systeemi on ehkä elokuva. Se maksaa ihan mielettömästi. Levy on samaan aikaan yksinkertainen ja hienojakoinen. Sä voit vaikka kuiskata ja koko maailma kuulee sen." (Kuurot ei kuule.)

"en mä ole muusikko. Mä olen pop-tähti."

K.P. on julkaissut neljä kirjaa, joista kolme sisältää laulujen tekstejä ja yksi on kirja hänen omien sanojensa mukaan. Harva niitä huomaisi jollei sinulta olisi tullut näitä levyjä ?

" Ei varmaan. Maan alla-kirjan tein sellaisessa tilanteessa, jossa musiikki alkoi näytellä entistä vähäisempää roolia. Mulla ei ollut mitään tarvetta tehdä sanoihin säveltä : mä näin ne tavallaan ihan suorana jatkeena noille lauluille. Siinä vaan verbaalinen puoli nousi niin voimakkaasti päälle, ettei siinä tarvita mitään säveltä tai muuta. Toisaalta ilman säveltä sen muoto on vapaampi ja kielellisessä mielessä jollain tavalla rikkaampi kuin tavalliset lalutekstit. Mutta se oli kuitenkin kokeilu."

Olet siis pääasiassa muusikko ?

" En mä ole muusikko. Mä olen pop-tähti. Mä toimin rockin kentällä, enkä kirjallisella, mutta en mä ole muusikko sen enempää kuin kirjailijakaan."

Kari Peitsamo: antirocktähti

Peitsamosta on käytetty nimitystä antirocktähti ja aivan ilmiselvästi se kuvaa hänen koko esiintymisensä ja linjansa tarkoitusta ja hän itse piti sitä lähinnä kunnianosoituksena esim. viime ämyssä.

" Se oli hauska kuulla kaikkien näiden vuosien jälkeen, koska tendenssihän on se, että jokaisesta kapinallisesta tulee jossain vaiheessa instituutio sinänsä. Punk-rockhan on koko ilmiönä sitä eli ne bändit, jotka oli olevinaan helvetin kapinallisia ja oli romuttavinaan sitä systeemiä, on tällä hetkellä listojen kärjessä.

"Koen edelleen olevani kapinallinen."

Mä olen kyllä aika ylpeä siitä, jos joku huutaa mulle, että mä olen antirocktähti. Tämä siinä mielessä, että mä koen edelleen olevani kapinallinen."

Vois sanoa niin, että sä ilmaiset kapinaa sellaisella yksinkertaisella antimusalla.

" Joo vois sanoa niin. Idea on siis siinä, ettei meteli sinänsä ole vallankumouksellista. Se on konventionaalista ja ennustettavaa. Jos rock-bändi tulee levylle, niin se metelöi. Ei se ole kapinaa sinänsä."

Oliko Puinen levy sun mielestäsi kapinaa ?

" Oli. Se oli helvetisti sitä. Se oli kapinaa rockin muotoa vastaan. Tavallaan tämä Maan alla ja Puinen levy ovat siinä mielessä verrannollisia, että Puinen levy oli musiikillisen ja Maan alla verbaalisen kokeilun ääripiste, johon ei mielestäni kannattanut jäädä, koska se ei kommunikoinut. Kuitenkin ne ovat kurisioteetteja. Mä haluan olla kontaktissa yleisöön. Jos mä menen soittamaan Puista levyä Ämyyn, mä saan ehkä jonkinlaisen reaktion, mutten mä pysty kommunikoimaan. Pitemmän päälle mä haluan puhua sellaista kieltä, jota ymmärretään. On snobismia tehdä Puista levyä jatkuvasti."

Karin uusin levy on nimeltään Vallankumous. (Kuka ei tiennyt ? Käsi ylös !) Sitä kuunnellessa huomaa ekaks, että kolmospuolella on vain kaksi piisiä... eiku kakkospuolella on vaan kolme piisiä. Kaksi niistä pitkiä kuin pikkuserkkuni. Kuitenkin Kari on sanonut, että hän haluaa ilmaista itseään mahdollisimman lyhyesti. Nyt Peitsamo miettii hetken ja sukaisee sitten epäröiden suunsa.

" Sanoisin, että ne on mahdollisimman lyhyitä sen teeman puitteissa, mitä ne käsittelevät. Eli jotkut asiat ovat niin monisärmäisiä, että siinä menee seitsemän minuuttia. Mä ajattelen 200 000 heinäsirkkaa- piisiä, joka on mun mielestäni juuri sillä lailla monisärmäinen. Mä yritän luoda siinä rikkuneen todellisuuden visio-

ta, joka koostuu yksittäisistä sakeistä (Säe ja säkki ovat kaksi eri asiaa.) ja se, missä se kaikki leikkaa on koko homman ulkopuolella. Eli ne säkeet (Huomaattekos?) jossain välissä viittaavat toisiinsa ja se kokonaisuus muodostuu vasta kun kuulet ne kaikki peräkkäin. Siinä mielessä se on edelleen mahdollisimman lyhyt."

" Vallankumous-piisi on taas lähtenyt sellaisesta ideasta, että tehdään mahtipontinen ja pastokssellinen pitkä laulu. Tietysti... voisihan se olla lyhyempikin. Mun mielestäni se on pelkästään jännä, kun se on niin pitkä. Ja tuo lyhyys sitten... En mä ole siinä mielessä ankara itseäni kohtaan ettenkö mä saisi tehdä pitkiä piisejä, jos se on musta hauskaa."

"Mä haluan tehdä musiikkia kadunmiehelle."

"Taide on leikkiä. Pohjimmiltaan siinä on pakko olla se elementti. On myöskin kiva kokeilla tuollaista."

Onko sulla aikomusta tehdä joskus avantgardea ?

" Ei. Enää. Se on kaikki ohi. Avantgarde on kai tulossa muotiin mutteí mua kiinnosta muodit muuten kuin sillä tavalla, miten mä voin käyttää niitä hyväkseni tai taiteeni välineenä. Mutta mä olen ehdottomasti sitä mieltä, että avantgarde parhaimmillaan on taidetta parhaimmillaan. Se on helvetin hyvää ja merkittävää, mutta se on myöskin erittäin vaarallista siinä, että siihen voi pesiytyä ihmisiä, jotka haluavat vaan snobbailla. Mä ymmärrän helvetin hyvin sen kritiikin mitä joku Puinen levy esimerkiksi sai, koska se nähtiin snobismina. En mä tällä hetkellä sitä tekisi ; se oli mun kehitysvaiheeni, mutta jokainen, joka tuottaa taidetta ei ole koskaan sillain valmis, koska se työn tekeminen on totuuden etsimistä tavallaan ja parhaimmillaan se konkretisoituu sitten vasta siinä työssä. Eli se, onko Puinen levy merkittävä vai ei, ei ole pelkästään mun päätettävissä, mutta mun mielestä se on. Jos mä kuuntelen sitä tänään, niin se on merkittävä. Muttei kaikki avantgarde ole välttämätöntä. Se, minkä takia esim. Captain Beefheart ei kiinnosta, on se, että se ei tavoita massoja : mä haluan tehdä kadunmiehelle.

Sanoin jo, ettei K. Peitsamoa olisi helppo kuvitella sivellin tai kipsikönttí kädessä, mutta mitä hän itse pitää ideasta ? Onko hänellä aikeita tehdä tauluja ja veistoksia ? Saammeko hänestä uuden Picasson, Dalin, Nelimerkan tai Essi Renvallin ? Kerro Kari, kerro !

" Mä maalaisin hirveästi koulusikaseni ja semmosta. Mut jos mä pystytän näyttelyn johonkin tonne Saara Hildenin museoon... Ei nyt sinne. Se on ehkä liian iso paikka, enkä mä sinne saisikaan näyttelyä... Mutta joku pienempi galleria, niin sitä käy katsomassa 200 ihmistä. (Huom ! Ihmistä, ei heinäsirkkaa.) Parhaimmassa tapauksessa ehkä joku lehti kirjoittaa siitä puoli palstaa juttua. Mä näen koko taiteilijana olemiseni yhteyden pitona ihmisiin. Eikä se silloin toimi, jos mä teen sen niin. Mä haluan käyttää sellaista välinettä, mikä toimii mahdollisimman hyvin. Toinen juttu on se, että onko mulla kykyjä siihen. Toisaalta mä kyllä ajattelen, että mulla on. Mä ajattelen niin, että kenellä tahansa on kykyjä mihin tahansa. Se on kiinni vaan siitä, että haluaako viestiä todella jotain. En mä periaatteessa tänäkään päivänä osaa soittaa kitaraa. Jossain mielessä mä osaan.

nero vai hullu ?

Yleensä Peitsamosta puhuttaessa mielipiteet jakautuvat kahteen leiriin : toiset pitävät häntä ylittämättömänä nerona, jolla tosiaan on idiksiä. Toisten mielestä hän on vain täysi törttö. Ajatellaanpa asiaa näin : jos joku laulaa tosissaan levylle kappaleen, jossa puhutaan vihreästä auringosta - ensimmäinen tuska - hänellä on oltava asiassa jokin jippo, joka sisältyy tähän sanontaan, vähän niinkuin Kafkan tyyliin. Toinen vaihtoehto on tietysti, että hän tosiaan näkee tai on nähnyt erinäisiä vihreitä aurinkoja eli siis on vähän kahju tai ufo. Vielä voi puhua siitä, että kyseinen henkilö on vain houreissaan keksinyt jotain tällaista, joka heittää niin sano-

tusti omenapuihin, ja tekee nyt sillä rahaa. Äh ! Annamme Karin itsensä selittää. Onko lahjakkuutesi neroutta vai hulluutta ?

" Huonoimmillaan hulluutta ja parhaimmillaan neroutta. Puinen levy ehkä lähestyy siinä mielessä juuri hulluutta, että se ei kommunikoi. Joku Sanghaista Siuroon tai Kantrihai on ehkä neroutta siinä mielessä, että sun ei tarvitse olla kuin viisivuotias tai ei ehkä niinkään vanha, jotta sä voit vastaanottaa sen, mistä siinä puhutaan.'

Karin levyjä nähneet tai niitä ostaneet ovat varmaankin huomanneet, että hyvin monessa kannessa esiintyy K.P. itse ns. nöösinä. Mistä syy moiseen ?

" No se lähti siitä ekasta levystä, johka mä vaan valitsin jostain syystä tuollaisen kannen kuvaamaan sitä välittömyyttä ja lapsenomaisuutta ja naivia asennetta. Ja sitten siitä on tullut sellainen tapa, että mä laitan jotain kuvia elämäni varrelta. Koska se luo aika jänniä kbxuhr (Anteeksi.) yhteyksiä siihen mitä mä nyt teen ja niihin elämäntilanteisiin, joissa mä oon ollut. Mä haluan korostaa, että mä olen yksi monista. Se, että se olen mää, ei ole olennaista. Se voisi olla kuka tahansa muukin."

bändi vai kitara

Herra Peitsamolla on taatusti Suomen laajin tuotanto mitä piisien lukumäärään tulee. Siitä todistaa jo sekin, että älppäreitä ja EPeitä tältä suoltajalta on ilmestynyt tähän mennessä 15. Pelkäätkö koskaan, että ideasi loppuvat ja alat toistaa itseäsi?

" Koko ajan. Tai en mä enää pelkää sitä, koska ei ole mitään syytä pelätä sellaista asiaa. Jos ei ole mitään sanottavaa, niin miksi mä pelkäisin sitä ? Pelkäänksmä että mä menetän suosioni tai jotain sellaista ? Ei siitä ole kyse."

Etkös sinä joskus silloin alkuvaiheessa keskeyttänyt ?

" No se oli taas sellainen [illegible] reaktio koko sitä systeemiä kohtaan, koska musta tuntu siltä, etten mä pysty tai halua taistella sellasten asioiden kanssa, joita mä kohtasin. Että se tappaa mut ennemmin kuin mä tapan sen. Mutta se oli luonnollinen reaktio ja vetäytyminen ennenkuin mä pystyin uudestaan kohtaamaan kaiken sen maailman. Se oli niin erilainen kuin mitä mä olin kokenut. Mua todella loukkasi, jos joku huusi mulle lavalle että "Painu vittuun ! " tai jotain sellaista. En mä ollut kuullut ennen sellaista niinkun siinä mielessä. Mä ihmettelin, miksi joku tekee sen, jos mä kerran tuun esittämään omia laulujani sinne. Se kuvaa sitä, kuinka naivia se oli. Mä olin naivi.

Pidätkö enemmän esiintymisestä yksin vai bändin kanssa ?

" Bändin kanssa ehdottomasti. Ihan sen takia, että mä voin kommunikoida paremmin. Jos mä soitan yksin, niin mä tavallaan koen, että mulla on käsi ihmisten kurkussa kiinni koko ajan. Se on liian keskitettyä. Kyllä mä haluan, että yleisö voi hengittää. Tavallaan se oli erittäin hienoa tehdä yksin keikkoja, koska tosiaan parhaimmillaan mä sain sellaisen otteen yleisöstä, että mä koin sen hengittävän vasta kun mä päästin käteni irti. Mutta jatkuvuuden kannalta bändi on ihan välttämätön ja antaa sekä mulle että yleisölle tilaa henkisesti. Tää yksinsoittovaihe liittyi tämän rock-elämäntavan kritiikkiin. Se lähti siitä kun nämä bändihommat tuntuivat koko ajan menevän ihan toiseen suuntaan kuin mä halusin. Eli meidän olisi pitänyt ruveta joksikin Hurriganesiksi. Mutta mä ajattelin,

"Jos mä soitan yksin, niin mä koen, että mulla on käsi ihmisten kurkussa kiinni koko ajan."

että jos mä teen jotain ihan muuta niin se menee jossain mielessä läpi, niinkuin se menikin. Tolla laillä niinkuin ilmiönä. (Onko Kari sittenkin ufo ?) Kuitenkin kyse on viihteestä. Täytyy löytää sellaisia käänteitä ja muotoja, jotka kiinnostavat yleisöä. Tietysti se on vaan se pintapuoli siitä. Se, että ne on akustisia levyjä antaa niille niin vahvan profiilin että monet kuuntelevat ne ihan mielenkiinnosta."

Gulliverin retket-LP oli siitä erilainen Karin aikaisempiin - ja varmasti muidenkin - levyihin verrattuna, että hän säesti itseään pelkästään tremoloivalla sähkökitaralla. Onko seuraavaksi odotettavissa, että soitat rumpuja ja laulat ?

" Se oliskin makeeta. Se olisi ehkä seuraava vaihe. Mähän soitin aina nailonkielistä kitaraa plektralla, mikä myöskin antaa siihen hyvin köyhän ja tylyn saundin. Siihen ei saa ollenkaan sellaisia perinteisiä sävyjä. Sähkökitara on vielä muovisempi askel siitä ja koska siinä on se tremolo, niin säestys on täysin synteettinen, joka on vastakohtana mun laululleni, joka on myöskin hyvin monotonista, mutta sisältää sellaisia pieniä vivahteita, jotka mä saan täydellisesti esiin silloin kun koko muu ympäristö on kuollut, niinkuin se sähkökitara. Mä tosiaan voisin tehdä levyn, jossa mä soitan yksin rumpuja ja laulan. Mutta päällimmäisenä tulisi mieleen, että se on vitsi : Siitä täytyisi löytää niin hieno muoto, että jos sen kuuntelisi jossain jukeboxissa, ei alkaisi nauramaan, vaan saisi siitä jotain. Sen takia mä en tee sitä - ainakaan vielä."

Hepskukkuu !

" Se ei ollut mun ideani, vaan ihan niitten oma. Mut tilattiin sinne tekemään se."

Oliko se kuitenkin jonkinlaista sikailua rock-kulttia vastaan ?

" No, mä en suoraan sanoen ajatellut sitä. Ne selitti mulle tämän idean ja se kuulosti hienolta. Ainoa, mitä mä ajattelin siinä vaiheessa oli, että pystynkä mä hoitamaan sen tilanteen. Tavallaan mä olin siinä näyttelijä. Mulle annettiin rooli, johon liittyi kaikki nämä aspektit juuri siinä, että mä olin Kari Peitsamo. Mutta loppujen lopuksi mun tehtäväni oli vain suorittaa se rooli. Mutta tietysti siihen liittyi rock-kultti, koska se oli euroviisufiiliksellä tehty ja siihen oli laitettu sellainen jätkä, joka oli kaikkea muuta."

Suuri ajattelija Mikkola on sanonut, että "joku Peitsamokin on hienoa teatteria" (Aikamme Ilmiö n:o 1, s. 30). Onko sun esiintymisesi tietoisesti teatteria vai onko se synnynnäistä ?

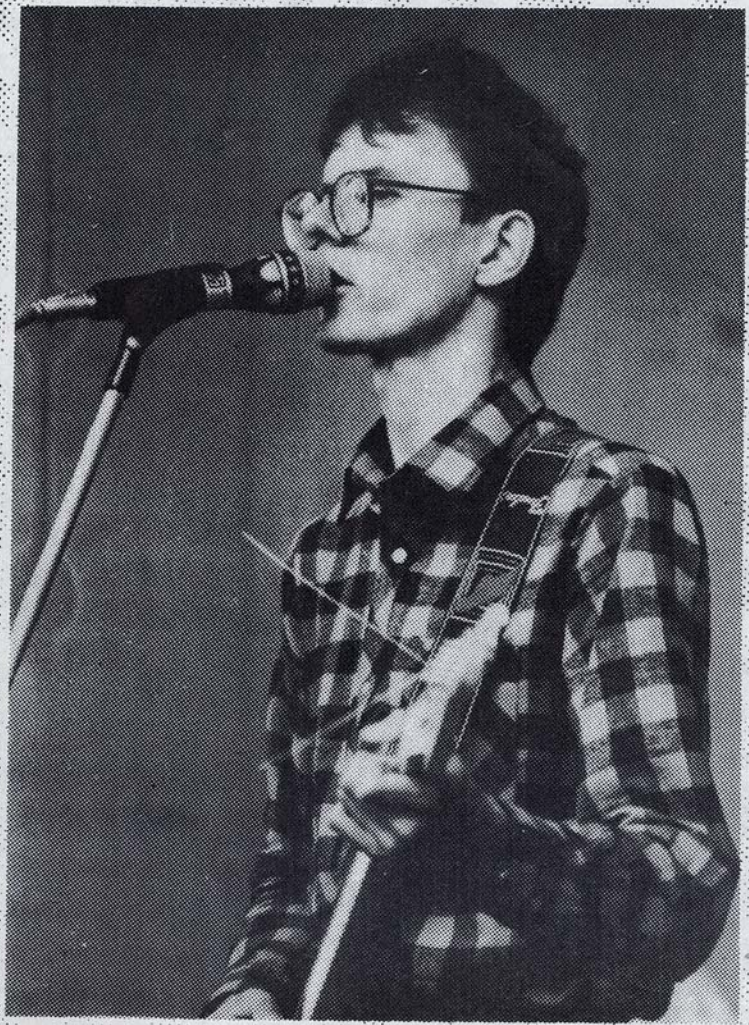
" Sanotaan näin, että se on tietoisesti teatteria, muttei mun tarvitse harjoitella rooliani. Mä luon sen teatterin sen pohjalta, mikä mä olen, oman tyyppini pohjalta. Se on teatteria, mutta mä olen luonnenäyttelijä."

Se ei tosiaankaan näytä tehdyltä.

" Ei ole sitä olekaan, koska mä sanon ne sanat ja teen ne liikkeet jotka mä tekisin muutenkin, mutta idea on siinä, että mä olen enemmän ohjaaja kuin näyttelijä ; mulla on kyky tuottaa se akti julkisuuteen. Mutta kyllä se teatteria on. Jokainen, joka tekee yli 20 keikkaa elämässään, joutuu kohtaamaan sen asian, että se on teatteria. Silloin kun kuulijoita on yli sata, niin kontakti täytyy ottaa jollain muulla tavalla kuin me se nyt otetaan. (Väärinkäsitysten välttämiseksi mainittakoon tässä, että ko. kontakti ei ole synonyymi sanalle känni.)

Nautitko lavaesiintymisestä ?

" Helvetisti tällä hetkellä, koska mä tiedän mitä mä teen. Aikaisemmin se suhde oli hyvin ristiriitainen, koska oli niin paljon sellaista, mitä yleisö ei ollut omaksunut ja toisaalta oli paljon sellaista, mitä se oli omaksunut. Odotukset mun ja yleisön välillä löivät niin paljon ristiin, että se tilanne oli paljon monimutkaisempi eikä niin hedelmällinen.



perseitä, perseitä, perseitä

"Maailmassa on paljon tärkeämpääkin tekemistä kuin naida naisia."

Mitä sexi sinulle merkitsee ?

" Miten minä sen nyt sanoisin.. En mä sitä varmaan osaa sanoa sen paremmin kuin kukaan muukaan. En mä seksin puolesta menisi kauheasti sauhuumaan. Maailmassa on paljon tärkeämpääkin tekemistä kuin naida naisia. Tietysti tää kuulostaa aika hurskaalta...

Luetko pornolehtiä ?

" Oo...kyllä mä niitä olen lukenut tietysti. Kukapa ei olisi. Ja vetänyt käteen ja ajatellut että vittu, mä olen paska jätkä. Toi on sellainen asia, että voisi sanoa mitä tahansa ja se kuulostaisi raflaavalta, mutta ei mulla ole oikeastaan mitään varsinaista sanottavaa siihen. Seksi on neuroottisen yhteiskunnan tuote. Seksillä tehdään helvetisti rahaa. Mutta jos mä ajattelen itseäni esiintyjänä, niin mä mielestäni vältän aika hyvin sen. Mä:en pelaa seksillä siinä mielessä, etten mä ole seksikäs, mutten mä ole myöskään luotaantyöntävä. Muhun on aika helppo suhtautua sinä, mikä mä olen enemmin kuin minään objektina.

Miespuolisilla se onkin helpompaa. Naisilla se menee siihen, että ' Liisa Tavi ei ole seksikäs, voi vittu se on vähän mäntti ' , sitten taas ' Mona-Carita on seksikäs, allright, olis kiva kähmiä sen paikkoja. ' Seksi pyörii näin köyhällä pohjalla. Mä nään sen näin. Seksi sinänsä ei inspiroi, ei ainakaan mua. Sanotaan nyt, että piisi Perseitä, perseitä, perseitä on kommentti seksiin juuri negatiivisessa mielessä. Mä näen seksin negatiivisena ja sillain tuhoavana voimana. Vaikka seksi myöskin virittää kaikki tilanteet ja latas energiaa, niin loppujen lopuksi se energia voidaan purkaa vain samalla tavalla. Seksi ja todellinen tunne on niin kaukana toisistaan. mikä on valitettavaa, koska se tunne on yleensä sitten vaan joku uudestaan tuotettu falski tuntemus, joka sitten liitetään seksiin. Ongelmana taiteilijalla on tässä välittää aitoa tunnetta tämän kaiken paskan sekaan. Seksi on yleensä siinä vaan esteenä. Mutta tietysti sukupuoliakti on rakkauden viimeinen aste, mutta ei se välttämättä aina lähde seksistä... Tai pelkästään siitä... No, seksi ja seksi siis... Jos tykkää jostakusta naisesta, niin kyllä sitten tykkää sen joka osasta. Sanotaan näin."

voima

Mitä uskonto sinulle merkitsee ?

" Ohhoh... yhtä vaikeata... Voima on hyvä esimerkki mun suhteestani uskontoon. Mä koen olevani niin tietoinen kaikesta, että mä voin käsitellä tällaista aika vaikeata asiaa ihan konseptuaalisena käsitteenä.

"Kyllähän Jumala on olemassa, totta helvetissä, muttei se ketään tule auttamaan."

Voima-piisissä on mielestäni kyse yleisestä sosiaalisesta uskonnon olemuksen kokemisesta (Hmm!?). Siis, miten ihmi-

"Jos Dylan on uskossa, niin se on hienoa, mutta jos ei ole niin se on vielä hienompaa."

set kokevat uskonnon, mikä on uskonnon merkitys yksilölle ja yhteiskunnalle nykyaikana. Tai sitten miten se on ollut. Tai miten me nähdään se. Jos mä teen tuollaisen piisin, niin mä koen, että mä olen kaiken s en yläpuolella. Uskontoon pätee kaikki, mikä päti seksiinkin. Kyllähän Jumala on olemassa, totta helvetissä, jos näin voi sanoa, muttei se ketään tule auttamaan.

Jos seksi on eläimellinen puoli, niin uskonto on jossain mielessä inhimillisen puolen lopullinen aste. Henkistettäessä elämäämme ja elämän ongelmiamme, me kyllä jossain mielessä törmätään tuollaisiinkin juttuihin. Sillä jumalassa käsitteenä leikkaa meidän yksilötasomme kokemukset sosiaalisen yhteyden tuntemisessa, ja siinä mielessä tulee kuvaan Jumala. (Hmm !) En mä osaa sitä niin tarkkaan selittää, koska se täytyisi tehdä niin lyhyesti ja loppujen lopuksi se on paremmin sanottu siinä kappaleessa. Mutta jos Bob Dylan on uskossa, niin se on hienoa, mutta jos se ei ole niin se on vielä hienompaa."

pallo

Peitsamon tuotantoa läsjemmalti kuunnelleet ovat varmaan havainneet että melko monessa laulussa mainitaan maaginen esine, nimittäin pallo. Mikä on sen merkitys ?

" No, sehän on vittu...Sehän on seksiä - jos näin voi sanoa - pallostahan tässä vaan on kyse, ihan totta. Se, mikä pallossa naurattaa on juuri se, että se on niin vitusti seksiä ja silti se ei ole sitä yhtään, koska se on vain täällä (päässä). Koko pallo on käsite. Ja toisaalta se on niin rivo juttu, että sitä on vaikea mieltää. Luonnossahan ei palloa esiinny täydellisenä missään. Ihmisen tekemänä se on aika kova juttu. Toinen juttu tässä pallokuvassa liittyy näihin flippereihin. Siis se pallo siinä ja se kuula ja se peli... Tämä on niinkuin yhtä palloilua koko elämä. Kuvitelkaa itse kaikki, mitä mä voisin puhua tähän lisää. Jos Lennon laulaa 'wtching' eikun 'watching the wheels' on tavallaan sama asia. Se on tavallaan sinun asiasi sanoa, mitä sä siitä pallosta saat, koska mä olen sentään luonut sen niihin piiseihin. Ei mua toisaalta kiinnosta selittää niitä aspekteja, joita siitä tulee. "

Onko Sibeliuksen musiikkipallo siis pornolaulu ?

" En mä tiedä... En mä ole ajatellut niin, vaikka ehkä se tavallaan onkin. Onhan siinä kyse seksistä ; ei se ole sattuma, että 'ja kaikki naiset kääntyi katsomaan'. Toisaalta se on vain kolmen vanha itse... Noissa voi kuvitella yritystä avata seksuaalitraumojen solmut. Mutta...Pallo on käsitteenä jotenkin niin paradoksaali ja kaunis ja ehdoton, ettei siinä ole mitään rajaa. Pallo on tilavuutena mahdollisimman taloudellinen : palloon mahtuu enemmän kuin vastaavan kokoiseen kuutioon. "

(Niin tai näin - aina väärinpäin.)

K. Peitsamon vielä naureskellessa ideologisaansa heitän hänelle perustavaa lastua olevan kysymyksen : Kuoleeko rock koskaan ?

" En tiedä. Tuo on aika vaikea kysymys. Se on vähän sama asia kuin että kuoleeko Jumala koskaan. Toisille kuolee, toisille ei. Jos vielä vuonna 2000 huudetaan iskulauseita että 'rock elää', niin kyllähän se silloin kai elää riippumatta siitä, millaista musiikkia tehdään. "

On kuitenkin mainittu, että esimerkiksi Slits on ennuste rockin kuolemasta.

"Mä olen tänään sata kertaa sosiaalisempi kuin kaksi vuotta sitten."

" Ehkä joo. En mä ole ikinä kuullut pätkääkään mitään Slitsiä. En mä seuraa musiikkia sillä tavalla tällä hetkellä. Jos mä olisin viidentoista, niin mä olisin varmaan ihan sekaisin niistä, mutta jokainen käy omia vaiheitaan omassa tahdissaan. Pekka Koskivaara pyysi multa kuutta joidenkin muiden piisiä soitettavaksi rockradioon ja mä huomasin, että ne kappaleet, jotka mä valitsin, oli kaikki vuodelta -70, jolloin mä olin 13. Mä uskon, että jokaisella on tollanen herkkyyskausi, josta sitten ammentaa ne virikkeensä. Se on vaan sellainen henkinen materiaali ja välineistö, jolla sitten myöhemmin rupeaa työskentelemään. Tulokset ei välttämättä riipu siitä, minä aikakautena on kasvanut. Että mun ei tarvitse kuunnella Slitsejä. Mulla on jo se kaikki, mitä niistä voi saada. Mä koen niin. Kaikkihan on vaan muunnelmaa siitä yhdestä isosta teemasta.

Onko koskaan mieleesi juolahtanut vaihtaa tyyliä ?

" Ei oikeastaan siinä mielessä. Ei tyyliäkään voi vaihtaa mielestäni. Mä en voi vaihtaa."

Koska sä esität itseäsi ?

" Niin tai siis...niin... Näin on. Ehkä David Bowie voi vaihtaa tyyliään, mutta jos mä ihmisenä muutun, niin kai se heijastuu siihen, mitä mä teen. Mutta tollaset asiat tapahtuu, kun ne tapahtuu. Niihin ei tarvitse tuhlata energiaa. "

Kuinka rankasti sä voit mielestäsi muuttua ?

" Tällä hetkellä musta tuntuu, että mä olen rankimmat muutokseni jo käynyt läpi. Mä perustan sen ihan siihen, että mä olen sata kertaa sosiaalisempi tänään kuin esmes kaksi vuotta sitten. Ja mun sosiaalisuuteni on mielestäni ilmentymä siitä, että mä olen jotenkin henkisesti vahvempi, enkä niin herkkäliikkeinen ja ailahteleva kuin silloin. Niissä muutoksissa, jotka tapahtuu, on pitempi linja ja ne tapahtuu hitaammin. Se on ehkä aikuistumista. Mutta se on välttämätöntä, koska mä olisin kuollut joka tavalla, jos mä olisin niin herkkä kun mä olin. "

Niinpä. Tätä mieltä oli Kari Peitsamo päivän polttavista asioista. Juttelimme vielä hetken kysymysten loputtua ja varsinkin Zappa kiinnosti. Sitten sekin menetti mielenkiintoisuutensa.

epilogi

Seisomme Tampereen asemalla odotellen junaa, joka veisi meidät pois. Kari Peitsamo on poissa. Hän häipyi usvaan, joka nousi mereltä. Katsomme taivaalle. Kuu ja tähdet katsovat meitä. Taivas on kylmä. Mekin olemme kylmiä - sisäisesti, - enkä tiedä, lämpenemmekö koskaan.

" Voi taivas ", sanoo yksi meistä, mutta se ei kiinnosta ainakaan minua ; haluan vain pois, taivaaseen, helvettiin, minne tahansa. Mutta kuka meistä välittää, jos liukenemme eetteriin ? Mietin asiaa hetken, mutta unohdan sen pian. Kaksinkertainen hei-huuto Eläimille !

komisario Backman

UUTISIA

Englannissa ovat prinssi Charles ja Lady Diana menneet naimisiin. Häitä juhlisti läsnäolollaan mm. Dianan isoäiti, jolla oli yllään sinistä chifonkia.

KAIVOPUISTO 23.8.1981 : Kaiken maailman meininkiä...

PS. Oli kiva päivä, mutta ilmapallot, joilla oli korvat, maksoivat liikaa.

LUKIHÄIRIKÖITÄ

Olemme saaneet suunnattomasti ihania kirjeitä. Meitä on kehuttu oikein hyväksi, jopa ihan parhaaksi pienlehdeksi. Kaikkea kanssa !
Onneksi on tullut myös muutama asiallinen kirje. Esim. Cläk-yhtyeen sihteeri Make uhkaa tulla tappamaan meidät ellei lehteä kuulu. Samanlaisen, joskin monin verroin hirvittävämmän uhkauksen esittää Markku Taskinen Palonurmelta. Hän nimittäin uhkaa tilata O.K:n ellei Aikamme Ilmiöitä tule !
Tuollaisia kirjeitä tarvitaan. On tietysti kiva kuulla tekevänsä hyvää lehteä, mutta vasta edelläkuvatunlainen kunnon painostus todella innostaa jatkamaan.
Olemme saaneet myös suullista palautetta, josta yllättävin oli kenties seuraava määritelmä : " muuten hyvä, mutta siinä on liikaa jumalaa." Yllättäväksi ko. lausuman tekee ennenkaikkea se, että olen itse tottunut luonnehtimaan Raamattu-nimistä teosta jokseenkin samoilla sanoilla. No, täytyy myöntää, että noita jumalia on piilotettu jokunen tämänkin numeron sivuille. Lähetä siis meille nimelläsi ja isoisäsi nimellä varustettu postikortti, josta ilmenee kuinka monta jumalaa tämä numero sisältää ja miltä sivuilta ne löytyivät. Eniten jumalia löytänyt voittaa. Mutta muistathan, vain yksi jumala sivua kohti !
Ennenkuin sivu loppuu haluan vielä kiittää meijua, päiviä ja pirjoa sivistyssanakurssin johdosta.
(tero)

Minä olen sipuli, se sielta kompostista... Näin lehtenne ja olin erityisen imarreltu Ämy-kallupin tuloksesta!

I kam me ilmiö / Tero TöyrILA

Kehuja sulle T.
Parhaimmat tekstit oli Teen. (tee on parempaa kuin kahvi)
En odottanut ihan näin "älytöntä" kuitenkin
ihan hyvää julkiantoa.
Hmmmm...vähä tuhruinen ulko-oloasu.
Tou(tarkotin Tuo) liikanen kielenkäyttö AUT !
((Ei kuuluisi mielestäni ollenkaan noinkin
sivistyneen ÄllÄrikundin sanavarustamoon...
...niin tarkoitan lähinnä tollaseen kirjalliseen kommunikointiin.))
Hyvin osaat sanat peräjälkeen järjestää.
Seuraavaan N:oon vielä huumoripitoisempia
kuvajaisia.(1kuva=1000 sanaa!
sano entinen mies joka sano muuten paljo.)
Ei sitten muuta kuin...

LISÄÄ

LISÄÄ

LISÄÄ

LISÄÄÄÄÄÄÄ

HEI PÄÄTOIMITTAJA! 26.8.
JOPAS OLI ILMIÖ! ILOSTUIN ERIKOISESTI RUNOSTA PÄÄ JA PUUPALLO I. SIINÄ OLISITA JOTAUN!

ja nopeesti !

KUNNIAA OSOITTAEN
Teidän
Inkeri Akselintytär IIV

elmeri - setä

Elmeri-setä Pietarissa (vai oliko se Paavali ?) vallankumouksen aikaan 1917.

Engl. kiel. alkuteos : Tero
Suomennos : Tero

ONKO MARIHUANA VAARALLISTA?

Osa 2

TAPAHTUI ENSIMMÄISESSÄ OSASSA:
Marihuana todettiin käyttäjälleen kutakuinkin vaarattomaksi. Jatkamme edelleen marin vaikutuksista käyttäjäänsä sekä pohdimme lopuksi pilven vaikutuksia meitä ympäröivään hullunmyllyyn.

[redacted]

f. Liver

Minnesota Multiphasic Personality Inventory tutki marihuanan vaikutusta maksaan, joiloin pilveä runsaasti käyttävien joukosta löydettiin kymmenen maksavauriotapausta. Tutkimusryhmä ei kuitenkaan tehnyt hätiköityjä johtopäätöksiä, vaan jatkoi koetta tutkimalla koehenkilöiden alkoholinkäyttöä. Tällöin paljastui, että kaikki 10 joilla oli maksavaurioita käyttivät paljon alkoholia. Oltuaan erossa alkoholista vähintään kaksi viikkoa jatkaen samalla marin käyttöään, heidän maksansa toiminnot palasivat normaaleiksi. Vauriot katsottiin siis alkoholin eikä marihuanan aiheuttamiksi. Samaan lopputulokseen päädyttiin Californiassa, jossa 50:n ruohonkäyttäjän joukosta löydettiin maksavikoja vain niillä, jotka yhdistivät snagailun ja alkoholin nauttimisen.

g. Immunity to diseases

Marihuanan on myös sanottu heikentävän infektiotautien ja syövän vastustuskykyä. Tätä väitettä tuki Dr. Nahas´in johtama tutkimus Columbian yliopistossa. Hänen mukaansa pilven polttajilta puuttuu normaali suoja infektiotauteja sekä syöpää vastaan, koska heidän solunsa eivät lisäänny normaalisti. Tässäkin tapauksessa aineen vaarattomuuden puolesta puhuvat kokeet vaikuttavat luotettavammilta. Esim. Melvin J. Silverstein johti Californian yliopistossa kokeen, jossa marihuanan käyttäjillä todettiin olevan erinomainen immuniteetti tauteja vastaan. Kun Dr. Nahas oli päätynyt vastakkaiseen lopputulokseen, hän oli puuhaillut koeputkien parissa kun taas Silverstein teki kokeensa "oikeilla" ihmisillä, säännöllisillä marin käyttäjillä.

2. Psychological effects

a. Step-stone theory

Marihuanaan on liitetty paitsi fyysisiä, myös joitakin psyykkisiä haittavaikutuksia. Ehkä kaikkein vakavin niistä on ns. stepping-stone theory, joka tarkoittaa oletettua siirtymistä heroiiniin ja muihin koviin huumeisiin marihuanalla aloittamisen jälkeen. Tätä käsitystä ovat tukeneet eräät tutkimukset, joista yksi tehtiin New Yorkissa valtion kouluissa yli 5000:lla oppilaalla. Kaikista ruohon käyttäjistä 26 %:n todettiin siirtyvän vahvoihin aineisiin kun vastaava luku maria käyttämättömien joukossa oli vain 1 %. Samanlaisiin tuloksiin pääsi Eric Josephson, joka niinikään käytti High Schoolin oppilaita tutkimuslähteinään.

Näiden kahden tutkimuksen perusteella näyttäisi siltä, että useimmat kovien huumeiden käyttäjistä ovat polttaneet marihuanaa. On kuitenkin vielä epäselvää a i h e u t t i k o marihuana heidän siirtonsa koviin aineisiin. Lester Grinspoon käsittelee asiaa kirjassaan "Marihuana Reconsidered" seuraavasti :

> The Task Force On Narcotics and Drug Abuse of the President´s Commission On Law Enforcement and Administration of Justice (en minä mikään valoja vannonut kielten kääntelijä sentään ole. kirj. huom.) väitti 1967 että noin 50:llä prosentilla heroiinin käyttäjistä oli ollut aiempia kokemuksia marihuanan kanssa. Kuitenkin useimmilla heroiinin käyttäjillä oli ollut aiempia kokemuksia myös alkoholin ja tupakan kanssa. Yhtä hyvin olisi vielä voitu tuoda esiin että useimmilla heistä oli ollut maitoon, Coca-Colaan tai seksiin liittyviä kokemuksia.

Ja vaikka monet heroiinin käyttäjät ovatkin polttaneet ruohoa, useimmat pilven käyttäjät eivät koskaan koske kovaan kamaan. Kirjassaan Dr. Grinspoon antaa myös esimerkin Californian huumerikollisia

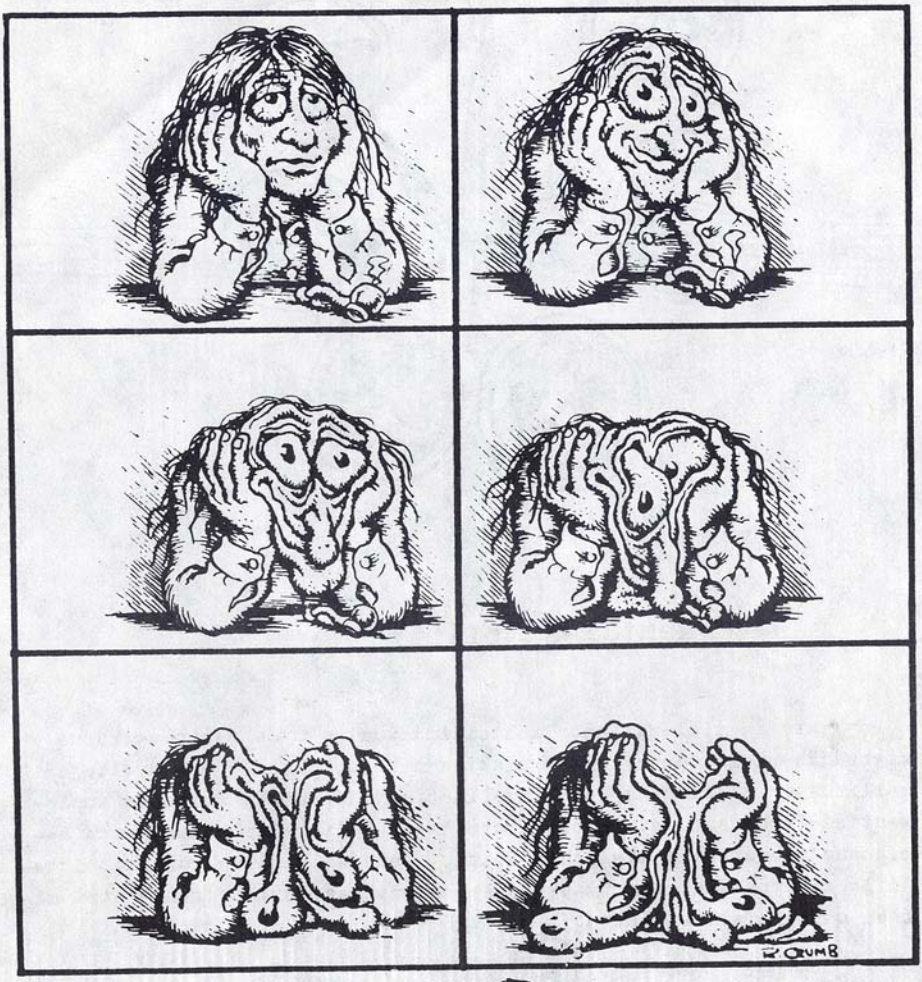
koskevista tilastoista, jotka osoittavat, että "yli 60 kertaa niin monta kalifornialaista pidätetään marihuanan takia ilman rekisteriä kovien aineiden käytöstä, kuin näyttää 'siirtyvän marihuanasta heroiiniin.' " Mistään suoranaisesta "siirtymäyhteydestä" marista heroiiniin jne. ei siis voida puhua. Nixonin määräämä komiteakin päätti v. 1973 raporttinsa : "Valtava enemmistö marihuanan käyttäjistä ei siirry muihin huumeisiin."

b. Mental stability

Psyykkisiin mielenkiinnon kohteisiin kuuluu myös marin vaikutus käyttäjän mielenterveyteen / henkiseen tasapainoon. Yhdysvaltojen hallituksen "Marihuana Decriminalization"-julkaisun toisessa suplementissä todetaan, ettei ole luotettavia todisteita siitä, että marihuana aiheuttaisi mielenhäiriöitä. Jamaikalaisilla ganjan polttajilla ei myöskään todettu psykooseja, apatiaa, skitsofreniaa tai mitään muuta mielisairautta.

c. Addiction

Joskus marihuanan on myös oletettu olevan riippuvuutta aiheuttava ja tuottavan vieroitusoireita kun sitä ei ole saatavilla. Runsaan ja vuosikausia kestäneen käytön on uskottu johtavan psyykkiseen riippuvuuteen aineesta. Bostonilaisessa tutkimuksessa ei kuitenkaan todettu mitään vieroitusoireita pitkäaikaisilla säännöllisillä käyttäjillä. Toisin kuin alkoholi, tupakka ja kahvi, marihuana ei aiheuta voimakasta riippuvuutta.



II. Effects on society

Jos marihuana ei siis ole todistetusti vaarallista käyttäjälle itselleen, miten on sitten ympäröivän yhteiskunnan laita. Jotkut viittaavat sellaisiin valtioihin kuin Intia, jossa cannabista on käytetty perinteisesti, ja jotka nyt ovat köyhiä ja kehittymättömiä. Järkevää yhteyttä cannabiksen käytön ja ko. kehittymättömyyden välillä ei kuitenkaan ole osoitettu.

A. Driving

Suurimpia sosiaalisia kysymyksiä ainakin USA:ssa tuntuu olevan liikenneturvallisuus. Eräät tutkimukset ovat osoittaneet ajokyvyn selvästi heikentyneen henkilön poltettua marihuanaa. Kuten aiemmin on todettu huumauksen vaikutusten yhteydessä (AI I, s. 17), eräät muutokset havaintokyvyssä saattavat hyvinkin heikentää ajokykyä. Washingtonin osavaltion ja Washingtonin yliopiston moottoriajoneuvo-osaston tutkimus osoitti kuitenkin, että normaalin annoksen ollessa kyseessä, marin käyttäjä kykenee kompensoimaan aineen vaikutukset 100 %:sti. Onkin hyvin ilmeistä, että alkoholi on paljon suurempi uhka liikenneturvallisuudelle kuin marihuana.

B. Criminal behaviour

Rattijuoppouden lisäksi aiheuttaa alkoholi usein myös väkivaltaa. Entä marihuana ? On tunnettua, että monissa tapauksissa mari tekee ihmisestä passiivisemman ja siten vähemmän väkivaltaisen. Tätä teoriaa tuki USA:n Marihuanakomission tekemä tutkimus. Kun marihuanaa verrattiin muihin huumeisiin, todettiin sen muita useammin vaikuttavan väkivaltaa ehkäisevästi. UCLA:n tutkimuksessa marihuanan käyttäjillä ei ollut tavallista enempää tuomioita, pidätyksiä, kurinpidollisia toimenpiteitä tai koulusta erottamisia. Samaa voi tuskin sanoa alkoholista.

C. Marriage

D. Employment

Vielä syvemmälle sosiaaliseen elämäämme paneutui UCLA tehdessään tutkimuksen marin vaikutuksista avioliittoon. Pilven polttajien ja ei-käyttäjien välillä ei todettu mitään eroja kokeissa, joissa tutkittiin perusteellisesti kahdeksaa avio-onneen liittyvää kohtaa. Marin vaikutuksesta työllisyyteen ovat jamaikalaiset jälleen hyvä esimerkki. Työnteon eri aspekteja tutkittaessa ei kontrolliryhmän ja

cannabiksen käyttäjien välillä ollut mitään eroja. Ruohon vaikutuksia työsuorituksiin tutkittiin myös Bostonissa, jossa niinikään ei läydetty haitallisia vaikutuksia.

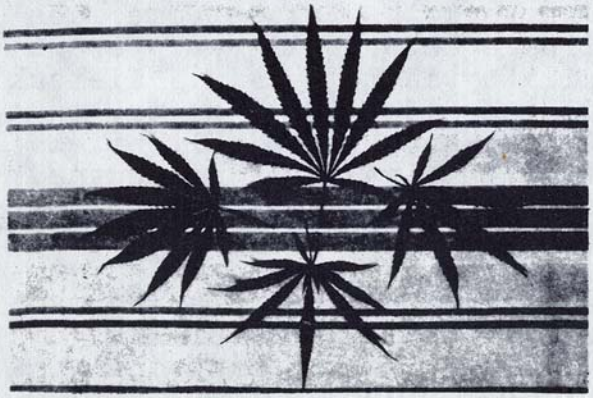
E. Military service

UCLA, joka on tutkinut sosiaaliset kysymykset läpikotaisin, otti selvää myös aineen vaikutuksista asepalvelukseen:

> Me otaksuimme että marihuanan käyttäjien persoonallisuuden laji saattaisi aiheuttaa huonon sopeutumisen asepalvelukseen. Toisin kuin odotimme, marihuanan käytöllä ei kuitenkaan ollut vaikutusta asepalvelun pituuteen, saavutettuun sotilasarvoon tai palvelun aikaisten rangaistusten määrään. (On huomattava, että kysymys on USA:sta eli vapaaehtoisten palkka-armeijasta (joka "ajaa" hyvin monet kovienkin huumeiden käyttöön). Suomessa pilven polttajat - sikäli kuin armeijaan menevät - tuskin tavoittelevat kovin kummoisia sotilasarvoja ym. Kirj. huom.)

F. Academic performance

Edelleen UCLA:ssa tutkittiin marihuanan käyttäjien ja sitä käyttämättömien akateemisten suoritusten eroja. Säännöllisten aineen käyttäjien keskiarvo oli A (paras mahdollinen) useammin ja ylipäänsä marin polttajien keskiarvot olivat hieman parempia kuin ei-käyttäjien. Myöskään jamaikalainen tutkimus, jossa ei todettu mitään intellektuaalista tai motivaatiollista heikkoutta huumeen käyttäjillä, ei tue väitteitä, joiden mukaan mari vaikuttaisi haitallisesti akateemiseen suorituskykyyn.



LOPPU:

Lopuksi voi sanoa, että ainoa todellinen marihuanasta aiheutuva vaara näyttää olevan se, että jää kiinni ja joutuu linnaan. Odottaessamme huumeen väistämätöntä laillistamista,(joka USA:ssa on toteutumassa) täytyy sanoa, että 1930-luvun jälkeen on sentään tapahtunut huomattavaa järkeistymistä suhtautumisessa marihuanaan. (Näin siis USA:ssa. Meillä ollaan yleisesti suurinpiirtein noissa 30-luvun tunnelmissa suhtautumisessa pilveen)Tällöin The Federal Bureau of Narcotics julkaisi julisteen (katso AI I s. 14), joka julisti : " Murha, hulluus ja kuolema väijyvät tappajaruohossa nimeltä marihuana. " Juliste varoitti ihmisiä huumekauppiaista, jotka saattavat ujuttaa maria cocktaileihisi tai tupakkaan. Nyt, noin 40 v. myöhemmin on tullut selväksi, että todellinen vaara ei ole marihuanassa vaan ennemminkin cocktaileissa ja tupakassa. J. Thomas Ungerleiden, M.D., jonka USA:n presidentti nimitti johtamaan kansallisen marihuana- ja huumekomission työtä, sanoo :

> Mikään huume ei ole täysin turvallinen tai vaaraton. Tavallaan ei ole mitään inhimillistä toimintaa, joka olisi täysin vaaraton. Marihuana sisältää vain minimaalisen riskin käyttäjälleen. Selvästi marin potentiaalinen vaarallisuus on suuruusluokaltaan paljon vähäisempi kuin sellaisten huumeiden kuin alkoholi, tupakka, amfetamiinit, barbituaarit ja hallusinogeenit.

AIKAMME ILMIÖ ilmestyy - jos Jumala suo - neljä kertaa vuonna 1982. Ensimmäisen numeron aiheita ovat siviilipalvelus, Jukka Törmän haastattelu, Coca-cola sekä Motörheadin, Pelle Miljoona Oy:n ja Paul Oxley's Unit'in keikat. Paljastamme myös uskomattomia uskonnolliseen propagandaan liittyviä totuuksia. Tietenkin sisällämme myös paljon muuta.
ILMIÖn ykkösnumeron sisältö vielä lyhyesti : festivaaleja, marihuanaa, Vaaralliset Lelut-special, Bob Dylan, horroskoppi, runoja, hengelliset iltamat, proooosaa.
Ykkös- ja kolmosnumeroa kuten myös tätä ja muita tulevia numeroita voi tilata 5 markan kappalehintaan.

(Teron artikkeli)

CLÄK: Kasvatamme hiuksia suuhun asti!!

cläk on helsinkiläinen popbändi. Se soittaa koulupoikamusiikkia. Siinä soittaa Hapa (kitara), Ari (basso), Jake (laulu) ja Make (rummut). Poikain keski-ikä on 17 vuotta. Cläk (lausahdetaan släk) on saanut aikaisek-si levynkin. Ko. eepeen tuotti Cläk. Kus-tantaja oli Cläk. Viimemainittu toimi myös julkaisijana.
Levy on oikein sympaattinen. Se sisältää 11 biisiä, joista 10 on kuulemma itsejä. Yksi on kuulemma tositarina.

Me otettiin kuva Arista ja Jakes-ta. (:)

En varmaan paljon erehdy, jos väitän släkin soittavan punkkia. Näin siitä huolimatta, että vokalisti Jake on van-noutunut ska-fani. Jaken ja Arin aatoksia seuraa ensi sivulla.

kangastus piisi by cläk

alan istuu nojatuoliin
en tee oikeastaan
yhtääm mitään
ajattelen vain tyttöäni
onko sitä olemassakaan
en voi enää odottaa että
saisin vastauksen
olen kai tulossa hulluksi
tämä mmaailma ei ole silkkiä
- pelkään kuolemaa -
- havahdun unesta -
alan haukkoa henkeä
silloin nään sut mutta
sehän on - kangastuss
nousen seisomaa avaan tv:n
sieltä ei tule katsottavaa
en voi sua unohtaa luokses
kaipaan taas

Ari & Jake

Sä tykkäät Ramonesista. Onkse sun ihantees ?
Ari : On.
Onkse vaikuttanu teidän musiikkiin ?
Ari : Mulle se on, muttei kehenkään muuhun.
Onks ne vaikuttanu sun ulkonäköös ?
Ari : Joo, ne on ihan saman näkösii kun minä.
Ari : Ne muut pojat on sellasii pitkii poikii jokanen ja sitt ne soittaa paljo hyvemmin kun me. Ne siis tekee oikeestaan kaikki kappaleet. Mä teen ainoostaan sanoja, isoimman osan sanoista. Sitt ne toiset niit vaan säveltelee. Sanotukset ne onkin niinku meidän biisien ydin.
Mitä muuta te teette kun soitatte ?
Ari : No poltetaan pilvee.
Saatte niin paljon rahaa tästä soittamisesta ?
Ari : No saadaan me kun ei oo muuta menoo nyt kun kamat on hankittu tässä ihan... Ei sitä nyt..

Kolmesti kuukaudessa poltetaan niinku pilvee. Sillonkin sellasta ihan tavallista vaan.

[redacted]

Onks muuta sanottavaa ?
Ari : Ei tässä muuta kun ett tää on aika hauskaa tää soittaminen.
Haluuksä sanoo terveisiä kenellekään ?
Ari : Joo, mutsille ja faijalle.
Entäs sä ?
Jake : Pekalle ja Matille siellä Oulussa päin.
Mitä mieltä sä oot tästä marihuana R-kioskeihin-kampanjasta ?
Ari : jaa, no, yks paska mitä ne tekee.
Jake : Jos vaan halvalla myyvät.
Mikä sä oot tähtimerkiltäs ?
Jake : vaakahan mä oon.
Mikä sä oot ?
Ari : Sonni.

Jos joku haluu tietää enempi Cläkistä niin niitten levyn voi tilata os. Cläk, Sepänkatu 1 B 24 00150 Hki 15. Hinta on 13 mk. Cläk tekee paitsi kiekkoja myös keikkoja. Joo.

TUURIAJOLLA

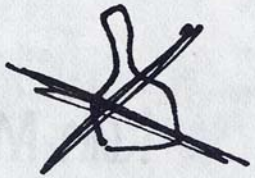
Tuuriajolla on ensi toukokuussa Vantaan aalloilla toteutettava souturetki, josta on tarkoitus tehdä myös Vantaa-ilmiö niminen kaitafilmi. Tarkemmista yksityiskohdista ei ole vielä tietoa, sillä idea syntyi vasta pari päivää sitten... Suurimpina innoittajina ja esikuvina voidaan mainita Juice, Martti ja Ismo yhtyeineen. Tasavallan presidenttiehdokasta Juicea on myös kaavailtu tapahtuman suojelijaksi.

Mikäli lukijakunnastamme löytyy asiasta innosuneita eikun innostuneita, niin meille voi lähetellä kaikkea asiaan kuuluvaa (kumiveneitä, kanootteja, pelastusliivejä, virvokkeita, kaitafilmikameroita, rahaa, kirjeitä ...) Aikamme Ilmiön osoitteella. Kuoreen voi laittaa jonkun tunnuksen jos haluaa.

(HUOM ! Tämä ei ollut mikään vitsi)

Tero.

TERO KERTOO: miten minusta tuli absolutisti...



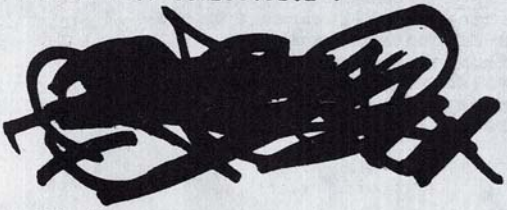
Se oli ihan tavallinen lauantai-ilta. Istuin kirjoituspöytäni ääressä ja viimeistelin kirjettäni. Mietin, olisiko ratkaisuuni muita syitä kuin Alkon hinnankorotukset, Mona-Caritan uusin levy ja tyttöystäväni parfyymi. Pitäisikö minun mainita myös maailmansodan uhasta, ongelmajätelaitoksesta ja maataloustuloratkaisusta. Vai olisiko Aikamme Ilmiön aiheuttama taloudellinen katastrofi ollut sittenkin suurin innoittajani.

Äh. Rypistin koko paperin. En kuitenkaan heittänyt sitä roskikseen, sillä voisihan olla, ettei kirjettä koskaan löydettäisi sieltä.

Tähän asti kaikki oli siis sujunut ihan tavallisen totunnaisen rutiininomaisesti. Mutta sitten - sitten tapahtui jotain. Jotain, jota en voi ilman sanoja kuvailla. Jotain, jonka epäilisin olleen unta ellei pöydälläni tänäkin päivänä olisi kymmenen luodin lävistämää kaljatölkkiä todistamassa tuosta ikimuistoisesta illasta. Yritän nyt - lihaa säästämättä ja laadusta tinkimättä - kertoa kaiken ko. illasta.

Rypistettyäni edellämainitun kirjepaperin, asetin sen huolitellun huolimattomasti pöydälleni. Sitten huokaisin syvään ja aukaisin viimeisen tölkin Carlsbergia.

Hämmästykseni oli sanoin kuvaamaton kun tölkin sisältä nousi hahmo, jonka heti tunnistin haamuksi. Koska hämmästykseni ei todellakaan ole kuvattavissa sanoin, kuvaan sitä seuraavasti :



Hämmästyksestäni hämmästyneenä virkkoi haamu : " Älä pelkää, olen tullut täyttämään toivomuksesi. Saat toivoa kolmea asiaa. "

Mietin ja mietin ja kun en keksinyt mitään muutakaan, sanoin : " Kori kaljaa." Ja Hups, eteeni ilmestyi korillinen kaljaa. Moisesta kiitollisena tarjosin korin antimia haamullekin, joka tart-tuikin pulloon ilomielin.

Siinä sitten pulloja korkkaillessa tutustuimme tarkemmin. Haamu ilmoitti olevansa hyvä haltijatar, tosin alkoholisoitunut sellainen. Itse kerroin olevani päätoimittaja, joskin epäonnistunut sellainen, ja suunnittelevani itsemurhaa. Haamu tuntui suhtautuvan hyvin ymmärtäväisesti höpinöihini Alkon hinnoista, Mona-Caritan levystä ja tyttöystäväni parfyymistä. Olivatpa hänen mielestään myös maailmansodan uhka, ongelmajätelaitos ja maataloustuloratkaisu aivan hyväksyttäviä syitä elämästä kieltäytymiselleni. Minusta alkoi tuntua, ettei kukaan ihminen ollut osoittanut minulle yhtä suurta ymmärtämystä.

Jossain vaiheessa keskeytti Haamu syvälliset mietteeni muistuttamalla, että minulla oli vielä kaksi toivomusta jäljellä. Huomasin oluen loppuneen, joten toivoin toista korillista. Ja Hups, eteeni ilmestyi korillinen kaljaa.

Jatkoimme hillitöntä naukkailuamme. Ei kulunut aikaakaan kun myös Haamu paljasti sielunsa syvimmistä syövereistä, että hänkin oli aikeissa tehdä itsemurhan. Hän valitti, että liiallisesta alkoholinkäytöstä johtuva rappeutuminen oli aiheuttanut sen, ettei kukaan enää tunnistanut häntä hyväksi haltijattareksi. Tunsin syvää myötätuntoa haamua kohtaan. Minusta tuntui, että ymmärsin häntä paremmin kuin ketään ihmistä tässä maailmassa.

Keskustelumme sai yhä syvällisempiä piirteitä jatkaessamme pullojen korkkailua. Pohdimme, miten se olisi parasta tehdä. Kaikki ratkaisut perusteellisesti punnittuamme päätimme turvautua

(jatkuu takasivulla)

Kun Martti Syrjä sanoi Empulle: " Ja sinä et puhu enää mitään!"

Jämsä, lokakuun kolmas :
"Kaksi pikkutyttöä yrittää päästä sisälle keikkabussiin kyselemään, miksi Pellellä on lauluissaan enemmän asiaa kuin Epuilla."
(Soundi 6/81)

"Tulkaa vain, typyt", totesi Martti ilahtuneena. Ja me menimme. Pantse valui sohvalla ja iski Varsova-kenkänsä pöytään. Martti, vakava nuorimies, tahtoi kysymyksiä : hänen mielestään futuilu ei ole mitään musiikkia vaan kuori, joka ei sisällä mitään.

Rock-musiikkiko teatteria?
"Julkisuus on epätodellinen tila. Soitamme vain musiikkia, joka huvittaa meitä. Emme tietoisesti päätä muuttaa tyyliämme - teemme vain musiikkia Rantalasta", Pantse tokaisi. Laulujen sanat ovat muuttuneet yhteiskuntakriittisistä riimeistä riparaparallatuksiksi, 'pippelilauluiksi'. "Pellekin tekee nykyään vain enkelinpieruja", kommentoi Torvinen.

Eput eivät ole enää ILMIÖ
Pojat ovat soittaneet koko ajan lähes samalla kokoonpanolla. Keikan onnistumiseen vaikuttaa paitsi yleisön vastaanottavaisuus, myös bändin jäsenten omat mielialat. "Välillämme on näkymättömät radiopuhelimet", kuvaili Pantse. Jämsän keikka oli poikain mielestä onnistunut.

Tunnelmia
Empun kysymyksestä "Tunnetteko tekevänne rockbisnestä joskus pakosta?", Martti äityi. "PAKOSTA? %$§?&%)/. Soitamme, koska haluamme soittaa ja koska se on meistä hauskaa." Emppu vaikeni sovinnolla. Jantsu jatkoi kultivoitunutta keskusteluaan vapaasti assosioiden julkisuudesta, tiedotusvälineiden suhteista muusikoihin ja fiiliksen aitoudesta lavalla.
Eput vakuuttivat keikkailun olevan autuasta hauskanpitoa, ei koskaan kyllästyttävää. Onkohan näin? Tällä kertaa pojilla näytti menevän lujaa ja meilläkin oli ihan hauskaa.

Emppu & Jantsu maailmalta.

ESIINTYJÄT :
J = Jussi Kivi
H = Harri Tavallinen
E = Elmeri
T = Tero

Ö-ry-hmä

Ö-ööööö ööö ööööööö Öööööööö ööööööö ööööööö, ööööö öööö öö Öööööö Öööööööö. Öö (Öööö öö Öööööö) ööööö ööööööö ööööö öö-ööööööööö ööööööööö ööööö ööööööööö. Öööööööö ööööööö ööö-öö ööööö ööööö, öööö ööööööööö ööööööööö ööö ööööööööö. Öööö-ööööö ööööö ööööööö ööööö ööööö : Öööööö Öööööö öö Öööööö Öööööö-ööööö. Öööööö ööööö Ö-ööööö !

TÄMÄ NÄYTELMÄ KERTOO RYHMÄSTÄ NIMELTÄ Ö. EKSYIMME GRÄÄNÄ PÄIVÄNÄ HEIDÄN NÄYTTELYYNSÄ. MYÖHEMMIN SAMALSENA PÄIVÄNÄ EKSYIMME KAIVOPUISTOON, JOSSA TAPASIMME KAKSI ÖÖTÄ. PANIMME NAUHURIN PYÖRIMÄÄN. JA DRAMA OLI VALMIS.

T: Mikäs sinun nimesi oli ?
J: Öö... Jussi.
T: Kiven Jussi ?
J: Joo.
T: Sä oot taiteilija ?
J: En ole.
T: Mikäs sä olet sitten ?
J: Mä oon vapaa ammatinharjoittaja.
T: Ja sinä olit ?
H: Haluutsä taiteilijanimen vai oikeen tosissaan nimen ?
T: Ihan kaikki nimet mitä löytyy!
J: No tää on viimeks ollu taiteilijanimeltä Tavallinen. Se on laajimmalle levinny. Harri Tavallinen.
H: Joo, Harri tai Usko tai Toivo Tavallinen, miten vaan. Tai Art Tavallinen.
T: Oliko muita nimiä ?
H: No, ei nyt oikeastaan.
T: No, minä olen Tero.
H: Päivää Tero.
T: Päivää. Tämä on Elmeri ja tämä on Kati. Jos me nyt mennään asiaan, niin te olette tehneet tämmösen hienon näyttelyn Vanhalle.
J: Olikse todella hyvä ?
T: Oli. Hetki, mä laitan lisää volyymiä.
H: Joo, hevimpää kamaa.
J: Öö.

VIINAT

28—42 p-%, 34—50 t-%

T: Oliks teitä kuinka paljon tekemässä sitä näyttelyä ?
J: Viis henkilöä kaikenkaikkiaan.
H: Joo, nyt oli oikeestaan vaan viis tänä vuonna.
J: Tai oikeestaan vaan neljä.
H: Niin, no joo. Viides oli niinku tommonen uskonnollinen johtaja. Se otti lähinnä kantaa henkisessä mielessä siihen.
T: Ahaa. No, ootteks te ennen tehny tälläsii juttuja? Vai mistä tää on saanu alkunsa ?
J: Mitä ??! Etteks te oo kuullu ennen Ööstä mitään ?
T: Mä oon ollu ulkona näistä piireistä sen verran. Kertokaa kaikki Ööstä!
J: Niin, oikeestaan Ööstä vois puhuu toi.

JALOVIINAT

32—34 p-%, 39—41 t-%

T: Puhu Ööstä !
H: Niin, Öön historia. Se lähti oikeestaan siitä ett pääideologi keksi, että kulttuurissa tilanne on Ö. Kaikki muut oli samaa mieltä ett kyllä tää aika Öötä on tää kulttuuri. Sitt me sateltiin ett kai se olis paras tuoda julki, vaikka kaikki tietääkin sen. Me haluttiin näyttää miltä se näyttää kun kulttuuri on öötä.
T: Kuka tää muuten oli tää pääideologi ?
H: Pirtolen Erkki.
T: Se on kolmas sitten teistä.
J: Viides!
T: Ai se oli se viides, joka oli hengellisesti mukana.
H: Joo. Joo, mutt Piirtola oli siinä ekassa mukana. Eka Ö-näyttely oli oikeestaan Lepakossa.
T: Vuonna ?
H: Syksyllä 79. Tai talvella oikeestaan. Sitt seuraavana syksynä oli näyttely Vanhan Galleriassa. Ja tää on nyt kolmas Ö-ryhmän nimellä - vaikkei sen pitänyt olla. Öön piti olla vaan tämmönen VPKoolaisryhmä joka käy sytyttämässä siellä mistä on kaikki sammutettu, mutta... Tää Kivi vois kommentoida välillä.

OLE HYVÄ JA KÄÄNNÄ SIVUA!

ARMANJAKIT (kaikki ranskalaisia)

33,5 p-%, 40 t-%

T: Kommentoi !
J: No comments.
H: Ei mutta sä voisit kertoo miten sä tulit Ööhön.
T: Kerro kaikki ! Miten sä tulit Ööhön ?
J: Mä tulin siihen johtopäätökseen, että kulttuurin tilanne on Öö.
H: Ja sä tarvitsit ystäviä ja...
J: Joo, mä tarvitsin ystäviä ja rakkautta ja mä olin aina ollut kiinnostunut tälläsistä underground-taiteilijoista. Ja tota... Öö...
T: Öö.
J: Ja tota...sitt mä vaan tulin. Mutta merkittävin juttu mitä Öö on tehny oli viime vuonna Vanhan Galleriassa, enkä mä ollu oikeestaan siinä paljonkaan mukana. En oikeestaan ollenkaan. Se näyttely oli Viimeinen Illallinen. Se oli semmonen pöytä, joka oli katettu kaatopaikan jätteistä, joista oli tehty niinku ruoka-annoksia. Sitten siihen oli tehty sellaset hahmot. Kerro sä niistä hahmoista kun sä tiedät paremmin, hei Harri !

KONJAKIT (kaikki ranskalaisia)

33—35 p-%, 40—42 t-%

H: Siinoli 12 yhteiskunnan perusammatinharjoittajaa, jotka laajasti kattaa koko systeemin. Siinoli psykologi ja taiteilija ja urheilija ja lääkäri ja sotilas. Sitt siinoli tämmönen tätihahmo, joka mossottaa pullaa ja juo kahvia ja joka sotkee aina kaikki hyvät suunnitelmat. Sitt siinoli opettaja. Ja mitäs siinä viel oli...poliisi siinoli yks. Ja poliitikko.
J: Poliitikon pää oli tehty kortsusta.
H: Joo, sitt siinä pöydän päässä oli niinku antijeesus. Sitt tää pöydän tilanne kuvas just sitä hetkee kun ydinpommi on pamahtanu. Kuoret jäi niinku näkyviin ett mistä tää kaikki,

Tässä puhuu Harri Tavallinen. Huomaa myös Jussi Kivi oikeassa olakulmassa.

tää räjähdys on saanut alkunsa, mitkä on ne elementit jotka siihen on johtanut.

T: Tää oli siis se toinen näyttely. Ooksä samaa mieltä ett se oli teidän merkittävin saavutus ?

H: Joo. Ilman muuta.

J: Joo. Se sai kaikkein eniten huomiota. Siitä kirjoitettiin jopa taidelehdessäkin.

H: Niin, se oli ja helvetin hyvin tehty...sillon me oltiin viel nuorii ja uskottiin tulevaisuuteen...

VISKIT

36—38 p-%, 43—45 t-%

T: No entä tää ensimmäinen näyttely ?

H: No se ei ollut niin hyvä ehkä. Mutt toisaalta kyl sekin oli aika hyvä koska sekin oli niin saatanan huono ja aneeminen. Oikeestaan hyvää oli se, että Lepakossa sellasetkin tyypit, jotka ennen ei ollut taiteesta kiinnostuneet, kiinnostu. Mm. joku teki sellasen teoksen, ett toi Vinettopullon sinne ja laitto sen sammoselle korokkeelle ja anto sille teokselle nimen Ensimmäinen ja sitt siinoli päivämäärä ja kellonaika alla. Ett se oli inspiroinu. Ja oli siellä muitakin. Joku oli ripustanu banaaninkuoret seinälle ... ett semmosta.

ROMMIT

33—47 p-%, 40—54 t-%

T: No mikäs nyt on Öön tulevaisuus ?

H: Kyl se varmaan hajoo tai vaihtaa ainakin nimee... Se on täyttäny niinku sen tehtävän minkä se voi tos muodos täyttää...en mä tiedä.

J: Tää viimenen duuni sinakaan ei oikeestaan vastannu kenenkään odotuksia. Se oli vähän niinku tilaustyö. Tää tyyppi, joka pitää Vanhan Gallerissa niinku pyys meitä tekeen sinne nyt...siit tuli sellanen, ettei se syntynyt niin spontaanisti kun nää aikasemmat.

H: Siin ei oo energiaa eikä...siin ei oo oikeestaan mitään. Mutt se on silti ehkä sen takia aika hyvä ett se on niin helvetin huono.

LIKÖÖRIT

17—44 p-%, 23—55 t-%

J: Ja sen takia se on paras ett me on uskallettu mokata...siin on inhimillinen panos mukana...ett ei siit tullutkaan niin hyvää, mutta kuitenkin : kyl sieltä niinku jotain löytää. Kyl sielt on tyypit löytäny juttuja.

H: Joo joo. Se riippuu siitä millä lailla menee näyttelyyn. Se voi olla silti mielenkiintonen.

T: Joo, kyllä se meille oli.

H: Joo, ja tän tapanen juttu kun tää Öö, on ihan yleinen taiteilijoiden vastakulttuuri Jenkeissä ja Euroopassa. Se on ihan traditionaalinen juttu ett maalataan jätteistä ja rakennetaan jämästä ja annetaan sille arvoo ja merkitystä. Samalla niinku otetaan rajusti kantaa. Se tulee niinku sosiaalisesta tarpeesta, ett kun kukaan ei sano eikä näytä niin jonkun täytyy sitt sanoo ja näyttää...

J: Suomess ei tehdä tollasia. Kaikki taiteilijat tekee helvetin nuivia juttuja. Ne on menny niinku systeemiin sisään. Ei ne hyväksy tollasta. Ne tekee niinku virallista taidetta.

H: Toi on sellasta, ett jos ton haluu tehdä hyvin niin siihen menee aikaa monta päivää kun kerää ne kamat. Ja sitt tarttis olla auto millä ne rahataan jos tekee niinku tollasen laajan. Ja sitt tulee sellanen fiilis ett miks vitussa meiän pitäs toi tehdä...ja tost näkee kuinka aneemista joku taide Suomessa on. Ei se kiinnosta ketään ja ne jätkät jotka on sinne sisään päässy, pomputtaa omia pennejään...Kuvaavinta oli se, ett kun me haettiin siihen meiän illalliseen, joka oli todella helvetin hyvin tehty, apurahoja...sellaset apurahat ett me saatas se niinku konservoitua ett se olis helppo kuljettaa, viedä muualle Suomeen. Ett sen sais niinku pahvilaatikkoihin, ett se olis helppo kantaa ja liikutella. En mä muista paljon mä anoin, mutt jostain ihan muutamist satasist oli kysymys ; kaikkii liimoja ja tollasia...niin hitto, ei tullu penniäkään.

Ja sitt joku tällänen taiteilija, joka maalaa 1800-luvun lopun tyylillä jotain tosi impressionistisii maisemii, niin sellaselle jätkälle luukutetaan 40 000 markkaa.

J: 30 tonnii. Se oli Taidemaalariliiton puheenjohtaja !

H: Niin, niillon jokasel omat juttunsa.

T: Niinku sooloprojekteja.

H: Niin.

T: Toimiiks tää yleensä näitten näyttelyjen välillä kuinka tiiviisti ?

MUUT VÄKEVÄT ALKOHOLIJUOMAT

Alkon valmisteet 1/1 p.
19—27,3 p-%, 25—30 t-%

H: Ja vittu sille luukutetaan rahaa ett se saa jatkaa...ett se saa edelleen maalata niit saatanan 1800-luvun lopun tyyliin. Vaikka se tekee muutenkin sellasii duuneja joita se saa kaupaks koska ihmiset ostaa sellasii aneemisii maisemii. Sitt tämmäselle annetaan vielä lisärahaa. Yhteiskunta niinku osoittaa sille ett joo tätä me suositaan, tätä systeemi tukee.

J: Mutt musta on kuitenkin parempi ett me ollaan ulkopuolella sen systeemin. Emmä tiedä haluaisiks mä lähtee edes anomaan mitään apurahoja. Mieluummin ottaa ne rahat jostain muualta... käy duunissa.

H: Emmä tie. Musta se on eri juttu jos tekee noin niinku me ett anoo sillai jälkeenpäin kun ollaan jo tehty se juttu. Ett antakaa fyrkat, me maksettiin se ite. Se on eri juttu, jos saa niinku etukäteen rahat ja sitt pitää ruveta rakentaan jotain.

H: No, kyl me ollaan tuttuja ja asutaan tällä seudulla. Ett aika paljon...

J: Mutt voi olla ettei enää tehdä mitään Ö-juttuja. Eihän totakaan ollut enää tarkotus tehdä Öönö.

H: Kyl meillon kaikkii ideoita.. ett varmaan kehestaan jotkut tulee tekeen jotain ja yksinään. Onhan meilläkin nyt jo kaikilla melkein ollu oma näyttely täss vuoden sisällä. Erkillä on ollu kakskin. Sitt mulloli viime syksynä oma ja Jussille tulee tänä syksynä oma. Tonne Vanhan Galleriaan. Sitt Lepakossa rupee kans pyöriin tänä syksynä Lepakon Galleria. Siit voi tulla kova juttu kun sinne ei hyväksytä mitään muuta kuin kokeilevas tai jotain missä on pantu pottiin jotain kunnon mokauksia. Ei ainakaan mitään tota, mitä on tuol museoissa ja muissa näyttelyissä.

VÄKEVÄT VIINIT
11—17 p-%, 15—22 t-%

T: Ai veitteks te sitä ympäri Suomee sitte ?

H: Ei, ei. Se oli vaan täällä, Vanhalla. Mutta kun se oli rakennettuna jo valmiina täällä. Eihän meillois ollu varaa kun se oli niin suuri ett olis pitäny olla pakettiauto, jolla sitä kuskaa. Vittu me mitään taideaposto-leit olla.

T: Ja Suomessako ei oo mitään muita Öhön verrattavia juttuja ?

H: En tiedä. Ei ainakaan Helsingissä.

J: Ne on ne samat tyypit jotka toss Öössö pyörii...ne tekee jotain muuta.

PUNAVIINIT
8—12 p-%, 10—14 t-%

T: Ketäs tässä nyt sitten oli mukana paitsi te ja sitt tää pääideologioitsija ?

J: Pääideologioitsija?

T: Tää hengellinen mies. Ketä muita ?

H: Sitt siin on viel kaks hämyy.

Täss Ö-ryhmäs on sellanen levitaatio-osasto tuol Lohjan Karnaisis. Sellanen esoteerinen osasto, joka levitoi pääsias.

J: Kyl ne osallistu tän teoksen valmistamiseen.

H: Joo, se on tärkein.

J: Ne hakee sielt stimulantteja maaseudun luonnosta.

Me on korjattu sitä taloo ja siellä asuu 8 tyyppiä nyt...se on kakskerroksinen vanha puutalo. En mä osaa siit paljo sanoo näin äkkiä. Kuitenkin mä pidän sitä aika merkittävänä koska eihän tollasii muita juttuja oo vielä tehty ett on talo vallattu. (EIKÖ ? Lat.huom.) Ja me on saatu toistaseks olla siellä.

H: Ja musta se on kova juttu ett te ootte pystyny antaan systeemille niinku takasin. Kun ne on laittanu argumentit ett tälläst ei voi vallata eikä luovuttaa, ne pykälät millä se tuomitaan, niin te ootte kirjottanu sellasii 60-sivusii argumen sellasii 60-sivusii A 4 - monisteita takas missä te ootte kohta kohdalta kumonnu ne argumentit - ett ne ei voi olla totta.

J: Meillon helvetin hyvät argumentit puolellamme. Me on saatu monet lehdet niinku meidän puolelle. Siit on tullut sellanen poliittinen kysymys.

H: Kompostissa on ollu siitä...

T: Ai niin, mä en oo lukenu mitään Kompostis.

J: No tilaa Kompesti !

T: Jos joku vaan vaihtaa sen mun lehteen...

J: Tänään just pitäs mennä viemään yks juttu Kompostiin Arkista, jota mä en oo vielä edes kirjottanu. Mullon vähän kiire. Mutta tota...Niin, se on...tota...mitä mä nyt sanoin...Me yritetään tavallaa sin...Me yritetään toss Arkiss vielä sitä, että jos kaupunki todella antaa sen, niin ne tavallaan myös hyväksyy sen, ett taloja vallataan...ja tälläsen kollektiivisen asumisen. Ja vanhojen talojen kunnostamisen. Hesassa on hirrveesti kaupungin omistamii tyhjii taloja... ne seisoo vaan tyhjillään erilaisist syistä.

(Kasetin puoli loppui. Puhuttiin niistä erilaisista syistä, kaikenkarvaisesta keinottelusta.)

J: Meiänkin viereen rakennettiin rivitaloja,ja sitten sellanen rivitalojen rakennuttaja plus muutamat muut tyypit rupes lietsoon kampanjaa meitä vastaan. Ne lähetti kaikkii kirjelmiä ja keräs nimiä ett me aiheutetaan häiriötä ja käytetään huumeita ja ties mitä.

Mutt me onnistuttiin kuitenkin saamaan enemmän nimiä meidän puolelle niistä paikallisista.

Siinä viereisessä talossa, jonka asukkaan valitti meistä, asui yks äijä, joka omistaa purkufirman ja oli tehnyt tarjouksen tän talon (Arkin) purkamisesta...ja sitt siihen muuttikin jotain hämyjä eikä se saanutkaan purettua sitä.

Mutt me on saatu niitten rivitalojen taloyhtiöön aika hyvät suhteet. Siinä asuu paljon tyyppejä, jotka on meidän puolella - tai ei nyt suoraan puolella, mutta ei oo meitä vastaan. Me on kutsuttu niitä kylään ja tollai.

Nyt se juttu on niin, että jos ne päättää sen kiinteistölautakunnassa kielteisesti, niin ne heittää meiät sen esityksen perusteella marraskuussa ulos. Mutta me ei kyllä lähdetä sieltä. Siit tulee aikamoinen säpinä ja me tarvitaan kyl jengiä avuks sinne. Me ei lähetä sieltä. Ne saa kantaa meiät ulos, jos siit tulee kielteinen päätös.

T: Entäs miten sä suhtaudut olemassaolon järjellisyyteen arvometafyysillisenä ongelmana ?

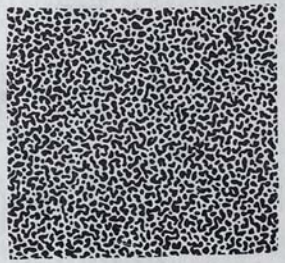
J: Öö. Arvometafyysillisenä ongelmana ? En mitenkään. Mä en hyväksy arvoja ollenkaan.

T: Entäs sä ?

H: Musta taas elämä on taidetta, että se on mun ratkaisu tähän. Keinot on niinku kokoajan samat kun päämäärät. Eli tää vanha periaate ett mitä vähemmän on tavoitteita, niin sitä vähemmän tulee epäonnistumisii.

J: Metafysiikka on kyllä toinen juttu ja nää arvot on toinen juttu. Mutta ei tälläseen asiaan voi suhtautua sen vakavammin kuin muihinkaan.

T: Kiitoksia.



(Ks. seur. sivu)

H: Joo, sellanen Pekka Nevalainen ja sitte Roivar (Roy vaan??). Sillä Pekka Nevalaisella oli kans oma näyttely nyt keväällä tuol Vanhalla. Kai täss lähinnä on ryhmäkokonaisuus sellast outsideria.

VALKOVIINIT

6—12 p-%, 8—14 t-%

T: Joo, no mitäs muuta sanottavaa sul on ?

H: No ehkä tän Öön tarkotus on lähinnä innostaa ihmisiä siihen, ettei niitten pidä tyytyy ja odottaa ett taiteilijat tekee taidetta. Mulle ainakin on ollut se, että paitsi ett tää Öö tuo samalla ittelle tollasen kanavan tuoda esille, niin mahdollisesti niinku innostaa muita ihmisii, että tollasii voi heittää esille ja ajatteleen ett mullakin on mahdollisuudet rakentaa. Ett voi sitä tehdä muutakin kuin maalata jotain helvetin maisemia tai muita. Ett on niinku ilmaisunvapaus. Kuvallisella alalla pitäis olla sama systeemi kuin pop-musassa, niinku punkissa, ett kuka tahansa voi mennä heittään juttuu. Meillon niinku se sama idea ett pitäs tässäkin päästä siihen.

Jos vaikka ajattelee jengin levykansii ja kattelee niitten kuvamaailmaa, niin se on must aika yllättävää ett jengit tyytyy siihen ett ammattilaiset heittää niille näit valokuvia ja muita. Kuitenkin niillois niinku omat energiat. Mä ihmettelen sitä, ettei ne niinku räjäytä tota kuvamaailmaa kanssa. Ett omat kuvat esiin !

J: Ja kun tekee sellasii duunei mitä tyypit ei tajua, niin ne rupee ihmetteleen ja sekin voi panna energiat liikkeelle. Jengi on niin lukossa, varsinkin vanhemmat ihmiset. Me tarjotaan henkistä liikkumavapautta, mahdollisuus siihen.

Ö-ryhmän SEISOOKO PELI... näyttely Vanhan Gallerissa.

H: Ja mä en tiedä mist se johtuu, mutta Suomessa moderni taide on niin saatanan heikosti tunnettu ylipäätänsä. Mutta aivan perkeleesti kuvataiteen puolella on tehty sellasii saatanan kovii juttui mitä nyt vasta on ruvettu musassa tai popmusassa tekeen.

J: Niinku Euroopassa on tosissan oikein klassikoina sellasii tosi Öö-tyyppejä. 60-vuotisita. Boys on 60.

H: Niin ja nimenomaan ne haluu inspiroida muita, ihmisii itseään. Kyl mä ymmärrän mistä se tulee kun puhutaan taiteesta ett se on niin saatanan tylsää. Kyl se, vaikka ite on siihen aika fakkiutunu ja seuraa sitä noin niin kyllä täytyy myöntää ett siit suurin osa on niin perkeleen kuivaa. Vai mitä ?

KUOHUVIINIT

6—11 p-%, 7,5—13 t-%

J: Must tuntuis ett toi Öö vois jatkuu nyt sellasena ett se tekis jotain juttui kaduille tai jotain sellast. Ett se ei oo enää tota taidetta niinku. Ett me tehdään ne taiteet sitt omina juttuina tavallaan. Koska kuitenkin jos nikkaroi kotona jotain duuneja, niin eihän niitä voi esittää oikein muualla kuin näyttelyssä. Eihän niit voi viedä tonne kadulle. Mutt sitt jos tekee suoraan kadulle jotain juttuja...

LONG DRINK -JUOMAT

4,3 p-%, 5,5 t-%

H: Sekin on just hyvä, ett kun menee näyttelyyn ja näkee jotain täysin mielettömii duunei, niin voi sanoo ett tollasen mäkin osaisin tehdä. Siihen voi heti heittää kysymyksen : No mikset tee ? Ja sitt ne sanoo : No se on niin tyhmää ja älytöntä. Sitä vois taas jatkaa että mikä sitt on tyhmää ja älytöntä? Ett onks se ett sä katot TV:stä monta tuntii jotain sarjafilmejä ja onks se ett sä käyt jossain asetehtaalla duunissa...

J: Tai menee armeijaan tai tekee ydinaseita tai jotain... niin se on niinku ihan yhtä järkevää. ...

J: Niin ett jos sä teet ite jonkun jutun, niin sä käyt siin jonkun prosessin läpi...ja jos sä vielä uskot siihen niin paljon ett sä näytät sen joillekin muille niin sillon sä tarkotat sillä jotain...Mutt...me nyt selitetään täss vakavasti näitä juttuja, mutt ei me silti mitään tarkoteta, ei meilloo mitään yhteiskunnallista sisältöö. Me vaan tehdään taidetta, koska me ei voida mitään muutakaan tehdä.

H: Tai ei osata.

J: Tai ei se siit kiinni oo.

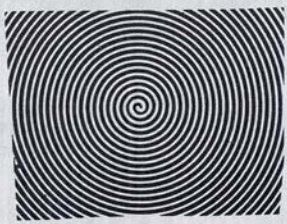
KESKIOLUET

3--3,7 p-%, 3,9- 4,7 t-% III veroluokka

H: Vittu, luominen on ja ilmaisun perusoikeus ja sitä niinku on aika pahasti tukahdutettu. Ihmiset pannaan omaksumaan ja tyytymään...ett se on sama mitä sitä luodaan, pääasia on niinku ett luodaan koska se on lähtökohta.

J: Jos me pantais iskulause niin se olis varmaan "tajunnan vapauden puolesta" tai jotain tällasta. Jos te nyt teette jotain Öötä - jos te haluutte tehdä meist hyvän jutun niin te ette tee tätä mitä me on sanottu vaan te teette aivan jotain Öötä...

Meitä haastateltiin radio-ohjelmaan viikko sitten. Se oli suora lähetys, Valos Yössä. Se haastattelija yritti niinku ihan vakavissaan keskustella mut me tehtiin siitä sellasen Öö-ohjelma. Ei me esmeks vastattu siihen haastatteluun ihan näin asiallisesti kuin me nyt on vastattu... mitäs meillon muuta sanottavaa...



T: Yks asia vielä : Mitä mieltä sä oot soralaista ?

H: Soralaista ? Mä en oo sitä kovin tarkkaan seurannu mutta onks se niinku tullut läpi nyt jo ? Onks se niinku sellanen systeemi, joka takaa suurinpiirtein käytännöss sen ett noit saa rouhii noit harjui mielin määrin ?

T: Mä en tosiaan tiedä yhtään. Mä vaan ajattelin ett jos sä...

H: Emmä tiedä. Mutt jos se on sellanen, ett noit saa kaivaa mielin määrin, niin se on aika huono laki. Vittuun kaikki sellaset soralait.

A-OLUET

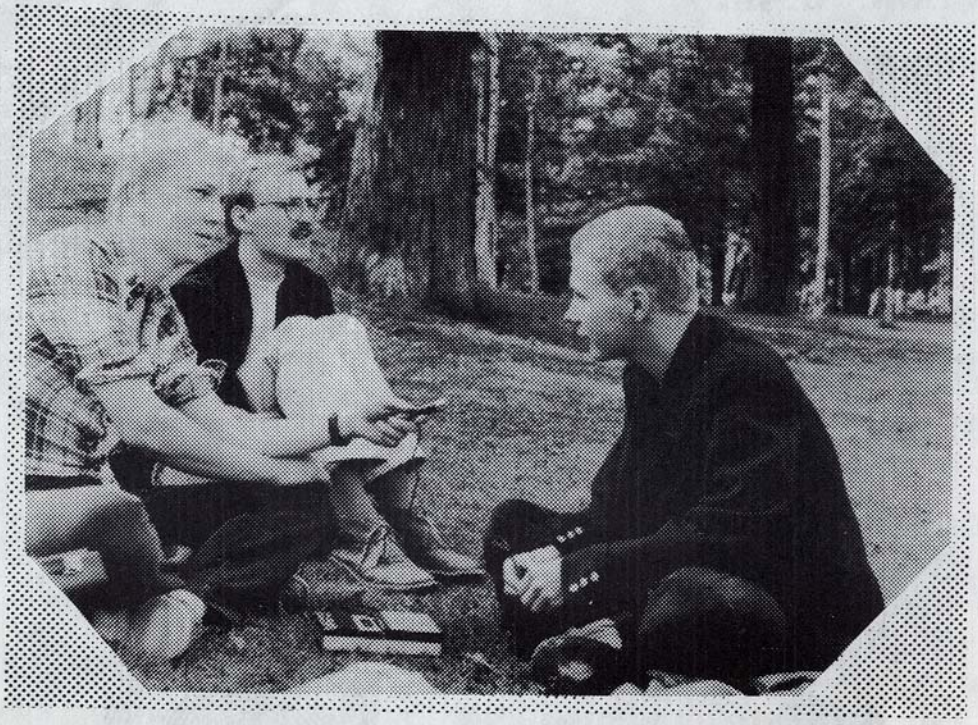
3,7—4,5 p-%. 4,8—5,6 t-% IV veroluokka

E: Mitä mieltä oot Kiikan ja Keikyän kuntainliitoksesta ?

H: Se on erittäin mielenkiintoinen juttu. Sen niinku vois yhdistää n
nen ja spekulatiivinen juttu. Sen niinku vois yhdistää näihin taidesuuntauksiin - vai mitä Kivi ?

J: Mitä ? ... Mikä ? ... Mitä ? Musta se oli ihan hyvä liitos mutt musta niitten ois niinku pitäny yhtyä selkeemmin...jonkunlaiseen semmoseen jatkuvaan yhtyvään vuorovaikutukseen.

H: Meidän pitäis kyllä Ö-ryhmässä - ennen kun me annetaan näin laajakantasii lausuntoja - perustaa jonkunnäkönen komitea, joka ensin määräis toimikunnan, joka sitten määrittelis tehtävät...mutt todennäkösesti tää toimikunta päätyis siihen ett ilotulitus oli parasta siinä kuntainliitoksessa. (Ilotulitukset on typeriä - Lst.huom.)



Tässä puhuu Jussi Kivi. Huomaa myös Harri Tavallisen mielenkiintoinen istuma-asento (kädet reisien alta tavanomaisen polviotteen sijasta)

ARKKI

KESKUSTELU HARRIN JA JUSSIN KANSSA SIIRTYI Ö-RYHMÄSTÄ ARKKIIN, NUORTEN VALTAAMAAN TALOON, JONKA KOHTALO TUOLLOIN (ELOKUUN LOPUSSA) OLI KIINTEISTÖLAUTAKUNNAN SEURAAVAN KOKOUKSEN VARASSA. NIUKIN NAUKIN KYSEINEN LAUTAKUNTA PÄÄTTI VUOKRATA TALON ARKKI RY:LLE "KOKOONTUMISKÄYTTÖÖN".

T: Mikä tää tällänen Arkki on ?
J: Se on semmonen kollektiivi miss mä asun.
T: Mä vähän ajattelin. Kerro jotain Arkista !
J: Aijaa, sä et tiedä mitään arkista ?
T: Emmä tiedä mitään.
J: Me ollaan noin vuosi oltu siellä ja me on ikäänkuin vallatte se talo kaupungilta ilman lupaa. Nyt me ollaan ihan lirissä kyllä...tai ei me olla lirissä mutta...se on hellvetin pitkä juttu, mutt joka tapauksessa se on sellanen talo, joka oli tyhjillään. Ja me mentiin sinne. Ja kaupunki omistaa sen. Ja osa poliitikoist haluaa meidät ulos sieltä ja osa ei. Ja sitä on oikein käsitelty kaupunginhallitusta myöten ja se on edelleen epävarmaa. Ens tiistaina on Helsingin kiinteistölautakunnan kokous, missä ne päättää siitä vuokraaks ne sen meille vai ei ja se on yhest jätkäst kiinni se juttu nyt, yhest tälläsest kunnallisest luottamusmiehest...

Joukko nuoria valtasi tyhjillään olleen Pihlajamäen Toivontie 24:n puutalon vuosi sitten keväällä. Heidän perustamansa yhdistys anoi taloa vuokralle luvaten kunnostaa sen asumiskelpoiseksi omalla kustannuksellaan. Ns. vaihtoehtoliikkeisiin kuuluvat nuoret ovat asuneet ja kunnostaneet taloa koko pitkällisen käsittelyprosessin ajan.

Kiinteistölautakunta päätti viime vuoden lopulla, ettei taloa vuokrata, ja anoi kaupunginhallitukselta määrärahaa purkutyöhön. Kaupunginhallitus palautti asian kuitenkin vuodenvaihteen jälkeen lautakunnalle uudelleen valmisteltavaksi.

Kaupungin virkamiehet ovat aikaisemmin arvioineet talon korjauskustannuksiksi 200 000 markkaa ilman vesijohto- ja viemäritöitä. Purkutyö maksaisi 12 000 markkaa. Arkkilaiset ovat oman ilmoituksensa mukaan sijoittaneet korjauksiin jo 15 000 markkaa.

Keskustelua talon kohtalosta on ryydittänyt naapurissa sijaitsevien rivitalojen asukkaiden kiinteistöviraston kanssa käymä kirjeenvaihto ja erilaisten adressien keruu. Osa naapureista ei millään haluaisi arkkilaisia lähiympäristöönsä, toisten mielestä nuoret voisivat jatkaa asumistaan. Arkkilaiset itse väittävät jälkimmäisiä olevan enemmistö.

OLE HYVÄ
JA
KÄÄNNÄ SIVUA !

TILANNE NYT 29.10

Sotin juuri Jussi Kivelle, joka kertoi Arkin nykytilanteesta. Lukuisten kokousten ja päätösten jälkeen on kiinteistölautakunta nyt yksimielisesti vuokrannut talon Arkki ry:n käyttöön vuoden 1982 helmikuuhun asti. Siihen mennessä lautakunta aikoo tutkia rakennuksen sekä etsiä mahdollisia muita taloja nykyisen sijaan/lisäksi. Arkkilaisten suurin ongelma tuntuu nyt olevan se, ettei heillä ole vettä. Vesipostin rakentamisessa on ilmennyt huolia. Myös viemärisysteemi on rakenteilla.
Palaamme Arkkiin ensi vuonna.
God save the Arkki !

Juha, 5 v.

Haastattelija: Tero

Mikä sun nimes on ?
- Juha.

Kuinka vanha sä oot ?
- Viis vuotta.

Ooksä tyttö vai poika ?
- Poika.

Onks ihan totta ?
- On. Totta kun kirkonrotta.

Tykkääksä tytöistä ?
- En.

Mikset ?
- Siks.

Tiedäksä mikä on vittu ?
- Tiedän. Kirosana.

Tiedäksä mikä on pillu ?
- Joo. Tyttöjen tää tässä tällä kohtaa.

Mikä on homo ?
- Se on sellanen ett jos joku ei tykkää toisesta niin voi sanoo vaikka homo. Se on sellanen, joka polttaa tupakkaa.

Ooksä polttanut tupakkaa ?
- Olen. Puoli vuotta sitte yhet tyhmät isot pojat tarjos.

Oliks hyvää ?
- Paskaa.

Tiedäksä mikä on atomipommi ?
- En.

Tiedäksä mikä on pommi ?
- Joo. Sellanen mikä räjähtää.

Mikä on sota ?
- Semmonen ett jotain toisia maita soditaan.

Mitä varten ?
- No sitä varten ett toiset maat ei tykkää toisista maista.

Tiedäksä kuka oli Hitler ?
- Joo. Paskahousu.

Miten niin ?
- No kun se paskansi housuihinsa joka yö.

Tykkääksä kattoo telkkaa ?
- Tykkään.

Mikä on sun mieliohjelma ?
- Se on se...se..Pinootti.

Mikä on sun mielimusiikkia?
- Saku Sammakko, Rokkapilli paukkuu, posteljooni...

Mikä susta tulee isona ?
-Raktorikuski.

Uskotko sä joulupukkiin ?
-Joo.

KARI HIPPONEN SPECIAL

Jossain ehdimme jo ilmoitella, että tämä numero sisältäisi jotakin Dead Kennedysin Suomen vierailuun liittyvää. Emme voi kuin pahoitella sitä, ettei uusi reportterimme Kajaanin kätköistä kyennyt yllättävien transportaatiovaikeuksien vuoksi näkemään kyseistä bändiä. Sen sijaan saamme nyt ihailla Kari Hipposen ajatuksia, jotka on taltioitu 18.10 Sotkamossa KIERTUE ?:n keikan jälkeen. Kiertue Neljähän sisälsi Hipposen lisäksi Raine Salon, Laman sekä Kumman Hepun voideltuineen.

TAUSTOJA ??

- Ensimmäisen kitaran mä ostin 16-vuotiaana, ja ekaan bändiin mä menin kun mä olin 17. (muut oli veli Erkki & Nymanin Tapio) Mä oon soittanut nyt 1,5 vuotta päätoimisesti, en oo tehny siis muuta. Sitä ennen oli mm. siviilipalvelus alkoholistiparantolassa ym.

MIKSI SÄ LÄHDIT VAAVISTA ?

- No, oikeestaan mä en varsinaisesti lähtenyt Vaavista, paremminkin mut potkittiin ulos siitä. Ei me mitenkään riidelty, me vain yksinkertaisesti käytiin kesällä läpi se, et mitä musaa me kukin oikeestaan halutaan soittaa. Mä sanoin silloin, etten mä halunnut enää jatkaa sillain. Mä halusin, et me alettas tehdä vähän toisenlaista musaa ja treenaamaan enemmän. Muilla pojilla oli keskenään aika samanl. ajatus siitä, et mitä ne halus tehdä. Mulla taas oli selvästi erityyppinen päämäärä. Pojat halus soittaa yleensäkin vaan rokkia tuhdimmella otteella. Ne halus näyttää lavalla tyylikkäältä, hienoja vaatteita, ehkä meikkejäkin, siis ne halus tavallaan koreilla. Mä en taas halua tehdä sellasta, mä haluan olla rehellinen itelleni ja yleisölle ja näyttää samalta lavalla kuin sen ulkopuolellakin. Ja samoin musiikissa sama juttu : mä haluan tehdä sellasta musaa, missä ei oo mitään ulkokoreutta. Ja mun tärkein juttu on just se et mun musasta tulis henkiä tota rehellisyyttä.

MITEN TÄÄ KIERTUE ON MENNY ?

- Koko ajan on yleisöö ollu liian vähän. Mainostus on ollu huonoo ja siitä tuli vähän hätäinen. Bändit on kaikki ihan uusia nimiä, eikä ihmiset tunne vielä niitä. Porukkaa on kyllä ollu paljon ulkopuolella, mut ne ei vaan ole tullu sisälle.
Kahden keikan jälkeen mä olin valmis lähteen kotiin, musta tuntui sillon tää touhu ihan tylsältä. Nyt on ollu taas kaks hyvää keikkaa ja samalla on tullu uskoo enemmän tähän.
Meillä on ollu aina välillä mielettömän hauskaa. Pari kertaa me on heitetty "yhteinen" encore, Johnny B. Goode, jossa on ollu kaikki muut paitsi kumman hepun kundit, mukana. Se oli todella hirveetä kaaosta!

MIKÄ TÄÄ KIERTUE 4 OIKEIN ON ?

- Tää idea on mun käsittääkseni lähtöisin Pasianssi-tuotannosta, joka on tän kiertueen järjestäjä. Nämä on Johannan bändejä kaikki. Pasi (Kuusjärvi) ja Atte on valkannu yhdessä nää bändit mitkä tähän tulee ja hoitanu mainostamisen. Tää ideahan ei oo pelkästään tää yks kiertue, vaan Kiertue 4:n idea on siinä, että 4 kertaa vuodessa, 3 kk:n välein tulee 4 bändiä, jotka kiertää yhdessä. Tää on helvetin hyvä juttu mun mielestä. Se ei tarkoita, et nää bändit vaihtuis joka kerta.

Esm. seuraava kerta ainakin pitäis olla tammikuussa. Siinä voi olla näistä bändeistä yks tai kaks mukana, mut muut on sitte uusia kuitenkin. Tässä vähän niinku yritetään buukata sisään uusia bändejä, saada nimee nille.

ONKS TÄMÄ NYT KIERTÄVÄ BÄNDI SE SUN VARSINAINEN UUSI BÄNDISI ?

- Mun bändiä ei varsinaisesti ole edes olemassa. Sillain vakavasti. Mulla on sellanen idea nyt, että mä en teekään sellasta vakituista bändiä, et mä vaan teen vähän aikaa aina joittenkin ihmisten kans töitä. Näitten kundien kans on sovittu helmikuulle asti. Tai me sillain katellaan. Ettei kuitenkaan joudu sidoksiin eikä tuu sellasta pahaa oloo, et ois jumissa keikkailun takia. Mulla kyllä on tarkoitus tehdä bändi, mut me tehdään se kai ens kesänä vasta. Mieluummin en puhuis siitä vielä mitään.
No tässä bändissä oli basistina Tapio Nyman, joka oli Vaavissa alkuaikoina laulusolistina. Nyt se on ollu pupu6kossa basistina. Mun veljeni Erkki Hipponen oli se joka lauloi ja soitti vähän kitaraa, se on ollu pupu6kon pääjätkä vähän koko ajan, se on tehny biisit jne. Rumpali taas on sellanen ku Kari Saaristo. Se on soittanu sellasessa heavy-bändissä kuin Bowder. Tapio, Erkki ja minä soitettiin 3 vuotta samassa bändissä, tässä on siis oikeestaan vanha bändi, rumpali vaan on eri.

LEVYTYKSIÄ ?

- Single on tullut, Vihreä talo.. B-puolella on ihan toisenlainen juttu, Juosta. Mä teen siis itte noi biisit. Singlellä soittaa oikeestaan ihan kokonaan Vaavi, koska me soiteltiin noita biisejä Vaavin kans loppuaikoina, mut me tehtiin ihan mun ehdoillani nyt, kun mentiin studioon. Mun mielestä se on ihan erilainen kuin Vaavin jutut.

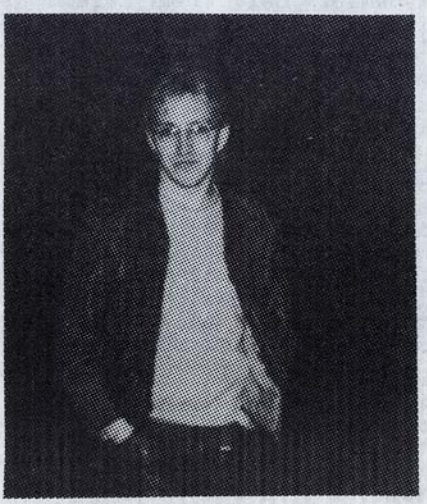
PUHEET HIPPOSEN VAAVISTA ?

- Mä en malta olla puuttumatta, jos joku asia ei mene joustavasti ja sujuvasti, mä en malta olla hiljaa. Bändin sisällä mä hoidin kaikki sen asiat noin ulospäin ; esim. haastattelut, raha-asiat ja kaikki muutkin. Mun käsissä oli kaikki ne jutut. Musiikkipuolella mä tein suurimman osan biiseistä, mutta kuitenkin ne biisit aina raiskattiin. Ei ne menny niinkuin mä halusin, ja kyllä se kaikkien bändi sillätavalla oli. Ilman muuta. Oltiin me kaikki tyytyväisiä siihen, ja lisäks vielä hyvä lavabändi. Ne, jotka tykkäs meistä, tykkäs todella paljon. Toiset taas ei yhtään. Se oli joko tai, sillain ehdotonta. Keikalle tuli joku 30-40 ihmistä jotka oli koko setin ajan lavan edessä ja hyvin innoissaan. Suurin osa meni ulos. Me ei koskaan soitettu suurelle yleisölle. Ja mä oon muuten aina ollut enempi kiinnostunut tekstien kuin sävellysten tekemisestä. Mulla on halu tehdä niitä, tarve luoda jotain tuoretta, se niinku ajaa. Mä näen sen tarpeelliseksi ihmisiä varten, mä koen, et kun ne lukee niitä juttuja, niin niistä tulis parempia ihmisiä. Mä haluun et ne ottaa mut tosissaan. Mut eihän ne kuitenkaan siitä mikskään muutu.

ESIKUVIA ?

- Esikuva on vähän turhan iso sana. Kyllähän sellasta on paljon, mikä on vaikuttanu muhun, niitä löytyy monelta taiteen alalta ja ihan tavalliset ihmisetkin on vaikuttanu. Sattuma yleensä. Lähinnä sellanen esikuva mulla on, et mä haluun tulla paremmaks ihmiseks, olla itteni ja maailmankaikkeuden kans sovussa.
OTTAKAA KARI TOSISSANNE !!

(SAAKKI)



HANOI ROCKS

Sotkamo, syyskuu 1981

Kertomus 1. dokumentti siitä, kuinka me pienissä sieluissamme saimme halun lähteä.

Menimme kamera ja pari omenaa mukanamme. Selvitimme itsemme liikkeelle, tielle. Joka oli sillä kertaa sateinen.

Päitä ikkunoissa, tummia, yksi vaaleakin. Tunnistaminen ei ole vaikeata. Bändi ynnä sen mukana seuraavaa jengiä.

Hämmennystä, molemminpuolista tuskallista odotusta. Muutama ikuistus filmille bändin parin jäsenen suorittamista jalkakuvioista saksofonin tahdissa. Ynnä erikoisista tavoista harjoittaa jaloa kitaransoittotaitoa, soitin poikkeavasti (?) selkäpuolella.

Paikallista yleisöä lipuu myös paikalle. Onneksemme huomaamme erottuvamme joukosta, vieläpä positiivisesti. Emme pyri lavalle noita tuttuja lentoonlähdöltä vaikuttavia kädenojenteluja käyttäen.

Musiikin juhlaa. Kun bändi viimein nk. virallisesti aloittaa. Ikuistusta kameraan, tuskallisia yrityksiä säilyttää vehje ehjänä ihmisten intensiivisessä puristuksessa. Bändi poseeraa tottuneesti, huomanneet ilmeisesti aikeemme tehdä myös kirjallista selontekoa tapahtuvasta - seuraa myös jutustelua roudareitten kanssa , kivoja ovat.

Koskaan mikään hyvä ei kestä tarpeeksi kauan (?). Soittavat epäjumalat poistuvat takahuoneeseen, jättävät jälkeensä kirkuvia teini-ikäisiä (höhlät, ei siis me !), joiden yrityksiä seurata idoleitaan epätoivon vimmalla liikutuksen ja huvin sekaisin tuntein seuraamme.

Löydämme itsemme palasvasta linja-autosta, väsymys alkaa painaa. Onneksi matkaa on, voi nukkua rauhassa. Kurkku tuntuu epämiellyttävästi muistuttavan olemassaolostaan, savukkeetko ?!

Harhailua uinuvassa kaupungissa. Pimeässä, päässä soimassa musiikkia, jota koko illan oli ahdettu korvista peremmälle. On analyysin aika. Ja se on : Lähes aukotonta yksimielisyyttä "muusikoiden" kanssa. (SAAKKI)

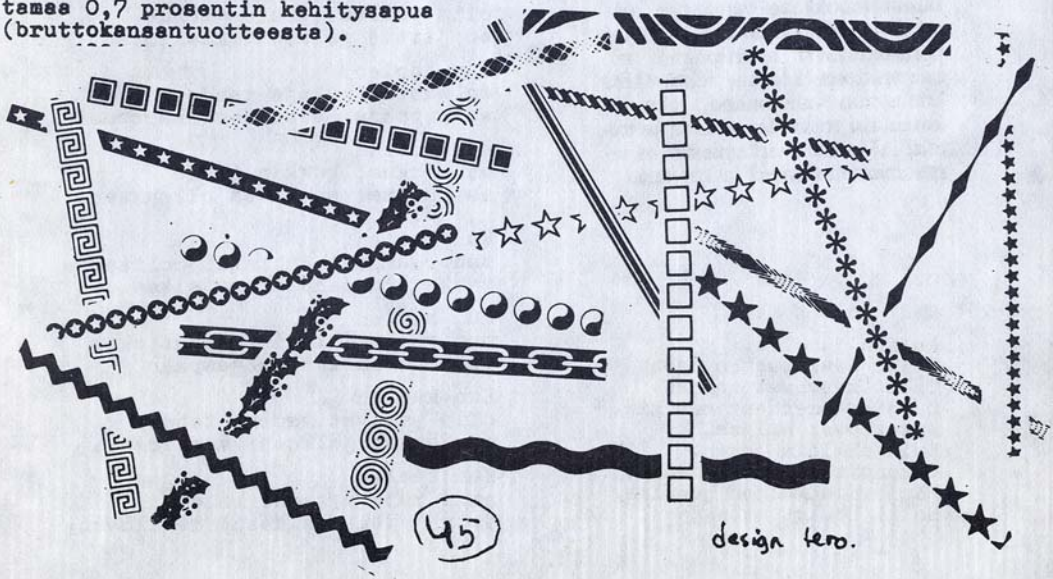
Sana vaihteeksi

Prosenttiliikkeestä puhutaan. Ihmiset antaa prosentin palkastaan hyvään tarkoitukseen. Kuka mihinkin. Mutta joku muutama tuhat suomalaista on aika pieni määrä jos ajatellee että monta miljoonaa suomalaista antaa prosentin palkastaan kirkolle kaikenlaisten Se Löytyi-jippojen järkkäämiseen. Kyllä niilläkin miljoonilla sais todella paljon aikaan jos ne annettaisiin suoraan sinne missä niitä tarvitaan. Eikä minään raamattuina, sillä raamatuissa on mun käsittääkseni aika vähän monityydyttämättömiä rasvahappoja ja muita ihmiselämän edellytyksiä.

No joo, mä en ole koskaan maksanut yhtään prosenttia kirkolle, sillä mä älysin erota ko. lafkasta ennen kuin verottajat sai aihetta puuttua mun mitättömiin satunnaistuloihini. Mutta jos me ajatellaan, että kaikki jotka todella ei tunne kuuluvansa kirkkoon, erois siitä ja antais sen prosenttinsa parempaan käyttöön kehitysmaihin, niin Suomihan olis varsinainen mallivaltio näissä asioissa. Niin kauan kuin väyrynen ja muut kahjut sauhuaa näitten asioitten parissa, ei Suomi kuitenkaan pääse lähelle YK:n asettamaa 0,7 prosentin kehitysapua (bruttokansantuotteesta).

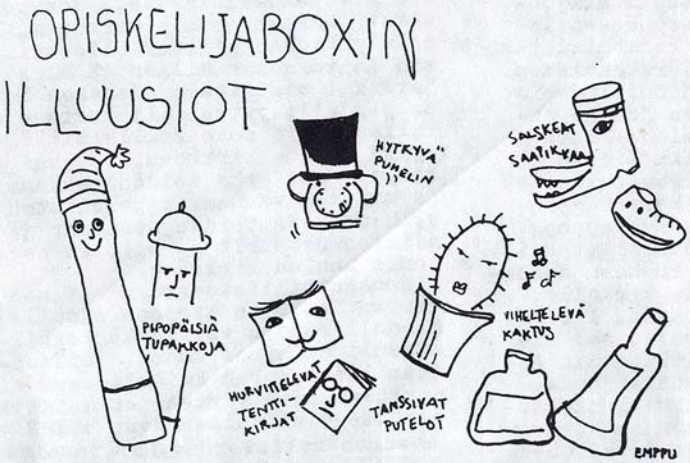
V. 1987 keh.yht.työmäärärahat oli Suomessa 0,26 % BKT:sta. Voi Hyvät Ihmiset, antakaa se prosenttinne ihan totta johonkin muuhun tarkoitukseen kuin tähän kirkon aivopesumeininkiin. Jos useammat ihmiset eroais kirkosta, niin pakkohan niitten olis siinäkin laitoksessa hiljentyä edes hetkeksi miettimään olemassaolonsa järjellisyyttä...Ei mutta ajatelkaa, että onko teillä mitään syytä kuulua kirkkoon...Syyksi ei kelpaa se, että teidän vanhemmat ja niitten vanhemmat ja niitten vanhemmat ja teidän naapurit ja niitten naapurit ja niitten naapurit kuuluu kirkkoon.

Prosenttiliikkeestä vielä sen verran, että se tarjoaa sinulle mahdollisuuden valita kertakaikkiaan itse apusi kohde. Oikeastaan liike onkin kai olemassa ainoastaan sitä varten, että tälläisen oma-aloitteisen avun määrä saadaan rekisteröidyksi ja sitä (määrää) lisätyksi tekemällä asiaa tunnetuksi. Se siitä. Lisää tietoja/materiaalia prosenttiliikkeestä saa ottamalla yhteyttä toimistoon puh. 90/14 44 08.



Ei vielä fossiili itsekään on aivan oikeassa oivaltaessaan, että nuorisomme siivoaminen on parasta aloittaa näistä älyttöminä hyppivistä "soittajista", jotka sen musiikillaan riivaavat. Ehdotankin perustettavaksi mitä pikimmin koulutusleirejä näille harhautuneille, mutta musiikillisesti lahjakkaille yksilöille. Leireillä he oppisivat mitä on hyvä käytös, sekä ymmärtäisivät raskaan vastuunsa siitä mitä esittävät, kun ovat niin suuressa suosiossa nuorison keskuudessa.

Parasta toivovan ajatus kansanäänestyksestä on mainio ja kannatan sitä. Järjestettäköön näistä asioista kansanäänestys, kunhan äänioikeus sallitaan vain kansakuntamme vastuuntuntoisimmalle osalle. Ei ainakaan kenellekään alle kahdenkymmenen, ei edes puolikasta!



KESÄ 81

pano
otto
pano
otto
otto
otto
otto
pano
otto
otto
pano
otto
pano
otto
otto
otto
pano
pano
otto
otto
otto
pano

TERO

Jotta nuorisoamme turmeleva ja sille alkoholia välittävä aines saataisiin tehokkaan valvonnan alaiseksi ja edesvastuuseen, ehdotan perustettavaksi nuorisomme parhaimmistosta kootun, tehtäväänsä koulutetun valiojoukon, joka soluttautuisi roskaväen sekaan ja toimisi ikään kuin virkamiesten ja viranomaisten silmänä ja korvana.

Haukotusten maa

Kuljen junalla.
Halki haukotusten maan.
Talot kasvavat maahan.
Kuin edesmenneet orvokit.
Autot ovat hiljaa.
Kuin silloin ennen.
Ikkunoita ei pestä enää.
Minä vain kuljen junalla.
Halki haukotusten maan.

TERO

Kun kuolen

Kun kuolen
niin ystävät, surua tahdo
en jättää jälkeeni maailmaan

Kun kuolen
en mustia pukuja tahdo
en pappeja Jeesuksest kertomaan.

Kun kuolen
en arkkua, kukkia tahdo
en hautaa, en kiveä ollenkaan.

Kun kuolen
mun ruumiini tuhkaksi polttakaa
tuhkat tuulehen ripotelkaa.

Kun kuolen
mun sieluni iloiten saattakaa
elämään entistä eheämpään

Kun kuolen
niin ystävät, surua tahdo
en jättää jälkeeni maailmaan.

Kun kuolen
niin ystävyytemme tahdon
vain jättää jälkeeni maailmaan.

TERO

ILMOITUS-ASIOITA

AIKAMME ILMIÖ NUMERO 3 tullee ilmi tammi-helmikuussa. Kaikkiaan uhkaamme tehdä v. 1982 peräti 4 ilmiötä. Voit tilata vaikka ne kaikki postisiirtolomakkeella (jos sellainen löytyy lehtesi väliköstä). Tottahan toki voit lähetellä rahojasi myös kirjeessä postiloukkuumme.

näkyvän tyhjän patsasjalustan juurelle ja lausuivat niljaa
hartaat jäähyväisensä sankarivainajille. Muuten hiljentyneeseen
kiin kuului idästä yhäti voimistuva tykki... ke. Tämä hetki
kolmelle viipurilaiselle riip... ärkyttävä. Heid
pyhältä paika... urna itki ja k
neiden luutna... et. Näin he
toneet, ja lisä... että heidän vielä kunnia
paikalla seisoe... yhden mieleen olivat muistuneet kau
sitten jo koulupoikana opitut Eino Leinon Viipurista kirjoittam
säkeet:

»Siellä on vapauden haaveilo haikein,
missä sen puolesta taisto on vaikein.
Viipuri! Seisot kuin kallio meressä,
seisonut ennen jo tulessa ja veressä,
kertoa voivat sun muurisi harmaat,
isänmaan kohtalot kolkot ja armaat.»

VETELEHTIJÄ & BOOM
ja elämäsi on pelkkää
päivänpaistetta.

PL 50
00381 HKI 38
tilaa - á 5mk

PROPAGANDA
Ida Aalbergintie 1 D 119
00400 HELSINKI 40

Se on
n:o 10 – 4mk

Ihmiset: Vilenius &
muut mielivapaat

Jatka sukua – älä tilaa
YÖLEHTEä? 4mk/n:o

PROPAGANDA?
Mitä SE on?
Onko SE PUNK?
Onko SE RÖH
Onko SE MUOTILEHTI?
Onko SE SÄIHKYROCK
Lue SE!

– mainos –

ukkini vanhaan metsästyspyssyyn. Sitä ladatessani aukaisimme viimeiset pullot.

Sitten muistan vain sen, kun heräsin aamulla. Totesin olevani elossa, joskin kermeassa kohmelossa. Haamua ei näkynyt missään. Ajattelin, että voi vittu.

Niin minuste tuli absolutisti.