

MARKKINAT UUSI VUOSI ON SITTEN MENNYT JA UUSI

TERVETULOS LUK

TULEE

# Punk

TUCEE  
EI TUCE



Lehden tarkoitus

PROTEESI

# shanno

nä  
JEN?

LOSE

HATUSKAA

MITÄ  
MINÄ  
TÄHÄN?

KYÖSTI?

Epele

KAIKKEA

no. 2 / 79 hinta 4mk

-pimppa kuin on halpa

VIDEO TULEE...

KOTIMAISTA  
KÄRKIJAZZIA

ROCK  
NEWS

ROCK-  
SM-79  
SEINÄJOKI

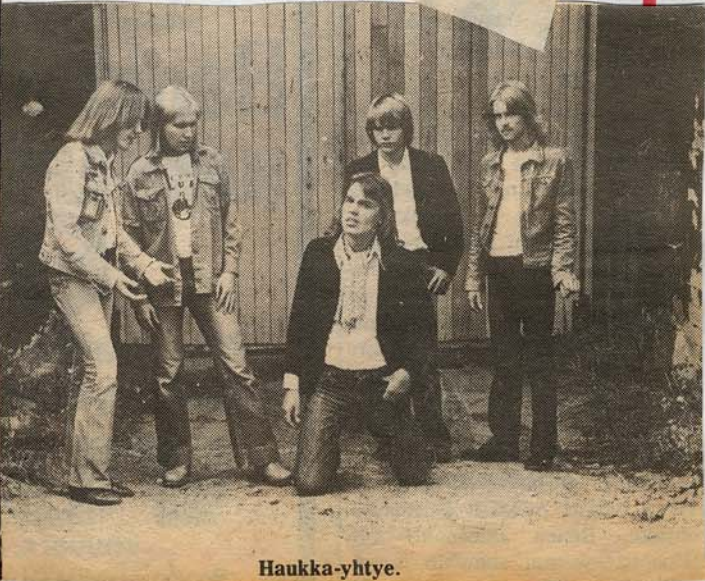
JUORUTÄTI

POPMUUSIKOT R. Y.  
VAASAN LÄÄNIN KEHITTYVÄN  
MUSIIKIN YHDISTYS RY

Oletko hyväuskoinen?

VARO PETKUTTAJIA  
JA HUIJAREITA

MUUKALAISET  
SINISISSÄ  
MOKKAKENGISSÄ

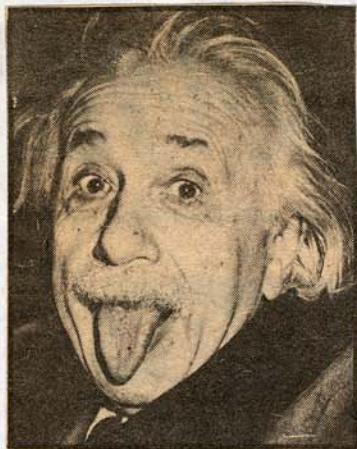


Haukka-yhtye.



HEI ISÄ!  
MINÄ JOIN  
TÄNNÄN  
OLUTTA, SAIN  
TAUDIN JA  
JOUDUIN PUT-  
KAAN!





**Edited by  
THE GHOST OF  
ALBERT  
EINSTEIN**

# Punk \* Shanoma 2/79

välittää

pitää sisällensä mm

Etusivun, jossa erilaisia kuvia yms. minä J. & Loose  
 pääkirjoituksen ..... minä J.  
 Amystä ja sen pituudesta ..... minä J.  
 ipö-Viis historiikki ..... Loose  
 SM-kisat seinäjoella ..... Topi Tarkka  
 Haukka ..... Loose  
 Taide-sivu, kootut teokset ..... Loose  
 Epäkaupallinen roskasivu ..... l. .... minä J.  
 reerGunt, Kouvolan omat sekopäät ..... minä J.  
 levyjä el'sinklejä ..... loose  
 Ratsia, ainostaan kloonattu sukupolvi ..... antero  
 Loose rrick jo viides osa ..... loose  
 SARJIS, vihdoinkin löysimme hänet ..... Taiteilija  
 Takasivu ..... J. Virta  
 ja sitten tietysti sisällysluettelo, perinteinen hauskaa-palsta ja vielä tyhjää tilaa sekä Hilsemäinen palaute sivu ..... minä J.

runk-shanoma 2/79  
toinen vuosikerta  
osoite, jos se jota  
kuta vielä tämän  
numeron jälkeen  
kiinnostaa

runk-shanoma c/o  
rauli Johansson  
Sampsantie 24  
45200 Kouvola 20

ou jee

toimitus:  
loose (vastaava)  
minä J. (toimitusohj.)  
antero ex-reportteri  
reiska (hengessä mukana)  
Taiteilija

avusti:  
ipe jatkossakin  
Topi Tarkka hänkin

painopaikka JUJU  
(Kouvola)

irtonumeroita:  
toimitukselta  
ja ehkä original  
records (Kouvola)  
tuskin muualta

Sori vaan kun me  
osata tehdä tän  
parempaa lehteä,  
mutta onhan Suo-  
messa jo Me Naiset  
ja Eeva, ai niin  
tietty Suosikki

osta Hibe  
ja piere sille!

PALAUDE PALAUDE PALAUDE PALAUDE



Palauta tämä kuponki  
lähimpään roskikseen, voit  
olla varma etten saa  
tunteita Jyrki Hämeäläinen

-----  
nimi

-----  
osoite

-----  
paikkakunta

-----  
   
 Ika nainen mies  
    
 eronnut naimisissa vapaa









# TÄNÄÄN KELLO VIISI !!

by minä j.

Tavastamme poiketen ei pääkirjoitusta ole tällä kertaa kirjoittanut päätoimittaja, joten tätä voitaisiin pitää vaihtoehtoisena pääkirjoituksena. Vaikka numero 1/79 olikin monen mielestä jälleen kerran edistysaskel Punk-Shanoman historiassa, on kuitenkin korviimme kantautunut epämääräisiä huhuja siitä kuinka lehti olisi täynnä punk ja yäk-asiaa/roskaa. Niin jo viime numerossa kertoilimme siitä, että lehti pyrki olemaan jokaisen käytettävissä, mutta kun kaikki lukijat eivät edes viitsi vaivautua lukemaan pääkirjoitusta, niin on mielestämme turha valittaa tai sitten vain pistää pystyyn oman lehdykän. Tietysti rakentavaa kritiikkiä täytyy olla, mutta jos ei siihen pysty on syytä mennä kaatopaikalle vaikka huutamaan tai muuten vain melskaamaan. Emme täetysti väitä, että lehtemme olisi paras, ei emme sinne päinkään, vaan tämähän on paras. Notuo oli taas sellainen hauska/älytön pila. Toivottavasti jokainen ymmärtää sen, että 3 kaveria panee k lehden pystyyn niin ei siinä tasolla pääse kehaisemaan, joskin kehitymmehän mekin tai sitten emme, JOTEN TULKOOM SE NYT SELVÄKSI+ETTÄ JOKAINEN KYNNELLE KYKENEVÄ, JOKA LUULEE JUTTUNSA KIINNOSTAVAN LUKIJOITAMME (peräti 100) LÄHETTÄKÖÖN SEN MEILLE TAI ANTAA SEN MEILLE HENKILÖKOHTAISESTI OKEY. NO MORE COMPLAINTS

Tässä numerossa on tavasta poiketen jo kolme ulkopuolista kirjoittajaa, joten lehtemme alkaa saamaan jo kansainvälisiä mittapuita. Vaikka lehtemme on taivaltanut tämän karikkoisen vuoden (lehti perustettiin keväällä-78) melko onnistuneesti (4 numeroa) on edelleen syytä painottaa niitä lukijoita, jotka vaikuttavat ulkopuolella Kouvolan levittämään sanaa Punk-Shanomista ja vaikka kehuskelemaan/haukkumaan jos aihetta löytyi.

Kesä tulee ja sen myötä karpäset ja festivaalit. Tällä hetkellä on hyvin epävarmoja tietoja kesän festivaali esiintyjistä, mutta eiköhän tavan mukaan jokunen ulkomaalainen räpeltäjä saada tänne pohjo- laan, mutta kaikki menee sitten katsomaan kaikkia suomalaisia bändejä joka- paikkaan, etteivät nämä vähäiset bändit mitä meillä on, kuole. Kouvolassa tulee olemaan kaksi KEMUN järjestämää ulkoilma tilaisuutta, jossa esiintyvät Kouvo- lan omat poijsat sekä jokin KUULUISAMPI bändi muualta Suomesta, niin että eikö- hän Kouvolalaisilla ole pullat hyvin uunissa (ja paskat). No kaiken kaikkiaan kesä on tietysti aina hauska ja tapahtuma rikas, mutya miten on Punk-Shanoman laita. Ei syytä huoleen, sillä lehti ilmestyy heinäkuun alkupäivinä sekä sitten elokuun puolella vielä yksi numero. Näissä kummassakin numerossa pyritään saa- maan haastatteluja vierailevilta THHDILTÄ. No ei tässä muuta kuin hyvää kesää kaikille hauskoille/vähemmän hauskoille ihmisille, pitäkäähän yhteyttä.

Punk-Shanoma 2/79 toimitus :  
Löysä "löbökkä" alias päätoimittaja , sitten tietysti  
legendaarinen "minä j." alias toimitusjohtaja sekä  
"cool" - Antero . Kuukauden taiteilijana jälleen  
kerran "tuntematon" . Vierailevia tähtiä  
tällä kertaa ainakin IPE, joka tulee tulevaisuu-  
dessakin tekemään juttuja lehteen sekä  
TOPI TARKKA (vaikuttaa salanimeltä?)



# ÄMYilyä eli konsertti

arviointeja ?

Hämeenlinna 10.6.-79 Reiska ja minä J.

Hip hei Hämeenlinnassa oltiin, tarkemmin kaksi päivää. Matka sujui odotettua paremmin, sillä tapasimme oikein mukavia ihmisiä, jotka kyyditsivät meitä mielellään, siitä kiitos heille. Itse varsinainen ÄMY-konsertti alkoi kello yhdeltä kivan sään vallitessa. Ensimmäinen esiintyjä oli Kari Peitsamo, joka hallitsi yleisön rehellisellä ja poikamaisella esiintymisellä, Kari oli oikein hyvä. Seuraavaksi tuli sitten erilaisia Hämeenlinnalaisia yhtyeitä, joista paras oli eittämättä Hurskas, anarkistisella esiintymisellä, muut olivat täyttä peräsuolen täytettä. Vanha Isäntä soitti leppoosaa kantri-muzakia ammattitaidolla ja fiiliksellä, ihan mukavaa. Sitten taisi tulla taas niitä Hämeenlinnalaisia, joista ei tässä oikein jaksa puhua, tehdään niistä juttu sitten toisten. Uaa, Uaa ja taas uaa, ~~kuukaa~~ pikkutyöt huutaa, Yari lavalle astuu, uaa. SE-yhtye oli tapansa mukaisesti erikoinen (varsinkin Yari), erikoinen soundi, erikoinen lava-anti, erikoinen Yari? Punainen tukka ja paperikuu, no Yari oli saa..... kova, ihan tosi juttu, joskin bändin ei saanut oikein menoa ylle, koska miksaaja oli täysin paska Hämeenlinnalainen.....joka eitäjunnut oikein mitään ja mistään. No loppua kohti meno parani, kun Yari jätti kitaran pois, ihan hyvä, mutta parempikin olisi voinut olla. Yarin kasvoilta paistoi tyytymättömyys. Ja taas Hämeenlinnalainen bändi joskin ammattitaitoinen, ~~sikkäkkään~~ niinkuin Pelle sanoi: "Einää oo mitkään Woodstockin räppiäiset." Sellaista Jimin kopiointia, aika kylmää. Pellellä alkaa olla aika kovot otteet, mutta se saa aina jengin mukaansa, ja räjäyttää kaikki. Mukana oli Problemsin kitaristi, joka oli ihan yees. Soitto oli parasta mitä olen pelleltä koskaan nähnyt. Mutta Suomen kovin on kuitenkin Yari?, ei vitussa vaan Tumpi, se jaksaa kyllä aina heilua. Kaiken kaikkiaan järjestelyt onnistuivat yllättävän hyvin, sillä joukkoa oli peräti paljon (n. 4000-2000). Sämpylöitä syötiin runsaanpuoleisesti ja hauskaa oli, pikkuisen väsytti kun olit ollut reissattua yhtä soittoa 24 tuntia. Kuuluisuuksia tapas ja niitten kanssa oli pirun hauskaa. Siukoselle, Hipposen Karille ja Vaaville, Jyrille, Siivosekelle, Annelle, Strömbergille ja Kutkalle terverveisiä.

huh lipes, mutta sitähan sattuu

ja tietysti kaikille muillekin

mitä mun vielä pitäis kirjoittaa,

kun ei mitään synny ja muutenkin jutut on ollu

ihan paskoja että vituttaa mutta nyt

ON kiire KUN (lehti

menee huomenna painoon ja vielä työtä riittää

hyvää (työtä) toivoo minä J.

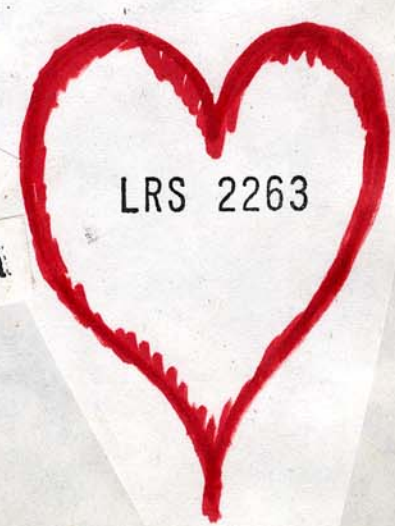
Kaupoissa ...

... uusi

H A U K K A -single

Kukaan ei uskalla tietää

Kotiin





# Ypö- Viis

" Hei tässä on  
jotain todellista  
ja hauskaa! "



M. Göderholm  
basso, laulu

M. Holmström  
kitara

R. Johansson  
rumpu

Ypö-viidenhän kaikki leh-  
temme lukijat toki tuntevat tuo-  
na Karhulalaisena energiapun-  
kikombona, joka teki ensimmäi-  
mäisen suomalaisen omakustan-  
nus...uusväkitoimiston; Energia  
on a ja o / kotka palaa.  
Ne katiat eivät vielä omista ko-  
leuytystä nävetköön ja tilatkoön  
sen välittömästi popilla.

No tuon lelyn välityksellähän  
me toimituksen pojatkin Ypöön  
tutustuttiin, sillä Leinonen, jolla  
on tunnetusti suhteita Mikostelle  
ja Karhulaan kehui sitä. Ja niin  
mekin kuuntelimme ja kelimme.  
Samainen leinonen nätkki Loofe  
Prickille keikan Ypön kotiluolaan  
Korsuun Karhulaan 23.2.79  
Siellä oli pirun mahtavaa,  
mutta siitä on kai jo joku  
kerrattu.

Näin saatuamme ensi-  
krokettatukseen ja todettuaamme  
pojat kunnan pojiksi, päätimme  
tietysti kunnan lehtimiehenä  
heti tehdä juttua moisesta kän-  
distä. Juttu penstuu pitkään  
(sits Ypöjen) aulin läheteisiin  
tietoihin ja valokuvien (kiitos!)  
sekä toimittajien omien ko-  
kemuksien.



Tässä passon-  
soittaja Göder-  
holm näyttää  
Karhulalaisen  
punk-ilmeen,  
vai tapahtuuko  
kuvan Ypöpuo-  
lilla jotain??  
muuta???



1/2 vuotta sitten kasattiin eri-  
naisten vaiheiden jälkeen Karhu-  
lassa bändi, jossa nykyisen  
kokoospanon lisäksi soittivat vielä  
toinen kitaraisti ja urkuri. Musiikki-  
linen linja ei ollut kuitenkaan  
aivan selvä, mutta kun se alkoi  
selkiintyä hävisivät urk. ja kit.

No pojat eivät jääneet sure-  
maan vaan kokoospanolla M.  
Göderholm passu & laulu & M. Holm-  
ström kitara ja Rabbe Johansson  
(ei sukua) rummu perustettiin punk-  
yhtye Ypö-Viis, jonka linja oli  
selvä.

Ypö teki pitämällä keikkoja  
mm. nuorisotalolla ja Expertiinkkeissä  
ja pitivät tyttärsivä ja toiset eivät.  
Sitten heräsi ajatus omasta levy-  
stä. He ottivatten selville missä  
levyjä tehdään ja kaiver-  
retaan (Finnvox), soittivat  
sinne ja lähettivät omat  
kasettinsa, josta Fivox teki  
masterin ja kaiversi  
levyt. Helppoa eikä totta  
eikä maksu paljon.

Piisejä ypöt teltteivät  
yhdessä kämpässä ja sanoja  
väsäävät Mikka ja Mikko.

Singlepöytä on Mikkan sanat.  
(siis Energia on a & o) se  
singleen toinen pala on  
Clashin London's Burnin'  
(i.e. mitä yhteyttä LP:n  
kappaleeseen Suomi palaa kaivata ???)

Muita lauskoja Ypöjä on  
Mani pogoaa, Mikkitelingeitini  
on puolet minun, Flippeni oita...  
Tyylillä kuvaa parhaiten sana  
energinen. Vaulut on koko ajan  
härveä (Rabbe on hyvä rummuli),  
hitaita piisejä ei liiemmin löydy.  
Lanoitukset on näppäntä, pieni muo-  
toista kertomuksia ympärillä tapah-  
tuvista asioista (Laudutai Man  
tyhjä) (Hakkaaja, Teevee valeh-  
telee...)

Sananasta pojat sanovat  
että sitä on muttei saamaa,  
sillä kyseessä on rockista.

"Eiä rehellisesti itseäsi ja antaa  
tilaisuus muutenkin elämään mie-  
lensä mukaan harjoittaa!" sanoo  
Mikko.

MAINOS: OSTAKAA KAIKKI  
~~KARVA~~ (karvalevyjä)  
PL 124, 48101 Kotka 10

Kun kysyimme poijtta miksi  
ne ovat punkkeja tai vaitaus  
selvästi: "koska se on kivaa!"  
"Ei tarhte katsoa mitä oli 50- tai  
60-luvulla, sarkun on mitä on  
ja tekee mitä tekee. Punk on vapaus"  
Sanoo Mikka. Mikkolle taas  
punk tarhen sopivan vaihtoehden  
"normaaliyhteiskunnasta" vieras-  
tuvalle kitaranvaimpyöteille. Ja  
kun Mikko lausui punkista mo-  
otrikon oivat sanat.

Jaatuaan omakust. levyä ulos  
pojat lähettivät sen Elmukseen, jonne  
pääsivät keikalle. Tosin keikka  
siirtyi panilla viikolla, kun Rabbe  
toi kätensä ikkunan läpi eikä  
ollut soittokelpoinen. (Hurjaa!)  
Elmussa meni sitten ihän kiitti  
paitsi että yleiso oli niukka kyl-  
mä, mutta taputtivat kuitenkin  
ja pojat soittivat.



Rabbe etsii potait!

Soiton ohella Mikka ja  
Mikko ovat abiturienteja (Rob-  
besta toimitus ei tiedä) ja  
pitävät hiipitää, kunnhan nämä  
eivät liaksi ole apaattisia ja  
jää 60-luvun urelumiin vaan  
ajattelevat ja toimivat tuoresti.  
Samaten duheja (toddyjä?)  
vastaa ei ole mitään pahoa  
fiiiksia, mikäli ovat rauhalli-  
sia.

Enloutia suosikkiepa löytyi  
runsaasti mm. Pentti Siemenen,  
Jimi Stumén (hyvä hyvä!), Purtey,  
Stemmer, Sheflanningsput,  
Marthi M. & Joey Ramone,  
P. Johansson (kuka?), P. Smith,  
Torriinen ja Mannerheimin  
patsas.

Jaatuaan hyviä kokemuksia  
omakustannuksesta ovat Ypö-  
viidet perustaneet oman levy-  
yhtiön **KARVA-LEVYT**.

Joka ulostaa mm. Ypö-Viiden  
uuden singleen Mani pogoaa/  
Mikkitelime. Osoite on

PL 124  
48101 Kotka 10  
sinne saa  
lähettää demo-  
nauhoja ym.  
tyhjä & koska lokero on niin  
tyhjä.

Viimeinen tieto Ypö-Viis  
on saanut uuden basistin  
Jan "Rässi" Räsänen ja on  
nyt luultavasti nelimiehenä.

Lojze



# Kulttuuria meren äärellä

ELI ROCKIN SM-KISAT Seinäjoella eller mitä kaikkea  
siellä tapahtuikaan?!

Kello on 0.5 kuusi pitkäperjantaiamuna. Väsyttää hitosti. Ensimmäiset aamuvirkut valuvat Vanhalle jossa matkanjohtaja Lurento antaa topakasti matkaohjeita. Puoliseitsemän haminnoilla ovat kaikki paikalla paitsi Top Rank yhtyeen Timo taasmyöhässä Lavi. Kuski tuntuu mukavalta ... matkanjohtaja kerää rahaa ... torkutaan ... lauletaan, kutka? ... riidellä än matkarahoista ... kaikki 18 mukana, toprankeja, haukkoja, vaimoja, miehiä, faneja%, matkanjohtaja, kuski ... Tampereella kahville ... keskustellaan rockin affektiivis-emotionaalisesta merkityksestä lapsen kokonaispersoonallisuuden kehityksessä ...

Matka meni ok. saavuttiin hotelliin cumulukseseen (soittajaystävälliset hinnat) toiset matkustajakotiin. Orkesterien jäsenet kävelevät keikkapaikalle (bussi karkasi) ja kaipasivat soittimiaan. Vihdoin kitarat saapuvat ja ne viritetään. Top Rank odottaa kilpailua, Haukka ei kilpaile, se vaan soittaa muuten. Joku ehtii oluelle, kahville. Orkestereilla omat pukuhuoneet, mukavaa.

Jussi kuuluttaa. Tevetuloa! Hyvä meininki! Yleisö aplodeeraa. Progressiivinen sarja ensin. Kissa voittaa, sen laulusolisti pogoaa jazzisoolon aikana. Yleisö taputtaa. Jussi vaatii lisää taputuksia. Yleisö taputtaa. Tauko ...

Haukka soittaa ennen uuden aallon sarjaa. Yhtyeen laulusolisti kitaristi laulaa, rumpali rumputtaa, kitaristi soittaa, kosketinsoittaja soittaa ja basisti bassottaa. Hyvin menee. Yleisöstä joku huutaa että Haukka on Suomen paras yhtye. Ei ollu kouvolaalainen (se huutaja). Jussi kehuu. Yleisö aplodeeraa. Haukka liitelee pukuhuoneeseen. On rentoutumisen aika paitsi ei vielä basistikla joka kuulu erittäin pätevään tuomaristoon? Muita tuomareita on Arto "Soundi" Pajukallio, Heimo "Holle" Holopainen, "kräk" Kotilainen, Wando "muusikko" Suvanto, Ike "Farout" Kallio, Raimo "Kemu" Ahonen ja Jussi "Boy" Raittinen.

**Tuomari-  
linja  
ratkaisee**

HUHUILIVAT  
JOTKOT?

LAHJOITIINKO  
TUOMARIT?

Uusi aalto alkaa. Viime vuonna Loose, nyt Top Rank puolustamassa Kouvolan mainetta. Ensin Pihtiputaan pojat Ratsia. Energistä menoa. Toiseksi soittaa eikun esiintyy Bingoksi lämmin. Sitten Top Rank. Ruupo vetää tanakat kompit, basso Matti säestää, Timo vinguttaa (kieli poikki), Rock-Ryynänen villitsee yleisöä.

Right or wrong... pukuhuoneeseen.

Neljänneksi soittaa Vaavi.

Epe vie pukuhuoneeseen levyjä. (tietenkin hittisingle I want you)

Tulokset julistetaan!

Ratsia voittaa ... Top Rank kolmas? Kysymyksiä, pettymystä?, itkua, eiks me muka kuuluta tähän sarjaan, tuomarit on nuijia... Jussi kehuu Toppista... Sali tyhjenee... ilta jatkuu...

sm-79

R  
O  
C  
K  
I  
N  
S  
U  
O  
M  
E  
N  
M  
E  
S  
T  
A  
R  
U  
S  
S  
P  
E  
C  
I  
A  
L  
I

sm-79



Kello on 21.reikäleipä.Alkaa Jussi & The Boys yhtyeen 15-vuotis juhlakonsertti ravintola cumuluksessa. Jussi näyttää nuoremmille mallia,Tammilehto soittaa rajuja rokkisooloja,rhytm&blues raikuu.Yleisö laulaa mukana.Yhtye saa onnittelevia ja täytekakun.Soitto jatkuu.Esko B. Kilpinen,Arto "soundi" Pajukallio ja Kutka laulavat taustoja kappaleessa Satisfaction. Kova meininki.Jussi & The Boys lopettaa.Stage on vapaa.Tutunnäköisiä miehiä menee soittamaan ja laulamaan mutta en kerro ketä.Tulee honky tonk women...laulajia on paljon...on kivaa.Jammailu jatkuu... Yleisö huutaa Haukkaa lavalle...osa käy... Jutellaan...syödään...juodaan...

Viideltä viimeiset menevät nukkumaan ja siihen mennessä on tapahtunut paljon.

Aamupalalla pitää käydä ennen kymmentä.Ihan vieressä on kauppa auki.Sinne pitää mennä.Monet menevät.

Jutellaan Top Rankista...kelataan juttuja...

Kello 14.00 alkaa keskityylin sarja.Paljon bändejä.

On hyviäkin.Erityylyisiä vaikka soittavatkin samassa sarjassa.Oululainen Spiders näyttää mallia kuinka rockmusiikkia spitetään.Basistin lavatyöskentely on todella rajua.Basso on yhtä suuri kuin soittaja. Spiders voittaa mutta oli muitakin hyviä bändejä.

Kouvolan porukka kasaantuu,lähdetään kotiin päin, Heltsu jää vielä Seinäjoelle nuolemaan haavojaan...

Bussissa jutellaan ...filosofoidaan...keskustellaan...

Väsyttää...jotkut nukkuvat...matkanjohtaja on piristynyt...on tullut lisää porukkaa...

01.00 ollaan Kouvolassa...OLI HYVÄ REISSU !

observoinut Topi Tarkka

Rock-yhtyeiden SM-kisojen tuloksia.  
Uuden aallon sarja: 1) Ratsia, Pihlpuudas (Jyri Honkavara, Juhanaunola, Ari Lukkarinen, Pasi Kuusjärvi) 70 pistettä 2) Vaavi, Sa-lo 60 3) Toprank, Kouvola 57.  
Progressiivisen rockin sarja: 1) Kissa, Vantaa (Timo Ikonen, Markku Luuppala, Pekka Savolainen, Petri Räsänen, Jouko Hattunen) 65 2) Andromed, Kokemäki 60, 3) Gabriel, Kuortane 51.  
Rockin keskisarja: 1) Spiders, Oulu (Timo Rusanen, Esko Lassi-la, Jari Paulamäki, Jussi Haapalainen) 69 2) St. Petersari, Pietarsaari 68 3) Bunch, Lappeenranta 58.

Rockin SM

VÄHÄN  
MENI  
PÄÄLAELLEEN  
NOI ROCKTOLOKSET  
KOUVOLAN  
POJILTA



# - Haukka -

Kun toimitus vihdoin ja viimein uskaltanut vaaralle atkiksi ja lähti ta- paamaan HAUKKOA saatiin tähän jazz- lehdyskäännöksiin jutu Kouvolan ulaim- masta eläinbändistä.

Haukkojen lapsuus osa 1.

Me kaikki kouvolaistethan tunnem- me hyvin Tomimaen, ja siellä alkoi olla olleen komean tanssilavan tuolla lailla on syntynyt Haukkojen taru. Gilla Esa ja Kutka tapasivat nuoma poikana Käydä lavalla katselussa musiikkia ja kuun- telussa naisia. Ja siinähan se alkoi.

Esa ja Kutka (Esa Pajunen kitara ja laulu, Jeppo Jarva basso ja laulu) ovat perineet yhdessä lapsuudeltaan ja aloittaneet myös soittamat yhdessä.

Lapsuudessa heillä oli jot- jonkinlainen koomallisuus musiikin parissa, mutta mit- tä enemmän seuraavalla vi- vulla.

Porheen en- simmäinen ehto orkesteri oli

IMAGE, jossa soitti Eri ja Kiri lisäksi Kuvussa rum- puryrittäjä Reijo Koponen

sekä Ari Hyötyläinen (lyrjä), joka valtuuttaa nykyisin Pentti Oskari Haukkaan seinä- veljissä. Nimensä oli myös ELECTRIC CHURCH. Harri Louhensuo (joka ei ollut paikalla) (kitara) vaihtelevat pojat myös aloittaneet samoihin ai- koihin 60-luvun lopulla. Harri on soittanut mm. SANTIAGO-orkesterissa, josta toimitukselle näytetään hienväri- kuva. Vuosien 73-74 sentillä Esa ja Kutka (alikers.) kävivät armeijassa, jossa Esa pelatti tekeillä.

Armeijan jälkeen Esa pyydettiin nimek- kääseen HERETIC-yhtyeeseen, jossa soittivat Jarkko Luukkainen (bass) ja legendaarinen Suomen Neil Young-Harri Marsio (drums). Yhtye hajosi puolen

vuoden toiminnan jälkeen Harri Marsion lähdeksi JESSIONin, ja Finakeläisystävämme alkoivat puoda uusia puonia Kouvolan musiikkielämän sekoittamiseksi.

Tehtiin kokoonpano, jossa Juhana Virta, joka oli vihdoin löydetty Helsingin Yliopiston apteekista, soitti rumppuja samoin Rumpo Koponen, Kutka soitti sähköpöytä Esa kitaraa samoin Harri Lou- hensuo ja Askolan Teija bassu. Tämä yhtye oli eräänlainen HAUKKAN prototyyppi; musiikki oli samantyylistä henkilökohtais- enka vieran progempaa ja

sonia piisää soi- tettiin paljon.

Tämän jälkeen syntyi JESSION jossa soittivat Esa ja Kutka sekä Heikkilän veljekset Tiki, kitara ja velipoika rummut, Jessio- kin hajosi ja nyt erosivat Kutkan ja Esan tieltä, sillä Kutka siirtyi mukaan show- bisneksien ja sampannien paukkueeseen. Hän muuttain meni bassolaula-

jäksi COLONISO orkesterin ja kävi levyttämässä sekä muuta hienoa.

Tällä välin Esa soitteli Veen ja Veronan Routin kanssa kuulumassa Vanhaan ystävämpöissä hillittösti boogiea sohvakkahusteiden Kera. Gitten oli taas hetken tuo Session, mutta Tiki lähti soittamaan edistyk- sellistä ravintolamusiikkia.

Nyt syntyi Haukka-yhtye Esa ja Kutka ja Juhana panivat trion pystyyn, jossa vieraili kaikkienmoista soittajia (Pentti, Tapolat, Louhensuo) Louhensuo oli soittanut Tulihinja- yhtyeessä, jossa oli myös eräs Timo Ronkainen. Mutta Harri muutti Haukka-poikien seuraan ja jäi yhtyeeseen.



- Esa oli nuorena hirvittävä vaimon kohteena ollessaan Völkantani aikokien muiden diqatessa Beatteria.
- Gnaga Piiparisen, joka on kukaan tärkeä vaikuttaja ja jota hän on omaksunut tyylinsä k. rakensi oman kauaverkoin ympäristön tanssilavan kuululle T-mäelle. Siellä Gnaga sitten soitti haitana ja kukka lauloi Tuulen viemää
- Tarina kertoo myös, että Pumpo Koppo- sen soittelessa IMAGY-orkestrenissa tanssia kaatopuikelta tuodenka pahlilcaatkonka oli se kukaan todennut Esalle, että voi vittu- ken Pumpo oppi Dstuy soittoa.

ja lopuksi Geppo Jarvan sanotus vuosien takaa;

## REFUGE

I'm sittin' there all alone in the tree  
 Lookin' at the dirty earth waitin' for peace  
 Where I can hide now away from the dirt.  
 My tree is very weak I hope it will be alright  
 I can see light comin' towards me  
 I can see now very clearly  
 But then light goes behind nebula  
 They light ave you my friend  
 Another byrd is touchin' me  
 With her wings I'm so glad  
 Now is everything clear in this world  
 I can say I'm in love  
 I'll fly with my byrd to the bigger tree  
 The we'll make a house a refuge for us  
 Playin' there games with love and each other  
 We'll make our world so clear.

Tämä on ahdalta jollain pojat olivat  
 liimota, ja he olivatkin hirvittä proge  
 diqqaayla, etivät sietonest untean multa  
 Ensi numerossa HAUKKAN nykypäivä,  
 lelyt ja tulevaisuus!

ROBOT

Sitten syksyn - II HAUKKA-  
 yhtye toimi nelimieliteenä har-  
 bitteley hirvittävästi ja käyden  
 aina välillä Kiskon pölyssä,  
 myös Kilan Lysedla oli kousukeista,  
 jonne potkia mainostettiin nimellä  
 the HAUKK (-entien feston). Ke-  
 vällä Haukkat osallastuivat Lap-  
 peenvaunan SM-karsintoihin (-78)  
 ja menestyksiä oli loistava. (Tässä  
 välissä käsiteltä kuulun epämaa-  
 väisiä ääninähdäksää J. Viivan  
 muistelella toimintukunnan esiin-  
 tyymistä samaisissa karsinnoissa)  
 Koko ajan Haukka oli etelä-  
 nyt kosketinsoittajaa ryhmänsä  
 ja vihdoin kevällä karsintojen  
 jälkeen saatiin vihiä kutsuun to-  
 kella vaikuttavasta korkeinsoitin  
 virtuoosista Geppo Helminstä joka  
 puhelinsoiton jälkeen tuli Wilyif  
 seläissään pystymetsästä ja di.  
 Ennen Haukkaa Geppo on kolm-  
 nut läpi kaikki kutsuun ra-  
 juimmat rock-orkestrit ja  
 laulanut mm. ääniä bändeistä.  
 Pianonsoitolla Geppo on aloittanut  
 10 vuotta.

HAUKKAN historia jatkuu  
 seuraavassa numerossa.

Tästä alkaa uuden epävirallisen  
 osa, joka sisältää muistojä ja  
 Haukkan nuoruusvuorita.

- Kutta teki ensimmäiset keikkansa  
 Korpimäen Vintillä, jossa hän omaksui  
 omaperäiseen ja irtoaan laavaesintyöntensä  
 pelitehtävään sahajauhossa. (-65). Esi-  
 tyksen jälkeen pojat panivat huulipunaa  
 ja painoivat huulensa paperin sekä kir-  
 jottivat nimeänsä paperille ja yleisö oli  
 kuumana.

- Joka on ollut aikoinaan Helsingin  
 Yliopiston Apteekin toinen varastonhoitaja





# ★ Vallankumous kulttuuriin ★

## YHDISTYTÄÄN

Deanit katuja kansoittaa ja lyövät kaikkia, joilla ei oo rasvaa.

Sanovat, se on kapinaa, mä vaan kysyn mitä vastaan. Suomesta ei saa Amerikkaa, tästä päivästä 50-lukua jatkuvasti eivät voi sukupolvet paeta.

Deanit sanovat vihaavansa hinttareita ja kommareita. Pitkätukkia ne potkivat kanssa, ne kun käyttää huumeita. Nuoriso taistelee keskenään, juuri nyt kun olisi tärkeää turhautuneen lamasukupolven kapina.

Yhdistytään. Murskataan vanha valta. Lopettakaa. Kaduilla väkivalta.

Vanhemmat vihaa toisiaan ja ovat täynnä katkeruutta, vanhemmat vihaa lapsiaan, koska kadehtivat nuoruutta. Mutta jos nuoret vihaavat toisiaan, niin silloin kääntyy itseään vastaan turhautuneen lamasukupolven kapina.

Yhdistytään. Murskataan vanha valta. Lopettakaa. Kaduilla väkivalta.

Jokaisella on oikeus olla deani, kommari tai mitä vaan. Mut olla nuori ei oo oikeus, vaan velvollisuus. Me kaikki ollaan turhautuneita, me kaikki ollaan petettyjä. Missä viipyy tämän sukupolven kapina.

Yhdistytään. Murskataan vanha valta. Lopettakaa. Kaduilla väkivalta.

- Pelle Miljoona -

## MITÄ ME HALUAMME:

Jo kouluaikanamme meille tuli selväksi, että emme voisi antaa järjestelmän pakottaa meitä keskiluokan porvarilliseen elämäntapaan. Analysoimalla sisäoppilaitoksien alustusmenetelmiä opimme vastustamaan järjestelmää. Voimme todella arvostella vallassaolevaa järjestelmää, koska yhtyeemme on luonut oman vastayhteiskunnan maalin. Ryhmämme joutuu elämään akateemisten vanhempien, talonomistajien, naapurien jne. painostuksen alaisena. He osaavat kommunikoida kanssamme vain poliisin välityksellä.

Haluaa näyttää, että ihmiset voivat elää ja työskennellä yhdessä ja silti pysyä itsenäisinä vapaina yksilöinä.

"Ajoittain tuntee, ettei koskaan ole tehnyt mitään muuta elämänsä aikana kuin kuunnellut tätä musiikkia. Ja tuntuu siltä, ikäänkuin se olisi kaikki mitä on ja kaikki mitä tulee olemaan. Se on kaiken kaikkiaan kiehtovaa, jännittävää ja liikkeelle panevaa".

Alfred Frankenstein

Ei maailma aina ole ollut tällainen. On ollut - ja tulee myös alati olemaan - alkoja, palkkoja ja kulttuureja, jotka tällä hetkellä elävät vain mielikuvituksessamme. Kukapa tietää, ehkäpä jo huomenna me selkällemme tämänketkisten fantasiaolentojemme unimaailmoissa.

ME KAIKKI YRITÄMME  
MUUTTA MAAILMAA  
MUTTA MUUTOKSEN  
ON TULTAVA MEISTÄ  
ITSESTÄMME

Pelle Miljoona,  
näin sun kuvas lehdessä  
luin haastattelun myös  
Ga soittit TV:ssäkin  
ja mä pidin.

Tulit Vepskille mä myös  
lauloit Mä pogoan  
mäkin pogoisin.

- Yksilö -

Älä ole punk, jos olet niin  
tyhmä, että teet kaiken  
niin kuin tekee ryhmä.

Älä myöskään usko minua,  
vaan sydäntäsi,  
se kyllä aikaisee  
sinun silmäsi.

- Pelle -

TEDS & PUNKS  
TOGETHER!

"Jos osaat puhua lapselle  
ole onnellinen  
hän havaitsee mitä puhut  
vaistoten sen  
mitä jätät sanomatta  
kuulematta tietää hän  
mitä jää varjoon ajatuksien  
mieltien  
miksi olet nähnyt liikaa  
kuullut"



# ... ja taas näen nuo

by minä J.

-Tänään iltapäivällä ei mitään? Ei nyt sentään, ainahan nyt jotakin. Tällä kertaa Punk-Shanomien "uutiset el'nyheter"-palstalla näyttelee ratkaisevinta osaa HILSE-konsertti, tuo epä kaupallinen musiikkitilaisuus, joka pidettiin Tampereen Tekulla 25.5.1979. Paikalla oli aika moinen joukko Suomen uusi aaltoilijoita kuten Pelle Miljoona & 1980, Vandaalit, Ypö-vii5, Pop Idolit, Tinneri, Kohu 63, Miettinen, Nokkonen, Epe, Pantse "hippi" Syrjä, Martti "mulku" Syrjä, Torvinen, ym. kaikkea hauskaa tuolta tampereen suunnalta. Bileet olivat kaikin puolin onnistuneet, joskin porukka tuppasi olemaan hieman kännissä, joka oli aivan uutta tällaiselle maalaistollolle. Ensimmäinen esiintyjä oli Tampereläinen Tinneri-yhtye. Yhtye klaarasi osuutensa läpi ihan punk-räime tyyliin, soiton kärsiessä kuitenkin puuroisista soundeista, jolloin jäivät Tinnerin hauskat sanoitukset kuulematta. Seuraavaksi tuli Kohu 63, hyi helvetti.....? ...ja sitten, jaa enpäs muista mutta kaiken kaikkiaan kaikki olivat ihan yees, tavallaan, no jaa. Pellestä saamme jutun sitten ehkä jo seuraavaan Punk-Shanomiin, sillä Pelle tulee bändeineensä (1980) Kouvolaan ~~13.6.1979~~. **13.6.1979**

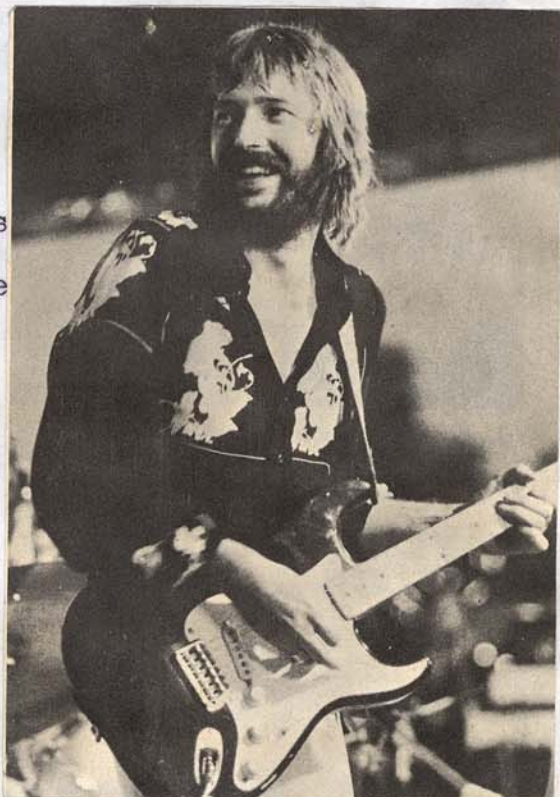
-ensi numerossa kertoilemme myös Kouvolaalaisesta rockabilly yhtyeestä, sekä Jatte tekee jutun (ison?) Eddie Cochranista ja näin pois päin, niin että eiköhän tästä saada pikku hiljaa koko perheen viihdelehti????

-seuraava uutinen on sitten todella merkittävä, sillä tämä kuuluisa lehti "Hilse" julkaisee tässä alku kesästä kokoelma lp:ä suomalaista punk-räimettä, että sitten jokapoika tilaamaan että mainostamaan.

-reiska peräreikä ei ole vielä kukaan saanut aikaan sitä vaseliini-testi juttua, & ikävää mutta totta **että jouduttiin**

kirjoittamaan tää loppu käsin, mutta kirjoitetaanhan se HILSEkin meinaan käsin.

-hahaa saatiipas kirjoituskone sittenkin, kyllä tämä taso tästä paranee, niin jatkampas n tuosta Hilse-konsertista sen verran, että Vandaalit olivat siellä sekä sellaisia bändejä kuin ropidolit, ipö-vii5, TV:n urjat



Punk-Shanomien kunkun-  
den kipaiki, kuka on  
kuksassa oleva mies/nainen

Ja vitut  
Ai minä Jatte  
tekee seuraavaan  
Punk-Shanomien jotain  
juttua, okey  
mutta löygy on paras  
Yari vähän huonosti  
EIPÄS  
KILLAS  
KILLAS

- a) Mikko Montonen
- b) Miettinen
- c) Armi
- d) Epe
- e) \_\_\_\_\_

!?



# PEER GÜNT

-kouvolan karvaisimmat?

Niinkuin tarkat lukijamme ovat jo huomanneet, lehdellämme on ollut tarkoituksena esitellä kouvolaalaisia rock-steroja. Kuten aina PeeGee taas viimeisenä, mutta sitäkin paremmin eli Peer Günt, nuo "hullut" kouvolaista by minä).

Taru kertoo Peer Güntin syntyneen Kouvolaissa 1976. Silloinen PG muodostui kolmesta vanhasta kamusta, joille soittaminen oli yksi ilmaisun muoto. Timo Nikki, Peer Güntin luoja ja Kouvolan oma sekopää, soitteli skittaa jo pikku-

tavattuun Pauli ja Vesa Suopanki jotain omaperäis suunalla. Kuten a kokoonpano kestä den päivät. Tämän tui T. Nikki kah siirtyi vapaaksi muutamaksi kuuka kyllästyytyään uudenytteen kanssa (Reimasta samme todellinen Tämä nuori muusiko a T. Nikin kanssa ja he myös omasi muistaja hiekkalaa

# TÄTÄ ON OLLA NUORI?

poikana, mutta vas Johanssonin n alkoi syntyä tä täälläkin ina ei tämäkään nyt kuin vuo jälkeen vapau leista ja taiteilijaksi udeksi, mutta siihen perusti Reimä Saarisen kehitty jutos jokapaikan höylä). on alku asusti samassa talossa vat yhteisiä tikolta joten

he tunsivat toidensa varsin hyvin. Tästä lähtien on Reima ollut T. Nikin mukana kuuluen vakiovarustukseen. Kaiken kaikkiaan jäi kaksi yhtyettä heiltä taakse ennenkuin syntyi uusi Peer Günt. Tässä kokoonpanossa on ainoana orginaalina T. Nikki, mutta se ei tee bändistä yhtikäs huonompaa, päinvastoin.) Nykyisessä PeeGeessä soittaa kitaraa T. Nikki sekä T. Kipahti, passoa J. Loikala ja rumpuja R. Saarinen, mutta ennenkuin päästiin tähän saakka Syksyllä-78 saivat herrat T. Nikki, R. Saarinen ja J. Loikala kämpän vanhalta kaupungintalolta. Harjoiteltiin omissa oloissa ja salaperäisyyden vallitessa. Myöhemmin pääsi julkisuuteen sellaisia huhuja, että pojat olisi seonneet Jimi Hendixiin. Sitten tapahtui, Kouvolan elävän musiikin yhdistys järjesti suuren ulkoilmakonsertin Kouvolaissa, Setin aloitti nelimiehin Peer Günt, sillä mukaan oli tullut Sefi tuoden mukanaan syntetisaattorin. Huhut osoittauivat oikeiksi, sillä PeeGee soitteli tuon suuren legendan piisejä ihan mukavasti ja vielä kun sinne sotkettiin syntisaattoria sopi vasti mukaan oli kuultava melkoista rytinää. Peer Günt vaelsi Henrix-kaudessa melko pitkään, sillä vasta keväällä -79 koettiin taasen yllätys. Eräässä Eräällä keikalla Peer Günt oli kyllä nelimiehin, mutta mukana ei ollut Sefiä eikä liioin Henrixiä. Musa oli aivan uutta sekä mukaan oli tullut Tipi (Kipahti) ja rytm "blues. Ja voi sitä menoa, T. Nikki oli jättänyt pedaalit pois ja näytti kaikille epäilijöille olevansa todellinen kita-



kitaristi. Tällä kokoonpanolla on Peer Gunt jatkanut aina tähän päivään saakka, joten ensi numerossa tarkempia selvityksiä historiikista sekä oikia haastattelu, joten ensi numeroon.

Vitteri, kun teuli  
- taru ?  
nuoruusputki?

# PEER GÜNT

**PEER GÜNT** lokakuu -76  
lokakuu -77  
soitteli pääasiassa T.Nikin sävellyksiä, joka oli omaehtoista rock'n'rollia. Myöhemmin P. Johanssonin käytyä Lontoossa alkoi hurja punk-Peer Gunt pikku hiljaa rakoilla. Hajosi viitaisunk- sien vallitessa lokakuussa -78, kun passisti samoi lopettavansa. (Nimi vaihtui syksyllä -78 Child Molesteriksi, jokin kokoonpano sama)

V. Suopanki  
passo

P. Johansson  
rummut  
laulu

T. Nikki  
kitara  
laulu



R. Sevinen, T. Nikki, T. Kipakki, J. Loikala

soitteli jonkin aikaa ystävänsä kanssa, lopetti

Siirtyi uusicalto-aineilijaksi

Siirtyi vapaaksi taiteilijaksi lokakuussa -77



**FREE BEERS** helmikuu -78  
huhtikuu -78

T. Nikki, R. Sevinen ja A. Hasu soitteli jälleen kerran omaehtoista rytmisi musiikkia

T. Nikki  
kitara  
laulu

R. Sevinen  
rummut

A. Hasu  
passo

lopetti soittokoumat

**LEVITIC** huhtikuu -78  
kesäkuu -78

jälleen kerran T. Nikin yrittämiä omaehtoista rock'n'rollia

J. Kivela  
vnt

H. Juntunen  
passo

R. Sevinen  
rummut

T. Nikki  
kitaralaulu

Lahti

uusicalto

**PEER GÜNT** heinäkuu 78

Aluksi soittelivat J. Loikalan yläkerrassa, myöhemmin kämppä kaupungin talolta

Sofi T. Nikki  
kitara  
laulu

R. Sevinen, J. Loikala  
rummut  
passo  
laulu

Pois

myöhemmin toinen kitaristi  
T. P. + laulu



Tim McIntire as DeeJay Alan Freed

tupea muuten kitarisipolka?



# Levy arvostelua

◆ Jooletta ◆

LOOSE PRICK: MUA POTKITAAN PÄÄKSI /  
VELTON NUMBEN + TOP RANK: I WANT  
YOU / LONDON (DOKO)

Näistä levyistä en viitsi sanoa  
muuta kuin, että kyllä kaikkien  
kouvolalaitten pitäisi ne ostaa  
ja mitsei muutenkin. Osta  
punkkia pere diskolle.

PROBLEMS: EI TÄÄ LAMA DÄÄTÄN KÖ /  
HÄIKÖ OON (LOVE) + YPÖ-VHS:  
NACI POGOO / MIKKITELUSTÄIN ON  
PUOLET MINUN (KAEVA)

Problems on nykyisin Pellen 1980  
soittavien Tähtien ja Varosen Vanha  
bändi, jonka eka single on tosi  
hyvä ja aariallinen. Ypö-videon  
uusi single taas on todellinen  
yllätys. Eka levyä valvomast sou-  
di ym. puutteet ovat poispyyhi-  
tyt ja Ypö on todella tiukka ja  
energinen. Piisit ovat poikien omia,  
lauskoja punk-pövelmiä. Levy  
on tehty poikien omalle KATA-  
levy-yhtiölle ja tällaista oma-  
aloitteisuutta tulisi kaikkien  
tukea.

PEN LEE: Baby Noir / Crying too long,  
KOJO: I'll go crazy (Red hot, white'n  
blue (love))

Kotimaisia R&B:tä parhaimmillaan.  
Pen Lee on oletettavasti viimeiseksi  
läävä single ei ole mitään maata  
mullistavaa, mutta kuitenkin  
taattia kynää. Kakkospuoli on  
kukkevampi. Kojon levy sensitiivis-  
on pehkeää rautaa. Aivan hitti-  
töntä tsemppistä. Jää todella  
miehenkimmolla odottamaan ko-  
jon tulevaa LP:tä. KUUKAUDEN  
KOTIMAINEN.

BUZZCOCKS: PROMISES / LIPSTICK +  
EVERYBODY'S HAPPY NOWADAYS / WHY  
CAN'T I TOUCH IT? (UA)

Mikromaisista osui ensiksi käsiin  
pari Buzzcockia, joita viime  
vuonna tehty Promises on parempi.  
Hyvin svengaavaa vauhdikasta  
uutta musiikkia, kitaristilla  
selviä J.kop. vaikutteita, kunpa  
Loose pystyisi jostain tällaiseen.  
Buzzcocks on niitä bändejä, jotka  
eivät ole turhaan sauhunneet  
lehdistöissä vaan käyttäneet  
energiansa musiikin tekoon ja  
se näkyy jäljellä. Everybody's...  
on kiva falsetti-öisi, mutta kak-  
kospuoli kestää 6.35 ja on aika  
tygä ja veteli.

Vinyyliuutisia

XTC: This is pop? / Heathwave (virgin)

Xtc on hauska pop-yhtye, jonka single  
on pitkä diskobösi. Ei yllä XTC:n  
huippupäisin Statue of Libertyn tasolle.  
Kakkospuoli on edelleen diskomusaa,  
basso pyörisee ja syntetisaattori on erllä.  
KUUKAUDEN DISKO PALA.

JOHNNY THUNDERS: You can't put your  
arms around a memory / Hurtin' (Real)

Nyt tulee tämän levyperän helmi. Uk-  
kios-joni on tehnyt tosi hyvän, meloamisen  
Vetel Underground -tyyppisen singlen.  
Herkkää vaan ei missään nimessä imetä.  
Kakkospuolella on enemmän rytkää  
mutta kunnan 60-luvun tyyli säilyy.  
KUUKAUDEN MUUNMAALAINEN.

VELTTO V.: PUSKII / Tää on se laulu / Puskii /  
Kullattu nuoruus / Aikakauslehti

Nyt kun viimein sain tämän EP:n ei  
voi muuta kuin sanoa, että Veltto  
on nero (no jos ei nyt aivan, niin tosi  
hyvä sanoittaja / runoilija). Levyä helmi  
on kullattu nuoruus, joka jokaisen  
pitäisi kuunnella ja kuulla. Täyttä  
VUOSIVUODEN EDELLISEN EP.

## Rock & Roll legenda

Nyt kun loppu levyt, täytyy kehua  
sellaista, jotka monien käsien kautta  
ovat minulle joutuneet. Mitä vikaa  
voi olla levyissä.

ROOQALATOR: Love and a single girl /  
I feel good ja AVANT GARDENER ep.

Roogalator esittää tunnelmallisen rakkau-  
laulun ja muotoisin että tuntuu hyvältä.  
Tosi hyvää nyunorilla maustettua  
musaa. Avantgardener on tostaan  
vähän vaikeammun nimään menevä,  
mutta pienellä syven-  
tyksellä sekin avautuu.

Gitten vielä sennoinen  
astaa, että eel voi ym-  
mästää mikä tähän lehti-  
teen on mennyt viime  
numerossa kun Antero  
päästeliin haikkumaan  
viime eikun tämän vu-  
den niensin püsi nimittään  
Public Image Hd.



THE END

Joost



# RATSIA - kloonattu sukupolvi ?

Ratsia on rokkänrollbändi Pihtiputaalta ja vielä poikkeuksellisen hyvä sellainen. Se on ehkä lupaavin ns. toisen polven punkkiyhtye jota olen kuullut. Ratsiassa soittaa: keulahahmo, kitaristisäveltäjä & sanottaja ja ennenkaikkea tiukka laulusolisti Jyri Honkavaara+, Rudi Lukkarinen (passo+laulu), Juha Aunola (kitara+laulu), sekä joku uusi rumpali, jonka nimeä ei ollut tiedossa. Kasetillahan soittaa runpua 15-vuotias nuori kyky Pop KOrni.

Ratsian kasetti kantaa nimeä "Kloonattu sukupolvi" ja se sisältää 16 kappaletta tosi rehellistä punkräimepiisiä. Energiaa löytyy riittämiin ja musiikillisia wertauskohtia löytyy ehkä tuosta Stiff little fingersin ja Buzzcocksin tienoilta. Selvimmin piiseistä nousee muiden yläpuolelle jo lähes legendaarinen LONTOON SKIDIT joka tulee piakkoim ulos sinklenäkinkokö. Muita valmiinkuulosia on K KAATOPAIKAN ENKELIT joka on omistettu New York Dollseille. OLE HYVÄ NYT, jossa on hyvä kertosaie, TAIDET TA, sekä IDOLIT. Käännöspiisejä on 2 Stiff little fingersiä NE EI HALUU KUU NNELLA (Wasted life) ja nimipiisi KLOONATTU SUKUPOLVI (Alternative Ulster). Buzzcockseilta on IHOHYGIENIAA (Breakdown) ja sit on vielä Wirtanen-yhtyeen ROLLS ROYCE (ei se mikään käännöspiisi oo).

Ratsian musiikki on melodista punkpoppia taukoineen kaikkineen. Risuja Bändille voi antaa vain ehkä siitä, että kasetti lässähtää hieman loistavan aloituksen jälkeen, mutta ei mitenkään huomattavasti. Siitä vaan skidit pokoomaan.....!

"Lontoon skiditx sanoo et niilon tylsää  
Lontoon skidit sanoo et ei oo tekemistä XXI"m so bored!  
Mutta tietääks ne millasta on Pihtiputaalla  
Täällä rock"n roll on pirunk harvinaista.

X

YÄK! COOL-ANTERO

Legendaarista  
RATSIA -kasettia  
on saatavilla nyt  
Jyri Honkavaaralta  
44800 Pihtipudas

■ hinta 15mk + 1,50 postk.

■ äänityksen taso  
heikko, mutta muuta  
kaikkea muuta ??

■ demmeke

"Kloonattu sukupolvi" ?

LEGENDAARINEN HAUSKAA -PALSTA:  
HAUSKAA

OSTA KAIKKEA  
HAUSKAA ??  
AUREO & SYSTEEMIA  
HELLONDÄÄRTIE 105  
00451 KELOMÄKI 51





# Loose & Prick

- levytähdet  
\* jumalan  
armosta ?!!!  
\* \* \* \*

## Loose Prick osa 5

by Loose

Tämä tarina loosesta on edennyt tavallisesti puoli vuotta ajastaan jäljessä kaikenlaisten komeekustien, takkia, viimekertaisen juttukin oli joululomalla kirjoitettu, ja nyt on jo kesä! ja koska isäni ei ole korjannut kirjoituskoneella saati sitten ostanut minulle uutta (miksi-köhän?), jatkun juttu käsin.

Viimeksi päätin siihen, että edessä oli konserteitka (ei kai meillä muita ole ollutkaan!) yhteiskoululla, joka meni ihan hyvin. Te oli 19.1.-9. Parin viikon päästä oli Maasilka-alan konsertti 2.2.-9, ja perkele näistäkin on jo kai joskus kirjoiteltukin live-ympäristöillä. 22.2 oli kts-discokuntilla, jossa koululais-yhteisö taas kerran osoitti passiivisuutensa ja flegramaattisuuden olemalla kuin kusi sukassa, muuttamassa kymmeniä pooppia lukuumottamatta. Jitten tapahtuikin jotain uutta ja aiuntiaatuista.

23.2. olimme Karhulassa Ypö-viiden järjestämissä biteissa, soittoamassa. Pojat perustivat itsensä levy-yhtiön KARVA-levyt, ja päättivät pitää pitkeet sen kunniaksi. Oli hiilikittoman kivaa ja mahtava fiilis. Paikka oli paikallisten sovelatervain korju, joka sijaitti ponnuspujassa kiven sisällä. Se oli tostaani yksi niistä tilaisuuksista, joissa ihmiset todella pääsevät lähelle toisiaan ja voivat vilpittömästi iloita ja osoittaa tunteitaan.

No niin mutta nyt olemmekin edenneet jo tapahtumien edelle, sillä 16.2. saimme kirjeen Jatta herralta ja se muutti elämäme.

Epe oli nimittäin vihdoin hyväksynyt demomme ja Loose Prick pääsi Pokolle ja Jee-Jee-musiikkiin.

Epe kirjoitti, että oli varannut meille 5.3. studioin Microvoxin laulesta ja tulisi itse tuottamaan? Loose Prickin ekaa sinkkua poko single pis 027. Maa potkitaan paahan ja velton nimien.

Noina kolmeena viikkona emme nainneet pysyä hougussaamme ja kausaiteimisten hämmästyksen sekainen kauhu oli suunnata.

Maanantaina 5.3. piti Loose-yhtyeen lähtee junaan klo 7.10 Lahteen, koska autoa ei mistään saata lätkkääntymään. Joka oli nautinnut jo viideltä ja mennyt herättämään Antenna jotteivat pojat myöhästyisi junaan. Ja nyhähän sinne Lahteen ehdittiin ja päästiin

vaikka **Ensimmäinen askel** pelkosimme kyllä **vinyyli maailmassa** kovasti joutuimme räntäsalaa. Microvoxin löytyi pikavaurttia ja olimme siellä jo kahdeksan jälkeen. Nurmikallio tuli yheksältä isona, mukavana ja karvaisena ja homma voi alkaa.

Ensin todettiin, että Jussille pitää hankkia styrkkan ja Jantuzelle kaappi. Vox oli mukana ja Jantsa soitti studion puolelle sillä, mutta rauhalli basso meni suoraan pölytään. Rumpasoundit ja bassokin löytyivät nopeasti. Kitarasoundia sen sijaan etsittiin hieman kauemmin, muttei kauaa sitä kaiken. Nurmikallion Pekka on niin kokenut ja taitava mies, ettei aikaa turhaan haaskaannu.



Tuottajamme Epe saapui 11.00 ja silloin oli eka bitin pohjat saatu valmiiksi. E' tosin nautti turkevampia rumpasoundeja ja löylyihänsä niitä. Puoli yhdeältä käytiin yläkerrossa Pekan äidin luona kahvilla. (kiitos! oli erittäin hyvää.)



Kahvipöydässä juteltiin mukavia Teddystä ja purkeista ja Elmusta ja muista. Sitte painuttiin taas kellan puolelle studioon, joka tosiaan on niin matala, etteivät isot pojat Nurmikallio ja Epe siellä suorana pystyneet seisomaan.

Kun molempien puksien pohjat oli saatu valmiiksi siirryttiin laulupöytään. Laulua on kevyllä tuplattu ja karutettu choruskohtissa, jotta saattiin kunnan futiskenkä-soundi. Välillä käytiin ostamassa martoa ja makkaravaa ja syötiin ja kuunneltiin Teddyn Rockabilly Rebelia kasetilla ja taas jatkettiin. Neljän maissa oltiin kokonaan valmiita. Vetton nimeen kitarasoolo on soitettu kaikkein viimeiseksi ja leikattu, sitte siirne vähän.

Ilmeisen hyvin houma meni vaikka oltiin kyllä aivan pastat nousussa aluksi, mutta onneksi Mivovoksi on kodikas ja pieni, eikä turhan niemo paikka, ellei ylimääräistä kipsausta pääse syntymään, mutta kyllä kipsissa riitti 5.3.

Kun hommat oli valmiita heitti Epe meidät Datsunillaan Geenalle ja annettiin Epele meidän oma kausikyhäelämä, joka sitte monen mutkan jälkeen kauneksi tulikin. Jinkulan piti tulla ulos 17.4. mutta kausi ei ollut valmis ja niinpä se tulikin vasta viikkod myöhemmin kuin muut pokosinglet eikä näin ehdi pokosoundi 5/79 arvioidin mutta väliäkö's sillä nyt on.

Levy on myyty kummalla aikaa kivasti, sano Epe. Kouvolan suunnalle Discophonin-tutusta yli sata kappaletta ja Epezitakin aika mukavasti. Ja olishan se kiva jos kaikki sen ostais, onhan se ainakin kotimainen levy, jos ei muuta.

Nyt viime aikoina on sitten vaan patistettu kaikkia ostamassa levyjä ja sauhuttelemassa. 20.4. (minun synttäripäivänä) olis yhteiskouluulla konsut ja 21.4. Mansikka-aholla. Tavaromasta konsukeikkoja, nyvähän ne menivät varsin hyvin, Mäaho meni ihan hifon hyvin ja oli kova meininki, mut olis kiva joskus heittää ihan oikeita kunnan keikkojakin.

Viimeisimpiä puksia on kaupunkielämää, joka on Jussin puksi tosta apaattisesta ja kuoletta meusta tuolla kartsalla. Ganat ei jaoikin on Jussin (melkeen kaikki on) ja se kertoo siitä, kun ihmiset ei ymmärrä toistensa juttuja tai ei ees halua ymmärtää. Meidän laulusta onkin jo postia jätetty. Mä en jaksa enää on melankolinen vakkauslaulu. Noita neijää me ehdotetaan Epiksi saa nähdä mitä Epe sanoo.

Sitte muuta myytä tai uudelleen tehtyjä on Uusi Elvis, jossa sama juttu Elvisestä on muotoiltu uudestaan. Lupaukset on puksi lupauksista ja siitä miten mille usein käy. Noi kaikki on Jussin. Mä olen tehnyt suomi punertumisen väkivaltaa vastustavat sanat ja Jouben on tehnyt puksin Muutos parcupaan.

Joose





Never Believe  
(Mistkerle)

lyydenalaista Mistkerle-tuotantoa timan-  
geillimillaan. Runnungristijä esittää  
huippuyttä, mutta kipaleen santeriksi ko-  
hoas Honey E, joka onnistui hukkaamaan sor-  
sapillinsä ja soittaa normaaliäänisellä  
kitaralla.

OLLI P: Hitti. ilman muuta!

Hangover  
(E/Mistkerle)

Mistkerle räjäyttää pellit auki tehokkaalla  
kitaroinnillaan. Loose Prickin laulu ihas-  
tuttavaa äänenpuhtauksineen ja samaan  
aikaan näyttää Jack Gob löytäneen kitara-  
lautun avaimen ja sooloilee kuin pieni eläin.  
OLLI P: J: Hänäläinen povaa varmaan tälle  
menestystä USAn kantrilistöillä  
(kuten minäkin)

Tuck+Tuck+Uck  
(Mistkerle)

Honey E löytänyt siikkelin sorsapillin  
sijaan ja sahaa hiisiin liikkeelle. Mistkerlen  
herkkä sanoitus ja hän intoutuu SOOLOON  
näyttääkseen J. Gobille miten ilman lisälait-  
teita saadaan ytyä. Tästäpä Jack Gobille  
oiva opettaja.

OLLI P: Ei ensi kuulemalta ukoisi suomalais-  
seksi yhtyeeksi.

Man Who Went Same Way  
(Archie E)

Archie E:n poliittisesti väritynyt sanoitus  
ja!!!!!! JACK GOB vihdoinkin löytänyt  
oikean sävelen, mutta onneksenne kasetti loppuu  
kesken kitaranvonguttelua.

OLLI P: Ois suosikeistani. Hyvä sävellys.

Siinäkin ne olivat, toivottavasti  
viihdyitte seurassamme.

Hyvää ja kivää vappua toivovat

LOOSE PRICK+, vocals  
TOMAS MISTKERLE+, Lead rhythm guitar  
JACK GOB+, solo(?) guitar  
HONEY E+, guitar+fuzz  
ARCHIE B+, bassguitar  
TIM TAM TOM TOM+, drums

+  
manageri Olli Pee

Levyn tekoa sekä kuittoja halajamme  
kovasti, mikäli kiinnostusta ilmaantuu  
olemme käytettävissä.

Yhteyttä votte yrittää seuraavien:

Eric P. Johansson  
Jampsaantie 24 951/14376  
45200 KOVOLA 20

T. Sakari Leinonen 951/120368  
Viitakummuntie 7 G  
45200 Kovola 20

Olli Pajanen  
Nikulaantie 14 951/47472  
Kunsaankoti