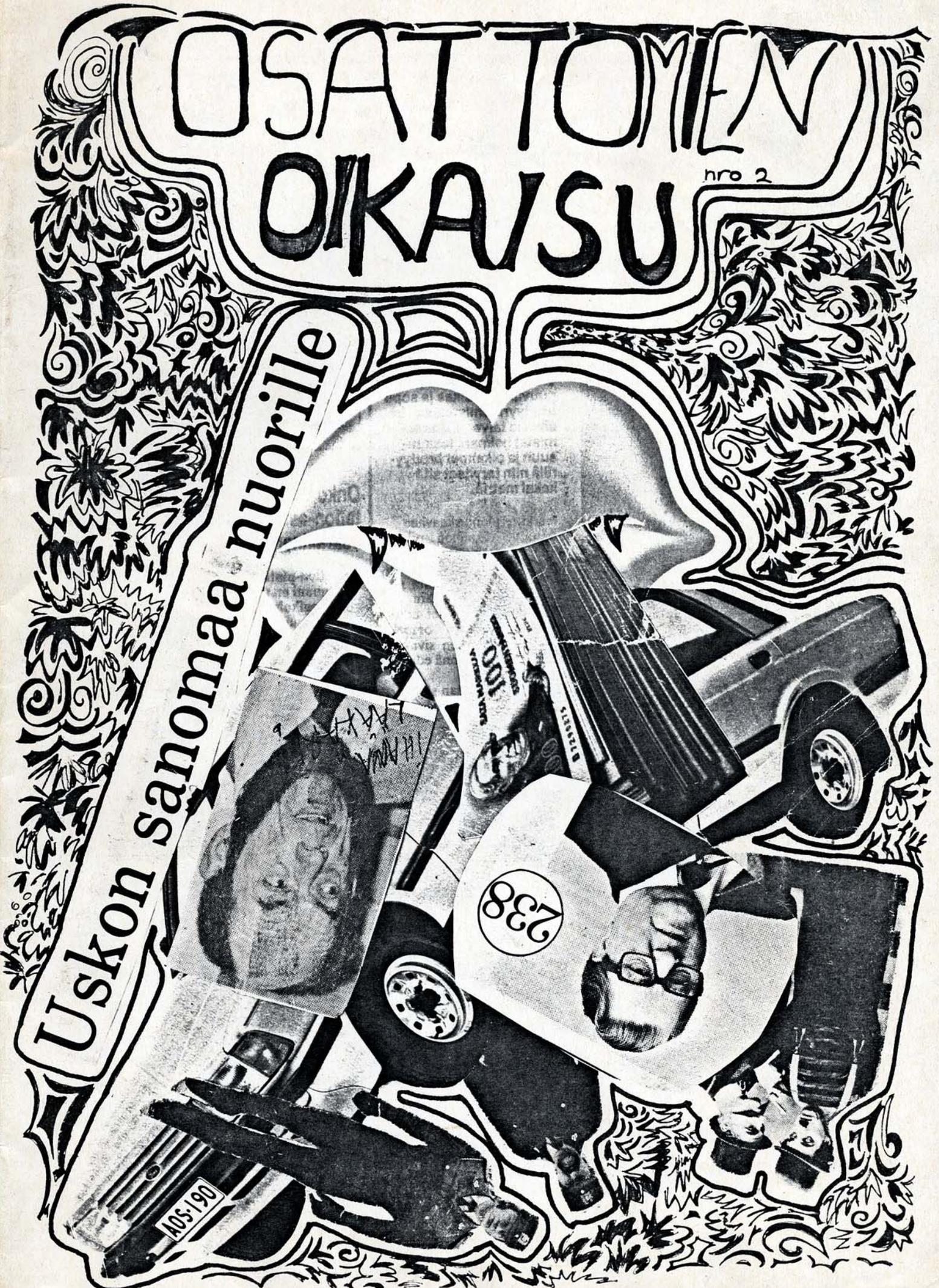


OSATTOMIEN OIKAISU

nro 2

Uskon sanomaa nuorille



AOS-190

238

1000

NÄIN ALUKSI terveisiä peppi pitkäätossulta. Jotakin yhteyttä täytyy

tuohon toimituksen kanssa olla. Tiedä mistä se sitten jätty. Sano-
kaa se, kirjottakaa. Tämä on ongelma. Ploäh! Kiitoksia kaikille
niille jotka on avustanut lehden tekemisessä. Ja niille
jotka on "lukenut" ykköstä. Tuo ykkönen nyt oli sellainen ku-
oli. Jotenki vain täytyi päästä alkuun ja olisi sen voinu parem-
niinki väsäti. Parempaan vastaanoton se kyllä sai ku oikotettiin.
Sitä vain en ymmärrä et se olis ollu liian siisti. Miksi lehden
täytyy olla sotkunen. Mä koen sen verran tärkeiksi nämä asiat
et haluan ihmisten saavan selvääkin jostakin. Jos jollakin on
torve väsäti sotkusta tai epäjärjestystä niin se on hyvä juttu
jos tekee. Mulla ei oo.

Kaikki kunnia vain Suomen poliisille kuusrockin järjestyksen
pidosta. Sellaista se on.
Suomessa voi politiikan avulla pöytä, rikastua, kiertää
veroa. Voi ostaa tittelin, puhua lehtien sivuilla paskaa.
Isot herrat voi tehdä mitä haluaa pölköstään siksi et
ne on isoja herroja. Ja kun tavallinen nuori viettää
~~on~~ rauhallista olemistaan häiritsemättä ketään, niin kytät
voi viedä putkaan vain siksi et ne on poliiseja.
Ei voi puhua samalla kertaa esim. Provinssirockin ja
kuusrockin tunnelmasta. Kuusrock oli tosi paska, kyttä
jota paikassa. Kuin Suomi pienoiskoossa: kyttä, kirkko ja
Isänmaa. Noihin kun sokeasti uskoo niin silloin on hyvä
ihminen. Eikä lehtien yleisön palstalla voi päästellä, haukkua
TV:n, nuorisoin, tai mahtipurkin. Kun annetaan pienissä asioissa
vapautta niin ei osata suurempaa vaatia. Ja se on noiden
päättäjien toive et kansa vain ottaa tyytyväisellä vastaan kaiken
sitte joku vielä voittaa et ei voi puhua epäkohtista jos ei
äänestä. Eikö se äänestäminen oo vapaus, ei velvollisuus. Silloin
jo on jotakin vialla kun ei äänestä. Poliitikalla ei saada mitään
lukaan. Vaaleissa ei tapahdu mitään muuta ku et voittanut
puolue kerää rahat ja saa vallan. Päämäärä poliitikoilla on
saada oma puolue parhaaksi. Yhtä helvetin paskaa
kaikki ne on. Valtataistelua.

Mitää ei tapahdu vaalien jälkeen. Ihmiset vain valittaa sitten.
Seuraavalla kerralla kuitenkin taas sama juttu. Eikö
sekin olis parempi jos ei lukaan äänestä mitään.
Sitte ei tullis noita kusipäitä tuonne sekaamaan.

Tämä oli pääkirjoitus. Asian käsittely jatkuu
toisaalla lehdessä. Etsiköä niin löydätte.

①

Käimettä ja ronskia rakkautta

— Bloody Mary (ks Johnny)

Heavy bändi Bloody Mary näki päivänvalon kaksi vuotta sitten eli syksyllä 1980. Se syntyi erilaisten turhaumien ja vititukien "innoittamana" (eihän sitä jaksanut jatkuvasti mummoja ja muita paskoja hakata o.o.o.). Sitäpaitsi varhaisen nuora musiikkielämä, jota pithään kaivannut piristysruisketta ja tämä nyt vaikutti varsin sellaiselta. Jos Bloodyn jytä ei liiemmin ilostuttanutkaan nuorisotalon työntekijöitä, eihän pikkusievan musiikin ystäviä [joita varhaisesta ei puutu!] hän jotakin reaktiota ainakin saimme aikaan ja that's it!

Mielikäs ruti. Alluperäisessä Bloody:ssä oli peräti 5 soittavaa jäsentä: 2 rumpalia, kitaristi, basisti ja rumpali. Kitaristi ja basisti vastasivat lauluosasta.

Nutta eihän homma tietenkään toiminut kunnolla vaan pikemminkin päin persettä. Kun kevät talvi sitten saapui oli bändin energia sen verran vähissä, että loppu häämöti. Nutta ennenkuin nyt onne asti mennään kerrataan tuo silloinen kokis eli kuka vastasi mistäkin. Ja tällainenhan se oli

MORE - kitara, laulu

HESSU - laulu (lead), bass

~~JOE~~
JACK THE HERO - drums

PATER STONES - keyboards

PUBLI - drums

Sitten kevättalveen ja suureen tapahtumaan, miehistönvaihdokseen.

Ekkana saivat kenkää tai muuten vaan läksivät läyskimään kosketinsoittaja PATER STONES (tekee nyttemmin lenyä Johannalle yhdessä Hessalaisessa bändissä) ja toinen rumpali Publi. Ja bassoon tuli Hessun tilalle Johnny Albino. Meininki muuttui ilmiselvästi ja aivan maaliskuun lopulla tämä trio asteli studioon ja eka sinkula syntyi. Pöisit di MOREN ja vanhan Bloodyn aikana tekemiä juttuja, mutta kun uutta-kaan ei vielä ollut kehennyt 'syntyä'.

Sittemmin tuon Fuckin' / KAUPUNKI, sinkun jälkeen meno koveni huomattavasti ja nyky Bloodyn linjaa voisi luonnehtia varhais Motorheadin, Judas Priestin ja oman, aidon rapparitengen sekoituseliksi. Tuon sinkun jälkeen

~~sestä~~ on syntynyt ilmielävän kovia juttuja kuten Streetsfighters Bollocks, The Zygote, I get my feelings & dopes ja Prostitutes Free. Näistä saatetaan kuulla vielä jotain. Ai niin ja onhan se demmy-parodia "Motorhammer"kin vielä se Bloodystä. Ja nyt tähän lopuksi: aito suosikin tekemä haastattelu näistä pahoista pojista; Suosikki kysyy - pojat vastaavat, taikka päinvastoin.

Suosikki: Oletteko hevi-bändi?

MORE: Ollaan kai me ... isä ainakin sano, että me ei näköjään heviä anneta periksi.

Suosikki: Oletteko te kovia?

MORE: Joo ollaan me, saatanan kovia

JOHNNY: ... minä ainakin olen kova, kato, mulla on nahkahousut ja niittitakki ja ...

Suosikki: Esikuvat?

JOHNNY: Joo Marlon Brando, joo ja sit toi Arndt Schwargenegger ja Johnny Weismüller. Musikaalisia esikuvia ei oo ...

JUKE SUBS: Mulla on Rush:in rumpali Neil Peart. On niin vitun hyvä jätää soittamaan, kuunnelkaa YYZ ja sanohaa sit jotain!

MORE: Ette Van Halen ja Ritchie Blackmore. Joo ja Jimmy Page:kin osaa soittaa. Motorheadin musiikista tykkään, kait nuo muutkin tykkää, emmä tiedä.

Suosikki: Mainitsit Motorheadin. Kuunnellessani tuota teidän nauhaa tunnutte todellakin uudelta Motorheadilta. Eikö se ole kopioimista?

JUKE SUBS: Kun oli ylös Rank Xerox varastossa ...

JOHNNY: Ääää jashat, ei se oo kopioimista. Kuunnelkaa laulua ja kitaraa. Ja entäs "I got my feelings & dopes", se on rock'n'rollia? Ja "Black & white tinted punk". Se on hard core punkkia. On tämä ihan omaa musaa.

Suosikki: Onko teillä vieraita puseja mukana ohjelmistossanne?

JOHNNY: On ja tulee demaan. On demassa niin vitun hyviä vieraita puseja jotka sopii

meille kuin voisi joutua joutoon, että me niistä
raaskaista eihä haluta luopua. Esimerkiksi
tuo Purplen "Might just take your life" on miin
mahtava. Tuo "You really got me" on siis mukana
kun More laulaa sen niin hyvin ja "Shoot you
in the back" siksi, että ~~se on~~
osaan ne sanat. ~~se on~~

~~se on~~ Priestin "Livin' after midnight" menee kansaan
kun häikä ja "violent city" muuten laan niin bova.

MORE: Tuo Johnny B. Goode on omistettu Johnnyle,
se tykkää siitä pörsistä...

Suosikki: miehimusiikkiin?

Juke subs: Rush, Iron Maiden, Hagen

MORE: Bauhaus, Van Halen, Tina Hagen... Punk

JOHNNY: Rush, Exploited, UK Subs, Bloody Mary...
hei jaa on ihan totta, minä tykkään omasta
musasta niin perheestä!

~~se on~~
Suosikki: kuka teillä säveltää?

JOHNNY: Tuo Morehan se on tehnyt suurimman osan
noista biiseistä ja tuonut ne valmiina kām-
pille. Tina olen tehnyt pari ja loput on
enemmän tai vähemmän minun ja MOREN
yhteisiä.

MORE: Mut Johnny tekee melkein kaikki sanat.

JOHNNY: Joo...

JUKE SUBS: Ei ihme, että olemme näin nuoroja...

Suosikki: Naisihanteenne?

JUKE SUBS: Mitä!!!

MORE: Pien ja pyönee

JOHNNY: Lemmy, aaargh!!

SUOSIKKI: Iissta kaulunne kertovat!

MORE: Ne kertoo tuota... vastaa Johnny.

JOHNNY: Joo, seksistä ne kertoo, kapinasta myös, kapinasta tätä materiaaluontaa vastaan. Kun vituttaa ne, että ihmiset tekee juttunsa sosiaalinen arvostus tähtäimessään. Streetfighters Bollocks on kapinapössi. Meille uutetaan tyhlyttää valmiita arvomalleja, ~~mut ne ei talua~~ sita, että kaikista ei tule sätelyrukkia vaan toisille on enemmän pyhää monet muut arvot.

Tää yhteiskunta jalostaa laukossa kasvavia ihmisiä ja kaikki tällöinen tyhmä isänmaallisuus syntyy kaiken sen saavutteen krääsän puolustamisesta.

JUKE SUBS: Ja väkivaltaa vastaan me myös pyritään taistelemaan. Se on typerää, ~~animaalista~~ animaalista tuhua. Tosin elämethin

tekee sitä vain ~~itseään~~ itsensä säilyttääseen.

Ihmiset tekee sitä tuhotakseen tietoisesti toisensa.

MORE: Joo, sodan ongelma. Ollis aika havaitua.

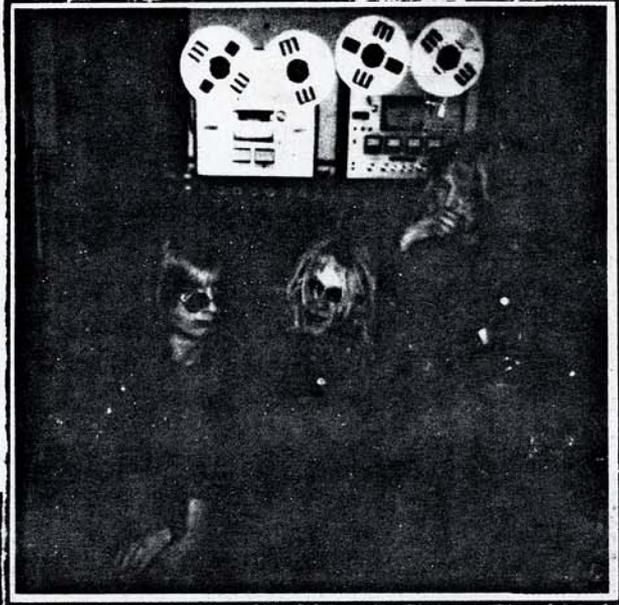
Suonikki: No mennäänpä sitten viimeiseen kysymyksen. Terveiset maailmalle ja Suomen nuorisolle?

MORE: Koeta maapallo säilyä hengissä vaihda jo natisetkin liitoksisasi.

JOHNNY: Ajatella ennenkuin astutte tukemaan rahenteellista väkivaltaa Suomen armeijaan. Alkaa olla pelureita.

JUKE SUBS: Eläkää sovussa pitääkää hauskaa. Penkää ja tehkää 80-luvusta makee.

BLOODY MARY



7

NUKKETEATTERI: Welmu laulu Vesa rummut
Jape kitara Timo basso

1. Miksi punkkia? Energian vuoksi joka siinä on.
2. Miksi sellaisia sanoituksia kuin tuolla Tervetuloa Helvettiin EP:llä? Mitä saa teidät tekemään niitä? Politiikka
3. Mitä ajattelette suomen nuorisosta? En mitään heivistä? En mitään. 60-luvusta? En mitään
4. Suomen pienlehdet? Osa hyviä, 99% paskaa
5. Rokin tila nykyään? Ei kiinnosta
6. Tuleeko enää mitään uutta rockmusiikissa? En tiedä
7. Suomalaiset punkbandit ja oi-bandit? Osa hyviä, 99% p:to.
8. Onko Oi-lla merkitystä? Vaj onko se vain väkivaltaisista vauliutusta? Osa bändeistä hyviä, muuten ei kiinnosta
9. Mihin tämä systeemi vie ihmisistä? Helvettiin.
10. Uskotteko vapauteen ja minkälaiseen. Mitä on teille vapautta? Vapaus on sitä että elää itsenäisesti, ajattelee, toimii.
11. Kauanko soitatte vielä ja pysyykö juttu punkkina? En näe mitään aikarajaa soittamiselle bandissä, nimi pysyy "musiikki" ei.
12. Mitä musiikkia kuuntelette? Punkkia. Laaja käsite mun mielestä
13. Missä on ihmisten tulevaisuus? Yksilöllisessä ajattelussa,
14. Arvostatteko rahaa? se on välttämättömyys, ei kuitenkaan äärimmäisyyksiin.
15. Mistä asioista haluatte puhua? Asioista jotka tuntuu puhumisen arvokkailta
16. Uskotteko et joku kuuntelee ja uskoo levyihinne? joku kuuntelee tietysti, mut jokaisen tulis uskoo itsensä.
17. Monta levyä on ilmestynyt? Yks EP ja joitakin biisejä parilla kokoelmakasetilla.
18. Kuka tekee piisit? Welmu ja mä. Omat biisit? n.15
19. Mihin tähtäätte? Onko pyrkimyksiä? Eteenpäin tietysti. ei mitään erityistä mutta alussa oli rytmi....
20. Mitä on vaikuttanut musiikkiinne? 76-77 punkliike
21. Onko anarkia kuullut? Huotianarkia on kuullut jo syntyessään.
22. Onko punk vain muoti? Toisille se on muoti, toisille ei.
23. Soitatteko punkkia punkin vuoksi? Ei kun sun vuoksi
24. Amerikka ja N.liitto? Isoja ja "vaikeasti johtavia"
25. Reagan? samanlainen älykääpiö kuin kaikki muutkin poliitit.
26. Sen tempaukset? se toimii niin suurella tasolla isoissa mit-takaa-voissa ettei kukaan tajua kiinnittää huomiota siihen ja miten sen ja kaikkien muitten sen kaltaisten puhuma paska on.
27. Kenelle piisinne on tarkoitettu? Periaatteessa kaikille.

JAPE vastasi.

pelkää jainhoa yhteiskunnassa oaa 7

JOS IHMINEN HALUAA MUUTOSTA HÄNEN ON MUUTETTAVA
ASIAT ITSE. JOS SÄ HALUAT MUUTOSTA SUN ON TOIMITTAVA
ITSE. LIIAN MONI SUOMALAINEN OTTAA ISKUT VASTAAN
YRITTÄEN UNOHTAA KAIKEN ILLALLA KALJABAARISSA.
UNOHTAMALLA EI ASIAT MUUTU. TODELLISUUS ON EHKÄ
HELPPOA UNOHTAA MUTTA KOKO AJAN SE ON SILTI ODEMASSA.
RAHAN VAIKUTUS JA IHMISTEN TULEVAISUUS RIIPHU PALJON
IHMISESTÄ ITSESTÄ. JOKAINEN ARVOSTAA RAHAA. SEN AVULLA
VOI SAADA JA TEHDÄ VAIKKA MITÄ. MITÄ HALUAT? VALINTA
ON SINUN. PUNK EI OLE KUOLLUT. SE ELÄÄ NIINKAUAN KUIN
MAAILMASSA ON PUNKKEJA. JOS PUNKIT EI VAIVAU DU
KÄYTTÄMÄÄN AIVOJAAN ON TURHAA PUHUA MISTÄÄN VALLANKUMOUKSISTA
TAI KAPINASTA. NIINKAUAN KUIN SUOMALAISILLE PUNK ZINEJEN
TEKIJÖILLE ON MAINE JA KIRJEENVAIHTOKAVERIT SYY
LEHDEN TEKONON ON LEHDETKIN TÄYTTÄ PASKAA. SUURINOSA
ON JUURI SITÄ. ON HIENO A ETTÄ SUOMESSA ON PUNKBÄNDEJÄ
MUTTA PELKKÄ OLEMASSALO EI RIITÄ. TÄYTYIS TEHDÄ JOTAIN.
MITÄ? AJATELKAAHAN SITÄ ITSE. KOKO AJAN MUSIIKISSA
TULEE JOTAIN UUTTA. HYVÄÄ. HUONOA. KAIKKI ON VASTAANOTETTAVA
SITTEN KUN SE TULEE. MITEN? PÄÄTÄ ITSE. MÄ USKON VAPAUTEEN.
YKSILÖNVAPAUTEEN. VAPAUUS ON VAPAUTTA. ON HIENO A ETTÄ
JOTKUT IHMISET REAGOI JOTENKIN EDES TOHON TERVEMENOA
HELVETTIIN LEVYYN. JA NE JOTKA VAIVAU TUU VIELÄ VÄHÄN
AJATTELEMAANKIN EROTTUU KYLLÄ JOUKOSTA. JA SITÄ VARTEN
SE ON TEHTY. MÄ EN OLE SITOU TUNUT MIHINKÄÄN MUSIIKKITYYLIIN.
MÄ KANNATAN HENKILÖKOHTAISTA ANARKIAA. JOKAINEN
VOI ALOTTAA VALLANKUMOUKSEN OMASTA ITSESTÄÄN. MUN
ANARKIANI ELÄMÄ JA KUOLEMA RIIPHU MUSTA. ANARKIA
ON VAPAUTTA. VAPAUUS ON VASTUUTA. MEIDÄN BIISIT ME
TEHDÄÄN ITSE. MÄÄRÄ EI MERKITSE MITÄÄN. NE ON TARJOTETTU
SULLE. VOITTE KUVITELLA MEIDÄT KUINKA NUORIKSI TAI
VANHOIKSI TAHANSA SAMOIN MIEHIKSI NAISIKSI TAI
HALUAMUKSENNE ELÄIMIKSI JOS HALUATTE. PIKKUASIAT EI
TÄLLÄ KERTAA MERKITSE MITÄÄN.

Rakkaudella

LOKAKUU 1982

WELMV

NUKKETEATTERI



ABACTIO

26.3.1889

Nyrkät portaat. Avaan oven ja törmään rumpuihin pimeässä; kumahdus ja ihmeellistä särinää. Avaan toisen oven. Huonetta hallitsee punainen baskeri. Äkkiä se alkaa liikkua ja huomaa, sen alla on pää. Pää joka ~~allalla~~ leijuu minua kohti. Hei tulta miten menee se kysyy. Siinä kun ei valita.

Mitä sitten tapahtui ei kukaan tiedä tai aavista. Tai oikeammin siitä ei puhuta. Tässä kuitenkin jotakin raotetaan salaperäisyyden verhoa. Jotakin täytyy antaa muillekin tästä ihmeellisestä salatusta maailmasta.

Jo nyt on lehdissä kirjoitettu kummallisuuksista. Naapurit eivät voi rauhassa katsella TV:tä kun kuuluu niin kummallista ääntä. Tai oikeastaan naapureille tulee vaellusvietti äänen takia eikä TV:tä voi katsella.

Ajatelkaa nyt, herran tähden, ihmiset ei voi rauhassa katsella Dallasta. Dallasta! Maailman parasta ohjelmaa. Tämähen menee vakavaksi jutuksi. Nyt on kyllä otettava asiaan kiinni ja pelastettava ihmisparkojen sivistyksen pohjaton kaivo; televisio ja ah, niin ihanat TV:n katseluilat, päivät, yöt, ja aamut. Mitä siis teemme? Otetaanko yhteyttä Anneli Tempakkaan? Vai ympäristöhygieenikoihin tai peräti presidenttiin. Ei Ei, tässä ei auta muu kuin tehdä väkivaltainen poisto eli ABACTIO.

Tunnelma on koko ajan itseteskeisen omahyväinen. Tilanteesta, pienestäkin, syntyy iso rähinä joka laantuu alkaakseen heti uudestaan. Mutta jatkot on siitti tosi hiensia tyyppejä. Tällaista välitöntä tunnelmaa, ah ihanaa. Hyvä yhteishenki on jo puoli bändiä. Nyrkki silmään ja naurut päälle.

Ulkonaoltaan toiset on ns. rähjäpunteja, toisista ei voi sanoa paljon mitään, ei muutatun että jokainen on oma itsensä. Ja mitä se muille kuuluu miten puukeutuu. Niin että ei siitä muuta.

Sami (eli Saikki) Luoma on bändin jättistä nuorin, 16v. Vaikka luulisi kyllä vanhemmaksi. Saikki tekee melkein kaikki piisit ja sanat. Soittaa bassoa. Kysymykseen

Kuinka monta piisiä on, ei tullut selvää vastausta, koska niitä on niin paljon. Sanoituksia on ympäri kämppää. Katselin erästä paperia jossa oli sanoitus, kysyin sen tulkintaa. Saitti: "Ei kaikkea tarvitse sanoa suoraan. Se menee ihmisten korvien ohi. Täytyy ajatella itse jotakin."

Tai tuo sanoitus oli kyllä aika hieno, tuntui kuin joku naispuolinen olis laittanut ajatuksia paperille. Harvoin tapaa tällaista, sillä melko miesminäkeskeistä on eräät punkbänditkin. Puhumattakaan sitten hevi-bändeistä. Nehän ne nyt vasta on, todellisia kyrpäkalleja, ja ruskean reijon nitareita. Tulee pian raskaaksi jos menee katselemaan tällaista bändiä kun ne siellä lavalla huiiskii. Hui! Niin ja minkälainen on heviä diggaavan tytön ajatusmaailma. (Niin, toimitus! Minkälainen on ajatusmaailma kun tulee motorheadia. Senkin irstailija!) Vaikka on se aika kynnistä funtsia heti noin. Ei kaikkeen heavyyn liity inhottavaa paatosta ja limaista huohotusta. Mutta miksi joku toisella on joku mainospaita jossa on jonku hevi-bändin nimi. Siksikö että heavy on muotia. Digataan jotakin mistä ei loppujen lopuksi tiedetä mitään. Bändin muut jäsenet sitten.

Mika (eli Mikki) Luoma seitsentoista vuotias nuurukainen jota soittelee kitaraa.

Antero (Ampero) Kivimäki, 17v., hakkaa rumpuja.

ja Pertti Brander (Branttu) 17v., huutaa mikkiin.

Mitä musiikkia kuuntelette? Tai mitä bändejä?

Suomalaisia hyviä on Lama, Rattus, Musta Paraati, Nukketeatteri. Ulkolaisia Exploited, Discharge ja Cockney Rejects. Mankas soi kylläkin kaikenlaista: Siouxi and the Banshees ja vanha Ratsiaa. Saitti sanoi rakastuneensa heti siihen. Hevistä ei välitetä eikä muistakaan rokkailijoista. Vanha punkki ja aaltoilu. Saitti: "Synnyin liian myöhään että Udisin pitää humpanesista."

Mikä sitten saa nämä masokistit soittamaan juuri punkkia ja tekemään kantaaottavia sanoja.

Kysymys ei ole pelkästään asioiden pauhaamisesta

MUSTA JUMALA

Bändi on Kauhajoelta ja ainut räkäpunkyhte. Keikkoja ei kyllä oo vielä ollut. Kokoonpano: Pasi "Milkki" Nyrönen soittaa kitaraa, laulu. Pasi eli Pantze Hamea bassossa, Teijo eli Tepe Korkola rummut, Waskie on huutona myös joskus. Bändi on perustettu joskus '81, nimi ei ollut sama alusta asti. Harri, "manageri" kertoo: "alkuperäisjäsenet oli Milkki ja Tepe. Eka basisti potkittiin pois koska se halus soittaa pelletäppu tyylisiin kamea ja jolle me haistetaan paskat. Milkki ja Tepe soitti hetken kahdestaan mut se alkoi vituttaa ja kysyttiin Pantzea ja se tuli sitte soittamaan. "Piisejä on: Neuvostoliitto, helvettiin koulut, maailmanrauha on utopiaa, mustan lumen joulu, poliitiikka on paskaa, jeesus vituttaa, poliisit tappaa mut (??k.joella)?, poliisit, suomi on vapaa maa, armeija, nuoret kadulla. Poikien ikä on 14-17 v. ja kaikki on koulus vielä ja kouluviha onki suuri. Sen lisäksi jätkiä vituttaa kommarit, opet, p poliitiikka kytät ja tedipoit. Lisäks nuo Kauhajoen hämyt eli noidankehä-bändi. Hevistä ei pidetä paitsi Motorheadista. Hyviä bändiä on Bastards, Kaos, Riistetyt, G.B.H, Discharge, Partisan, Black Flag, Special Duties, Riot Squad ja vanhoja Sex Pistols ja UK Subs.

soitella jätkät aikoo niin kaua n ku vituttaa ja kun ei ole muuta tekemistä. Ta-voitteenä on tehdä single joskus.

LOPPU!

ja huutamisesta, vaikka armeijan vastustaminen Amperon mukaan on melko tärkeää. On jotakin tekemistä eikä tarte hillua kaupungilla riktomassa paikkoja mästäksi.

ABACTIO soitelee Luoman sukulaisten talossa.

Ettei kaikki vanhat ihmiset oo kakkiaivoja.

Seinäjoella on ainakin 2 punkbändiä Abaction lisäksi. Apärot ja Musta Kirkko.

Ikimuiistettavaa oli Pöytä, Terveet Kädet ja Apärot keikla tönnöillä 13.8. Lehdes tyllä Haukuttiin koto touhu paskaksi ala-arvoisena meluna. Nuorison mielipidettä tuskin oli kysytty.

Seinäjoella oli Rock-SM. Karsinnat tätä Apactio juttua tehdessä. Siellä oli kaitenlaista yrittäjää heivistä poppiin ja fiftan'musiikkiin. (Seinäjoella on paljon töpperipäitä) Apärot ja Musta Kirkko edustavat ainakin musta todellista nuorten musiikkia nuorille. Sitä ei kaitti vain tajua.

Niin ja viimeinen kysymys?? Mitä mieltä tyttöjen meikkaamisesta? Meikatsoon kunhan ei liitaa jos meikkaa vaikei haluaakaan niin se on oma tyhmyys. 900. Silleen. LOPPU! Vitu vituttaa tölläinen kirjoittelu perkele. Loppu kütös

Tämän lehden sivuilta saa musta-
valkoisen kuvan elämästä. Sitä se kyllä onkin,
mutta on täällä, todella hienojkin
asioita. Eikä tarvitse pakosta olla
systemin mukana. Tässä tulee eti-
västä elämästä:

Heli ja Jukka

Parempaa otsikkaa en keksinyt,
vaan mennään asiaan.

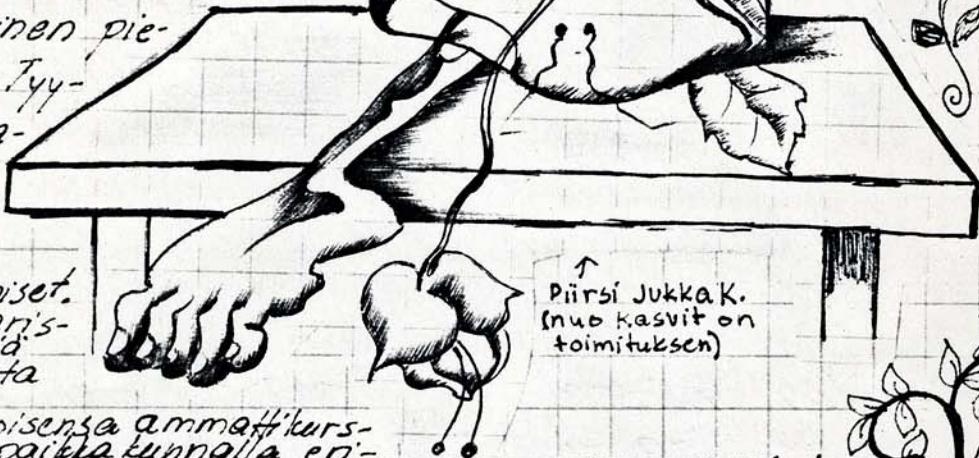
Yläne on sellainen pie-
ni kirkonkylä. Tyy-
pillinen suoma-
lainen jossa
kaikki tietää

toistensa tekemiset.
Pikkueus on "paris-
kunta" joka elää
ns. vaihtoehtoista
elämää.

He tapasivat toisensa ammattikurs-
silla, eräällä paikkakunnalla eri-
laisten vaiheiden jälkeen. Valmistuivat koristeveistäjiksi
ja veistelevät puusta sellaisia kauniita esineitä,
työkseen. Parasta tässä on mun mielestä ettei ole
riippuvainen kellokortista, työajoista, systemistä.
Voi vapaasti määrätä työaikansa; vaikka yöllä jos
huvittaa. Ja tuo itse työ on... hienoa. Voi luoda mitä
puun palasta voi saada aikaan, käsillään. Ei tietoa-
mistään massa tuotannosta. Jokainen esine on yk-
silöllinen, kuin elämä.

Tämä on myös esimerkki et kun itsekin yrittää jotain
niin tapahtuukin jotain. Ei valittamalla tumput suo-
rina saada mitään aikaan. Vaikka eihän kaikilla ole
mahdollisuutta....

Mutta pieleen on mennyt siinäkin kun hylätään kaikki
vanha. Tarkoitan työtapoja; esim. suutarit. Nuorilla voisi
olla paljon opittavaa vanhoilta ihmisiltä. Ei ne kaik-
ki ole mökättäviä lampaita. Joku vanha ~~muuttanut~~ kalas-
taja joka ei elämänsä aikana ole käynyt missään, niin
äly voi olla terävä kuin partaveitsi. Sitä elämänviisautta
ei välttämättä saada koulussa, lehdistä. Niin monet
kuvittelee olevansa viisaitakin, lukemalla paljon.
Jokku kaupunkilaisluonnonsuojelijat vain esimerk-
kinä. Luonnonsuojelu on hyvä asia, päätä ja häntä
vain siinäkin. hysteerinen mesoaminen aina
tuo ratkaisua. Joskus se on kyllä välttämätöntä



↑
Piirsi Jukka K.
(nub kasvit on
toimituksen)

LEIKITÄÄNKÖ SOTAA ?



MAA ON NIIN
KAUNIS

BEIRUTISSA,
IHMISIÄKIN TAPETAAN
MUUTEN VAAN

MAA ON NIIN KAUNIS
ETELÄ-AFRIKASSA,
IHMINEN ON VALKOINEN
VAIKKA MAA ON

MUSTIEN
U.S.A. PUHUU RAUHASTA ?
SALVADOR AINAKIN HUUTAA

TUSKASTA. ONKO MAA NIIN
KAUNIS



—Akateemisen kuohukerman— höpsöttelyä ??

Puhutaan nyt sitten rauhasta muodin mukaan. On se hienoa nämä rauhanmarssitkin. Kun sinne itsensä vie niin varmasti rauha saadaan ja suurvaltojen johto ja kaikki muutkin päättäjät luopuu asiasta rauhan säilyttämisen puolesta.... Paskat oikeestaan.

Sodan mielettömyys on niin monta kertaa koettu uudestaan että kukaan voi uskoa Valtakoneiston lupauksiin ydinasettomasta pohjasta tai yleensä rauhasta. Kukaan sota voi yleensä voi syttyä, kuinka tilanne voi mennä sellaiseksi että on hyökättävä ihmisten kimppuun aseita, kuka voi antaa sellaista tapahtua ja kenen tarkoituksia sota ja asetuohtanto palvelee. Isänmaan puolustus on muka telosyy toisten murhaamiseen. Yhden ihmisen tappautuksiansa ajamana, tulla sankariksi murhaamalla miljoonia ihmisiä. Siis mitä hyötyä on ydinasettomasta vyöhykkeestä jos muualla kuitenkin on aseita?

Joo sinänsä asia on tosi hieno, mä ainakin pelkään ydinaseita mutta myös niitä muita aseita. On yksipuolista vouhottaa pelköstään ydinvarustelua vastaan.

Jos mennään aivan alkuun niin kaiken rauhankasvatuksen juuret on ihmisessä itsessä.

Ihmisten kasvaminen siihen ettei sota ole välttämätön elämän ehto asioiden ratkomiseen. Siksi on mieletonna vaatia menemään armeijaan. Ristiriitainen on väite että armeijaa tarvitaan rauhan säilyttämiseen koska armeija palvelee sotaa. Tämä asia on moneen kertaan sanottu mutta sitä ei vain tajuta. Aseotteet on niin vanhoolliset että mitään ei voi tapahtua ennenkuin täydellisesti hyväksytään aseeton palvelu. Rauhaa ei välttämättä saada vaikka joku alue onkin aseeton, rauha on ~~vaatittava~~ ~~vaatittava~~ rauha itsensä kanssa ja muihin ihmisiin. Ja se vaatii muiden hyväksymisen. Kaikki väkivalta on sotaa, ja sitä väkivaltaa riittää. Mistä se sitten johtuu on moneen kertaan selitetty ja kirjoitettu.

Alytöntä on puheet että vihollinen hyökkää jos ei ole armeijaa. Mulla ei ainakaan ole vihollisia. Se että joillakin on johtuu siitä et poliitikkojen valta taistelu on niin itsekeskeistä ja oman edun tavoittelua. Ja näillä sioilla on oikeus sitten vaatia muutkin tähän systeemiin aihoastaan siksi et ne johtaa maata ja ihmisiä. Kuinka siis voi uskoa poliitikkojen lupauksiin. Kaikki on muka niin helvetin monimutkaisia. Loppujenlopuks ihmisiä ne politiikan jauhajat on. Valta vain on mennyt päähän. Ja ne tulis vetää takas maan pinnalle. Enemmän vain politiikkaa vastaan!!

MITÄ ON PUNKKI? MITÄ ON PUNKKI? MITÄ ON PUNKKI? ENÄÄ??

Niittinahkatakki, Discharge maalattu selkään

OPA kertoo: Oon kuunnellu CRASSi ihan vihreenä. Olempa vielä vihree.

"Clip my wings so you know where I am (CRASS) se oli nainen miehelle.

Tosi hyvää tekstii. Parasta "punkki" (mitä se on?) musta. Jee. Musta on vähä vaikee kirjoittaa mitää punkista, ku niit juttui on jauhetta niin kauan, et ei keksi mitää uutta, repoisuutta, rojo, hövää l. punkki-maista sanottavaa siitä. Se on vähä niinku kelattu jo noin yli mielessä paitsi jos se on elämäntapa tosiaan

ÄÄP

Ois punkki hyvää jos kaikki "punkkarit" ois vaa tajunnu sen munan mitä siin on, mutt punk Suomessa ei oo ku gan ihmistä ja niitten arujen sisältö. ~~.....~~ Nyt mä oon vasta tajunnu, etenmä halua kannattaa

LAK
NTT

punkkia siä ku se ei oo sitä mitäs en pitöis. olla, vaa sitä mitä esim "suosikki" sanoo sen olevan. Mitä suurin osa "punkkarista" tekee? Vitut ~~.....~~ ei halua kantaa "Ei ydinvoimaa"-nappia, vaa jotain ostettuu mainos DK-nappii. Ovx ne tajunnu, terve.

Mitä on punk Suomessa sitä en tyltaju. Nuorilla on asiat silläi ettei niitten tarvi tai ne välitä vallata asuntoa itelle eitä soitaa toisia ongelmia vaa samoja ku muutki bändit ja jututon hyväksytty jo "aatteeseen" nii ett kaikki tajuu et se on punkki, menen kotiin ja lajalle lattoon Dallasia ja rinnassa lukee "I wanna be an anarchist. TERVE VITTU KIITOS VITTU.

Kiitoksia opalle. @ @ @ @ @ ROCK RAUHA RAKKAUS ROCK RAUHA RAKKAUS

SIIVOUS)

Siinä meni pieleen ku ihmiset alkoi kilgaillemaan kenellä on erikoisemmat vaatteet. Sitte ~~.....~~ odottaa että ihmiset luulee sen olevan jotaki helvetin ihmeellistä. Kannattaa jotaki asiaa tai aatetta kritiikittömästi vain siksi et kuuluis tuohon eritoiseen popparijoukkoon, jota muut sitte ihailee. Nykyään alkaa jokainen olla "jotaki" ja niit "ihailijata" ei enää oo.

LAL

Ajattelaa et kuuluu funtsia joku juttu noin, niin se on punkkia. Sitte ei oo punkkia jos ajattelee toisella tavalla.

(Naisilla sentäs on järkeä, joillakin. Loppujen lopuksi punk on miesten juttu, niinku kaikki muukin. Esim. kun Pink Champagne oli täs suomes niin yks jättö jo siinä vieres "eihän ne oottaa hyvän näköisiä".

Avanka olis joku velvollisuus naiselle olla "hyvän näköinen". Asenteita (17) voi tässäkin asiass muuttaa) Niin minne on hävinnyt vapaus punkistakin. Tapellaan vain vähemmän tärkeistä jutuista, onko punk kuollut anarkia kuollut?? IHMISET Ne on kuolleet arvot ainakin. PLäisä L ~~.....~~

Elämäni on vain alistumista. Raamattu kertoo pyhydestä ja vaatii pyhimyksiä; älä tapa älä varasta ja kuitenkin joku kuolee puolestamme. Silti ihminen voi tuomita toisensa ja itse olla raakalainen puolisolleen tai lapsilleen. Vaatia murhata katseellaan. Jo alusta asti täytyy sulkea itsensä; älä nyt hoin mitä ajatellaan. Kunniaksi vanhemmilleen, kätkeä todellisuus. Koulussako sitten opitaan, monta vuotta katkerana katseellaan. ja se yksi paperi määrää ihmi selämän, huono tai hyvä. Ympäriä teennäisyys ja yksilönviha jatkuvasti, kuinka voi tulla normaaliksi, ihmisestä on tullut omien sääntöjensä ja lakiensa orja, eikä kukaan enää kunnioita toistaan, jokaisen tulee osallistua kuulua ja kuolla samalla tavalla, radiossa ja lehdissä sivut on pullollaan paljastuksia ja toisten ihmisten pahuudesta. ei edes toisten yksinäisyyttä enää kunnioiteta vaan heti on kysyvä katse jos ei hössötä kaiken perässä tukka pystyssä suurta viisautta on intiaanien elämä ja suhde ympäristöön. Senkin valkoisten hössöttäminen on tuhennut. jontainlainen vastalause on että syntyy punkliike. Siinäkin kyttöön muiden tekemisiä missä on vapaus. voi heloitti ei kyllä muuta ole kuin PUNK.

LOPPULAULUT

Musiikki on vain hiemojuttu. Schön nyton selvä. Vihtuku on yhtä valittamista mut tuollainen ABC kaltainen uusmiljöjuttu pelley on itsensälyllistyneiden pelleyen viimeinen yrityys ja hengenveto listallerahetpois jne tempaus. Tämä nyt on hiemo, watta muka, Blääh, samalwin kuuntelis humpaa tai suomalaisia itse säälilevytyksiä joita tulee lohtimaisessa puolifantisissa kls 11.80. Mcdoksi vaa kaikille. Hahnah. Nyt tulee töyhtiä paskaa. Mitä toimitus kuuntelee??

BÄNDIISTA

- 1. MOTORHEAD
- 2. EXPLOITED
- 3. S.O.A
- 4. DISCHARGE
- JNE HEVETISTI
- PUNKIA, CHARON GEN
- SEX PISTOLS
- AINAKIN

SUOMI

- 1. PUNKBÄNDIT: (A)
- KAADS
- KARSTA, RIISTEYTY
- MUKKETEATERI
- LAMA
- VANHA PELLE
- JA VANHA PUNK.
- SIIHEN SE MELKEIN JÄÄKIN.

CROSS

KAIKKI

- 1. Sex Pistols
- 2. Motorhead
- 3. KAADS

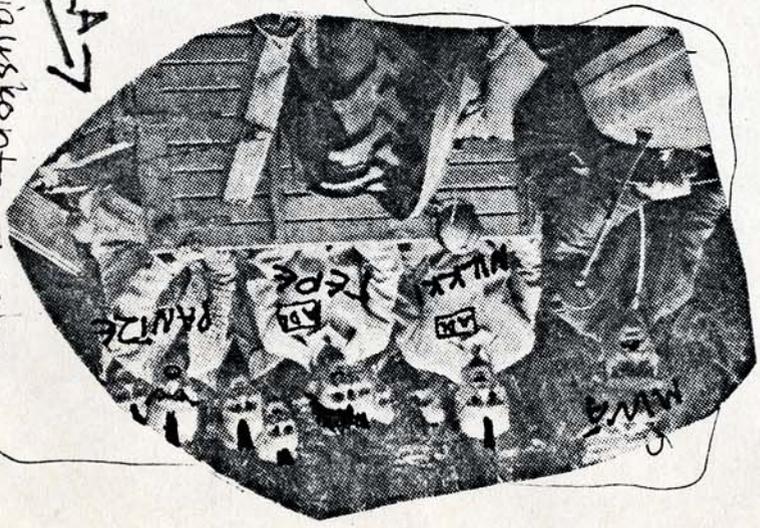
- SIITTE SELLAISTA
- KUIN SLADE JA
- LED ZEPPELIN.
- NOIDEN EDELLÄ ON
- TIETYSTI DOORS TAI
- PATTI SMITH, MCS.
- REGGAE, VALUDSA
- UB40

- KARI PEITSAND
- J. KARJALAINEN
- CI KYLLÄ OIKEIN
- NYKYINEN

Toimituksella on osoite:

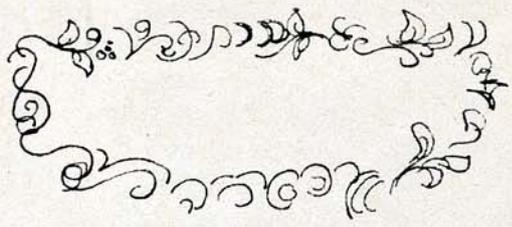
T. RAHNA STO
6477410 HORO

Seuraavaan nro:in tulee mitä MUMUSTA
ei nyt ehdingeä luttu, l kpl, JUMALA
Lisaks naisten oivitelu asema jauskonto. Teeni



PAINOTUOTE

VASTAANOTTO



enkeli
räjähtäneenä

Minna
4V.