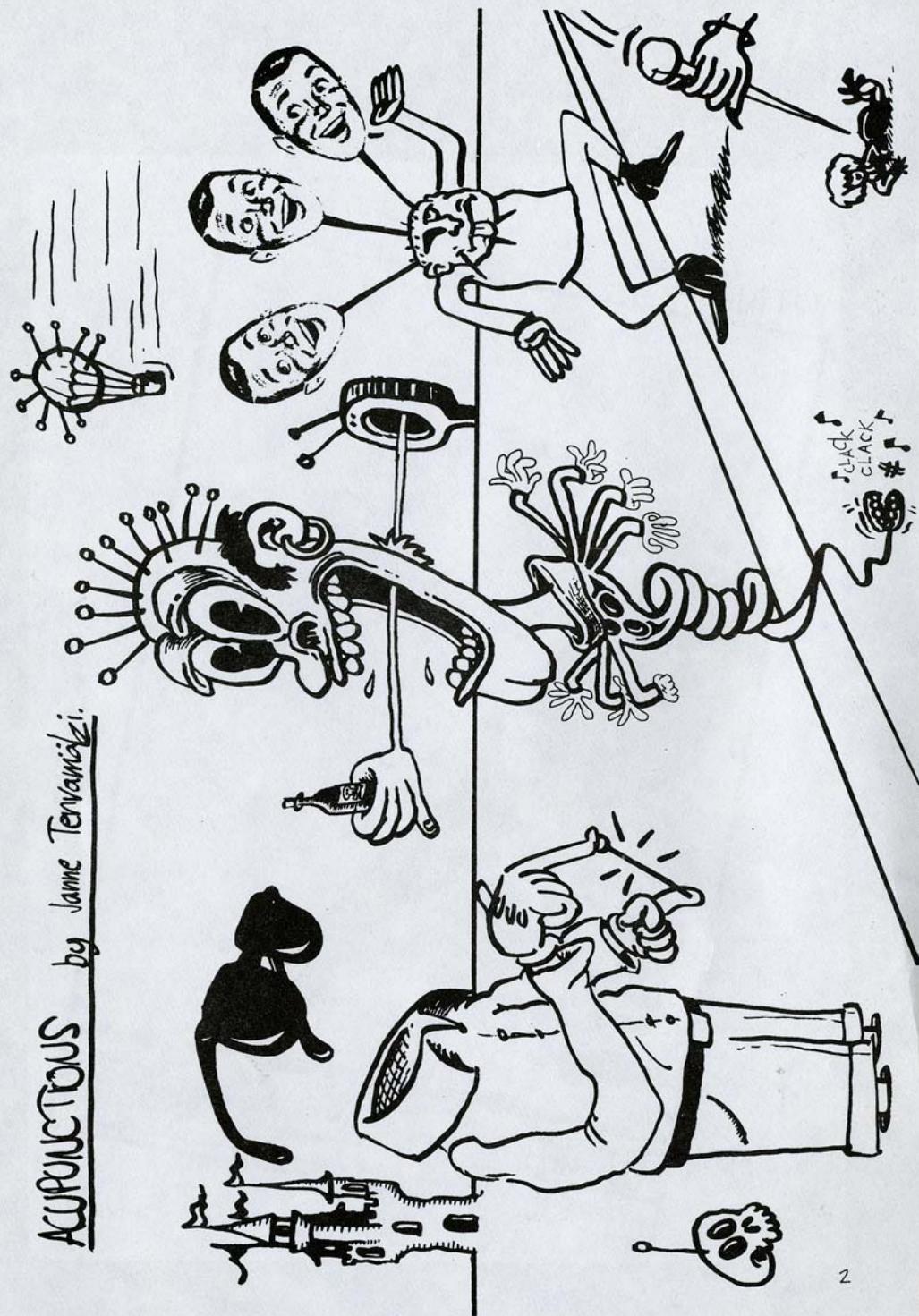


PINK 2



ACUPUNCTOUS by Jaime Tenvaniizi.



PINK 2

EDITOR

JARI MYLKYKOSKI

STAFF

ANNE LEE
P.A. MANNINEN
J. TERVAMÄKI
NALLE VIROLAINEN
ZLUGGO POP
(RUOTSI)

TOIMITUKSEN

Osoite:—
PINK
PL 14
92101 RAAHE

PINK IS
PUBLISHED BY
BOYS FROM
DOWN UNDER

ILMESTYK
EPÄSÄÄNNÖLLI-
SESTI

TELI ON
SYP RAAHE
200720-114434

WORLD © & ©
BOYS FROM
DOWN UNDER

I CAN'T LOSE WITH THE STUFF I USE

-CRAMPS-

HEY! TÄMÄ TOINEN NUMERO SAATIIN VALMIIKSI
NOPEAMPAAN KUIN LUULINKAAN. SIVUJA ON
TULLUT LISÄÄ JA TEKIJOITÄ MYÖS. KI UVA!
LISÄÄ AVUSTAJIA KUITERKEN KAIVATAAN.
NUMERO 3:STA EI OO VIELÄ PALJOKAAN
TIEDÖÖ MITÄ SE TULEE SISÄLTÄÄN. KAIT
KANSIIN TULEE VÄRIÄ JA KOKO PUSYY EN-
TISENÄ AS:SENA. TÄSSÄ NUMEROKSAA ON

GEISHA ILMAJOELTA. TÄÄ EI OO
HAASTATTELU, KOSKA NIIDEN
MIELESTÄ HAASTATTELUT ON TOHOLOJA.
SITTE TÄSSÄ ON TÄNENKEN OLO JUTTU:

GUN CLUB JOKA HURMASI
TOIMITUKSEN MESSUL-
LAAN. ANNE LEE OTTI JA MENI TONNE

**SUISTOMAAN SOITTO-
PÄIVÄT** NIMISEEN TAPAHUMAAAN
KAMEROINEEN. MUICANA ON
MYÖS MODERNIA PUNKRUNOUTTA: NALLE

VIROLAINEN SUOMI JA ZLUGGO POP RUOTSI.
UPEITA SARJAKUVIA ON TIETTY TAAS
MUASSA. TEKIJÖINÄ VANTHAT TUTUT P.A.M
JA NALLE V. JA UUTENA VANKHANA TUTTUNA
ON MUASSA MYÖS JANKE TERVAMÄKI. JOO
TOIMITTAJEN LISTA PALSTALLE EI EHTINY
KU P.A.M., MUTTA SIINÄ ON TIMO WERNE...
ÄH... EIKU WALTERI LEHDESTÄ JA SIRKKU
NALLE POSTISTA.

love JARI XXX



Timo

ÄRSYTTÄVÄÄ:

- Aikaiset herätykset.
- Laskut.
- Rikkinäiset pajatsot.
- Pitkät puhelut.
- Hantapulit.

NAURETTAVAT NIMET:

- Elvi.
- Sulo.
- Ossi.
- Hellä.
- Urpo.

PÄRINÄ:

- diddy wah diddy:lydia lunch & 8 eyed spy
- sotatanssi:geisha
- album:joan jett & blackhearts (LP)
- something else:flamin groovies
- f.u.'s:kill for christ (maxi ep)
- group sex:circle jerks (LP)
- too much junkie business:
johnny thunders (kasetti)

VÄNKÄÄ:

- National Lampoon
- Hill Street Blues
- Maarit Oravala
- Mustat minihameet
- Serge Clerc

Pekka

MUZIQUE:

- Iggy Pop:Lust for life
- Dead Kennedys:Plastic surgery disasters
- Jonathan Richman & Modern lovers:Live Velvet Underground:Venus in furs (biisi)
- They Must be Russians:Where have I seen you (biisi)

KIVAA:

- Gilbert Shelton
- Raymond Chandler
- Tarzan
- Amos Tutuola
- Science fiction

Jari

YÄG:

- Hyvinpukeutuneet herrasmiehet
- Yliopiston vahtimestarit
- "Antaa palaa"-TV-ohjelma
- Sotilashuumori
- Elokuvasensuuri

SUOSIKKILISTA:

- Vernon Wells (Asfalttiöturi-leffan kaikkein komein mies)
- Outland
- Sex Gang Children
- One Way System
- Hoxton Tom
- tatuoinnit
- Attila the Stockbroker

Sirkku

jne

do your best

@JANNE TERVANÄKI





Gun Club

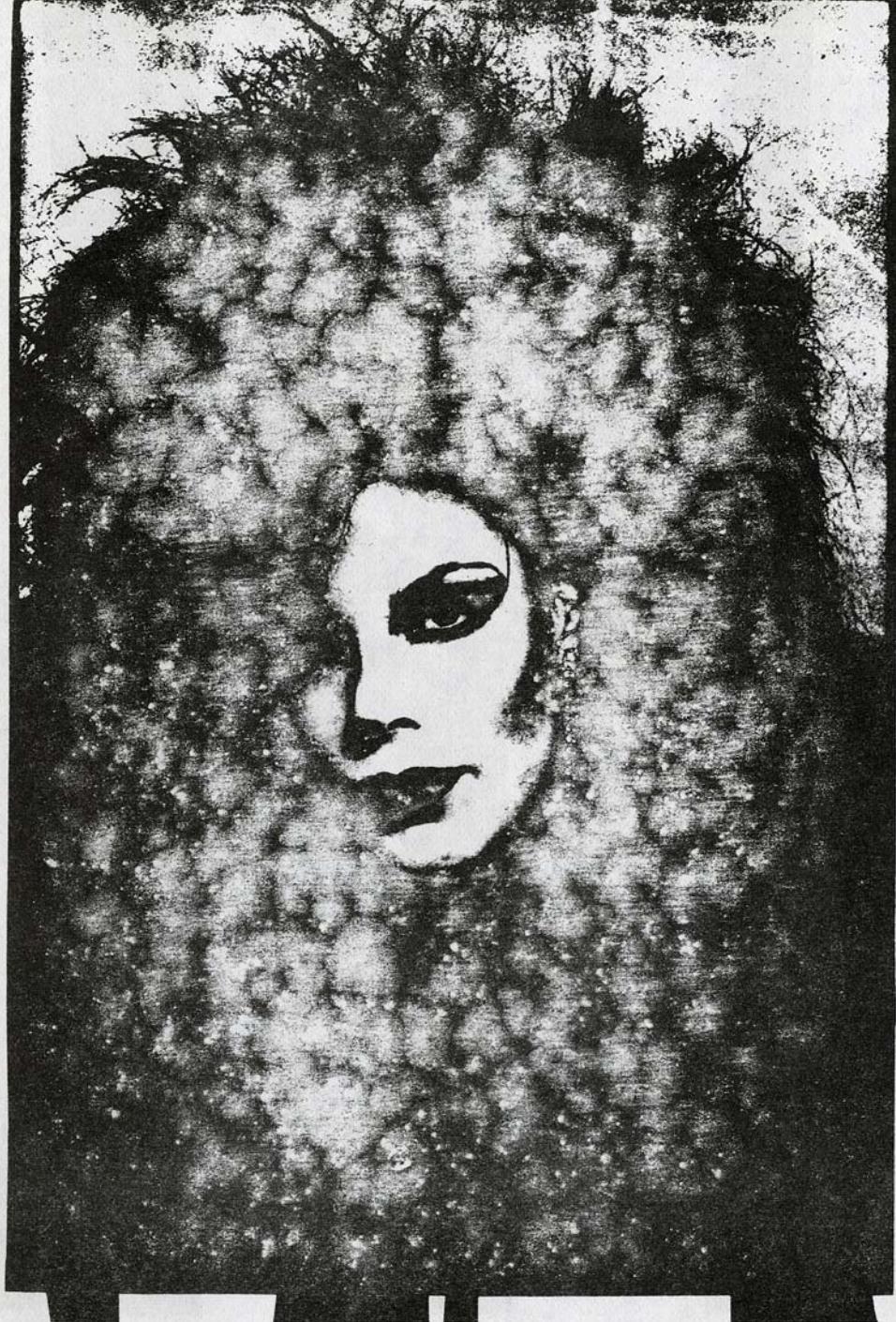
Texas
serenade

Fire of love
beggars banquet

Patricia Morrison →

She's like
heroin to me

Miami
animal records



for the
love of Ivy



Jeffrey Lee Pierce

You looked
just like
Elvis from
hell

Sex beat
Bad Indian

Devil in the
woods

:M: jki

I am gonna
buy me a
graveyard of
my own

Delta blues

Run through
the jungle

watermelon
man

The Man
Is Reading
Newspaper

© JANNE
TERVAMÄKI
1983.

KERRASSAAN SIETÄMÄTÖNÄ. PIIRTÄJÄ EI JAKSA VARJOSTAA RUUVIA!

JA Nyt se otti pois lehden!

BIM!

JA KÄDET!

KRONTZ

JA Nyt
ruumis!
Senkin
idiootti-
piirtäjä!!!

BIM!

PELIKAN 6H

JAKO SE SENTÄN TÄMMÖSEN
PIIRTA

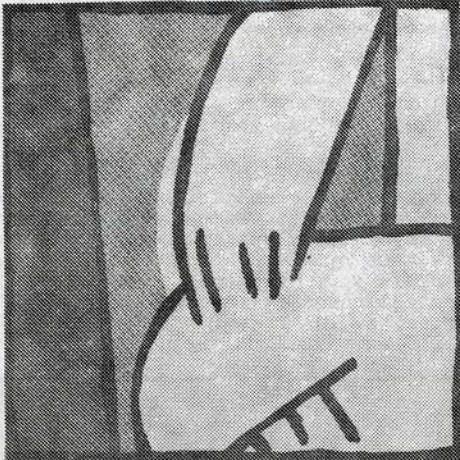
CRUNTS

LOPU!



APUNA KARI SIPILÄN
JUTUVAN M. MUSA - LEHDESSÄ

Levynkansitaide on aivan oma mie-
lenkiintoinen alueensa. 60-luvun lop-
puvuolella alettiin standardimaisien
teksti/kuvakansien sijasta etsiä uudenlaisia ratkaisuja. Ensimmäisiä
tälläisiä "menenraivaajia" oli Klaus Voormanin Beatles-kansi "Revol-
ver". Beatles-kannet ovat muutenkin teenneet historiaa (kaikki tietä-
nevät "Sgt. Pepperin", jonka kanta on kai runsaasti jäljitelty...).
Tuolla jossain sivun yläpuoliskolla on muutamien taiteilijoiden ni-
miä, jotka ovat tehneet paljolti kansia. Joukossa on - kuten huoman-
nette - myöskin sarjakuvataiteilijoita. Richard Corben (tuttu Heavy
Metallista) on tehnyt ällistyttyvän kolmiulotteisella tyylillään kan-
sia mm. Meatloafille, Crumb on tehnyt esm. Janis Joplinille upean kan-
nen levyyn "Cheap Thrills", Jack Davis - tämä MAD-mies - on työstänyt
kreisiä grafiikkansa mm. Spike Jonesin levyyihin... nimenomaan levyn-
kansia tekeviä taiteilijoita ovat Cherry ja Roger Dean, kummallakin o-
n erittäin tunnistettavaa tyyliä. Cherry on tehnyt kannet mainion sveit-
siläistrion Yellon kahteen ekaan albumiin "Solid Pleasure" ja "Claro
Que Si". Cherryn kulmikasta, väritäyteistä ja upeasta varjostettusta tyy-
liä ei voi olla ihailematta. Roger Dean on sen sijaan hyvin tunnettu
ja arvostettu levynkansitaiteilija. Mies maalaa nähdäkseni päälek-
käisille selluloidikelmuiille tai sitten hän käyttää samaa levitystek-
niikkaa kuin surrealisti Max Ernst aikoinaan. Deanin värisävyt ovat
täynnä tunnelmaa ja esmes Osibisan LP:n "Osibisa" kansi on kerras-
saan upea. Avattavan kannen etupuolen täyttää rämemaisema jossa liik-
kuu siivekkääitä elefantteja (joista Dean on kuuluisa). Väittäisin tuo
ta levynkantta hienoimaksi mitä on tehty. Kallein mitä on tehty on
sensiaan Jimi Hendrixin "Axis - Bold as Love"... mainio miehemme An-
dy Warhol on tehnyt kansia esimerkiksi Rolling Stoneseille. Minä pi-
dän valtavasti Andyn epäosovinnaisista ja räikeistä sommitelmista...
Muuten, maailman huonoimmaksi kanneksi väittäisin Tacon "Puttin' on
the Ritziä", tyylittömäppää ja rumempaa kantta saa kyllä hakea



Edellisellä sivulla käsiteltiin pääasissa 70-luvun kansitaidetta ja minun on surukseni todettava, että nykyään ei kiinnitetä niin paljon huomiota kansien tasoon kuin mielestäni pitäisi. Jotakin valopilkkuja kuitenkin on. Englantilainen graafikko Bill Smith on yksi niistä. Tämän sivun kuvitus on näytteitä Smithin abstraktista tyylistä. Smithin tyylissä on jännää se, että kun niitä rupeaa tarkastelemaan voi havaita kaikenlaista tuttua kuvioita. Kasvoja jne. Bill jättää tilaan katsajan mielikuvitukseelle. Miehellä on myös toinen, "selvämpi" tyyli. Tästä on näyttöä mm. Bad Mannersien hauska "Ska'n'b"-kansi. Hieman Smithin tyylinen taiteilija on Edward Bell, joka on työskennellyt mm. Da-

vid Bowien kanssa ("Scary monsters, julisteita jne."). Hänen tyylinsä on täysin Smithin vastakohta. Smithin tehdessä hilpeitä kuvia on Bell erikoistunut pelottaviin, jotenkin "epämudostuneihin" kuvioihin. Hie man sama asia kun vertasi vaikkapa Max Ernstiä ja Joan Miroa. On myös muusikoita jotka tekivät (tai ainakin vaikuttavat voimakkaasti) kansiinsa. Thomas Dolbyn mielenkiintoiset tieteiset/nostalgiset kannet tiedättää. Kraftwerk harrastaa tietokonegrafiikkaa ja erityisesti haluaisin mainita Brian Enon ja David Byrnen yhteisen albumin "My life in the bush og ghosts", jonka kannessa on kuva Brian Enon ~~xxxxxxxx~~ anteeksi videosta. Kuvan päällekkäiset läpikuultavat kuviot luovat jännittävän ilmavan ja jotenkin vedenalaisen tunnelman. Kannattaa mainita myös Flying Lizardsien "Fourth wall", josta on kuva edellisellä sivulla. Yksi loistavimpia kansia on Positive Noisen debyytti "Heart of darkness". Tummansininen kansi, kuva tyttöstä pimeässä portakossa ja sisäpuussin mustavalkoiset valokuvat yhtyeenjäsenistä (täysin mustavalkoisia, EI harmaita pintoja) kuvavat enemmän kuin hyvin juuri P. Noisen musiikkia. Harvinainen onnistunut kansi...

SUOMI...

Jos on kansitilan ulkomailta nykyään huonohko niin siinä ei ole ollut hurraamista tällä juuri koskaan. Mutta poikkeuksia on. Päitten "O nnenhetkiä" kannessa on kuvia vanhoista, amer. filmistä- se toimii miltei aina. En Kari Kalenista muuten kansien suunnittelijana pidä, mutta kaippa kunnia hyvin valituista kuvista meneekin enemmänkin Fäille. Jyrki Siukonen on tehnyt pirteää, amatöörimäisia kansia omalle yhteenleelleen Vaarallisille Leluille. Juho Junntunen on tehnyt joitain tai aika paljonkin esmesi Sliippareiden "Pahimmat"-kansi on hulvattoman villi. Tyhjien Pattereiden Esa Ijässosaa tehdä tosi tyylikkääitä kansia ni menomaan kannen valokuvien puolesta, miksei i muutenkin. Ijäksen jälki on varsin elävä. Sibeliuksen levyissä on usein hienoja kansia. Asiallisuudessa ei ole mitään tyhmää. Punklevyjen sotkukannet ovat myös omalla tavallaan "tyylikkääitä" vaikka niin ei varmaan pitäisikään sanoa.. Nimibändien (Eppu, Pelle) ja ismelmäalaulajien levynkannet on järjestää paskoja ja Juha Tynkkynen sano Rockradiossa että Sigin täytys päästää jo ennätykskirjaan typerien kansiensa takia (niillä on tilillänsä



jo ainakin neljä mautonta kantta... Suomen tunnetuin kansitaiteilija lienee ja onkin Kari Riipinen, mutta en arvosta häntä silti kovin kaan paljon (joku Ratsian "Elämän syke" on kamilan räikeä ja ruma). Vaan on hänellä hyväkin töitä listallaan.

Loput lainaan Kari Sipilän artikkelista Musa-lehdestä v.?(ehkä -72)

YLEISTIETOÄ...

"Aikaisemmin olivat ~~teenvuotiaat~~ yksinvaltiaina säädelleet kansan makutottumuksia ja rautaisella kädellä hallinneet tuotantoa. Näitä herroja ei lay-out kiinnostanut tiპan vertaa. Levykanteen isketti kerta kerran jälkeen laulajan aurinkoisesti hymyilevät kasvot... Tämä oli vakiintunut käytäntö, muuta ei keksitty... nyt ollaan jo niin pitkällä, että hyvä kuoret inspiroivat ostajiu hankkimaan musiikkia, jonka laadusta heillä ei ole aavistustakaan... Ja taiteilijat kammissaan luovat Potemkinin kulisseja. Heillä on vakua aikomus muuttaa levykoeksi elmanne taidegalleriaksi."



Joo nyt kun jää tilaa niin sanonpa minäkin jotain. Eräät yhtyeet ovat onnistuneet saamaan jokaiseen levyyn loistavat kannet. Esmes Clash ja Siouxsie & the Banshees ainakin. Jotkut ovat tehneet vain muutamia hyviä kannseja. Au Pairs, eka lp:n onkin tossa, mutta toinen oli ruma. Myös Clubin kannet ovat olleet

ekassa oli voodoo
ja zombieita
sessa muuten
upea
you know.
sellä net
futuristien
ja kylmänrumia.
Esmes New Order, Spandau Ballet, Visage yms. Piirretysti kannista kannattaa mainita Flamin Grooviesin hienot 20-30-luvun "piirretyt" kannet. tekijä on Bob Zoell. loppu tila!

noja paitsi uusin.
Noiden
myös
P
kan-
myös
L
hie-

levykannet on yleensä tyylisiä
Konsista kannattaa mainita Flamin Grooviesin hienot 20-30-luvun "piirretyt" kannet. tekijä on Bob Zoell. loppu tila!

k A u H u !

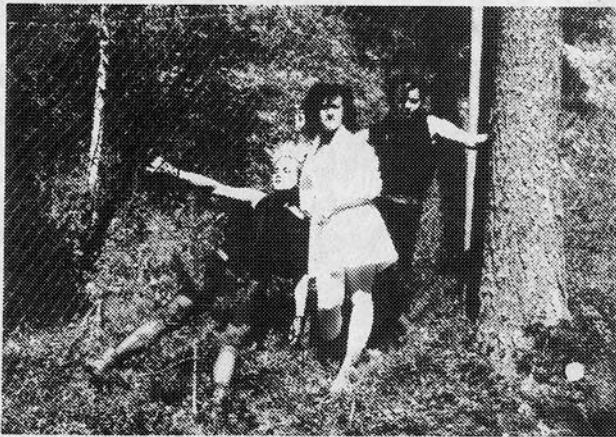






AT 83 & JOSEPH CONRAD (PIMEY DEN SYDAN)

イタシ国々



MARIANNE - RUMMUT

JADE - LAULU, KITARA

JAANA - BASSO

BELA LUGOSI'S DEAD

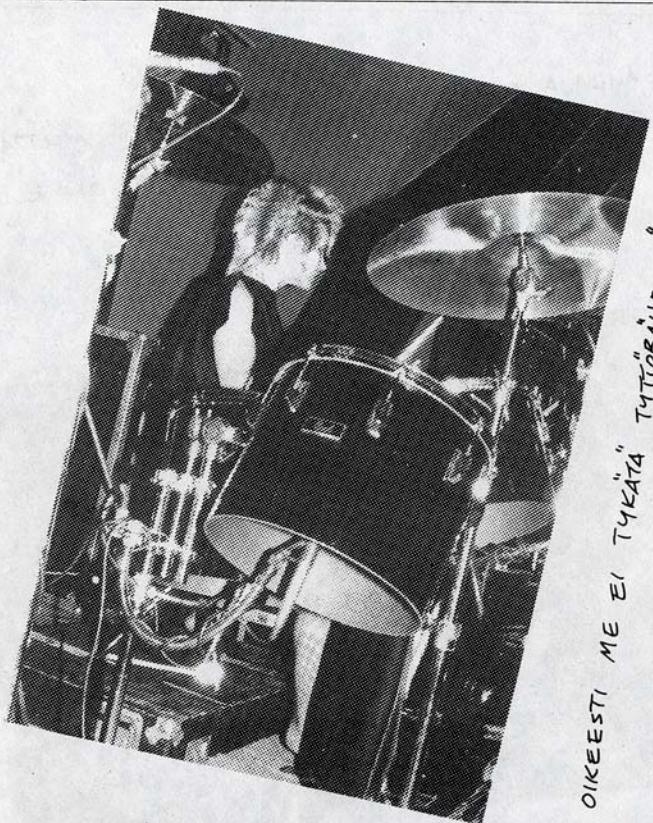
SUOSIKIN SEABAT VOITETTUUN MELKEIN

OMAT KAMAT, ON

JA KOVAT

TULEVAISUUS ON
SENSUORITU

VINYYLI ON TULOS JA KOWA.



OIKEESTI ME EI TYKÄÄ "TYTÖBÄNDEISTÄ"



LAULAJA ON OLLU EDELLISES KEISSAS, MUTTA
SE OLI TOHOLO, MUTTA TÄÄ TOKA ON KOVA



ENNEN SYÖTIIN GEISHASUKLAATA, SOLI SUURTA
HERKKUA, MUTTA NYKUÄÄN TALOUSSOKOLAAT,
ON LÄHELLÄ SYRÄNTÄ."

SUOSIKKISARJIKSET:

AKU ANKKA, MUSTIS, HÄMIS, NAKKE,
RETU, TARZAN, FANTOM, LÄTSÄ, MAFALDA,
IHMENELOSET, ÄLLI TÄLLI, KOKKOPILLI,
LUKILUKI, MASI, PELLEFANTTI, NALLE PUH,
PINK PANTTERI, APU, SEURA, HYMY, NYKÄRI,
JAANA, JAANA, MARIANNE.



KOKO SI
JÄRÖ

Ratkaisu avaruuspoliittinen
Ratkaisu tietoyhteyden
Mutkista toivaisen sonen tie
Tutkosta hõirintö kuvaan vie...

Tossó vain kynääni, pyörötä
avoni ratsoja näörän
Kirjoittamaan minä vaati
muusa tuo
joka mulle nallehymyn suo!

AIN PAREMPI ON VAIN TISEN



Pelikoani jõrvellõ naudti koba
trooppiset muistot mieleeni palas:
simponissit ja marakotit
mõlyöö ja pomppii puussa
pienet linnut niinikum tott
istuu virtahevon suusse
savannilla antiloopit
kirahvit kuin periskoopit
lajona lähoää persastass
kotka jaonii soolista lennass
hyeenot, sakoalit repivät roodat
neekeri mieli qasellin kaatoa
kelhänsö lädesse varikassa tarass
se iltaisin kyntää armaansa varassa
vattussinaiset näöntyöt työssä
he haaronse levittää kuumassa ylössä
kun metsämies saapuu tuoden soolim
hän vaimonsa pakottaa rituaalin
Sellaistä oli ihanaus Afrikan
maanosan mustan ja kuumimman

Ruskea vesi virran rannassa
hylalleen elämä sykkii Hannassa
piian synnyttöö uuden olennon hänen
lipumaaan virtaa elämän.

Rotat jättivät loiven
hukkuvan/kululin
Viimeisen koten
kukkuvan/lo
Oli se sitten
muoti tai ei/
MAAILMAN-
LOPPU-IT'S
HERE TO
STAY

KOULUSSA OPETTAJA OPE-
TAA LAPSIA
LAPSIA PIENIÄ IROKEESIHAPSIA
JA LAPSET NE RITSOILLA AM-
PUU OPEA,
OPEA, JOKA ON LIIAN KOPEA



SPECIAL GUEST STAR: **VEIJO!**

Gonne
Jussimieki



YHT
ÄH
KÄÄ
CRASH
AUUH!!

TOIHAN ON HIR-
MUINEN ALIEN!

(HEH HEH, JUONENKULU MUUTTI AIKA NOPE-
ASTI... SITÄ VOI TAPAHTUA KAICKENÄKÖISTÄ
NÄIN SUORASSA LÄHETTÄKSESSÄ!)...



ALIEN



POEMS FROM THE COMPLEX WORLD OF

ZLUGGO POP

KAOS & VILDA NÄTTER

gaturocken kom till stan
på gatan har den stannat
vild musik & vild publik
rock och inget annat
nattens barn i vild extas
gitarred skär i luften
långt bort från grå tristess &
det sunda bondförfuftet
ingen makt kan tysta oss
vi trotsar övermakten
vi ska par ossen tillvaro
där vi bestämmer takten
en statskupp har ägt rum i natt
i högar staplas liken
nu rasar alla murarna
vårt vapen är musiken
ung & vild på gatorna
ung & vild i staden
ljudet utav marchkängor
hörs på esplanaden
kompromisslös rockmusik
blodet svallar hett här
genom natten hörs ett skrik
kaos & vilda nätter!

FYRVERKERI PÅ

KYRKOGÅRDEN

glöm dina svarta
domedagstankar
ersätt dem med fyrverkeri
det är lättare sagt än gjort...
jag kompromissar & går en
medelväg:
fyrväkeri på kyrkogården

*hei Sturg, me
löydettiin ne sun
kurahousut!*

MURHATTU kaunotar, saksalaisperäiseksi kadonnut toistuisainicisto, miljöönäri, pornoelokuvanainen — ja jäljet johtavat Valkoiseen taloon.

Kesän kuumimman aineksena ovat kuin suoraan menestysdekkaista, mutta tämä satuu olemaan totta. Juoni siitä on mutkistunut päävä päävaltta. Tähän asti tapahtunut:

Noin vuosi sitten paljastui, että presidentti Ronald Reaganin läheinen neuvoontajana, miljöönäri Alfred Bloomingdale oli pitänyt itsellään vuosiksi mäksettä "seksivapeutins" nuorta valokuva-

mallia Vicki Morgania.

Alfred Bloomingdale kuoli viime vuonna 66-vuotiaana syvällä ja Vicki Morgan jäi puille paljaalle. Hän lähetti lakiimiehensä presidenttiinruoja Nancy Reaganin parhaaksi ja ystävätkäreksi mainitun Betsy Bloomindalen. Alfredin vaimor luokse, ja vaati itseleen palveluksestaan säännöllistä eläkettä.

Betsy ei suostunut, asia vietin oikeuteen kovalta ko- hulla ja Vicki Morgan häävisi jutun. Morgan, 30, asettui asumaan Hollywoodiin työ-

toivossa.



nee. Steinberg syyttiä erästä nimeltä mainitsematonia toimittajaa filmien varastajaksi.



Viime viikolla Vicki Morgan löytyi asunnostaan murhattuna. Läheiselle poliisiase- malla käveli Marvin Pan- coast, 33-vuotias tytön toimistovirkailija, ja Vicki Morgan asuinrakennuksen, jota tun- nusti veriteeon.

Poliisipöytäkirjojen mu- kaan Pancoast saarnoi hakaneen pesäpallomallalla Vicki Morganin kuoliaaksi tämän nukkuessa. Motiivina oli se, että Pancoast oli "kyllästyttänyt kuulemaan Morga- naa alttuista valitusta heikos- ta arhatilanteestaan".



Kuvaan astuu losangelesilainen lakimies Robert Steinberg, joka ottaa hoitakseen Pancoastin puolustuksen tullevaan oikeudenkäynnissä. Kun Steinberg pohtii jutua toimistossaan viikonvaraisessa, sisään kävelee tunte- maton nuoriainen. Hän kai- vataan esittämään kolme video- filmia ja ojentaa niille Steinber- gille "koska niistä voi olla hyötyä Pancoastin puolusta- misessa". Sen jälkeen nainen katsoo jäljettiin.

Steinberg havaitsee, että hänellä on hallussaan porno- filmejä, joissa esillävät tun- netut kansalaiset ja Reaga-

nin uaskut miehet. Filmistä on kuvattu yksityisissä sekä tär- poissa. Osannottajista on tähän asti paljastettu nimeltä vain kaksi: Vicki Morgan ja Alfred Bloomingdale.

Loput osannottajista ovat yhdysvaltain hallituksen johtavia edustajia sekä ainakin yksi suurliikemies, jonka ystävys presidentti Reaganin kanssa juontaa juurensa kymmenien vuosien taakse. Steinberg kertomaan mu- sekä eri muodoissa sekä saattaa varantaa kansalais-

Steinberg sanoo pelästy- neensä löydöstään. Hän luuo Vicki Morganin murhaajan puolustusasianajajan olosta. Hän lupaa luovuttaa kummatkin filmiä vain presidentti Ronald Reaganiille, jos tämä ne haluaa.

Asiasta käydään neuvoette- luja presidentin lainopillisen neuvoontajan kanssa. Tämä ei vaadi filmijä Valkoiseen taloon, vaan sanoo jättävän- sa ratkaisun asiassa Stein- bergille.

Steinberg pistää filmistä toi- mistossaan tennislaukkun- sa. Ne katoavat sieltä. Jo en- nestään valtava julkinen häly- asian ympärillä vain suure-

Seuraavana aamuna Los Angelesin yleinen syttäjä tuo Steinbergille haasteen, jonka mukaan tämän olisi luovutettava kadonneet fil- mit todistusaineiston poli- sille.

Filmistä pyyväät kadoissa. Jotkut epäilevimmät usko- vat, ettei niitä koskaan ole ol- liutuksaan.

Sairaalloseen porno-eri- koistumin sittenminen joksikin aikais uuskoon tullut porno- kustantaja Larry Flynt, as- tuu parrasvalioihin seura- vaksi.

Flynt ilmoittaa tarjonneen- sa Steinbergille miljoona dollaria filmistä, jotka hän kyllätkäsi kuvauksena lehdes- sään.

Flyntiin mukaan Steinberg olisi suostunut kauppaan vie- lä sinä vaiheessa, jolloin fil- meit olivat jo virallisenä ka- donneet. Steinberg kistää koskaan puhuneensaakaan pornoelokuvien kanssa.

VETÄ TIPPUEN RASKAISTA OKSISTA
TUMMANA UHKAAVA PUUTARHA
PILVIEN RAOSTA AIVAN KUIN PAOSTA
SÄDE JA JILAHDUUS, KUJHARHA
TUMMIEN TASSUTUS PEHMEÄ LITKE
KIVILLE TERASSIN TOISTUU
LOHTUA ANTAEN - ÄLÄ SIIΣ, ITKE!
ÄITI MADONNA POISTUU

RYTMISÄ SOMASSA ALTAAT LIKKUVAT / KAJANA HUODATEN LÄHTEET /
MUOTOIHIN VAPAISSIIN PUUTKIN KIKKUNAT / HUODATEN PUUTARHAN TÄHTEET

* * *

Kiiltyneet reidet, kiiltävö nahka:
on uhrisi sidottu
painaa selkäänsä pahka

Tuo naomia kudattu
ruusuhuulesi peittää
jo jaloillesi vankis:
vetensö heittää

Sinä paha neinen
päässö tien
sinä kirrottu
sinä Voltiatar Uhelmi...



HILJAA AVARUUDEN YKSINÄISYYDESSÄ
HERÄÄVÄT SIEMENET ELÄMÄÄN
VERSOEN, TYÖNTÄEN ITUA
KASVATTÄEN JUURET, VARRET, OKSAT

PIAN LEISUVAT GALAKSIEN VÄLILLÄ
PUUT SUURET PAKSUT HAARAISET
SUHISTEN HILJAA TÄHTIEN TUULISSA
PUUT VALOVOUSIA KORKEAT

*Kalapukkoja neljätoista!
Onko ennen nähty moista!
Seulu taällä on kovin soista
vaan oudoimmat kalat
nousivat joista.*



© Nalle J.

13.

kolmetoista; pahuu-
den luku
nyt yllesi puetaan
paholaispuuke
sarvet saat
faserin hohkeen nän-
neihin
kohta valloitat tai-
vaat ja maat
tulet riemana uniiin
pilviin, könnneihin
ja lokoinen ruos-
koasi saakin maistaa!
selkäänsä kolme-
toista punaista koistaa!

* * *

KARVAISET HASSUT
NE HEINILLÄ HYPPIVÄT
TOISTENSA TASSUISTA
KARVOJA NYPPIVÄT



ONNELLISTA ON ELÄÄ
JA OLLA
KARVAINEN VEKKU
HUNNINGOLLA!



HETKEN KULOTTUA PAIKALLA ON KYMMENEN UUTISTEN KUVAUSRHYMÄ JA ILTA-SANOMIEN REPORTTERIT...

JOO, PYSYKÄÄ TOSSA ASENNOSSA, JUOTTEHOTTE JA FFÄÄ ONKO TÄMÄ UUT-
SE ON HYVÄ JA DRAMAATTINEU! MR. ALIEN? TA URALLANNE,
TÄMÄ HERRA DILLIS?



© JAHN E.T. - 82





LOPPU

LE. (3)

NALLE POSTI

HYÖDYLISIN
TAVARASI....

MIELESI TÄYTYY ILOSTA!
Olit tilannut NALLEPOSTIIN osoitteesta PL 32
01621 Vantaa 62 viidellä markalla. Nyt on
postiluukku kolantanut ja NALLEPOSTI on hau-
kutellevan näköisenä tassussasi. Siinä on paljon kaunisita kuvia,... mutta mitä sitten tekuri?



...toto...äh...
Mutta eipä häitä NALLEPOSTIN aina volpas toimitus on keksinyt sinulle valmiaksi mu-
tomio käyttötapoja! Kohta ① Käytä NP:tä sytytkeenä!



② Syö sel!



On tää kyllä vähän kuivaa...

Ai jaa... No ko-
keile sitten NALLEPOSTISALAM-
TIA: resepti.

1 kpl tomaatti
1 kpl kurkkeli
1 kpl salaatinlehti
1 kpl maapähkinä
1 kpl Nalleposti
12 pullon pilsuu
Sekäta ainekset
luikossa jo kooda
paikke pilkkahtile

③ Tapa sillo
karppisö ja muuta ööhöi-
to...



④ Jos olet tyttö
Voit tieteenkin



⑤ Ja sitten voit
tieteenkin LUKEA
sen...



tillaa hyvä ihminen my jo oma
vai ootko nää jo tilannu?

Kupla

9 Kunnas pesälahti 8,-
mm. Jeff Cota
Darkman taikuri
ja Lokhart

"Salaperäinen Juttu kasvilavan nurkille" a Must

PL 305
90101 OULU 10
VSK. 30,- mk

Anne dee seikkailue

Länsi-Suomessa

meet Mika Sundqvist, Theel,
Irwin ym ym.

teksti & kuvat Anne dee



Hämästyttää, että olen voinut käydä Porissa kokonaista viisi kertaa, ja sivän näihin päivisiin asti olen pitänyt sitä lähes normaalina paikkana. Tosin sunnuntainaamut ovat aina riskitekijä. Muistan sen esimerkiksi Länsi-Suomen spartakiadien kaltaisesta kulttuuritapahtumasta. Tämäntyyppisissä tapahtumissaan on tapana että herätys tapahtuu vähintään puolitoista tuntia ennen kuin yksikään paikkakunnalla sijaitseva kahvila avaa ovensa. Tosin tapahtumiin kuulun myös aamupala, mutta koska on tarkoitus edistää ns. terveitä elämäntapoja, ei kofeiinia ole mahdollista nauttia ennen kuin paikkakunnan omat palvelut alkavat toimia.

Tästä kyseisestä kokemuksesta muistelin, että kahvia saisi sentääni joskus kymmenen maissa, mikä aikaraja ei varsinaisesti minua koske, en hän minä

ole vielä silloin paikkakunnallakaan. Toisin kuitenkin käy. Olen yllättäen Porissa 10.25, ja lähin kahvila avaa ovensa yhdeltätoista.

Suomalaiset rockfestivaalit. Jotkut niistä pitävät, jotkut eivät. Minulle ehkä silmiini tunkeutuvia kokopäiväinen näky. "luonnonkauneutta" on HIEMAN liikaa. Siksi olenkin tänä vuonna päättänyt aloittaa varovaisesti. Menen vain YHDEKSI päiväksi Poriin, jolloin järjestetään Suistomaan soittopäivien ns. koko kansan konsertti. Samaan aikaan konsertoi Bowie Ruotsissa ja kansallisista must-tapantumista mainittakoon Amy-festivaali Hämeenlinnassa. Voin siis jo etukäteen ennakoita, että ainakin syvälliisiltä tunnejärkytyksiltä tulen tänään välttymään.

Huomattavaa porissa on länsi-identiteetti. Porin kaduilla löytyy matkatoimisto Länsi-Matkat, Länsi-Fotoa, Lännen Pesulaa etc. Kummallista. Ja minäkin kuvittelin, että Turkukin olisi Länsi-Suomea.

Maxim Video lienee jonkinlainen elokuvateatteri, jonka lähempia toimintaperiaatteita minulla ei ole nyt mandollisuus selvittää. Tosin olen kuullut, miten videolla on tiettyjä etujakin myös teatterikäytössä, mutta se ei silti perustele termin ympäädämistä teatterin nimessä. Sensjaan läheisen fotomyymälän ikkunassa mainostetaan **FIDEOFILMEJÄ**. En totki ole niin rasistinen, että heti kättelyssä uskoisin porilaisten sortuneen tähdän ns. **hypercurrectiin ilmaisuuun** - mutta vaikka on osialle löytää muutakaan selitystä.

Konsertin alussa yleisömenestys on todella 'valtava', eikä se myöhemminkään hääppäseksi kohoa. Ilmeisesti eilisillan yleisö ei ole vielä koivautunut ylös telttoistaan ja muut eivät ole vaivautuneet paikalle ollenkaan. Eivätkä kai paljoa menetäkään. Ensimmäinen yhtye on nimittäin porilainen. Huomio kiinnittyi lähinnä yhtyeen suosimaan valas-motiiviin. Suosimaan? Eihän valaita mainita kuin kahdessa biisissä.

Käytän aikaani lähinnä luonnonkouuniin ympäristön tutkimiseen. Onhan lähellä sisäänpääsytieltä jopa

kokuelma erilaisia lintujakin, jopa riikinkukkoja niin paljon yhdessä etten ole nähty edes Korkoasaaressa samanaikaisesti. Kerran minä näin jopa kaksi kertaa samana päivänä riikinkukon levittävän pyrstönsä. Vai olikohan se sittenkin täsmälleen sama eläin? Vaikea sanoo, sillä siellähän riikinkukot kulkevat vapaana, lollällää. Jotakuta kiinnostaa, miksi en valokuvaan eläimiä. Typerä kysymys, eihän tämä ole väritfilmi.

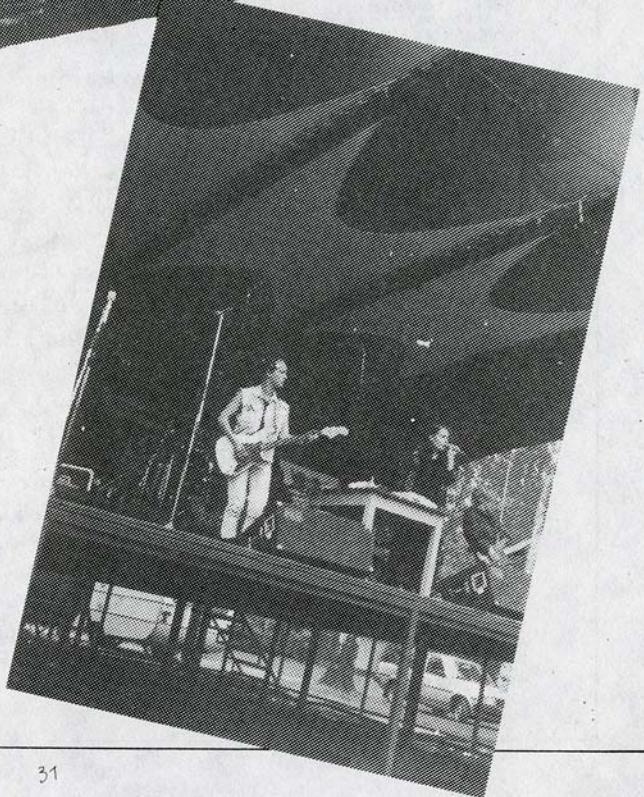
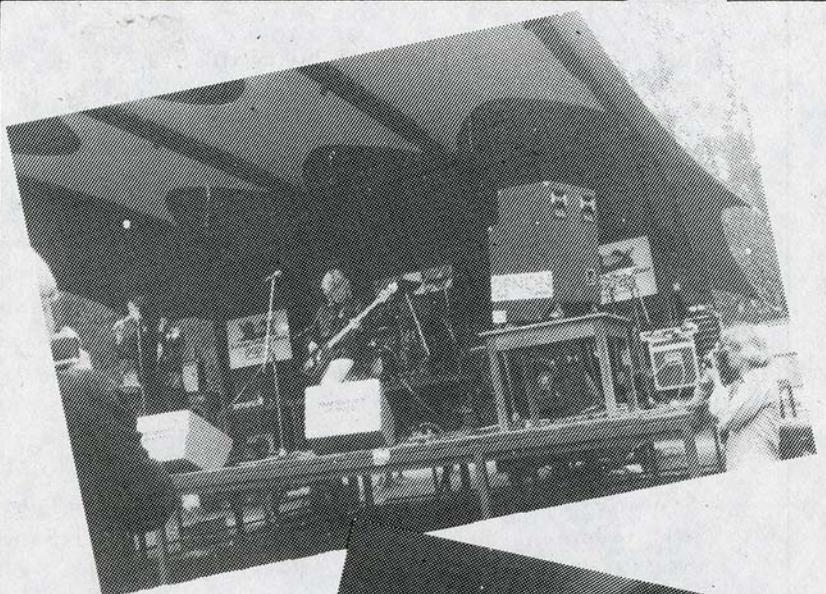
Mika Sundqvistia + naista puolestaan kiinnostavat enemmänkin värikäät kanaset.

Seuraavaksi konserttiohjelmistossa kuuluaan merkitävää kansallista sävelaarteista tallentava IRWININ LAPSET. Joo-o. Ensemblen ohjelmiston muodostaa toisiaankin MINUN ensimmäisen laulajahanteeni Irwin Goodmanin tuotanto. Lauluja esitetaan pääasiassa lisestä vaalea vilkas laulajapoika, joka tuo pelliin modernia ilmaisua hyppyineen ja käsienvietyksineen. Sen sijaan looks-like-kriteeri täyttyy kosketinsoitajalla (?) jolla on sekä samanlainen tukka että hattu kuin Irwinilla.

Tosin ulkonäkö viittaa enemminkin Irwinin hahmoon 70-luvulta, kun taas yhtyeen ohjelmisto on pääasiassa 60-luvulta, mikä tietysti sankarimme tuotannon kultaisen perustan muodostaakin. Kuulemme mm. Reteesti vaan, Kielholeki, Autolla Kanarian saarille ja, ei voi olla totta, juuri niin... MINUN suosikkitaide-teokseni RYYSYRANTA. (TÄMÄN sanat olisi kyllä voinut opetella kokonaankin !!!)

Setin yhteiskuntakriittistä ainesta edustavat monet Satakunnan poliisilaitokseen liittyvät laulut ja välikomentit. (Myöhempin kuvien, ettiä yhtye on kotoisin Valkeakoskelta)

Seuraavaksi esiintyy päälavalla Sidi ja hermostomat, mikä saa osan yleisöstä keskittymään kauno- ja asiakirjallisuuden pariin. Rock'n'roll festivaaleilla on siksi paljon tylsää musiikkia, ettiä siitä ei ilman oheistoimintoja selviä. Tosin mitä tulee organisaatiaviestinnän perusteisiin, joka sinänsä



kiinnostavuudessaan ylittää huimasti Sidin & hermot. toimien sanoitukset ainoana haittaapuolen on se, että todellista mielenpainamista ei voi näissä olosuhteissa tapahtua.

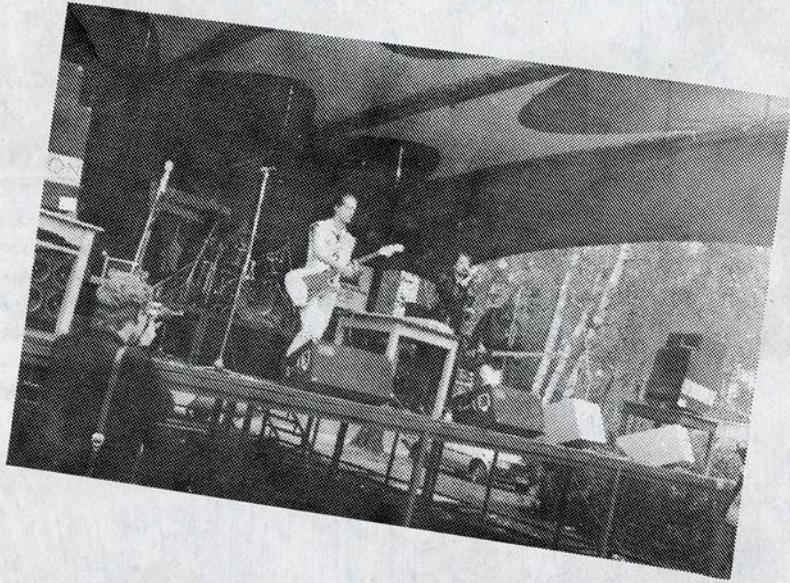
Varsinaisen koettelemus oli kuitenkin juontajaksi haalittu Mika Sundqvist. Minulla on jopa kovaita kokemuksia tästä erältä viime vuoden rockfestivaaleilta - ja silloin ei, jumalauta, kukaan vielä osannut edes kuvitella muraalitonta HORMOONIHIIRET-esitystä. Mistäkösän muuten ihmiset ovat saaneet päähansä, että juontajan pitäisi olla VITSIKÄS? Hyvin harvat pystyvät olemaan hauskoja tyylikkäästi, sen sijaan asialliseen käyttäytymiseen pitäisi jokaisella täysikasvuisella kansalaisella olla jonkinlaiset mandollisuudet. En kuitenkaan ole varma, onko Sundqvist yksi tällainen. Ja kuka helvetti oli antanut Sundqvistille oikeuden nimitää Henry Theeliä tekoreippaasti "Henkaksi" ja käyttää kammottavan ulkokohtaisen "kevyen musiikin perusta" tai mitä vittua se nyt oli - nimitystä. Kas siinäpä onkin jotain, mistä ei Sundqvistin poika ja muut juntit tajua puoliakaan, eikä tule koskaan tajuamaan kaan!

Henry Theelin jälkeen esiintyi kyseisen orkesterin sisestämänä paikallinen suurhus. Mies tajusi itsekin tilanteensa kun sanoi: "Nyt joudutte kuuntelemaan minua" Myös ohjelmiston sanoitukset vastasivat tästä identiteettiä. "Reposaaren Tuulikissa" oli jotenkin tällainen kohta kuin "tytö lähdit kauas pois, kun sanoit omani olle voit" sinäsä viisas ratkaisu.

Mika Sundqvistin varsinaisen setin oikana vierailimme kahvilarakennuksessa eli tien kuitenkin ikäväksemme kuulla alkujonnon. Sundqvist ei nähtävästi ole vieläkään toipunut siitä ettei intervencion laulukilpailut perhutettu 1981. Seuraavan mandollisimman yksityiskohdaisesti selvitettyä, mistä Puolan kanssa oli jäänyt paitsi, alkoi mies viimein esittää HELLO GOODBYE ja mutta silloin olimme onneksi jo mielekkin kuulleetäisyden ulkopuolella.

Istuttuamme saädyllistä pidemmän ajan kahvilla palasimme juhlapaikalle. Jäljellä olikin enää sunnuntain ulkomainen pääesiintyjä, Pink Champagne, eikä siitä sen enempää. Lupunpäässä PC esitti hittinsä Vackra Pojke, joka oli muka omistettu paikalla oleville kauniille pojille, mutta kysymyksessä oli tietysti enemmänkin vieraskoreus - eihän sellaisia toki missään enää näkynyt. Ulkomaista pääesiintyjää seurasi kotimainen pääesiintyjä, illan toinen Kotikylän poika eli itse J. Karjalainen. Turhaan ei liitää ole eräissäkin piiteissä toivottu Sir Douglas Quintetin lämmittelybändiksi. Heitä minulle pelastusringos... (Kunpa voisinkin!) muuten hukun töän meren kylmiin ealtoihin... anna käsi ja vedä minut laivaan ja pistä kuivumaan lämpöön rakkauden...

Ääh! Kyllähän sitä laulellaan pelastusrenkaista niinkuin ei mitään, mutta tosi tilanteessa ei sitten kuitenkaan jättäydytä sellaiseen tilanteeseen, että niitä pelastusrenkaita vois heittää!



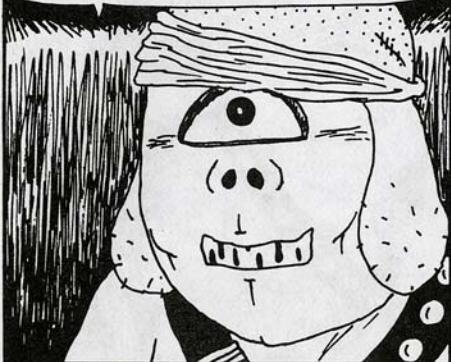
EPOËSKEÖ



MUTTA EILEN, KUN NAISET OLIVAT POIMIMASSA MARJOJA, HE HAVAITSIVAT TUOREET EPÄSKÖN JÄLJET... NEUVOSTO KUTSUTTIIN KOOLLE... JA MEILLE ANNETTIIN TÄMÄ KUNNIAKAS TEHTÄVÄ: SURMATA SE PETO! PELOTTAAKO SINUA, PÖIKASENI?



HYVÄ! SIISPÄ KYSYMME SUUNTATIKUILLA NEUNDU JUMALILTA!

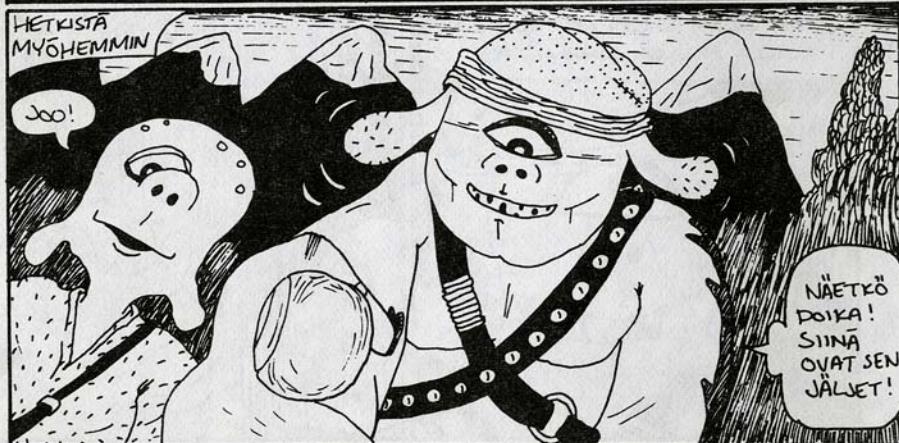


TUOTA... VOI... JUMPE... EI
TÄÄTUSTI PELOTA... ISÄ...



OI ARMOLLINEN
LUOJA ELOLLISTEN
ZIRXSTAN,
SA MEILLE //
NÄYTÄ TIE
LUO VAA- //
RALLISEN
RIISTAN!





NE OVAT OIKEIN
TYYPILLISET EPÄ-
SIKÖN JÄLJET;
NIIN ETTÄ KAT-
SOHAN TARKAS-
TI, POIKASENI



KUTEN HUOMAAT, NIISSÄ ON EN-
SIN EDESSÄ VARSINAISEN KA-
VION JÄTTÄMÄ KOLMIKULMAI-
NEN JÄLKI JA SITTEN TAEM-
PANA KANNUKSEN TEKEMÄ
TERÄVÄ PAINAVMA... MUISTA-
KIN AINA VAROA TUOTA KAN-
NUSTA, JOS JOUDUT LÄHI-
TAISTELUUN EPÄSIKÖN
KANSSA!



T
U
N
T
T
A
M
Y
O
H
E
M
M
N

SE ON TUULEN ALA-
DUOLELLA, EIKÄ OLE
HUOMANNUT MEITÄ...



...MEIDÄN EI TARVITSE MUUTA
KUIN AMPUA SE! JA SEN SAAT SI-
NÄ TEHDÄ!



KY... KYLLÄ,
ISÄ... KLUP...

TWANG

Fiiiiuhhh

HYÄ! LOISTAVAA POIKA!
TÄYSOSUMA! SE KUOLI
KERTALAAKISTA! TULE
MENNAÄNPA KATSOMAAN
SAALISTASI!

YIH! KYLLÄPÄ SE ONKIN
ILJETTÄVÄN NÄKÖINEN
NÄIN LÄHeltä!

NIIN ON... MUTTA SEN
LIHA ON ERITTÄIN
MAUKASTA... NIIN ETTÄ
EIKÖHÄN ALETA KUL-
JETTAMAAN SITÄ KY-
LÄÄN PÄIN!

HAA! MIKA
UPEA SAA-
LIS!

... MUTTA KYLLÄ
SE VAAN HAI-
SEE KAMAU-
LE... IHAN KUIN
JOKU KUKKA-
NEN...

JÄ TÄHÄN PÄÄTTYY TARINAMME WODELTÄ 376 JYÄ. (JÄLKEEN YDINSODAN)

-ilmotus -

PACK PRODUKTION ®

VARN~~I~~NG FÖR

P
U
N
I.K

Ja, så heter den NYA SVENSKA samlingskassetten
 som just kommit, den är 60 minuter lång och
 innehåller FUNKband från heila SVERIGE, Band som
 medverkar är bla. AWOLLOP 69/DESTRUKTIVA LIV/-
 RALIEZ/GITARRSLÄKTARNA (ANTI FASSIV)/ANCESTORS/
 CRUDE SS/JON ERECTION/RÄTTORNA/EXISTENZ/KIK/WAX
 SVEA SKANDAL mfl mfl mfl.....
 BRISTLES/PINHEADS/GUNNERZIDE

VARNING FÖR PUNK 1



DU BESTÄLLER DEN FÖR 15:- + porto från: "WARNING för-
 PUNK" c/o NICKE BOSTRÖM, LINGONSTIGEN 70, 951 55 Luleå

1) VARNING FÖR PUNK 1 PACK PRODUKTION ® 1988 ©

WANHOJA NUMEROITA :

PINK #1 (sarjakuvia 1/2 et Nalle Virolainen, P.A. Manninen, Markku Jalovaan haastattelu ym indie singlet ym) 5,- mk

WALTTERI # 2 (sarjakuvia ja sarjakuva asiaa)
 3,50 mk

WALTTERI # 3 (sita samaa) 5mk

Postimaksut: 1 lehti 1,20
 2 tai useampi 1,80

Pink #2 postimaksu
 on 1,80 mk

Rahat kirjeeseen ja postimaksu postimerkkineä.

<input type="checkbox"/> tillaan <input type="checkbox"/> Pink 1 <input type="checkbox"/> Pink 2 <input type="checkbox"/> Waltteri 2 <input type="checkbox"/> Waltteri 3	nimi osoite valtio	tilaa ennen myö- häistä!
--	--	-----------------------------------



Jee Jee ja Cramps
meno jatkuu! Nyt on
vihdin Crampsien uusi
single kokuelma lp
toimitukseen saatu.
Kyllä sitä nyt pärjää-
lee. Mukana on huimia
biisejä tukuttain esmes
She said, Surfin' Bird
ym ym. OFF the Bone
lpn kanssi on kolmi-
ulotteinen johon tarvii
erikoiset silmäläsit.
Ei innosta. Tavallinen
valokuva ois ollu kivem-
pi. No joo, tossa on
taas kaikille Cramps
fanaatikoiille mini
kääpiö juliste, anyway.



RIPPER hardcorea Californiaasta.
Lukemisto joka kotiin. Kysellä kan-
nattaa Propaganda Recordsista.
10mk/kpl. Ei mee rahat hukkaan.
Toimittajana esmes Violet Vamp!!



SYKÄLTÄ NÄYTÄÄ "Kansa Taisteli" lehdenkin tulevaisuus.
Tilaajat ikääntyy ja kuolee ihan silmissä. Loppu lähellä?
Jee onko aika revivalille? Voi pelastuuko lehti muuten.
Olisiko tuki valtiovallan taholta mitään? Jotlei menetelläisi
yhtä niin maan perkeleen kovien miesten lehteä. Kiäh!
Samaa kohtaloa Nykypostille toivottaan.

BARABBAS PL 151 00141 Hki 7mk anarkiaa Ⓢ

SIOUXSIE & THE BANSHEES

Ensemblestä on tulossa isompi juttu Pinkkiin Matkuneekohan edes yhteen numeroon vai meneekö jatkikseen? Hyvin mahdollista. Välmisteilla on.

TÄSTÄ numerosta jäi pois ainakin Tant Strull, Maximum Rock'n'Roll ja Red Rockers jutut. Ehkä myöhemmin. Myös vasta edesmenneelle combolle nimittäin Birthday Partylle oli terkoitus osoittaa kunniaa jutun muudossa. Muttei niin ei.

8 EYED SPY on tutustumisen arvoinen, vaikka Miettinen sanoi sen edustavan ROIrin paska puolta. Se ei ole tottaakaan. Kuulkaa 8 EYED SPYn ja LYDIA LUNCHIN versiot vanhoista Diddy Wah Diddystä ja Fogertyn Run through the Junglesta! Ei niiden omatkaan biisit huonoja ole.



KITOKSET TÄN NUMERON MUÖTÄ SAA APURITOIMITSIJAT ANNE, JANNE, NALLE, P.A.M., ZLUGGO SEKÄ MARIANNE JA MUUT GEISHAT, SIRKKU, JUHA-MATTI HELENUS, (PINKIN ARKISTOSAJU TÄYDENKMKSESTÄ), NICKE FRÅN SVERIGE, ILPO LAGER-STEDT, ROI R LAFKA, NE PIENLEHTIEN TEKIJÄT JOTKA VAHTO OMAT HENGENTUOTTEensa PINKKIUN, JA TIETTY PINKIN OSTAJAT, TUO VIEREINEN TYTTÖ, RIPPLE JA LAAMA LEHTIEN VÄKI HIENDOSTA LEHDISTÄ. KUKA PUUTTU?

JAKI



Tervet
kädet

HALLOWEEN

VAPAA POHJOLA
HELSINKI MUNAA
HELSINKI MUNAA X4
VAPAA POHJOLA X4
ONKO ENÄÄ MITÄÄN JÄRKEÄ X2
HELSINKI MUNAA
HELSINKI MUNAA X2

MÄ HALUAN PALION
ANNA MULLE RAHA
ANNA MULLE RAHA
JOTTA VOIN OSTAA
VITUSTI VALTAA X4

SOTA

SOTA TUHOA/ SOTA TUHOA
SOTA TUHOA/ SOTA TUBAA

TRANSVESTITTI
VEDÄN JALKAAANI MUSTAT SUKAT
AJAN SINERTÄVÄN SÄNKKEI
PUNAAN HUULENI JA POSKENI
PUKEUDUN PUNAISEEN HAMEESEEN
MÄ OON TRANSVESTITTI
YLPEÄ NUORI SUOMALAINEN

MUSTA

FASISTIT/ FASISTIT X4
NE TULEE TÄÄÄN POMIMEIN JA
TYKEIN/ MUSTISSA PAIDOISSA X2

Ylös

POTKU SISÄLLÄ
TYHUA ILME
PAINE KASVAA
ASEISTU
PERSEET YLÖS X3

A.L.I.E.N.
SISALLANI ASUU ELUKKA
SE JYRSII MULTA AIVOT
SE TULEE SUORAAN PÄÄSTÄNI X2

N.Y.T.
SINA
ARISTOITU
ELÄMÄ

ARKISTOITU
ELÄMÄ
SOTILAAN LUODIT
UTELIAS
SULJETTU OSASTO
VAPAUTUS
SOTA X2

PROAGANDA
LP PRO-012
huom. hinta: (035)
Jakelu Polarvox

JEESUS PERKELE
RAISKAÄ TAPA TUHOA
RUKOILE RAKASTA SINUAA
JEESUS PERKELE X4

KÄTEEN
KUMIA JA VERTA
SAIRAANA SINIJUN
RAKKAUSETI REPII
HAJUSI TAPPAA X4
VEDÄN KÄTEEN +4

MAAILMAN LOPPUA ETSIMÄSSÄ
MILJOONITTAIN SAIRAITA
TYHJIÄ KUOLELITA PÄITÄ
MUSTAT HILTYNEET LUTT
ULOSTEIDEN SEASSA
MAAILMAN LOPPUA ETSIMÄSSÄ X4

TUNTEMATON
SODAT VOI LOPETTAA
SODAT VOI LOPETTAA
TUNTEMATON SOTILAS
TELOUTUKSET JÄTKUVAT X2

ANNA MULLE PIISKÄÄ
ANNA MULLE PIISKÄÄ X3

HUOMINEN
LYHYT ELÄMÄ/ LYHYT ELÄMÄ
LYHYT ELÄMÄ/ HUOMINEN PALAA
HUOMINEN PALAA X6

Ei (Enää) koskaan sotaa
EI ENÄÄ KOSKAAN SOTAA X3

NOT RIGHT
SHE/ NOT RIGHT
I WANT SOME
I WANT SOME TONIGHT
I WANT SOME
I WANT SOME ALLRIGHT
BUT SHE CAN'T HELP
BECAUSE SHE NOT RIGHT
NO—NO—NO
I/ NOT RIGHT
TO WANT SOME
TO WANT SOME TONIGHT
TO WANT SOME
TO WANT SOME ALLRIGHT
BUT I CAN'T HELP
BECAUSE I NOT RIGHT
NO

TERVEET KÄDET LP

- PAINOTUOTE -

S L E E

