

A R U Y

-lehti numero
1

Hinta jopa 4 mk

Sisältää : ~~sammonkatu 36~~, Rellu
6.4, ~~Poliikon pohmeys~~, ÄYHÖ -miesten
HAÄSTATTELU ym. asiaat omia kerto-
muksia elävästä elämästä.

Toimitus

Päätoimittaja: Olli-Pekka Ukkonen

Toimittajat: Ali Karonen

Oiva Donnerwetter

Puhtaaksiirjoitus: Olli-Pekka Ukkonen

Kustannus: J. Korhonen

KULTTUURIA KAIKKIIN KOTELIHIN

(Ala -?) Pääkirjoitus

Niinkuin jo varmaankin kannesta huomasit niin Sinulla on kädessäsi A'RJY-lehden ENSIMMÄINEN numero! Hienoa? No, onpahan ainakin yritetty tehdä yksi vastakulttuurilehti lisää niiden 2069 lisäksi etta olisi VALINNANUARAA. Right. Joo, pitäis varmaan vähäsen selvitellä taman kyseisen (kyseen-alaisen?) lehden linjoja. No, linja on samantapainen kuin Suavessa eli kaikki-on-ihmisiä-oppatedit-hipit-ja-poliitikotkin-linja. Tämä A'RJY on vain rajukovempi ja kauniimpi eikä läheskaan niin ~~asiallinen~~ tylsä kuin Suave. Arjyssä on enemmän henkilökohtaisia loukkaauksia ja muuta sekä juttua Sammonkatu 36:sta (4.2) ja Rellulla järjestetystä hyväntekeväisyyssertista ym. "musiikki"aiheista. Niin ja PULIUKON PEHMEYS-nimisen bändin erittely.

Oiva Donnerwetter (taiteilijanimi?) sai kuvuisan ÄYHÖ-lehden toimittaajat kiinni itse teossa ja haastatteli heitä. Pelottavaa. Juttu löytynee sivulta 12 joten koita välttää kyseistä sivua. Jos et halua kiinnostua ÄYHÖstä nimittäin. Ali Kaponen (lisää taiteilijanimi?) käsittelee nuorison iltapuhuja sivulla 3 (e,i,e,e,i niitä puhuja) ja on tässä muutakin asioita & kakkaa. Musiikki on tietysti taman lehden keskeisin aihe ja huomauttaa koon etta Ali on NÄINEN ja vielä Alwan diggari, Jippi? Niin etta sopii tämä millekin kuin meille punkeille tämä A'RJY.

Ai joo, tässä lehdessä ilmeneviä mitä vastakulttuuri ym. lehtiä voi tilata l. ostaa osoitteesta Olli-Pekka Ukkonen Pellervontaku 6 C 36 33540 Tampere 54 ellei tosin mainita (raha mukaan, lehti tullee varmasti ja jos ei kyseistä lehteä oo niin rahat tietysti palautetaan) Muista postikulut

(2)

Terv. Olli-Pekka Ukkonen
Päätoimittaja

MUSIKKI-INNOSTUS

Suomalaiset nuoret ovat todella innostuneet itse musisoimaan. Nykyään näkee ja kuulee killien (nuorten miesten) kokoonpanemia bändejä, joidenka (bändien) taso vaihtelee laidasta laitaan. Punkit ovat tästä erinomainen esimerkki. Mielestänä parhaampiin kuulu ~~epäliukon pehmeys~~, po-~~at~~ osaa todella soittaa.

Toista laitaa edustaa nyt jo hajonnut ~~THE~~ HAIRROWS (suonette anteeksi, arvoisa päätoimittaja) (Ei se mitään, et sinä ole ainoa joka ei ymmärrä taidetta)

Joka tapauksessa tällainen soittaminen on mielestänä pirun hyvä asia. On sentään jotain tekemistä pitkinä talvi-iltoina. Ei se aika muuten kulu (eikö?) Tällainen innostus saisi levitä laajemmallekin kuin vain punkkien keskuuteen. Sellaset ihmiset jotka pitää toisen laisesta musasta (kuin punkista). Onto sellasiakin vapaalla ja lalla?) vois kasata oman bändin ja harjotella omassa piirissään. Nämä esim. määritetyt tedit voisivat purkaa kiivautensa MUSIKKIIIN. Ei tulis näitä tappeluita.

Ali Kapanen
Ali Kapanen

Päätoim. huom.

Tätä Mus. innostus - juttua joudut melko raa'asti pääkimaahan. Syy on se ettei kyseinen juttu on kirjoitettu jo monta kuukautta sitten eikä näin ollen ollut enää ajankohtainen kaikilta osiltaan.

Terveisin Päätoimittaja

Viemäri - eli koululehtiā

RUSTOS: Rustos on sittenkin hyvä lehti, en vain alussa oikein päässyt sisälle niihin juttuihin. Tätä lehteä on aika vaisea arvioida, Rustos on niin erilainen kuin muut. Kyllä tää kannattaa lukea. Hintakin on vain n. 4 mk.

ÄYHÖ: ÄYHÖ taas on luku sinänsä. Se on niin erilainen ettei vallan. Sisältö koostuu erilaisista Naamoiesta jotka kurastavat ÄYHÖ-lehden luonnetta iloisudellaan. Äyhö on tietysti päähenkilö. Muuta ovat esim. Isonaama, Möhö, Velppu Pemu ja Paahko Oillykkä-kaksiksi (vrt. Puliukon pehmeys: Möhö osaa Travoltaa Pemu-rock) ÄYHÖÄ ei voi mistään ostaa, mutta jos olet hyvissä väleissä Kalle Elkomaan kanssa (raatoim.) niin voit kysyä häneltä näitä laimaksi. Kiitos muuten ÄYHÖ-miehille 18-vuotisyntymäpäivä ÄYHÖstä.

KASTE-sanomat Fuck-A-Shine: Yläk tää on hyvä lehti. Täysin asiaaton. Tosi haukkuu lehtiä tedien keskuudessa. Yhtä toimitaja jopa uhkailtu pahoimpitelyllä. KASTE siis puhuu paljasta asiaa. Osta kastettua 4 markalla 1 kpl (vanhat loppuvuotiyty). Kolmosta ja nelosta kai saa vielä) Lopuksi KASTEN MOTTO: Parempi KASTE kädessä kuin kymmenen peräpyhykkeenä.

Explosion COMICS: Ninkin loistavana Englannin -taidajana sait selville jo nimestä ettei tähän on sarjakuvalehti niin herättikö nimi mitään reaktioita? (Vähän huono aloitus) Tähän kyseinen sarjakuvalehti ei ole kulttuurilehti vaan ninkin joku Teräsmies tai korkeajännitys. Otin tämän sillä mukaan että lehden päätoimittaja on Pete Tuomola (ex-Karanteeni, ex-kohu 63, nykyinen heavy-rockari) Joo, kuvat ovat tosi hyvin piirrettyjä, sarjojen juoni on vain liikaa Teräsmiesmainen. Muuten hyvä 3:n markan lehdaksi.

HILSE megashine: Lehti, josta kaikki vastakulttuurilehdet ovat ottaneen vaikutteita. Kaikki lienevät tutustuneet jo HILSEseen joten ei sen enempää tässä. Mutta korjaisin joitain 1/79 olleista virheitä: s. 38 Kuva ei ole ekasta Safety Pins -fan clubin konsertista vaan toisesta joka oli 7.10.-78. Eka oli 23.5.-78. Eikä Sensuuri ollut omaa luokkaansa 7.10 vaan SAFETY PINS joka on nyt jo hajonnut ($\frac{1}{2}$ iätkiistä on puliukon pehmeydessä eli kolme kuudesta) niin ettei olkaapa huolellisempia siellä Hilseen toimituksessa. Hilse 1/79 oli hyvä. CLASH -artikkeli oli kiinnostava, ja se oli hyvä ettei parista uudesta kotimaisesta oli juttua. Kiitos (Hilseen osoite toisaalla lehdessä)

TAPIO P. Jotta saisit käsitryksen TAPIO P:n taiteellisesta tasosta, mainittakoon et tätä kyseisen lehden päätoimittaja on iuden superyhtyeen, Sensuurin, entinen bassonsoittaja. Tapiop P-nimi tulee Leppakon Nuoruus-yhtyeen rumpalilta, Tapiop Partaselta, jolla ei sitten mitta tekevästä tämän lehden kaassa olettkaan. Nö joo, Tapiop P 2:ssa on mm. Meam Ones -artikkeli, Jussi Larmilan runoja ym. hauskaa. TAPIO P. on hyvä lehti. Ja halpa. 2.50 mk.

SUAVE: Eh aio arvostella tässä nyt SUAVE-lehteä koska olen sen päätoimittaja. Entinen, sillä Suave on nyt ÄRJY. Suave 4:ä on vielä muutama (n. 10 kpl) jäljellä joten jos haluat ^{PENSUVEET} katkisi, niin tilaa pian. Painojaiksi erittäin suotuisen. Sisältää mm. hervottoman hyvän valuvistimen teko-ohjeet. Hinta 1 mk. (yksi markka)

UNDER GROUND I: Underground I on runokokoelma joka sisältää Vakavaa ja HILPEETÄ runova. Esimerkki: KALJAA PULLLOSSA: pulpul pul pul / kaljaa pullossat / töl töl töl / kaljaa tölkissä / kumpikin / kusettaa. Kaunista eikö totta? Ainoa vika on se että hinta tuntuu hieman korvalta siivumäärään nähdyn mutta hyvästähan saa aina maksaa ja onhan runot sentään T.J. Mäkisen tekemää. Niin, hinta on 3 mk.

Seuraavassa jutussa Ali Kaponen käsittelee tuttua mihin-mennä-kun-ei-oo-koulua -ongelmata (Wähäkää tämä isilleenne ja äiteellenne. Jos uskallatte)

NUORISON ILTAPUUHAT

On se outo juttu kun ei nuorisolle järjestetä mitään paikkaa mihin menna iltaisin ja varsinkin viikonloppuisin. Melkein joka baarin, oressa tai ikkunassa lukee ikäraja klo 18 jälkeen 18 v. Nuoriso hyppii sitten kannipäissään kartaanilla ja tuottaa vanhempien ihmisten mielestä valtavasti häiriötä. Alaikaisia joutuu putkaan ja kotona tulee ikävyyksiä poliisien ilmotuksen takia. (Poliisit ei oo syyllisiä, niitten on pakko tehdä hommansa, ettei näitä juovukseisia tapettas kaduilla - päätoim. Huuzy)

Tappelunnujakat ovat yleisiä kartaanilla. Siitä karsii yksi jos toinenkin osapuoli. Hyvällä sakkalla saa sivullinenkin nenäkkensä.

Keskikaupungilla (tällä Tampereella) oli ennen kahvila nimeltään Tavastia joka oli suht' koht' suurikoinen. Sinne pääsi melkein kaikki sisään. Ja tällaisista on nykyään ~~kusi~~ ^{KENSUURET} herrat (omistajat) muutti koko systeemin ra'intolaksi. Siinä meni sekin illanvietto paikka. Onhan Tampereella Quick Burger, mutta pleisi on täynnä tedejä, joten punkeilla ei sinne oo paljon asiaa, jos halua selvitää ehjin nahoin (viite Svaveen nro 4 sivu 3 otsikko: Väkivalta)

Onhan sitten "uskovaissille" teetupia mutta sellaisiin ei ole "uskottomilla" asiaa.

Miksei kukaan ajattele että nykyajan nuoriso hallitsee joskus tämän maan asioita ja että kaikki mikä nyt jätetään tekemättä, kostautuu varoasti

tulevaisuudessa.

Ravintoloita Tampereella on kymmenittäin sadan metrin säärellä, mutta sellaisiin ei alle 18-vuotiaat pääse (ja ne mihin pääsee 18-vuotiaat ovat yleensä sellaisia luvia että pahaa tekee - päättäämä kuon.)

Nuorissa on tulevaisuus. Hyvästi Suomi. Jossei mitään tehdä asian hyväksi.

Ali Kaponen
Ali Kaponen



No 5830

Sotainvalidien Veljesliiton
Tampereen osasto ry:lle

Tulotosite n:o

Hyväks.

N:o tark.

Tili:

mk 250,-

on Tampereen Lyseon Lukion nis. yhd.
tänään suorittanut Lahjatoitus

mk Lahjatokan niihyymmeestä

joka täten kuitataan

Ju. Tuomi kuun 8 pnä 1979

A. L. deltrnäki

00X002 Hermaa 3.78

Ylläoleva lappu on kuitti Tampereen Lyseon Lukion Musiikkijuhlistyksen lahjatoiksesta (250 mk). Rahat saattiin konsertista joka pidettiin kysisen koulun juhlasalissa 6.4.-79. Ihmisia oli noin 50 seuraamassa kinkka Rellun Punktit avustivat sotainvalideja. Seuraavalla sivulla tarkemmin.

RELLUN KONSERTTI 6.4 sotainvalidien hyväksi

Enpä viitsi tāssā kehua itseäni ja kertoa kenen tämä loistavaa idea oli mutta totean vaan että keksijän on oltava viksu jätikä, ei toimosta luka tahansa **puhiainen** saa pāähänsä. Right. No se siitä. Ensiksi lausun kiitokset Vahimestarille joka suostui olemaan koko illan (n. 17.30 - 22.30) koululla maksutta, kiitos. Ja sitten ruotsinkielisen opettajallenne ja luokanvalvojallenne, Fil. lis. Eero Mustilalle runsain mitoin kiitoksiä valvomisesta. Tack. Kaitsulle (Keskumäki). Safety Pins -fan clubin ja TLLMY:n sihteeri järjes tynnihen tehtävien suorittamisesta ja kaikille muillekin tilaisuuteen osallistuneille kiitoksia. Ja sitten:

S A F E T Y I M A G E L T D aloitti. Vahinko etten kuultut poikia, olin ovella keräämässä pāasy makuujā. Bändi oli kuulemma kuin Hairowls. Yhtä kamala.

G R E A S E H E A D S, oli toisena. Pojat (Simo Kohusta, Ialuu; Vesa TÄKyystä, rummut; Simo Kohusta, kitara) soittivat tiukkoja piisejä kuten "Paul Anka pataan joutui"; "Cochran on kiva"; "Teddyllä on iso nenä" ja "Twistiräpylät". Aitoa TeddyPunkkia. Toteutus olisi voinut olla monipuolisempi. Muuten kauniista.

N A M U S E D Ä T soitti Ramonesia ja omaa. Vähän kylläkin pyhylkeen mutta silti silläni kivasti. Ennätiä. Tāā oli ihan tiukka, positiivinen. Toivottavasti näā sedät saadaan Sammonkadulle.

TÄK y: Rellun keikka oli kuulemma tämän Tyhmistä aijistä kootun yhtyeen paras esiintyminen,

vaikka minun mielestani meillä epäonnistui lähes kaikki piisit. No, itse en enää ole TÄKkyssä (muuttanut nimen jälleen Nivelreunaksi), oten toivotaan tässä posille hyvää ratkoo ja kauniista yleisöä.

KOMU 63 oli vaise. Ainoa hyvä piisi oli "Kasvipää", joka sai erään Arton hermostuaream laulun sanoittajaan (sävel on shan 69:n "Ulster") V. Rintakoskeen (Nivel-rumpali) Moottorisahasoundi.

PULLUKON PEHMEYS oli taas hurja. "Pemurock" -piisissä oli jälleen vierailuvana solistina Praatofon-taiteilija Vesa Rintakoski (Nivelreuna). Tätä bändiä ei voi sanom kuvalla, tätä on itse pakko kuulla. Bändin linja tulee hyvin selville "Sikarock"-kappaleessa, jonka sanat on siuilla 14

SARI on semmoinen siisti-bändi. Sanat on tiukat, väittävät asiantuntevat tahot. Soundit on hyvät ja kakkana Punk-soundeista. Siksejä täätykääkkäään muut kuid Minä ja t.j. mÄ KINEN.

MEAN ONES tuli lavalle ja väensi volumetriin kovalle ettei bändin kanssa voivut olla samassa salissa. Niinpä siirryin ulkopuolelle. Viimeisessä piisissä ent. kitaristi Heino Hoino tuli soittaa kitaraa. Hurjaan menoaa.

LEPAKON NUORUUS oli viimeinen virallinen bändi. Ne soitti vanhoja piisejään. Mutta ei se yhteen vähentänyt bändin arvoa. Joo, pojat soittaa kivasti yhteen ja muutenkin panti on teknisessä mielessä parhaita new-wave-punk-rock -yhtyeitä. Hauskoja sanoituksia.

Ihan viimeinen bändi Rellun konsertissa oli semmoinen jatsibändi, joka soitti improvisoiden. Kalle Elkomaan (Pp) soitti sähköpianoa, Jukka Väistönen bassoa ja T.J. Mäkinen rumpuja. Soitto loppui lyhyeen kun kamioja alettiin purkaa (kau-nista muuten tuo JAZZ)

Tunnelma oli pääosaltaan lättäänsä kun oli niin vähän ihmisiä seuraamassa (n. 50 katsojaa + 27 mousikkoja). Kamat oli hyvät mutta turhan suuret - osa pelleistä (peilti - peilit you know) jouduttiin jättämään pois tilanpuutteen vuoksi. Mutta kaikessa huolimatta, sotainvalidit saivat edes VÄHÄN rahaa ja sehan olikin konsertin tarkoitus

Päätoimittaja

Tiesitkö etta:

Atomipaino on alkuvaineen isotooppiseoksen erimassaisten atomien suhteellisten moolimassojen niiden pitoisuuksilla painotettu keskiarvo.

(The) HAIRROWS on jälleen koossa ja esiintyneet Sammonkatu 36:ssa toukokuun lopussa järjestetään Punk-festivaaleilla! Yâk! Ilkeää!

Uusi KASTE-sanomat Fuck-A-Shine ilmestyi perjantaina 11.8. Hauskaa.

Voit liittyä AYHO-fan clubiin. Mitään etuisuuksia ei ole. Liittymismaksu on (kai) 1 mk jolla (rahalla) saat ihan ikionman Fan Clubi kortin. Ainoa etuisuus on, että kun vilauttele korttia sopivissa tilanteissa, pääset varmasti ölylataamoon. Pidä siis kiirusta.

SIVOTONTA

TÖRKÄÄ

ONNEksi VAIN ÄRJYSSÄ

ÄYHÖ - miesten haastattelu

Pitemmällä puheitta käymme läsiksi tähän sairaaseen haastatteluihin. Haastattelijana toimii harskitoimittaja Oiva Donnerwetter Oiva: Hei vaan poikat. Mitkä ovat teidän nimet

Ayhö1: Kalle Elkomaan

Ayhö2: Jukka Vahlsten

Oiva: Kiitos, no sitten seuraava. Sosiaaliturva tunnukset?

Kalle: 240782 - 109 M

Jukka: 200462 - 021 T

Oiva: Joo. Tähän käytte molemmat Tampereen Lyseon Lukion ensimmäistä B-luokkaa. Onko kivaa? (molemmat vastaukset sensuroitu)

Oiva: Hahhah haa (irstasta naurua) No sitten vielä näitä intimejä kysymyksiä: silmien ja hiusten väri?

Jukka: Silmät vihannat ja hiukset rusteat

Kalle: Mustasinivalkoinen

Oiva: Voi teiltä poikia. No entäs mieliruoka

Kalle: Naamakeitto

Jukka: Sillikakku

Oiva: Kiitos. No vaikka... suhde vastakkaiseen subpuoleen?

Jukka: Nän nuorena riittää vielä nainen päivässä

Kalle: Lystikäs on suhde

Oiva: No sitten. Mielipide kaste-sanomista, ÄRJYN pahasta kilpailijasta.

Kalle: Siinä on hassy päätoimittaja

Jukka: Hauska lehti, iideoita tenttuu riittävän

Oiva: Niin oikke. Entä mitä te tykkääte muis-
ta kulttuurijulkaisuista? Oottako työ lukenu?

Jukka: Joo, ollaan luettu. Harvat hyviä.

Kalle: Harvat hyviä.

(onnetksi pojat ovat harvasanaisit tänään)

Oiva: Pysytään vielä naisia lehdissä. Teidät mo-
lemmat tunnetaan ÄYHÖ-toimittajina, Kalle
on päätoimittaja ja Jukka siivutoimittaja.
Onko teillä tösiaan hauskaa kun te teette
näitä ÄYHÖ-lehtiä?

Kalle: Hehehehiihiihiiheho (on)!

Jukka: ÄYHÖ on jonkinlainen hulluuden purkaustrie,
terveet alkoot vaivautuko lukemaan tätä
mielen terveydelle vaarallista naamafantasia-
lehdeä, valmiksi pimeet kylläkin roivat löytää
ÄYHÖstä vaikkapa itsensä

Oiva: Ohhoh, olipa pitkä puheenvuoro. No entä sitten
mielipiteenne rasuapäistä.

Jukka: Kaunista porukkaa

Kalle: Niillä on vähän rasuaa päässä

Oiva: Niinhän niillä tahtoo vähän olla. Mitä muita
harrastuksia teillä on kun tuo ÄYHÖ-lehtien
teko

Kalle: Soitto ja syöminen

Jukka: Nauru ja laulu

Oiva: Molemmilla näyttää olevan tuo musiikki har-
rastuksena. Suosikkibändit?

Jukka: Oscar Peterson Trio, Queen, Lontoon Filhar-
mooninen orkesteri ja Sleepy Sleepers(e)?

Kalle: Queen, Oscar Peterson Trio

Oiva: Jazzia. Mitkäis on sitten suosikkisoittimet?

Kalle: Piano ja kitara

Jukka: Orkesteri ja piano

Oiva: (nauraa) Voi, voi. Montaakos soittinta te
sitten osaatte soittaa

Jukka: Osaan soittaa vain yhtä (piano?) + omaa luon-

nonsoitinta joka improvisoi mitä kummallisimpia
äänuhdyksiä.

Kalle: Kaikkia pianoja ja kitaroita ja onhan niitä
muita

Oira: Sen minä uskon mutta montaakos soittinta te
sitten soitatte

Kalle: Kolmee pianoa ja kolmee kitaraa

Jukka: Ikävää kyllä soitan montaa

Oira: Taidan tätä lopettaa kun alkaa käsipu-
tuun - kirjoittamisesta tietysti. Sanokaapa
nyt kiltit pojat, lyhyesti mielipiteenne täs-
tä haastattelusta.

Jukka: Pirstärrä

Kalle:  -aa!

Oira Donnerwetter

Olen pahoillani ettei tassā lehdessä tule olemaan Sam-
monkatu 36-juttua mutta syy on yksinkertaisesti se
että kyseisestä tilaisudesta on kerrottu jo mu-
kaste-sanomissa ja Tapio P. issä, joten se
siitä aiheesta. Puliukon pehmeyts-jutuh joudun myös
pätkämään pois, kiitos tilanpuutteen. Mutta jos Pp kii-
nostaa niin esim. Kasteessa on Pp:n poikie haas-
tattelu. Mutta tähän loppuun sopii "Sikarock"-kap-
paleen sanat: **SIKAROCK**

(16 x Röh) "Isosika rokkaa saunaan lauteilla

Ei tartte lämmittää itteensä hanteilla

Rumasika käyttää saunaassa vihtaa

Täti tulee, sanoo ettei siat saa vihtua

Hikisika välillä järveen hyppää

Paha kala sikaa saparosta nyppää

Ja se pipisika sanoo röh röh ja voi voi

Yksika koonee sikaa koomee

Rumasika, pipisika, isosika, hikisika"

Sikarock by Puliukon pehmeyts 1979

Seuraavassa käsittelemme aihetta nimeltä

SUOMALAINEN MUSIKKI

Voi herra Jestas! Kyllä on omittuinen maku useilla suomalaisilla (minun mielestani) Kuinka joku viittii kuunnella jotain Armi & Dannyä. Kaikki kappaleet on niin samanlaisia etten minäkään eroata niitä toisistaan vaikka jopa Wine orkesterin kappaleet eroavat toisistaan kuin kesä ja talvi (mitä eroa niillä muka on? nimimerkki Kysyn Vaan) Joo, A & D on tosi surkee pari. Ihmettelen kuinka joku sentään aika arvostettu Danny viittii rachata elävää hälytys-sireenia keikoille. Syntetisaattori olis ollut paljon halvempi.

No entäs muut suomalaiset? Joku Kari Tapiro tai Markku Aro on ihan pieruja. Tekee sanat ulkomaisiin hitteihin (tausta-nauha tulee valmiina ulkomalta) ja on sitten polleeta poikaa kun on saanut kiskottua lapsilta viikkorahat omaan taskuunsa. Niin ja ne sanat on semmoisia ettei niissä oo kuin loppusointoja jos mitäkään

Sanotuksie puolesta Sehr Schnell ja PELLE MILJOONA ovat aivan omaa luokkaansa. Pelle vaan haukkuu ihan turhaan poliiseja & U.S.A:tta. USAn haukkuminen on siinä mielessä typerää ettei pojat kritisoi millään tavalla Neuvostoliittoa tai Kuubaa eli näihin vahtoavat USA:n p-maisuudesta kuin joku Agit Prop. Tasapuolisutta sanoihin niin diggaaja tulee toinen mokoma-Vähintään.

Eppu Normaali on minun suosikkipäändini. Pojat tekee meelisissä piisegän jotka ei oo kuitenkaan mitään lällätystä. Ja sanat on hauskan asialliset. Jee. Eppu on ymmärtänyt punkin idean parempin kuin kukaan muu. Jos pelkästään huutaa kurkku

Suorana asioita jotka ottaa päähän niin ei sitä jaksaa kauaa kuunnella. Mutta jos tekee sillain huumorin varjolla asiallisia piisejä niin se menee parmonsa perille.

No entä Teddy-musikki? Teddyissä on yksi vika: ne tekee vain rahaa eikä ajoittele mitään muuta kuin pankkitiliräät. Joo, W. Walleniuksen

punk-kirjassa kysytiin kumpi on rock'n'rollia supertählien shampaanakutsut vai bändi soittamassa jossain pienessä klubissa. Eli siis Tigers-musiikista on hävinnyt rock'n'rollin henki. Ei enää soitteta soittamisen ilosta vaan rahan takia. Uusi teddy-rock tähti Freddie Falcon on hyvä esimerkki. Tuottaja huomasi kumba paljon Trikerit teki lyhyessä ajassa rahaa ja otti ekan 50-diggaanin minkä käsinsä sai ja vei sen studioon levyttää. Ja trottajan -retku kehtaa viä väittää ettei F. Falcon on oikeasta 50-rockia, kakaat sanon minä. Tigers-kopio mitä Tigers kopio (tähän sopii matikanopettaja Kanniston lausahdus: "Ei paska punnit en parane")

Ei näytä lohdulliselta suomalaisen musiikin nykytila, mainosmiehet määriä. Ylen onnettomien kanssa mistä kansa tykkää. Niinkuin Esmes humppa-musiikista, mutta en viitsi käsitellä vanhoitten musiikkia sillä se ollaan minutaina huonolle tuulle!

Oiva Donnerveettilä

KORJAUS: Väitin aikaisemmin sivulla 4 että Rusfos maksaisi 4 mk mutta se on silkkä valhetta sillä kyseinen lehti (numerot 2-4 saatavissa) maksaa 5 mk. Ne voi tilata suoraan osoitteesta J. Louhivuori, Niemiskatu 1A 28 33230 Tampere 23. Äläkä missään tapauksessa kerro mistä saat osoiteen.

HILSEEN OSOTE: Hilse megashine PI 169 13101 Hameenlinna 10

ORIVEDEN SUOJALLA 7.4

Oriveteläinen Nuuka Nautinto -lehti kutsui tamperelaiset Puliukon pehmeyden, Kohu 63:iin ja sitten ~~ja~~ jonkin bolmannaen bändin (valinnavarainen) Orivedelle konserftoimaaan, ostus keväällä myöhemmin ilmoitettavana ajankohdana. 7.4 oli sitten se päivä, Valitettavasti Puliukon pehmeydelle ei sopinut kyseinen päivä ja niin matkaan lähti Kohu 63, TÄK-y (nyk. Nivelreuma) ja Greaseheads.

Matkalla:

Matkalla koimme millaista oli Hitlerin ja Stalinin keskitysleireissä II maailmansodan aikana. Varsinkin leiriä polttoaineissa. Junassa nimittäin ei tullut vilu, lämpöä oli n. 32 Celsius -astetta. Eikä saunomisen loppunut siihen ettei pääsimme lopulta Oriveden asemalle, edessä oli n. 4 km kävely Oriveden keskustaan. Mutta eihän se tahtia haitannut, meno oli päällä jo kälvellessä. Hauskaa oli.

Vihdon pääsimme suojalle. Kuulimme ettei tarkoituksena on kerätä rahaa Intopää -yhtyeelle. Ja me tietysti suostuimme.

Noin 200 ihmistä odotti ettei eka bändi tulisi lavalle ja tulikhan se. Intopää aloitti ja kaikilla oli hauskaa. Intopään meno oli hurja kitaristikin heilup kuin hullu, mutta soitti silti hauskoja kuvioita. Jee. Intopää luovattiin lavalte myöhemmin illalla.

Greaseheads (simo kitara & laulu, Vesa R. rummut) soitti parhaan keikkansa. Yhteensoitto meni lähes nappiin ja yleisö twistasi. "Paul Anta partaan joutui" oli ehkä suosituin piisi yleisen mielestä. Greaseheads ei tarvitse basistiä, osoitti tämä keikka. Tiukkaa menoaa.

Seuraava esiintyi paikallinen big bandi nimeltään Spitaali. Laulaja pääsi ilmeisesti ebaa kertaa laulamaan mikkin, siltä ainakin huvosti. Spitaali soitteli Eppua ja Ramonesia ja kai bolme omaa. Rumpalilla oli heikko yleiskunto kun se ei raksanut rummuttaa. Ei tällä ollut hyvä bandi.

Spitaalin aikana yleisö alkoi huutaa seuraavaa bandia ja astauhterat tahot tressivät sen olevan Kohu 63. Niinpä paikalliset katsoivat suut ymmärkäisänä kun tamperelaiset huusivat lujalla äänellä "KOHU 63, KOHU 63" ine. No tulihan se Kohunkin vuoro jokus ja katso - yleisö hukkaantui poikitten hurjasta menosta. Oli tiukka viilis pojilla ja heillä bulki LUJAA."Ooo, hyvä Kohu" huusivat ihmiset ja sekoilivat.

Kohu 63 oli varastanut kaikkien kiinastuksen itselleen joten TÄK yritti tehtävänä. Oli enää pankittaa sitä tamperelaiset - on - hyvä parempia - kuin - muut - vaikuttelmaa. Luulisi sen olevan helppoa mutta jos kitaristi on ympäri paissään takahuoneessa eikä voi ajatella kaa soittamista niin se onkin pirun vaikeutta. Mutta kyllä me yritettiin: Basso soitti bassoa, Vesa R. rumpuja ja minä itte lauloin ja kruasim kitaraa. Vesa ja Basso soittivat suorastaan loistavasti, mutta minä "kitaraan" töltumattoman soitin pieleen ja kun tietysti hermostuin - enhan ollut koskaan soittaneutt niin väärin - meni sanatkkin sekaisin. Mutta yleisö tikkasi meidän menosta ja se oli hyvä juttu. Se ainakin tasotti kehnoa soittotaitoa. "Vain hollut tekee niin" oli **KAIKKIEN** mielestä kiree.

Irtopää syöksyi lavalle ja soitti "Kastematalauluh" (vrt. Safety pins & Nivelreuma: Kamala Kastemato) Elkä kopiointiit loppuneet sihen: Irtopää esitti

vielä kappaleen jonka idea oli kuin ^{THE}Hairowlsin "Puli Pogo"-ssa eli Puliukko pogoo missä vaan (Puli Pogo on sittenmin annettu Puliukon pehmeydelle joka on tehty siihen sävelen) Tämä kopiointi hieman vähensi Irtopään arvoa mutta ei se nyt niin kamalasti haitannut.

Ilmeisesti (lähdimme pois kesken kun linja-auto tuli hakemaan) viimeinen bändi oli semmoinen hippibändi joka soitti Status Quon ym. piisejä. Huonosti. En edes muista bandin nimeä, muttei kannata kkaan muistaa.

Matkalla takaisin:

matka takaisinmpain oli haukka. Kaikki kehuvat Larmilan kitarasooloja. (Larmilahan on meidän kitaristimme joka vain selvitteli päättäen eikä käynyt lähelläkään lavaa, noin kuvainnollisesti.) Larmilaa otti päähän (nits? minnekkä Tredoster kiitollinen) Kaikki puhuivat kohun suosiosta ja kehuvat yhä uudelleen Larmilaa. Mutta leikkiahan se vain oli.

Lopuksi

Oriveden matka oli todella mukava, siellä yleisö on ihan eri tavalla mukana kuin ~~taällä~~ Tampereella. Kohustakin tehtijä heti haastattele lu Nuuka Nauttoon (hyvä lehti muuten). Tampereiset esiintyivät terrankin edukseen. Irtopääkin on luvassa tulla 31.5 Sammonkatu 36:een. (Paljon hauskaa on siis luvassa 31.5: Irtopää, UKK ~103 ja ^{THE}Hairowls. Ja Vihantuna Turusta. Ensivuilla tarkemmin.) Oriveden keikka pysyy mielessä monella tavalla - eri syistä tietenki! KOMU 63 miettelee elämänsä parasta keikkaa, Kasvi pää saamaan san houmiota ja Larmila hienoja heavy-soolojaan. Ja muutkin oli mukavaa. Kiitosia Nuuka Nautinolle, ja millekutten esim. Järjestysmiehille ja yleisölle (n. 48% juovuksissa.) Päätoimittaja

Sensuuri ym. fan Club joka tunnettaneen paremmin **SAFETY PINS**-fan clubina järjestää yksivuotisjuhlansa kunniaaksi **KONSERTIN** toukokuun 31 päivänä Sammonkatu 36issa. Fan Clubin eka konserttiin oli 23.5 -78. Konsertteja on sen jälkeen ollut 7.10 (Sammonkatu 36), 28.10 (~~SORINTAATTO~~) 9.12 (Sammonkatu) 3.-4.2 -79 (Sammonkatu) ja 19.3 (Sorintalo). Toimintaa on siis ollut ja sehan on pääasiallisesti konsertteihin pääsee vain fan club -kortilla, joka maksaa 7 mk. Kortteja myy Eper musiikkipuistikki. Joo, 31.5 esiintyy todennäköisesti seuraavat yhtyeet:

Puhunkon pehmeys, Kohu 63, Sensuuri ^(THE) HAIR-OWLS, VKK-103, Karanteeni, Vihan Muha (Turku), Irltopää (Orivesi), Namusedat, Sari, Safety Image Itd, Greaseheads, Räime, Meant Ones, NIVELREUMA, Lepakon Nuoruus ym.

Aika monta bändiä siis. Konsertti alkaa ilmeisesti klo. 17.30 ja loppuu klo 23. Aika-paitsi päivä - on melko epävarma sillä monta seikkaa tietysti vaikuttaa siihen, mm. koska saa tuljetulksen, mistättytäkä kammat hakea ja kuinka järjestetään PA-kammat (miksaus ym.)

Ja vielä vähän: Älkää joko viinaa tai muuta pähdeametta tullessanne seuraamaan kyseistä (vasta-) kulttuuri tapahtumaa sillä **JKOKAINEN HUUMETILASSA OLEVA JOUTUU KUUNTELEMAAN MUSIKKIA ULKOPOOLELLA**. Musiikin aiheuttamat humuurstilat ovat asia erikseen. Tietysti. TULKAAT PITÄMÄÄN HAUSKAA!

Rauhaismittaja

HUOMAA

Olin erittäin kiitollinen jos saisin arvoittelua tämän lehden tasosta ym. ja parannushoitoisia (voiko tähän enää lehti parantua?) joten kirjoiteltaa!