

intergalaktinen

AVOPESU # 3

viemärilehti



RAMI - 80

TÄÄLTÄ TULLAAN, ELÄMÄ !

AIVOPESU

-PÄIJÄT - HÄMEEN KANANJALOSTUSYH-
DISTYKSEN VUOSIMATRIKKELI -

UUSI OSOTE:

AIVOPESU / RAMI KUUSINEN
PAASIKIVENKATU 1 B 46
15110 LAHTI 11
PUHELIN: 24 045

PÄÄTOIMITUS, KUSTANNUS, PIIR-
ROKSET, LAYOUT: Rami Kuusinen

TÄSSÄ NUMEROSSA AVUSTIVAT:
(Yksityiset)

A. Ylä - Anttila
Arnold Wittingsten
Mika Rytökoski
Jukka Sundholm
Mika Waltari
Dr. Dyslexberg
Leena Cotton
Sirkku Pippuri

... oliko muuta?

(Yhteisöt)

Sivistyneet y.

KIITOKSET.

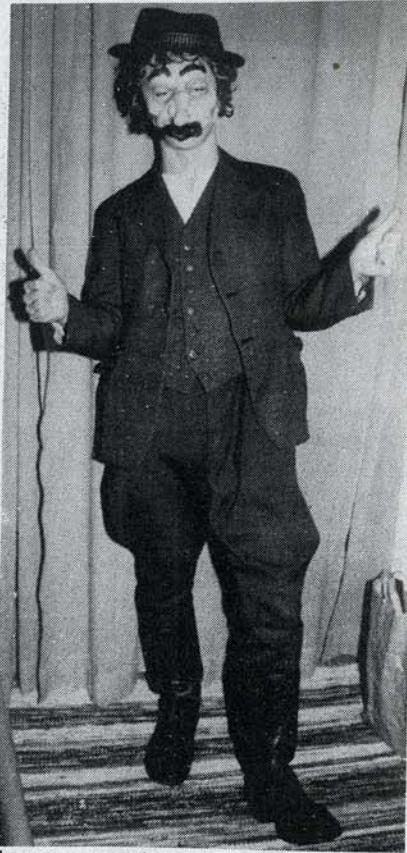
TILAUSHINTA: à 4,-

Mainitse minäkä numeron ha-
luat, kuinka monta jne...
kyllä te tajunutte.

EI RAHAA KUOREEN, lasku
seuraa varmasti.

Jos jollakin on hämmintelyä
tilauksen tms. suhteen, soit-
takoon tai kirjoittakoona niin
asia selviää.

Hyvin tavau mukaista olisi
tilata ainakin 2 seuraavaa
numerota. EI TAAN, KYLLÄ YHDEN-
KIN VOI KOKEESSA TILATA.



AIVOPESUN VETREÄ PÄÄTOIMIT-
TAJA (TOSI ON!) SEN NOV-
SUKKAAN SEN LAPIO EIKUN
LUMPIO - LEHDEN PUOLIPÄÄTOI-
MITTAJAN KUVAAMANA.

Ynn. osoitteesta voi
keksyä myös SOS -yh-
tyeen singleä. Kyllä
kirjeet sillä vauhalla
osoitteellakin vielä
tulee, joten älkäätte
häitääntykeö.

Eikä mitään sisällys-
luetteloja tähän leh-
teen!

PS - tili: KO 513 84-3
merkitkää sääjaksi
Rami Kuusinen... heh.

~ Nakkasaha ~

YLEISTÄ VITUILUA

Ensiksikin AIOPESU haristattaa paskan TAPANI RIPATILLE, Lahden johtavalle meediaidiootille (AP/1). Ei se 'Vastine' (AP/2) unohtuta sitä, että Ripatti kirjoittaa SUOSIKKILIN... sille ei löydy mitään puolustusta.

★ ★ *

Sarjasta ÄLKÄÄ OMICO PUNKKIA osa 297: Kommunisteilla on mm. sellainen juliste, jossa on LENININ kuva etualalla ja taustalla kuva punkista nyrkki pystyssä; kuvatekstiniä "Uskalla taitella" ja kommuunistien tunnuksia. Syökää pääenne. Ei tollisen takana ole nuorisosta välittämisen, ei, se on pelkkää äänestäjien halastelua. Naurettavuutensa punkein omifat osoittavat MAUKKAN ja SOTA APATIAA VASTAAN - komman, tuon tyhjän kuppilan ja nousukkaille haisevan projektin ihailussa. KUKAAN todellinen punkki ei enää usko perusörniin kommuuniin, mutta jotkut onneettomat tullevat vuosia afasta jäljessä ja tekevät rahaq SOTA APATIAA VASTAAN - tarroilla.

★ ★ *

Toiseen äärimäärisyyteen: Ryömikkää Vittunun (antelesi brutaali sovinistinen ilmari) ne, ketkä eivät voi käydä mielenkiintoisessa konsermissa "siksi kun se on (esim.)



HELLYTÄVÄÄ PAATOSTA

spartakiaditoimikunnan järjestämä". Höh. Eikös kyse sen tämän ole MUUSIKISTA? Ei kai järjestäjän väri muistikin arvoa vähennä? Aivan kuin ei voisi juoda limpparia (!) siksi, että "Se on Coca Cola". (Tunnen tapauksen... terveisilä! Ei voi juoda AMERIKAN 'uomaq, vaikka se olisi levinkä hyvää ja vaikka olisi millai

nen jano...?)

★ ★ *

Edellisen viitaten katso sivua 16 ja tule konserttiin! BÄNDIT ON TOSI KOVIA, MAUKKAKIN ON OMAN BÄNDIUSÄ KANSSA.

★ ★ *

Oikeastaanhan NAKKASAHA on eräänlainen pääkirjoitus. Toistapa siis vanhat fraasit: Lähellätkää juttuja, kritiileliä, infoa, panetteluja... OSALLISTUKAA lehden tekoon. Ainaakin ostamalla. Ja tuluaa juttelemaan. Ja ostakaa SOSIN ja VAV!!n (Poko) singlet. Tuotte lahtelaista rokkuja.

★ ★ *

Nyt viimeis sitä PAATOSTA: Älkää kumartako auktoriteetteja, pierkkää niille! Teillä on oma päällä (?), käyttäkää sitä ja katsoaka ympäilleenne. Älkää juoko liikusi kaljaa. Ja kuulkaa, eikö olekin hieno tunne pitää 80-lukua käsissä; Vähän pelottava, mutta yltäkaikkei hieno, TÄYDESTÄ SYÄMESTÄ Ramu!

Kohdusta Viidenteen Kolonnaan

★ROKKISTARA NURMIO
LAHDESSA★



©RAMI 1980

NURMIO ISTUU. AINOPESUN ISKURYHMÄ
V-O : KUUSINEN, KORMOLA, KOSTENSALO,
VARTIA/NEN.

Ensinnäkin nautittiin kohtuullisesti virvoitteita.

Sitten käveltiin konserittatalolle.

Sitten käveltiin nauhuri kädessä yleisön seassa.

Sitten puhuttiin Tuomarin kanssa.

Ja sitten kuultiin musiikkiakin.

NURMIO

"Kohdusta Hantaa" -LP:tä on myyty varmaan 30 000 ja risat. Kyllä mä siihen tyttävänne oon pääällisin puolin. Yhdellä levyllä voi olla tallanen tietty staili mistä yritytään saada jotain kokonaista. Se skitattyyli vaikuttaa laulun ja päärvastoin".

"Sauhdi olla, etti kunn "Valoa yössä" myytiin, eikun, etti kunn sitä soittettiin tiukaan radiossa, etti se nosti mut pinnalle. Sitä ei kukaan tiedä".

"Uutta aaltoa...? Toi oli aika traditionaaliista musaa tai edellinen, ei siinä ollut musiikillisesti uusia aineksia. Se vaan tulii sellaiseen rakenoon että ylesinkertaisuus oli vallitria. Se on helppoa musiikkia".

"Köylien ystävät hajos leosta se bändi kypsyn. Arinkin Pullaisen kanssa me oltiin savua mieltä hajottamisesta. Ei siitä mitään

äänestyksiä tarvittu."

"Uusi bändi (Viides kolonua) on saanut melkein yhtä hyvin vastaanoton kuin vanhakin. Vanha kerkisi vain harjottelmaan enemmän."

"Nyt me ollaan teetyn uusi LP melkein valmis. Se croaq välinen edellisen linjasta. Siinä on eri soittimia ja se on välinen rupisempaa. Ei oo niin rautalankaa".

"Ei mä. Nyt ole missään muussa dunnissa mukana, niinkuin aikoinaan siivä Dylan-kiertueessa. Selein oli aika rajoittavaa houmata: seiso-taan ionossa verhou takana ja marssitaan esittämään yks bissi."

"Esimä muualta saa rahaan kuin soittamisesta. Kyllä tällä eläis jos täitä tekis tarpeeks. Keikkoja me otetaan aika vähän. Suuria osa on ollut taussilavakeikkoja."

"Tästä me saadaan joitain kuus tonnia, mutta nää on vähän salaisia juttuja (Ei oo ENÄÄ! LAT. MUOM.) Kun tässä on nää ohjelmatuotimistojen väliset runkkankset."

"Viides Kolonua soittaa tunnin. (JÄL. VAJAAKSI. LAT. MUOM.) Ei kai täällä muita ole tänään. Liput on aika kalliit, mutta on ne taussimiestoissakin usein parileymppiä (TUOLLOIN 18,- LAT. MUOM.) Mutta eihän me sille mitään voida."

"Mitä mä kotona kuunteles? En mä muotibändejä paljoa ole kuunnellut. Tosin viimeksi ostin Specialsin ja Talking Headsin LP:t. Eniuniäk-

seen mä kuunteles vanhoja rock'n'roll -bisejä ja hillbillyä."

"Klassista en ole kuunnellut, voi siinä ehtaneeksi olla. Kyllähän se olis hyvä kuunnella, mutta ei ehdä. Tietäis vaan mitkä on hyviä levyjä. Radiota mä en paljon kuuntele, mitä nyt autossa..."

"Joitakin hyviä juttuja musta on, ollist lehdissä mutta yleensä ne on ollut enemmän tai vähemmän niin... täi yksi Suosituin veto oli Kyllä semmojen aika... Oli soitti, ettiä mä kirjotan sen jutun alusta loppuun ja sitten ne oli itse kirkkauksen siihen liittä ja vetoiny otsikot ja väärirstääny sitä asiaa.

"Ei mä usko, että kuinka tavallisesti juttuja väärirstelee."

"Nyt meillä oli kova keikka-tahti, kun oltiin just Lapissa. Ei se varsinaisen kiertue ollut, neljä keikkaa."

"Se riippuu aika paljon tilaisudesta millasta yleisöä siellä on, mutta kyllä voi sanota, etti yleensä poljoessa on asiallisempaa perukeaa."

"Mulla on nyt sen kiertueen takia kaali ihan tyypinä, en kelsi paljon mitään... just eilen päästtin himaan, ja nyt taas..."

YLEISÖ

(KOMMENTIT OVAT TAATUSTI SVORAAN NAUHALTA)

AINOPESU: Miksi menet katsoomaan Nurmiota?

PUNK-POIKA: Se on Kingston (?) hyvä jatkä soittamaan.

-PÉRUSTELE:

- Se on Kingston.

AIOPESU: Mitä odotat Nurmioita? Sekä soittajien että laulujen esittelyurheilukseen.

NAISIHMINEN: Haastatteletsä minä vai...?

AIOPESU: Minkö takia joutotalle?

PEKKA - POIKA UPPUJONOSTA:

Haista vittu! Pitäis mennä ostaa kaljaa varmaan, eikä joutaa.

AIOPESU: Oletteko aiemmin nähtneet Nurmion lavalla?

NUORI MIES: En eläväni.

- Kuolleenkö?

- Kuolleena.

AIOPESU: Minkä faktia (mihin k) olette täällä katsomassa Nurmioita?

RUSKEATAUKINEN ÄÄNINEN MIES:

Ei olla katsomassa Nurmioita, oltaan vaan töissä.

- Mikä on työ...? (Haastattelija ei tunne ko. käsitettä?) ... järjestyskesepito?

- Niin, heitetään ylimääräiset ulos.

- Ei se mitään, tää tulee lehteen.

- Tulkoon niihin hyvänsä.

- Eikö se liikuta?

- Ei.

AIOPESU: Odotatteko kuulevanne tämä iltaan 'Koulusta Hautaan' - Nurmioita vai jotain aivan uutta?

KOLME KAVERUSTA:

- Sekä että.

- Sekä että.

- Sekä että.

KONSERTTI

Niin, uusi yhtye ja uusia soittimia (viulu, urut). Mutta kuitenkin Viidennen kolonnan soitti ei eronnut paljolekaan vanhasta linjasta.

Lp:n laulujen lisäksi kuultiin uusia kappaleita, joista ei tosin paljoa isti saanut; miksavat ollut huolimaton ja laulu meni puuroksi... TAAS...

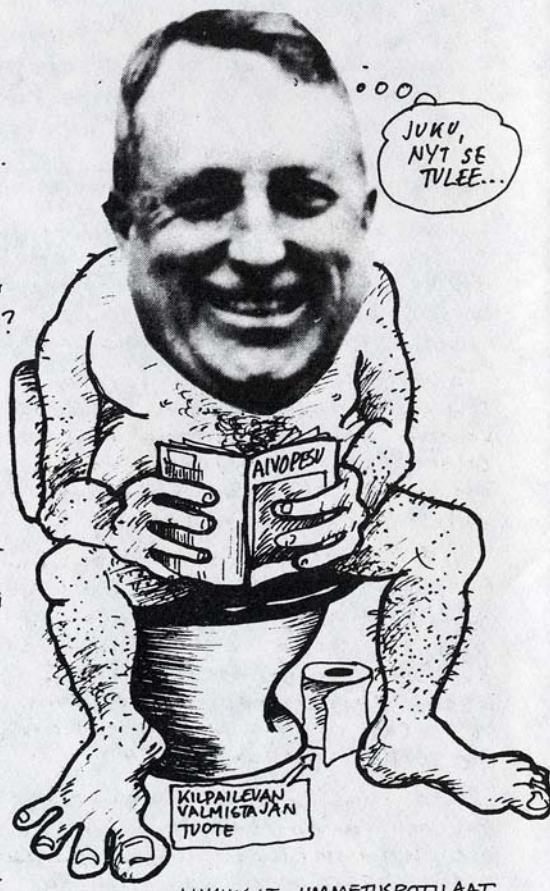
Kyllähän Tuomarilla karismaa on, Värijoulu on ja -puheisuuksien mukaan mageeu... mutta minulta myös SELVEÄSTI LAUSUTTU VÄLI - Spiikei olisi ollut paikallaan,

Ehkä tuon Lapin -kiertueen syystä oli, ettei Viides Kolonja soitti hieman välinpitämättövästi ja laimeasti... minun mielessäni.

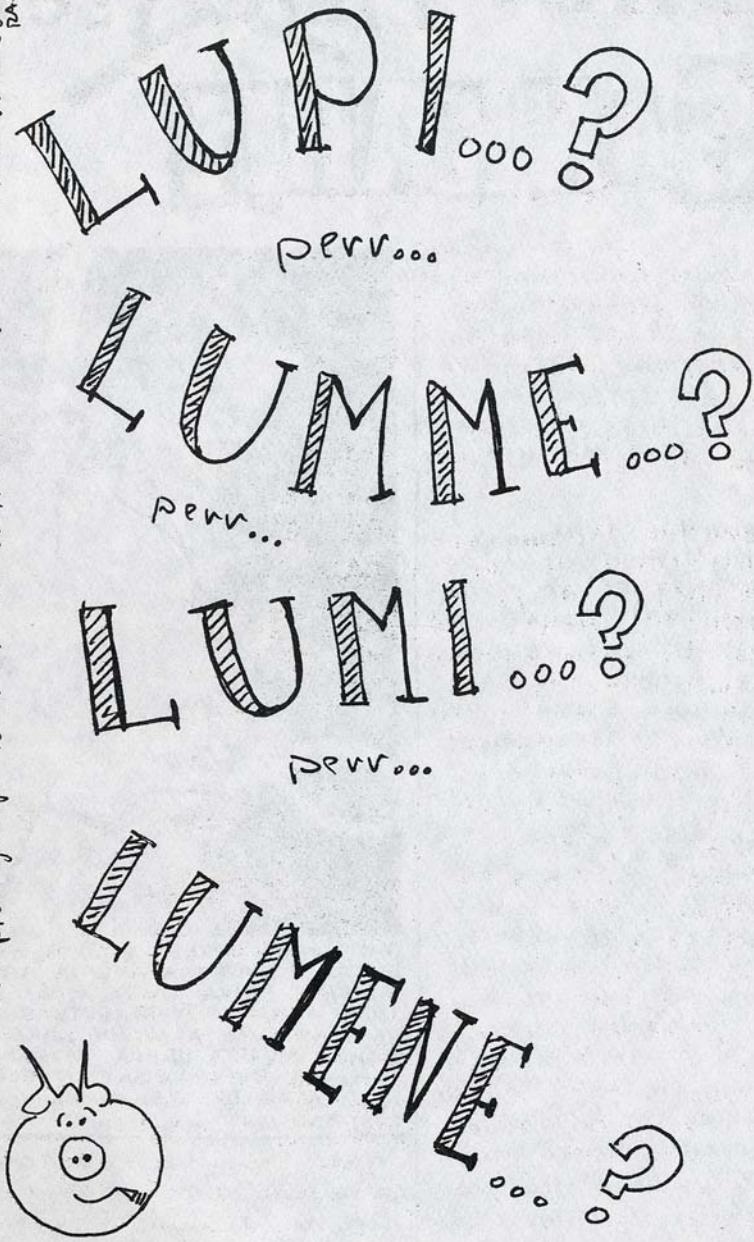
Ja minun miehestäni konsertti yhä Viides Kolonja oli PETTY-MYS. Ehkä jostkus toiste?

Liput olivat 18-/kpl ja Nurmio esitti vajaan tunnin encoret mukaan luettuna. Olisiko ollut syystä hankelia lämmittelybändi, Landesta kyllä löytyisi...

KUVAT JA TEUSTI Rami



- KIEMMENEN MINUUTTA AIKAAN PAINO PAIKKAN SUKEEMISEEN...
Lumpio - group TEKI TÄMÄN KILPPESSÄ... JA NYT MINÄ JUOKSEN! -
PAII -



Lumpio 1 ilmettyy josskus lähittevät suudesta, irtonumeron
nimiä laskuk

NUORET ~~rikos~~ set SANKARIT

Tammikuun 10. tuomittiin Lahden Raastuvanorkeus kaksi nuorta, lain mukaan alaikäistä lahtelaista, jotka olivat Maalanneet iskulauseita julkisiin rakenneksiin 2 vuoden ehdolliseen vankensrangaistukseen ja yhteensä 5000 mk korvauksiin.

Heidät tuomittiin lähiinä ilkivallasta; kuitenkin heidän tarkoitusperänsä olivat poliittiset (revolution). Heikän ovat todella meidän yhteiskuntamme toisinajattelevia, meidän yhteiskuntamme seinälentien tekijöitä. Niin... ne sanoivat: ilkivaltaa! Kun julkisilla paikoilla luki: "En tarvitse mitään junalaata", "Tyujie", "Pelle Miljoona", "Armeija kouluuttaa tappajia", "Deans are dead" (rasvapallerot ovat siirtyneet enkeleiden laitumille, Arnoldin oma suomennos).

Kuitenkin julkisilla paikoilla saa lukea (ja isolla): "Ennakoturvallinen Saab 99", tai Itta-Sanomien otsikko "Äiti grillasi lapsensa ja röyhtäisi päälle", tai Jallun: "Rai'skaajan päiväkirja. Lue ja testaa". Sairasta...

Heidät siis tuomittiin väärin perustein ja - väärin: tuomio on saatavan kontunton



LAHTELAINEN OIKEUSKÄYTÄNTÖ ON TODISTANUT NAURETTAVUUTensa AIEMMIN: PÄTKÄ KANTAJÄTKÄN KATULAMINEN TUOTTI PUTKAREISSUN JA SAKOT JA TAANNODIN SAKOTETTIIN KAHTA NUORTA URHOA TÄYSIN VIATOMASTA HUPIPAINISKELUOTELUSTA KAUVPATORILLA "YLEISEN HAIRION TUOTTAMISEN" VARJOLLA

Ottacen huomioon töhertäjien (=taiteilijoiden) iän ja taloudellisen asemnan (työtön) - ja tietenkin itse teon. Tuskien tapostakaan saa yhtä paljon; ei ainakaan, jos oh sotaveteraanit ja sattunut

pistämään vain "pikku kahinassa" sprüppilästä.

Ketää tämä oikein auttoi? Kenties poliisit ovat tyytyväissä hajotettuaan sunrenkin vallankumousorganisaation ja Suopo voi hyvällä omatunnilta raportoida CIA:lle: "hyvin menee - deaniit ovat voitolla - pukit lyöty Lännen taiste-

ten yrjöt, vihetöt ja veret... ja allekirjoittaneen kuset)" samaan laskun". OKEL! Ainakaan se ei auttanut nuoria taistelijoitaamme: hehän saavat raataa jokun paskamahan vittumaisessa tehtaassa vuosia, ennenkuin saavat sunnansa täyteen.



Iussa. Kenties tuomarit näyttivät koko tekohammasrivistönsä, kun pääsivät liha- ja mahonki-nuijallaan kopauttamaan tuomiota vaihteeksi muillekin, kuin Veropetoksista ja kavalluksista kärähtäneille kavereilleen. Kenties se auttoi kiinteistönomistaja; tunnetusti KOP:n kiinteistö hiekkapihallitti koko seni-nustansa (jossa tunnetusti oli jo satujen lahtelaisnuor-

Eikö sen sijaan tuollainen velkataakku houkuttele varastamaan, mitäh? Kaikki, kun eivät ole syystyneet oikean sukunimen alle, kai-kissa kodeissa kun ei taskurahaan maaketa shekueinä.

Noh. Jep. Airopesu on kuitenkin päättänyt myöntää teosta "Vuoden Tiedonjulkistamispalkinnon" ja jos ei muuta, niihin aina.

kin - punaista maalia (HÄH HÄÄ).

P.S. - ... HEITÄ PIDETÄÄN OUTOINA, SOPEUTUMATTOMINA, VIERAANTUNEINA; MINÄ KUTSUN HEITÄ: NUORET SANKARIT!

© Arnold Wittingsten

täkäläisen poliisilaitoksen rikosasastoona

kutsutaan saapumaan 22/09 1979 klo 13.00



10

Asia: Kuusisto / u

Lahden poliisilaitoksessa 21 p:nä

syyskuuta 1979

VANDAALIT



HILPEITÄ VANDAALEITA HOTELLI JUKOLASSA, V-O:
PIILSI, KLIDE, HÄKILÄ, ARI SEPI.
(Kuvan otti T. Kainulainen)

Minä EN kirjoita Vandaalit -nimi-sesta yhtyeestä siksi, että he -nyt -sattivat -käymään -Lahdessa.

Minä EN kirjoita siitä siksi, että yhtye on "Hilseen tallissa" ja että undessa Hilseessä kehutaan Ai-vopesua. Eikä minä kirjoita sen vuoksi, et hänyt on yö ja huomena 1980:n konsertti ja niin hyvä fiilis, että kaikki tuliiv kauniita ja hyvältä ("Vandaalitkin?"). Siis NYT on niin hyvä fiilis... ääh!

Minä kirjoitan sen vuoksi, että minusta Vandaalit on lupaava ja lahjakas, rchellinen rock-yhtye, joka soittaa rchellistä rock-musiikkia.

Sanoataanpa sitä vaikka punkkesi:

Minä luulen, että Vandaalien lähituleva LP "Namuja Lapsille" tulee olemaan yllätys monille bändin epäilijöille: yllätys valmivuussaan... ei, ei 'valmivuussaan', vaan... öh... rajuudessaan ja moni-puolisvuussaan.

Minä yllätyn myönteisesti kuullessani LP:n studiolla. Ei minä paljon muuta viitsi kertoa, kevin etta pitäkää korvaanne arki: Vandaalien musiikki ei ole katoavaa ratsastusta punkin nimellä. Minä sekoilen.

Minä en viitsi menui faktaluvetteen, ei niitä kukaan lue. Minä olen kirjoittanut joskus parempia juttuja... mutta myös huonempia. Minä laskin, tässä jutussa on "minä"-ilmaisua. Nyt minä lopetan. 02.45, 24.2.1980.

© Minä

KUUNTELE TUULTA.

Rahvas 1/80 ilmestynee helmikuussa.

Sinä on ainakin:

- David Peel
- Stan Getz
- Paljon Reggaeta
- Sisävaruuus
- Belsen...

Ja paljon nerokasta proosaa ja runoutta ja semmosia ihmisläheisiä juttuja. Joten siitä vaan vitonen osoitteeseen:

Rahvas/S. Luoto
Tiistiläntie 8 H 1:
02230 ESPOO 23

EI MITÄÄN MOD = MUOTIA !!!

Lola Ego

"BÄNDIN NIMI ON LOLA EGO JA
SE SOITTAÄ LAHDESSA. SE ON
SELLANEN SUOMALAINEN MOD-
YHTYE, KAI'S MODIT TIÄT?"

Hölli, suomalainen Mod - bändi? Eihän se voi toimia... ensiksikin Modismi on täysin perieenglantilaista ja toiseksi nykyinen mod - revival on suureksi osaksi naurettava muoti - ilmiö meidän rasvanpalvontamme tapaan.

... Ja jälleen kerran koin, mitä saavat aikaan väärin'styneet ja väritytyt ennakkoasenteet: Union Jackin pukeutuneiden ja Lambrettalla huri-televienvi muotipelleilijöiden asemasta teinkin tuttavuutta kolmen tavallisen (tai ehkä tavallista lahjakkaammman) nuoren helsingiläismuusikon kaussa ja koin pitkästä aikaa to-dellista innostumista rock-konsertissa.

Lola Ego on kuulemma tytön nimi. Hyvä se on bändin nimänakin. Lola Egossa soittavat PEKKA HAKALA (20): kitara ja laulu; HANDE WIRKKI (18): basso ja laulu; KAI FUHRMAN (16): rumput.

Jokut ehkä tietävötkin, että viimemainitti rumputtelija on myös Mainiossa pää - yhtyees-sä (anteeksi, kynä kusce taas). Harvemmat tietävät, että Hande laulaa Maukan taustakuorossa.

(Noista asioista irtosikin paljon Kulissientakaista tari-naa jota ei ikävä lyllyä saa julkaissta, heh, sensaatioiden pellossa...) (Sen kai voi il-moittaa, että Pöiden kitaristi Miika Mantreen paikalle tulee JUHANI KANSI, mm. Blue Bandista ja Baddingin taus-talta tuttu rock - kriitikko... niin, ja Maukalla on oma-kiin combo, ilman Ralfia; nimeltään VALLILAN VANGIT).

Lola Egoon Lahdenvierailun päätarkoitus oli Studiovierailu. Microvoxilla bändi nauhoitti 2 kappaletta Hilsen/Johan-nan tullevalle Kokoomaaölpeelle, samalle, jolle mm. VAU!! osaisti. Kuulin Lola Egon nauhan ja se vaikutti pikaisen(ken) tietystiisen perus-teella hyvältä ja 'oikeaoppi-selta'. Piisien nimet ovat Maailman Ihmisä ja En asu täällä enää (3.1.78). Jälkeimäinen leirto siitä länillevi-sesta Pistols - konfliktista, mutta bändi halusi vanhemmat piisit levylle ja pois tieltä.

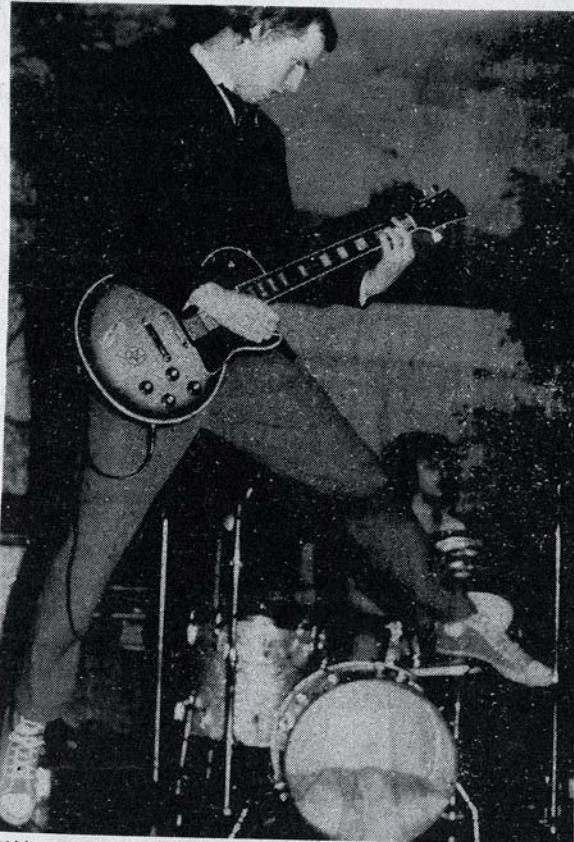
Onko Lola Ego sitten Mod? Musiikkisesti... "emuaatiä" ja muoti-ilmiönä ehdottomasti El. Bändin jäsenet kiroilivat leimaamista Mod-nimikkeensä alle ja vakuuttivat välttävänsä kaikenlaista muodin luomista. Ja kyllöi minä heitä uskonkin.

Pekka Hakala joka pääasi- alliseksi vastaa yhtyeen kappaleista ja musiikkisesta suunnasta kertoi suureksi suosikikseen (hyviä mikä sang) mm.

Jamin. Jam ja varhainen Who tulevatkin mieleen Lola Egon soundista. Keikalla bändi soitti pari Jamin piisiä niin mielellämän taitavasti, etten ollut erottaa niitä originaaleista.

Tärkeintä kuitenkin on, että Lola Ego tekee OMAA musiikkiaan. Ja tekee sitä helvetin hyvin. Ko. keikka oli parhaita ai-koikien kokemiani... Lola Ego loi oli kaikki kehällaan: FILIS, Soundit, laulu (joka on yksi bändin valteista); Steinmat toimivat ja var- sinkin Hauden äänekkäytö on upeaa), piisit ja tekstit ... kaikki oli valmistava ja kiinteää.

Säällä hienoa keikkaa: ole-mattoman tiedotuksen johdosta paikalla oli loppuvaiheissa 12 (k-a-k-si-t-o-i-s-t-a) bensiijaa. Mutta euroretaputket olivat varmasti vilpittömiä. Tavallaan ti-



HAKALAN KAUNIIN TOWNSEND/WELLER - HYPYN JA RUMPALI FUHRMANIN KUVASI RAMI.

lanne oli intiimiyydessään aika upea. Ja edellisellä keikalla Lola Ego lenunteli yudeksän ihmistä...

Bändi teki keikan omalla vastuullaan ja varattomia soittajapoikia kuvat ovat (soittopalkio 200,- studiossa päiväraha à 60,- ...) huoma- sin yllättäen majotittavani yöksi hirven kasan soittokamroja, magnum-pullon sampakalja ja kolme muusikkoakin (ikäisin kuin siinä kylkiräisennä). Tarinaa riitti modismista, Quadrophoniasta, diineistä ja ties mistä, ja mukavaa oli,

mm. silloin, kun kiersimme Lahden naakkihioskit (Hyviä olivat Keittiörutu ja Nakki-Tupa Pikkuteatterin edessä). Klo. 01.00 tapasimme Huuskaj-orkesterin kitaristi Peterin Violetti-huksineen. Peter oli Mikkelijun määrössä. Ihmeellistä.

Niin, se loppulause. Kävisikö tämänäisen varovainen ja mitänsanomaton (mutta luultavasti tottuudenmukainen): 'Lola Ego on yrittye, josta kuulaa vielä!'



JUTUN KIRVOITTI JA HÄDENKIN
KUVASI

RAMI

Uuma Kuutinen

KERTOO:

**26.3 (KESKIVIIKKO) ELÄVÄÄ
ROKKIA OSAKKEELLA:**

3 Kovaa Helsingistä

- **WOUDE** (hirmuinen lavaesiintyjä... ja itse Woude on Tapon kaveri).

- **MAUINKA & VALLILAN
VANGIT** (Joo-o, itse tähti)

- **LULLA EGO** (Lue perkiö edellinen juttu... ne on kovia)

KELLO 19.00 — LIPUT 15,-

(ei ole kova hinta: 3 täysipainoista bändiä, ei yhtään 'lämmittäjää'.)

- Konsertti on samana päivänä sen TORIKOKOUKSEN kanssa, mutta ne eivät liity mitenkään toisiinsa: HÄKLIN juttuun ei liity mitään poliittista! Eikä tuohon konserttiinkaan esiintyjien puolesta. Niin ettei jos musiikista välität, tulit osakkelle. (Osake on sitä paitsi aina mahdollinen palkkaa tollaisille konserteille, ennenlevin saadaan Häku).

- Ja kaikkian tietävät:

22.3 (LAUANTAI)

POP = BÄNDILIEN SISU = SEMI-FIINALLIT

KONSERTITALOLLA

- Älkää valittako, ettei kuule musiikkia, KÄYKÄÄ KEIKALLA! FÄLKÄÄ Valittako, ettei tämä on huono lehti, TETÄKÄÄ OMA!

... ja: Älkää valittako, ettei teillä ole tiloja / discoa, OTTAKAA NE! ... jne...)

ääh. paskansauhemista. aina. juu. ®.

EGOMANIAC'S KISS

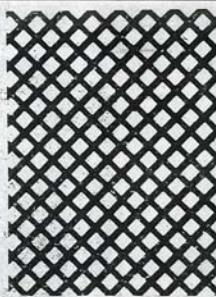
ON ENGLANNIN KIELTÄ JA SAMALLA D.N.A.

YHTEEN ESITYS NO NEW YORK NARKOROCK LPEELÄ, MUTTA SILLÄ EI TÄSSÄ YHTEYDESSÄ OLE MERKITYSTÄ. JOS MUUTENKAAN.

... SEHÄN OLI VIELÄ KUUMAN PUNK-KESÄN VUOTTA '79, KUN MIES SUOMEN TURUSTA JULISTI JOULURAUHÄN PÄÄPOLUISIASEMAN PARVEKEELTA. TALSI OLLA 14.12. VIIDEN MINUUTIN ORGASTINEN HYMISTYS MUODOSTAM KAU-PUNGIN AINOAN JOKAVUOTISEN MIELENOSI-TUKSEN. ILMOILLE PURKAUTUU TOSI VALLAN KUMOUKSELLISTA PÖPIMÄÄ RAUHASTA, ARMOSTA SUN MUISTA JEESUKSISTA. PALAN PAINIKKEEK-SI ON TAPANA MUMISTA PORKAISTEN MARSSI, JOSSA LAULETAAN MITEN "...VAINOLAISEN

HURMEELLA TÄTTÄÄ MAAN..." ASENNOSÄ EI TARVITSE SEISTÄ. SITÄ ENNEN PALOI LOPPUUN VUOSI 1978 JOLLOIN EPUT JA PELLET PELASTIVAT ROCK'ROLLIN JOS EI MUUTA. TÄTEN ONKIN SPIDERSIEN, PERK&DOGSIEN, RAMBLERSIEN, MODIEN, VOXIN, SUN MUIDEN JYTÄJIEN HELPO TULLA HYVÄKSYTYKSI. KENTIES TÄMÄ ON ALKUPERÄISEN PUNKIN? KUULIJAN KANNALTÄ TURHAUTTAVAA. SOSIAALITERAPEUTTiset KAPINALLiset MAINITAAN ENÄÄ HISTORIAN KIRJOITUKSESSA. IT'S ONLY ROCK'ROLL-BIZNES... BUT I LIKE IT. SIIS USKO KAAMME ITSEEMME EIKÄ MUSIKKIIN, JOKA EI OLLUTKAAN MAILMAN TÄRKEIN ASIA. MUUSIKOIDEN KANNALTÄ TIGANNE ON ILMEISEN VÄPÄAUTUNUT KUN MIKÄ HYVÄNSÄ RÄMINÄ TAI POPPLEPSUILU MENEET VUODEN AALLON MUKANA KAUPAKSI. KULTTIBÄNDEISTÄ - NIISTÄ ULKO-MAISISTA - PISTOLS #MUUNNELMA PIL ON YHÄ MUNALU. TÖISSÄ JÄRJETÖMÄN HYVÄLÄ TULOKSELLA. CLASHIN LONDON CALLING ON SEESTYMISEN POSITIIVINEN TULOS JA TOKI VÄHEMMÄN SNOBBAILUKÄMÄÄ KUIN PIL. JA MITÄ VIEU... RAMONES NYKYI SELGUÄN EDUSTAA SELLAISTA TÖRKYÄ JOSTA PUNKIN ALKAESSA PITI PÄÄSTÄ EROON. KUVITTELE HUVIKSESI ETÄ UUSIN RAMOLEVY OLISI ILMESTYNYT PURKKA-MUSIICKIN VUOSINA. ILJETTÄVÄÄ!

.... VUONNA 1980 ON RUISROCK JA SITÄ JÄRJESTÄMÄÄN ON PUOLUE POLIITTISESTI VALITTU O.I.K.YO. OLLI KYRKI (KOK). SEN LISÄKSI TURKUUN ON PERUSTEILLA REKISTERÖITY KUOLLEEN MUSIICKIN YHDISTYS. PUIKKO-TILT-ZEITUNG YHTEISTYÖÄ JULKAISTAAN KEVÄÄLLÄ VALOKUVALEHTI. SIISPA TAPAAMI-SUN JA KAUNIITA UNIA! 7.2.80 SUNOHOLM/BUIKKO





Artikkelin kirjoittaja,
tri. Dyslexberg

((LÄÄKÄRIPALSTA ((

Mitä tapahtuu kun ajatus juoksee puhetta nopeammin, eli kuten Juice on kirjoittanut: "Sanat eivät riittää, kädet jäävät jälkeen..."

Aivopesu paljastaa lääketieteellisen ongelman koko kuvan. Siis... mitä on

DYSLEKSIA ?

Sanalle Dysleksia ei voida johtaa minkäänlaista vieraskielistä tai muinaista alkuperää, vaikka joku sen koettua tehdäkin tämän luettuaan. Se vain on. Se on aina ollut. Jo muinainen roomalaiset tunsivat sen, kuten myös egyptiläiset, sumerit, ostjakit, vogulit, tolteekit ja...jesuiitat.

Ehkä on paras aloittaa dysleksian lääketieteellinen tarkastelu osuvalla esimerkillä. Henkilö esimerkissä on ihan oikea ihminen, jolla on nahkatakkia ja saappaat, jolla on aina kaikkia juttuja ja joka ajattlee paljon...?

Oli puhe eläimistä. Miehemme koetti yhtyä 'tieteiliseen' keskusteluun ja aloitti: "Minä kun luulin, että geopoldit..." Seurue räjähti nauramaan. Joku totesi yksikantaan kyseisen eläimen olevan joku maantieteellinen otus. (Kyseessä oli siis dysleksiö: mies ajatteli ensin gepardia ja sitten leopardia, mutta puhe ei pysynyt mukana ultranopeassa ajatuskulussa). Tapaus olisi jäänyt tusinadysleksiaksi jolllei mies ollisi vähän ajan kuluttua jatkanut: "Mutta ainakin lepardit..."

DYSLEKSIA JA ÄLYKKYYS

Kuuluisa amerikkalainen professori John McKela (alkuun Suomesta Amerikkaan muuttanut Jussi Mäkelä) on tutkinut dysleksiää useiden vuosien ajan eri yhteyksissä. Johtopäätöksenään hän toteaa, että dysleksioidita esiintyy runsaimmin hyvin älykkäillä ihmisiillä. Tulos perustuu siihen, että kuunneltuaan hyvin

-PAKOLLISTA ANTILOKEROTUMISTA ELI
KULTTUURIA -



- Kukas se on kaikkien paras kirjailija? Kukas lyö vonnegutinabokovitrohit?
- Kukas se on Suuri Ihminen, humanisti, jonka lämpö ja ihmillisyyys on ylitseväyvästiön?
- Kukas se sillä kirjottaa, että AIVOPE-SUN kriittinen päätorihittajakin liikuttuvana hundaltaa JUST TOLLA TAVALLA MINÄKIN HALVAISIN KIRJOTTAÄ!?
- Se Kukas on supisuomilainen, kuitenkin globaalinen (!), eikun intergalattinen (!!) MIKA WALTARI. Waltari myytävän muun kanssa (mm. YRJÖ KALLINEN) todistaa, ettei paljonpuhuttu vanha-
pieruns ole lästä kiinni. Lukekaa nyt tämäkin ote, jo otsikko on uttaa aaltoa:

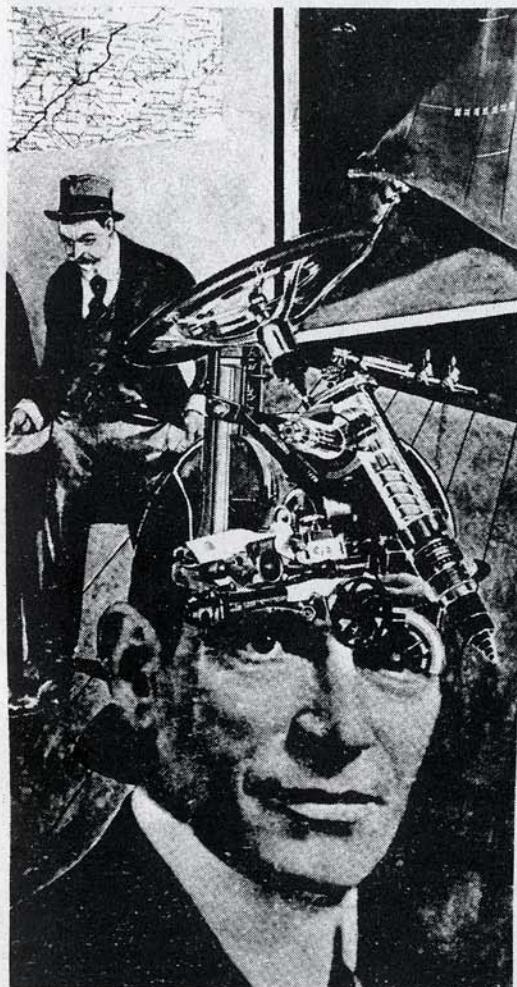
ONKO IKKUNAT PESTÄVÄ VAI RIKOTTAVA?

Kirjallisuuden muodon ja sisällyksen pirstoutuminen on mykyisim jokaiselle lahjakkaalle kirjailijalle melkein ylivoimaiselta tuntuva ongelma. Nuorekkain ja minä elinvoimainen ratkaisu on aikaisemmin arvoiksi koettujen sanojen sisällyksettömyyden paljastaminen, minkä vanhempi polvi käsittää helposti vain isiltä perittyjen arvojen tolkuttomaksi häpäisyksi. Vanhojen normien murtaminen tai ainakin väljentäminen, kun koettu todellisuus on ollut todistavinaan niiden muuttuneen kaksinaamaiseksi valheellisuudeksi, on tietty rehellisyden ilmaus. Kun sitten vastarinnan tai ukkojen kalkkiintumisen herättämän lopullisen ärtymyksen seurauksena syntyy halu vain potkaista porvaria leukaan missä tahansa tilanteessa, ollaan jo yhteiskunnallisen kumouksen ja uusien normien, uusien kahleiden muodostuksen tiellä.

Nuori viha käyttää karkeita, kovia ja loukkaavia sanoja, mutta en voi sille mitään että henkilökohtaisesti pidän sittenkin enemmän nuorista vihaisista miehistä kuin vanhoista vihaisista miehistä. Maailma, jonka nuorille ihmisiille tarjoamme ja jonka hahmottumisesta olemme kukaan tavalla tai toisella jossakin määrin vastuussa, on kielttämättä kauhistuttava maailma. Ei ole syytää ihmetellä, jos se heräättää protesteja yhtä rajusti kuin kerran 1500 -luvun uudelleen hahmottunut Eurooppa. Sen perintöä tunnustaudumme ainakin suullisesti edelleen protestanteiksi, vaikka olemme jo ammoin unohtaneet sanan alkuperäisen merkityksen.

Ikkunoita on särjetty ennenkin ja nuorekkaat myrskyt ovat puhalta-neet, mutta aina on tullut tarve korjata ikkunat ja tilkitäkin ne jälleen. Kuten nykyisessä arkkitehtuurissa, kenties nykyinen nuori polvi aikanaan tulee suosimaan isompia ja puhtaampia tuutuja ja väl-jempää pintoja kuin tähän asti. Ja meille, niin sanoakseni mökkilintyneille, on ikkunoitten pesu aika ajoin tarpeellista, jotta pystyisimme vielä näkemään ulos. Tuuletuskin on terveellistä, vaikka mitten pelkäsimme saavamme nuhan. Mutta aina toisinaan olen yrittänyt muistuttaa nuorille ystävilleni, että jos järkevästi puretaan vanhaa, voi saada talteen käyttökelpoisia tiiliä, vaikka pienä ulkorakennusta varten, esimerkiksi jätesäiliötä. Räjähdyttämällä menevät nekin tiilet hukkaan.

- © MIKA WALTARI • 1966 -



- Vaan eipä tuo teksti ai-van yksiselitteistä ole... ajateltaa vaikka tuota UUDET NORMIT - UUDET KAHLEET - ajatusta... taikka tuota JÄTESÄILIÖ - juttua.
- Jokaisen pitäisi lukea Waltarin tuotannosta aina-kin SINUME ja pari muuta suurta eeposta ja etenkin Waltarin novelleja ja pienoiskertomuksia ja ajatuksia kirjoista VALLATON WALTARI, LUKITTU LAATIKKO ja IHMISEN ÄÄNI.
- Muita lukuvihteitä: (voi ei!) RAYMOND CHANDLERIN koko tuotanto; rankkaa Amerikan kritiikkiä... VONNEGUTIN varhaisempia kausi; uudet on paskaujanhamista... ; FORESTERIN HORNBLOWER - meriseikkailut; tosi hienoa viihdetöitä; ... KIVEN ? VELJESTÄ; rautaa! ... joku ROTHIN kirja. Vaikka RINTA; sopivan lyhyt... TOLKIEININ TARU SORMUSTEN HERRASTA; ei se nyt jumalainen eepos ole (niinkuin joku väittää) mutta kiehtova...
- katsokaas, ei se pelkkä PUNKKI ja OLUT riitä, jos me halutaan LUODA UUSI KUVA IHMISESTÄ, häh?

JALKA ON OVEN VÄLISSÄ...

Monitoiminen kulttuurikeskus? Kuulostaa taivaiden tavoittelulta. Mutta ko. rakennus Sammonkadulla, ns. Häklin kiinteistö, on täysin realistinen mahdollisuus suunnitelmalle. Häkli on laaja rakennuskompleksi jossa toimii tällä hetkellä mm. Askartelukeskus (nuorisolautakunnan hallussa), Taidekoulu, pienteollisuutta ja ammatillinen kurssikeskus. Viimemainittua ollaan valtuuston tuella kiirehtimässä pois ja tällä hetkellä tähtämessä olevat tilat vapautuvat siltä.

Talomin kokonaispinta-ala on 14 000 neliömetriä (reippaasti esim. Lepakkoa suurempi) ja tuohon määritään mahtuu sekä suuria halleja että pienempiä tiloja. Ja Häkliissä on jo tapahtunut: tällä hetkellä on "hallussa" 634 neliötä (nuorisolautakunnan nimissä) kellarikeroksessa. Tila käsitteää mm. 6 bändikämppää joita on tähän asti rakennettu talkoovoimin. Nyt kuitenkin myönnettiin 15 000 markkaa ilmastointia, lämmitystä ja sähkötötä varten.

MITÄ SEURAAVAKSI?

Koko valtavaa kiinteistöä ei ole määrä hetkessä muuttaa kulttuuritaloksi. Mutta kurssikeskuksen kohta muutettua on hallussa jo paljon käytökelpoista tilaa: alakerrokseen on kaavattu (kaikeen muun lisäksi) kahvila/näytteelytilaa joka olisi päivisin eläkeläisten käytössä ja illalla muuttuisi nuorisokahvilaksi, jossa olisi mahdollisuus mm. elävään musiikkiin.

Kerrosta ylemmäksi saatasiin suuri, arviolta tuhannen ihmisen halli konsertteja, teatteria, elokuvia, päivätansseja yms. varten. Varsinkin tällaista suurempaa saalia ollaan Lahteen kaivattu. Yleisönosastoissa valitetaan nuorisolle tarkoitettun diskon puutumista...tässä on tilaisuus!

PALJON VÄKEÄ!

Koko kulttuurikeskus -hankkeen hienous ja ainutlaatuisuus piilee siinä, ettei kyseessä ole pelkkä nuorison liikehdintä: mukana on monia harrastusjärjestöjä sekä Lahden lukuisat eläkeläisryhmät, kaikenkaikkiaan edustava leikkaus kaupungin väestöstä.

Häklin asia on KAIKKIEN ASIA. Nyt on tärkeintä saada kaikki mukaan, näyttää päättäjille, että tarvetta on. Tämän vuoksi Häklin hanketta ajava toimikunta järjestää torilla tiedotustilaisuuden, jossa kysellään poliitikoilta, kuullaan monipuolisesti musiikkim ja tapahtuu kaikkea muuta...eikä pidetä puheita!

SIIS: TIEDOTUSTILAIKUUS
Torilla 26.3. (Keski-
viikko) klo. 16.00!!!

Kellään ei ole pätevää syytä jää-
dä pois, ehdottoman tärkeää on
saada väkeä paikalle. TODISTA
OLEVASI ELOSSA JA TULE!

Teksti & layout Rami



— Olen niitä ihmislapsia, jolla on ihanteita ja kutsumustehävä. Sota on antanut minulle toiselta näkökulmalta katsottuna äärettömän paljon.

Usein minulta kysytään, vaihaisinko ammattia jos nyt saisin valita tietäessäni mitä on tapahtunut.

— Olen aina vastannut, ettei missään tapauksessa. Sotilaan ammatti on ollut minulle kutsumustehävä, ja se on antanut äärettömän paljon.

Tosiasia on, että ilman aseita eikä ilman materiaalia voida sota.

joskin viime aikoina on taas kuulunut sellaista, että kutsunnoissa, ennen kaikkea valitettavasti yliopilasnuorisoa ja akateemisen siivistyksen saaneita, jotka pyrkivät aseettomaan palvelukseen. En usko, että heillä kaikilla on mitään moralisia ja eettisiä tarkoitusperia. Se tapahtuu useimmiten mukavuussyyistä.

Olen aina ollut sitä mieltä, ja niinhän rauhansopimuskin edellyttää, että meidän on valmis tauduttava sodan varalta.

SOS

ON LAHTELAINEN RYTMIRYHMÄ... ENTÄ SITTEN?

NO TUOTA. SOS TEKEE OMALUSTANNUS-SINGLEN. A - PUOLI KAUPEGIN KADUT NIMELTÄÄN, ON JO VALMIINA JA B - PUOLEN MUOTI - ILMÖKIN PÄÄSTÄÄN KOHTA NAUHOITAMANA.

Minä koetan olla rehellinen puheissani, vaikka SOSin soittojat olivat minun minun kaverit ja lisäksi SIVISTYNEET Y:n kantavia jäseniä.

KAUPEGIN KADUT on itse asiassa se CHEAP TRICKIN SURRENDER, mutta SOS tekee sii-tä kyllä oman piisinsä... Varsinkin 'lauluharmoniat' on nännyt. KAUPEGIN KADUT on sellasta rehtiä vutta rockia lata minä kuunteleen aina mielelläni. Ei maata mullis-tavaa, mutta ei kertakäytö-tavarakaan.

PÜSINÄ MUOTI - ILMÖ on tarttuvaa (kaikki niin sanoo) pop-vaikeutteinen laulu... Kyllä pojat siitä MICROVOXILLA varmaan hyvän nauhan saa.

Sitäpäitsi sinkun kausi on tärdetta sen korkeimmissa ilmentymismuodossa, eli minun piirtämä. Kansikuvien pitä olla tämänkin jutun kuvitukseena, mutta ne ei eh-tineet... (niinkuin ei tämä juttukaan kunnolla: kijoitan hirveässä kiireessä suoraan eli luonnostelematta pape-rille).

Mitähän siitä bändistä muuta voisi sanua? Esittelenpä soittajat:

TIMO KAINULAINEN (rummut) on sellainen 2½-metriinen mutastropätti. Se laulaa kanssa. "Kaijasta saa kaiken" se aina sanoo.

PELKA KOSTENSALO soittaa kitaraa, laulaa ja on Lahden löylyin mies. Ihon Tom Robinsonin näköinen.

MIKA KORHOLA ei pidä koulunkäynnistä ja soittaa kitaraa. (Korholasta ja Kostensalosta on 'näköisejä' kuvat Nurmio-jutun alussa).

JUKKA PITKÄNEN soittaa bassoa ja kävelee Lapin-leuku viölliä. Joo.

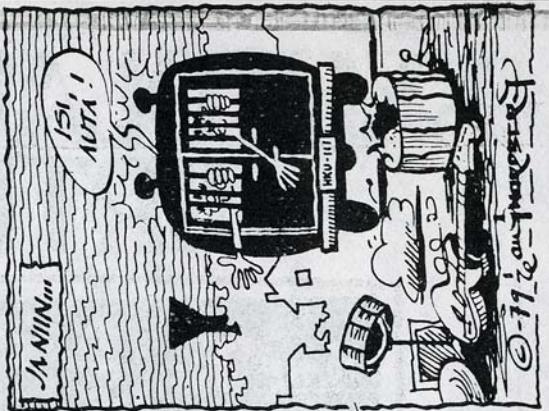
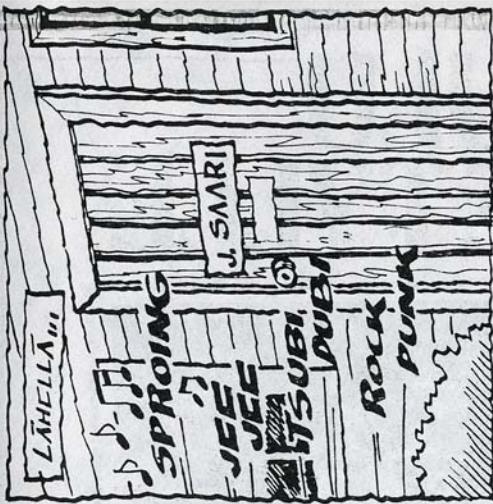
Kainulainen on 16 v., samoin Kostensalo, Korhola täytyy kolta 18, se sika, ja Pitkäestä en tiedä.

Tää on lähiinä oharijuttu... on kauhee liire saada lehti painoon. Perkiö fos se LAMBIO - sivu ei kolta ilmes-ty!

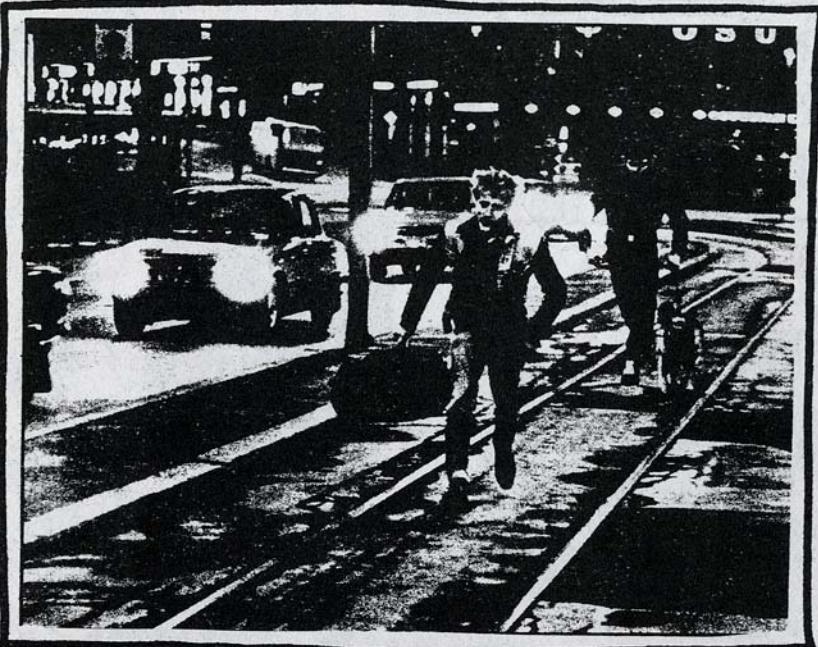
Kyselkää SOSin singleä vaikka AIOPESUN toimi-tulusesta. (Sori vaan jät-kät, älkää lyökö lujaa, mä en jaksu enää jalkoja paskaa. Sais vaan lähden ulos!)

Rami

JÄTILAKANA, EIKUN JÄTTITYNNYLINA → eikun (nyt) se hakkoseen luovattu SOS - sarjakuvu!



KEHTOLAU LU HIRTETYLLE



"SINÄ SYNNYIT VÄÄRÄÄN MAAILMAAN,
ET RAKKAUTTA SAANUT MILLOINKAAN
ETKÄ SINÄKÄÄN OPPINUT RAKASTAMAAN
SINÄ TUNSIIT VAIN VIHAA
SINÄ EILEN OLIT NUMERO VAIN
TÄNAÄN JOUDUIT UHRIKSI ANKARAN LAIN
OLET HUOMENNA HEIDÄN SILMISSÄÄN VAIN
RIIPPUNUTTA LIHAA

PISTÄÄ TUOMARI TULEN SIKARIIN
JA VIEKUASTI KATSOO PYÖVELIIN
JA SANDO: "TÄMÄHÄN JO TIĘDETTIIN,
MINÄ TAAS VEDON VOITTIN".
SVA YMMÄRTÄNYT EI YKSINKÄÄN
EIKÄ OPPINUT SVA KÄSITTELEMÄÄN
SINÄ OLIT HEIDÄN YHTYEESSÄÄN
VAIN EPÄVIREINEN SOTIN
SINUN MURHATTU RUVUSSI LAHOAA,
SINÄ NUKKU VAIN, ET HERÄTÄ SAA
ET KUTTENUAAN KESTÄISI
MAAILMAA."

(JUICE: KEHTOLAU LU HIRTE-TYLE)

- Leffan nimi on TÄÄLTÄ TULLAAN ELÄMÄ. Kaikkuhan siitä puhuu. "Kai se on taas ammatti-ohjaajan surkuhupaisa yritys välittää aitoa nuorten maailmaa" ajattelin ennen filmiä.
- En ajattele enää. Nyt ajattelen, että kerrankin on saatu aikaan AMO ja TODELLINEN nuorisokuvaus
- Todellisuus pätee niemenomaan Helsingin nuorisoon, muualla kuvattuna filmi olisi

ehkä liioittelua ja kärjistämistä. Helsingissä se on raa-kaa todellisuutta, kyllä minä uskon tietäväni.

- Kun näin JUSSIN, PETEN ja muiden diiniolemuksen kuo-hahti rotivilha si-sässäni: "Jos tämä leffa yrittää ymmärtää niiden käytöstä niin ei se minuun tehoa. Minä en ikinä voi unohtaa STÄ KAIK-KEA, en minä nii-tä pysty ymmär-tämään kotitau-toista sun muista huolimatta."

- Ja kuinka nopeasti ennakkoilun-loinen kuori mu-remikaaan: Kun JUSSI katsoi varti-oittimiestä silmät paljon, voimatto-man vihan vallas-sa... minä tunsin sen filiksen ja samalla huomasin olevani JUSSIN puolella, koko sy-dämestäni.

- Koko filmiin eläydyin totaalisesti ihutien tuote-mukset omikseni. Voiko elokuvasta paremminkin sanoa?

- EHKÄ TÄÄLTÄ TUL-LAAN ELÄMÄ ON PESSIMISTINEN JA KATKEERA: Kainki JUSSIN Koti- ja kouluhuolot, pa-konomainen juhl-iminen ja tak-kauden etsiminen,

RITS
RATS

BUTÖ
BUTÖ

TERVE,
MAAILMA!

POP!

YÄKKI!
KÄÄRME!

JAAH...
SE NUORE-KAASTA OPTI-MISMISTA.

vaikka rahalla ('saako sitä mun-tenkin?'). Ja viimeisin loppurata-kaish, julkuna mutta väistämätön.

- TÄÄLTÄ TULLAAN ELÄMÄ on pessimistiini ja katkeera kuin LEONARD CO-HENIN laulu. Juuri siksi se on niin T-O-D-E-L-L-I-N-E-N.

- Eikä se ole "elo-kuva koulun työ-ranhasta" niinkuin on helppointa väit-tää. Se on elo-kuva kahden eril-leen kasvaneen maailman väki-valtaisesta tör-määmisestä. Siitä löytyää itsensä.

- MUTTA KUMMALTA PUOLELTA?

Rami 2.3.1980

ja kellokello on 01.35.
ja "hiihdo" lomakki on lopussa ja huomenna kouluvun.

Arvatkaas mitä tuutun? Ihan mu-kavalta vaihteeksi. Tosi on!

Sarjakuvan loi-mitti Sirkuks Hei-nolasta. Kiitoset ja terveisilä!

Samaan tervehdys kaikille (ei niitä liikaa ole) jotka kirjoittelevat AIVOPE-SUN kanssa, ts. Porvooseen, Vehmaalle, Lamaille..., ja mille.

Elävää Musiikkia

RATSIA

KAUSALA 29.12

Aikajaisiksi myyymme muutaman Aivo-pesyn, tapaamme tuttuja ja ihmettelemme vilketta.

Kausalan ravintona on tyypillinen maa-seudun taantumisesta: viinää, nyrkiinheitintästä, uhoamista, olen ääliö makeityperissä farkkiveissä, tälläi-

itä:



Toiset ääliöt haestavat riitaan vieressämme. Siirrymme sain puolelle.

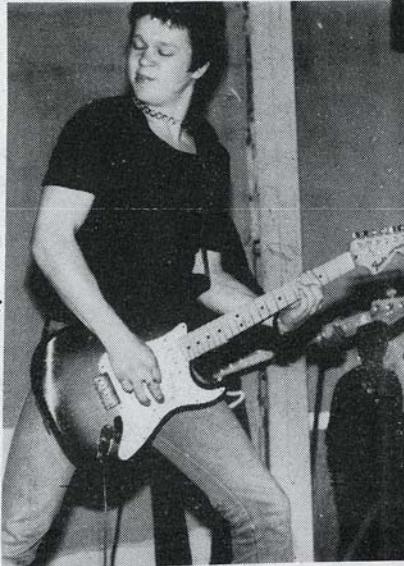
Ratsia aloittaa. Jyri liikkuu hurrasti ja bändi tuo valivan äänivallin... mutta LAULU! Ratsian upouusista laulukanoista tullee pelkkää puuroa; bändi ei ole vielä päässyt sinuksi niiden kanssa.

Kappaleet tulevat nopeassa tahdissa, lahteen settiin jaettuna. Kaikki LP:n piisit ja muuta -maa nusi. Usein västä lopussa tajuaa kuunnelleensa tuttua piisiä, sanosta ei kuule kerrossaan mitään.

Muutama intiili ja pogoga lävällä. Moinen liikunta on varmasti hauskaa, mutta se tuhoaa totaalisesti muiden näkö- ja kuulonauhinnon... Ratsia ON visuaalinen kokeimus.

Otan pari kuvaa ja kauhistelen Ratsian kauheaa

THE RAID!



"UH! TAAS TUON INHOITAVAN LEHDEN INHOITAVA TOIMITAJA VALOKUVAA MINUA"

laulusoundia. Säälä, kaikui minun bändillä ols/ou kohdaltaan. Vaikkei yleisö oikein innostukaan, antaa Jyri kaikeensa, hiki valuu ja tennarit leviluvat.

Keikan jälkeen Jyri kestää urhoolisesti hymyillen lukuisat siipeilijät ja olalle-taputelijät ("kuvaleh Jyri, shä oot hyvä kaveri")

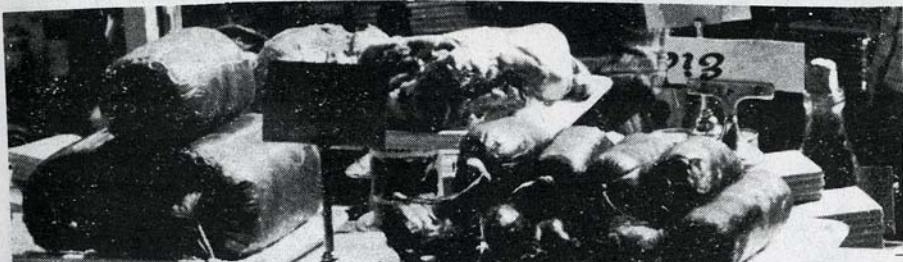
Kausalan keikka ei oonistunut, mutta sen perusteella ei kannata tuomita: oonistues. Saan Ratsia voi olla uskomattoman vakuuttava.

TEKSTI & MONKAVAARAN KUVA: Rami

FREDDIE FALCON'S V8

NUORISOTALO 20.1

Falcon (aka Jorma Kääriäinen) pitää aidosti musiikistaan (50-luku) ja on mukava kaveri. Hyviä tyyppejä ovat myös mm. Peipon Mara (sax) ja Bodil (rummut). V8 soitti hyvin, Freddie lauloi oikeaoppisesti. Mutta mikään ei muuta sitä tosiasiaa, että on naurettava ja kornia aloittaa keikka Rock around the clockilla ja jatkaa samaa kuluunutta ja turvallista linjaa läpi ohjelmiston. Eikä mikään muuta sitä seikkaa, että kaikki Freddie (vilkittömästi) matkailut eileet ja staran maneerit ovat minulle liian luotaan-työttäviä. Joo. Rami
(aka = also known as)



V-O: Liisa Tavi,
Tegelmanin yhtiö,
Petri Pettersson,
Balkanin Juulia.

LIISA TAVI & PETRI PETTERSSON

KONSERTITALO 30.1

Tämän, samoin kuin Nurmionkin konsertin järjesti Sparta-kiaditointikunta. Syökööt päänsä he, kun väittävät, "että sitä voi mennä kattomaan kun se juttu on kommunistien järjestämä." Liput tosin olivat turhan kalliit, kaksikymppiä. Silti järjestäjät saivat konsertista persuettoa, yleisöä oli vajaat puoli salia (Ehkä taious korjaantui Nurmion kerätyy়ä täyden saliu?) Mutta mitäs minä hymoista valittaisin, kun pääsis lehtimiehenä maksutta sisälle.

Minä en ole koskaan pitänyt Petterssonin laulutyylistä. (Vrt. EH:n juttu, s.). Mies laulaa niin herkästi ja vaikean tuutivisesti, ettiä kuulijakin alhdistuu. Se on Petterssonin "tyyli". Mutta minä vain en pidä siitä, käsitykseni ja vakavuuden minun vahvistui Lähden konsertissa.

Sitäpäitsi jo Petterssonin tapa säveltaa valmiita runoja tekkee musiileista järkykkää ja raskasliukeristä. Samalla se osoittaa joulleinlaista heikkoutta musiikintecossa...

Tavin ja Petterssonin tukena oli Tegelmanin yhtiö, lauma heh - hämyjä, jotka soittivat Petterssonin aikana kylmälä ja värittömällä jazzrokkariin ottelia. Tavin taustalla yhtye kuulostti paremmalta, mutta toki musiikkikin muutti... öh... mukavaemmassa. Ja kerlahahmo samoin...?

Tavin kuuniaksi on todettava ettei illan aikana kuuluttu tuota "Lasta ei saa hukuttaa" -littä. Sen sijaan kuultiin muita lipun lauluja, tavanomaisia laululiikeen bravuureja etc. Erityisesti olivat mieleen Jukka - Pekka Takalan (menikö oikein?) laulut ja tekstit.

Tavin ääni on upera. Saisi vain käyttää sitä parempaan minä en ylesinkertaisesti koe. Tavin (tai vielä vähemmän Petterssonin) hommia omaleksi intukseni. Osausq tictysti on tyypillisellä 'taideengi'-yleisöllä: konsertissa istuttiin kuin kirkoissa, esityksille taputettiin korrektisti ja tottakai Tavi sai encolensa.

Mutta missä oli ELÄMÄ?

"ELÄMÄ ON ALLA TULEN JA JÄÄN, SE ON VANUINA JOKAISEN KUSIPÄÄN JOKA ARVOSSA KOHDAA NIETYÄÄN RAKUA - SELPÄÄN!"

Sanoi Juice jokkus.

Tämä juttu on LOPPU sanoi RAMI nyt. Kellokin on... ei taas!

... and kickin' !

tistä renuompi. Muttei löysempi. Mieleen tuli Clashin musiiliinja: Fiiliksellä on ratkaiseva merkitys. (Taukopaijassa PA-laitteiden kautta jylisikin **LONDON CALLING**).

Vähän turhan lyhyeen (mutta siitäkin täysipainoisempaan) settiin malkui komeasti esitettyjä vanhoja ja yllättäviä, lupaavia uusia piisejä (erityisen hienolta tunnvi **TÄÄNÄ YÖNÄ** - laulu). Tulkintojen huippu oli Trumpin hoilottama **KA-TUPOIKIEN LAULU**, se varha tuttu. Ei kukaan minun voisi esittää sitä uskottavasti, mutta koko Trumpin kujaohjollisuus... kyllä te tiedätte. Uskokaa pois, on upeaa kokea musiikista "Tämä - on - minun - juttu" -tunne. On hienoa ja hauskaa hoilata ja taussia mukana. On kaunista tunteita Pellen ihmisläheisyys ja usko tulevaisuuteen, saamoin kunn Taskisen sympaattinen



ANDY RÄPPÄÄ KITARAA... JA PELLE PUHALTAAN 'GABRIELIA'! TAKANA SAMI & TASKINEN.



virnistys ja Trumpin rentoiluttilis. On se niin hienoa, etten minä pysty kirjoittamaan johdonmukaisista kuvauksista siitä.

Järkkärit yrityivät (taas kerran) tuhota tunnelmaa estämällä pogoilun ("täytty snojella parkettia") mutta P.M. OY tempasi Völkisin mukaansa, pakotti liikkumaan ja lyömään tahtia; ILMAISEMAAN itseään.

Rakas tarvaan isä: annathan jo-kaiselle ihmiselle mahdollisuudenkokea Pelle Miljoona OY ainakin kerran elämässägi; mahdollisuudenlää 1990 nyt.

-SNIFF-
- - -

- TEKSTI JA KUVAT

Rami -



PELLE MILJOONA OY

KOUVOLA 24.2.1-9-8-0

Olihan siellä muittakin; aluksi jyräsi PEER GÜNT raskasta ja tavaa ja Väritöntä ja persoontonta ja englanninkielistä rockiaan.

Sitten joku hyppiö matki akustisen kitaransa tukemana Neil Youngia ja Dylania. Yleisö tukkäsi, enhan muotia digata Youngia. Young on hyvä, mutta tämä kaveri oli pelkää tusinimitaatio: ei mitään OMIAA.

EGEN BILLNÄS on yhtye, jossa rummuttaa mainion BLOODY MARYN mainion laulusolistin Veli. Eikö se sano mitään? No,

TUMPPPI JA "MÄ HALUVN MENNÄ!"

en odottanutkaan. Egen Billnäs soitti näppärää musiaattovaikutteista poppia. Pahin puute yhtyeellä on tekstien mitään-sanomattomuus: Kuka enää jaksaa innostua ydinvoimalauista? Ja kun tehdään laulu Klooriujan vaarallisuudesta on aihesta tösiaan pula. Aihetta voi olla tärkeäkin, Klooriujan mittain, mutta kyllä toteutus (siis teksti) oli auttamattoman korni.

Ja sitten Pelle Miljoona OY, uusi nimi ja uusi kokoonpano.

Viime kesänä eli 1980:n loppuksi aina ystäväisyydelle. Sitten lähtiivät kitaristit RUBBER- DUCK (aka NISSE TAPANI POUTANEN, Sehr Schnelliin) ja STEFAN (Re-Problemissi), jotka olivat tärkeä osa 1980:n lavakarismaa. En siis odottanut uudelta kokoonpanolta liikoja, joten sitäkin mukavampaa oli todeta etää 1980, tai Pelle Miljoona OY, on edelleen Suomen Paras.

Pelle Miljoona OY:ssä soittavat PELLE ja TUMPPPI rumpuja vuorotellen, samoin he laulavat vuorotellen: puoliväliin asti Pelle laulaa, lopun vokaalivoimistelun suorittaa Tumppi. TARKINEN on siirtynyt kitaraan uuden jösenen, ex-Briard-soittajan, ANDY MCCOYN seuraksi. Basson hoitaa 16-vuotias "Koulupoika SAMI".

On vaisea kirjoittaa PM OY:stä innostumatta ylisanoihin. No, yksinkertaisesti sanottuna Kouvolan keikka oli... öh... MAHTAVA?!

Bändin soundi on uudistunut, tottakai, ja yleisote on en-

KIRJEET

RAMI KUUSINEN • AIVOPESU • KIRKKOKATU 15 B 46
• 015110 LAHTI II • osoite hankkuun alusta: PAASI-
KIVENKATU 1 B 46
(postinumero sama)

NYT SINÄKLIN VOIT TODISTAA ÄLYKKYYTESI: NÄILLÄ SIVUILLA VOIT PANETELLA, HERJATA JA VAJAJA. SENSUURI JA MORAALI? MITÄ NE ON? MUTTA NUETA OLLA JOTENSAKIN LYHYTSANAINEN.



Moi - Moi !

Ei voi kun hattua nostaa niiinkin tiukalle paketille kun Aivopesu kakkonen oli! Mä en voi kun ihailla koko systeemiä sillä itte mä oon dunnailu kanssa tollasta "Omaa lehteä" ja siinä oli pirusti työtä ja sellasta, tai no, ehkä systeemit ja lähtökohdatkin oli erit.

AP:ssä oli paljon tiukkaa tekstiä, esmes siviilipalvelusta. Mä kannatan sitä ehdottomasti ja pidän vähän aivovamana jokaista kundai, joka intiin loikui. Tarkee melko- seksi luonnetta ja kypsyttää ja omia aivoja ja rohkeutta, et uskaltaa julkituoda oman kantansa, kantaa hintin leimaa, ja mennä siviilipalvelukseen. Jos mä olisin kundi, niä menisim TIENTENKIN siviilipalveluun.

Musta AP:n pitäisi ottaa kantaa Euro-ohjelmiin ja ydin- kärkiin ja atomipommeihin ja ydinvoasteeseen ja tollasiin juttuihin, coz AP on ERLAINEN lehti, se USKALTAAN (toivou mu- kaan) ottaa kantaa tollaseenkiin. Ajatellaan nyt kun neuvut ja natolaiset alkaa kilvan räiskiä pikku savupommien jaan Kekkoslovakian ylitse ja muntama menee - hups- hinkan hutiin ja sitä rataa, turha melräin sitten enää os ryppistää kun paska on jo housussa. Asiaan on tar- tuttava heti, ja jos me saatas kaikki pogoojat ajattele- maan OMILLA AIVOILLA, me voitais EHTUÄ Saada aikaan jotakin (vai voitasko? Mitä merkkää USA:n kokoselle läntille, jos jossain napapiirin toisella puolen muntama tuhat ihmistä riehun niiden pommeja vastaan, ne kor- keintaan nauraa hääjysti ja posauttaa tainne kolikkaan yhden ylimääräisen laakin, että innät loppuu).

Samoin AP vois ottaa kantaa Suomessa asuviin CIA:n agentteihin. Kirjasta "CIA" (Jorma Lindfors / Jukka Ris- laku) on paljon apua. Mix me annetaan jenkkiläistä agenttiä kuin pipoo asua ja elää meidän maassa, kor- tistoida 'vaarallisia' ihmisiä (ehkä meitä itsejäkin) MIX?? (Meitä valvotaan... ja Suomi ryömii... Latoja huomavutti) Kirja on tosi järectä tekstiä ja TOTTA. Se kertoo CIA:n suorittamisista operaatioista, puudis tukisista, murhista, lähijon-

KIRJEET

noista ja ties mistä. Kun hüpät USA:ssa 60-luvulla alkoi vart nostaa päätaan yhteiskunnallisissa kysymyksissä (esim. Vietnam) tuotti CIA huumeita USA:aan ja "antoi hiipeille muuta ajattelemista" Kuir y-h-kysymykset ja turrutti heistä tylyistyviä наркокареita. Mahtavat pelätä tuolla jenkikilassä omilla aivoilla ajattelevaa nuorisoa, eivä silti. Kyllä on aihettakin!

Mä yllätyn lehden (lahduttavan) monipuolisesta si-sällöstä, paksudesta, fotoista ja muusta tollasesta. Tossin jotain vitsejä, aforismeja, pilapiirroksia, sarjiksiä, herjoja, tollasia "välipaloja" voisi olla enempikin. Ja jollette ole ainan vannoutuneita kiihkopunkkuarcita, voisitte kerroa vähän muistikin bändeistä, vaikkette niin diggais kaan itse niitä. Saisitte enempi lukijoita ja kannattajia. Eikä se lehti siitä huonoris, jos muutama rivi olis jostain muistakin laulajasta ulein selcasesta, joka halueula poskessa pogoa (???, LATOJA KYSYYY), pääivas-toin.

(LATOJA LYHENTELI)

LC

(Vuoden Kulttuuriteko on taussa 2 x Jenkkas (yksikäytönyppy, yksikästhyppi, hyppy, hyppy, hyppy, hyppy) poliisiavun ympäri... kavariaisikoot tapahtuma mm. 20.1.80 klo 03.0.

(P.S. Minä olen mukavasa olotila, joten "jenkkas" pitäisi kuulua "jenkkkaa") R&M, 20.1.80 klo. 03.05
TVO EI OLLUT KIRJE, VAAN TAVANOMAINEN AAMUYÖN SEKAILU.
TAKAISIN KIRJEISIIN:

Dear Brain Wash (Vol. II)

Hi! My name is ERIC SIEWERT. I'm from America and my sister KATI showed me AIVOPESU (I can't say it cos I can't speak it very good finnish. The only word I can say is Paska!) I've decided to write to you about good old Rock-n-Roll! Here in America we have had many different styles of Rock, from hard rock to easy listening from disco to mellow rock, from new wave to Rock-n-roll. We take our music very seriously. I like ELO very much. They have a new album called "Discovery". It's great! The fastest rising new group is the CARS! I really like them very much too. Journey, Foreigner, Kansas, Styx and Wings are some of my other favorites. And for some of you oldies I also like The Beatles! My sister said that a lot of you like "New Wave". It's not that popular

KIRJEET

here. I like Blondie (Deborah Harry). She's a real fox! Well gotta go. Hope you liked what I wrote. So for all you music freaks... Rock your Rolls off!!

ERIC

IF ANYONE WANTS TO WRITE ME, PLEASE DO!
I'D LOVE TO HEAR FROM YOU.

ERIC SIEWERT
1715 CHERRY LANE
FINDLAY OHIO 45840
U.S.A.

AIOPESU LEVIÄÄ...



← Kuva Kaivo-puistosta viime kesänä.
- Lavalla Stiff Little Fingers, mies kamerasa kohti Vaavien Tommi Micklin, tämän lekkien päätoimittaja ilmeisesti juossut jo rasvapäitä paikoihin. Ali McDowellin paidan etupuolella lukee 'It's a rat trap! Seljässä luki...' and we've been called!

MUITA AIOPESUN HYVÄKSI HAVAITSIMIA JULKAISUJA OVAT MM.
RAHVAS (kts. mainos toisalla); TÄH? - lehti PEITOSALMELTA,
SISÄLTÄÄ MM. VAIKKA MITÄ JA ON TYTÖLÖIDEN TEKEMÄ. OSOITE
LIENEET YHÄ KP 2 / 19 A, 74510 PEITOSALMI. JA VITONEN
KUOREEN; NUUVA NAUTINTO, JOKA LIENEET SUOMEN PARAS JA
HAUSKIN PIKKUJULKaisu... JA HYVEKÄ SE ON MYÖS. NUUKIKSEN
SAA MAKSAMALLA 3,- PS-TILILLE 662 743-2, MERKITÄÄ
SAAJAKSI P. J. MATTILA; ISOISTA LEHDISTÄ mm. KOMPosti;
HILSE; VUSI LAULU; NME; ZIG ZAG; SOUNDIKKI jokseen;

KAUNIISTA LEHDISTÄ YLIVOIMAINEN ON PENTHOUSE, JOKA HAK-
KAA KIRKKAASTI KAUCEN MAAILMAN PLAYBOYT, OUIT, MAYFAIRIT,
MEN ONLYT, PUTSUMATTAAKAN SALLUISTA JA RATOISTA... PENTHOU-
SESSA ON TYYLICKÄIDEN SOVINISTIKUVIEN LISÄKSI MUSIUKKIA
(mm. BLONDIE ja RAMONES), HYVIÄ JA HELPOJA HAASTATELUJA.
JA KAIKKI TYYLICKÄÄSTI. VÄHÄN AIOPESUN TAPAAN. EIKÄ MAK-
SA KUIN KOLME RÖÖKIASKIA... (Kai se Bob Guccione nyt mainostaa
vastapalveluksesi AP:a omassa ulkaisussaan?)

JEE JEE ! VIHDINKIN...

RÄKÄLUSIKKA

- OSASTO

Lahdelainen vastaus amerikkalaisen the Knack -yhtyeen menestymiseen on the Nakki. Asialla ovat surullisenkuuluisat VP-kustantamon miehet...

Hurja hetkeä SOS-yhtyeen keikalla Muilenlassa : Aivopesun valloittava päätoimittaja sen osoitti, sen, että selälläänkin voi pogota...

Päätoimittajan rakkaan joulu-lahja oli kaunis muoviportas, tällainen :



Porsas tuli nimettömässä paketissa ja se vinkaisee kun sitä puristaa !!! ...

... Sitten menin vuoteeseen. Mutta en nukkumaan. Kello leolme aamulla läivelin lattialla ja kunnutelin, kuinka Hatshaturjan työskenteli traattoritehtaassa. Hän nimitti sitä viulukonserttosi. Minä nimittisitä irronneeksi huolehtajan hihnaksi ja lähetin sen helvettiin."

(RAYMOND CHANDLER: PITKÄT JÄÄHYVÄiset)



"AIVOPESU 55"

AIVOPESUKURSSIMME käsitteää:
Yksityisopetusta maanantista perjantaiin
10 oppituntia pälvissä.

Kuvassa kurssiemme ohjaaja-
jatar. Huomaa osanottajille
pakollinen, improvisoitu punk-
päähine.

— Mikä vaikutus on
nuorta kaikkialla ympäröivällä, ylisuurin desibelein
hakkaavalla pop-musiikilla
hänen hermoihinsa?

REGGEEETÄ

MARLEY: SÖÖVAIVAL

Wailers on jälleen kerran tehnyt kovan reggae-levyn. LP:n teemana on mustan rodun yhteenvuorisuus, Afrikan yhdistyminen - ja tietenkin rasita-uskonto. Aiheita Marley käsittelee objektiivisesti menettämättä silti tuota yhteenvuorisuuden me-henkää. Mutta tuskien moni jenkki tai suomalainen juntti kirjittiä teksteihin suurempaa huomiota. Ei se mitään, tarjoaahan SÖÖVAIVAL toki musiikkilista nautinta riittämään. Kyllä tästä kelpaisi diskossakin soitella (onko se jokin kriteeri? Latoja kysyy), esim. SOU MATS TRAPL tai VEIKKAP ÄNDLIV. "Eihän tätä voi taussia" toteaa vanha Itämeren-kävijä. Oletko yrittänyt? Kysyn minä.

-MR-

SINGLEJÄ-

... joita JOHANNA -kuostannus Ystavalliseksi lähettil.

VAAVIN "Me voitaisi vaikka rakastella" / "Hei Anne" on yllättävästi (kin) onnistunut. "Me..." on monisäikeinen(?), nukkela pop-juttu, joka pysyy kasassa. "Anne" on loistava, epäsovinnainen reggae. Hianot saundit. Mutta en minä tuo Nymanin laulutavasta pidä. Se menee liiallisuuteen.

PÄÄT - yritseen "Rotat" on feministiklassikko joka kuulun yleisivistykseseen. "Lihasyöjäihmisen" on jo liikaa Public Image millosta myöten (keskiaikaisiin poisi).

ÄPYLI JA UTU... etc. yhdistää melodisella, kollaan-vaikeutteisella pop-rockilla: "Tämä ruumiis" ja "Ihmisen poika" ovat näppäräitä sävellyksiä, ja piisit pitää kasassa tyylikäs solooskitta. Tekstit ovat myös ok, ja se on paljon.

-RAMU-

JA MUUT...

PUNK - levy, jota kuuntelen eniten PELLEN jälkeen on kaihtoi SLF:n "Inflammable Material". Pois jätetään laskuvisi "Bollocks", se on toiselta planeetalta. Mutta kunnallan nauttia raakasta hirasta, niin silloin SLF...

KLASSIKOISTA on SIBELIUS korva jötä, ihan totta. Ei se musiikki ole vaikeata, se on tietenkä micentilassa rautaa.

JATSIIN en ole päässyt sisälle. Ainoaa jotsiksi laskettava LP hyllyssä on WASA EXPRESSIÄ, kylmää pieruilia, 1922-rockia. DJANGO REINHARDT ja sen tyylinen kyllä kiinnosteli, kun vain olisi aikaa.

TAIDETTA eli leoleilleva parhaasta päästä on vaikka BOWIEN "Station to Station" ja Iggy POPIN / BOWIEN "Idiot" siinä on tämä "China girl" joka on maailman kannen ja ahdistavin piisi. Ja hyväät taidetta on tietenki Pil. Kyllä noin pinkfloydiesitkin menee toisinaan kaalii.

HEVIÄ... heh useimmiten täyttyy soudtaa. Paitsi toi SKIDS, jonka "Scared to dance" on hianoa new-wave-taide-heviä.

HYVÄT VANKUKSET? SPRINGS-TEEN on yltämätön; kaikki sen LP:t ekaa lukeutuvat matta on Maailman parahaita. Mistä se on saanut sen laulääneensä?!

NYT MAAILMAN PARAHIN on JAMIN loistokas "Setting Sons" joka on "All Mod Cons" parempi. Mielettömän tyylisestä, viivahdikasta, ölykästä, koskettaavaa, KAUNISTA. Jam on parhaimmillaan kuin eräs LOLA EGO. Nyt menen tuutimaan, soitan vain kerran JAMIN "Eton Rifles" - piisin, LUJAA!

HYVÄÄ YÖTÄ.

=IRAIMII=

LEVYARVOSTELUT OVAT TUNNETUSTI SITÄ VIHOVIIMEISTÄ ROSKAA JOTA LEHTEEN VOI PISTÄÄ. KUITENKIN JUURI ARVOSTELUJA ON AIVOPESUUN HALUTTU. TODISTAAKO SE JOTAIN LUKIJOIDEN TASOSTA? NO, TÄSSÄ TULEE JA VARMASTI JOKAISELLE JOTAIN...

DISCOA

KOOL & THE GANG: Ladies' Night

Vanhat jazzarit hyödyntävät discomarkkinoina ja mikäis siinä kun läijessä ei löydy moitteelle sijaa. Tälläistä on kaupallinen discomusa parhaanmillaan - ei mitään lällää. Levyssä on kannis kannsi (hyvännäköisiä kissuja), biisit eivät ole aggressiivisia eivätkä koolin pojat tunnu edes vihaavan täitä yhteiskuntaa tai järjestelmää. He ovat onnellisia ja tasapainoisia vanhoja pieruja ja tämä on pirun kova funkya, ai-toa sykettä.

-MR-



HUOM. Edelläoleva kuuntelu

NEEKEREITÄ. Cuvva by... äh. Milesi aina pitäisi olla niin vitsikäs. Se on rasittavaa. By the way...
ROCK AGAINST RACISM
BOX M 27
CLERKENWELL CLOSE
LONDON EC 1
UK

ROCKIA

CLASH: London Calling (lyhennelmä...)

Albumin aloittava nimikappale on perinteistä, jykevä ja ylvästä Clash-soitantaa. Mutta mitä sitten? Häkellyttävä kevyt, jatsahtava "Jimmy Jazz"... Bo Diddley -rytmisen reggae "Rudie can't fail"... ilmiselvä pop-kappale "Spanish Bombs"... ihmeeillinen pelkistetty reggae-melodia "Guns of Brixton" sekä paljon muita yllättäviä ratkaisuja, joita ei Clashilta odottanut. Ensivaikutelma "London Callingista" oli lähes pettynyt: missä olivat jykevät kitaravallit ja muut tutut kiinnekokhat?

"London Callingissa" oli kuitenkin jotain ihmeen vetovoimista, joka pakotti välittömään uusintakuunteluun. Ja kuinka kävikään: kappaleet avautuivat ja kiehtoivat, uusi Clash-sointi valloitti. Muusikki vilisee oivalluksia ja koukuja, vaukkiteita mm. Ska-soundista, reggaesta, punkista, popista, soulista... ja lopultaakin "London Calling" on rehellinen rock-levy, sellainen, johon vain Clash pystyy.

Terävät sanoitukset ovat aina olleet eräs Clashin tavaramerkistä. Myös uudella levyllä taso säilyy, laulut ovat vuoroin pisteliän ironisia, vuoroin ankaran realistisia kuvauskirjoja maailmasta, jossa elämme. Tekstien painaminen levy-pusseihin on järkevä ja huomavainen teko ajatellen Clashin laajaa mannermaista kuulijakuntaa.

Jos edelläoleva kuuntelu "London Callingin" erinomaisuudesta ei riitä, kerron vielä, että albumin etukannessa on eräs kaikkien aikojen upeimmista konserttivalokuvista.

Rami Kuusinen

TÄMÄN LEHDEN VASTAANOTTAA:



PAINOTUOTE



- PAINOPAIKKIA ABC, LAHTI -