

aivopesu

VAIHTOEHTOINEN
LOMALUKEMISTO

nº

4



KEIHÄÄT SYTTYY PALAMAAN...

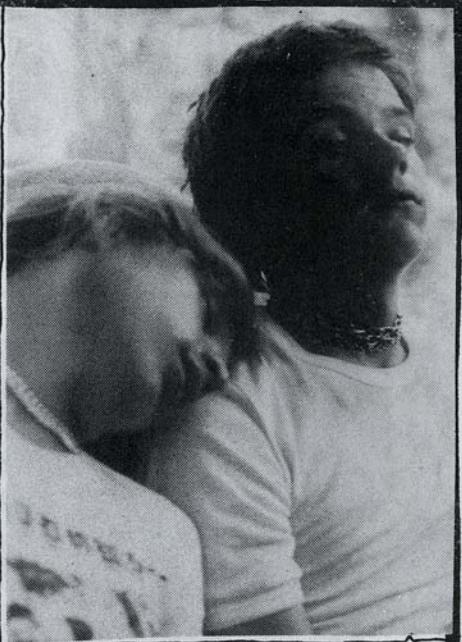
Mihin piirsiin tästä nelosnurmeroa var-
ten oikean kauvin kansikuvan vain
huomatakseni, ettei se mitenkään
käy kansikuvakesi. Häitäratkaisuna
kahnessa on niinikään minun piir-
tämäni kauvis SOS:n singleekansi
välkin muokattuna. Kais kelpaa?
Paljon iittäviä iäisiä on siinä ei-

Paljon juttuja jää pois ja siinä si-vussa min. Nähkosahti ja Kirjeet-osastot. Tosin yhtäan loppi kirjeitä ei ole tullutkaan. Höh. Kyllä tänne voi kirjoittaa/soittaa tulla Juhlemaan, itse asiassa se on hyvinkin suotavaa.

Mutta yhtäään typerää vitsiä lehdessä nimistö on siitä: tämä lehti on painettu vekselillä... melkein.

Yleensäkin tässä vaiheessa, kun lehti on painoon menossa ja tuskaisena puruttaa viimeistä sivua, tässä vaiheessa sitä ihmistelee, miksi tekee tällaista läpyskää ja pilaa kesänsä tyrkkyhäässään siitä tyylille ja vastahaboisille osatilille? Niin, miksi? Kai siksi, "että muutkin luomais, ettiä me ollaan olemassa ja ettiä me ollaan kovia satkiä".

25.6. 1980 klo. 11.50 -Rauhi-



terveen itsekordustuksen
puolesta -

Ativopessu/Rami Kuusinen
Pääsikivunkatu 1 B 46

918 / 24 045

45 / kpl (ei vahaa kuoren,
lasku seuraan. Vaihda esimerkki
numerot on loppu)

KO 513 84-3 (saaiaks)
Rauni Kuusinen

LUSTANNUS, PIIRROKSET,
Rauni Kuusinen

DA AVUSTIVAT AIAKIN
Arnold Wittingsten

Antila
irateful Dead
ivustakin Sevannut
ristyneet Y.

Cari kivelä
Jukka Sundholm
Y Alko AB & Hapa (virrotteet)
Pelinalli (rentoutus)
Kaijula (muutokset ihannissaat, kettilä
myyvat Avopesu ja Yalis Punk (Kohensi) kuntosala

ABC

REVIEWS

Digitized by

N'ΛΕΩΗ ΟΥΔΗ

TIAUSSHINTA

ÄÄTOMIUS
LAYOUT

TÄTTÄ NUN

HURJA PUNKKARI NUKKUU NIINKUIN MURMELI, ELI NÄIN HAUSENAA ON BOKKI JUHLILTA PALATESSA. KUVASSA DÄTKÄ (NOVARA) JA HAPA.

Pieniä uutisia &
tarpeettomia yksityiskohtia:
RÄKÄUSIKKA
- OSASTO



Ei ole helppoa keltaan. **Fred die Falconin** V8 -yntye loi-
kasi kokonaisuudessaan
Dave Taylorin taustalle.
Syy löytyy kai Freddie Kää-
riäisen muutumattomasta
linjasta eli läänikuisten
rockibravuurien kelaamises-
ta; keikat loppuvat. Kuvas-
sa Jorma laulaa ja Peipon
Mara törräyttää. Näemmekö
kolta itse **Antti "BOP! - BEAT"**
Muukkosen sulosikin sivuil-
la?

ALAN SANAS-TOA:
une tapette
(fr. chambard)
feminismisulo
Beat the meat = vedä
käteen, kuten myös
Jerk off (ENG.) vedä

HUOM. ass = perse
(USA), kun taas kuniin-
gaskunnassa tavataan
viennostii arse. Siis
ta-va-taan. Molem-
mat lausutaan sru-
mpoirttein [a:s].
* Kuten luomaatte,
pysty Aivopesu ajan
hermolla kertaken lu-
vialilleen viimeisiin
AIVOPESU - VAPAAN
TIEPONVÄLITYKSEN
PUOLESTA!

ULKOMAISI
DER ROTZLÖFFEL
THE SNOT SPOON
UNE PITUITE-CUILLER

Tämä on nyt ensimmäinen Aivopesu #4:ään
valmistuva sivu. Melkoisia synnytystustisia
niin luovalla kurvin taloudellisellakin puolel-
la, mutta kyllä se siitä...?

Helsingin uusin mielellö-
myys on pienehkö jengi
nimeltään **Enkelit**. Po-
rukku koostuu asemalta
pahimmista tyypeistä,
karatejätkistä jotka
hakkaa **KAIKKIA** ja joil-
la ei ole ystäviä. Huutikuussa Enkelit
hyökkäsivät Lepakkoon
kesken perjantainaigeri-
mien (vuotta aaltoa) ja
käsitellivät pari
tyyppiä ambulaanssi-
valmikiksi. Vitsi on
siinäkin (?) että En-
keleiden kingi on
sama mustalainen
joka esiintyi "Tääl-
tä tullaan, elämä"
leffassa tarkkailu-
luokalla...

Sairasta ja
kieroutunutta
taidetta Histori-
ankirjan sivuilta.
Mitähän **Freud**
sanoisi?



©RAMI
-80



OMA KUVA. (I)
©RAMI -80

Sarjasta NAIN TULET RA-
SISTIKSI osa 63: Käve-
let rauhallisesti, kadul-
sen romaanin. Siis
mustalaisen. a) Pääsey
mallia viimeiset ru-
hasti ja tupakkasi
(rami). b) Romaani-
veikko huitaisee pari
(Pekka). c) Romaani-
veikko ei työdy paloi-
koko kulmaan hampaan
nyrkkiraudalla (Hant-
ta). Ei TIETENKÄÄN
pidä yleistää, mutta...



OMA KUVA (II)

eksklusivie
intervjuuv

RILLELER

PALJASTAA:

"Mierontieni vaiheet"



HILSE ON SUOMEN ENSIMMÄINEN, SUURIN JA PARAS PUNKLEHTI. SE ON HYVÄ SYY HAASTATELLA MIETISTÄ, HILSEEN PÄÄTOIMITAJAA, JONKA PLIKKÄÄN SALATTU ETUNIMI MUUTEN ON KIMO.

- Musta illestäini ei tartte tictää kuiti etää - 58 syntynyt, käynyt keskikoulun, ollut 1½ vuotta yhdessä opistossa ja käynyt sen puoliväliin, antautunut päätoimisesti Hilse-jutville - 77 helmikuussa. (Ensimmäinen Hilse ilmestyi -77 lokakuussa).

Mierontien alku: Ylermi

MITEN ALOIT TEKEEN HILSETTÄ?

- Ensiksi meillä oli tämä Lehes-saaren Jariin kanssa sellainen lehti kun Ylermi. Siitä alettiin tekeen jo 2-3 vuotta ennen ekaa Hilsettää. Se oli seurumu-ne lehti, etää sitä suunniteltiin se pari kolme vuotta ja siitä ei oo vieläkaan tullut yhtään numeroa. Silloin me tekemme aina yks lehti ja säh-lätille sitten teknisten jut-tujen kanssa; ei löytynyt painopaiikkaa eikä painorahaa. Sitten me luetteli siitä yhtä lehteitä ja se oli helvetin hy-vä. Sitten me luetteli siitä taas ja taas kun se oli kuvauksid vanhai; sitten rupes-

Kyllästyttääns ne jutut ja me tekemme se uusiksi. Tehtiiin toinen lehti, kolmas lehti... periaatteessa kaikella sillä ma-teoriaalilla pystyis tekeen 3-4 lehteä.

- Se oli sellainen Palkasika-tyylinen humorilehti, me tekemme sitä ennenkuin tiedet-tiin Palkasiasta mitään, vaikka se oli ilmeisesti al-karja samoihin aikoihin tai aikaisemmin. Tossa Blues New-sissä oli jopa Ylermii-lehden ilmoitus ja joku 30-40 ih-mistä lähettiläinne vitosen ilmoitukseen perustella... Sil-loin se oli helvetin läheellä il-mestymisstä.

EIKÖ SITÄ KANNATAIS JULKASTA NYT?

- Se on niih paljon Palkasika-tyylinen, ollaan me jo taan suunniteltu, mutta... ollaan ajateltu, etää nyt julis Ylermi numero 7 jossa lähdettäisi vaan silleen, etää viittattais vanhoihin numeroihin... tai etää me julkaisitas se lehti ja pistettäis siihen 176, ja sitten ilmoitettais, etää varas-tosta löytyy vielä vanhaa le-gendaarista Ylermia ykkösnu-meroa... En tiedä, kyllä se mahdollisesti josskus tullee pos-sain muodossa ulos.

OLIKO SIINÄ MUSIIKKIJUTTUVA? Palkasen, esim sellasesta bän-



Hilseen poikat toimittajan vaativassa työssä...

distä kuin Palladin (?). Se oli niitä harvoja rock-yhtyeitä mitä mä diggasin ennen utta aaltoa. Nolla tuli sellanen kausi että mä kyllästyin musiikkini, oli pari vuotta niin, ettei ollut mitään musiikkia -kuuntelulaitteita.

SE OLI EHKÄ SELLANEN KAUSSI JOSSA MONET JÄTTÄÄ MUSIIKKIN; PERUSTAA PERHEEN JNE...

- Joo, ehkä... se perhe nyt oli aika kaukana, mutta toi musiikkei jää pois. Ehkä se oli joku mieroutien alkuperä tai jo taan sellasta...

- Sitteyn, oli joitain bändejä mitä mä kuuntelin: Hawkwind - oikeen perushämybändi, se "Space Rituals"-tupla on mielettömän

kova - Velvet Underground, King Crimson. Toinen sisistä mä tykkäsin ja sit se Palladin oli yes.

- Sit siinä Ylemissä oli varmasti ensimmäinen Ramones-LP-arvostelu. Sen piti olla siinä kuukauden single, sillä se tuntu hyvältä pötköltä, helvetis hyvältä pötköltä kyllä. Musta silta soitteliin yhä piisiä uudelleen ja uudelleen ja mä oon aina pitäny tollasta torstosta ja kahokoniasta, esim. Velvet Undergroundin "Sister Ray" on minun kaikkien aikojen suosikejia.

- Ja ihan ennenkuin mitään lehtää tehtiin

me tehtäin ihelleenne lehti-
timieskortit, kun lehessäari
on oikeen hyvä kynästään,
piirtämään ja tollleen, se teki
oikeen hienot kortit, joissa
oli kuvaat ja kaikkei ja Yler-
mi-lehden leima... me käy-
tiin niillä konserteissa ihan
vaivattomasti.

KANNATTAKO KYSYÄ MIKSI ALOIT-
TEKEEN YLERMIA?

- Minkähän tarkia... kait se oli
sellasta rehtia teini-ikäi-
sen itsekorostusta...

... NUINKUN USEIMMAT PIEN-
LEHDET TÄÄN PÄIVÄNÄ...

... niin just sitä
että niuttekin huo-
mais, että me ol-
laan olemassa ja
että me ollaan ko-
via jätikiä. Sit me
suuhniteltiin sitä,
että me saadaan ilumasia levyjä ja
tollasta...

"... etä muut-
kin huomaan
että me ollaan
olemassa ja
että me ollaan
kovia jätikiä..."

Mitä helvettiä, sun lehti?

MITEN SITTEN HILSE SYNTY?

- Se syntyi silleen etä... mä
olin asunut vasta vähän ari-
kaa tässä kämpässä, tässä oli
huomattavasti tyhjempi
silloin, tässä oli patja ja mä
makasin siinä kesällä - 77
ja minä vitutti se, ettei
Ylermistä tullu mitään ja
mä ajattelin, että odotetessa
mä taidan tehdä oman
lehden, jonkun muun. Min-
nuksenkehän lehden mä te-
kisin? No mä olin lukenu-
lehdistä juttuja punkeista
ja se tuntu hyväältä. Mä
en ollut silloin kuullut kuvia jo-
neku pistolsiin Anarchyn fos-
ta mä en pitäny erikoises-
ti, eukä pidä vieläkään - ja
Damnedin New Rosen mistä
mä pidin helvetistä ja pi-
dän edelleentkin. Ja sit
mä etä joo, mä rupean

tekemääns fanzine - typpis-
tä lehteä, kun mä olin lu-
kenu NME:stä etä fanzine
on sen typpinen julkaisu
missä kirjotetaan Judesta
aallosta. Ja sit mä fun-
sin, etä mikä olis sellainen
hauskia nimii. Sit mä muis-
tin, etä kun Ylermi-nimeä
keksittiin - me pidettiin oikeen
sellainen parituntinen
sessio, i'stuttiin vastakkain
ja aina toinen keksi ni-
men ja katottiin etä ei tuu
mitään... pitkäin aikaa sen
piti olla Aulis... ja mä muis-
tin, etä Hilsetä-
kin oli ehdottettu ja
se kuulostti aika
tyhmiältä, hauskan
tyhmiältä.

ETKÖ SÄ OLLU LU-
KENU MITÄÄN ENG-
LANTILAIKIA, SNIF-
FIN GLUETA...?

- En ollut nähtyn

siinä vaiheessa.

ONKS SULLA SIT AINA OLLU
TÄLLÄNEN KÄSINKIRJOTETTU?

Eminä tiedä mikä siitä tuli
käsinkirjotettu. Ilmeisesti se
joltu siitä, ettei mulla ollu
sillomin kirjotustekonetta. Mulla
oli ollut Lehtisaareelta pari
kolme konetta lainassa ja
mä rikkoin ne, kun mä olen
todella lajuakas rikkomaan
kaikenlaish konetta. Kun
käsin kirjoittaa, pystyy pal-
jon paremmiin käytäviin ly-
väksi sen sivun, saa paljon
enemmän kannaa jos haluaa
ja saa paljon paremmman
näköisen.

SE OLI IHAN SUN OMA IDEAS?

- Joo. Kun ekao Ylermiä
tehtii kovalla metellällä ja
saatii väähän aikaa niin
mä ajattelin etä Hilseen mä
teen ihan painvastoin: KU-
KAAN ei tieunyt mitään ja
sitten vasta kun mä sain
sen painosta ja näytin

kaverille, niin sanoin, etti katu, tässä on min lehti... kaikeksi oli ihan, etti mitä helvettiä, sun lehti? Siti etää par nettiin sata kappaletta... silloin mä aattelin, etta se on varmaan hirvee nippu ja mä tilasin yhden kaverin autolla hakeen ne kirjapainosta. Sitten mä menin painoon ja ihmettelin missähän ne on ja kysyn, etti salikohun ne Hilse - lehdet... ja sitten ne toi sellasen kenkälaitton... sanoin vaan kaverille, etti avakes takaori... Se oli aika mieloton juuttu, etti yleystä me myytään kahteen ja puoleen markkaleihin ja ne tuli mulle maksaan postimaksuineen 6-7 markkaa kappaletta...

NELONEN ON MUSTA MELKEIN PARAS HILSE...

- Mä oon ihan samaa mielttä. Nelonen ja vitonen on min miehestä parhaat punk-lehdet mitä on suomessa tehty. Niissä oli se innostus ylimillään, me hetkeks vähödettiin itsensme ja mitä olitiin ja seottiin ihon rchidisti tohon punk-hommuaan.

- Vielä ei oo sellasta Hilsetä tullu, mihin mä olisin ollut täysin tytyräinen, eikä varmaan turkkaan. Moutamiijin juttuihin mä olen ollut helvetin tytyräinen, niinkun sihen Clash - juuttuvun ('79), just sellaisiin mä haluaisin tehdä lisää, mutta ei oo kertakaikeaan aikaa. Se on yes syg, mikä tori Mikkola tullee hommiani.

NYTHÄN SÄ SIIS DOT JAKANU VASTUTTA MULLE TOSSA HILSEENTE OSSA?

- Niin, periaatteessa, ton Mikkolan pitäis tehdä aika paljon unteeksi lehteeseen ja toivotta vasti se tekee mahdollisimman paljon, koska mä oon todella kyllästynyi sihess... mutta sen huomaan ihan selväs-

"**KUULUISIA ROCK-HENKILÖITÄ EPPU NOR-MAALI - YHTYEEN LEGENDAARISEN ALA-KÄMPÄN MAASTOSSA KESÄLLÄ 1978.**
VASEMMALTÀ: TORVINEN, NARMALA, PANTSE JA MIETTINEN. KUVAN OTTI LEHES-SAAREN JARI ENNEN KUIN MARTTI MULKEU HÄNET IKLUMUISTOISELLA TA-VALLA VÄRISIN MAKASI". (HILSE 1/79)



ti ei oo enää enää intoo mukana ja lehdestä tulee huono. Jos-sa välädykseen, mutta enimmäiseen se on rutu-nilla huitomista.

Mongerretaan itte

MÄ KUULIN, ETÄ JOKU TAMPERE-LAINEN FIRMA OLI OSTAMASSA HILSETTÄ ?

- Joo... Lehtijussit tarjouttu viime kesänä ostaaan Hilseen. Ne olis ostavaan lehdeen, mak-san kaikelle jätkälle kuu-kausipalkkan, hankkeilnu meille toimiston ja maaillossesti puhelimen... oli puhetta flapperistäkin... Me olitti hoti, alussa Nokkoson kanssa sitä mieltä, että ei mennä. Väillä Väinämäen epäröitiin, koska se kuukausipaluka oli saatanaa houkutteleva, siheen ai-kaan oli pahantuntunen raha-pula... Me ottais saatut tehdä lentee ihon niinkun töhankin asti, ainakin ne sano ilm. Lehti ois vaan ruvennu ilmes-tymän vseemmin ja isom-pang painoksesta, se ois pis-tetty silloin jo R-kioskeihin ja silloin jo ois tullu väri-kannet. Siitä ois tullu →

oikee lehti. Eunua tiedä... tu-
li joku rehellisyyspuuska tai
l'othin ja me päätehtim mieluum-
min mörgeritaa itte pikkuvihjaa
etteepäin.

TOISESSA VERSIOSSA MÄ KUULIN,
ETÄ SUOSIKKI ON OLLU OSTAMÄSSÄ?

- Toi on ilhan uusimulle... mutta
ootsa kuullu sen jutun, että
Apulehti onnistaa Hilseen? Pi-
itäis oikeestaan Hilsesseen pis-
tää "Parhaat kuuleman! Hilse-
nvhut"-kilpailu... Tällä het-
kellä Hilsettu kustantaa avoij-
yhtö jossa ollaan jäsenninä mi-
nä ja Nokkonen toiv... (osoitt-
taa lattialla kuorsaavaa Nokko-
ta)... Nokkonen on nukkova ja-
sen...

EI OO SE "RICKAUS - KUULVISOUS-
LIHAVVUS" ONNISTUNUT?

Ollaan me tavallaan joissain
piireissä aika kuuluisia. Toisaan-
ta se on kiva toisaalta huono.
Rikkaileks ei olla ikävä kyllä
tulv.

SÄHÄN OOT TAVALLAAN SISÄPIIRI-
JULKKIS... JOKAINEN PIENLEHTI
HALVAA OSOITTAÄ TUNTEVANSÄ
MIETTISEN...

- Joo, oon mä sen huomannu.

Ei se käytänuossä häiritse, mut-
ta mulle tullee vaan ajatus, että
mä henkilökuntaistoon on ion-
kinlainen pettymys; ihmiset
aattelee uja punk-lehden pää-
toimittajana ja nuoren raivo-
päinä, jolla on nälkataakeja ja
kuveestri rintamerukeja ja
nyrkikiravta kädessä ja joka
hakkaa flipperiä kaikke päivät
ja dokaa vaan viinää... Eihän
toi lehti väittämättä oman per-
soonaan huijasta. Toisilla taas
on se kuva, että mä oon vanha
liikemies, ihmisestä mä sitoo
jotain siltä väliltä.

Pseudointellektuellit opiskelijat

HILSEEN LEVIKKIALUE ?

- Hyvällä! omavuunnolla voi saada,
että lekoo suomi. Tietysti on
Tampere ja Helsinki erilaiset,
ja suuret kaupungit, mutta läpi
maan on tilaaja.

MILLASET IHMISET LUEE HILSETTÄ?

- Onhan niitä tiettyjä ryhmiä.
Yes on näin, sanotakuun yhty
nuorisopunkit, mitkä on olo-
suhteiden pakosta löytäny



HILSEEN SAUNAA RA

KENTAMASSA

punkin vähän myöhässä... eihän siinä mitään pahaa oo, eikä nyt oikein voi sanoa myöhässä, ne vaan on nyt siinä, missä mei-käläiset olivat aikanaan... kuitenkin sellaset nuoret 11-16-vuotiataat kettä pogoja ja heiluttavaa myrkkiä Pellen leirivöillä. Ja sit-tein on ikävä kyllä näin opiskelijointellettavilleit, ei niistä pääse mihinkään. Musta se on ikävä kyllä, koska en minä haluais tehdä lehtee sellasille.

EIKSE OO HYVÄ, ETTÄ NE LUKEE SITÄ?

- Se on hyvä, ettiä ne maksaa lendeestä, mutta silloin kun oltiin nuorempia ja idealistisempia määrkätsin sellasta anomuskaavaketta, ettiä "anou täten päästä Hilse-leiden tilaajaksi" ja sitten tietoja esimerkkejä siitä, opiskeleeko... koska

musta suurin osa opiskelevasta nuorisosta täysin kuipaa. Just sellasia inkottavia pseudointellettuelleja.

EHEÄ TÖI ON VÄHÄN TURHA YLEISTYS?

- Ilman musta niissäkin on helvetin hyviä tyyppejä, kyllä mäkin tunnei monta, mutta...

- Yes vars ryhmä on sellaset punkit, jotka on tullu punkeiksi Suosikkila lukemalla. Niiltä on tälle sellasia tavallaan karismaattisia kirjeitä, nuoret siistit tytöt pistäny Pelle-merkin riittämäksi ruvessi punkkareiksi - punkkari-termi on musta nuorten äärimmäisen inkottava, se on Suosikkitermi, pitäisi puhua punkeista - ... nän on tullu siisti, koneella kirjoitettu ja kirjeitä, ettiä "minun mielestäni Hilse on ihana lehti". Seon paljon parempia kuin Suosikkeli. Mutta olisi paljon kivempaa jos Hilseessä olisi juliste. Ja hirso-kooppikirjoi olisi rautaa. Ja kaikki kunnolliset punkekarit tykkäävät, jos olisi enemmän suttua Pellestä. Pelle on minusta ai-van ihana".

Squash on punk-peli

VIELÄKÖ FLIPPERI KUINNUSTAA?

- Eeee. Se on täysin ulkonäköistä. Viimeksi pelasiin silloin kun Torvinen kävi täällä... teen aikanaan me pelattiimme Koposen (Nokkonen) kanssa sitä maanisena, saatto menña useita kymppejä päivässä...

- Sen voisit pistää ihan pirttuaan, ettiä ugejaan minä harrastan squashia...

SQUASHIA, YÄ! MELKEIN SAMA KUIN MENNÄ ISUKIN VOLVOLLA PELAAMAAN TENNISTÄ...

- Joo, säälä vaan ettei mäidän perheessä ole koskaan ollut autoa. Mutta Narmalan Pekan Volvolla me käydään pelaamassa tennistä ja squashia! Ei mutta mä tyhääni mielettömeästi siitä, kuvlostaa vähän tyhymältö, mutta tavallaan sillä on selviä yhtymäkohtia punkkeihin, ihan todella. Se on äärimmäisen nopee ja lyhyt peli. Siinä ei ajoella, pallo menee ja sitten huljotaan saataan. Se on kuin pogois, paljon sellasta lyhyttä, nopeita liikuntia. Ja se on kivaa.

"... punkhari-termi on musta äärimmäisen inkottava, se on Suosikkitermi, pitäisi puhua punkeista..."

Musta tulee isona kirjailija

MIEITTÖÄ SÄ KIRJOITTAESSAS, MITEN SÄ VAIKUTTAT IHMISILUN?

- Mä teen jutuja samalla perinteellä kuin silloin, kun Hilsetä tekitti sata kappaletta. Kun mä kirjoitan jutun, min piitäisi itseini tykkääsi siitä. En mä ajattele, ettiä kun mä kirjoitan tolleen, niin sitten suo-van nuoriso alkaa ajatteleen samalla lailla. Jos muutkin tykkää jutusta, niin hyvä on, ilolei, niin ei sitten.

- Oikeestaan eka jutu, jossa mä tiedostan olevani joukkilainen vaikuttaja on tuli seuraavaan Hilseeseen tuleva kirjailijusuus, juttu. Sen tarkoitus on ihan tosissaan se, ettiä nuoret rupeis lukemaan enemmän. Muille henkilöille kohdistuivat kirjat on tärkeämpää kuin →

levyt, ilman muuta. Senkin voit pistää, että musta tullee isona kirjailijaa. Täällä on kaikeksi sellasta kokemuksen keräämästä ja tullaista. Muulle on ollut selvästi mitä mä teen, ettei mä kirjoitan yhden hyvän kirjan ja monta sellasta. Kirjoja hän kirjoittaa jo pari riviä ja hän ja helvetisti novelleja silloin ennen Helsingistä. Yhteen aikaan mä olin auttamaton romantikko, kirjoitin dramaattisia rakkaustarinointia. Ei ne nyt mitään sydänsarjatyyliä oleet, mutta sinustaani nyt Hemingway -vaikutteisia. Siltä mä yhteen aikaan rupesin diggaan uuteen kaftaan ja sellasia taivuttamaan juttua. Viimeisin aihie minihän mä oon ihastunut on toukkoiset... miten nyt sanois, Jumala ja Jeesus jutut. Muun yhdessä novelliissä kuvan... mikä juttu se on kuvatavaa aukea ja enkelit tulleet... ylösnousemus, eikun mikä laukkee... eikun, hehheh, Armageddon vai mikä se nyt on, koitenkin se on semmoisen juttu, ettei mä olen sattumalta kävelen mässä Hämeenlinnan torilla ja sitten Jeesus tullee sinne. Jeesus ihmettelee helvetistä, ettei missä on kaikki jengi, mä oon tullu mutta missä on kaikki ihmiset; ootko sää ainoaa kukaan ja kovulttun mun sanani... ja mäkin oon vaan, ettei sori vaan, mäkin olen ihan sattumalta täällä. Siltä me jutellaan sen kanssa kaikkea siinä ja lopulta se vaan sanoo, ettei ei kai muukaan auta, ettei mä meen takasin ja tuun myöhemmin urdes- tam.

ETKÖ OLE AJATELLU PISTÄÄ NDITA HILSEEESEN?

- Oon mä ajatellu, mutta... ensieskin mulla on niin kova itse kritiikki etten mä oo oikein uskaltanu ja sitten noin jutut on mulle niin paljon tärkeämpää kuin jotkut Hilsjetut, ettei mä haludan todella viimeristellä ne.

SE VARMAAN ajattelee ...

- Yes juttu mistä mä tyhäään todella poljion on puhuvat eläimet. Mä oon kirjoittanut paljon juttuja, joissa eläimet puhuvat ihmisten neihin realistisia. Kissat ja eläimet yleensäkin käyttäytyvät tavallaan kuin ihmiset, eivätkä vaan niin tyhmästi ja guuravivaisen lodgisesti. Mä oon ihan sellainen lapsakarha vieläkin, että musta on kiva ajatella, ettei eläimet on apatelevia olentoja... niinkun se mun kissajutto, koska musta se mun kissa on niin miellettömän älykäs ettei se VARMAAN ajattelee. Se oli mulle tosiaku dramaattinen kokemus se kissan häviämisen, koska mä pidin sitä vielä siihen aikaan — mä en silloin vielä seurustellut nykyisen tytöystäväni kanssa — mä pidin siitä enemmän kuin mistään ihmisenstä, paljon enemmän. Se oli sellaista sairaisella tavalla läheinen, musta tuntuu, ettei se ollu oikein Vironmaalia enää. Ja kuvan... emäki tiedä kannattako täitä nauhalle puhua... se kissa kuvan se tulii se oli niin pieni, ettei kuvan tolton pistettiin maitea ja tolton kissa (osoittaa kämmentäään), niin se söi kolme tippaa maitea ja sit se oli ihan täys... Kun se pistettiin lattialle tonne keittiöön ja silt kuvan se käveli zo seuttiä se oli liian väsynyt mennäkseen takaisin pesäinsä. Se oli TODELLA pieni. Silt sii-tä kasvoi isoimpi kissa mitä mä oon koskaan nähtyn.

NE ELÄÄ rock'n'rollia

REHELLINEN MIELIPIDE VANDALIEN LP:STÄ?

- Musta se on yes parhaita rock-levyjä mitä on Suomessa tehty. Kyllä mä sen ymmärrän, ettei ihmiset usko kuvan mä noin sanon. Mä en varmaan pysty suhtautumaan siihen objektiivisesti, kuvan mä olen ollut niin paljon mukana tekemässä sitä. Mutta se on

just seunusta rockia
niistä minä pidän.
Min miehestä Vandaa-
lit on seunonnen
rock-bändi mitä mä
taivun rock-bändillä.
Mä kirjotin yhden
urainokseen niiden
LP:stä, mutta minä
siitä tuli niin kovin,
etten mä kehdannu
ulkeasta sitä: Van-
daalleen rock'n'roll
ei oo mikään imago,
se on nille elämä.
Mä ihan tosissani us-
kon, ettiä ne elää
rock'n'rollia eikä se
oo nille pelkästään
työ tai harrastus. Mä
kunnioitan kaikkeja
fiktioita, ketkä ovat nah-
katakkeihinsa niin
rakastuneita, että kuh
Microvoxissa tehtyin
singlejä oli helve-
tin kuuma päivä,
mentiin ottaan aurin-
koja pihalle, niin jät-
kät tulee nahkatakit
pääällä... se kuvaaja-
tai. Vandaalet on
muulle rakkaan bändi-
tällä heikkilä. Kos-
kaan mä en uskalla kirjoittaa
niistä niin ylistävästi kun mä
haluaisin, aina täyttyy pidä-
tellä.

**MITEN HASSISEN KONE TULI HIL-
SEELLE?**

— Jo paljon ennen SM-leisaroit-
toa heissällä oli suullinen levyn-
tyssopimus, olisin puhuttu LP:stä
ja kaikkera. Sitten muutama
päivä ennen loppukilpailua ol-
tiin Microvoxissa tekevässä se
single. Sitten muulle soitti eräs
äärimminäisen ystävälinnien hen-
kilö täällä rock-bisnesessä ja
ilmotti, että Hassisen kone on
niin kovinaa tavaraa, että jos
niillä ei oo Oulussa levytyssopi-
musta sun kanssa, niin isot yh-
tiöt nappaavat sen... ja samaa
henkilö saneli puheessaan muulle
sopimustekstin mukaan mä kir-
jotaan hotellin kirjepaperille
mustekynällä. Mä selostin



VANDAALET

bändin jätkille, että
niillä ol kysytään ja
sitten ne aatteli asiaa
ja sano ettiä sopii, tel-
dään vuoden sopimus.
— Tavallaan musta on
ikävä, että Hassisen
kone on Hilseellä, kos-
ka nüstä tuli niin iso
bändi ja mä olisin
halunnut pysyä sella-
senä näpertelijänä.
Nyt on mahdollista,
että Hassisen koneen
kautta Hilse-levyt
kesuaan oikeaks levy-
yhtiöksi.

SÖNÄ OLET SIIS PASIFIсти!

**SÄHÄN MENET SIVILI-
PALVELUKSEEN?**

— Joo. Ei mulla erityi-
siä idealistisia syitä
siihen ole. Yles tär-
keimmistä syistä on
se, että mulle on ai-
na ollut vastenmieli-
sti se, että oks ko-
mentelee minä. Kun
mä pyrin siviilipalve-
lukseen, mä kirjotin
paperiin, jossa oli tosi
ja paljon muita juttuja, mutta
se ei kuviteta läpi. Musta tun-
tuu, ettiä ne ei yleisinkertaisesti
tai juhuu sitä siellä esikunnassa.
Ne sano, että ei tämäinen
paperi kelpaa. Sit mä kirjotin
sen uusiks, mätein sen sillä
periaatteella, että "minä en
tykää aseista. Ase saaoo pa-
pam ihmisen kuolee. Ei ole
kivaa kun ihmisen kuolee..."
Hypä hyvä jos ihmisen kuolee..."
Sit ne sano ettiä hyvä hyvä,
sinä olet siis pasifiisti! Selvä
juttu, siviilipalvelukseen...

Reipashenkistä riettailua

**SANO VIELÄ NYKYiset MUSASUD-
SIKKIS.**

— Mä tykkää oikeestaan kai-
keista levyistä mitkä tulee
Rough Trädcts. Ja tietysti mä
tykkää ska-musiikkista.
Kaikeihin tykkää ska-mu-
siikkista. Mä en ymmärrä →

kuka voisi olla pitämättä ske-
mustikista.

KIRJOISTA?

- Viime aikoina mä en oo lu-
kenu mitään oikeen levää.
Koska minun kaikkien aikojen
suosikkei on Henry Millerin
nöörä "Sexus", "Nexus" ja "Plexus"
jotka ovat ilian toiseltaan planeetalta.
Ne ovat äärimmäisen hie-
noja... jos nyt jotain kirjoja
voi rakastaa niin niitä. Viime
aikoina, kun on ollut kuumat i-
mat, mä oon lukeutti
fictioita ja eroottisia, ellei
peräti pornografiaa. Mä ostin
juust "Herra Jackin ihmellisen
luoneen" ja muosta se on
mellekin parhaista porno-
klassikoista. Sanotaan uyt
jotkut Marilisi de Saden juut.

jotka ovat äärimmäisen yles-
toikkoisia...

(Nokkonen: "Lainaa mullekin
sitä")... Nokkonen heräs,
hehheh... joo, mutta se on
leivää.

SE ON SELLASTA TERUEEN VR-
HEILUHENKISTÄ PORNOA...

- Joo, just just. Vaikeaa se on
sellasta riittävää, niin siinä
on koko ajan reipas henki
päällä. Muista on leiva lukua
sität. Se inspiroi paikallitellen,
svorastaan...

JA SITTEN ALKOIKIN TU:STÄ SPEDEN
ELOKUVA!

* TILAA HILSE, SE KUULUU YLEIS-
SIVISTYKSEEN: HILSE

BOX 169
13101 HÄMEEN-
LINNA 10 *

YO
ASEMATUNNELIN
KESKITYSLEIRISSÄ

MUISTOKIRJOITUKSIA
ELÄVILLE

MÄRÄTÄÄN HÄMÄÄNS : OSTA VUOLIIN SIIJÄLLE (PEDE PIIS 050)



SIINÄ ON KOMEA →

12

— KANSIKUVA —

SE ON MUUTENKAAN HYVÄ — — KTS. S. 37

LAHDEN LÄPYSKÄT

- SUPPEA KРИТИКИ KILPAILIJISTA =

Aivopesu lienee yhän ainoaa puhtaasta lahtelaisen "ravitoon". Taanoinen UUSI AALTO oli rahalle haiseva kupla, Mus-Artin ja JBY:n lehtihaaveet polkevat pääkallaan joi rakkas radikaali E-SS:nne on liian iso. Pariista kollegasta voi kuitenkin jo puhua: ABNORMALI on tosin vain puolilahdelainen ja LUMPIO yhä iänikisessä debyyttinumeron siloittelevavaiheessa.

ABNORMALI on puoliksi sysmäläinen, puoliksi lahtelainen johtuen poiktoimittajan ammatikkoulunkäynnistä. Lehtä on ilmestynyt kaksi 28-sivuista numeroa A5-koossa.

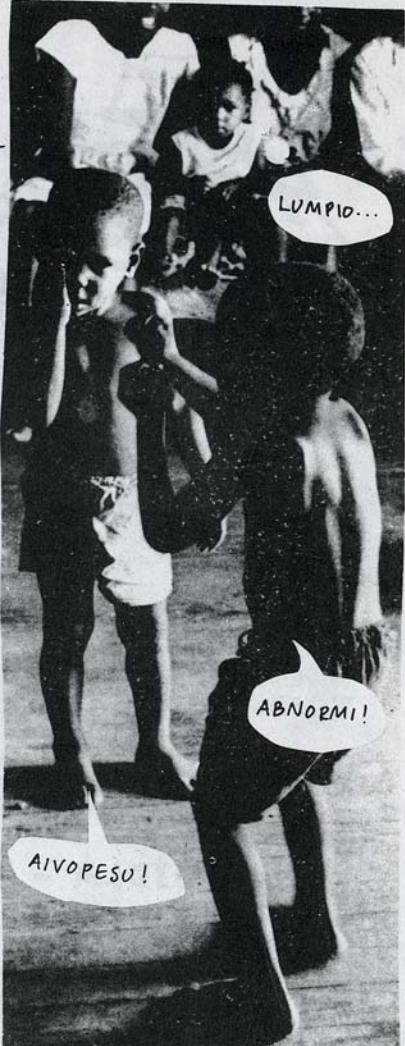
Ei ole kiva hauskua ihmisten sydänerellään kirjoittamia teoksia, mutta toisiaan on, että molemmat Abnorunit ovat melkoisen kehuojia ja luolimattomia teketeleitä; sekaavia ulkoasua myöten. Sitäpaitsi etenkinki kakkosnumeroissa on tylyjä lainauksia Aivopesusta, joissaakin kohdissa suoranaista kopiointia, mikä on hämmästyttävää... "PUNKIN TARKOITUS EI OLLUT SYNNYTÄÄ KYMMENTÄTUHTA KLOONATTUA BÄNDIÄ VAAN KYMMENENTUHTA ERILAISTA KÄSITYSTA MUSIIKISTA" kuten Rotten sanoo. Soveltataan.

Säilykseen olisi Abnorumin kehittävä oma ilmeensä, esimerkiksi Sysmäläisyyttä korostamalla.

"KESKELLÄ ARSEA TULPPAANI LÄMMITTÄÄ" "KU MÄ MENEN KOTIIN MÄ SYÄN JA NUKUN JA PIÄREN JA PUHVUN".

Miivun käsitteäkseni nro spontaanit, hassut älytömyydet kuvaavat tulevan (toivotta vasti) LUMPION sisältöä.

Vaikka Lumpioiden mainossivu viime Aivopesussa oli lenden surkein osuus (kiire, kiire...) on nülliä potentiaalia vaikka kuinka persoonaillisen ja hyvän läpyskän tekoon. Mutta jos Lumpiosta tulee aivopesuklooni ei se haittaa kuin Lumpiota itseään.



Miksei spontaanihassu-älytön Lumpio sitten ilmesty jo? Koska tekijät ovat sivistyneet yhä tunnetusti laiskojäseniä (onko Lumpid jäsen?). Tuo oli kolheliaisuus.

Abnorulle: pysy ilmeessä hengissä. Lumpiolle: tarvitaanko keisarinleikkauksia?

KYSYY Rami



MIKSEI LAATULEHTIEN KULTTUURISIVUILLA OLE RAVINTOLA - ARVOSTELUJA ? ON KIRJA - MUSIIKKI - , NÄYTTELÝ - JA TEATTERIARVOSTE LUJA JA KUitenkin SAMAN SPIRITUALISTISEN NAUTINNON ALVEELLA LIKUTAAN . NOH... AILOPESU EI OLE UNOHTANUT PERUSRUNOILIJAA EINO "EPPU" LEINON KUOLEMATONTA SÄETTA :

- taas alkaa runon itä piinaa
kun edessä on kauhunutta pöytäliinaa
- LASI viinaa
ajatusten askelille miinaa...
... JA SIKSI LAADIMMEKIN

RAVINTOLA - ARVOSTELUN .

SYVÄULOTTEISEN KARTAN SEIKKAILUJEN LAHTI - KAUPUNGISTA.

1. NUUTTI - GRILLI



"Koti, uskonto, isämmaa, - ja Nuutti - grilli" tuunnuksella voisi lähteä erään sinivalkoisia värejä kantavan puolueen lahtelainen nuoriso - osasto syksyn kunnallisvaaleihin. Siksi haiseva paikkaa koko Nuutti on. Promiljet eivät sisäänpääsyä ratkaise - raha kylläkin.

Nuutissa pikkutakkiset nuoret miehet keskustelevat squashista, slalomista ja

isukkien sa Volvoista. Paikan vakiokalusteena myös pari neekeriä, joita Satiiniipukuiset diskopimatsut kilittävät ja muistelevat "sitä juttua viime Nyyrikissä, kun pari suklaakuidia Nykistä jne..." Jos olet Seppo yksinäinen arkitehtiopiskelija (+ finnejä, silmärillit ja liian iso puukumenevä Nuuttiin; siellä kaisa supermarketin kassa) imee tuoremenhua pillit punatuissa huvissa...



2. GALAXY

Yrittää epätoivoisesti lyödä Nuutin man- nermaalaismaisem- malla tyylillään, discou-meiningil- lään. Ainoat, joihin se kuitenkin voin- uppoaa, ovat säälitähvät il- talomakiimaiset, känniset sotilasurpot ja uuden meikkipakkauksen saaneet ja isoiskonsa henkkarit varastaneet 16-vuotiaat seikkailijat. Ja Vieterilevu- ka Ripatti saarnaa katon- rajassa olevasta kopistaan. Seksisoulia, värivaloja, TV ja biljardi – mitä siitäkin tulee? Menkää miesten veskiin ja katsokaa (jätin vetämättä).



3. SEURAHUONE

Sinne pitäisi heit- tää pohni... tai sitten Saarikoski ja Ojaharju... taus- sahtelemaan.

Seurahuoneelle ko- koontuvat johtajat, päälli- köt, valtuutetut, insinöörit... Sanalla sanoen Luhden suurimmat rikolliset ja koko joukko niiden perskär- päsia (kuten kulttuuritoi- mittajia).



4. TORVI

Puutheena, ettei siel- tä saa väkeviä, mi- kää tosin ei haittaa, kun ei sieltä juuri mietojakaan saa... ei ainakaan jos on vähänkin hauskaa.

Eli koko Torvi on rappe- tunut (siistitynyt)...

enää siellä täällä kunnon epäosioaalikko ja intel- lektuelli kuuntelemassa kuinka Lea Laven määkii 10 kertaa illassa Väestö- liiton suositteleman "Ei oo ei tuun"; "ei häntä sitä ai- na jaksa kunnolla sitä perkeleen luvitusta, sitä kaipaan jotakin rentoutta- vaa" puolustautuu intohi- moinen jazz-diggari, par- tainen jue... (arvaa kuka).

Aneemisen apaattisenjen- gin ohella muutamia huippuravintolahaikiriköitä ... jotka nostavat koko paikan legendaariselle ta- solelle (elleivät ole portti- kiellossa).



5. TIRRAN MONTTU

Jos heilisi on rais- kattu, tyttäreni kuol- lut yliannokseen tinneria ja poikasi ammuskelut känni- päissään Luhden torilla, nyt älä vain mene psykiatritille; ei katos, me- ne silloin Tirran monttuun siellä arvotaan elämä uu- delleen.

Siellä minä tätkin kirjoi- tan. Ja nurkassa istuu kymmeniä arnoldeja kat- sellen lohdutonta kuva- jaistaan olutkuopista.



JA ONHAN NIITÄ MUITAKIN...

Enemmän tai vähemmän tylsiä... oikeastaan tulee ih- metelleksi, miksi sitä oikein ravinto- loissa viihtyy, kun portsa-

ritkin ovat vain frakitettuja pysäköintimittareita ja tarjoilijat tupeerattuja labradorinnoutajia.

Noh, se on tietenkin näinä suuret ravintolapersoonallisuudet, oluen vaahatoisten kutrien kähertäjät, viinin viileän veren valmipyyrit, tuhansien kaljava-leiden kertojat.

Eli heille kiitos. Tapolle, Sunville, Louksulle, Salolle, Eerolalle (+ Jaliksen jengille), VAV!!n pojille, Arville. Ja niille sadolle duunareille, joiden viikon kuvat voivat valua vain oluthuoppiin. Ja Elämälle.

AJATTELEMISEN AIHETTA ANTOI

 Arnold
Wölfingstem

Ömkällä osoitteesta:

Pekka Suomäki
Kotamäki
41800 Korpilahti
Sisältää mm.

Syntila

Kyppi
Jyri H.
Kolla
Lig & Ligards
ja muutte

ULD 5



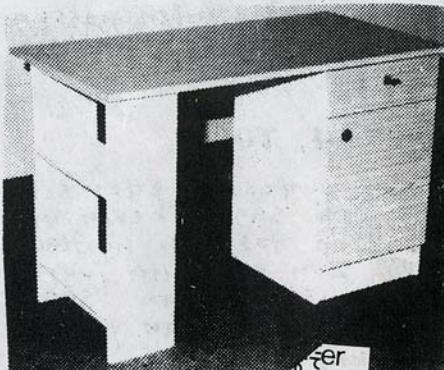
TÄSTÄ SE ALKAA!
SUORAAN TEHTAAN AUTOSTA
MAUKKA PERUSPÖYTÄ
200 KPL ERÄ NOUTOHINTAAN

SARJASTA
HUVITTAVIA
MAKSAMATTOMIA
MAINOKSIA

135,-

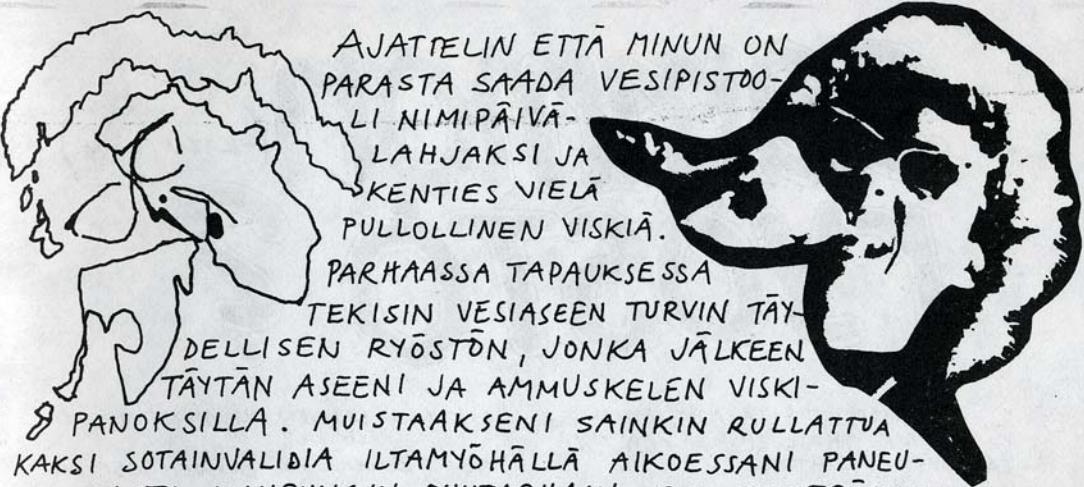
kpl

16



(ESS 16.6.80)

per
akas



AJATTELIN ETTÄ MINUN ON
PARASTA SAADA VESIPISTOO-
LI NIMIPÄIVÄ-
LAHJAKSI JA
KENTIES VIELÄ
PULLOLLINEN VISKIÄ.

A PARHAASSA TAPAUKSESSA
TEKISIN VESIASEEN TURVIN TÄY-
DELLISEN RYÖSTÖN, JONKA JÄLKEEN
TÄYTÄN ASEENI JA AMMUSKELEN VISKI-
PANOKSILLA. MUISTAkseni sainkin rulla-
kaksi sotainvalidia iltamyöhällä aikoeessani
tua maata kaupungin puutarhaan.
PAHUS VIE KESKEYTTI KOISAAMISEN.
TUNNE NIMITTÄIN. LOPPU VISKIMYRKKY
TI LAIMIKKEEKSI MUITA NESTEITÄ.
LI MAKKARAKIN OLISI MAISTUNUT,

ETTÄ PUUTARHURI EI OLISI LUKINNUT KOISTEN LILJOJEN OSASTOLLE. ILOMIE NAUTTIMAAN RYÖSTÖSAALIIN KYMPIN SE-

AKKI HERÄTYS
POLT TAVA JANON -
SISUKSISSANI VAA -
PKIELTÄMATTÄ GRIL -
SIINÄ TAPAUKSESSA
MINUA PARKAA VAL -
YLIN OLIN PAKOTETTU
TELEINÄ KUNNES ÄPYLI.

ÄPYLI
SOITTAAN OMÄKEHTOISTA HÄMYPUNKKIA KAIKKIEN HYVIEN IH-
MISTEN PELASTUKSEksi. TAIDOISTA EI OLE TIETOKAAN, EI-
KÄ TAIDA KOVIN PALLITKAAN HEILUA VAAN SE ON SYDÄN
JA AIVOT KETKÄ ERKIN PIKAVIREESSÄ MAASEUDULLA RUSTAA
BIISEJÄ, LUULISIN. 1. TEKELE OMAKUSTANNETTIN, JOTEN A & B
PUOLET SAIVAT KUNNIAN TEHTÄVÄSTÄ NYKYAIKA / MITÄSTÄMÄ
SITTEN ON. ÄPYLI ON TRIO: MARTTI JA JARI KUPIAINEN SEKÄ

Kuomu

Turun kuolleen musiikin yhdistys
Kuomu järjestää tänään ensim-
mäisen kevätjuhlansa. Juhla alkaa
klo 18.30 ylioppilasteatterissa
(Linnankatu 24).

Järjestäjien mukaan juhlan "intiimiin suruluonteeseen" kuu-
lumat Hyvästi Maine -yhtye, kuva-
ja ääninauhat, playback-esitykset,
sokkoleikki, Sianlipasien-yhtye ym-
nä muut yhteiset ilot.

INFO: BOX 13

20 III TURKU II

LIÄPYLIÄPYLIÄPYLIÄPYLIÄPYLI
HÄMPUNKKIA KAIKKIEN HYVIEN IH-
. TAIDOSTA EI OLE TIETOKAAN, EI-
TKAAN HEILUA VAAN SE ON SYDÄN
PIKAVIREESSÄ MAASEUDULLA RUSTAA
KELE OMAKUSTANNETTIN, JOTEN A & B
U TEHTÄVÄSTÄ NYKYAIKA / MITÄS TÄMÄ
RIO: MARTTI JA JARI KUPIAINEN SEKÄ
PABLO PAMPUNEN. ASUVAT MILLOIN
HELSINGISSÄ, SUURIKYLÄSSÄ, KITEELÄ,
SIPOREXTEHTÄALLA TAI PIISPANRISTILÄ.
KUULU LEVYPOMO ATTE B. ANTAUTUI
KORPIEN KUISKINALLE, MITÄ OSOITUK-
SENA 2. SWINGLE TÄMÄ RUUMIS / IHMI-
SEN POIKA, JOKA PUOLESTAÄÄ ON MITÄ
SYMPAATTISINTA ELÄMÄN MUSIICKKIA.
VARSINKIN B-PUOLI. OMITUISTA, EI SII-
TÄ MONI MUU TAIDA RAKASTUA. NUUNPÄ.
SUNDHOLM SANOISI VIELÄ ETTÄ ENEMPI
IHMIS - KUIN INSINÖÖRI ÜHEISTÄ TUOTETTA.

Sammon ryöstiö?

(KATU 8:N)

2 - OSAINEN TOSITAPAHTUMIIN PERUSTUVA THRILLERI ALKAÄ NYT JA LOPPUU KOHTA...

KERROTTAKOON, ETTÄ TARINA ON MODERNISOITU JA NÄIN OLLEN TYYPIT EIVÄT OLE NIMILTÄÄN SAMAT KUIN 50 - LUUVULLA EKR, JOLLOIN SATTUI SAMANMOINEN TAPAUS. HUUTAMIA NIMIÄ MÄNITÄKSEMME:

Louhi, Pohjolan emäntä = OY LAHDEN KAUPUNKI (BY-ROKRATIA)

Väinölän väki = SAMMONKATU 8:N TOIMIKUNTA

Pohjolan väki = LAHDEN KAUPUNGIN PÄÄTTÄJÄT

Lesket = LAHDEN KAUPUNGIN LESKET

Orvat (Kullervo) = LAHDEN OSATON NUORISO

Robin Hood = ... MITENKÄS TOI TÄHÄN LIITTYY?

... JA NIIN EDELLEEN. YNNÄ HÄN, JOKA TUKI KYNÄÄSEN VOIDESSÄ PAHOIN NÄITÄ SANOA TÄHÄN.

I OSA, eli: Kokouksia ja kokouksia.

ALOKSI:

Lyhyt kertaus siitä mikä on Sammonkatu 8:n toimikunta: mene ja



osta Kuusis-Ramilta Aivopesu no.3, siinä se lukee!!

SITTEN:
KOKOUKEISTA:

Kokoontuimme eräänkin kerran menneenä talvena Sammonkatutoimikunnan merkeissä ja päätimme järjestää kokouksen jossa järjestäsimme torikokouksen. Nämä teimme. Torikokous pidettiin 26.3.-80 ja väkeä oli vähän läisesti; 1500 kerrottiin lehdissä. Tarkoitan totta, kun sanon vähän läisesti. Lahdessa on n. 20 000 nuorta. Nuoriksi lasketaan kaikki 7-24 -vuotiaat ihmisiksi nimetyt nisäkkääit. Ja eläkeläisiä toinen mokoma. Niin että 1500 todista lahtelaisilla olevan erittäin aktiiviset istumalihakset, joita he käyttävät telkkarin ääressä. Tai kapakassa. Ja samalla inisevätkuin Lontoon skädit: ei oo tekemistä. Haistakoot pitkän paskan.

YLEISÖN SAAMISESTA KOKOUKSESTA:
Ei ollut varaa tarjota kaikille paikalletujoille tupakkaa ja viinaa tai muuta rahalla ostettavaa tavaraa, joten meidän täytyi tehdä töitä saadaksemme porukkaa torille. Selvähan se; jos jotain hyödyllistä yrität tarjota, niin tilaa taksi ja maksa se ja pistää vielä mitali rintaan ja lippu käteen ja sano: "sinä sitten olet viisas ihminen", tällöin sinua saattaa joku kuunnella viisinkin minuuttia... no, eihän tilanne näy aivan sellainen ollut. Mutta haistakoot paskan kuitenkin kaikki ne, jotka sanoivat tulevansa ja kotinsa menivät. Minä en ollut suinkaan ainoa, joka lentolehtisiä

jakoi

ennen tilaisuutta, niitä jakoivat muutkin ja ne hän ne vasta jakoivatkin. Kiitos heille, haistakoot kukkakin tuoksua.

Muutamia esimerkkejä mainitaksemme ihmisten umpimielisyystä: Lähdimme Kuusis-Ramin kanssa kaksin jamaan lennoikeja tuona torikokousaamuna. Rami lintsasi koulusta. Olimme kuin agenttipari hiipiesämme pitkin ammattikoulun käytäviä tiputellen lehtisiä sinne sun tänne, jotta pimeässä elivät saisivat näädä valoa; "vielä joku on niin tyhmä että yrittää..." Kuinka ollakaan, hiippaillessamme hyvin epäilyttävän näköisinä ampparin käytävissä, tulemeitä vastaan vanha opettajani, Vi havais-Olli, joka myös kaupunginvaltuustossa vaikuttaa. "Päivää..." "Päivä!", vastasi Olli lyhyeen tapaansa. Me levähdimme saman tien kärppänä paikalta, mutta rappukäytävän päästä havaitsin hänen lukevan paperiamme huuli mutrussa. Mitä liemeet ajatellut, kenties "heh heh" tai sitten vain "heh".

No, me jaoimme Ramin kanssa edellee pitkin kaupunkia ja välillä masennuimme kun jotkut nuoret vain viittasivat kintaalla hyvälle asialle. Sellaisen perään huu dettiin: "Vitt ei tartte sitten tulla itkemään jos ei oo tiloja!" Haistakoot paskan. Välillä piristyimme, kun jotkut sanoivat tulevansa paikalle. Sellaisille sanottiin: "Torilla nähdään. Terve."

— JATKUU OVERPAGE →

KOULUJEN PIHOILLA

sitten näki miten tyhmyys osaakin tiivistyi, olkaa ivahymyjen lumipyry... sentään jotkut ottivat paperia ja sanoivat vieväänsä kaverellekin, jotkut olivat nähneet ilmoitustauella, mutta jotkut vaim tuiskuttivat. Haistakoot he pitkän paskan, kyllä lumi sulaa ja hymy hyytää. — Erään koulun pihassa meidät otettiin vastaan kuin vapausankarit. Don Quijote ja Sancho Panza. Au-kaisivat luokkien ikkunoita ja me heitimme lehtisiä sisään. Oli varmaan kivaa kum jätkät häiritsivät tuntia eikä opettaja voinut heittää ulos kun oltiin jo ulkona. Ja sitä paitsi ei kuuluttu edes sen koulun kalustoon... Ja kun välitunti alkoi niin kaikki pysähtyivät koulun rappusille, eivätkä uskaltaneet tulla ottamaan lehtisiä. Olivat ihan kipsissä. Sanoimme, ettei paperi ole myrkytettyä. Eivät tulleet. Pelkäsvät tulevansa idiooteiksi. (Mitä ne pelkäsvät, ne hän olivat sitä jo?) Täytyi pitää puhe: "Pitää turpanne kiinni ja kuunnelkaa!" Kaikki hiljenivät. "Me ei olla huumekäuppiaita! Me ollaan puolueettomalla aialla Lahden nuorison puolesta! Tässä kaupungissa ei oot tilaa. Me tehdään sitä täänäin torilla. Sinne tulee joitain päätäjiä vastaamaan kysymyksiin ja jos ne näkee siellä paljon porukkaa, ne tajuu, että sitä tilaa on tultava. Kyllä te jaksatte inistä ettei mitään tapahdu, nyt tapahtuu. Tehkää joitain, teidän etua tässä ajetman. Tice tico". Sitten tulikin jo po-

rukkaa hakemaan lappuja jja kun poistuimme paikalta aploiden saatamina, luulimme tuulimyllyn kaatu-neen. Tämöistä se oli.

Vielä täytyy sanoa pari sanaa "Vanhoille kellareissa". Perkele! Siellä te litkitte kaljaa ja paranatte maailmaa ja huomenaa teillä on taas paha olo ja illalla te taas ...jne... No, ihan oikein kun edes jossain yritytte. Mutta minua ainakin vituttaisi tuollainen yhteiskunnan muuttaminen joka kestää vain valomerkkiin asti. Kun teillä olisi ollut kerrankin jojain TOSI TEKEMISTÄ niin te olitte suihkussa ja me nossaa maailmaa parantamaan taas keran... Jos olisitte edes seisheet torilla, lehtisten jakamisesta puhumattakaan! Minä väitän: esimerkiksi ne nuokkulaiset, jotka kokoontuivat KOP:n aulaan tuona keskiviikkopäivänä (ja niitä oli paljon) paransivat täitä maailmaa yksinääm kertahetolla enemmän kuin te koko joukolla yhteesä olette tehneet. Kyllähän sitä puhua jaksaa jos on suun kostuketta, niinhän ne ministeritkin. Ja pienemmät tyhjäntoimittajat... Jos ette parempaan pysty, niin olkaa vain siellä kellareissanne ja haitalkaa vain pitkää paskaa. Minä tarjoan. —

TORJOKOUKSESTA:

Laitoimme kamat pystyn. Odotimme, tajuu, että sitä tilaa on tultava. Jaoimme lennokkeja, joissa oli isolila: "MITÄ?" Niin. — Puoli neljältä laitoimme käyntiin uuden jako-organisaation, KOP:n au-laan tulvi nuorisoa keskellä arki-il-

tapäivää. Heillä oli sinisiä lehti-
siä, joissa oli isolla: "PEHMEÄN LIN-
JAN VALTAUS?" Nittä oli pari tuhat-
ta. Kohta ne vaihtoivat omistajaa.
Torikokous alkoi.

-Juontajana toimi Vuoris-Arto. Ensin
tuli humppaa. Sitten poliitikkooja.
Humppa oli tavallista humppaa ja po-
liittikkojen puheet tavallista juu-
juuta. Vuoris-Arto kyseli suoria ja
päättäjät joko kiertelivät tai kaar-
telivat. Niin.

Sitten pienoisten vaikeuksien jälkeen
soitti rautalankabändi The Knockers,
-Sammonkadulla harjoittelijoita. Sitten
Kainulais-Timppa valotti
asioita nuorison mäkökulmasta. Tämän
aikana ja tätä ennen oli yleisökin
sanonut sanottavansa, eli huutanut
"joo" tai "ei" kun kysyttiin. Välis-
tä vastailivat hieman lyhytnäköises-
tikin, kuten eräs pönttö sittemmin
huomautteli lehden yleisönosastossa.
Ja sitten tilaisuus loppui.

Monet pitivät hommaa liian lepsuna.
Esimerkiksi minä. Mutta sittemmin
saimme huomata hillityn linjan tuot-
tavan tuloksia. Asia nimittäin lähti
etteenpäin. Ja Mustos-Jari, Sammon-
katu 8:n terroristitoimikunnan pu-
heenjohtaja myöhäili partaansa. Me
parrattomat haivenimme.

Seuraavassa kokoussessamme päättiin
perustaa seurantaryhmä seuraamaan
kaupunginvaltuuston kokouksia... —



LUPAUKSIA
LUPAUKSIA
LUPAUKSIA
LUPAUKSIA

JATKOOOOOOUUU

II OSA, eli: Kokouksia and kokouksia



Suuri päivä, kaupunginvaltuuston istuinsali. Hyvän tahdon hautausmaa. Seurantaryhmä koostui aktiivimaitoilijoista, parista hämystä (Mustonen ja Vuorinen) ynnä nuokkulaisista. Olimme toivoa täynnä: Ponsia, ponsia! (Ponsi = ehdotus jonkin asian tutkimiseksi ja kenties toteuttamiseksi). Mainittakoon vielä: Seuraavat otteet ovat täysin epäpoliittisia, eli rehellisiä. Yritin koota tiedot tyypien nimiä ja jäsenkirjoja myöten. Tällaista se oli:

MURHEILUKAUPUKI JA SEN -VALTUUSTO

Kokous alkoi nimenuudolla. Kauhea pulina. Ei yleisössä vaan valtuustossa. Heidän istuessaan täytyi meidän pitää turpa rullalla ja rulla taskussa, mutta itse mölisivät pahemmin kuin koululaiset. Pitipä puheenjohtaja Linnavirran vällillä nuijalla napauttaa, pöytään tietysti.

Jokaisen kannattaa joskus käydä katsomassa ja KUUNTELEMASSA näiden valtuutettujen istuntoja. On meinaan sellaista teatteria. Ja jos tutustut esityslistaan, voit vielä tajutakin mistä on kysymys. Ja jos jostain asiasta äänestetään, oli se hyvä tai paha, voit nähdä koko kabareen: vasen, oikea variksenpoikia... Likaista peliä. Ja sitten meidän asiaamme: Valtuusto käsitteli KTS:aa (= keskipitkän tähtäimen suunnitelmaa), eli mitä uutta pyritään saamaan

aikaiseksi lähimmän kenties viiden vuoden aikana. PTS (= pitkän tähtäyksen suunnitelma) tarkoittaa kenties joskus. Niin. KTS:sta oli puhe. Ja tämmöistä puhuttiin yleiskeskustelussa eli valtuusto-ryhmien (= kunkin puolueen oma porukka, vähän niin kuin "Hullunkuriset perheet") puheenvuoroissa (otteet ovat tiivistettyjä ja käsitteväät vain puheenvuorojen ne kohdat, joissa puhuttiin nuorisosta ja -tiloista):

KOKOOMUS: Joutjärven nuorisotalo joskus pian.

DEMARIT: Kyllähän me nuoriakin muistamme... ja urheilua.

KOMMUNISTIT: Kyllähän mekin juu. Nuoria.

KRISTILLISET: ---

LIBERAALIT: ...mutta teatteri on velanmaksua kulttuurille... (entä koskas maksetaan meille? Lat.Kys.)

KESKUSTA: Urheilemattomat nuori-parat! Kylli muitakin pitäisi muistaa... ja niin edelleen...

SMP: Toivottavasti nuorisokin saa tilaa.

Eli yhteenvetona: Voi kun me muis-taisimme nuoria! (Ja tietenki eläkeläisiä, jotka ovat mukana juones-sa).

Tässä vaiheessa kokous oli kestänyt jo 2 tuntia ja päätömyksien tekijät, eli päättäjät, kuten se lyhennettynä sanotaan, lähtivät kahville. Me palloilimme kv:n istuntosalin eteisessä tupakkia poltellen (siinä saa polttaa). Kippis-Kivelälle tulii luonnollinen tarve ja hän suvait-



si kysyvä mahdollista mukavuuslaitosta: "Missä täällä on vessa?" Tähän vastattiin: "Jossain lähellä sen täytyy olla. Kun tossa salissa puhutaan niin paljon paskaa".

No niin. Kokous jatkui: seurasi erillispuheenvuorot, eli tyypit puheivat omassa nimissään, puolueitensä nimissä kun ei voi ehdottaa mukavia asioita tapahtuvaksi. ■ Kaikkien lafkojen edustajat olisivat halunneet ilmaista hyvän tahtonsa, mutta vain osa ehti käyttää puheenvuoron ja sitten kokous päättyi. Erillispuheenvuoroista: Aluksi maanmittiin kaupunginhallituksen olevan huolissaan nuorisotilojen puutteesta. Ja näin ollen olivat päättäneet tilanteen tarkistaakin. Sitten: Demareitten JOUKO SKINNARI: "Sammonkadulta saatava tilat nuorille pikaisesti". Me otimme puheenvuoron vastaan riemastuneina. Ja taputimme käsiämme. Ja puheenjohtaja tapitti myös. Nujalla pöytää. Skinnarin jälkeen puhui demari HELENA AROLA: "Yhdyn edelliseen puhujaan. Ja näin tekee koko valtuustoryhmämme".

PÄIVI HAKKARAINEN, liberaalit(nuorisoliitakunnan jäsen): "Nuorille tarjottava muutakin kuin katua. Toivottavasti tälle asialle ei käy kuin Joutjärven nuorisotalolle, eksyy byrokraattiaan. Rahat ja tilat saatava".

TUIJA SIIRONEN, kokoomus: "Tilat saatava nopeasti. Tarvettu kun on."

Tämän jälkeen kello oli jo niin paljon, että kaikkien kilttien val-



tuutettujen olisi pitänyt olla jo yöpulla. Ja niinpä he päättivätkin pitää ylimääräisen kokouksen 8.4. Poistuimme toivoa täynnä. Samaan aikaan jättivät kommunistit kirjallisen ehdotuksen kv:n puheenjohtajan pöydälle Sammonkadun saamiseksi nuorille ja eläkeläisille.

KV:N KOKOUS 8.4. - 80

(KTS:sta:)

Joku valtuutettu: Minä ihmettelen syyästä näitä juttuja!

LAURILA (komm): Pläpläpläplä...

VAINIO (kok): Toivoisin meidän valtuutettujen kuuntelevan muitakin kuin omia puheenvuorojamme. (Tämä oli asiaa; siellä oli kauhea pulina).

KAALIKOSKI (skdl): Varmaa kaikki kannattavat, että Sammonkatu saadaan nuorille pian. Ja eläkeläiset koulun. (Hän ehdotti koululta harrastetiloja).

Joku valtuutettu: ...ja valtuuston pitäisi laskea yhteen 1 + 1...

(Kippi: "Ihan liikaa vaadittu".)

AROLA (dem): Kumma kun täytyy nuo-

rison hoittaa hommat torin kautta. Häklillä hyvät tilat. Käytin kat-somassa.

Joku valtuutettu: Onkos siellä tar-peeksi vessoja ja muita (!) var-uloskäyntejä? Onkohan poliisi ja terveysvirasto käyneet tutkimassa? Joo...mutta ollaan mekin tämän hom-man puolella.

VAINIO (smp): Henk. koht. samaa mieltä, että Sammonkatu tarvitse-ville. Luulenpa valtuuston tänä il-tana pistävän hommaan vauhtia.

SIRONEN (kok): ...että tutkitaan tilojen tarve...

Joku vasemmistosta: Kannatetaan. Ja näin syntyi ponsi, eli ehdotus asian tutkimiseksi.

ILEISKESKUSTELU: Valtuusto on yksi-mielinen: Sammonkadulta tai urhei-lukaskuuksesta (???) on saatava tilat ja pian!

Nämä päätyti kokous. Hyvältä näyt-ti...

Mutta: Kun valtuutetut sanovat "pi-an", se tarkoittaa "monta viikkoa". Asia nimittäin saatetaan kaupungin-hallituksen (= kh)tietoon. Kh. tutkii asiaa pari viikkoa. Sitten se pyytää talousarvion ja piirus-tukset. Parin viikon päistä se pyy tää lausunnot sosiaali- ja nuoriso-lautakunnilta. Parin viikon kulut-tua kh on saanut tavattua ne lopp-puun asti. Sitten se ihmettelee pari viikkoa ja yhtä-äkkiä:

TILASTA TEHDÄÄNKEN SUUTARI-KURSSILAISTEN TILA !

Tämä oli yllättävä; kurssikeskus kun aiemmin antoi ymmärtää, ettei se tarvitse sitä isoa hallia. No,

minkäs me mahdamme, tila on kurssi-keskuksen. Onhan aivan ymmärrettää-vää, että 12 suutarikurssilaita tarvitsee 800 m²:n tilan itselleen. Voi....!

Tässä vaiheessa heräsi epäily: jo-ku panee kapuloita rattaasiin. Vuoris-Arto haastatteli kurssikes-kuksen rehtoria. Rehtori: "Teille roistoille ei tipu tiloja". Hais-takoon paskan! Homma näytti hei-kolta ja kapulat rattaissa...samoi-sinpa että ne haisivat. PUOLUEPO-LITIINKALLE?

Tähän väliin: joku viisas on sano-nut: "Puoluepolitiikka on kuin puuhuvosten ratsastuskilpailut".

Nämä on.

Tässä vaiheessa meitä alkoi suo-raan sanoen vituttaa. Eikä syyt-tä. "No" ajattelimme, "jos se ei tule hyvällä, täytyy koettaa pa-halla". Sehän ei vielä tässä vai-heessa olisi kyllä kannattanut, joten koetimme saada jotain tapah-tuvaksi. Menimme ennen kv:n is-tuntoa istumaan kaupungintalon rappusille. Nämme teatteria.

Jokaisella meillä oli pari kirje-lappusta valtuutetuille. Nämä lu-kivat ja hymyilivät. Niinkuin asi-aan kuuluu vaalivuonna. Mutta mitä he ajattelivat? Ja uusi kau-punginjohtajakin puhua hymyili...

Jos kurssikeskus tahtoo perustaa suutarikurssin 12 oppilaalle 800 neliömetrin halliin, se tekee sen eikä kellään ole mukisemista. Ti-lat kun ovat sen hallinnassa.

Kurssi kestää 3 kk. Kurssikeskukseen rehtori sanoi ettei tiloja vapaudu nuorisolle viiteen vuoteen. Ja vielä: SUUTARIKURSSIA VARTEN TEHTÄVÄT 75 000 MK:N MUUTOSTYÖT ON JO ALOITETTU JA BÄNDIKÄMPPIEN 15 000 MK SEISOO VIELÄKIN JOSSAIN JUMISSA:

Niin että vittuiluahan tämä taitaa olla. Tosin emme aio antaa semmaan itseämme. Uusista suunnitelmissamme ei sano mitään, tule itse Sämmönkatutoimikunnan kokouksiin. Kunnallishallintomme kusipäisyyskisistä ei puhu mitään, mene itse niiden kokouksiin (ja sitä-paitsi, jos kertoisin mitä kieroin luo moiden poliitikkojen homma on,

töppäilyistä puhumattakaan, tämä lehti ei loppuisi koskaan).

Niin että: Jos koko ajan pyöritetään ja vieritetään, työnnetään ja viljennetään, kaulitaan ja käännetään, voimme pysyä vahdissa mukana. Nämäin tehdään.

Eikä toivoa ole menetetty! Tahdosta puhumattakaan.

TEKSTI:

Sivustakin
Seurannut

Rogers
Ludwig
TAMA
YAMAHA
HOHNER
Zildjian **UFIP**
Gibson

Fender
Peavey
Ibanez

ampeg

SELMER PARIS

Hagstrom
D'Addario
Lindenhurst, New York 11757 USA

WLM **CRUMAR**

Carlsgro
SOUND EQUIPMENT

Maya
GUITARS

Shure

Rhodes
Roland
Hammond

Musiikki Kauppa
V. NIKULAINEN
VAPAUDENKATU 20 PUH. 22 632

HEII
KANNATTAA KYSYÄ
MYÖS VAIHTOKAUPPAAN.
VANHASTA RONSKI
HYVITYSI



NEROKASTA PROOSAA VAI EGOTRIPPAILUN HUIPPU?

8.5.1980

- eli päivä päätoimittajan elämää -

"SUURI PÄIVÄ LAHDEN NUORISO-
JA MUUSIKKIKULTTUURISSA : PELLE
MILUOONA, LAMASUKUPOLVEN MES-
SIAS TULOSSA LAHTEEN..."

• • •

Aivopesun päätoimittajan päivä alkaa jo kello 00.01. Hän saa inspiraation puuskan ja käy hurjana luomaan Aivopesu nelosen (lehti jota luet) kansikuvaan. Luomisen raivoa kestää puoli viiteen aamulla, jolloin päätoimittaja tajuaa aikaansaannoksensa kelvottomaksi töherrykeksi. "Eipähän erottu muusta sisällöstä" hän luhduttaa itseään.

• • •

Vällänen ennen kahdeksaa ilmestyy päätoimittaja koulunsa pihalle - kumma kyllä ajoissa. Yön valvominen ei varsinaisesti väsyti, mutta se synnyttiä hyvin epätodellisen tunnel-

man päätoimittajan pääkopassa. Häntä hymyilyttää mitätökin tapahtuma ja järjetömäßigällä virnistelyllään hän ihmetyttää kopeaan aamuvitui-lun kasvaneet toverinsa.

Päätoimittajan koulupäivään kuuluu torstaina saksaa, matematiikkaa ja äidinkieltä. Viimemainitulla tunnilla palautetaan päätoimittajan hellittävä aine, jossa hän on käsitellyt ihmissuhteiden vaikeuksia niin korin maailmaa-sylelevästi kuin vain pateettinen lukioalishumanisti voi. Päätoimittaja tuntee ylpeyttä pateettisuudestaan.

• • •

Ruokatunnilla päätoimittaja kiirheetii kaltaistensa intellektuellien kera Alek-santerinkadun Sinuheen ik-kunapöytään. Hän ostaa

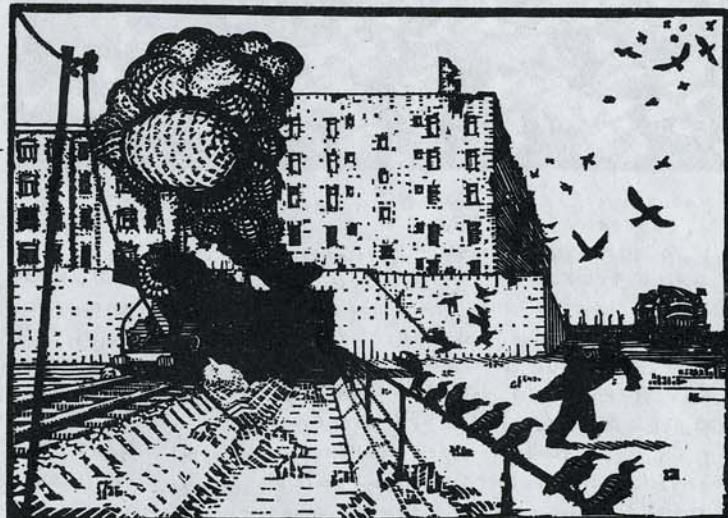
Kahvin. Kahvia hänen juokiy runsaasti päivittäin, koska "Se on väsyneiden miesten elämäneläksiiri". Tupakkaa hänen ei polta, sillä hänen aloitti tupakkalakon eilen. Kahvikupin ääressä päätoimittaja toteaa loppupäivän koulujärjestysken liian rasittavaksi ja pöättää pitää Vapaata. "Tämä alkaa tulla tavaksi..." ajattelee hänen lieunan huolstuneena, mutta hukuttaa epäilyksensä läheisessä pelihallissa flipperiin keskittynen. Flipperiä hänen pelaa lähes joka päivä kohtuullisella summalla; tämään päätoimittajalla "kynnästä" erityisen hyvin: hänen saa suosikistaan, "Count Downista", yhden samia, yhden specialia ja kaksi vapaa peliä pisteillä.

• • •

Keskustellessaan illan rock-riekasta Hantaa, pelihalliin kruunaamattoman mestarin kanssa viriää nuorissa sankareissa armoston ja kaluvava himo "alkoholi"-nimisen kauhistuttavan ja turmelevan aineen perään. Koutuulliseksi katsotaan hankkia varvainen astia "Sorbus" -merkkistä lientä. "Se on kunnon puistojouma laulujätkille" puolustelevat he valintaansa.

• • •

Ennen illan rientoja käväisi päätoimittaja kotonaan Vahvistamassa itseään Äidin valmistamalla perusruvalla. Hänen ei alhui ylemäärin ravintoa ymmärtäen pogoamisen täydellä vatsalla epämiellyttäväksi. Harkitessaan rintamerkin varustustaan päätyy hänen mahdollisimman suppeaan



valikoimaan: päätoimittajan rintamuksissa keikkuu vain kaksi rakkaruta badgea hänen suunnistaessaan Centrumin kahvioluun, nuorten sankareiden kohtauspaijalalle. Rintamerkin ulkuus johtuu päätoimittajan havaitsemasta ja syvästi ihuoamasta Lahdessaakin vallitsevasta osapäiväpunktimentaliteetista. Päätoimittajan omissa merkeissä lukee "1980" ja "Borned Teenager". Hänen merkeissään ei lue "Maukka Perusjätkä" tai "Säpinää" tai "Jesus rakastaa sinua".



Kahviossa päätoimittaja nautiskelee ilobientaan kahvikupista sekalaisen ihmisjoukon seurassa. Punaisen nesteen loputtua päättäväät nuoret sankarit hankkia lisukkeksi muutaman pullon kuraa, perinteikästä rock-juomaa. Ruskeat lasiesineet aldetaan päätoimittajan merkonomisalkkuun Aivopesunipun väliin, päälle ja alle. Lopulta pääsee kilisevä seurue illan varsinaiselle tapahtumapaikalle, Osakkeelle. Lähes koko lauma tunkkee taussipaikalle yllättäen ilmaiseksi "Aivopesun toimittajina". Voi tuota järjestäjien hyväntahtoista herkkäuskisuutta.

• • •

Osakkeella päätoimittaja myylehtiä hyvällä menestyksellä ja tapaa tuttuja ikävystyksiseen asti. Jo illan eusimänneen esintyjä, SOS, herätää päätoimittajan hurjan pogovietin. Ahfaasti kasavtuvut nelisatapäinen yleisö rajoittaa lievästi Vau!!n soittaaessa melkoisen on-

nistunutta osuuttaan. Ilmassa on aitoa rockluolan tunnelmaa kun odotetaan Pelleä lavalle: savua, hikaä, tallottuja varpaita, salattuja olutpulloja.

• • •

Pelle Miljoona OY:n setti vakuuttaa päätoimittajan lahtelaisen rockyleisön hienodesta. Kaikilla

menee lujaa alkusoinnista lähtien. Pieniä orgasmia ovat "Nuoret Sankarit", "Katumoihien laulu" ja "Elä". Lopullinen kliimaksi saavutetaan hitissä "Tahdon rakastella sinua": tunnelma on kuin jalkapallokatsomossa. Huojuva, laulava, hypipyvä joukko nostaa käteensä ravihinmerkkiin ja alittavtuu lavan eteen. "TAHDODON RAKASTELLA SINVAAA..." Itsestään selväin encoren jälkeen purkautuu Osakkeelta höyryväri, tytyväisyyttä ulkova joukko huudellen kiehällä äänellä hyvänyötöivotuksia.

• • •

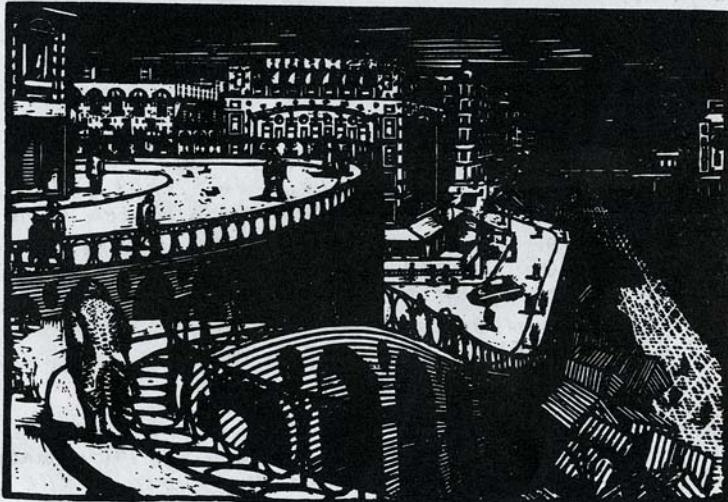
Lopulta uskaltautuu myös päätoimittaja ystävineen ulkoilmaan. Heillä on onni kokea Pelle Miljoona OY:n autenttinen poislähtö. Kaikki ihmettelevät Pellen ympärillä heikkuvaa valoa ja voimanlukunetta. Päätoimittajan onnistuu lipaista mestron takinlievetä - ja

samalla häviää hämmästyttävällä tavalla päätoimittajan potiiksi pogottojen varpoliden joumotus. Eternaaliset ajatukset hukkuvat kuitenkin pariin, kuin ihmeeen kaupalla säilyneeseen kurapulloon.

• • •

Sateinen ja autio kaupunki kiehtoo päätoimittaja ja ystävineen vielä tunteja

ravintoloilijan he eivät vielä pääse eivätkä suuremmiin edes kaipaa - joten kotiin hän pääsee vasta varhain... Istuvan sängynsä laidalla tuntuu päätoimittaja armohtoman huminan pöqs-sään, vatsausa kipeyden ja polkeiden saären. "Kaikesta päätellen hyvä päivä" toteaa hän käpertyessään lakanoiden väliin.



HEPS!

JBY järjestää
kuljetuksen
PORIN JAZZAREILLE.

Lähtö 11.7 klo 10.00
(perjantai)
Pääfäänteenk. 1,
8 - baarin edestä.
Sunnuntai - iltana
takarsin Hinta 50,-
Ilmoittautumiset Mestaan
(Aleksi 1) Lounsalulle.

MUKANA MENOSSA:
Taloarct PARLASTA: "SULTECEWNE"
Kehu 63: "EWWNE OLE LOS -
laan, NALNCEET" Boncer
M: 44 (VALLA!) ...
MÄRSKA VITSEN.

ILMESTYNTÄ.



PISTAA PÄÄSI PYÖRÄLLÉ.

OSOTE: 100
BOX 33201 TAMPERE 20
VESEA

KARJALASSA KAJAHTAA-

IMATRAROCK

Alussa maa oli autio ja tyhjä. Näin luettiin. Uudempia tutkimus on kuitenkin osoittanut, että Karjalassa laulettiin jo silloin. Luotiin perinnetöitä; perinnettä, joka ohjaa soittojuntia ja laulajia vielä tänäänkin. Mutta miten tämä kaikki liittyy rockfestivaaleihin? Niinpä niin. Lue ja hämmästy!

Vuosikymmeniä sitten mies nimeltä P. J. Hannikainen vangitsi Karjalan laulumaiden tunnot, ilot ja surut, nabrut ja itkut jälkipolvien ihailtavaksi. Syntyi Karjalaisleh Laulu. P.J. ammeensi intonsa perinteestä. Mutta Karjalaisista Laulu antaa nykyilmisellekin jotain. Se on profetia, ennustus.

"... JA KUN ONNEN PÄIVÄN KOITTO
SUOMELLE TAAS SARASTAA,
SILL DIN RIEMVN SUVRI SOITTO
KARJALASTA KAJAHTAA!"

Noissa riimerissä P.J. Hannikainen ennusti jo-tain suurta tulevaksi, joka nostaisi laulumaat sille kuuluvalle paikalle eturiviin korokkeelle. Turhaan ei P.J. Hannikaisista kutsuttu Perusjät-käi Hannikaiseksi. Huomasihan P.J. jo tuolloin Karjalan ikihonkia kuvaillessaan säpinän nii-den soinnissa. Säpinästä syntyi profetia.

Ja profetia toteutuu, odotukset täytyvät: tävä kesänä Karjalassa kajahtaa - Imatrarock.

Imatrarock on uusin tulokas suomenniemisen rockfestivaalien joukossa. Se on erilainen, omintakeinen rockfestivaali, festivaali nuorille nuorille!

Oletettavaa on, että enää ei puhuta Karjalan LAULUMAISTA, vaan Karjalan ROCKMAISTA. Nämä ja koe laulumaiden uusi nousu. Tava-taan IMATRAROCKISSA, Karjalan Rockmailla!



• VUOKSENNISKAN URHEILUKENTÄLLÄ
IMATRANAJOJEN LAUANTAINA •

26.7 klo 16.00 → Liput 20,-
ennakossa 18,- kaikissa
matka- ja matkailutoi-
mistoissa.

-Kysy myös pirun edullista yhteislippua
Imatranajojen myyntipisteistä -

★ STRESSI ★
★ HASSISEN KONE ★

★ JUICE LESKINEN SLAM ★
★ TUOMARI NURMIO &
VIIDES KOLONNA ★
★ PELLE MILJOONA OY ★

NÄMÄ ESITÄTYY
+ MUUTA UUSIA NIMIA

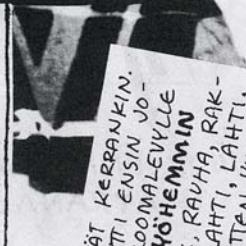
Rocklavalla myös RR -ajojen kansainväliset huippu-
nimet, joita haastattellee JUONTAJA J. LESKINEN
ja hän myös pakinooi rock - elämän problematii-
kasta...

TIEDOT YHTYLLE: VÄU!! ON LAHDEN PARAS ROKKIYHTYÉ



KARO "KIPPI" KIVEÄÄ (20):

Johtolaulu, teestit. Kuassa PÄTKÄN, Lahden legendaarisen guttersnippin harrastolla. ST. JAULI PUNKIN kantava futilistihyyti mutta isansä onkin se kiveä, joka kuulussa Suomi -Ruotsi maajoukkueessa Antti Viestikapuaan Vortto Hellstenille. Etäis tiätte. Ovens-taa samanlaisen kanneran ja samanmallisen muntauksen enimmäisen nähkatakkin kuin Aivopesun päätoimitaja. Matkii tätä muuteliiki; on tällä hetkellä kilpailuvan lehden (ESS) palvelukseissa.



② YMMÄRSIVÄT KERRAN KIN. VÄU!! LEVITTI HANNAAN KOKOONMÄLEIYKIN. VUOTTA MUODHEMMIN PLISIT "ROCK RAVHA, RAKKAUS" JA "LAHTI", JA SITTEN, LAHTI, TEKI POKOILLE SINGLEN NELIN KESKITYSLEI'RISSÄ ELÄVILUE.

③ MINÄ PIIRSIN SINGLEKAN-NEW. ARVOSTELUMME LEVIT DOWN THERE ↓

VÄU!!

① VIIME TALVENA ISTUIN SÄÄNÖLLISESTI VÄU!!N HARJOITUS-KÄMPÄLÄ KUUNTELEMASSA BÄNDIN HARJOITUKSIA. HUDBÄNSIN KOINKA YHTEYSE KERITTYI. NÄKEMYS MUSIILIKENTTÄÖN SYVENTYI JA OMÄKUON SELKÄYTÄ, SYNTYI EN-TISTÄKIN PAREMPIA UUSIA LAULUJA SE LÄHDESI KUIN "NÄÄN ÖINÄ" "YLEÄ KERRAN", "SOKKA IRTI" ... UUSI KIRARISET (JAKKE) LAAJENSI MAHDOULLISUUKSIA JA KIPPI LÖYSI TULKITINTÄYLYNSÄ. TÄVUSIN SEURAAVANI KOVAA JA LAHTI-KASTA ROCK-YHTYETÄ. IHMETTELIN YMMÄRÄVÄTKÖ LEVYPO-MOT HYVÄN PÄÄLLE.

Rock, rauha, rakkaus, jne. on tosin menettänyt terävyyttään: kotoistereoissa esitys väljentyy: jokaisella kuunteleukerralla. Mutta rämpääinen musiikki toimikin järkytyksenomaisesti, shokkivaikeilma on Vau!! erinomaisesti.

Lahti-mainosta

Pop-yhtiö Amulet julkaisi ai-koinaan kyseentalaista Lahdin mainontaa otsakkeella Lahti, Suomen "Chicago". Johanna-kokonimalla "Vau!!" jatkaa "ylis-tyslaula" samoin teemoi kap-paleessaan Lahi, Lanti, Lahti. Siinänsä näppärä alatus, joka kuitenkin pohdiskellee lauantai-illan perustoituksia vain näen-näisen syvällisesti.

Rytmi polkee nopeana ja yksinkertainen Lahi-Lahi-Lahi-hokema syöpypäy mieliin. Tämäkö on nk. kaupallista uutta aaltoa?

Lahdelainen uusi aalto ei kau-neudella Koreelle. Sanoitissa rii-pi Kivelä ruoskii realistisilla keski-mellä. Yo asematunnelman la-lyseirissä kertoo Pukan ja tv-sarjojen tyttären Coca-Colaan ja tv-sarjojen Kylliästämästä maailmasta. Matti "Jäkäpallo" Hanskin rustaamista "Jäkäpallo" sekä tavaramaisista "uutta" musiikkia: meno on sa-namukaisesti kovaa elikä soun-deista ole tietoakaan.

Singlen b-puoli osittautuukin Reggae-rytmien elä-a-puoaksi. Muistotirkkoluksia. Sen aloitettu Muistotirkkoluksia. Sen ville on pirtteä ja hauska. Sen jaksaa kunnella istostamiseen. Jaksaa ei takerra sanoituk-kin, mikäli ei takerra sanoituk-seen.

ESS 8.6.80

Tulevaisuus sitten näyttää, siikki enää koskaan kauniiksi. MATTI ARO

JARKKO "JAKKE" JUNTTILA

(19): Kitara. Uusi bändi ja sen Bravuvinumero on elegantti Chuck Berry -lii. Kehdista! Ota Jakke esit-telee mielijusti vappuna.

→ HUONO HYVÄ →

15 " LAUANTAI-
ILÄN PERUSTAI-
TUUKSIA VAIN
NÄENNAISEN SY-
VÄLLISESTI" ???
PIKEMMIN KIN
SYVÄSTI KOETUS-
YMMÄRYSSEL-
LÄ :

④ Toppa on, etä terävyyt-
tä oli si kainanut var-
sinakin Lahdi - laulun soun-
deihin. Mutta tuottaja on
syntipukki. Tse laulu
syvat hienoja teoksia.

LAHTI LAHTI LAHTI LAHTI
ja nojatuolissa kenttälaulun Amerikaksi
paikasta ovat kinni - jo mitäsi ja
Bussi + vi pois kävyn - pystäkäsi ja
muu nuoret lauantai kii, ettei
LAHTI LAHTI LAHTI LAHTI
Portikongress taketuu on tään
arat suodelmat nuoret sytytäkii, niin
ja taas täytyy juosta -

ja sireeni tabrikopilliaan sun
voi Lahdi - sun sivaitag
muu nuoret lauantai kii, ettei
LAHTI LAHTI LAHTI LAHTI
tukenaikat kynneleet on tään
LAHTI LAHTI LAHTI LAHTI

(LAHTI LAHTI LAHTI JÄTEVÄ...)

— Lähtöön varastopihojen ylästä riitkuv
— Autoiden varastointaan kuu Valtakuntaan
Autoleikkaus, keruunneen valtakunnan
sen valastaja, botin hoippuvat
valastajissa, vähässä valtasi vain
ja nojatuolissa kylkee syklissä.
Kuvaan raevaloista ruokki! Edotin
TV kidastaa muualla ruokki!
— Lasisilla muualla ruokki! Kyyneleet on
eläintarhaa mun tuulenariaa
ja, tänään

— MUISTOKIRJOTUSKESÄIÄ EIGÄVILLE
Samoin töitä kalanketjuisiin reitteihin
Vaihataisin kelloni tilkkauan viivuun
Tunnuun nainen en seko hyytys seitsemän
Pakkauksetasidän vain pensililinää
Rajattomian hietossä ei lantzin laittisi,
Vain ruostunut harppu ja Arsatoppa
Begarris & läkeläiset poteit autonmattoi
— Täällä pyydämisen läheyyyn proikas soppa!

Täällä paha palottansa saa
laupiaat sanharialaiset parantaan
Okei, sullon fyirkat yömenjan
mut sää oot selvinnyt vasta ekasta
Tulee talvi! — ja olet loudu
Makaat sillan alla vatsassas ruotsa-

— (äistä terästää)
Talissi peristoon missi sekaat kepittäään
taas hirttoa tisiammikkaa kinaalimillään
— Täällä on etappolinne, katteneesta
pullokaulista Gaminina!

(NÄENÄISIEN SKÄÄLLISEKSI
TÄÄ VAI HAUKKUA VAIN HEN-
KILÖ, JONKA LÄVÄNTÄ - Icta
KESEITYY TURVALIISSEEN OLOU-
JOKA EI TUNNE KAUPPATORIN
ELVETYSTÄ.

(P) "Nyö..." on kaikesta
muuta kuin "vandomaista uutta mu-
vasti rakennettua itälaulu." "Itälaulu" on
jo itdksia... "Muistotie-
ja haussa..." "Pirte-
kaa teresti?" Luke-

(sanastoa:
Aiskatoppa = Aramiro -
Soppa = Sorbus)

MATTI "JÄKÄPÄLTO" HANS-
KI (60) : Kitaristi, sävellys-
Opiskelee biologiaa, kuten
kuin munka Urpo. Kiin. Niillä
on työnsä alla kärpäsen-
toukaville elintarvikkeille, olla aiko-
vat rikastusta ensi kevään
pilkkituotena. Jätkilejen
päijällä oli aikanaan eni-
teh pesiksen Itä-Länsi-
-ohjelmaa Suomessa.

(B) JÄRKYTTÄVÄÄ, TODENMAUKUIS-
TA KUVAUSTA MAILMASTA,
JONKA JOKAINEN VOI ITSE KO-
KEA KÄYNÄLLÄ SIIPIPUISTOSSA
TORIPÄIVÄNÄ.
MATTI AIRON "KUVINS" ON YHTÄ-
KEIN "TO DE LISUDENPAIDI-
KEN" JA "TEENNÄINEN". EH-
KA ISON PÄIVÄLEHTEEN EI
VOI KIRJOITTAÄ TODELLISES-
TA ECHÄMÄSTÄ JA AIKO-
TUDESTA? ONNEKSI AIKO-
PEUUN VOL.

HARRY "URPO" SAVILÄHTI (20):

Basso.

Urpon laussa on siellä -
liljän hyvä püssy valleis-
sa! että sillä on kavatto-
kalpoisen opiskelija -
kamppa - ts. hyvä ma-
lapäätka - Lahtasaa-
ressa. Viime Pääka-
puntaireksilla ostimme
heli kärkeen 40 kal-
laan Urpon jääkaappiin.
Urpo on välikän tääh-
tänyt hieni nek. Muita
pollo kädessä on liimua.



⑤ HUOMAAN, ETTEN OSAA

KIRJOITTAA JÄVÄISTÄ
ILMAN YLISANNOJA. MUITA
NE OVAT PETTEELISIA

YLISANDOJA. ON SELVÄSTÄ
JÄVÄISSÄ ON SEULISTÄ
REHESYKÖTÄ, PISTÄ-
VIYTÄ JA PÄHEUTTA,
JOTA VAICKAPPA JOKAI-
NEN LÄHDETEKIJÄ HA-
LUASI LEHTEENSÄ.
MUNTA TURHAAN MINÄ
SIITÄ ENÄÄ VAAHTOAN,
TEILLA ON MAHDOLLI-
SUS KUUN NELLA JAU-
TA. JOKO LEVYCTÄ TAI
EGAVÄÄKIN; BÄNDI
SAI JUURI OMAN IHAN
OIKEAN JA KOKEENEN
MANAGERIN!

HALLELUJAH, TÄMÄ ON
LOPPU.

teksti & kuvat Rami

ESA "VERNERI" LAAKSONEN (19):

Rumpu.

Verne von Kulta (eräs nimistään) on loonut omian aihut (katuiset murtteensa, josta eräs perussaha "tsoba") Mittä ihmeellisiämmät asiat ovat "tsubia". Erityisen ihmeellinen asia yksi olla "kabernossitsuba". Työkkseen Verne nojaa kaupungin (apioon), tai Melaan (varmoke).

ESO "VERNERI" LAAK-

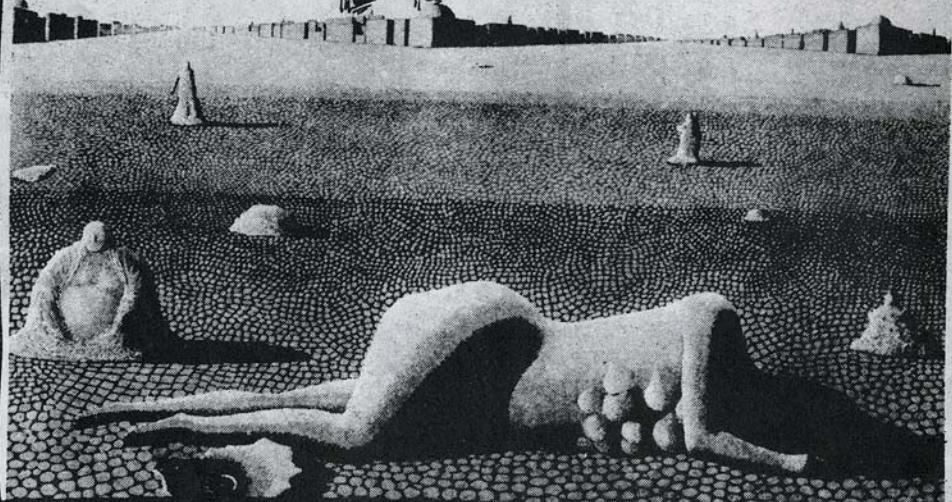
SONEN (19): Rumpu.

Verne von Kulta (eräs nimistään) on loonut omian aihut (katuiset murtteensa, josta eräs perussaha "tsoba"). Mittä ihmeellisiämmät asiat ovat "tsubia". Erityisen ihmeellinen asia yksi olla "kabernossitsuba". Työkkseen Verne nojaa kaupungin (apioon), tai Melaan (varmoke).

ULKOMAANKIRJEENVAIHTAJAMME
RAPORTOI:

Der Popper

(KUVASSA)



... ÄSKEN KUUNTELIN TEN YEARS AFTERIN "I'M GOING HOME" JA SITTEN KUUNTELIN JIMI HENDRIXIN "PURPLE HAZE" JA SIT- TEN SÖITIN SITÄ KASETTIA JOLLA PEGGY LEE LAULAA "IS THAT ALL THERE IS" ... SITÄ KUUNNELLESSANI RUPESIN AJAT- TELEMAAN, ETTÄ PITÄISI PIIRTÄÄ Yksi POPPER JA KUN EN OSANNUT NIIN KUUNTELIN NEILIKAN TANSSILAUON JA LOPULTA HARKITSIN, ETTÄ JOS VOISI KIRJOITTAÄ POPPEREISTA... SIITTEN VAL- MISTAUDUN PARAIKAA, JA JOTEN KIR- JOITTAESSANI MASENTUISI LIUKAA, PANEN NAUHURIIN UUDESTAAN WOODSTOCKIA...

Ai niin joo asiaan. "DER POPPER" -nimitystä ei kai kukaan ole vielä suomen- tanut. En nyt kexsi osu- vaa Suomen sanaa, joten kelvatkoon popper sinän- sä.

Popper - liikkehdintä on saa- nut alkunsa Hampurista, josta se on levinyt muihin Saksan suuriin kaupunkeriehiin. Kyseessä

on selväpiirteinen - ai- nakin piiruallisesti - nuo- risomjoti, nuorisoliike on enkä liian voimakas ter- mi. Popperit ovat tuo- neet norminsa vastalau- seksi rockereille. He ovat 13-18-vuotiaita, yleensä ns. hienostopo- ka, joka nimittää "pro- loksi" (sanasta proleta- riatti) sitä mitä ha- luavat halveksia, vähet-

syä, inkota. Prolog on asuva Vaatinmattomassa kaupunginosassa, pitää arkisia koteita, polkeaa fillarilla — ellei tämä ole 10-vuotias — muodikas luxuspyörä — ajella tavallisella monopolia (Malagutti-Ronco bel-paa), polttaa itse köärityytyä tupakkaa, kolmea tukka laittamattoman ja äh, kuvitelkaa nyt kaikkien mikä voi olla prolog.

Popper kiireestä kantapäähän: Popper elää peilistä. Hän näet seisoa paivittain tuntikausia peilin ääressä kannaten tukkauksa, joka muuten on pestävä ja föönattava joka päivä.

Kerran viikossa hän käy kampaajalla. Hiukset leikataan takaa lyhyiksi ja jommalle kummalle sivulle vedetään jalkavu. Otsatukka on hyvin pitkä, niin että se sivulle kannatuva peittää suuren laineen toisen silmän. Täitä lainetta kääterretään ja käännetään mitä "tyylikkäimmin". Pääasia, että sen voi elegantilla pääliikeellä heilauttaa taakse aina sopivan tilaisuden tullen.

Pusero on V-kaula-aukkoinen pulloveri. Housut ovat farkut, ylhäältä leveät ja lahkeen-suusta hyvin kapeat. Pääasia, että maksavat omaisvuuden, ei mitään tavallisen mivotiputukin kamaa. Pitää olla Edeljeans-designeä kuten Fioruccia tai Smitia. Jalassa College-kengät tai cowboy-kengät tai -saappaat. Tytöillä on aina glace -käsineet.

Kai joskus 1920-luvulla naislt käyttivät pitkiä, kaksiosaisia savukkeita, joita poltettiin vain tietyyn päättäin verran. Popperin savuke on samantyyppinen, pitkä, hienu ja siro. On tärkeää polttaa elegantisti.

"Vanhempani antavat ruusaasti rahaa vaate- ja kamppaamokulvihin. Heistä on miellyhävää, että ne popperit pukeuduvat siististi ja tyylikkäästi ja että hiussemine ovat huolettu ja aina hyvänäköiset", kertoo hampurilainen popperi Hans, 16, neuburgilaisten kirjeenvaihtokaverini haastattelussa.

Boutiquet ja frisöörit vievät tieteenkin vain osan popperiin rahoista. Popperiengillä on kantapaikkansa (kahvila, ravintola tms.) jossa istuuksellaan aina koulun jälkeen. Kun ottaa huomioon popperien jo ilmi tullen rahaa kulutukseen voi otaksua myös kantalokaalin innevän ahnaasti isäpappojen ja äiti-muorien geldbeutteleita...

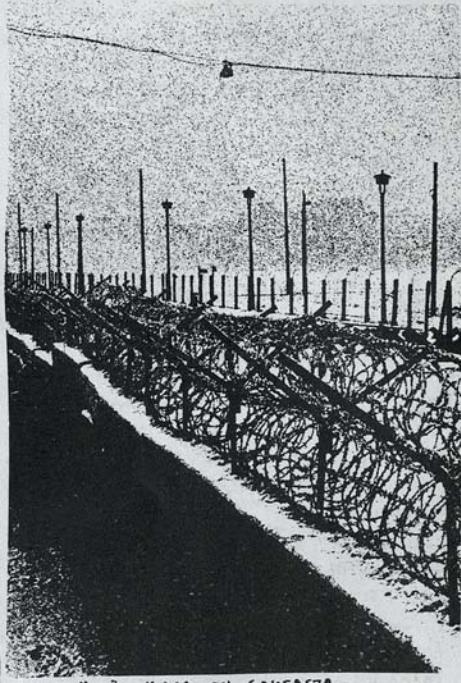
— Eivät ne poliittisesti ole orientoituneita. On aika ovelaa, että konsuli Weyerin Friedenspartei voisi olla poppereiden puolue (niin kaavaili joku poika yhdessä Bunten haastattelussa). Sudraan sanottuna popperit kyllä kannattavat siististi ja nipputetusti vanhempiensa politiikkaa... retäkää johtopäätökseenne... hienostopakaa... Jo pelkästään se, että he ovat korostetun tietoisia "sosiaalisesta asemastaan" kielii vanhempien jättämän perinnön jatkamisesta.

Saaman käsityksen mukaan kyse on turhautumisesta (taas tuo saua, tuntuu kuin koko maailma olisi turhautunut), jonkinlaisesta kauan viipyneestä vastarcaktiosta kerjäläismuodille - popperit haluavat elää sillä tasolla jolle ovat syntyneet ja tähän ovat myös muun kansen huomaavan sen. Tulee mieleen Floridan Palm Beach, jossa käydään tuhlaamassa omaisuksia timantteihin ja rätteihin (joita nimittääni Muodiksi) ja jossa kerjäläismuoti on out.

Niihän se on, maailma on armoston, ja siin työn ja -kamiseksi on pikkotava (huolensa ne on itte kullaakin). Mutta kyllä mää sen vaa sano etti nuar ihimine viittiiki pval vuorokautta ja -lostaa ilteässä kapakkaa varate... kylä o kauhia!

(Nyt kyllä tarvitaan Country Joesta & The Fisheri ja "I-Feel-Like-I'm-Fixin'-To-bie-Rag") (Huomaa ainakin etti 60-luvusta on aikaa).

... "And when I was twelve years old my Daddy took me to the circus... and as I sat there, watching, I had the feeling that something was missing, I don't know what but when it was all over I said to myself: Is that all there is to the circus... Is that all there is?" - Maseenvinkhan mä sittenkin ja siirryin taas Joesta Peggy Lechin ja laulun "Is that all there is?" Muuten, min lähteenäni olivat Bunte Illustrierte 1980/



- TÄMÄ KUVA ON SAKSASTA -

mikä volyyumi se nyt olikaan, se on tärkeästettyä koska lähdelvetteloni on aina oltava täydellinen, ja kirjeenvaihtokaeverini Claudio valaisivat seikkaperäiset, täydelliset ja perusteelliset raportit.

- Grateful Dead -

P.S. Äiskeni tuli telkasta amerikkalainen leffa, Pallinaamainen hokeltaja-jepari ja sen pölkkyrevolverisankarit voitti symppaattisen ja niin niin upean roiston (Alan Ladd), pahus vietköön. Aina paha volttag, kyllä moralina on mullin malliin...

(Ja minun käijien väsynt, latuja kirjaan)



CANTEEKSI YARI ETÄÄ PIRUUTTANI VALIT-
SIN KUVAN JOSSA ON HASSUIN ILME...)

Tulevain uudelta tiedän, että kohla valkenee näivo ja laitaan tämän kirjens pros- tien oikein jaksamul var- tala, mutta keksi ite ja laita minun ranomak- geni, niin ne muutkin lehtimiehet tekee

Pakkauksella yari

PAHAA UNTA? ON:

- VAIKUTTAVA LEVY
- EI SVINKAAN MASENTAVA LEVY
- LEVY MISSÄ ON HIENTO KANNET
- LEVY JOLLA ON LUKUISIA HIE- NOJA LAULUA
- LEVY JOSTA ON ERITYISEN VAI- KEA KIRJOITTA MUUTA KUIN OMAT FIILIKSET JA YLEISVAI- KUTELMAN
- KUVA JA TEKSTI RAMI VAIKKEI OIKEIN HUVITTASI TUNNUSTAA.
- KELOKIN ON VASTA ALTA 24.00

JU VV.
hip hip uraa! ARVIOLIMME SE
7n-7n-7n-7n-7n- YHTYEEN ALBUMIA
Pahaa Untaa?

KUN PUHTUATAAN ALBUMIN MERKITÄ-
VYÖDESTÄ SUOMALAISEN ROCKIN HIS-
TORIASSA ON MINUN LISTALLANI
OHITSE P'ELLEN JA EPPUJEN NOUSSUT
SEN DEBYYTTI. SEN KAKKOISALBUMI
ON PUOLESTAAN KOHTA KIVUNNUT
ESIKOISEN OHITSE. HURJAA.

KÄVIMME JYVÄSKYLÄSSÄ ALKUVESÄS-
TÄ JA MNUN PITI HAASTATELLA
YARIA ALBUMIN TIMOILTA. SATU-
NEISTA SYISTÄ HAASTATELU ESTYI,
JOTEN LAHETIN KIRJEITSE YARIL-
LE JOTAIN KYSMYKSENTÄPAISIA.

TÄSSÄ VASTAUS:

"Oh ...
eikä ollut niin nopea kuin
minus olin pitänyt, mutta
satuumme juuri muuttamaan
ja sinun klyrceri oli aika ajois
unohduskirsi.
tavaanomaiset fraanit: P.A. Ul-
manen, korketinvoittimet, Juk-
ka Peurasaari, rähkökitara,
Erkki Oksonen, basso, Ari Puola-
lauku, rähkökitara, ak. piano
Pekka Kärnio tuottaja, Tom
Bildö, Risto Hemmi, Paul Jyrä-
lä, sääntip & miksaus, Riipi-
nen, kannet, äänitettäv Finn-
vox studiolla lokakuuta 79 - huhtikuuta 80
levyn kappaleista vanhimmat
ovat hapeä & vayrot, kesällä
78 kävellettyjä, nuorimmat
viimeisen pengervetoon &
yö safariilla, keväältä 80
muut siltä väliltä, nauhoi-
tetuista biseeristä jätteisiin
ainoastaan ymmärrinen kuin
työhön työhö pois
tältä levyltä.

elääkseni käyn keikoilla,
lempijuomani on ...
levyttekestä muistun mieleen
lähiruuna ja, ette oli erittäin
haurkkaa, maurahtiin paljon
oleen huonannut joidenkin
laulujen synkkäät värit, ei ne
riitti synkkisiä ole, lähiruuna
tummia,

VASEMMALLA KUVAN
ALLA JÄTEEU

- ΡΑΥΝΩΤΙΣΤΕ -

