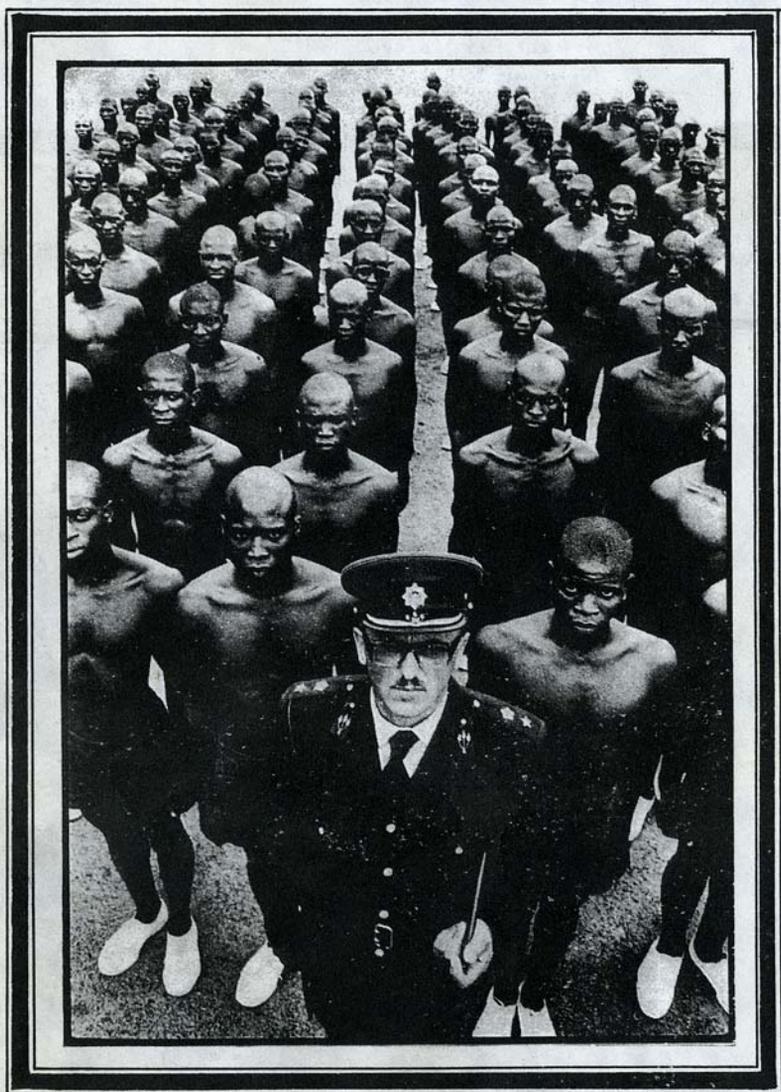


# AIVOPESU 6



**AIVOPESU** - KAUPUNKISSIEN PÄÄÄNENKANNATTAJA

OSOITE: RAMI KUUSINEN /// PAAKIKIVENKATU 1B 46 /// 15110 LAHTI II

PUHELIN: 918 - 24 045 POSTISIIRTOILI (saajaksi R.K.):  
KO 513 84-3

RUMA RAMI: Päätoimitus, Layout, kustannus ja sen sellaset

HE AVUSTIVAT: Arnold Wittingsten

Jyrki Lehtola

Miettinen

Jukka Sundholm

Mika Rakovalkea

Pekka Peruspierd

Nimim. "Nimim"

T. Vanhatalo (pix)

... ja kaikki ketkä kirj-  
jeitä kirjoitti ja  
hyvällä ajatteli...

THIS ISSUE IS DEDICATED  
TO ALL THE REAL  
GUERILLAS  
FROM  
SALVADOR AND AFGHANISTAN  
TO  
FINLAND



Outoa kyllä, teen tätä pääkirjoitusta klo. 11.15. aamupöydällä. Mutta kuten asiaan kuuluu, on edelliset yöt tiiviisti valvottu lehden parissa ja kirjoittaminen särke jo kättä. Arvatkaas, mitä teen tulevana viikonloppuna? Huuhdon kunnan kännyllä kaiken lehteen liittyvän päästäni pois. Joskus todella ihmettelen, miksi vieläkin jatkan tätä.

Ei voi sanoa, että tämä kuutosnumero olisi helvetisti myöhässä, sillä en minä koskaan ole mitään ilmestymisvälejä määritellyt. Sen voi sanoa, että edellisen lehden ja tämän väli venähti helvetin pitkäksi. Voin sellittää: minä kirjoitin - ajattelkaa nyt! - ylioppilaaksi! Kohta olen akateeminen poika ja haikin pyörät lasit. Niin, eikä mielenkiintoa kirjoitusten aikana riittänyt enää lehden tekeen. Anteeksi nytkuitenkin.

Jotkut Hilseen perusteella Aivopesun tilaanneet ehkä pettyvät, kun Aivopesu ei Hilseen paikkaan punk-lehteä täytäkään. Minusta on hauskeempaa ja antoisampaa tehdä tällaista sillisalaattia kuin urautua yhteisen asiaan, sitä paitsi pelkästä musiikista kirjoittajissaan käyttää nopeasti riitikkokliseensa loppuun ja alkaa toistaa itseään.

Kaikkille, ketkä ovat olleet kiinnostuneita / luovestuneita Aivopesun leivistä ja väristä ja sitoutumisesta: Aivopesu on helvetin poliittinen lehti ja minä haluankin korostaa sitä. Mutta Aivopesu ei varmasti ole puoluepoliittinen. Siinä on vissan ero: minulle politiikka on sitä, miten elämänsä elää - ei sitä, ketä äänestää vaaleissa. Tietenkin eri kirjoittajilla on omat näkönyksensä, mutta lehden yleistä linjaa leimaa pitkälti sana 'yhteiskunnallinen'.

Ja se keskelauleman kuva on juliste seinällä. Ettotte unohtaisi.

Kesän alkaessa 1981

- Ruus - Ranni -

## k aupunkisissä toimintaohjeet

4. Hyvä kunto on tietenkin ensiarvoisen tärkeää, mutta sinun on jo aika lopettaa typerä hölkkääminen lämpöpuvussa ahkyvien virkamiesten seassa purvradalla. Sen sijaan aamulenkeiksi sopii tavatalon liukuportaiden juokseminen väärään suuntaan. Vauhdin lisäämiseksi voit ahtaa takkisi sisään matkatelevision, jolloin saat kirittäjäksi muuttaman myymäläetsivän. Varmuuden vuoksi lienee paras hihkaista: "Hei kattokaa mitä mä otin", sillä myymäläetsivät ovat uskomattoman tölöjä (työttömiä merkonomeja).



2. Lopeta jo kasviksien narskuttelu äläkä usko niihin "suomalais-intialaisiin", jotka niistä mantrapäissään hooruavat. Sillä on ennustettu, että muutama vuoden kuluttua alkaa Pohjois-Karjalassa miestä lakoomaan parhaassa iässään; syyinä verisvoniien tukkeutuminen, joka aiheutuu juuri liiasta kasviksien narskuttelusta ja lihan sekä rasvan hyljeksimisestä ravinnossa. Sitä paitsi, miten luulet selviytyväsi aamupäivän tärkeimmästä tehtävästä, ruuhkabusseissa piereskelemisestä, ellet nappaa aamiaisiksi ranskalaisia ja nakkia. Ja muista pyytää sopivan paljon sinappia, että sitä jää suupielinkin ärsyttämään kaiken maailman hienostelijoita ja lihapiiratankkieltäjiä.

3. Mene pankkiin musta huppu päässäsi (ja reijät silmien kohalla... tiiät kai...) ja nosta tililtäsi viisi (5) markkaa. Pyydä rahat uhkaavaan sävyyn: K-O-L-I-K-K-O-I-N-A. Toki tehtävä käy hermoille; ansaitset käyttöä väärennetyille papereillesi.

4. Tietenkin myös seinäänkirjoittelu on tärkeää. Mutta sinun on päästävä eroon lapsellisista "säpinää", "Tilaa", "Problems?"-töhertelyistä. Tähtää sen sijaan aina hyvään piikkiin, joka saa kunnou kestiluokkaisen painumaan pubiin kaljalle, kieriskelemään vuoteessaan koko yön, raikkaamaan papiljottipäisen vaimonsa ja lopulta eroamaan tylsästä virastaan. Valitse myös kirjoituksen paikka rohkeasti (pois aseman vessoista ja alikulkutunneleista). Ensimmäinen harjoitustyö älykkäästä seinäkirjoituksesta: raapusta paikkakuntasi sotilaskodin WC:hen: "Vedä käteen-äitä lippaan". Kyllä se siitä...

5. "Vedä paska luuleen" on takavuosilta tuttu sanonta, joka siftemmin on tuppaantunut turhaan nauttamaan. Voit palauttaa sen vaikkapa paikkakuntasi rikkaimpien ihmisten muistiin pirauttamalla heille pikapuhelun päivisin... (soita siihen puhelimeen, joka on heidän vima-altaansa ääressä).

6. Ryöstä minkä ehdit hienostom tavarataloista ja yltäkyläisistä supermarketeista, sillä niin paljon et ehdikään ryöstää, että pääsisit tasoihin niiden kanssa: koko ajan NE ryöväävät sinua. Mutta kunnan kaupunkisissä sydämissä on aina ripaus Robin Hoodia; anna siis aina pari markkaa kunnan pummeille, jotka pummaavat rehellisesti Gambinaa tai Aperitää varten, jotta heidän käsiinsä tataroitut ruusut edes hetken kukkisivat. Mutta älä koskaan helly pummeille, joilta mukamas puuttuu markka piimästä tai linkkulipusta. He ovat teko-pyhä paskiaisia, säälettäviä pyrkyreitä, joissa on vielä hiukka tämän yhteiskunnan ihannetta: abuetta pienyritystä.

7. Perkele, äläkä usko näihin kaiken maailman rokkilevyihin (vaikka Esa Saarinen uskookin). Vittu villi lapsi, juoksemalla livettiin ei sinusta vapaata tule, sillä sypit, hopit, skopit ja kopit, oyyt ja abect muodostaa korkeet muurit. Niistä on oikeastaan kiva nähdä, kun sinä juokset kehää ja läähätät. Eli sinun täytyy tapella joulua ilta-kaudet kirjastossa ajatuksistas ruutia (joka ei Coca-Colassa kastu).

8. ... mutta älä syykistä. Vietä moniottelupäiviä: käy aamulla kirkossa, päivällä pornolettassa, illalla jääkiekko-ottelussa ja yöllä humalassa...

9. Sinun on opittava toimimaan yksin, oltava pyyteetön kuin kamikaze ja vaiettava urheimmistakin teoista. Myös kahnissa sössöttämisestä (niin mukavaa kuin se 'siviilissä' onkin) on kerta kaikkiaan tehtävä loppu. Mutta täysin palkinnotta ja arvotta eivät kaupunkisissitkään jää; hopeinen sissimerkki myönnetään taussimisesta puolustusvoimien lippujuhlan sotilasparaatissa ja kultainen sissimerkki poliisikorran puremisesta.

10. Kaupunkisissin tulee tuki julistaa ja terrorisoida myös pukeutumisellaan. Valitettavasti vain mo-riikinkukkomaaisessa yltäkyläisyydessään enem-ään vuorineuvosten rouvia kuin pyyteettömiä kamikazeja. Pukeudu niin, että sinusta leiskuu viha eikä keikarouva itsetyytyväisyys. Häpeä, jos kunnan pummit katsovat sinua ylöspäin ja teittitelevät markanpyynnissä.

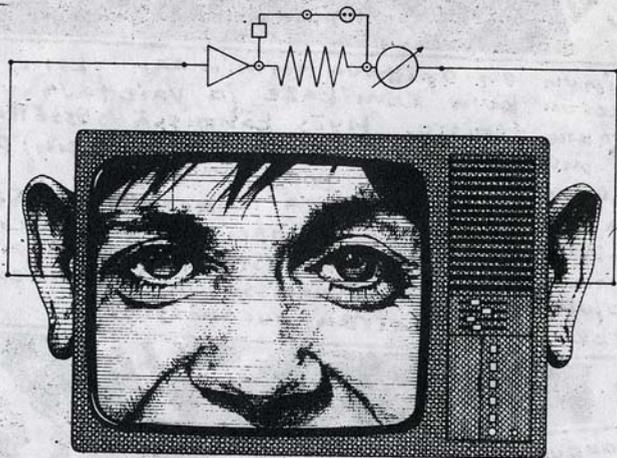
11. Ja rakkausasioissa sinun tulee olla kiero ja kaksineuvonen niinkuin mato: rakasta, nussi ja pussaile molempia sukupuolia ilman miten vain huvittaa. Kymmenkerrroksen talon hississä, tavaratalon sovituskopissa... muista: hätä ei lue lakia (jos ei laki hätääkään, joten tinauappeja saa kyllä vilkuilla, jos niinku nyt puistonpenkillä sitä...).

12. Ole karnis!

-ARNOLD WITTINGSTEN-

K-58148

7



## TÄMMÖSTÄ ME KAMALASTI KAMMOTAAN

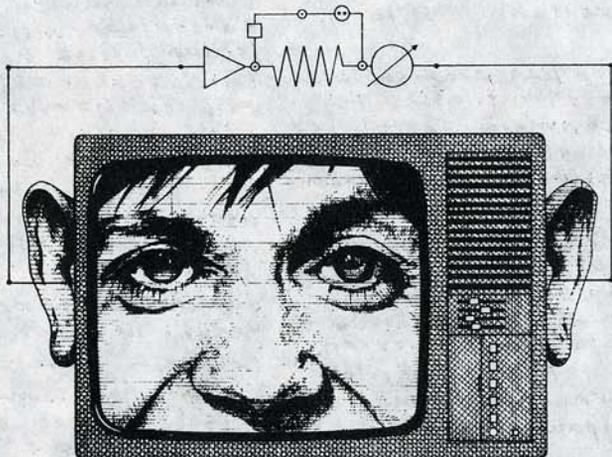
MEIDÄN ENSIMMÄINEN USKONNOL-  
LINEN KOKEMUS OLI JO NUARENA  
KUN MEIDÄN ISÄ TULI TÖISTÄ •  
KOTIIN KUUDELTÄ JA ME SYÖTIIN  
SAPUSKAA, PISTETTIIN POSKEEN  
RUOKAA. SITTEEN MEIDÄN ISÄ  
AINA HELI MEIDÄN ÄITÄ, KUN  
SE OLI VIETTÄNYT NIIN PALJON  
TUNTEJA HELKAN ÄÄRESSÄ LAIT-  
TAKSEEN EIKUN VALMISTAAK-  
SEEN PITÄÄ SANDA NIIN PAL-  
JON JA NIIN HYVÄÄ RUOKAA  
MEIDÄN ISÄLLE KUN SE TULEE  
TÖISTÄ KUN SE ON OLLUT SIELLÄ  
ANSAITTAKSEEN ELÄTUSTA KOKO  
PERHEELLE JA RUOKAA KANSSA.  
JOTA MEIDÄN ÄITI VALMISTAA.  
RUOKAPÖYDÄSSÄ ME KEKSUSTEL-  
LAAN PÄIVÄN TAPAHTUMISTA,  
MITEN MEIDÄN ISÄLLÄ MENI TÖIS-  
SÄ JA MITÄ MEIDÄN ISÄN POMO  
SANO KUN MEIDÄN ISI PISTI  
SILLE SAUHOT SUUHUN. NO NIIN,  
KUN ME OLLAAN SYÖTY, MEIDÄN  
ISÄ MENEÄ SUHKUUN, KUN SE  
ON KAMALASTI VÄSYNYT KUN SE  
ON KÄYNYT SYÖMÄSSÄ JA TYÖTÄ  
TEKEMÄSSÄ. SE MENEÄ SUHKUUN  
JA MEIDÄN ÄITI TISKAA ASTIAT  
JA KUULUSTELEÄ PIKKUSISKOLTA  
KOTILÄSKYT JA SITTEEN MEI-  
DÄN ISÄ TULEE SUHKUSTA

JA SILLÄ ON NYT JO LENKKI-  
VAATTEET PÄÄLLÄ, SUAMI-VERE-  
KARIT JA RUSKEET LENKKI-  
TOSSUT. ÄITI KYSYÄ MEIDÄN  
ISÄLTÄ JOTTA HALVAAKO SE ETTÄ  
MEIDÄN ÄITI LÄHTIS SEN MU-  
KAAN LENKILLE. MUTTA MEIDÄN  
ISÄ EI TURHAA VAIVAA MEIDÄN  
ÄITÄ JA SITÄ PAITSI SE ON  
YKSIKÄINEN MIES. KUN MEI-  
DÄN ISÄ TULEE LENKILTÄ SE ME-  
NEE TAAS SUHKUUN JA KUN SE  
TULEE SUHKUSTA SILLÄ ON YÖ-  
PYJAMA PÄÄLLÄ JA KELLO ON  
JOTAIN PUAL KAHDEKSAN. SE  
TULEE MEIDÄN HUONGESEEN  
MISSÄ KOKO MEIDÄN PERHE  
KATTOO TELEVISIOTÄ KUN SIELTÄ  
TULEE LEVYRAATI JA MEIDÄN  
ISÄ OTTAA SEN HUONEEN AINO-  
AN SOHVAN JA RUPEE MAKAA  
SIINÄ. SEN YÖPYJAMASSA ON  
NAPIT AVKI JA SEN RASVAFET  
MUNAT NÄKYY KOKO PIIRIKUN-  
TAIN, KUN SE LEVITTÄÄ REI-  
TENSÄ JA OTTAA MUKAVAN  
ASENNON. SITTEEN MEIDÄN  
ÄITI HUOMAA ETTÄ MEIDÄN  
ISÄN MUNAT NÄKYY JA SANOO  
MEIDÄN ISÄLLE: "ISÄ!" JA SE  
SAMALLA KUN SE SANOO NIIN  
SE KATTOO KANSSA SEN MUNIIN

JA ISÄ TAVUU YSKÄN JA LAIT-  
TAA NAPIN KIINNI. SIITEN  
KUN ON LEVYRAADIN ENSIM-  
MÄINEN MAINOSKATKO SE HA-  
KEE KETTIÖSTÄ NÄKKILEIPÄÄ,  
JONKA PÄÄLE SE LAITTA  
JUUSTOA JA SE TULEE TAKASIN  
JA MUSERTAA SITÄ NÄKKILEI-

PÄÄ KOKO LOPPUOHJELMAN  
AJAN JA MURUSET MENEV  
SEN MUNIIN JA KAIKKIALLE.  
TÄÄ ON MEIDÄN ENSIMMÄI-  
NEN USKONNOLLINEN KOE-  
MUS.

- Jyrki Lehtola -



- \* Eppu Normuoli
- \* Hurriganes
- \* Sleepy Sleepers
- \* Bluesounds
- \* Ratsia
- \* Vau!!
- \* Teurastamo 5
- \* Se
- \* Slippers
- \* Kadotetut

... ja muuta meininkiä

\* Festivaalialue on aivan  
Mukkulan korkeatasoisen  
leirintäalueen vieressä -  
Voit alkaa juhliutasi Muk-  
kulassa jo aattona!

\* Festivaali alkaa 12.00



"LAHDEN MUKKULA 20.6. -81  
Rock Rauha Rakkaus  
-festarit" (SILTÄ VARACTA, ETEI KUVAA)

## arvoisa aivopesu- LEHPEN LUKIJA. Sinä.

Tämä juttu on kirjoitettu  
preesehissä vaikean sen alul-  
la ja lopulla on erä muu-  
tama vuorokausi. Mitä sii-  
tä?

Istun parikkaa eräässä lah-  
telaisessa ravintolassa. Ei,  
en ole käynnissä. Tarjoilijas-  
ta ei ole ollut havaintoa  
sitten ensimmäisen kolpakon.  
Se on nyt tyhjä.

Tavakseni on tullut kirjoitella  
kaikkeneköisiä juttuja ma-  
jaillessani täällä joskus il-  
taisin muuttaman epämiää-  
räisen ajanjakson verran  
joita voi tarkasti määritellä  
vain seuraavalla tavalla:  
kaksi kolpakkoa.

Täällä on paljon paikallisen  
kulttuurin kultamunia, nuoria  
pareja ja liikkeillallisselmiöi-  
tä. On keskiviikko. Kello  
on noin 23.00. Kas, tvossa  
istuu eräs taiteilija... ja  
tuolla, tuolla on ahkera  
oopperassa kävijä. Ja tuon  
tyyppin suu on avennut monta  
kertaa sanaan "kontrabasso".  
Minäkin yritän olla olevinani  
jotain. Vaikeapa kirjailija  
kun kerran kirjoitan.

Olutta, olutta.

Miesci se neiti tule? No niin.  
Nyt se tuli. Nimittäin valo-  
merkki. Vaihdan majaa.  
Jatkan hetken kuluttua...

Istun parikkaa eräässä toi-  
sessa lahtelaisessa ravinto-  
lassa. Ei, en ole vielä käynnissä.  
Onse kumma kun  
aina epäillään kaverin ole-  
van posket täynnä jos täniä  
suvaitsee rehellisesti ilmoit-

taa istuvansa kapakassa.  
Mitähän sinustakin tulee  
isona?

Täällä on paljon taide-ihmi-  
siä ja maailmanparantajia.  
Minä en jaksu enää. Olen  
olevinani lappu-liisa.

Suoraan sanoen: en vielä  
edes tiedä mistä aion kir-  
joittaa (Mitä helvettiä...?  
Latojan huomautus). Minusta  
vain on hauska tökkiä ky-  
näällä paperia juuri nyt. Jos  
saisiin valita kävelenkö ko-  
tiin vai kirjoitanko aamuvu-  
asti, minä kirjoittaisin. Kä-  
veleminen ei ole hauskaa.  
Joskus on.

Jaaha, luodaanpa silmäys  
ympäriille...

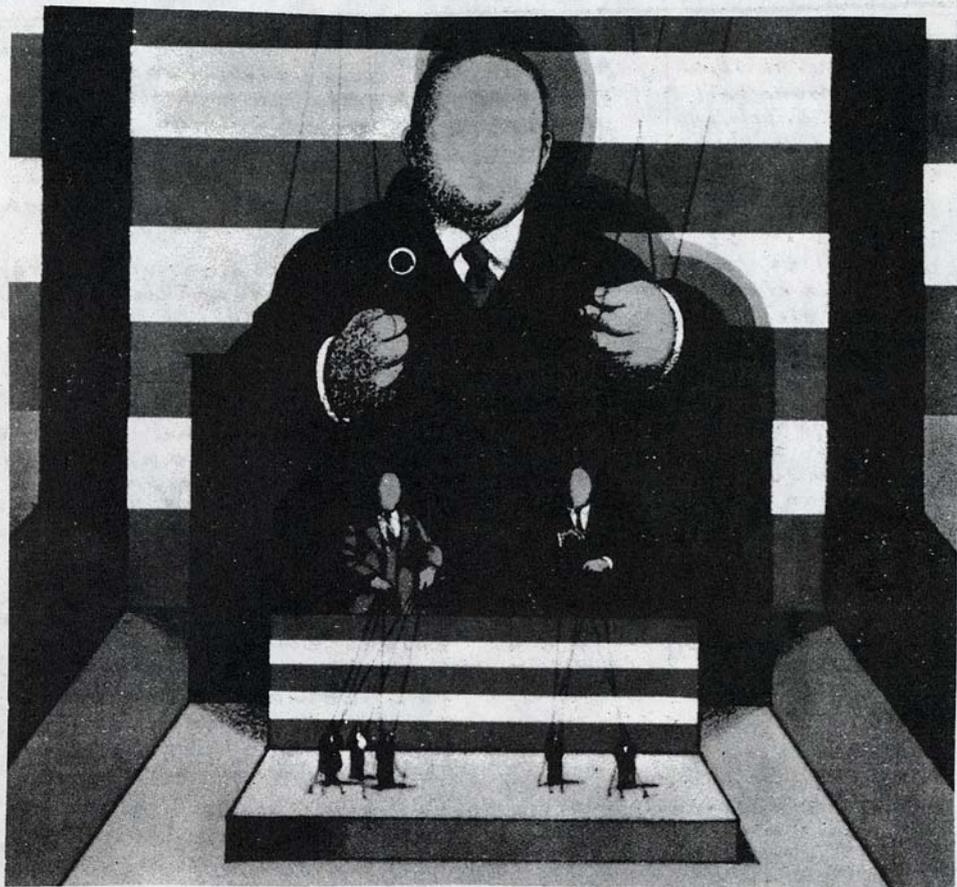
Lokeroita, lokeroita.

Kaikkilla on samantlaiset eri-  
laiset vaatteet, otsan takana  
maailmantuska, vilpitiin luo-  
lestuminen ja oluella toimiva  
jäähdytysjärjestelmä. Kun  
viimeksi kävin täällä mi-  
nulla oli ylläni iso villaph-  
sere. Vanhempi idealismin  
esitaistelijä taussi napauvo-  
ralla vessasta pöytään, tatvoi  
tupakan savulla ilmaa lam-  
pui ympäriiltä ja kysäisi:  
"Ootsä taideoppilaitoksesta?"  
Huhhei.

Aionpa käsitellä tuota loker-  
oitumista ja lokeroita:  
menkää itseenne! Kairaki!  
Minäkin.

... Olipas pimeää. Tätä kulu-  
nutta aihetta ei käsitellä  
tämän enempää. Jokainen  
jatkaako on oimien kykyjensä  
mukaan itseeseen ja pien-  
ryhmissä. Vakavasti. On  
syytä.

Lyhyt artikkeli? Älä usko.  
Täytyy keksiä lisää:



## NUORTEN POLIITTINEN SITOUTUMINEN

Meidän kaleramme, jos he jat-  
kavat samaan suuntaan kuin  
nykynuorisio (= vanhaierupu-  
huu) valitsevat ideologiansa  
sen mukaan mitä näkkileipää  
isi syö. Olen tosissani: on ole-  
massa kovia 15-vuotiaita  
vasemmistolaisia. He rannovat  
punaisen veren nimeen ole-  
vansa oikeassa. Voivat olla-  
kin, mutta miten helvetissä  
he voivat olla niin varmoja?

Ou olemassa 15-vuotiaita oi-

keistolaisia jotka kävelevät  
kokoomus-pipo päässä ja  
rannovat olevansa porja-  
reita ja oikeassa. Voivat  
ollakin, mutta miten helve-  
tissä he voivat olla niin  
varmoja?

Ou olemassa kaikkien puo-  
lueiden 15-vuotiaita (ja  
nuorempiakin) kannattajia  
ja he seisovat ryhdik-



kääntä lippujen alla. Voivat seis-  
tään, mutta mik-  
si? Millä pohjalla,  
millä edellytyk-  
sillä?

Omat aivot? Älä  
viitsi. Olen 22  
enkä vielä ole  
löytännyt oikeaa.

Ai että olenkin poikkeukselli-  
sen tyhmä? Olen "mäntti"  
mutta en viitsinyt äänestää  
mänttiä. Ai että edelleen tyh-  
mä? Hyvä o. Yleisten nor-  
mien ja toivottujen laskel-  
mien mukaan minun pitäisi  
huutaa ismejä. Mutta kun  
en välitä. Ja toiset välittä-  
vät. Heidän asiansa. Ei lap-  
sien.

Mikä pistää pienen pojan  
päähän puoluepion tai rin-  
taan ideologiaa oikean  
merkin? Mikä? Isi, äiti,  
koulu, eli ympäristö ja ajan  
henki.

60-luvun lopussa kaikki oli-  
vat niin vasemmistolaisia,  
niin vasemmistolaisia että...  
Ja 70-luvun lopussa oikeisto-  
laista viimeisen päälle. Ajan  
henki. Se ei eroa lampun  
hengestä muuten kuin jät-  
tämällä toivomukset täyttä-  
mättä. Kuitenkin sitä hiero-  
taan kovasti.

Ai että väitän poliittisten  
suuntausten olevan muotia?  
Kyllä, mitä nuoresoon tulee.  
Sitä se juuri on. Älä väitä  
vastaan, kyllä niitä tilasto-  
ja ja käyriä riittää, tosi-  
asiat näkyvät selvemmin.  
Näin tyhmänkin silmin. Se  
todella ON sitä. "Ahaa" sinä  
apattelet; "juurihan väitit  
isiin ja äidin vaikutukseen ole-  
van turmiollinen." Niinpä.  
He voivat vaikuttaa joiltakin  
osin lapseensa ettei tämä  
joutuisi uuden hengen vai-

"AJAN HENKI. SE  
EI EROA LAMPUN  
HENGESTÄ MUU-  
TEN KUIN JÄT-  
TÄMÄLLÄ TOIVO-  
MUKSET TÄYTÄ-  
MÄTTÄ."

lentuspiiriin. Tämä  
tosin vaatii van-  
hemmilta erittäin  
vahvaa kansalais-  
kuntoa ja lippu-  
tankonotokutta.  
Kaikki eivät onnis-  
tv. Voi voi.

Tässä vaiheessa  
tämäkin pulju sul-

jetaan. Portsari käisee ko-  
tiin. Ei, en todellakaan ole  
kännissä! Jatkan tuonem-  
paa.

Sinä varmaankin vaadit mi-  
nua perustelemaan kantani  
selvemmin. Hyvä o, se on  
ihan oikein vaaditti. Tulee:  
Nuori apattele usein yles-  
viivaisesti. Minäkin apattele.  
Miksi eräs 12-vuotias sa-  
noi minulle: "Mun mielestä  
kaikki kommarit pitäis  
hirttää"? Tiesikö hän jo-  
tain kommunistista? Tie-  
si: "Niillä on vain Mossesin ja  
kaalisoppaa." Sloboparat!  
Poika varmaan sääli teitä.

Hälyyttävämpää minusta on  
kunnla: "Kaikki porvarit pi-  
täis ampua." Mistä tuollai-  
nen mielipide kaiken tä-  
män pikkuamerikan keskellä?  
Todellista aivopesua. Totaalista.  
: MINÄ EN USKO NOIDEN TAJU-  
AVAN POLIITTISISTA IDEOLOGIDISTA  
SEN ENEMPÄÄ KUIN WC-PAPE-  
RIN LAATVVAATIMUKSISTA !!!

Ja kuitenkin yhteiskunta  
vaatii heille omat järjestönsä,  
joissa tuetaan noin mu-  
kavasti asioita ilmaisevaa  
ihmisen tuntea. Heistä val-  
mistuu kauniita kauko-oh-  
jattuja perhosia. Butterfly,  
HEPNOSIA. Ja tältä väliltä.

Joo joo; "känjistätyä asiaa."  
Tietysti saisimme väitellä  
asiasta koles yön eikä ku-  
kaan tulisi viisaammaksi.  
Voisit väittää että 12-vuoti-

tiaalla ja 15-vuotiaalla on iso ero... mutta entä kun kerron tämän:

Ou olemassa 21-vuotias miehenroikale, yleisesti ilkeä järkeräksi tyypiksi tunnettu, joka kertoo minulle näin: "Mä en poliitikasta tiedä paskaakaan, mut mun mielestä ihmisellä pitää olla liikkumisvapaus ja Venäjällä ei oo. Sen takia mä oon oikeistolainen ja äänestän kokoomusta."

Lienee tarpeetonta selittää, että tällaisia ilmiöitä on puolän ja toisin.

Uhan oikein. Jos kaveri ei pidä siitä, ettei venäjältä muuteta, hän ei arvosta sileästä systeemiä. Mutta onko suora johdanto tästä että hän on kokoomoslainen? Minä en ole ja olen samaa mieltä.

Ovatko suuret luokka- ja tuloerot ynnä massakorruptio kapitalistisissa valtioissa suora johdannainen kommunistien? En ole kommunisti ja kuitenkin en pidä em. asioista.

Olen oikeassa, omasta mielestäni. Se riittää. Pidä apatkesesi. Jos ne ovat omiasi, arvostan niitä.

Mutta: AJATTELE LOPPUUN ASTI, MIKÄ SE LOPPU SITEN ONKIN!

Maailmaa ei paranneta yhdessä päivässä ja meikäläisen on hyvä roikuttaa "oppositiossa". Minä en tahdo elämää pistettävän uuniin heitettävän oreganoa päälle ja jokaisen syövän oman pizzansa ja hymyilevän onnellisena elämänsä loppuun asti. Toivon vain jokaisen ajattelevan omilla aivoillaan niiden tarjoo-

milla edellytyksillä.

T: Pekka Peruspieru



PEKKA KERTOMASSA NOORISOLLE TOTUUDEN SANOJA.

TÄSSÄ OTESSA SEURAA SEURAAVA KYSELYKAAVAKE :

1.  Pekka Peruspieru on ihan pönttö
2.  Pekka Peruspieru on paskaajanhajakommunisti
3.  Pekka Peruspieru on idiootti-oikeistolainen
4.  Pekka Peruspieru ei tiedä keskustasta mitään
5.  Pekka Peruspieru on saatanaan oikeassa
6.  Enmää tiiä

OIKEAT VASTAUKSET ON KIRJOITETTU OIKEINPÄIN, JOTTA NIIDEN LUKEMINEN OLISI VAIKEAMPAA.

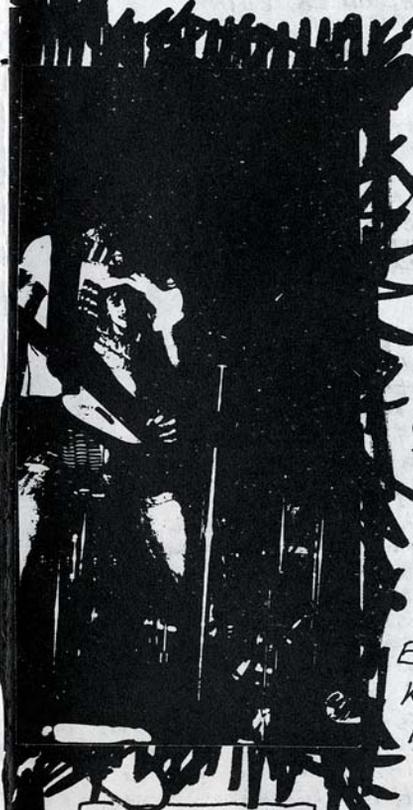
1. Aivan oikein. Täysi pönttö. Mutta rehellisesti omaa mieltään. Olet nähtävästi eri mieltä.
2. Olet tarkkaan laskenut kuinka paljon Pekka puhui kommunismin hyivistä ja kapitalismin huonoista puolista. Lisäksi olet erittäin vakaumusellinen oikeistolainen ja omistat ruisukke-pipon. Olet mäntti.
3. Olet tarkkaan laskenut kaikki neuvostosysteemiä arvostelevat kohdat ja tulit siihen tulokseen ettei se äänestä kommunistoja, eli on siis kokoomustainen. Onneksi olkoon, olet mäntti.
4. Olet kunnan keskustalainen tai jokin välimuoto ja olet katkera kun teistä ei puhuttu paljon ps-kaakaan. Tämän lisäksi olet mäntti.
5. Olet hyvä tyyppi (tällä tyyllilläkin näitä vastauksia tehdään).
6. Onneksi olkoon. Pistä vaan telkkari auki tai lue suosikkeja tai jotain. Mitä mä muista? Häh?

JOO, KYL  
MÄÄ LAHTI-  
SOUNDIN  
TIERÄN, SEHÄN  
ON MUSIIKKI-  
TARVIKELIIKE  
LAHREN HIRSI-  
METSÄNTIELLÄ,  
SAND.



# kulutustavaraa

TURUN KONSERTTITALOLLA 1.10.1976



KUVASSA MUKANA  
BASISTI IVAN KRÁL

KENTIES TYLSIN MIETTEIN POISPUIN PERJANTAI-ILTANA SEITSEMÄN TIENOILLA KOTDANI ITÄHARJULTA. VALITETTAVASTI MUISTISSA OLI MANIN MASENTAVA VIERAILU KUU-KAUSI SITTEN, MIKÄ LUONNOLLISES-TI EI VOINUT OLLA VAIKUTTAMAT-TA KIUSALISEN ENNALTAMÄÄRÄÄ-VÄSTI TÄMÄN TAPAHTUMAN SUHTEEN. MUTTA MITÄPÄ SIITÄ, SILÄ EN OSAN-NUT MITÄÄN ODOTTAA KUTEN EIVÄT TOISETKAAN AINA NOKKELAT YSTÄVÄ-NI KOLEHMAINEN JA HARHAMAA, JOIDEN KERA SAAVUIN JUHLAPAIKALLE.

LUNASTAMME SISÄÄNPÄÄSYN 22 MARKAN HINTAAN. TULEVASTA EI TODELLA OLE MITÄÄN KÄSITYSTÄ; KUULEMMA HORSES ON LP:N NIMI. KUKAAN EI TIEDÄ PALJON MUUTA.

EILINEN LEHTI ILMOITTI HUVEISTA: "ROCKIN UUSI KUNINGATAR, VUODEN SENSAAOTTAHTI USA:STA."

TAMPE-REINEN LEVYLIKE KAUPPASI HORSES LEVYÄ TARJO-URSENA 19,50 MARKALLA, TURUSSA ENNAKKOMYYNTIÄ-HOITI MUSIIKKI-SÖSSÖ. OLISI LIPUN OVELTAKIN SAANUT SILÄ KULUTTAJIA EI OLLUT SIUNAANTUNUT PAIKALLE KUIN PUOLEN SALIN VERAAN. TUTTU SALI HENGITTI MAANISESTI UHKAAVAN ROCK&ROLUN TAHTIIN, JÄNNITYS-TÄ, JÄNNITYSTÄ JA KUKAAN EI VOINUT OLLA HUOMAAMAT-TA KOMEAA VALOLAITTEISTOA. KLO 20.30 ALVÖTTI PATTI SMITH AND HER AMERICAN BAND, SENSAAOTTAHTI.

# SUOMALAINEN RASISMI

ÄSKEN KATSOIN TV:STÄ DOKUMENTIN KU-KLUX KLANIN TOIMINNASTA NYKYPÄIVÄN AMERIKASSA. PELOTTAVALTA TUNTUI, KUN TAJUUS, MITEN LAHKON TOIMINNAN MAHDOLLISTAA SIVRI OSA KANSASTA HILJAISILLA TUULLAAN: NIIN KATKEROITUNUT VALKOINEN ALALUOKKA KUIN ÄÄRIVANHOILLISET RAHA (=VALTA)PIIRITKIN ANTAVAT VALAMIEHISTÖJEN JA POLIISIN UMMISTAA SILMÄNSÄ KLAANIN JÄRJETTÖMÄLTÄ JA YHÄ RAAISTUVALTA VÄKIVALLALTA.

OHJELMA OLI SELLAISEN HYVIN TEHTY, INTENSIIVINEN DOKUMENTTI, JOKA PYSÄHYTTI. MINUT SE JOHDATTI MIETTIMÄÄN, KUINKA RASISMI ELÄÄ TÄNÄKIN PÄIVÄNÄ, EIKÄ SE ILMENE AINOASTAAN PUHTAANA ROTUVIHANA, VAAN VIHAMIELISENÄ SUHTAUTUMISENA MASSASTA EROTTUVIIN YLEENSÄ. KERRON MUUTAMAN OMAKOHTAISEN KOKEMUKSEN SUOMALAISESTA RASISMISTA.

## TAPAUUS I: HELSINKI KE-SÄLLÄ 1979

Samana suunnattuna kun Lepaleko vallataan kävelemme ELMUN suurkanseptistä rautatieasemalle. Aseman luona meidät huomaa iso diini-jengi, joka on jo Kairopuistossa pistänyt punk-varustuksemme merkeille (muisteltakaa vuotta 79: paljon rintamerkkejä ja muuta roinaa). Tuurinistan diinistä muutamia, jotka tiedän paholkesti "tappaajiksi" ja yritämme nopeasti liivahda aseman lävitse mutta jengi sulkee tiemme. Pakenemme ainoaan mahdolliseen suuntaan: lipunmyyntihalliin. Kun sisältä katselemme ovelle kerääntyviä vilhaavien silmäparien joukkoa, alkaa huolestuttisemme vaihtua todelliseksi peloksi. Muistan, kuinka eräs punkki kertoi kaverinsa hakatun henkiihieveriin edellisenä yönä asematunnelissa.

Kaksi diiniä kävelee ovelta meitä kohti. Toisen hihhasa on hakaristinauha.

— No kusipäät. Miksette tule ulos? Hakaristikaveri vilauttaa takkinsa sisustaa. Pöyässä on 30 sentin rautatanko. Tiedämme muunkin jengin aseistautuneen ketjuin ja pampuin.

Diinit kävelevät takaisin ovelle nauttimaan odotuksesta. Kerrankin ilahtivisin poliisin näkemisestä, mutta etsin katsellani turhaan sinistä takkia. Häitäniimme toden teolla: viimeisenä juna lähtee viiden minuutin kuluttua.

Epätoivossena kävelen lipputisille selittäämään tilannetta. Naisen lasin takana katsoo ovelle. Hän ilmeisesti tuntee diinit ja heidän tapansa: meidät ohjataan tiskien taakse henkilönumeron tilojen kautta asemalaiturille. Tapuamatta edes kättä juoksemme sinipain kohti juna. Pari diiniä huomaa meidät, mutta liian myöhään: olemme turvassa.

Ravintolavaunussa meille alkaisille myydään olutta ja muutamaa pullon jälkeä koitamme jo kovapintaisesti nauruskella tapahtumalle:



ARTIKKELIN KIRJOITTAJA RUMAPAMI TAIPUI JULKAISEMAAN KUVANSA AIVOPESUSSA, "... JOTTA KAIKKI YMMÄRTÄISIVÄT KOHTAAMAANI VÄÄRYTTÄ"

"Jos niitä ei olisi ollut niin paljon..." Mutta välirikollisuus leylut meihin pelon. Siinä syksynä Carrollit klevrettiin kaukaa.

## TAPAUS II: OLUKBAARI LAHDESSA TALVELLA 1980

Samanlaisia kapakoita -räkälöitä- on kaikkialla: vummetuut tupakankatkuihin ilma, flipperi ja pajatso; ihmisen- kivet sentaisten pöytien ääressä hulettamassa katke-

ruutuaan tuoppihin. Joskus keskikaljakapakoista löytää elämää. Usein hampaattomien, nuhjuisten vanhusten kasvovurteet kertovat tarinoita 'elämän turhuudesta' (sanoi si Waltari); usein keskeiset kanta-asiakkaat ovat rehellinen läpiliekkaus suomalaisesta työväenluokasta, ardoista duunareista, joiden kouva pitelee hellennuolin olutlasia kuin naita. Kaiken kaikkiaan: monet olutbaarit ovat todellisia kansanihmisten värikkäitä keittäjä.

Tämä baari ei ole. Mutta mistä minä sen voisintietää?

Oluenmyyjäs elect ovat työkestä, henkilotodistuksen tutkijamiehen liioitellun epäilevää. Hän ei selvästikään välittäisi minunlaisestani asiakkaasta. Karjalapullon saatuaan istun hupukapöytänsä ja yritän rentoutua. Turhaan. Ilmapöyri on kireä ja sieltä täältä kuuluu halveksivia kommentteja. Ilmeisesti joukko koostuu vakioasiakkaista, jotka eivät ulkopuolisista verivirille tunkeutuvista pidä. Päätän tyhjentää pullon mahdollisimman nopeasti, mutta sodanpulistus on jo talossa: -Hei puukari, muista sitten käyttää naisten vessaa. Puhuja on punakuu, ilkeänäkökötien puolideeko. Hän työntää vastenmieliset kasvonsa vastenmielisen lähelle. Minä yritän silmämeikkimiesi ja korvakorvinei näyttää mahdollisimman miehettäkäl-tä.

Uhoaminen jatkuu:  
-Paljonkos heiti pyytää

varvilt... Kaveri yrittää hi-  
peläidä minua levan alta.  
Koetan työntää kättä pois,  
mutta sitä hän on odottanut-  
kin. Säily muuttu avaimeksi  
ulkailuksi: - Jumalauta  
hinnatti, älä minua töni!  
Kaikki katsovat meitä, toiset  
pilkallisesti virnistellen. Yri-  
tän hivuttautua ovea kohti,  
mutta ulhoapa ottaa rinnuk-  
sistani kiinni ja työntää  
minut seinää vasten niin,  
että lasi kilahtaa rikki lat-  
tiaan.

Olvenmyyjä tulee väliin ja  
taputtaa pitelijääni selälle.  
- Anna olla, päästä poika me-  
nemään.

- Lähdä nyt, ennenkuin  
sattu pahempaa, sanoo hän  
minulle.

Kadulle minua saattavat  
naururemahnaukset ja toi-  
nen toistaan typerä ihmät  
homovitsit. Perheenisät jat-  
kavat miehellekästi kaljah-  
kittavasta kun perverssi aines  
on karkoitettu.

### TAPAUK III: LAHTELAINEN LUKIO TALVELLA 1981

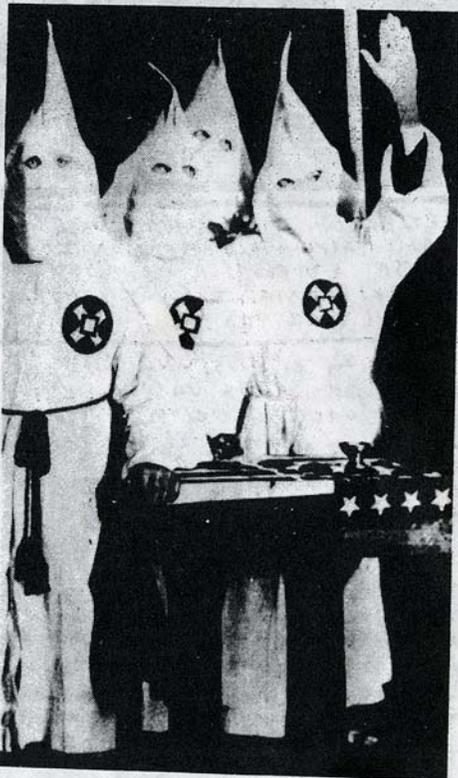
Painettuani kanslian summe-  
ria sain vastaukseksi keltais-  
sen valon, joka merkitsi että  
minun oli odotettava. Rehto-  
ri seisotti minua lähes viisi  
minuuttia ulkopuolella luuli-  
kai sen saavan minut kun-  
nioittavasti pelkäämään,  
mutta luultavasti tuo läpi-  
näkyvä ele kohotti itsetun-  
toani niin, että astoin si-  
sään pikemminkin pysty-  
päisen ihmiskaana kuin  
alistuneena.

Keskellä lattiaa oli iso tam-  
mi-pöytä, jonka päälle oli  
aseteltu paperit moitteeto-  
miin pinoihin. Vertasin pöy-  
tää omaan kotoiseen sek-  
sotekuini, jonka laitojen ylit-  
se elämäni todistuskaapa-  
leet tulvivat. Päätelin, että

Natsin voi mainiosti tunnistaa  
hänen kirjoituspöydästä.

Rehtoriini oli ilmeisesti natsi,  
jos natsi tarkoittaa henkilöä,  
joka halua olla ehdoton auk-  
toriteetti alaisilleen (ja muil-  
lekin), joka yysin tietää oike-  
at ja sallittavat käyttäytymis-  
normit ja joka ei hii-käille  
käyttäessään valtaansa toisin-  
ajattelevien nujertamiseen.  
Siinä hän istui edessäni,  
pieni pyöreä mies isossa nah-  
katuolissa. Tuota ihmistä pel-  
käisivät sadet oppilaat - mi-  
näkin - eikä hänen punoitta-  
va viinainraiskaanu naamar-  
sa edes kunnolla näkynyt  
pöydän takaa. Hän ei tieten-  
kään kehoittanut minua  
istumaan.

Rehtorien bravuuriavaus lii-  
oitellun venytellen: - Tiedät,  
miksi sinut on tänne kut-



Suttu.

Minä en itse asiassa tiennyt varmasti syytä, mutta arvasin. — Asia kai koskee poissaolajani. Yritin olla luottavan korrekti.

— Niin. Sinulle on kertynyt niitä luomattava määrä. Eikä minä usko kaikeiin poissaoloselvityksiin. Myönnätkö itse, että joukossa on luvattonia tapauksia, eli liitsoaksia, niinkuin sanotaan.

No niin todella sanotaan, jumalauta, äijä laskeutuu uivori-son tasolle. — Kyllä siellä on muutama luvatonkin.

— Onko sinulla niihin mitään sanottavaa?

Totta helvetissä, ajattelin, jos sanoo, että vitutin niin paljon, ettei koulun VOINUT tulla, on se varmasti mahdollisimman aito syy. Mutta ei se sinulle kelpaisi, mitä sinä ymmärrät tai välität oppilaiden mielen-terveydestä. Pääasia, että he ovat tunnollisia ja tottelevaisia ja helvettiin hyviä, eivät kyselä eivätkä väitä vastaan, tai vittelevät suu krolassa kipsiivalettu perseennuolijan kalloa, jota leutsutaan hymypatsaaksis; kaikkea kaikkeidani: pttävät SINUN kilpesi tahrattomana.

Tuusia kapinaan noussevan, mutta vastasih kuitenkin: — Ei kai niitä oikein voi selittää, ne ovat olleet joitainhenkilökohtaisia menoja... konsertteja ja sellaista.

— Nyt päästäänkin tuohon musiikkiin, rehtori sanoi. Oli kai mielissään, kun kuulustelu eteni loogisesti. — Minä tässä olen jo itsekseen ihmeteltyt, miten siitä ensimmäisen luokan kunnollisesta popasta on tullut tuollainen, sanoisinko rentuun tuntuinen. Liittykö siihen ulkonäkösi johonkin musiikki-muotiin?

Tätä olin odottanutkin. Nyt olin varma, että poissaolot olivat vain vervee, niiden varjolla

rehtori halusi päästä hiillos-tamaan koulussaan liikeluvaa kummajaisista, joka pilasi hänen kauniin harmaat oppilasrivistönsä. Minä olin tavallisessa asussani ja värjättyine hiuksineni ja vaitahousuineni ymmärrsin kyllä hyvin tepastelevani riikin kulkona hänen kannalammassaan.

Yritin vielä olla korrekti ja koetin selittää tylyin "minä olen sellainen punk-rolkari eikä sinukaan ole lapsenraiskaa ja vaan vastuu-sa tunteva kunnon ihminen". Mutta rehtorille rock oli vain samanlainen turha vllitys kuin jojo (tai kenties hän piti sitä jonkinlaisena nykyaajan vastineena charlestonille), miten selittää sellaiselle rockin ja punkin esteettikän eroa konservatiiviseen kauneuskäsitykseen? Miten saada hänet hienovaraisesti tajumaan, että hänen lempi solmionsa ja kauluspaitansa oli minusta yhtä vastenmielinen näky kuin oma olemukseni hänen silmissään?

Ja tuo pullisteleva pieni mies jatkoi kuulusteluaan: — Onko teillä 'punkilla' halu jotenkin vähentää sukupolten välisiä eroja, noilla korvakorvilla ja meikeillä?

Selvennini sanoin: "Minusta sinä olet ihmiselvä homo". Sisälläni kiehu. Miksi minun tarvitsee todistella kunnollisuuttani ja miehisyttäni jollekin impotentille äijälle, jumalauta, enkö uskalta puhua niinkuin haluan?

Rehtori ei hellittänyt. Odottamatta vastavastani hän siirtyi seuraavaan aiheeseen: — Entä liittykö politiikka tuohon punkkiin. Jotenkin minusta

tuntuu, että teillä on aika lailla vasemmistisympatioita...

Uskomatonta, konna ja vielä kommunistilomol!  
- Minä olen HYVIN poliittinen henkilö, sanoin välittämättä kuosia hillittä ääntäni. - Mutta minä en ole puoluepoliittinen... ja sinä voit sanoa minua vaikea terrorstiksi, jos niin tuntuu paremmalta. Pelästyin ensin omaa ääneni säyntä, mutta kun näin rehtorin naaman (entisestään) purehtuvan ja suun lievästi vääntyvän epäuskoa virheeseen, en voinut olla hymyilemättä. Nyt otassani oli lopullisesti epäsosiaalikon pottomerkki, mutta sillä hetkellä oli siitä vain ylpeä. Enää minun ei tarvitsisi teeskennellä.

Välilypittämättömänä levunteiin, kuinka rehtori pääsi suunnittelemaansa finaaliin. Vain hieman siloitellen hän sanoi minun olevan yhteiskuntaan kelvoton yksilö. Ja koska en sopeutisi yhteiskuntaan, en voisi sopeutua myöskään hänen kouluunsa. - Paha kyllä sinulla tiensä ole kuin koulunsi koulu. Jos olisit alemmalla luokalla, minä kehottaisin suoraan sinua vaihtamaan koulu. Nyt en voi kuin keksiä sopivan rangaistuksen... niistä poissaoloista. Minä ilmoitan sen myöhemmin.

Me molemmat tiesimme, etten minä rangaistuksia suorittaisi.

Hän nousi seisomaan, mutta oli silti miltei päämuitan minua lyhyempi. Kuinka vihastuinkaan totta turpeaa naamaa ja mahtipontista asentoa. Siinä oli meidän koulumme Hitler ja Napoleon, perikura alemmuskompleksisesta käiskijöistä, josta fasismi versoo.

Mutta minä olin voittanut.

ENSIMMÄINEN TAPAUUS ON ÄÄRIESIMERKKI NUORTEN 'ROTU'VIHASTA, JOKA ONNEKSI ON LAANTUNUT (HERÄTÄKSEEN TAAS KOHTA HENKIIN JONKUN VASTUUTOMAN MUODINLUOJAN PROVOISOIMANA). BARRIEERISODISSA OLI KYSE HUMAANISTEN PERHEENIEN SYVÄLLE JUURTUVEESTA KONSERVATISMISTA JA PATRIOTISMISTA, JOTA ON MAHDOTTU KITKEÄ POIS, KORKEINTAAN SITÄ VOI JOSKIN MÄÄRIN TUKAHDUTTAA. TUOLLAISET TAPAUKSET VOI JÄLKEENPÄIN KUITATA NAURESKELULLA. MUTTA JOS ON 'MAISTANUT VEREN SUUSSAAN' JA JOS 'TIETÄÄ KUINKA KOVA ASFALTI ON' LIITTYY NAURVUN SYNEKKÄ PÖHJÄVIRE.

KOLMAS TAPAUUS ON VAARALLISIN. SIINÄ ON KYSE SELLAISET AUTORITÄÄRISESTÄ DIKTAATTORINASENTEESTA, YKSILÖLLISYYDEN VIHOLLISESTA, JOLLAISTA ON VASTUSTETTAVA, JONKA KANSSA ON TAPETTAVA. "PIERE AUKTORITEETILLE" ON AINA AJANKOHTAINEN SANONTA VUODELTA 1978.

NÄMÄ JUTUT OVAT RAJUMPIA ESIMERKKEJÄ SUOMALAISESTA RASISMISTA. LUKEMATTOMIA KERTOKJA OLEN TUNTENUT 'POIKKEAVUUTENI' HUUTO- JA MUKOILUTASOLLE JÄÄVÄNÄ HILLITTYNÄ VIHANA. SEN OPPII KILPISTÄMÄÄN - JA ANTAMAAN TAKAISINKI - MUTTA LOPULTAKIN KYSE ON SAMASTA SUVAITSEMATTOMUUDESTA, SAMOISTA ENNAKKOLUULOISTA, JOTKA TAPPAVAT IHMISIÄ MONESSA MAAILMANIKOISSA.

- Runo - Runo -

... JA KELLO TULEE  
VIISI AAMULLA.  
JUMALAUTA, SILLÄ  
AJALLA KULLA  
VOITTA MUUT  
ÖITÄ VALVUVA  
PIENLEHTIEN  
TEKIVÄT!

# Hanoi Rocks

FOTO: T. VANHATALO

Bangkok Shocks

Saigon Shakes

JOHANNA JHN 2037

# WANTED!

**FOR MURDER . . . FOR KIDNAPPING . . .  
FOR THEFT AND FOR ARSON**



Can be recognised full face by habitual scout. Rarely smiles. Talks rapidly, and when angered screams like a child.

## ADOLF HITLER

### ALIAS

Adolf Schicklegruber,  
Adolf Hittler or Hidler

Last heard of in Berlin, September 3, 1939. Aged fifty, height 5ft. 8½in., dark hair, frequently brushes one lock over left forehead. Blue eyes. Sallow complexion, stout build, weighs about 11st. 3lb. Suffering from acute monomania, with periodic fits of melancholia. Frequently bursts into tears when crossed. Harsh, guttural voice, and has a habit of raising right hand to shoulder level. **DANGEROUS!**



Profile from a recent photograph. Black moustache. Jaw inclines to fatness. Wide nostrils. Deep-set, menacing eyes.

### FOR MURDER

Wanted for the murder of over a thousand of his fellow countrymen on the night of the Blood Bath, June 30, 1934. Wanted for the murder of countless political opponents in concentration camps.

He is indicted for the murder of Jews, Germans, Austrians, Czechs, Spaniards and Poles. He is now urgently wanted for homicide against citizens of the British Empire.

Hitler is a gunman who shoots to kill. He acts first and talks afterwards. No appeals to sentiment can move him. This gangster, surrounded by armed hoodlums, is a natural killer. The reward for his apprehension, dead or alive, is the peace of mankind.

### FOR KIDNAPPING

Wanted for the kidnapping of Dr. Kurt Schuschnigg, late Chancellor of Austria. Wanted for the kidnapping of Pastor Niemoller, a heroic martyr who was not afraid to put God before Hitler. Wanted for the attempted kidnapping of Dr. Benes, late President of Czechoslovakia. The kidnapping tendencies of this established criminal are marked and violent. The symptoms before an attempt are threats, blackmail and ultimatums. He offers his victims the alternatives of complete surrender or timeless incarceration in the horrors of concentration camps.

### FOR THEFT

Wanted for the larceny of eighty millions of Czech gold in March, 1939. Wanted for the armed robbery of material resources of the Czech State. Wanted for the stealing of Memelland. Wanted for robbing mankind of peace, of humanity, and for the attempted assault on civilisation itself. This dangerous lunatic masks his raids by spurious appeals to honour, to patriotism and to duty. At the moment when his protestations of peace and friendship are at their most vehement, he is most likely to commit his smash and grab.

His tactics are known and easily recognised. But Europe has already been wrecked and plundered by the depredations of this armed thug who smashes in without scruple.

### FOR ARSON

Wanted as the incendiary who started the Reichstag fire on the night of February 27, 1933. This crime was the key point, and the starting signal for a series of outrages and brutalities that are unsurpassed in the records of criminal degenerates. As a direct and immediate result of this calculated act of arson, an innocent dupe, Van der Lubbe, was murdered in cold blood. But as an indirect outcome of this carefully-planned offence, Europe itself is ablaze. The fires that this man has kindled cannot be extinguished until he himself is apprehended—dead or alive!

## THIS RECKLESS CRIMINAL IS WANTED—DEAD OR ALIVE!

All the above information has been obtained from official sources and has been collated by CASSANDRA

# RIITIKOT KUUNTELEVAT

**JYRKI  
SIUKONEN :**

Klaus Järvinen & Oppilaat : Taantumuksella  
rockia päähän

Otava : Otavan iso tietosanakirja (kirja)

Näkiintyneet älykkäät miehet : Ohimosta  
nykii

Etymologic Music from Albanian Civil War  
1917 - 1918

Viisasten kerho : Kysymyksiä with  
Teppo J. Suonperä (laulaja)

**J. K.  
JUNTUNEN :**

Martti Luononen : Letkut limassa litisee (kasetti)

Moottorisahamurhaajat (video)

Eri esittäjiä : Heviä ja kumiliimaa

Omat ilmavaivat (demo)

Cockney'n Raiskaajat : Rock ajattelemistä  
Vastään

**WALDEMAR  
WALLENIUS :**

Rockpile : Session with Nick Lowe

Nick Lowe : Session with Rockpile

Dave Edmunds : Session with Session

Session (Various Artists) : Plussia ja öljyä

Lihoneet kyyniset miehet : Miksi Jepellä  
ei seiso ?

**J-V  
SAPPINEN :**

Punk-sotiemme veteraanit : Anarkiaa  
Pirkkalassa 77-78

Velto Virtanen : Väinämöinen magneetti-  
kentässä

Popeda : Pakaran takaa sahtia nään (runoja)

**LAULAVA  
EKI-SETÄ :**

Lehden juoksupojasta rocktähdiksi  
(muistelmat)

Rocktähdestä juoksupojaksi (II-osa)



... MUTTA TODELLISUUS ON TARUA IHMEELLISEM-  
PÄÄ:

JAKE NYMAN  
(Yleisradio)

THE BAND . . . . . Last Waltz  
NEIL YOUNG . . . . . Comes a Time  
RY COODER . . . . . Jazz  
GERRY RAFFERTY . . . . . City to City  
HECTOR . . . . . Kadonneet lapset  
BOB SEGER . . . . . Stranger in Town  
DIRE STRAITS . . . . . Dire Straits  
VANHA ISÄNTÄ . . . . . III

HEIKKI HARMA  
(Yleisradio)

VEIKKO LAVI . . . . . Huumoria tunteella  
ANDREW LLOYD-WEBBER  
KANKAAN PELIMANNIT . . . . . Variations  
Aalonksi ja Emueli  
VESA-MATTI LOIRI . . . . . Eino-Leino  
THE BAND . . . . . Last Waltz  
KARVIAISET . . . . . Kissa kehrääväinen  
BEE GEES . . . . . Stayin Alive (single)

(Soundi 1/78)

© Arnold Wittingsten

(Ruma-Ramin ihan oikeat suosikkilevyt keväällä - 81:

SKIDS: The Absolute Game

DURUTI COLUMN: Return of ...

BRUCE SPRINGSTEEN: Koko tuotanto

PUBLIC IMAGE Ltd.: Flowers of Romance

... ja tietysti CLASHIT ja DOORSIT ja MOTÖRHEADIT ja...)

" KUINKA HELPPOA OLISI  
OLLA AJATTELEMATTA.  
OMISTAISINPA TARPEEKSI  
ENNAKKOLUULOJA.  
VOISIN RUVETA  
POLIITIKKOKSI. "



**SITOUTUMATTOMUUS?**

POLITIikka = Yhteisten asioiden hoitamista. Pasikat.

POLITIikka = Kasa eri tavalla ajattelevia, omia etujaan ta-voittelevia ihmisiä. Jotka yhdessä hoitavat helvettin suurta pataa. Toiset keittävät kaalisoppaa ja toiset suppe à la Bretagne. Soppa on sitten sen makuisista.

Mauusteet: Solidaarisuus, koti uskonto isänmaa, vapaus, vallanrumous, yrittäminen, vappu, itsenäisyyspäivi, ja tietysti ainoa annos kieroutta.

Tässä vaiheessa tarvitaan ihmisiä jotka pystyvät toimimaan yhteisen edun nimessä ilman rajoitteita. Sitoutumattomia?

Suurin osa tutemistani ihmisistä ajattelee puoluepoliittisesti suuntaan tai toiseen. Suurin osa heistä on muodostanut käsityksensä ennakkoluulojen ja kuulemisen tarujen pohjalta. Hyvin harva tietää mistä loppujen lopuksi on kysymys. Nämä ihmiset ovat äänestysien saavuttaneita. En laske sitä maailmalle hyödyksi.

Osa tutemistani ihmisistä kertoo olevansa "sitoutumattomia". Kuitenkin he vetävät yksipuolisesti vain tietystä narusta. Heidän leijansa lentää oikean värisenä tai vasemman värisenä. He ovat yhtä sitoutumattomia kuin Etelä-Suomen Sanomat.

Ou vielä osa tutemiani ihmisiä jotka ovat tosi sitoutumattomia. He paranta-

vat kapakoissa maailmaa. Kuulun heihin.

Voi vittu.

Yksiviivainen puoluepolitiikka pitää sitoutumattomaa aina vastapuoleen lukuttuvana. Heidän leijansa kumoavat toisensa. Tämä poliittikon yksinkertaisuus on lain ja opetusministeriön mukaan pyhä asia. "Tästä tulee uorten ottaa oppia" ja kyllä ne ottavatkin. Oikein tosissaan ne ovat kouluneuvostoväleissä porvareita ja demokraattia. Heissä meillä on arvomme mukainen tulevaisuus.

En viitsi kirota.

Mitä sitten on sitoutumattomuus?

Minun käsitykseni mukaan se on asioiden tutkimista ilman ennakkoesihteitä ja valmiiksi toivotettuja lopputuloksia. Eli puoluepolitiikan vastakohta.

Kenen pussiin sitoutumaton pelaa?

Tarkoitus on löytää PARAS VAIHTOHEITTO menneen jälkeen kenen pussiin tahansa. Tässä juuri tulee kuulu välillämme puoluepolitiikan kanssa. Heillä kun ei ole kuin yksi pussi minne pisteet ja valuttu. Ja tässä alkaa köyden veto heidän välillään. Köyden nimi on byrokraatia. Byrokraatia = iso kimppeä asioita aatteiden keskellä eikä mistään tule kunnolla valmis-ta.

Juice Leskinen on mielestäni ilmaissut asiaansa hyvin:



EN RAUTAN PUOLESTA  
RAUTAA VISKOIS  
EN LÄHTIS AATTEESTA  
RIEHUMAAN  
KEN LIPPUTANGOISTA  
VIIRIT KISKOIS  
JA PÄÄSTÄIS TUULEN  
LIEHUMAAN (Touko I)

Sitoutumattomuus on parhaiden vaihtoehtojen etsimistä. Sitoutumaton tiedotus on ns. "tutkivaa journalismia". Suomessa sitä ei ole. Hymy-lehti ja vastaavat eivät ole tutkivaa journalismia. Ne ovat pikemminkin pieniä toimittajakavios paskakasassa.

Pienessä mittakaavassa meillä on sitoutumaton lehdistö. Esim. Aivopesu voidaankin laskea siihen. Samoin muut samantapaiset pienlehdet. Siihen se sitten jääkin. Tietomme on ohjattava.

Paljon ihmisiä suurella kentällä. Kesellä sojottaa lipputanko. Totuuden kangastus. Ne kumartavat. Kumartavat vasemmalla ja oikealla ja keskellä. Lipputankon hupin päässä seisoo joku. Se nauraa. Avkaisee vetoketjun ja kusta lorottaa sinne sun tänne. Holottaa. Kuka siellä roiskii? Ei se ainakaan Jumala ole kun on noin lihava...

Meillä Suomessa on sananvapaus. Paskat. Minä saisin potkut jos kirjoittaisin oikealla nimelläni. Vaikeaa tämä juttu on mitättömän, viaton ja sekava minä saisin potkut. Kirjoitan salanimellä. Meillä on sananvapaus.

Meillä Suomessa on kaupun-

gintalo ihan niin kuin muv-  
allakin. Siellä kokoontuvat  
päättäjät päättämään. Sinne  
saa mennä kuuntelemaan  
mutta ei saa ottaa kantaa.  
Hyvä jos valtuutetutkaan.  
Pienillä kirjaimilla sanoma-  
lehdessä ilmoitetaan yli-  
malkaisesti ja sitoutumat-  
toman sekavasti. Yhtäkkiä  
seisoo saatanaan iso messu-  
halli keskellä kaupunkia.  
Me olimme ääneestäneet  
heidät hoitamaan asioi-  
taan. Voi vittu kuinka vä-  
hän meille kerrotaan!

Meillä on sananvapaus. Mi-  
nä saan potkut.

Meillä on kaupunginval-  
tuusto. He keittävät sopan.  
Meillä on Mika Totti.

Mikään ei estä meitä ole-  
masta yhtä yksinkertaisia  
kuin koko maailman tie-  
tämättömät

Aamen.

### NIMIM. "NIMIM."

JK. Kuinka helppo olisi olla  
ajattelematta. Omistaisinpä  
tarpeeksi ennakkoiluvloja.  
Voisin ruveta poliitikoksi.

(Puhuaaksikinjoittajan huo-  
mio: Se kello on nyt 01:00  
ja minun käsi on helvetin  
väsyvä. Nyt haen keittiös-  
tä myssyn alta viimeisen  
kupillisen teetä. Onkos se  
liian hippimäistä? No,  
tähtien lopun sivun suosikki-  
sulkaapatukoitteni listalla:

1. Bovuty 9 1/2
2. Ruska Faberina ja  
Geisha 9
3. Milky Way 8+
4. Siesta ja Da Capo, 8-)

## KILASSIIKOT

## NEW ORDER

Ceremony III In A Lonely Place  
(Factory)

New Order on SE Joy Divisi-  
onin jatko ja toimii on New  
Orderin ensimmäinen levy-  
tys. JD:sta hengissä säily-  
neet karakterit ei yrittäneet  
kään korvata Ian Curtis-  
vainaa uudella laulajalla.  
Ne otti melänyksen teijaksi  
kosketinsoittimia ja bassoakin  
soittavan tytön ja laikoivat  
laulusuudet kitaristi Alb-  
reectin ja basisti Hookin  
kesken. "Ceremony" on kul-  
leva, kavnis, romantiininen  
ja tarpeeksi helppotajuinen  
singlepiisi. B-puoli on kuin  
suoraan "Closer" - LP:n ses-  
sioista, laulujen kuulostaa  
kummallisuuden paljon Cur-  
tisilta. Turha kai mainita-  
kaan, että levyn soundit on  
tarkoituskeskeisyyden tunnel-  
ma käsin kosketteltavan ti-  
vis ja Peter Hook edelleen  
magiiman parnas noliemmy-  
-basisti (viitannee Motor-  
headiin... Lat. huom.)

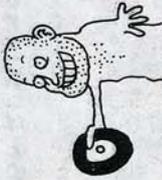
(1986 pointsia)

## ZINGLET

- MIETINEN TUTKAILEE UUSIA  
KULTI BÄNDEJÄ -

Arvoisat Aivopeson lukeijat,  
saattaa olla turhauttavaa  
lukea bändeistä joista ei ole  
koskaan kuuluttu sanaakaan,  
tai ainakin bändeistä jo-  
den levyjä on haikaileltaa  
cla suostesta. No, ainakin  
voitte pitää kavereillenne  
heittelemällä 1/2huolimatto-  
maasti muutamaa tulevai-  
suden viivää... Tai jos olet-  
te ihmeteltävän aktiivisia  
ja aikaansavia voitte tila-  
ta äänilevyjä halvalla suoraan  
Ulkomasta. Esim osoittees-  
tä ROUGH TRADE 202  
Kensington Park Road,  
London W11, Great Britain.  
Ja muistakaa mistä luitte  
näistä bändeistä ensim-  
mäisenä! (NME:stä? Lat.  
huom.)

PISTEASTEIKKO: 0-1000



KUMMO KALLEVO  
MIETINEN JA  
SINGLELEVY →

## AU-PAIRS

Dict III It's Obvious (021)

Uudelta bändiltä töyhtynys,  
suurastaan, etten sanoisi, loisi-  
tava ja ilmiömainen. Tasa-  
painoinen ja voimakas. Hil-  
lityä tyyliä's single. Kaikki  
tasavahvaa puolta, molem-  
missa esityksissä taiekaa.  
Au-Pairsin kenta on kita-  
risti laulaja Lesley Woods,  
mutta muu bändi ei jaa  
kanaksi taakse. Au-Pairs  
on nimenomaan heilipäi-  
nen yhtye. Erityistä hvo-  
miota kiinnittää ms Wood-  
sin viileän, etaiseen lau-  
lun, kauden tasquerlaiseen  
kitaran omaperäiseen käyt-  
töön, lakoniseen (hiäh?)  
miesäänne ja Jane Mun-  
reen charmiikkaaseen ja  
pehneään passotelluvi. Ei  
mitään pahaa sanottavaa  
tästä bändistä ja singles-  
teikon vain sen verran, että  
miinun kappaleessani on  
toisella puolella yliäänsä-  
tön maarmu. LP! LP!

(977)

CHRISSE HYNDE



### YKSIPUOLISET MIELIKKEIN KLASSIKOT

#### PRETENDERS

Message Of Love III Porcelain  
(Real)

Chrissie, rakkaani. Ihana nainen - aigakin ääneltään - suuri idolini. "Message of Love" on autorakenteinen liikkuva rock-pop-piisi, siinä on sellainen leijuva B-osa (Cheri!), joka saa minunville aina kylmät väreet selkään. Varma merkki! Christien laulu on kuin täräystä, tosin helvetin syntisillä vaihtuilla maustettuna. Toinen piisi on 3/4-instrumentaali, sellainen täyte. Bändin miehlänsäissä ei periaatteessa ole mitään vikaa mutta mielen Chrissie Hynde yltäisi, jos

30

sillä olisi matkassaan vuori, inostunut, persoonallinen combo? Huimaa apotellakivisellaista.

A (969) mutta B vain (634)

#### THEY MUST BE RUSSIANS

Don't try to cure yourself!!!  
The Truth About Kanga Pants/  
Air To Breathe (Fresh)

Kun englantilaiset alkaa toissään hauskoiksi ne on todella hauskoja, nimittäin TMBR kertoo yhäkäsissään hevylää sambasavundeilla keuhkoiden sukupuoletökoistä ja niiden aiheuttamista kammoitavista suku 1/2 taudista. Koulumarista esitystä tulee lelyn laanteen painettu havaintomateriaali. Tarttuvien taustalaulukonta mence "Ice pubic hairs" eli "ihäähää" häipykarvat". Hauskaa? On se tällä levyllä! B-puolel on 1) muzakia 2) baldioppia moderniin tapaan.

A (905) - B (727)

#### HUIMAA LAATUA

#### MARK BEER

Pretty III per(Version) (Rough)  
(Pac)

Täysin uusi yrittäjä Mark Beer on jo clay-filmillä omistuu-

mut kerrassaan ikimöstitsevä tavalla. "Pretty" on sarkastinen, tyylilias la leppis vahvahäimäaikainen slowari, joka ei voi olla tenhoamatta syvämiin laulun melodiansa ansiosta. Erikoisuusarvintä la papukaija rintamerkki, heiti Carlene Reedille klassisen kunnioitusta la kunnioitusta taustalauluista. B-puoli on lievästi savoen yllättäviä dub-versio etupnoien, skelmästä.

(829)

#### CLASSIX NOUVEAUX

Guilty III Night People (Liberty)

Olisin ihon mielelläni haukunut tätä bändiä, mutta minkas teet, kun single on hyvä tai hieno loppa. Classix Nouveaux on yksi ns. futurismin kärkibändejä lentoon kaupungissa, sen perusti aikoinaan pari ex-Ray Spax-luippia. Nyky-



SUKU 1/2 MONSTER!

RE  
UH  
HO  
SI  
K  
MA  
T  
T  
A

31

sin combon jontohahmo on  
 sal solo, joka tunnetaan  
 kaveriin, kalliusta kupolistaan  
 ja ällistyttävästä vibraatio-  
 nännestä. "Guilty" on taas  
 kerran - mieleenjäävä pop-  
 laulu ja ajan hengessä pop-  
 mieliltä, täyvästi moliiluntei-  
 nen. B - puolella solon tul-  
 kinta on noin 2 senttiä.  
 itseparodian paremmalla  
 puolella ja "Parisin artisti-  
 nen yö" -i edekt on mielen-  
 väisillään, yli. Singlen  
 kannen piirros näyttää ihan  
 Wisvalan veljesten tölttiä.

(821)

### POLECATS

John, I'm Only Dancing III  
 Big Green Car (Mercury)  
 Yhdistetään rockabillyn isästä  
 tunnetun David Bowien loisi-  
 tava piisi, tuottajana löymä-  
 töni Papa Edmunds ja ever-  
 ginen nuorisorockabilly - com-  
 bo. Syntyy helpokäyttöinen,  
 mukava ja hauska, ainoa-  
 taan hilemännin steriili  
 single. Ei häviä paljoakaan  
 "Runaway Boysille". Ja kun  
 B:kin on ihan okei tulee

(817)

### POSITIVE NOISE

Give Me Passion III Ghosts  
 (Static)

Taas yksi indies-listojen hit-  
 tibändi: Positive Noise on  
 aloittain kuin tämän päi-  
 vän Rezillos; nopeaa, tarttu-  
 vaa, energistä, hauskaa pop-  
 piarockia. Paitsi "Ghosts" on  
 divisioonamuaisempi. Yksin-  
 kertaisesti yltiöpäisyyden ylevä  
 suoritus.

(816)

### IHMIMÄHKÖÄ ILMAATUA

#### THEATRE OF HATE

Original Sin III Legion (SS)  
 Vihän kruna eiköy Theaterin  
 (hah?) laulusolisti Kirk Bran-  
 don oli suuri suosikkihah-  
 wioi jo pack-alkoiinaan.  
 Uudetpii. Eteenpanousa on  
 huonohattavasti pack - bändiä  
 modernimpi, silti se kuuluu  
 futuristien punkimpaan sii-  
 peeh. "Original sin" on kes-  
 kinopea bassopohjainen piisi,  
 jonka nostaa muiden vas-  
 taavien ohj voimakas laulu  
 ja yleinen intensiivisyys  
 bändin otteessa. "Legion" on  
 turhan ylyritteviä tempo-  
 temppeilu.

(804)

(Eikös tuo Theatre of Hate olekaan ex-karanteeni, Hate konttiseen uusi bändi? Lat.kys.)

### UK DECAY

For My Country III Unwind (Fresh)  
 Unexpected Guest III Dresden  
 (Fresh)

UK Decay on ehkä Britannian  
 suosittin knttibändi näinä  
 päivinä. Faneine - ihmisten  
 ykkösbändi yht kun Auts ja  
 Banthees siirtyi päivälehtiin  
 ja isompiin ympyröihin. UK  
 Decay pitää edelleen itseään  
 punkbändinä, se onkin oikea  
 ja rippaahan urheilullinen  
 asenne. Silti bändi ei ole  
 viikään 1977 - pogo - kone,  
 vaan 80 - luvun punkbändi,  
 jona uskaa eteenpäin me-  
 noon & kehitymiseen, ei  
 paikalleen jäämiseen ja  
 vanhan toistoon tyytymi-  
 seen. Kokeimmat singlet  
 huokuu kunnitustuntemia  
 ja maailman rehellä elä-  
 mis - fiiliksiä. UK Decay  
 on Killing Jokein ja Bauhau-  
 sin ohella yksi harvoja on-  
 nekkaita uusia hermooce-  
 bändejä, joilla on tyylin ja  
 tunteleman lisäksi soitos-  
 saan muuan ja sarvua.  
 Niin olla pitää.

(802)

### FAMILY FOODER

Debbie Harry III A Version (Fresh)  
 Family Fodderin keitelaula-  
 jan ääni on miinulle yksi  
 suurista maisäänistä rock -

teollisuudessa. Se on sellainen nuorekas ja nuurava ja jous-tava ihmisen ääni, jollaisen laulusta olevan kaikilla ranskalaisilla kaverustajilla.  
 "Debbie Harry" - kertosäilytys!  
 "Debbie Harry" - Debbie Harrytys!  
 Yliätys! - Debbie Harrytys!  
 tä, piisissä euqlantilais-dalammi paljastaa ameriikkalaiselle kollegalleen mm. jotta "Deborah Harry, I'm having your baby". Muustakin päätellen Family Fodder on bändi, joka ei ota itseään turhan vakavasti.  
 Mikä ei tarkoita sitä, etteikö millä voisi olla jotain oikeeta sanottavaa. Bändi soittaa hyppivää vaihtelevaa, mutta poppia, jota voi suosittelua erityisesti vanhoille swell klaps - diggareille.

(800)

**IKIIVAA**

**DUMB BLONDES**

Strange Love III Sorrow (Fresh)  
 Dumb Blondes on todella illettävän väkevä bändi, ne elää nimensä mukaisesti, eivät häpeäisi edes Steve Strangeen taustabändinä.  
 Ikävä kyllä singlensä on ihan hyvä. "Strange Love" on idioottivarmu kyyräilypiisi ja "Sorrow" toinen saman-

32

moinen. Ne kuulostaa tutuilta lieti; ensikokemalta B-puoli tulee sen takia, että se taitaa olla jokuun muuhun piisiin. A on jollentavoin pienen RAK-vallin, jossa on rievastuttavan ylivakcat taustalaulut.

(781)

**BIG HAIR**

Puppet On A String III Lies (Fresh)

Yleisöposki on vanha euroviisivoittaja hengästyttävä väpeämä mutta muuten suhteellisen iskelmällisenä uutuversioina. Niinpä single on bändin väittämien mukaan suunnattu Manner-Euroopan markkinoille. Tätä laulua kivasti. Hauskaa.

(791)

**WALL**  
 Ghetto III Another Day / Mercury (Fresh)  
 Hyvä kuunnata että moottorisäilyyntyäkin voi vielä tehdä hyvin ja tuoreesti. Piisit killee ja lenulostae tarpeeksi uugilta. Usan tehostaan levy sai Jimmy Purson tuutoroimista soundista.

(763)

**VAINHAA IKIIVAA**

**CLASH**

Hitsville UK III Mikey Dread: Radio One (CBS)

Vaivat herättäiset nuoret pitunt, ihimillisen vuden halon tonttuajat. "Hitsville" on lempeä joululaulu, mutta se on "Saidinista"lla, eikä tätä singleä kannata toisen puolen leppäin pulterygaen takia hankkia. (Ei pisteitä koska he kuitenkin meivisi CBS:lle.)

**T.V. SMITH'S EXPLORERS**

Tomahawk Cruise III See Europe (Chiswick)  
 T.V. Smith on ex-Advert ja basisti Stoner on ex-Doctors of Madness. Muuta vanhaa bändissä ei olekaan, se soittaa tämän päivän rockia. A on iänittäinen ja energinen, B on tavallisempi syntyyvoittainen juttu.

(760)



DEBORAH HARRY / A DUMB BLONDE

## EHKÄ IENSI KUEIRAILLA?

### MINNY POPS

"Live" (Plexex)

Hollannin modernistit esittävät livepelellään kolme piisiä, niihin kannattaa enemminkin tutustua studioversioita Factoryn aikaisessa jätelä Pop-sia Englammissa. (611)

### CUDDLY TOYS

Astral Joe ||| Slow Down (Fresh)

Bändi oli jon ensimmissä vuosia glamourbändejä, mikä oli heikot, kampaukset ja vaatteet 'o 1978. Ne on kuvannelleet paljon T. Rexin kepoisaa. (602)

### BLUE ORCHIDS

Work ||| House That Faded Out (Rough Trade)

A-puolella on Television-lit-taraa, kantoriurkua ja Bauhaus-laulua, toisella puolella jotain muuta. Epäonnekseen Blue Orchids oli sinkeäpipois loppupuolella. Kohteliaasti: lnpaava. (631)

### SHAKIN' PYRAMIDS

"Take A Trip" (Cuba Libre)

Tuplasingle yuden hinnalla. Sitten huonot puolet: liian

akustista, liian perinteistä, liian rockabillymaista mi-nulle. Oli sanat mitä oli.

(581)

## LIIAN SIIHISTÄ

### DURAN DURAN

Planet Earth ||| Late Bar (EMI)

Futuristien Abba? EMI:n ve-sittämis lupaus? Kivaa poppia? Kuuntele tätä useamminkin kuin kuulisi. (571)

### DAMNED

Dr. Jekyll & Mr. Hyde ||| Lookin' at You (live) (RES)

Damned on tehnyt löysää, puoliakustista vanhanaikais-ta poppia. Silloin mielestäni tota noin... no miä vakas-tin "Machine Gun Etiquette" -Dammnedin. (493)

## MIHIN JÄI PIHSIT?

### HUMAN LEAGUE

Boys and Girls ||| Tom Baker (Virgin)

Uuden Human Leaguen uu- dessa singlessä on korkean kalliit kannet. Mukana se- raavaa levyä ei viitsi kuuh- nella edesiävien taitia. (394)

### DARK

Einstein's Brain ||| Muzak (Fresh)

Punkkia, lievästi melodioi-takin. Huonot uutiset: pii-sit on mitään sanomato-mia ja soitajat värähtö-miä.

## POHJAT

### SAXON

Strong, Arm of the Law ||| Takin, Your Chances (Carrer)

Jos haluat tietää miäsi heavy metalligä äänä kuub-taan kunnutele toimä sing-le.

-POHJAKSIEUOITAJA VARUSTEINEEN EUI RUMIA KUUSINEN LAVANTAINOJA OI.O. HELVETIN KO-VASSIA HUMALASSA.



# RRRRYTMII, PERKELE. JALAT TANSSII, PÄÄ LAAKAA PARKETTIA

DANCING DANCING  
MY FEET KEEP DANCING DANCING  
MY FEET KEEP DANCING DANCING  
MY FEET KEEP DANCING DANCING

Jees, rytmiä ja primitiivistä iloa vaan kaikille. Kuten jokainen meistä on jo väliintään pari vuotta tiennyt ja syvästi tiedostanut sen, että rytmi pauce elämän pyörimään ja jos liikaa pyörii voi siitä tulla elämänrytmi, ja tilanteen ollessa tämänkaltainen voi hiljaisuus olla rytmi myös. Sillä ei kai kukaan 80-kiolinen

unelma jaksaa tanssia hiki-  
läiskimittarissa yötä päivää.  
No ei, ja sen takia on luotu  
hiljaisuus, tää rytmi.

Metsässä svengaa, kuusikos-  
sa svengaa, syväjäädetyk-  
sessä vasta svengaa. Joka  
paikka svengaa kunhan  
vain rytmiä löytyy. Muista  
tämä: Rytmi-rytmi-rytmi.  
Viikonloppuisin ei aina  
välttämättä tarvitse sven-  
gata niin sisäistyneesti,  
lauantaina voi vaikeaa lait-  
taa ihan Nuorten Sävellah-  
taa



METSÄSSÄ SVENGAA,  
KUUSIKOSSA SVENGAA,  
SYVÄJÄÄDYTYKSESSÄ  
VASTA SVENGAA.

jan soimaan ja "iloitella" tavallisen nuoren ihmisen rytmin tahdissa, se voi olla mukavaa!

Valtavasti puhuttuna rytmisyntyä tildustyönä niille 80-lletoisille unelmille -joita myös leikkisästi tanssilattian realistiseksi kutsutaan-, jotka olivat liian väsyneitä laahautumaan oikeaan diskoon, ja joiden mielestä disko on musiikin vihollinen, niitäkin sekin muuten tarkoittaa. Heidän elämänsä - elämänRYTMINSÄ - oli kuitenkin muodostumassa ajoittain ja paikoitellen puisevaksi lihomismerkinnäksi, jossa ei paljoa tapahdu, jaloissa taitteita muualla. Eräänä päivänä joku, jolla on kyky ajatella "lateraalisesti" (tärkeä kaikkea mestarillista "ironiaa") keksi saman rytmi - joka siis synonyisoitui saualle hiljaisuus - ja näiden jättäisten elämä muuttui enemmän "svengaavaksi" ja mehevöksi.

80-kiloisten parkettien kauhujen miellettiin olivat mielisään. Nämä uuden journalismin ja nuorisokulttuurin rikkaat ovat niin hyvin verrattavissa Henri Michaux'n osuvaan aforismiin: "Kuinka paljon vähemmän ihmisiä vilkaisikaan jolleivät ne kaikki pitäisi kasvoja", ettei tilaisuutta sitceramiseen voi hylätä.

Ei Rvrytmi ole liike, tai aapa liike sen kummempia. Se on tilaustyö rumille nuorille. Siihen asti.

GOOD TIMES  
THESE ARE THE GOOD TIMES  
OUR NEW STATE OF MIND  
THESE ARE THE GOOD TIMES

- JYRKI "beaucoup plus chic que les autres" LEHTOLA -

Yrjönkatu 29 A 4  
00100 Helsinki 10  
puh. 90 - 645 986  
ti - pe klo 13 - 17  
(usein muulloinkin)



ÄLKÄÄS NYT, POJAT,  
MINÄ VAIN OLISIN IL-  
MOITTANUT, ETÄ KOMPOS-  
TI-LEHDEN VOI TILATA  
MAKSAMALLA PS-TILILLE  
1773 29-7: 10 SEURAA-  
VAA NUMEROA 30 MK JA  
20 SEURAAVAA 60 MK.

"TÄSSÄ KONSERVATIIVINEN BROADCAST-JUTTU, KEKSI  
 JOKU HAUSKA NIMIMERKKI. OTSIKKO EI OLE TAR-  
 PEKSI OMAPERÄINEN - MUTTA EN MINÄKÄÄN AINA  
 JAKSA OLLA VITSIKÄS. TERVEISIN MIKA, KOHTA 20.V."

## BROADCAST - all american boys ?

Broadcast on ensimmäinen suomalainen bändi, joka on uskaltanut tehdä amerikkalaista länsirannikon poppia sen omilla ehdoilla. Proodkääst ei edes yritä olla omaehtoinen saatika sitten suomalainen. Näin syntyneen hieman ristiriitainen tilanne, kun

tässä nyt sitten pitäisi arvostella

Proodkäästin eloaq LP:tä

"Broadcast"

(Ehkä ei pitäisiäkään. Lat.

Huom.). Tulisi-

ko sitä tutkis-

kella kotimai-

sen bändin te-

keleenä vaike-

verrata Ame-

riikan ihme-

maan pop-

bändien kie-

lentoilua ?

Suomalaisiksi

debyyttilevyksi

on Broadcastin

esikoinen joka

tapauksessa

yllättävän kypsä.

Bändi on löytänyt oman

linjansa, joka

viidään Varsin

tyylikkäästi levyllä lävitse.

Yhtään vierasta biisiä ei

Broadcastin levyllä ole - mi-

tipä suotta kun omatkin

räkkeet tuntuvat riittävän

nähtien ja pikkunäppärien

kappaleiden säveltelyyn.

Hitaisissa piiseissä Proodkääst on kotonaan kuin sika läävässä (esim. "Pacific"). Reippaat "Opals of Fire" ja "Holding on" ovat aivan vertailukelpoisia jonkun Fleetwood Macin tai Doobie Brothersin biisin kanssa. Eräitä nopeita laulunurituksia (erityisesti

"Fantasy Night"

ja "Tuesday

Lover") vaivaa

leireys. Ne

eivät kulje

näinkään pitäisi.

Bändi huh-

kei kyllä kuin

heina mies,

mutta ei se

meno yesin

sillä syyn -

tarvitaan ren-

nompi ote.

Pojat osaavat

soittaa ja sou-

dit ovat ihan

yes. Enkelannin

ääntäminen-

kin menee

putkeen.

Broadcast ei

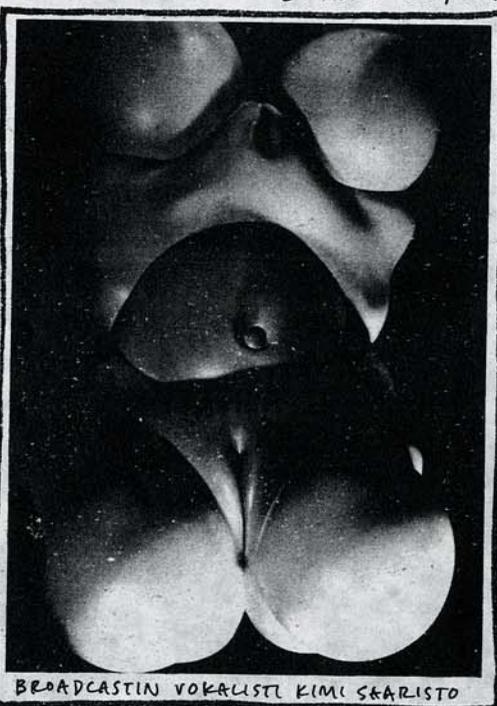
tarjoa ydinsä-

dan ja maail-

manlopun pe-

lon audista-

mia sanoituk-



BROADCASTIN VOKALISTI KIMI SKARISTO

sia, eikä liioin aggressiivista, päällekkäystä (uo no. Lat. huom.) esitystapaa. Mutta jos pidät hyvästä amerikkalaisesta, kaupallisesta popista etkä halua vapaa-aikanasi rasittaa psyykeäsi turhilla

Suurvaltasuhteiden kehityksen pohditskeluilla, on Prood-  
käästä kuvantekemisen arvoisen  
vaihtoehdot, vaikei se  
ainaakaan ekalla LP:llään  
aivan tuota länsirannikon  
vetähtä (ups... tulipa väärä  
sana vahingossa. Korjataan.  
lat. huom.) rentoutta  
tavoitakaan. Mutta eihän  
luukaan ole seppä syntys-  
sään.

\*\*\*

Yleisradion syvällinen mi-  
tiskelijä maiskuttaja Jukka  
Haarmu myönsi "pop eilen  
tänään ko-  
tous" - oh-  
jelmassa vai-  
vaantuneesti  
piereksellen  
Broadcastin  
ammattitai-  
toisuuden,  
mutta sa-  
maan hen-  
geevetoon  
haukkui sa-  
noitukset  
naiveiksi ja  
koko bändin  
typeräksi  
amerikkalai-  
suuden jäl-  
jittelijäksi.  
Kiitokset  
Haarmulle  
kannustavista  
komment-  
teista. Koi-  
tenkin sa-  
mainen sös-  
sö on pyhit-  
tänyt tuntu-  
mittaisen oh-  
jelman AB-  
BAN (kaupalli-  
suuden ja ste-  
riilin musan huipentuma) ke-  
humiselle ja sen musikin  
monisäikeisyyden ylistämi-  
selle. Hieman ristiriitaista.

- Mika Rakovalkea -

RUMA - RAMIN HUOMIOITA:

a) NOI LATJAN HUOMAUTUKSET  
EI OLE AITJAA LATJAN HUOMAU-  
TUKSIA, VAAN TAITELIJA ON KO-  
KOHDISSA OTTANUT IKÄÄN KUIN  
LATJAN ROOLIN. SELKISEKÖ.

b) MINUSTA BROADCAST (JA  
FLEETWOOD MAC JA DOOBIE BROS.  
- MITÄ EROA MUUTEN ON DOOBIE  
BROTHERSILLA JA ALLMAN BROT-  
HERSILLA?) OVAT AIVAN ÄÄ-  
RIMMÄISTÄ AJATELTAVISSA OLE-  
VAA PASKAA. MUTTA EI OLIISI  
REILVA MINUN ALKAA NIITÄ  
TÄSSÄ HAUKKUMAAN, Koska LEH-  
TIMIES AINA SAA VIIMEISEN SA-  
NNAN. EHKÄ AINAKIN TÄSTÄ JU-  
TVSTA TULEE SITÄ PALAUTTEITA,

JOTA TE ARVOI-  
SAT LUKIJAT AI-  
VAN LIIAN LAIS-  
KASTI LÄHETÄTTE.

c) ABBA EI MI-  
NUSTA OLE ÄÄRIM-  
MÄISTÄ AJATELTA-  
VISSA OLEVAA  
PASKAA.

d) TIEDÄN MIKAN  
AIVAN REHELLI-  
SESTI PITÄVÄN  
BROADCASTISTA  
JA SIITÄ TAJUA-  
VAN MYÖS HY-  
VÄN MUSIKIN  
PÄÄLLE.

e) BROADCASTIN  
LAHDEN KONSERT-  
TI OLI PITKÄH-  
KÖN LEHTIMIES-  
URANI ENSIM-  
MÄINEN, JOKON  
EN ILMAISEKSI  
NOIN NIINKU VI-  
RAN PUOLESTA  
PÄÄSSYI. EN TIE-  
TYSTI MAKSANUT-  
KAAN, VAAN  
MENIN KOTIIN

KATSOMAAN TELKKAA JA SYÖMÄÄN  
PULLAMOSSOÄ.

f) HUOMATKAA MIKAN VIJJELE-  
MÄT "KATDAVAA KANSANPERINNETTÄ  
-KOHDAT", MM. SEPPÄ SYNTYESSÄÄN.  
HUOMATKAA SAMOIN KUVITUKSEN!  
ENNEN - JÄLKEEN - EFEKTI. W. 03.15!



BROADCASTIN VOKALISTI KIMI SAARISTO  
LUETTIVÄÄN OMAN NIMENSÄ KAMMOITTA-  
VASTA PORNEOGRAFISESTA JULKAISUSTA  
NIMETTÄ AIVOPESU

## Ruma-Rami tunnustaa: "PIDÄN KAUNIISTA POJISTA"

TIEDÄN LUVUISIA KYNNISIÄ KULT-  
TUURIPERSEITÄ JOTKA JÄRKYTY-  
NEINÄ IHMETTELEVÄT, KUN KER-  
RON PITÄVÄNI TÄLLAISESTA  
'POSEERAAVASTA KUPLASTA',  
NÄISTÄ 'ROCKTÄHTÄ' LEIKKIVISTÄ  
LAPSISTA! - HANOI ROCKSISTA.  
MINUN PUOLESTANI NÄMÄ KULT-  
TUURIPERSEET VOIVAT RUKHASSA  
LASKEA HARVENEVIA HIPSIRIÄN  
JA KUUNNELLA TUOSIAAN. TÄTÄ  
JUTTA EI SAA LUKEA PYÖREI-  
DEN SILMÄLASIEN LÄPI.

\* \* \*

KÄSITTELEN ENSIN BÄNDIN UL-  
KAMUSIIKKILLISTA PUOLTA, JOKA  
TÄSSÄ TAPRUKSESSA ON MELKOI-  
SEN OLEELLINEN.

MYÖNNÄN KETI, ETTÄ HANOI  
ROCKSISSA ON KASIN SELLAISTA  
VÄHÄN LAISELLETTA PIIRRETTÄ  
JOTAIN HELPOSTI VOI TAKERTYA.  
TOINEN ON BÄNDIN OMAKSUMA  
TYLYHEI ROCKTÄHTI - IMAGE JA  
TOINEN ANDYN KOMPÉLÖT ENG-  
LANNINKIELEISET TEIKSTIT, JOTKA  
VILISEVÄT VASTENMIELISTÄ

MACHDILVA JA KUISEITÄ.

TEKSTIEN MOKKAAJIIN YHDYN  
MINÄKIN OSITTAIN, MUTTA EN KO-  
KOMKAN. EIVÄT NE KAIKKI IHAN  
ONNETTOMIA OLE, ESIM. SELLAI-  
SISSA KUIN Don't Never Leave  
Me Ja Café Avenue (JOKA  
TOSIN EI OLE LP:LLÄ) ON AIKA  
LAILLA TÖDEN JA ITSEKOETUN  
TUNTY. JA KEHNOIMMILLAANKIN  
ANDY PÄIHITTÄÄ KOKO JOUKON  
MUITA SUOMALAISIA ENGLANNIKSI  
TEKITTÄJIÄ.

ULKONÄKÖ JA 'ROCKTÄHTEYS': MI-  
NUVA HANOI ROCKSIN TYÖ EI HÄI-  
RITSE, PÄINVAISTOIN SE KIEHTO.  
HANOI ROCKS ON ENSIMMÄINEN  
SUOMALAINEN ROCKBÄNDI JOKA  
MYÖS NÄYTTÄÄ ROCKBÄNDILTÄ. ON  
SELVÄÄ, ETTÄ JOTAIN MERKITSE  
MYÖS SE, MILTÄ BÄNDI NÄYTTÄÄ  
LAVALLA. HANOI ROCKS NÄYTTÄÄ  
HYVÄLTÄ. SE ON TAVUNNUT ROCKIN  
ESTETIIKAN LIKKUMISTA MYÖTEN;  
LAVA - ARTISSAAN SE LIITTÄÄ  
RAIVOISKAN (MUTTA LUONTEVAAN)  
SOITTITYÖSETELYNSÄ MYÖS  
ROCKILLE LUONTAISEN KIIMÄISEN  
SERVANKISUUDEN.

\* \* \*

"MUTTA MUSIIKISTAHAN TÄSSÄ KUI-  
TENKIN ON KYSE." NIIN-ÄI, JA  
SIITÄ MINÄ VASTA PIDÄNKIN. (PI-  
DIN JO NÄHDESSÄNI ALEU-HANOIN

ÄMYSSÄ KESÄLLÄ -80, JOLLOIN  
STEFAN VIELÄ SOITTI KITARAA).  
HANOI ROCKSIN ROCK'N'ROLL ON  
VOIMAKASTA, VAIHTELEVA JA  
(SEIKKA JOKA YLLÄTTI MINUT)  
KUUNTELUA KESTÄVÄÄ.

BÄNDI SOITTAÄ TIIVASTI (HYI,  
MIKÄ SOITTEKOODEKTIIVI) YHTEEN.  
JEPPE JA SAMI RAKENTAVAT  
PÄTEVÄN PONJAN ANTIN JA  
NASSEN TASAPÄISEN HUIMALLE  
KITAROINNILLE, JA MAKRONEN  
ON JUURI OIKEA VOKALISTI JA  
KEULAKAVA BÄNDILLE.

\* \* \*

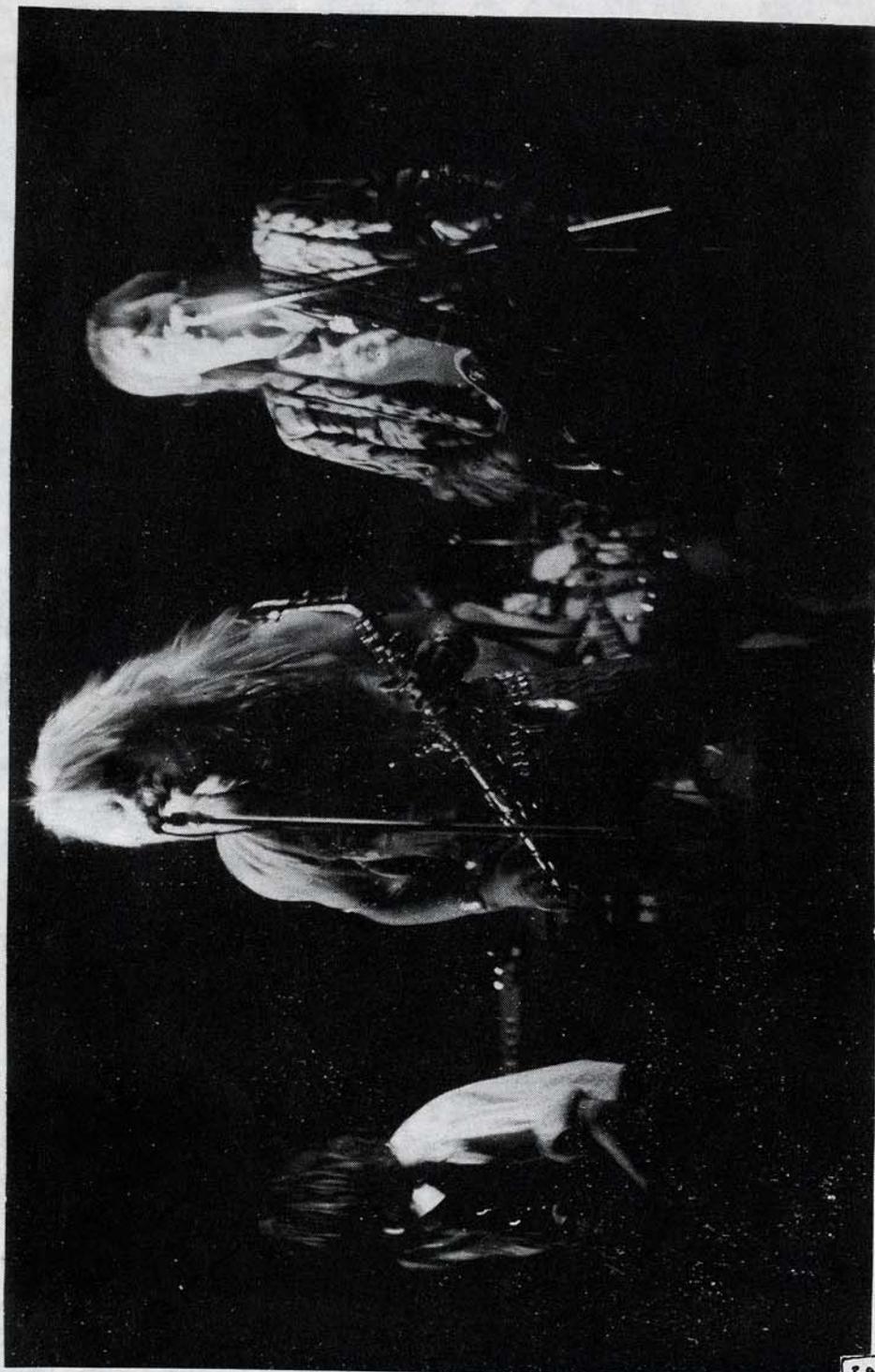
HANOI ROCKSIN "SAIGON  
SHAKES - BANGBOK SHOCKS" - LP  
KAPPALE KAPPALEET:

Tragedy: TYYPILLINEN VOIMA-  
KAS HANOI-PIISI. HYVIÄ KAT-  
KOJA JA RIFFEJÄ, ERITYISESTI  
SE SYNTYJUUTU LOPUSSA.

Village Girl: INTENSIIVINEN,  
KATEVA KULKO. TEKSTISSÄ ARVE-  
LUTAVIA KOHTIA: "THE ONLY  
love that exists for me is sex."

Stop Cryin': PIISIN ON KASATU  
LIIKAA SINÄNSÄ HYVIÄ OSIA JA  
SE LIEVÄSTI HAVVAA. SAXISUOLO  
ON HINÄ.

(CONTINUED OVERPAGE)



HANDS THE PHOTOGRAPH BY T. VANHATUNO THE ARTIST

PIDÄT MUSIIKISTA? KAIKENLAISESTA?

Hyvä!

KAIKENLAISIA JA VARSINKIN HYVIÄ LEVYJÄ

MY S T U R E N L E V Y . PIENLIMTIÄKIN

LÖYTYY, SAMOIN MUSIIKKIKIRJOJA

Liikkeemme: Tennispalatsi, Helsinki sekä

Vapaudenkatu 6, Lanti!

Sturen levy

HANOI THE REVIEW...

Don't Ever Leave Me: TODELLISTA HITTIÄINESTÄ: KAUNIS, SELKEÄ, SYPÄMEENKÄYÄ. MÄKÖNEN LAULAA MUKAVAN IMITTIILISESTI AMERICALANSA YLÄRAJOILLA JA ANDY NÄNTÄÄ HÄUSKASTI ENGLANTIA.

Lost In The City: MAKEN HUULIHARPU SIIHIENOSTI (MYÖS LAVALLA) MUTTA LOEUN SLIDE-SOLO EI ISTU HANOI ROCEILLE. HYVÄ KERTOSÄE. LOPOSSA LAINATUN BOLCARI-RIFFIÄ: BOOTS? First Timer: SE "I've been hangin' on the telephone" - KORTTA ON HIENO.

Cheyenne: ANDYN ALUSSA LAULAMA HERKISTELYINTRO EI KUULOSTA IHAN YHTÄ VITSIKÄKÄLTÄ KUIN LAVALLA. ITSE PIISI ON MIKÄN KELVOLLINEN JA TIETTYNE KAUNEUSARVUINEEN ENEMMÄNKIN.

11th Street Kids: 'Leave Me In' OHELLA TILINEN SUOSUSKIRJINI: HERKIKYYTÄ JA VOIMAA JA MÄKÖSEN HIENO LAULANTAA; PYSY LOOGISESTI KASASSA, EIKÄ OLE VAIN JOUKKO PERÄTTÄISIÄ OSASIA.

Walkin' With My Angel: HAUSKA LAINAVUS 50-LUVULTA, AINOA VIERAS PIISI TÄTÄ HUOMAA RALLATELUVANSA USEIN TISKATESSA.

Proctender: ALUN NOUSEVA RIFFIKEHITELY ON LEVIN VREMPIÄ, JA PIISI MUUTENKIN PARHAIMMISTOA. TERKISTISÄ PARADOKSAALINEN (SAAKO TUOLLAISTA SAMAA KÄYTTÄÄ HANOI ROCKSIN YHTYÖSSÄ?) KORTTA: "Money can't buy your happiness".

\* \* \*

LOPPULAUSE: MINÄ HUUMKAN KUUNTELEVA-NI HANOI ROCEIA YHÄ UPEASTAAN, KYLLÄ-TIMÄTÄ. KAI SE JOTAIN TOISTAA?

Kysyy Runsa "minä tunnen ihmisiä jotka tuntee hanoi" Runsi

# LIIKLEKENDAAARINEN Rakälusikka - OSASTO



"In heaven there's no beer / That's why we drink it here." So now you know.

Tässä lehdessä ei ole TOP TENiä, mutta joitain ehdokkaita on kyllä keksitty:  
Notre-Damen kellonsoittaja:  
RING MY BELL  
The Neanderthals:  
TAHDON VOIMALLA RAKASTELLA SINUA  
Kirsti Smolander: TUV-LIVURI

Jacques Cousteau:  
TUNTEMATON KOTILO (Leija)

"Mikä on pajulin-  
nän suvri vihoh-  
linen?"  
- ?????  
"Tietysti pajun-  
kissa"  
(se on vesi)

"Lokakuussa 1967 Oake-  
landissa, Kaliforniassa,  
pidätetään 123 mielen-  
osoittajaa. Kypäräpäil-  
set poliisit riehuvat  
suojaattomien mielen-  
osoittajien joukossa  
käyttien asciinaah  
patvkoita ja mace-  
kaasua. Kuvernööri  
RONALD REAGAN sanoi  
poliisien esiintymisestä,  
että 'se vaalii hie-  
nosti Kalifornian pe-  
riäteitä lain toimeen-  
panossa'..."

KIRJASTA "Underground"  
OTAVA 1970.



VESEA ex-Vandaali HÄKLI  
(YLHÄÄLLÄ OIKEALLA) JA VUSSI  
COMBONSA Exploited HYVIN-  
KÄÄLTÄ...

LUKUISTEN YRITYS-  
TEN JA KOEMAIS-  
TELVIDEN TULOKSE-  
NA KEHITTYVÄT

SANKARIT Miettinen  
JA Ruma-Rami  
MIKKELISSÄ VAPPUNA  
-81 JUOMASEKOITUK-  
SEN, JOKA ON KELVOL-  
LINEN KANTAMAAN  
NIMEÄ Ilanoi on

The Rocks:

2 OSAA DRYANISTA,  
4 OSAA MANGO-

TUOREME-  
HVA,  
JÄITÄ

Kivaa on keksiiä  
hassuja suomen-  
nuksia englannin-  
kielestä. Tammöi-  
siä me olemme  
saaneet aikaan:  
SPANDAU BALLETTIN

"To Cut A Long Story  
Short" on sva-  
meksi tietysti  
"Lyhyestä virsi-  
kunnis". Ja sel-  
laisen bändinni-  
men kuin  
WAH! HEAT voisi  
suomentaa vaikka  
HUH! HELETTÄ...

"... Yrittävät mat-  
kia Amerikkaa,  
mutta jäljittely ei  
koskaan ole aitoa.  
Musiikkikin on surkeaa  
jäljittelyä. Koko ma-  
ailma haluaa matkia  
Amerikkaa ja Ame-  
riikka koko maailmaa..."

-I. B. SINGER: Shosha-  
(30-luvun Puolasta)

"KAHVISKERMA PILASI  
SPERNANI. EN VOI  
OLLA TYRÄLLÄ TOISSÄ."  
APUVN PL 13,  
20111 TURKU 11



SRI LANKA  
PALAA!

?

SÄÄSTÄ ENER-  
GIAA. OSTA PIMEÄ  
PULLO.

**PAINOTUOTE**

PAULI KALLIO  
ERIKILÄ  
85500 NIVALA



**WORLD & FRIEND**

Love that piaster, that lira, that tickey, and that American way of life.