

Natka in
ja Rabell

E / PÄINA-
KAAN YÄK!

THE AGENTS: "Sätkän herät - Täytäntöväist" JHNS 102
LEEVI AND THE LEEVILDS: "Suuret miljoniärit"

PELLE MÄLÖÖNÄ 1980: Laska palaa latvianiksi BL3 7502

KARI PEITSAMO JA AUKKUOLI: "Kulttuurirainen - hankkione takauville" JHNS 103

PÄÄT: Rotat - Kihansyöjäihinenn JHNS 107

RATSA: Kontoon seidit - Kassapäät JHNS 105

KARI BOY SAARISTO: "Satunaa" JHNEP 106

SE: Mmm... - Neillä vois tanääh olla haukkaa JHNS 104

THE SILVER: No More Grease! - Bob The Idiot BL3 7501

VAAVI: "Epäonnismi" JHNEP 108

JOHANNA

V&A Valkain ja Habbell

28.9.
1979

TÄSSÄ TÄMÄ NYT ON. KIITOS SINULLE, JOKA OLET TÄMÄN LEHDKÄRÄMME OSTANUT. TÄMÄN LEHDEN TEOSSA ON KULUNUT USKOMATTOMAN PALJON AIKAÄ YMS., EIKÄ JUTTUJA OLE TÄTÄ LIRJOITTAESSAAN VIELÄKÄÄN SAATU KAICKIA VALMIIKSI, JA SEURAAVANA PÄIVÄÄ LEHTI KAI PITÄISI PAINAA (NYT ON 20.9.-79).

EN TIEDÄ MILLAINEN TÄMÄ NUMERO ON, KUN SE ILMESTYY. EI SITÄ OSAA SAADA, KUN ON NIET SILMISSÄ TÄMÄN LIIREEN JA VEHKO-MISEN TAKIA, MUTTA TÄSTÄ JÄI MONTA HYVÄÄ JUTTUA POLS, KOSKA NIITÄ EI EHDOITTY TEHDÄ. AIHEET AINAKIN OLI KIINNOSTAVIA. MUTTA EI KAI TÄMÄ NÄINKÄÄN NUIN KAUHEAN HUONO OLE, JOS-KIN TURHAN TAVANOMAINEN.

KIITOKSET: OSTAJILLE, ROKITILLE, SOUNDILLE, JOHANNALLE, POKOLLE, LOUNAIS-MUSALLE, PEKAN OFFSET - PAINOLLE, NIILALE, JOTKA TEKIVÄT JUTTUJA JA NIILLE, JOISTA TEHTIIN JUTTUA.

KAIKILLE TIEDOKSI: V&A
N:o 4 LIENCE ILMESTYNTÄ
20.9.1980 MENNESSÄ.
LUE JA NAUTI!

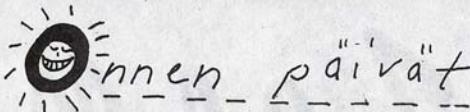
PSTILI: TU 17/4 14510
(E. H. HIPPOnen)
(E. H.)

LEHTEÄ TEKIVÄT:

KARI SAARINEN
KARI HIPPOnen
ERKKI HIPPOnen
TOMMI MICKLIN
PENTTI DEGERSTRÖM
TAPIO NYMAN (VALOK)
IKU VIITANEN
HANNU RAEVUORI
EEVA HALLIVUORI
MARKU HEININEN
OCKU KUUSAVA
SORRI SAARIOJA
ERKKI AALTO (VALOK)
(JARMO TAMMINEN) (VALOK)

"TOIMITUKSEN" OSOITE:
WILHELM MICKLIN
■ HAKALANKATU 29
24100 SALO 10

- SIVU SISÄLTÄÄ — INNEHÄLLER
- 3. TIEDOT [46.-47. MERKKIKSEN]
 - 4. ONNENPÄIVÄT [ELOKUVAKERHO]
 - 5.-9. RATCIA [48. THE DRAGONS]
 - 10. TAIDESIVU [49.-50. SANOUKTSIA]
 - 11.-13. PUNKISTA VOI SAADA [51. PUPU-KUUSIKKO]
 - 14.-15. SMITH-HIIRI [52. KEIKKA TIEDESSÄ]
 - 16.-20. VAAVI [53. AUTOMAATTI]
 - 21. TAIDESIVU [54. PASTORI]
 - 22. LOOSE PRICK [YRJÖ VALO]
 - 23.-27. SUURIA ASIOITA [55. SOUNDI]
 - 28.-29. PERJANTAI-ILTA [56. TAKA-KANSI]
 - 30.-31. SENSIURI
 - 32. SUORITANPA [SIVILIPALVELUSTA]
 - 33. TAPAUUS ESA
 - 34.-36. YPÖ-VIIS
 - 37.-38. KALE 2
 - 39.-41. MIINU KOHDISTAA TERÄ?
 - 42. ROKIT
 - 43. SALO-LIITE (KANSI)
 - 44. SALOSSA TARAHUU
 - 45. PIAN TULEE?



Syksy. Vihreät hiiviidät ja Ponzie tulee takaisin. Ponzie on hauska, mutta siksi hänem pitää olla koostettu vähivaltaista tyypillä? Ja hänestä otetaan oppia. Jos tulee loukkauteksi, niin yrkit eei siin - se tehoaa vielä tyytöihinkin. Se vasta on jötäin. Iksi punkit lyövät siinejä, siinä siineillä ole oikeus elää? Ei kai diinittäväistä punkkoja, sikoja punkkeilla ole oikeus elää? Syksy on nimeäsi aikaa.

Intellektuellit vilkkaa. Pelletti ja muiden "Jylistajia". Ei haluaan sanotuksissa olevan ratkaisuna. Siksi ne näkevät, että ratkaisu on jokaisessa itsemessä - ratsastavassa voimassa. Ei pelle tai Veli haluaa olla sinun vaphtajasi. Hän on opittava vilkkuvaan vilkkuuttä, jotta oppisi ratsastamisen oikeutta. Ihminen olkoon sanoma (ei jumala). Syksy on nimeäsi ikä.

Huu hertoo, etti Jyrki "vyräkki" Hämäläinen olici torurstaanut Martti Olkkulle: "Seura va myyntiesitys luoneensa on aiheesta punk!" Ja unesca menee(s) tykkesiä voimakkaan ottaa jo osaa nockoissaan ja punkkirjoituuskilpailun. Hellanlettas. Nämä nyt ilmeessä innostuko ostetseen lyyseistä kirkalehteihin tien takin - ne vrittävät myydä meille jälleens punkin... Jos ne ostetseen punk taas, siihen kaikkihin on ollut typerin turhan. Viimeksi punkkia vritettiin tukehtuaan yläkulttuurilehdistön ja mainosmiesten toimesta (ja opittain onnistuivatkin), UTTA nyt on tilanne paljon vaarallisempi: ne Itse voimme tuhota punkkotkin. Kaunistaa. Punkin varjolla myydään jo paljon kaikkea kriittisiä ja jo myyt näkee, etti itse punkin tarjoitus (esim. hauskanpito, riistäytyminen) irti kuluneista humppatavoista, kapina tekataksusti (henki) on jämässä sivueeikäksi. Tärkeintä tuntuu olevan hyppiminen Pellen tai Syrujen tahdissa tietyissä kuteissa, hiukset sopia vasti sekaisin ja riittivisti rintanaopeja rinnuksissa. Oi visvo! Millaista se punk nyt oikein olikaan? Tänä vuonna tullee nimeä syksy cikaisin.

Koti Zie

Yt olici komea aika jokaisen itselämä huumioittavan ihmisen ottava selväillä nimi on ekosysteemi ja mitä tekemistä sillä on ihmisen kannalta. Punk, fiftari, haka tai mitä tahansa - "hieno-talo". Jokainen voi suojeilla ympäristönsä eli luontoa. Keväteen on mitäkuu aikaa ja helvi.

Suomessa toimii suori amerikkatyyppinen ja nämä tyytävät jo mitä välttämättä ole typeriä suhteessaan amerikkalaisiin. Jos me suostamme vain: poliitikot on oot, poliitikot on typerit kiusinoidit ja kihytiltin mukienkin antamassa joka varleissa sulisti ihmettelemme paonille, on seidän huijottavuuden surha. Itseki vrittiläni rehellä itsekiin hokonnan (tai minä oikillekin kuin vhdollista) irti vrikkeestä vaille menosta. Ole kohdan hihuhuli? Sirkkylmä on viin oiran pireet, etti vähän seletten oudostaan.

Sirkkylmä rikkoo ilmapiiriä ja ole eläimien perusta: ikki viha, tuntuu silti jatkuvasti voitton varjauksineen. Meidän vittuilevat. iittäkin. ikki. Olen vihainen itselleeni, kun en pysty virkamies ammattioliittoni suulle kahdissä itseisissä. Oi velli paljon opettavassa itselleen. Min on siellä ja on minä, joka on hyviltä, kun joku tullee ja ottaa kihdestä kiinni. evit sulaa siellä...

Täkkinä hyvillä - larsi

HAUTAKIRJOITUKSEN:

ELIN

SYNNISSÄ JA RAKKAUDESSA

KUOLIN

RAKKAUTEEN

-2199-





Juha Aunola (I7v, abiturientti, kitara&laulu), Pasi Kuusjärvi (I9v, nuorisosiheteeri koulu ulkeltaan mutta nyt rockmuusikko, rummut&laulu), Jyri Honkavaara (I9v, ylioppilas ja nykyinen rockmuusikko, laulu&kitara), Lukkarinen (I8v, lukio), basso&laulu).

I32km pohjoiseen Jyväskylästä on pieni paikka nimend Ratsia; juuri lp:n valmiiksi saanut yhtye ja jonka ensimmäinen sinkku oli hitti ennen ilmestymistään. Ratsian lp on tavalla studiossa soitettu legendaar. Kloonattu sukupolvi kasetti (lp:lla on mukana 2 uutta biisiä). Ratsiasta on puolesta vuodessa noussut yksi Suomen suosituimista yhtyeistä. Uudessa Hilressä on Jyrin pitkä haastattelu ja nuorten sävellahjassa soitteluaan Lontoon skidejä ja kaikkihan osaavat ulkoa sen kertosäkeen.

Millainen Ratsia oikein on? Juttelin Jyrin ja Pasin kanssa syyskuun alussa ja seuraava haastattelu pohjautuu pääasiassa siihen. Olen jutellut poikien kanssa emmenkin, että joitain juttuja juontaa kauempaa. Jyri oli tapansa mukaan ystävälinnen ja puhelias ja Pasi taasen harkeiteväsipeli, tavallaan maanläheisempi ja oikein mukava heppu hänkin. Pasi muodostaa bändissä jonkinlaisen vastavoiman Jyrille joka elää voimakkaasti juuri musiikin myötä. Rasi on taas kunnon rehellinen maalaistollo ja vielä positiivisella tavalla intellektuelli. Illyvä niin. Rudi ja Juha ovat bändissä enemmän takaalalla noin ulospäin, mutta kyllä hekin tärkeitä ovat bändin sisäisen tasapainion kannalta.

5 VIISI PLISSI

NELJÄN NUORUKAISEN LAULU- JA SOITINYHTYE

KUVA: WILLE

Ratsiassa Jyri tekee p i s sa materiaalin, mutta kyllä Rudiin jatkuvasti teké biisejä niistä vain osa tronenataan. Pasi on tehnyt sanoituksia ja Juha joitain sävellysjuttuja (siis uudempia hommia)."Se on huomattu ette se oli énnen sillei, et yks mies teki ja muut tavallaan tyyty; mutta nyt on jokainen jotain ainakin yritymään pán. Sillai olis kaikkein paras, että alusta alkaen alkais yhessä kehitteleen biisiä, mutta se on vähän vaikeetta..."



"Se mitä meiän bändi kaipais lis musta, että oltais muutenkin ene män yhdessä." Omia biisejä on kertynyt reilut toistakymmentä, itse tehtyjä käänöksiä on neljä ja sitten on jonkun verran vieraita biisejä.

miten te sulittaudutte omaan muissikiinne?

Jyri: "Se on mulle ainakin hirveen tärkeä, että se on oma juttu. Mitkään sanoitukset ei oo tehty sillai, että mitä aihetta sen nyt pitäisi käsitellä, että nyt tehdään punksanoitusta. Yleensäkin, että ne on tullut sillai aidosti, ei inkäkin mallin mukaan. Jitteen tarina on joitain mitä on miettinyt tai kokenut."

Mies leimahti tuleen Someron päämuuntoasemalla

ET PYSÄYTÄ NUA ENÄÄ

MUA RAKASTETAAN JA VIHATAAN
YMPÄRILLA IKETÄÄN JA NAURETAAN
HUOMINEN ON HUOMENNA TÄÄN
JA MA KUOLEEN ELÄÄN

HERÄÄN LIKAA YÖHÖN
JA AULAN OSANI YÖSTÄ

TUUTTU KUIN KASVOT
VEDETTAISIN ALAS UISTÄ

EN MÄ HALUU JUOSTA PÄKKÖN
NUTEN MÄ SAA IRTI MITÄÄ - MÄ HUKUN JANOO

JOS MUN ON PÄKKÖ TÄÄLLÄ JOHOKIN USKO
MIELUUMMIN NÄÄ VALITSEN RAKKAUDEN KUIN VIHAN
YÖHÖN. MEIJÄ, MÄ HALUUN RAKKAUS VIERELLÄNI
HALUUN HERÄTÄ AAMUUN HAAVEET SYLISSÄN

MUA RAKASTETAAN JA VIHATAAN
YMPÄRILLA IKETÄÄN JA NAURETAAN
HUOMINEN ON HUOMENNA TÄÄN
HYVÄSTI TÄLLE EI MITÄÄN

PIKARISTA UUTA VERTA

MINÄ OED EI ENÄÄ RIITÄ
MUUTEN ON MUSTA KONTA

JÄWELLÄ PEKKAA PUCITA

EN MÄ TARVITSE HUOLUA LISÄÄ
SE MITÄ MÄ TARVITSEN ON RAKAUTTA

JOS MUN ON PÄKKÖ TÄÄLLÄ JOHOKIN USKO
MIELUUMMIN NÄÄ VALITSEN RAKKAUDEN KUIN VIHAN
YÖHÖN. MEIJÄ, MÄ HALUUN RAKKAUS VIERELLÄNI
HALUUN HERÄTÄ AAMUUN HAAVEET SYLISSÄN

NÄ NOUSEN JA PYSYN PYSTÄSSÄ
OLEN HENGISSÄ
KAikki VOI OLLA HYVIN KAikki VOI MUUTTUA

YÖHÖN MENNÄ MÄ HALUUN
RAKKAUS VIERELLÄNI
HAAVEET SYLISSÄN



Tourist 'W-1300
W-1300
Datsun 100 A
Lada 1200
VW-1300
Mosse Elite
Sunbeam
Chevrolet

URSUS TYÖNÄYTÖS

KILPURI

ÄITI, OSTA MUNKE KILPURI-AUTO
1 PUNAINEN OMÄ PIENI KILPURI-AUTO
SIHLÄ NÄÄ VOISIN AVAA VAIKKA KUUMUN
TUTUSTUA KERKÖSEEN JA MONENJEN MUUHUN

PUNAINEN KILPURI
OMÄ PIENI KILPURI

Paner
asuvauunu -76 13.500,-

ÄITI,
OSTA MUNKE KILPURI

TERVETULOA
TUTUSTUMAAN
KOEAJAMAAN

TINTÖJÄ SAATTAI SIN NÄÖS NÄKEÄ
NUTTA TUON PITÄIS ODA SÖPÖ JA NÄKEÄ
KUOPPUJA EN MINÄ AUTOONNI KONNA
ENKÄ SITÄ HUONOIHN KÄSIN ANNA

Helsingissä pikkupiikki
Helsingissä pikkupiikki
Helsingissä pikkupiikki
Helsingissä pikkupiikki
Helsingissä pikkupiikki

**nyt on
edullinen
hetki ostaa
uusi tai
käytetty
MIES**

110v
Opel
1200
Mazda
Wart'
Skoda
Saab
Fo'
4
V

IRTOTAVARA



pois

RITARI HELLÄ RAKASTAVAINEN
PYSÄKÖI AUTOS, KOPELOI RINTAA
TODISTA KIMMAHE, ET SUL ON HINTAA
JA SÄ OOT RITARI ÖIDEN

AHÄ PUHU PAISON, SÄ HUKKAAT UAHN AIKAA
NÄYTÄ MIHTIN PYSTY ON SOUDELMAS KUIN TAIKA
-72 JA SÄ OOT RITARI ÖIDEN
-72 KYLMÄN TALVEN
-71 SÄ OOT RITARI HELLÄ RAKASTAVAINEN
ÄLÄKÄ TUNTEITAS NÄYTÄ, SÄ VOIT NE HYVIN PEITTÄÄ
KUN KALEKKI OMÄ OIJ VOIT KIMMÄN ULOS HEITÄÄ
JA SÄ OOT RITARI ÖIDEN
KYLMÄN TALVEN
SA OOT RITARI HELLÄ RAKASTAVAINEN
-71

-HANNU LAEVUORI, uitaja
teura

Salossa sijaitsevassa teurassa.
turastustoiniminen

HUUTOKAUPALLA NUORISOA

feministitouhu, niin on se ihan hyvä asia; koska naisen ja miehen tasaarvo pitäisi olla musta luonnonlinnen asia. Luonnon suojelejät: turtuu vähän hurkasteltulta minun alkaa puhuun oikeen hienosti luonnon suojelelusta - onhan se tietysti helvetin tärkkee asia -, mutta mä en oo ollu siinä niinku mukana. Onhan se tietysti hieno asia."

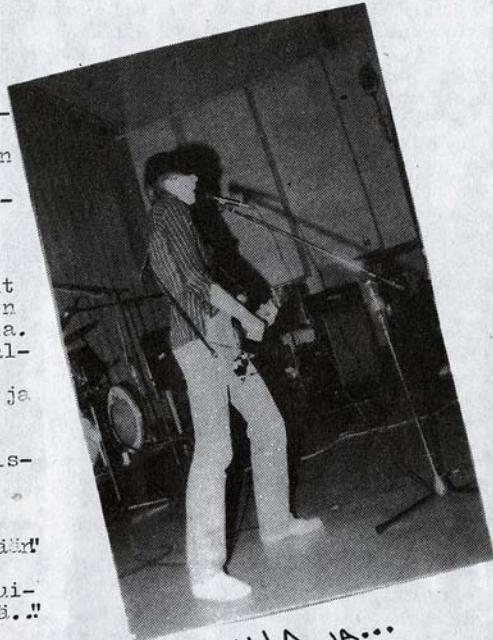
Pasi: "Siviilipalvelus on tullut parin viime vuoden aikana hyvin esii ja se on oikein hyvä asia. Minähän olen menossa siviilipalveluun ja niin on Jyrikin."

Jyri: "Alakulttuurijulkaisujen ja uusien bändien tulo on musta hirveen hieno asia...."

suhteenne suomalaiseen yhteiskuntaan ?

Jyri: "Vittu mikä kysymys! (yleistä nauria)

Pasi: "Remonttiahan tässä tehdä?"
Jyri: "Ainahan sitä kannattaa suhtautua optimistisesti ja kuitenkin sillai, että ei se vielä..."



JUHA JA...

ratsia puri - LAINEN

Poliisit lyövät toisiaan

Tois äskeinen pätä oli lyhennetty ja siis vain pieni osa meidän juttelusta. Ne puhuttiin myös esim. ns. punkin toisesta suku-polvesta ja yleensä suomalaisesta punkista. "Nyt sitä pitäisi alkaa puhua vasta vuosista bändestä, ja ne alkaa erota omiksi juutuikseen, mutta ei se tarkoita, että bändien väliset suhteet heikkenis. Päinvastoin. Toivottavasti bändit pysyvät yhtenäisenä rintamana. Se tuntuu hyvin läheiseltä, kun on alkanut tulla suomalaista rokkia." Ja oihan niitä muitakin aiheita.

TEE TOSTA

ÄRÖTÖN RINTAMAPP



LEIKKA
(TUHOA
LEHESI)
KATKOU-
VAA PIT-
KIN JA
TEE
OMA
RATSIA
RINTA-

Ratsian single on kovasti pehminnyt studiossa (siis biisit). Ei voida puhua punkhyökkäyksestä, vaan paremminkin rivakasta pop-biisistä. Jyrillä itselläänkin oli aluksi valkeuksia hyväksyä sinkun popsävyjä, mutta ajan kanssa on tämäkin versio skideistä alkanut tuntua ihan kivalta.

JKK

LP:

llä onkin sitten voimakkaampi versio saksofonilla väritettynä Lontoon lapsukaisista. LP:n kpl:t ovat melko perinteisen melodisia punkrevityksiä. Se on lp:n hyvä ja huono puoli. Se kolahtaa nopeasti, mutta se kuluu myös nopeasti. Ja Ratsian musiikki ei toisestaiksi ole mitenkään erityisen omaperäistä (entä tulevaisuus?), mutta kylläkin riittävän omaleimista. Ratsian tärkeimpä avuja on varmastikin heidän rehellinen suhtautumisensa musiikkiin ja elämään. Bändin kokonaisuus on jo sen verran laaja, että siitä on vaikea poimia mitään juttua toisaan tärkeämpänä.

Kuluttava rokelämä on pahimpia Ratsian vitsauksia. Ja punkit & punkrok. Jyriä on jo toisaalta alkanut vituttaa punkin "ulkoinen olemus" ja yleensä "punkkien" touhuilu, mutta hän muistaa lisäksi silti haluavansa olla juuri sitä mitä nyt on eli punk... Bussineksen pojat suhtautuvat epäluuloinaan ja se on kaiketi hyvä asia bändin tulevaisuuden kannalta. Keikkoja on ihan kivasti tiedossa (niillä tulee toimeen). Seuraava single Tämä hetki ja tulevaisuus/Uudet jumalat olisi tarkoitus saada myytäväksi uutena.

vuonna. Juttua on myös hyvin epävirallisella tasolla ollut Lontoon skidien ja Kaatopaikan enkelien julkaisemisesta englannin kielisinä Rough Traden toimesta Englannissa. Että sillai. Toteutuuko?

Soittotaidossa on Ratsian pojilla petraamista of course, mutta on bändi jo nytkin aika mukavasti "kasassa". Keikoilla on ikäväksi lää ollut sellaista tasaista alamäkeä (siis soittotuikkudessa), mutta tähän on varmassi vaikuttanut se, että Ratsialla ei ole ollut koko kesänä harjoituspaikkaa. Nyt ovat pojat saaneet vuokrattua itselleen kunnon treenikämpän, että eiköhän tuloksia ala jälleen syntyä. Täytyy muistuttaa lopuksi vielä, että Ratsia ON hyvä punkbändi!

Toivottavasti Ratsia kehitty ja ihmiset Ratsian ympärillä kehittyvät. Onnea yritykselle...

-fai-

9

MUITA LEHTIVÄ:

HURMA
T. NÄTTILÄ
PERKIÖNTIE 12
33960 PIRKKALA 6

PAHKASIKKA

KAJO- PRODUCTIONS
BOX 38
00501 Helsingi 50

KÄSTE

VESA RINTAKOSKI
OJUSTEN KATU 8
33250 TAMPERE 25

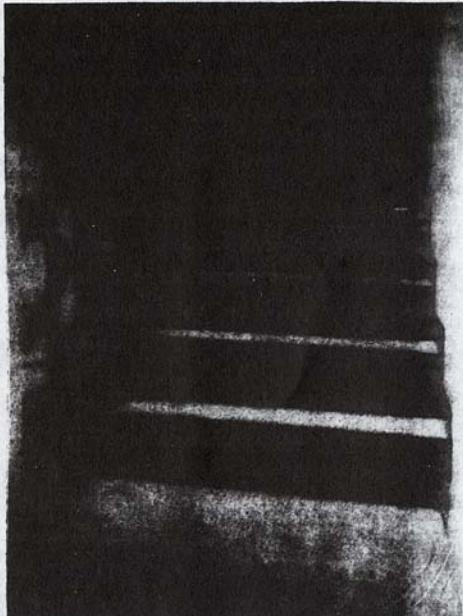
SARJAKUVIA
SATU TOLVONEN
24540 ROMSILA
PÖHÖ- FANZINE
VESA RINTAKOSKI
OJUSTEN KATU 8
33250 TAMPERE 25

AMYRI (2 CM)
P.O. BOX 411
7700 AA DE DEMSVAART

HOLLAND RAHAVAS
MARIITSA
P.O. BOX 411
7700 AA DE DEMSVAART

RAINO HEIKINPALO
SAMMONTIE 1 AS. 6
28360 Pori 36

KELLARINPORTAAT
J. LEHTOLA
ALEXANTERINKI
24 B3
33100 T: RE 10
GLAD ALL OVER
MAARTTI SAUKKONEN
KUNÉRNUORLUTIE 24
00840 HELSINKI



Koules

kiviset portaat
kerkaiselsi hyvin lyhyt
kromikäiteet
ihmiset

pukheissaan ja
vaatteissaan

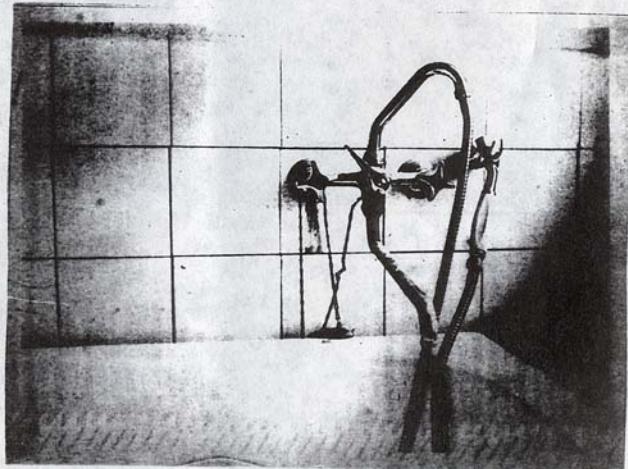
kaakelilähtöille
soinistelais
seiniä

E.H.

Aunex
Vankilasairala
Vankila
muurit, termit,
tarvit, taricerat,
sairact vaarit,
holtavat vartijat.

Aunex,
parasititien
paratiisi

H.R.



KUVAT: ERKKI AALTO

10

Punkista voi saada aivotulehduksen

Sehr Shmelliltä tulee uusi sinkku ja tarkoitusti olisi saada syksyn aikana lp:kin vielä ulos. Schnellit aiheuttavat punkkien keskuudessa häämylylläin ihmetystää... Tampere kiehuu. On SS Suomen tärkeimpänä bändejä sano 100 muusikon auttaa mitä tahansa. Joo ja Pää oletettavasti tekee lp:n tässä talvenmittaan. Hesan vaittoehdot bändit näyttää kyllätkin. Mita? Mita?

Eppu Normaali on keikoilla osoittanut olevansa yksi maamme parhaiten taidimivista kompositoista, mutta nehnä ovatkin jo vanhoja pieruja. (onko sillä muuten vähän?) Eppuja om alettu soittaa radiossakin (ja Pelleä kans!)- mitä tämä on? Poppia joka makuum? Eiköhan Eput tee jouluksi uuden hitti lp:n. uups Epuista oli muuten July 28th NME:ssä arvostelu! Se meni näin: Eppu Normaali Maximum jee and jee (poko records). Punk reaches Finland and sounds like it walked all the way. 'Maximum Jee and Jee' comes on clear green vinyl with a bright pink label, but the music is less than colourfull Fast guitars, chanted harmonies and titles like 'lainelautaileva lehmannmaha' - could be a tennis player or Stiff's latest discovery, I suppose. Olipas tyhjentävä arvostelu engelsmänilta

SE on menossa myös studioon. Seuraavasta lp:stä ei tule teema-albumia, vaan tavallinen biisi-biisin-jälkeen lp. Menevätkö pojat tekemään nyt lp:tä on vaim heidän tiedoissaan Single on ainakin tehty valmiiksi (Mmm-Meillä vois tänään olla hauskaa). SE om epäonnistunut kesän ulkoilmalaisuksissa runsain mitoin Missä vika??? Sitä ihmettelee moni vannoutunut Se & Yari - friikki.

Se-bändiä tarvitaan - jos ei muuta niin antamaan punkeille migreenin aiheen.

Ypö-Viis myi itsensä Pokolle! Ypöt halusivat Kaupunki muistaa nuoriaan biisin singlen A-puoleksi, mutta levypierueet sanoi, ettei ei. Pojat olisivat halunneet



OKKONEN

YARI

KUVA: KUVA

tehdä itse kannet singleen-edes vaikuttaa millaiset kannet sinkkuun tulee, mutta pomo ei pitänyt ajatuksesta. No, Ypöt ei tykkneet nistä jutuista ja he aikovat julkaista oman lp:n Karva-levymerkiläteen. Karva julkaisee myös kokelmalp:n, johon on tarkoitus tulla 5-6 bändiä ja lp:lle on tarkoitusti saada myös punainen lankakin. (ei se bändi) Onnea yritykselle!

LUONNONLAPSI - HOLMSTROM



KUVA: KUVA

Atte Blomin uusi levyfirma Johanna on lähtenyt rivakasti rahantekolinjalle. Tuomari Nurmio, Pelle Se, Ratsia, Leevi & Leeving ym. takavat Attelle maitorahat ja Atte hieroo tytyväisenä pieniä kätsisiänsiä. Tarroja, paitoja, nappeja, lehtiä, kirjoja, julisteita, kenkiä, kaulahuiveja, ehkäisyvälineitä, niin ja tietysti levyjä - onko Tämä rockbussinesta?



ATTE BLOM

Kaupungilla kiertää huuhi, että Pertti "epä" Ström olisi voittanut typeryydessä jopa legendaarisen sarjakuvavastikarin Mikko Montosen. Selitys voi löytyä uudesta muotiaatteesta anti-intellektuellisista. Siitä vaan kaikki lobotomialeikkaukseen ja opiskelemaan uuden opin kantavia aatteita. Hip hei!!!

ON-ONKO TUO TUOSHA
KESHKELÄ
SIE EPPU NORMAALI?

12



KUVA: KUVA

HANNU NURMIO



Hanne Nurmio ei ole kuulemma tytyväinen Kohdusta hautaan. Hän haluaisi tehdä vielä tämän vuoden puolella uuden luvan. Keikoilla Köyhien Ystävien suksessa on melkoinen ja niinö TNSKY tekee paljon ja hyvä hintaisia keikkoja tätä nykytä. Kuka olisi uskonut heihin runsaat puoli vuotta sitten? Kyllä kunnon svengi suomalaiseenkin uppoaa - se on tullut todistetuksi. Ja sen on tehnyt puuttuvia pieru!

-KAUPUNGILLA KUHUTAAN ETTÄ KÖYHIEN YSTÄVÄT ON HAJONNUT, JA ETTÄ NURMIO KOKOAA UUTTA YHTYETÄ, JONKA KANSSA HÄN AIKOD LÄHTEE KEIKOILLE MARRASKUUSSA.



THE CLASH (KUVA: WILLE)

Pelle 18000001980 pitää keikka-
taukoa syyskuussa ja tarkoitus on
mennä tekemään uutta lp:tä loka-
kuussa.Uudesta kiekosta tulee kuu-
lemaa melko yllättävä - muutos on
radikaali.Ei suoraa rokkia, vaan
jotain enemmän.Hämäyä,hämäyä... Ja
se on ihan hyvä.Tä?..? Miksi ihmisi-
set muutten haluaa Pellen uudeksi
jumalakseen?Tai Martin? - yleensä
kenenkäin...



Kolla Kestää tekee LP:n.Uraa!!!
Siitä on tarkoitus tulla jonkin-
lainen looginen kokonaisuus nimel-
tään Soitellen Sotaan.Se tulee
olemaan ilmeisesti Kolla Kestää
testamentti 70-luvulle ja punkille,
sillä KK:n on tarkoitus hajota
lp-projektiin jälkeen.Saapi nähdä
tekevätkö pojat sen.Lp:n alkuval-
misteluissa on ollut pieniä säpi-
näitä : Kollaalla on näissä tiukat ja
selvät ehdot (tuottavat itse,mää-
rävät itse kappaleet,haluavat
tietyn määrän studioaikaa,tekevät
itse hammet eli lähes kaikkeen oma
kontrolli).Kyllä joku varmasti
suostuu,ja tämän jälkeen punk-
helinminen halucisi perustaa kai oii-
kean punkbandin,Siukonen opiskelee
teatteriallaa,Kivi tekee pop-biise-
ji ja opiskelee ja Nevalainen lait-
taa jähdytyskoneistoja kai tule-
vaisuudesakin.Mitä olisi maailma
ilman Kollaa Kestää ? Synkkä ja
rurinen kaiketi...



KOJO JA ISMAIL ROKKAAVAT

KUVAT:
WILLE

KUMIANKKA

J. SIUKONEN

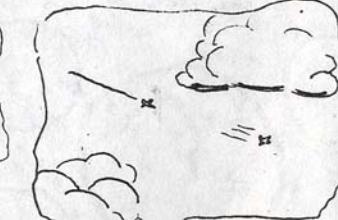
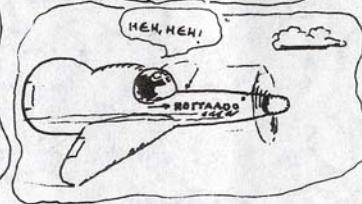
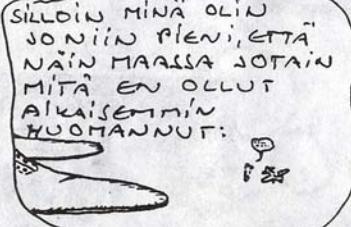
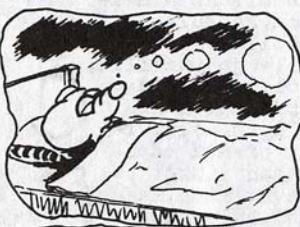
Suomalaisia punklevyjä on siis
tiedossa kokojoukko.Hiton hyvä
asia,LUTTA muistakaas: punkista
voi saada aivotulehdusken -
v a r o k a a ! ! !

13

SMITH-HÖÖRÖ

OCTO 99

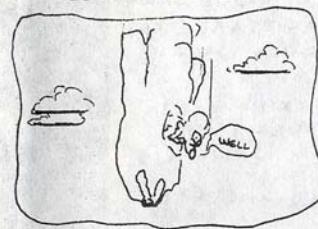
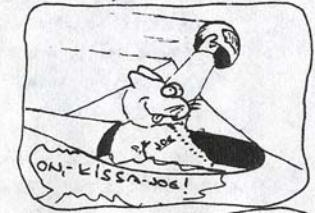
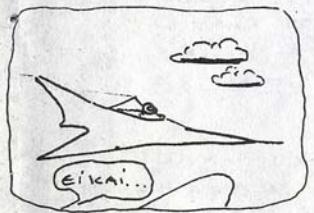
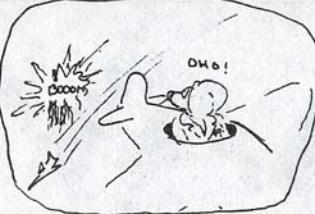
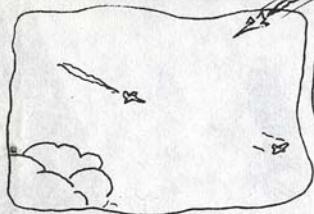
NÄIN UNTA



→ ROTTAAODO - G65 W

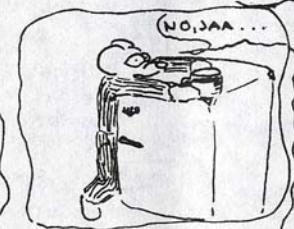
MITE-MITEN KÄY SMITH-HIIREN??





EI PALJON
KYLÄ NÄKYY,
MUTTA KUÍRÄKIN.

N
O
I
G
N
D
O



Ocku

VAAVI

VAAVI ON SALOSTA, JA
SE ON:

TOMMI MICKLIN (18V.,
RUMAUT JA PIANO),

JARI VIITANEN (16V.,
BASSO JA LAULU);

TAPIO NYMAN (20V.,
LAULU)

KARI HIPPOnen (21V.,
KITARA & LAULU)

TOMMI KÄY TÖISSÄ, JA-
RI LUKIOSSA, TAPIO LIE-
NEE KOHTA TAAS TYÖSTÖN
JA KARI ON SIVIILIPALUÉ-
LUSMIES. MUUSIINKIN OHEL-
LA TOMMI HARRASTAA PIIR-
TÄMÄSTÄ JA VALOKUVAUSTA,
JARI TYTTÖJÄ, TAPIO VALO-
KUVAUSTA JA KARI SIVII-
LIPALVELUSTA JA MYÖS
HIEMAN URHEILUA. LISÄK-
SI TOMMI, TAPIO JA KARI
KUULUNEvat SALON NUOR-
TEN TEATTERIIN, JA KAIK-
KI RÄVERIT TEKEVÄT VAT-
KAIN & AABELL -LEHTEÄ.

HIPPOnen TEKEE VAA-
VIN BIISELISTÄ N. 95%,
JA TOMMI JA JARI N.
2,5% MIHEEN, KOKO-
NAAN OMIA BIISEJÄ ON
10-15, JOISTA SOITETAAN
NOIN KYMMENTÄ, KAPPA-
LEET KERTOVAT YLEENSÄ
YMPÄRILLÄ OLEVISTA ASI-
OISTA, JOTKA JOTENKIN
LIITTYVÄT OMIN JUTTUIHIN,
HIPPOnen SAAB IDEANSÄ
JOSKUS KOTIIN KÄVELLES-
SAÄN, JOS ON TAPAKTUNUT
JOTAIN TAVALLISUUDESTA
POIKKEAVAA, MUTTA SYNTY
ON YLEENSÄ VAIHTELEVA.

SÄVELLYS SYNTYY NYKYÄÄN
MELEKU NOPCASTI RAAKILE-
ASTEELLE, MUTTA BIISEN
"JALOSTUS" VIE SITTEN JO
KAUEMMIN.

HIPPONEN SANOO VAAVIN
MUUSIKISTA, ETTÄ SE ON PUNK-
ROCKIA, MUTTA EI PUNKU EH-
DOILLA. HÄN VALITTAÄ, ETTÄ
HEIDÄN MUUSIKKINSÄ SAISI
OLLA MELODISEMPAA.

"MEIDÄN MUUSIKKIMME EI
OLE INTELLEKTUELlista,
VAIKKA NE NIIN SANOVAT.

SITÄPAITSI MUUSIKKIMME EI

OO EDES VAIKEAA." NÄIN
SANOO VIITANEN. YLEINEN
MIEHPIDE ON, ETTÄ VAA-
VIN MUUSIKKI ON ROKKIA
IHMISELTÄ IHMISELLE.

VRA: MITÄ TAJUATTE
PUNK-ROCKILLA?

[TOMMI]: "NO SE ON KI-
NO ASIOIDEN MUUTTA-
MISEksi."

[JARI]: "SE ON TUNTEIDEN
PURKAUSTA, JA KERTOO
IHMISILLE ASIOISTA, JOT-
KA ON ITSELLE TÄRKEI-
TÄ."

[KARI]: "MULLE PUNK ON
VAPAUTTA JA REHELLISYYT-
TÄ, SE ON ELÄMÄNTAPA, SE
ON ELÄMÄ. SE ON MYÖS
KIERONTA MAHDOLLISTA
MANIPULointia, JA SIKSI
TYPERÄ."

VRA: MITEN PUNK VAIKUT-
TAA DÄVÄTTÄISEEN ELÄ-
MÄNNE?

[JARI]: "SE AUTTAÄ MUA OKE-
MAAN OMA ITSENI."

TOMMI: "KAI SE ON TEHNYT
MUSTA REHELLISEMMÄN.
NIIN JA UUSIA LEUVYJA
TULEE."

KARI: "NO SE TEKEE MUN
GLÄMÄSTÄMI MONIVIVAH-
TEISEMMÄN JA RIKKAAM-
MAN."

KAikki VAAVIT OVAT MIELIS-
SÄÄN SIITÄ, ETTÄ IHMISET TULE-
VAT ULKOPIAKKAKUNNILLAKIN
HELPosti JUTTELEMAAN, JOS ON
VAIN VÄHÄNKIIN UUSI(?) AALTOIL-
JAN NÄKÖINEN. JA MONET JUTTE-
LEVAT VIELÄ IHAN JÄRKEVIÄ.
WELLWELLWELL!

HIPPOSEN MUKAAN VAAVI
EI VARSINAISESTI KOE
SOITTAVANSA PUNKKIA, MUUT
VAAN SANOO SITÄ PUNKIKSI.
VAAVI EI PYRI VAIKUTTA-
MAAN YLEISÖNSÄ MASSANA,
VAAN YKSITTÄISEEN IHMI-
SEEN, JA MIEKULUEN SEKÄ
HENKISESTI ETTÄ FYSI-
SESTI. TÄRKEINTÄ KARILLE
HENKILÖKOHTAISESTI ON
ITSENSÄ KEHITTÄMINEN, JA
HÄN HALUAA MYÖS RIKAS-
TUTTAA MUIDEN ELÄMÄÄ.

VERA: MIHIN PYRITIS
ELÄMÄSSÄ?

JARI: "EN MÄ TIEDÄ, EIKÄ
MÄÄ DIKEIN VÄLITÄ-
KAÄN."

TOMMI: "EN MÄ HALUU JUOS-
TA RAHAM PERÄSSÄ. MÄ
HALUUN VAAN NAUTTIA
JOKAIESTA HETKESTÄ."

KARI: "NO MÄ PYRIN SIIHEN,
ETTÄ TIEDÄN MIKSI ELÄN,
JA ETTÄ MÄ VÄLITÄN SII-
TÄ ETTÄ ELÄN."

ROCK-BUSINESSELTÄ VAAVI
TOIVOON VÄRIKÄSTÄ ELÄMÄÄ, JA
ETTÄ ROCK PYSYY EDELLISEN TÄR-
KEÄMÄ OSANA ELÄMÄÄ. VAAVI
HALUAA JOUTUA MAHDOLLISIMMAN
VÄHÄN SISÄLLE TYPERÄÄN ROK-
PISNEKSEEN, EIKÄ HALUA TYH-

MÄ GROUPPEITA. JÄRKEVIÄ KYL-
LÄ OTETAAN VASTAAN. VAAVI
EI MYÖSKÄÄN HALUA LÄHTEÄ RA-
HAM TAKA KEIKKALLE, VAAN HALU-
AA OLLA REHELLINEN. KÄVERIT
TOIVOVAT KUITENKIN, ETTÄ VOISI-
VAT ANSAITA OSAN ELÄNNOSTAAN
ROCKILLA.

PUNKIN N:o 2. SUKUPOLVI ON
KUULEMMA LEHTIMIESTEN KEKSIN-
TÖÄ. SEURAAVaksi TULEE KAI SIT-
TEN 3. SUKUPOLVI JNE. AINA TU-
LEE UUSIA BÄNDEJÄ JA SUKUPOL-
VIA, JA SITTEN NIILLE KEKSITÄÄN
VAIN NIMITYS. ETTÄ NÄIN.

SUOMALAINEN PUNK-ROCK ON KUU-
LEMMA JOTAIN UUTTA, HYVÄ JUTTU.
BÄNDIEN VÄLiset SUHTEET OVAT
SELLAISET, ETTÄ JOIDENKIN KANSSA
TULEE TOIMGEN, JOIDENKIN EI,
VALITETTAVASTI.

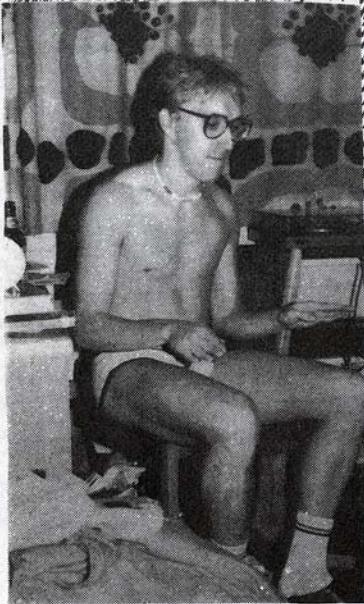
SALO ON VAAVISTA OLLUT
HYVÄ PAIKKA LÄHTEÄ SOITTA-
MAAN PUNKKIA, KOSKA TÄLLÄ
ON SAANUT AIKA MUKA-
VASTI KEIKKOJA, JA TÄMÄ
ON SOPIVAN TYLSÄ PAIKKA,
VAIKKEI NIIN TYLSÄ KUIN
PIHTIPUDAS, JOSKA ON VAIN
GRILLI.



VERA: SUHTEEGNNE FEMI-
NISTGIIHN?

TOMMI: "MULLA ON SELLAI-
NEN KÄSITYS, ETTÄ NE HA-
LUU ALISTAA MIEhet SII-
HEN ASKEAA, JOKA NIIDEN
MIELESTÄ NYT ON NAISILLA,
MIKÄ ON TYHMÄÄ. KANNA-
TAN TASA-ARVOA."

KUÄ:
WILLE



KUVA: WILLE

[KARI]: "MÄ OLEN KAIGEN-
LAISTA INSTITUUTIOTA
LÄHENGÖRÄ VASTAAN, JA
ASIOISTA VOI TULLA TY-
PERIÄ, JOS NE RAJATAAN.
MUSTA MIEHELLÄ JA NAI-
SELLA VOI OLLA TASA-ARVO,
JOS MOLEMMAT PYSTYVÄT
KANTAMAAN SIITÄ SEURAA-
VAN VASTUUN. LIIAN MOMET
TYTÖT HALUAA ITSE ERIARVOI-
SUOGEN; SILLÄ TAVALLA HE
SARVAT "NAISELLISIA" ETU-
OIKEUKSIA. TÄMÄN ON PE-
RINNE, VALITETTAVASTI. SAN-
TAAN ETTÄ FEMINISTIT
ON O.K."

KARI JA TOMMI, SEKÄ MYÖS
LAULAJA NYMAN KANNATTAVAAT
SIVILIPÄNELUSTA, MUTTA EI-
VÄT KUULLU SADANKOMITEAAN.
JÄRILLE ASIA EI VIELÄ OLE
AJANKOHTAINEN, EIKÄ HÄN
TIEÖÄ SIITÄ MITÄN. LUON-
NONSUOJELIJAT OVAT KUU-
LEMMA HYVIÄ JÄTKIÄ &
TYTÖJÄ, MUTTA TOIMIVAT
VALILLÄ TYPERÄSTI, KAIT.

V&A: ENTÄS ALAKULTTUU-
RILIHÖET?

[JARI]: "JUU PISTÄ SINNE,
ETÄ ALAKURTTUULILEH-
RET ON SUPERHYVEI!"

[KARI]: "SUPERTYPERIÄ NE
OUAT LÄHES KAIKKI."

[TOMMI]: "NO ON NE HYVÄ
VASTAVOIMA SUOSIKILLE."

V&A: SUMTEENNE SUOMA-
LAISEEN YHTEISKUNTaan?

[KARI]: "VALITETTAVASTI MUN
ON PAKKO ASUA SUOMESSA.
VALITETTAVASTI SIKSI, ETTÄ
VAIKKA TÄÄTÄ ON HIENO MAA,
NIIN SILTÄ TÄÄLLÄ RIISTE-
TÄÄN VAPAUTS. MEITÄ VAL-
VOTAAAN JA POKITTAAN PÄÄ-
HÄN."

KEIKKOJA VAAVI PYRKII TU-
LEVÄISUUDESSA TEKEMÄÄN NOIN
KAKSI KUUSA. TÄÄTÄ KIRJOITTA-
ESSANI VAAVI ON KÄNNYT JO
TÄÄNITTÄMÄSSÄ EP:N, JA MENE-
VÄT SITÄ HUOMENNÄ MILSAA-
MAAN, JA KYÖHEMMIN JURTIT
KÄYVÄT TEKEMÄSSÄ JUDEN
SINGLEN, MOLEMMAT LEVYT
JOHANNALLE. MUUTENKIN
TULEVAISUUS NÄYTÄÄ OLO-
SUHTEISIIN NÄHÖEN IHAN
HYVÄLTÄ.



KUVA: JOKI

VÄRÄ: MITÄ TÄRGÄÄ JÄ,
SANOMATTÄ?

[KARI]: "TÄÄ BÄNDI VOI
HAJOTA MILLOIN TAHDAN-
SA. OLIS HAJONNU JO,
ELLEI OLIS TULLU NÄI-
TÄ LEVYTYSJUTTUJA. ME
OLLAAN SEN VERRAN
ERILAISIA IHMISIÄ, ETTEM-
ME TUU KESKENÄMME OI-
KEIN TOIMEEN. SIT MÄ
KOEN TILANTEEN VÄHÄN
MIELETTÖMÄKSI, KOSKA MÄ
OLEN AINOA, JOKA TEKEE
BIISEJÄ. MUUT EI PIAN
EHKÄ PIDÄKÄÄN MUN
PÄÄMÄÄRISTÄNI. JOS MUUT
ALKAA TEHOA MYÖS, NIIN
SE VOI PITÄÄ BÄNDIN
KASASSA."

PUIKASSA XPRÄT
PÄSSÄ =
PÄSSÄ JA
SIINÄ
SIINÄ
RO
SE)

TÄSTÄ JUTUSTA TULI
RÄTSIAN JUTUN LISÄKSI
SUUNNITELTUA PITEMPI,
KOSKA VAAVI JA RÄTSIÄ
OLI AINOAT, JOIDEN KANS-
SA OLIMME SUULLISESSA
KONTAKTISSA (HEH-HEH),
MUIILLE VAIN LÄHETETTÄIN
KYSYMYKSET. LISÄKSI ON
VAAVI-JUTUSSA MUISTETTA-
VA SE, ETTÄ TAPIO-LAULA-
JA EI OLLUT HAASTATTE-
LUSSA MUKANA, JA HÄNEN
MIELIPITEENSÄ EHKÄ POIK-
KEALSIUAT MUIDEN MIELI-
PITEISTÄ EHKÄ RAJUSTI-
KIN.

- P.D. -

MAANALAINEN KITAELOKUVA
PASI MYLLYMÄKI
KÖNNÖLÄNKÄKI
14500 IITTALA
MAKRO-MATTI
VARJO
PL 326
20101 TURKU 10

SLÄDDI
J. LAPPALAINEN
HELSINGINTIE 40
02700 KAUNIAINEN

SIVU NUMERO
19

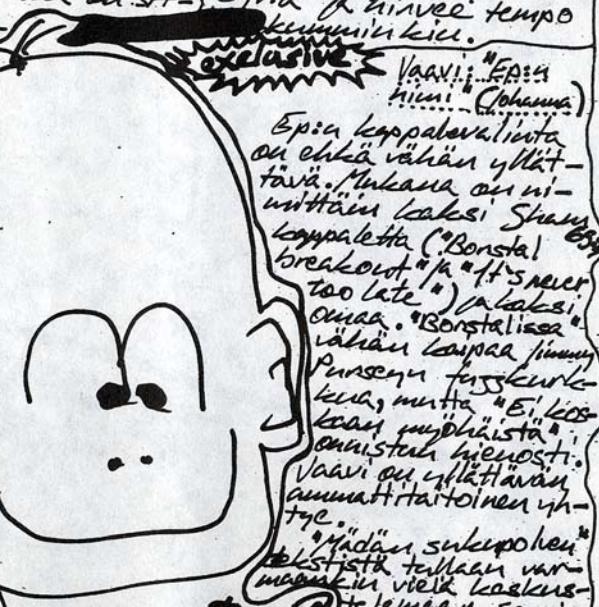


Vaavi: "Mihin voimme?" Mihin jii puuli 20 kevällä (já mitä hän kysyikin) si-
Kumppikseen piisi ei kunnasta ^(kroki) tätä kunnastelee. Hyvä levy,
sitti levy piti. Kumppisammit eivät 10kg kunnastaa hyvistä.
levyn siistit ja teudot, basso levy, ^{Hilsepin "Fäältystyleseen"}
lasten vielä löysämmät. Kitara sepii suunni heet samat
seutuen en nijo. Syysnä maiseen ^{koronee} kasempaa tuoreempaa, taini-
yhteenesi verbinalliset kolme kerjistä, fäältystydestä ja
tuntia. Kunnant olti kaivannus ^{kerjistä}, koohtottaa ja
kokoontaa uuden virityksen ^{ja sin.} Omittesta koohtotta-
ko. tangosammi. ja tauhuu en sit- ^{ja} jouttaa ja hirvee tempo
tei leiv yritetti pe- ^{kerjistä} kunnaniksi.

lastaa levalla
kaius kaiutolla.

Sillä. Hiekkää.

Sinänsä levy
paljet on ihani
hyviä. "Mihin
jii puuli" osa on
matka pomppipura
kumppi ja aika
erikoineli, mutta
sitti luonnon-
lisette kunn-
kostava soi-
nitus. Nuka-
va koi lotettava
partosä. Toinen
puoli on tiemäinen
pääsemäänhal-
kaamiskappale. Siinä
lauettaan etää: "Olkaa



Vaavi: "Esi-
niemi (ohjamaa)
Epäi kappalevalista
on elävä välieri yllät-
tävää. Mikä on ni-
mittään kalesi Straus
kappalella ("Bonstal
breakout," ja "It's never
too late") alaksi.
Omaa. "Bonstalissa"
välieri levypää jumppi
Pursonen fiskerk-
keva, mutta "Ei, kos-
kaan myöhäistä",
onnistuu mennosti.
Vaavi on yllättävästi
annuttanut toinen yh-
tye.

"Mäkin sulkuohen"
eläistä taikkaan var-
masti viret kaskus-
tellemaan. Se on
mittaan kartoottaa
ja meidän sulku-
polvesta ja meidän
sukaravesta. Se et
täytyy vähän turhankin
tai vähän enää "on reisti".
Kuus vuoden turhankin
taikkaan ja vähän vähän
vihjeiden sävel-
lyöntikävysti ja poikkileikselisen
siirtymisen. Siivässä ole mitään
ihmeilekäistä. Puisien saurotuk-
siirtojen, telec sen ansioista missä
mursista ulottuvuudesta. (Ja tuo-
kaa! lot. know.)

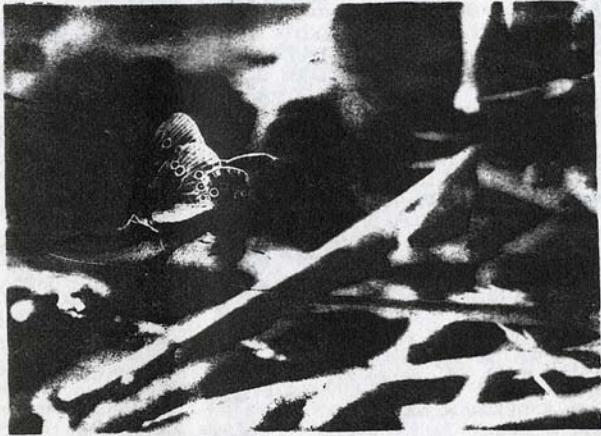
Vihreässä on asoittautut, etää
single kunnostaa sitä parem-
malta, mutta luonnonmilla veli- ^{pop} elävä ja pisteet
ja kastattaa pitkän
taikkaan emässä mitäkin tia.
Kuva: Jussi Kylliönen

Min hobbetar nakkauh
sinussa,
kienäri, varttaku, yön si
l's ohe sinussa kieni.

Nostaa on tuleva nakkauh
tä sinua laukaa jommassa,
salas
kuin ketse pimeydeä keskelle.

Vielä ihmeät silmät
suojaista eihösä,
vielä tunnattut suut
meidät kuiskauskisiksi;
ja en puristunne nakkauhaksi;
kuolema ihmeissä nässä, taivat kohdii.

H.R.



LOOSE PRICK

PUNKISSA
EI OLE
SUKUPOLVIA

ENSIKSI. PÄKÖLLISET KUVIDT.
LOOSE PRICK ON OLLUT KOESSA
SYKSYSTÄ 1977 VAITTELEVANNA KOKOON-
PANOLLA JA SITTUNUT SYKSYN 1978
EDGWARINN KIELISTÄ ENEMPI KOPPOITUJA
JUTUIA. JA ON NYT SISI JUODEIN VERRATTU
PYRKINYT TEKEMAÄN OMAA SUOMALAISTA
MUSIKKIA. SAN KARIMNE OVAT LOOSE
(18 v., TYÖTÖN YLLOPPI JAAS, ÄÄNI), J. KOP
(18 v., ASTURIENTTI, KITARA), JANTUNEN
(17 v., KOUKULAINEN), PASSO (16 v., ANTERO
(18 v., KUOLAINEN, RUMPUT). POILILLA ON
DIKESTÄKIN NIMET, MUTTA HE KAIKESTI
HALUVAT ESITYTTÄ VÄILLA NIILLÄ
ROKKELEMASSA. JOO. AI JUU, LOOSE
PRICK ON KOUVOWASTA.

LOOSE PRICKIN PÄÄSÄVELTÄJÄ JA SA-
NOITAJA OJ TÄÄNKKY J. KOP, MUTTA
LOOSE ON MYÖS TEHNYT NÄSEVÄI JUTU-
JA BÄNDILLE. OJ JANTUNENKIN TEHNYT
JOITAIN JÄÄNGITUKSIA, MUTTA NE EI VÄT
OLE EKSYNTÄ VIElä, OHJELMISTOON.
LOOSE PRICKIN PÖHJA MUSIIKILLESTI ON
UDELESA ALLOSSA, MUTTA TARKOITUS ON
TEHDÄ OMIAA. HE EI UÄT HALUA TEHDÄ
UDELEHEN VAIHOJA TUTTUJA JUTUJA,
PUNK ON HEILLE NUORTEN OMIAA HUOLAA,
OMISTA ASIOISTA JA OJ GEIMISTÄ, VA PAU-
TA, SAADA AINEN JA KUULUVIN. HEILLE
POKE ON JOKAPÄIVÄISTÄ ELÄMÄÄ, HALJA
TEHDÄ JUTUT MIINKUIN HE KATSOTTAE
PARHAASEKSI TEHDÄ. HEISTÄ ON NUORTEN
TURHA RÄHIMÄIDA KESKENÄÄN. NUORU-
DESSA ON PAJON ELETÄVÄ...

MIHIN LOOSE PRICK PYRKII MUILLIKÄÄN?
"LHAISEMAAN TUNTEITAMME JA VAKUITA-
MAAN NYÖS KUULIJOIHN, AKTIVIUMAAN,"
ENTÄS MIIHIK PYRTE EHÄNÄSSÄ?

"LOSY: PYRIN ELÄMÄÄN REHELLESTI
OMIEN MUUTTUVIEN PIILISTEN MUKANA. TULE-
VAISUDS HÄMÄÄ. J. KOP: ETSIMÄÄN JOTAIN
UTTIA, LÖYTÄÄNÄN SEN JA NAUTTIMÄÄN
SIITA. YLGENSÄKIN EHÄMÄÄN JOKA PAJU,
EIKÄ VAAJÄÄ JÄÄÄ PÄKÖLLEEN."
JANTUNEN: PYRÜÄ KERITTYMÄÄN ITSENÄ-
SESTI OMIAAN SOVUTTAAN ILMAAN SUUREM-
PIA VAIKUTTAJIA. ANTERO: PITÄÄÄN
HAUSKAA AINAKIN NYT, KATSOTTAÄN, SITTEN
HYÖHMINN (EMMA NYT JÄKSÄ HIETTIA).

MITÄ TOIVORE, TULEVAISUUDelta
ROKELAMASSÄ?

"JOKINMUITOISTA, HEVESTYSTÄ JA
MAHDOLLISUUTA PÄÄSTÄ TEKEMÄÄN
PAJON HEVYSÄ JA MILDEN KAUTA
ANTAA HYVÄ VIBOJA KAIKILLE KUULJOILLE.

HITÄ TEILEL MERKITSEE NS. PUNKIN
TOIDEN SÜKUPOLVI?

"TURHAÄ LOKEROMIISTÄ, JOSKIN EI SE
HAIRITSE. PUNKISSA EI OLE MIELESTÄMÄE
SÜKUPOLVIA, KÄÄNLA VÄIN MUITTU
YMPÄRINKÄÄ. AJANHEHUA SAMAA ASIAA."

EUTÄ SUOMALAIKEN PUNKROCK?

"ERITÄIN KOVATASOISTA, RINTAKA LAAJA,
SPÄIJÖN ERILAISIA BÄNDEJÄ, OHAPERÄISTÄ,
KLÄVÄÄ. OMAT KOKEMUKSET ERITÄIN
POSITIIVISA, HYVÄ YHTEISHENKI."

MITEN SUHTAUDUTTE FEMINISTEIHIN,
LUONNONSUOJELIJOIHIN, SADAN-
KOMITEAAN (SIU. PALU.), ALAKULTTUURI-
JULKISUUIHIIN?

"KAikki IHAN JEES."

NO MIHLAISTA ON OHUT LÄHTEÄ
KOVOVASTA SITTAMAAN PUNKKIA?

"VAIKEAA, KOSKA OLAAN SYRJÄÄSÄ KESKUK-
SISTA, TOISAALTSA ON PÄTTYNYT KERITÄÄÄN
OMAAN SOUNDINSA JA JUTU USA RAUHASSA.
MUTTA KEIKKATILANNE ON HUONO JOUTA
TUON SYRJÄÄSÄ OHENISEN TAKIA, HELDÄT
UNOHDETAJAN USEIN."

LOOSE PRICK ON EHTINYT LEVYTÄÄ POKOHE
SINGLEN MUAT POTEITAAN PÄÄHÄN / UELTON
NIMEEN (OPS 027) JA HIILI WP:LE PIILSIIN
MÄÄ EN JAKSA ENÄÄ YKSIKÄÄN LEVYTYSPILSEISI-
TÄ EI OLE MIELESTÄÄN ONNISTUNUT NIIN
HUVIN KUIN TOIVOA SOPII. (ELI J. KOPPKAAN
OLLUT TÄYSIN TYYTYVÄINEN LEVYTYSSTÄ)
HELKULUUSEN "HOYSÄT" PIISIT OVAT STUDIOSSA
KIRREESSÄ TULHEESTA NAUHAHTEEN LIANJUUNI
LÖYSYNSÄ. EI SE PAJON HÄTTÄÄ, TIJÄÄ
AINAKIN MÄÄ EN JAKSA ENÄÄ ON TÖÖN TO-
DEHINEN KAUHU JO TÄSSÄ MUODossaan
ETÄÄ. PARASTA LOOSE PRICKISSÄ ON
MIELESTÄVÄI JUURI LAULUJEN REHEWENIN
KOSKEUTAVUUS JA SANAN & SÄVELEN
REENTO TOIMIVUUS. PIISIT OVAT RIITTÄVÄN
RAILAKAITA / ENERGISÄÄ, ETÄÄ NIİDEN KERA
VOI ILKOIDA, JA SAMAHÄÄ PIILSEN SANOA
VOI KUUNELLA KUUTENKIN VAICKA OLO-
HUONEEN SOHVALLA, SE OLI HIENDOA.

LAVAALLA EI OLE LOOSE PRICKIÄ NÄHNYT
JOTEN SIITA EI SAJO HITAAN. DEMOKAS-
TIEN & LEUVIJEN POJHALTA VOISIN NEGAT-
TIVISENÄ PUOLENA SANOA PIILSEN HEVÄL
SANAN KALTASUOJEN JASEN. ETÄÄ POINEN
SÖITTOAIDossa ON VIEHA PARANTAMISEN
VARAA (NO TIETÄSTI, AINAHAN SITÄ). SÖITO-
TARKKUUTTA LOOSE PRICK VOISI PARANTAA
MUTTA EIKÄHÄN SITÄ KEIKKOJEN JA HARJOIT-
LUN MYÖTÄ TULE AVIAN TTESTÄÄN, ON
LOOSE PRICK JO NYKYISELÄÄNKIDÄ IAHN HÄVÄ
JA TÄRKEÄ SUOMALAISEN ROCIN EDUSTAJA.

TULEVAISUUUS LOOSE PRICKILÄÄ ON
HAMÄRÄN PEITÖSSÄ, EPS EI OLE (LHMJ SGSTI
KOVINKAAN) INRODUSIUT JUURI TAÄÄ
HETKEHNÄÄ PÄÄSTÄÄÄÄÄN POIKIA STUDIOON.
CON MOUTEN PIRUN DUTO JUTTU?!) JA HE
KUN OIKEIN MIELELLÄÄ LEVYTTÄISIVÄT
KOSKA OMIAA MATERIAALIAA ON KERTYVÄT
JO PARIKYHMELIÄÄ BILSIA. KEIKKOJA ON
TIEDÖSSÄ HYVÄN VÄHÄÄN. TAMA ON NYT SITÄ
ROCK N ROLLÄ. LOOSE PRICK ALEKO KUTTEN-
KIN JÄTKÄÄ HAMÄRÄÄN HUONISEEN SÖITÄ-
MÄSTÄ JA SE ON OIKEILU. J. KOPPIN ON
NIIN PIRUN MUKAVAN MONTUINEN NUORI
MIES, ETÄÄ KYLÄ TAÄÄLSELE VAIHTOETO-
BÄNDILLE TOIVOO KOKO SYDÄMESTÄÄ
ONJEA.

- Pani -

Suuria asioita

ELI PÄIVÄ SE ON HUOMINEN KIN BY E.H.

MUUTTUUKO MAAILMASSA IKINÄ MIKÄÄN? PYSTYMMEKÖ ME SITTENKÄÄN VAIKUTTAMAAN TOISIIN IHMISIIN JA YHTEISKUNTAAN? SENHÄN ME KAikki TIEDÄMME, ETTÄ VAIKKA SUOMESSA PIDETTÄIS JOKA VUOSI SADAT VAALIT JA VOITTAIS MILJOONA KERTAA ÄÄNESTÄÄ PÖLÜTTISIA PUOLUEITA, NIIN EI TÄÄHLÄ MUUTTUISI MIKÄÄN (JOUDETTAIS VAIN MAKSAAMAAN NYKYISTÄKIN HURJEMMAT VEROT, "DEMONKRATIA" KUN MAKSAA TUNNETUSTI PALJON RAHAJA). MUTTA SILTÄ NIIN MONET AJATTELEVAT - JA JOPA PUHUват JA LAULAVAT - TULEVAISUODESTA TOIVEIKKASTI; ME TIEDÄMME MUUTOKSEN OLEVAN VÄLTÄMÄTTÖMÄN JO ITSEMME SÄILYMISEN TAKIA, JA TÄTÄ MUUSTA ON JO PALANEN SIELLÄ, TOINEN TÄÄLLÄ. ON USKOTTAVA IHMISEN KASVUUN YMMÄRKYSESSÄ JA RAKKAUDESSA. EIKÄ MEITÄ TOIVOJIA MASENNA (KOVIN PALJOA AINAKAAN), VAIKKA JOSKUS JOKU TURHAUTUNUT LÄHIMMÄINEN PAINOSTAAKIN JANKUTTAEN: "EI TOLLANEN TOIVEAJATTELU MITÄÄN HYÖDYTÄ, EI IHMINEN MUUTU, KOSKA SAMANLAISIA PETOJA TÄSSÄ OLLAAN OLTU JO VIIMEiset MILJARDI VUOTTA."

X TOIVEAJATTELU JA KELLARISSA HAAVEILU EI TODELLA HYÖDYTÄKÄÄN. HAMMASSA TULEVAISUODESSA KOITTANIA ONNEN PÄIVÄ KAUPPAAVAT KAIKENKALTaiset HUUME- JA MAINDSMIEHET, JA HEIHINHÄN



KUVA: WILLE

FI OLE USKOMISTA. ITSE MEIDÄN PITÄÄ OMA ONNEMME HANKKIA, TYÖLLÄ JA TOIMINNALLA. MITEN SITTEN TOIMITAAN, JOS PÄÄMÄÄRÄNÄ ON VAPAA & LÄMMIN YHTEISKUNTA? NO NE TURHAUTUNEET SANOVAT, ETTEI MIKÄÄN TOIMITAKAAN MITÄÄN AUTA KUN SE EI KUITENKAAN VAIKUTA.

TOTTAKAI VAIKUTTAÄ! JOS ON VALTAISAT PÄÄMÄÄRÄT NIIN EI HÄN TUOSITA VOI VIKOSSA EIKÄ VUODESSA NÄHDÄ - TUSKIN ME IKINÄ ITSEÄMME LOPUULLISEN VALMIIKSI JA TÄYDELLISIKSI SAADAAN, EI-KÄ SE OLE TARKOITUSKAAN

- MUTTA JOTAIN KUNNOL-
LISTA SAAPAAJAN JOKA HET-
KI AIKAAN, JOS VAAN ROH-
JETAAN YRITTÄÄ. ME OLEM-
ME KAikki VAIKUTTAJIA
JOS VAIN TEKOOSTAMME SEN.
TIEDYSTI SAATTAA TUNTUA
SURKUHUPAISALTA ADATEL-
LA VAIHTOEHDKULTTUURIN
VAIKUTUS MAHDOLLISUUksia,
JOS VERTAA NIITÄ MUOVI-
TEOLLisuuden MAINOSRUM-
PUIHIN, MUTTA MEILLÄ
OMAN TYÖN TEKIJÖIHÄ
ONKIN ASEENAMME SE,
ETTÄ ME TUNNETAAN TO-
DELLisuus ja KERROTAAN
SIITÄ. PAITSI HAÄRÄÄMÄLLÄ
OMAN KULTTUURIMMÈ PARIS-
SA ME VAIKUTAMME SUO-
RAAN TOisiin IHMISYKSI-
LÖIHIn, JOKAINEN OMALLA
OLEMUksELLAMME JA LUON-
TEELLAMME, EIKÄ TÄTÄ
MUODOA SAA UNOHTAA -

TUNTUU TURHALTA, JA MINÄ
KOIN SEN VOIMAKKAASTI
RULSROCKISSA PELLEN & 1980:N
ESITTÄESSÄ LAULUA "YHDIS-
TYTÄÄN". KOTONA LEVYLÄ
KUUNNELLESSA TUOTA YHDIS-
TYMISTÄ SAA USEIN ROI-
MASTI UUTTA INTOA; TUN-
TU, ETÄ KUN LEVYLLÄKIN
JO NOIN KOVAA HUDETAAN
NUORISON YHTEEN KUULU-
VUUTTA, NIIN PAKKOHAN
SEN ON TOTEUTUA. RUL-
ROCKISSA KULTEENKIN LAULU
KUULLOSTI HIRUGÄN TOIVOT-
TOMALTA, PELKÄLTÄ UTOPIAL-
TA. OHIAN SIELÄ VALTA-
VASTI KIVOJA IHMISIÄ, JOT-
KA AJATTELEE JÄRKEVÄSTI
JNE, MUTTA KUKAAN EI
TUNTUNUT REAGOIVAN
MITENKAAN KOKO ASIAAN

VAIKKA SÄ TEKISIT KUINKA
LEHENOJA JA TODELLisia LE-
VYJÄ TAI KIRJOJA TAI MITÄ
TAHANSÄ, MUTTA KÄYTÄÄ-
TYISIT MUITA KOHTAAN
ITSEKÄÄSTI, JA ILKEÄSTI,
EI KUKAAN "PYSTYISI OT-
TAMAAN TAIDETTAKAAN
TODESTA. TÄYTYY VAAN
TODESTA. TÄYTYY VAAN
MUISTAA, ETÄ PERINTEINEN,
MUOTOIHIN SIDOTTU "KUNNON
KÄYTÖS" ON KYLLÄ KAUKA-
NA ELÄVÄN ELÄMÄN TILAN-
TEISTA...

AINA EI TOIVO ● PAREMMAS-
TA & IHMISEMMÄSTÄ AINA
KESTÄ, JOSKUS KOKO AJATUS

24



Tämä käsikirjoitus on PAPERIA JPK! Pelastaksemme luonnon!

JA SANOMAAN (KUKUUNOTTAMATTAA NITÄ) JOTKA POGOS SEIÄ EDESSÄ JA JOTKA YKSIKREAGOII JOKA ASIPÄÄ) ENKÄPÄ IHMISET SEN KUITENKIN SISÄISESTI TAUS, MUTTA KUN ON KISE MIEDÄN KAIKKIEEN YKTEISYDÖESTÄ, NIIN KUALA SEINÄSEN TÄVÄMISEN PITÄIS MUN MIEESTÄ ULOSKEIN NÄYTÄÄ. KOKO LAUHO TUNTUI TUON YKSIÖN IKMEETÖNYÖDEN TAKIA MUODA IHAN TYHJÄLTÄ VIRRELTÄ JA IKMETYTTI, ETTÄ MITEN PEKE JA NE JÄKSÄÄ ESITTÄÄ SITÄ KUN TIETÄVÄT MÄRILÄNÄN PARHAITEN, ETTEI NUORISO OLE AIKEISSÄÄKÄN YHDISTYÄ. TÄMÄ KOKEMUS KYLÄÄ HERÄTTI TÄÄS MIETTIMÄÄN NITÄ TODEHÄPÄ ON TEHTÄVÄSÄ JA MIKÄ ON REHISTISTÄ. HEITÄMÄÄKÄ ASIAT ASIAT SIKSEEN JA AUKKAMÄÄN JÄPNUTTAD "SI NISTÄÄN TUNE MITÄÄN KUITENKÄÄN" TEKISIN KUAN HERPON RÄTERÄISUN — JA TUONKÄÄSTA RÄTERÄISUUDEN OMENASÄÄOLEVA YKTEISKUNTA MEIKEE INNOKKOIMMIN TYRKYTÄÄ.

MONET SANOO ETTÄ MUUTOS ON AINA PHOTETTAVA OMASTA ITSESTÄÄN MUTTA MUN MIEESTÄ SE EI OLE MÄRDÖNÄISTÄ — **YKSIN** ETTÄ SÄÄ ITSEÄSI MUUTTUMAAN KUIN HUONOON SUUNTAAN. ME TARVITAAN TOISIAMIEMEN TIEDYSTI MITÄÄN LAUMAHENKEÄ-KÖÄN KANNATA, MUTTA JOS YKTEISÖ **EUSIN** TUNNUSTAA JOKAISEN YKSI- LÖN OIKEUDET JA MÄRDÖNSUUDET NIIN SE ON JOKO SUHTEESSA RAKEL TÄVÄMPÄÄ KUIN ERISTÄTYÄ JA

KATKEROITUA RUHMÄÄ KONTAON. VAIKKO Nyt Ei KIRJAPIMEÄLÄISESMI PORUKKAA PÄÄTETTÄÄSIICÄÄN ETTÄ **NUT** PÄÄTOÄÄN PÄÄRÄNTÄÄ TOISI- AMME JA MÄRDÖMÄÄ, NIIN SITÄ MUUTOS VOI TOÄONTUA JA EDISTYS EDISTYÄ — SE FIHS ON TÄRKEIN. EI NEIDÄN TAR- VITSÄ KUCHA TOISTEMME EDESTÄ VAAN VOIMME PIENIÄÄ ELEIÄÄ HERPOTTAA TOISEN EHÄMÄÄ JA ILMAISTA TUNTEITA.

SITTEN SITÄ NUORISON YHTÄÄ KOUKUVUODESTA VIENÄ PERIÄTTÄÄ SA TIEDYSTI ME OHADA YHTÄ, MUTTA ENTÄS KUN HÄ KULJEN, KÄDÄÄ JA VASTAAN TUREE PE- LOTTAVÄ JOUKKO TEDEJÄ—EN MA NILLE OSAA HYVILLÄ, SÄÄÄ MELENKIN TOIVON ETTÄ NE KÄVIS MUN KIMPPUUNI NIIN VGITÄISIN TAAS OMALLA PORUKKALLA KOUKIS- TELÄÄ TEÖIEN VALVALLAISUUTTA JA TYPERYMÄÄ. JA MUOTIVAAT- TEISILLE KOUKUKUVEREILKENI NURPISTEÄÄN NENÄÄ JA HALVEK- SIN — SÄÄKIN TIEDYSTI UAIN SANOA TÄSSÄ SIIS LÄHTÖ- KOHTA JOSTA NEIDÄN SITTEN PITÄISI AKKA YHDISTYÄ... EHI ENNEN KUIN AKAAP ARVOSTELLA TOISIA NUORISO- JOUKKOJA, PITÄÄ TARKISTAA OMAT ENNAKKOKUULONSA TOSI SUVÄÄÄ JA TEHOÄÄ ITSE- LEEN SENÄKSI HALUÄÄKO TILANTEEN JÄTKUVALI

ENNALLAJÄRVI (ELO PPHENEVAN) VAI
KÖÖTYVKÖ JONKINLAISIA MUITA
HOVITRAUKEINOJA KUIN TOISIEN
MORKKAAMINEN. TILANTEEN KEHIT-
TUMINEN NUKKISELLÄ KUTTÄYSAS-
TERINNE SUONTAA TIETUSTI JUURENSA
SOSIAALISIIN JA HISTORIALAISIIN OSAI-
HIN, MUTTA KAIKKIOPÄÄN TÄMÄ TIKKU-
KO JAKOANTUMINEN ON UUJI
TILANTEE. JA HIRVEÄN KEINOTER-
KUINEN KOSKA SE ON TALOUS
ELÄMÄN PUOREISSÄ JA KAPITALIS-
TIEN KUNSISSÄ AIKAANSAATU, SE EI
OLE IHMISESTÄ NOUSSUT.

EIVÄT NIKKEMIEHET OLE KUHNAKOISI
UKSIN LUONNEET TÄTÄ TILANTEETTA,
JOSSA KOIKKI MUODIT ON KELÄPÖ
KAUPATA IHMISTEN SIEVINIHIN. TAUSTA
TÄKÄ HIERER YHTEISKUNNANNAiset
JA POLITTISET MUUTOKSET.
TÄHDUDENNINEN KASVU, VANHOVEN
ARVOSEN UNOHTEMINEN (KIRKKO,
KOTI & ISÄNMÄÄ - EIVÄT
NUKKUSIN MERKITSE KERÄÄDE-
KÄÄN MITÄÄN TODESTA,
OVARPAHAN KIVOA KUASSEDA
VAAN). KAUPPAMIEHET OVAT
OTTANEET TILANTEESTA VÄRIN
JA TULOKSENDA OLI EILÄVÄT ROBOTIT
SISÄISESTI TUVUENNELLUT IHMISET
TUNGETAAN TÄYTEEN NUORTA SOSI-
TEITA JA OPPIARVIOJA. VÄRÄÄ
ROBOTITKIN KOSITTAVAT TUVY-
MÄTTÖMYYTTÄ, MUTTA OHJEANDOIDAT
TUVETTAVAT AUTOMAATTINSA NIIN
KUININ ETTÄ OSAVAT SYÖTTÄÄ
HETI UUDEN ONTELMAN.

KOSKA NÄMÄ KAUPPEDIHMISET
OVAT KIINTEÄ OSA YHTEISKUN-
TAANME, TUNTUU VÄÄ



VAIKEAMMALTA AJATELLA MUU-
TOKSEN OLEVAN MAHDOLLINEN.
JA KAIKEN LISÄKSI NE, JOTKA
TÄTÄ MUUTOSTA NIIN ETSIVÄT
JA AJATTELEVAT, KUULUVAT
MYÖS TÄHÄN SAMAAN YHTEIS-
KUNTAAN. MEISSÄ JOKAISES-
SA ON OSA ROBOTTIA, OSA
KAUPPAMIESTÄ JA OSA VAL-
LANKUMOUKSELLISTA. ELI EI
VOIDA VAIN SOKEASTI SYYT-
TÄÄ YHTEISKUNNAN OLOJA,
KOSKA ME OLEMME KAIKKI
OSA SITÄ. MUTTA JUURI TÄS-
SÄ YHTEISYÖDÖSSÄ MEIDÄN
MAHDOLLISUUTEMME OVATKIN.

VAIKKA KIRJOITUkseni AL-KUOSASSA SANOKKIN, MITEN TOIVOTTOMALTÄ TUNTUI PELLEN YHDISTYMIS-LALLU KUN EI YUKAAN TUNTUNUT KORE-VAN SITÄ MITENKÄÄN, NIIN SILTI MÄ TUNNEN JA TIEDÄÄM, ETTÄ TOIMINTA ON TÄRGINTÄ, EI SAA ERISTÄYTÄ JA RUVETA PELKÄSI SYYTÄJÄksi. PITÄÄ KOKO AJAN OLLA VARVILLAAN MAAILMAN TA-PAHTUMISTA JA SUHTAUTUA POSITIIVISESTI ELÄMÄÄN. PI-TÄÄ OLLA ROKEA JA MENNÄ VAIN ETEENPÄIN, VAIKKA EPÄILIJÖTÄ ON VASTASSA JOKA KULMASSA. OLEMME JO NÄHNEET MITEN OMA-EHTOINGEN TOIMINTA SAA ELÄÄ IHMISIIN — OLEMME KYLLÄ NÄHNEET SENKIN MI-TEN SITÄKIN TEHOÄÄNUUD-TI, MUTTA SEHÄN EI OLE MEIDÄN VIHAMME, EIKÄ SE ETTÄ TOIMIMASTA EPÄMUODIK-kaasti. JA JOKAISEN ON AJATELANA MITÄ HALUAA KAICKELLA TÄLLÄ SAANUTTA: ONKO MUKANA PELKÄSTÄ NUORUUDEN INNOSTA, HALU-AA VAUHDIKASTA MEININKÄI, JOTA MULSTELLA VANHANA DIERUNA, VAI HALUA KO-SAANUTTA JOTAIN PYSYVÄM-PÄÄ, JOTAIN, MIHIN ANTAA ITSENÄ KOKONAAN.

EMME VOI AJATTELLA, ETTÄ KUN TÄSSÄ VIELÄ VÄHÄN "TOIMITAAN", NIIN MAAILMAMME SITTEN VAIKKA 20 VUODEN KULUTUA JO ON-KIN ILMISELVÄ PARATIISI. TÄLLAINEN AJATTELU VIE VAAN TURHAAN VOIMIA JA MELIKUVITUSTA. IHMISIÄ ON TÄLLÄ MAAPALLOLLA NIIN KAMALASTI, ETTEIVÄT

HE MAHDU SOVITTAMAAN PARATIISI-IHANTEITAAN YHTEEN, MUTTA MEIDÄN ON TEHTÄVÄ SELVÄksi, ETTÄ NYKYISEN TILANNE ON SAI-RAS, JA VAIN YHOGSSÄ ME VOIMME ESTÄÄ ITSEÄMMERIN SAIRASTUMASTA. JA KUN MAAILMAN TILANNE ON NIIN KRIITTIEN SOTINEEN, ATOMI-ASEINEEN JA SAASTEINEEN KUIN ON, NIIN JOKAISELLA ALKAÄ OLLA JO VIIMEiset HETKET HERÄTÄ APATIASTA JA ALKAÄ VÄLITTÄÄ ITSESTÄÄN JA TOISISTA.

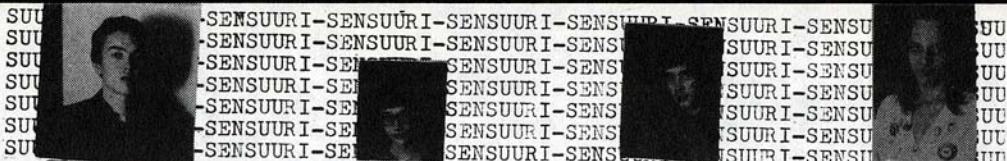
NÄIN SUURISTA KYSYMYK-SISTÄ KIRJOITTAESSA TUNTEE ERITYISEN SELVÄSTI OMAN PIE-NUTESEN JA KYKENEMÄTTÖ-MYYTENSÄ. NÄMÄKIN ASIAT ON JO NIIN MONESTI SANOTTU, ETEI TÄSSÄ TULLUT MITÄÄN UUTTA ESILLE, MUTTA IHMI-
IN KUN EI VÄHÄSTÄ USKO.



Perjantai-ilta

KLO: 17:49





ENSIINÄKU PERUSFAKTOJA, SEN-SUURI ON KOTOISIN TÄMÄREKITA. KOKOON PÄÄNÄ ON SEURAAVA: COSTEKKO HAUTANÄKI, KITARA JA LAUKU JASKA OINONEN, BASSO PÄSI PÄKÄRINEN, RUMMUT PEPE KÄRPINEN, KITARA JA LAUKU. RÄNDÄTÄ ON IMESTYNTÄ YXI SINGLE "KIRJOITAN SEINÄÄN / OLETT SOKEA", SEKA ISO LEVY "KUNINÄÄ". KOHTAPIOON PITÄISI TUNTA VIETÄ. VUOSI SINGLEKIN MARKKINOILLE.

COSTEKKO (16.v.) JA PEPE (16.v.) KÄVÄT NÜKION EKÄSTÄ NÜKKÄÄ PÄSI.. (15.v.) PERUSKOUVIN YHDEKÄTÄ NÜKKÄÄ. JASKAJÖN KUUNEMMA KENTÄLLÄN UHOS KOUULUSA, SILOKÄPÄLÄ.

Vatkaus ja tulos: MITÄ MULDA HARRASTATE KUIN SOTTOISTO? SENSUURJ: NO, MUUSIKIN KUUNTEMISTA PIATTI JA RINTONAPPEILUA. LISÄKSI JASKA HARRASTA VALOKUVAUSTA.

Vja A: KUHA! KETKÄ TEKER OMÄ PIISÄÄ, KUINKA MONTA NIITÄ ON?

S: PIISEISTÄ VASTAAVAT PEPE JA COSTEKKO.

IKIONIA ON UPMIINA PARISEN-KYMMENÄ. NÄITTÄN LISÄKSI PÖYTÄKÄPÄKKÖSSÄ LÖÖJU USKITO KYMMENÄ PUOH! UPMIITA PIISÄÄ.

Vja A: KUVAHKOA SANJOIN MUUSIKKIANNE!

S: MUUSIKKIMME ON NOPTEADA, ENERGISTÄ, RIEKHUNTA, KOHKAMISTA, LÖYSÄÄ, SAARNAAVAA SEKA HAUSKAÄ.

Vja A: MITÄ TAJUATTE PUNKINA ENTA MITÄ SE TEILLE MERKITSE?

S: PUNK ON ENERGISTÄ MUUSIKKIA, SE VOI OLLA JOKO SAARNAAVAA TAI HAUSKAÄ, MIERUUNIN SAARNAAVAA

PUNK ON REALISTISTA, EIKÄ MITÄÄ TUHJÄÄ HIEROSTENÄÄ.

JOKAPÄIVÄKÖRN KÄÄNÄÖNNE SE AINAKIN VAIKUTTAA PUNK-ROCK LEVYJEN KUUNTEENNA. SEKA HAKANEUKOSEN JA RINTAMERKKIEN MUODossa.

Vja A: MIKSI SOITATTE PUNK-KIVA? MIHIN PYRITTE HOMMO-LANNE?

S: SITÄ ON HAUSKA SOITTAÄ, PUNK ON NUORTEN OMÄ MUUSIKKIA.

TÄHÄ TOUHUHAMME PYRIMME VAIKUTTAMAAN, NUKUISIN KUHNÄKIN ENENPI TUOMAAN JOTAIN HAUSKAA TÄHÄN KYLMIÄÄN JA HÄRMÄSEEN SYKSYNN. OHJELMISTOTAMME KÖHTY SUUNNIKKEEN YHTÄ PALJON HAUSKOJA JA SAARNAAVIA BISSEJÄ.

Vja A: MITÄ SOITATTE -ROCK EHKÄMLÄÄ

S: NO AINAKIN SITÄ, ETÄ SÄISIMME KUNNON KAMAT, ET-TREI AINA TÄRTÄÄ SOITTAÄ NOINKA ROKSULÄHTIKOILLA.

Vja A: MITÄ TEILLE MERKITSEE NS. "PUNKIN TOINEN SUKUPOKVI" JA SIIHEN KUUNMINEN

S: TÖTÄ, SE ETÄ ME KUUTAAN PUNKIN TOISEEN SUKUPOVEEN, ON VÄHÄÄ UTTUMAISTÄKIN. ESIMERKKIksi SIIHOIN KUN SANOTÄÄN ETÄ ME DOB-SOI ASIOISSA OHDAN "IHAN-KUIN PIENE" TAI SITTEN "IHANKUIN EPPU". TAI JOTKUT KOMMENTIT DEBYYTTÄ SINGLES-TÄMME ESIMERKKIKSI: EI TÄÄ



SEN SUURIN POJAT "KATUJEN IHMISVILINÄSSÄ".

NIIN KOVA JUTTU ENÄÄ OLE, MUTTA VUOSI SITTEN TÄÄ ONIS OANU IAHAN TOISTA. TÄKHÄNNEN EI OLE MEISTÄ HAUSKAA.

S: PONITISESTI ME OHAAN STOU-TUMATTOMIA, PONTIUKKA ON NEIDÄN MIELESTÄ YHTÄ PÄSKÄN JAUKAMISTA.

Kuvat:
Poko Kekkosen Arkisto

Via A : N:o ENTÄS SUHTEENNE SEURAUMLIIN. A. FEMINISTIT
B. LUONNONSUOKEJA
C. SIVUUPAKUEN. D. PIARUUT-TUURIJUNKKASEUT

S: AOS ME ON NIITÄ NAISDEJON ADDAJA, NIIN ME SAIS PAINUA. VAIKKA SINNE MISSÄ PIPPIRI KASVAA RAJ AMERIKAN STEEN RANNIKOLLE

(B) ONHAN SE HYVÄ ETTÄ JOKO YRITTÄÄ LUONTOAINKIN SUONELLA.
(C) EI OLE VIELÄ - JÄNKÖHTÄÄSI, TÄÄ NO COMMENTS!

(D) ME KURTTAAJÄ NIITÄ, TÄPEREEN KA ON NIITÄ USEITA

Via A SUHTEENNE LUONNOSTEEN USTEIKKUNTAAN? KUOLI NÄIN

HYVÄ JOKU!
SAATÄÄNA

JUKE

31

TAPAUUS E&A

Esa teki temppeliä. Esa nimitti tänä kiertäyttyä armeijasta kiertäyksen ensin joissakin eti kenttämuissa heiden mukanaan. Tämän jälkeen täysin luovallista. Tässä tapauksessa se kävi näin.

TEKSTI JA KUVA: CATO VALTONEN

VjaA: Mitenkä sää sillon alunperin järkeiltil sen, että ois meestä armeijaan?

Esa: No, ensin mää ajattelin etten mää menis sinne ollengan, mutta mää olin niin äitiellä, etten mää kirjottanu sitä laupua (eettinen vakaamus-lat.huom.). Se vaan jai.

VjaA: Ajatteliksi sää jotain huuhtynäkökotia siinä?

Esa: Joo, siit ois ollu ammattiin hyötä, kun mää oisin mennyt viestiin. (Esa on radio-tv-asentaja -lat.huom.)

VjaA: Nö, tota, missä vaiheessa sii tulit sitten niinku toisiin ajan tuksiin?

Esa: Mää vaan kattelin almanekkaa ja tuli miäleen että määhän meen kolmen kuukauden päästä armeijaan, ehän mää sinne halua mennä. Sekin vaikutti aika paljon että koko talven jätkät meijän luakalla touhus, että nyt päästään armeijaan. Ne sanos tosi-aaan että päästäään. Ja mää ajatte- lin että tommosten öykkärien kanssa mää en samean paikkaan me.

VjaA: Vatsareaktio?

Esa: Niin... ja olenhan mää aina ollut niinku väkivaltaa vastaan. VjaA: Mites se sitten kävi käytännössä se kiältäytymisen? Esa: No, ensin mää juttelin yhen mun kaverin kanssa, joka on siviili-palvelusmiäs, että mitä mun kannabis tehdä. Ja sitten mää menin yhen sedäkomitean mihen juttusille ja se neuvoo vähän ja anto pari kirjeä. Ja sitten mää kirjotin sen jutun ja näyttelin sitä kaikille. Sitten toukokuussa mää vaan lähetin pavelukseen astumismääräyksen takasin esikuntaan ja ne lähetti siältä kirjeen että tuus poika kuulus-teltavaksi. Sitten mää menin sinne ja mulla oli ne laput (kirjallinen eettinen vakaamus ja papin todistus-latoja) ja ne kuulusteli muia. Ja sitten joskus kesäkuussa

tuli se monnen kirje että mut on hyväksytty. Eli et tavallisen äkkia.

VjaA: No mitä ne siitä kuulusteluis-osa oliko ne vittumaisia?

Esa: Ei. Siä oli se sama äijä, se Janielsson, joka oli kutsumoisse sekä. Hän kutsunnoissa tuli miileen, et tota jütkijä ei viittais keutu katella. Mut sit kun se oli siitä kuulustelemassa, niin se oli ikkun ihminen.



Esa mustanenä denppäitä
seväträärä.

VjaA: Eitarivinnu enää näyttää?

Esa: Joo.

VjaA: No mitä se kyseli?

Esa: Kotioloist hiukan pal. Sitä mää ihmettelin, kui se simmosta kyseli. Vanhempien avioerosta ja tollasta. Sen se kys, et mikä on sun kiältäytymises punainen lanka.

VjaA: Runanen lanka...? Mut onks tosta kiältäytymisestä tullu jo tain sosialisia paineita, et kätotaan, et toi on vähän poikkeeva?

Esa: Eei... tai tua entisellä työpaikalla joku olis voimu tulla vaikka lyämään, jos ne ois tiinny. Ykskin sano siällä ettei ne oo mitään mihiä ne siviilipalvelijat.

VjaA: Entäs toi vanhus?

Esa: No, ei meijän äiti mikään sointitoilia oo. Ettei se koskaan lapsenkaan pyssyjä mulle ostana leluuks tai mitään.

YPÖ-YKSIN

YPÖ-VIIS ON KARHU-

LASTA, JA JÄSENET OVAT: MIKA SÖDERHOLM, LAULU; MIKKO HOLMSTRÖM, KITAR; JARI RÄSÄNEN, BASSO; RABBE JOHANSSON, RUMMUT.

RABBE JA JARI OVAT 18-VUOTIAITA JA KÄYVÄT LUKIOKOULUA JA OVAT AHKERIA JA TUNNOLLISIA POIKIA. MIKA ON 19, SAMOIN MIKKO, JA LISÄKSI HE OVAT YLIOPPILAITA SEKÄ AHKERIA JA TUNNOLLISIA.

MUUT HARRASTUKSET OVAT AIKA LAILLA VÄISTYNEET MUUSIKIN TIELTÄ. MIKA HARRASTELI ENNEN PURJELENTOA, MIKKO URHEILUSUKELLUSTA JA ELEKTRONIKKAA. RABBESTA JA JARISTA EI OLE MIKOLLA TIETOA, KOSKA OVAT TAVANNEET VASTA MUUSIKIN MERKEISSÄ.

YPÖN SANOTUKSET SYNTYVÄT YHDESSÄ, TAI SITTEN MIKA TAI MIKKO TEKEVÄT INTELLΕKTUELЛИ -IMAGO, NE, SÄVELYKSET TEHDÄÄN NIITÄ NIMITÄIN ON KOINA YHDESSÄ. OMIA BIKEILTU.

SEJÄ YPÖHLÄ ON NOIN 40,

MUTTA KULUNEEN NUODEN

AIKANA MUSTÄ ON JÄTETTY

N. PUOLET PAIS OHJELMIS-

TOSTA.

VGA: KUVAILKAA SANOIN
MUSIICKIANNE!

MIKKO HI: "TÄMÄN HETKINEN
YPÖ ON SELLAISTA HU-
PAILUA KAICKILLA ARKI-
PÄIVÄSILLÄ ASIODILLA.
SIT ON KANS VAKAVIA-
KIN JUTTUJA, ESIM.
POKO-SINGLEN APUOLI,



YPÖ-VIIS KEIKALLA
KUVA: M. GRIINARI

YPÖLLE EI SOVI RÄYHÄMISIMAGO,
EIKÄ HIION TIEDOSTAVA
INTELLEKTUELЛИ -IMAGO,
NE, SÄVELYKSET TEHDÄÄN NIITÄ NIMITÄIN ON KO-
AINA YHDESSÄ. OMIA BIKEILTU."

PUNK-ROCK ON MIKON
MUKAAN ILOISTA, KIVAA,
SURULLISTA TAI MITÄ TA-
HANSA, MIKÄ ON REHELLIS-
TÄ. PUNK ON OPETTANUT
HÄNTÄ AJATTELEMAASTOISIA

1. KATTSELEMAAN ASIOITA
2. TÄRKEÄÄ
3. USEAMMALTIA
4. JA 2. KATT

MIKKO: "JA KUN ITTE SOITTAAN
NIIN SE ON MANTAVAA, TU-
TUSTUU [REDACTED] JATKUVAS-
TI UUSIIN IHMISIIN JA
PÄÄSEE PURKAMAAN AGG-
RESSIONSA RÄIMIMISEEN.
VITTU, PUNK EI PELKÄÄ-
TÄÄN VAIKUTA ELÄMÄÄN,
SE MELKEIN ON ELÄMÄ!
IHMISET OPPISIVAT PITÄ-
SEEN, VÄÄN SIHEN, ETTÄ
SEEN VALMADENNUK-
PERI NIIVETÄÄN TÄRÄLI-
HAUSKAA. KÄVÄLTI EIVÄT
KOSKA SE ON HELVETTI
YÖÖ-VIIS SOITTAAN PUNKKEJA,
MÄRN HAUSKAA LUON-
NOLLISESTI. JOS JOT-
KUT PYSTYVÄT ILOITSE-
MAAN HEIDÄN SOITTO-
STAAN, NIIN SE RIITTÄÄ
HEILLE SOITTO-MOTIVAATI-
OKSI AIKA PITÄÄN,
TIEDOSTAVAA PUNKKIA
KUN ON JO NIIN PAL-
JON.

HENkilöKOHTAISESTI MIKKO
TOIVOO, ETTÉ HÄNESTÄ KOS-
KAAN TULE "AIKUISTA", JA
ROCK-BUSINEKSELTA MÄN
HALUASI, ETTÄ YPÖ SAISI
PALJON KEIKKOJA JA
TAPAISSI PALJON KAI-
KENLAISIA IHMISIÄ.

NK. PUNKIN 2. SUKUPOLVI
ON MIKOLLE KÄSITTEENÄ
AIKA VIERAS, MUTTA HÄN
SANOO, ETTÉ AINAKIN SE
ON SAANUT VAIKUTTEITA
JA OPPINUT EKAN VIRHEIS-
TÄ. "MUSIICKILISESTI TOKA
ON PALJON LAJEMMALLA
POHJALLA, JA TAPAHTUU SA-
NOMALLISTA KESKITYYMIS-
TÄ", MIKKO TOTEAA.

V&A: MILLAISENA KOET-
TE SUOMALAISEN PUNK-
ROCKIN JA MILLAISET OVAT
BÄNDIEN VÄLiset SUHTEET?

MIKKO: "SUOMALAINEN
PUNK ON TODELLA KOVAA.
TÄLLÄ ON HIRVITÄVÄN
HYVIÄ BÄNDEJÄ, JA AI-
NAKIN MEIDÄN KOKE-
MUKSIEMME MUKAAN
LOISTAVA YHTEISHENKI,
KAikki OVAT OLLEET
NIIN HELVETIN YSTÄVAL-
LISIÄ. TOIVOTTAVASTI
KATEUS JA HAJAANNUS
EIVÄT PÄÄSE PILAAMAAN
KOKO JUTTUA."

V&A: MILLAISTA ON OLLUT
LÄHTEÄ KÄRHULASTA SOITTA-
MAN PUNKKIA?

MIKKO: NO SE ON OLLUT
AIKA VAIKEETA, KUN
TÄLLÄ EI ALUSSA OLLUT
MITÄÄN PUNKJUTTUJA, JA
MEIDÄN PITI SOITAMALLA
SAADA ITTELEMME KUUN-
TELEVA YLEISÖ, JA SEKIN
VAIKUTTI, KUN MEILLÄ EI
OLLUT SUHTEITA MUSIICKIN
NAPAMIEHIIN, VAIKEUKSIA

SAADA KEIKKOJA, KUN
EI OO MANAGERIA, YMS.
ONNEKSI ME KEKSITTIIN
TOI OMAKUSTANNUSSING-
LEN TEKO, SE AUTTOI
PALJON.

YPÖT OVAT KAIKKI SIVI-
LIPALVELUKSEN KANNATTÄ-
JIA. MIKKO VAIN TOIVOO,
ETTEI TÄLLAISISTA JUTUIS-
TA VAIN TULSI TÝPERÄ
KLISEITÄ. "NYTKIN KAIC-
KI PAASAA JUST SIVIILI-
PALVELUSTA NIIN PALJON

YPÖ(3)5

HOLMSTRÖM NÄKEE
SUOMALAISEN YHTEISKUN-
NAN SUVAITSEMATTOMANA,
BYROKRAATTISENA JA JÄY-
KÄNÄ. LISÄKSI SE OTTAA
LIIAKSI MALLIA MUUALTA.
"MUTTA EI SE PARJAA-
MISELLA PARANE, TART-
TEE NÄYTÄÄ MITEN
MUUTOKSET OVAT MAH-
DOLLISIA", TUKAISEE
HOLMSTRÖM.

YPON TULEVAISUUS ON
AIKA HÄMÄRÄ. POKO-SING-
LE LIENEET ILMESTYNTI
TÄTÄ LUKIESSASI, JA JOS-
SAI VAIHEESSA YPO TEKEE
LP:N, LUULTAVASTI KARVAL-
LE. KARVA- LEVYI TEKEE
LISÄKSI LÄHIAIKOINA SEN
KOKOELMA LP:N.

MIKKO: "KAikki on hää-
määrää paitsi se, että



YPO - VIIS HAUSCAN
KEIKAN JÄLKEEN
KUVA: M. GRIINARI

"ME HALUTTAIS KEIKKOILLE
SOITTAMAAN UUSIA BIISE-
JA POGOAVALLE YLEISÖLLE."

YPO
VIIS
HAUSCAN
KEIKAN
JÄLKEEN
KUVA:
M. GRIINARI

PILSNER I

PILSNER on yhtye joka on
nen yhtye, joka voi olla
monia soittavan alk.
punk-rockia, boppia
soittaa ja muuta kym-
mestä mukavaa. 19v.,
kitara; Jorma
Kupiainen, 19v., basso
ja laulu, sekä Pentti
Viinash, 19v., rumpuja.
Alkuunsa rumpujaisia oli
Jorma. Pentti ja Jorma
ovat emienkin
soittaneet yhdessä,
ja Jasmakkin on ollut
jossakin komissa.

Pilsner perustettiin heinäkuussa 1981
Jyväskylän lähiössä.
Päällä tähän lehti
ilmoitukseen peruu-
teella. Vastaanotto-

tuna kasetissa oli
17 kpl, josta 12 oli
tegijän omia ja yhdes
eli omien asioitusten.
Tililtä ei ole pisteitä
tunnistettu, eettä jas-
min ja pentti suhteet
eivät ole välttämä-
tavasti vaka. Jorma
on jo siellä koul-
issa. Pentti ja
Jorma ovat läpä-
sivat vuoden 1980
tai 1981 koulun
sisältä.

Pilsnerin jäosit
ovat kaikesta ih-
ka tavaramerkkiä, ja
te osatolla laulut-

la pari mukavaakin
kipaleetta. Sanoituk-
setkaan eivät tuo
julkii uusia asioita,
mutta soitto kyllä¹
sujuu ihan hyvin.

Pilsner aikoo nyt
syksyllä lähteä todennä-
teellä keikoille, jo-
ten kokemusta lienee
tulossa. loppus. v

ps. kasettia voi tila-
ta osoitteesta
Jari Kupiainen
Työläs 32200
Lammaslahti

HINTA OLI KAIT
15 MK

- P.D. -

KALE

OSA 2

KALE ON PÄÄ ASIALLISESTI OLLUT TYÖTTÖMYSKORTISTOSSA, KOSKA LAULUJEN SANOJEN TEKEMISELLÄ EI OLE PELKÄSTÄÄN ELÄNYT. VAIKKA HÄN ON TEHNÄT HYVIÄ, VAIKUTTAVIA TEKSTEJÄ MR ANDREJEWIN MENESTYS LP:LE, EI HÄN OLE ELÄNYT KULTTUURIN TEKEMISELLÄ, MUTTA HÄNESTÄ ON TULLUT "HÄMYJULKKIS"



Jaffelli

ILTA PÄIVÄT KARTSALLA ON KALELLE AIKA TUTTUSA JO...



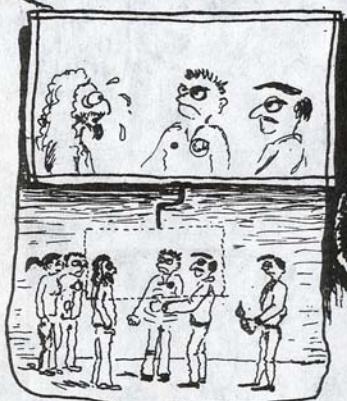
PARIN KORTTELEN PÄÄSSÄ



HEI TOI ON SE HÄMY KALE

Kim
TOI JÄTKÄ LUULEE OLEVANSAA MUITA PAREMPII
EI SE HENNY EDES ARMEIJAA JOKU HOMO-PITKÄLETTI SE ON

TUIKATAAN
KUTRI PALAA!
LÄMMITTÄÄ HYVIN



SE KALE ON HAKATTU, SE ON TEHOOSASTOLLA, HIUKSETKIN POLTETTU. KAMALIA NOI NYKYAJAN NUORET.



KURIIN NE PITÄIS LAITTAÄ KAIKKI SAATANAT, MUTTA IHAN OIKEIN SE SILLE RENTULLE OLI SITÄHÄN SE KERJÄS



MIHIN TERÄ? KOHDISTAA

ON SANOTTU: NÄIN ON HYVÄ, HYVÄKSY SE, JOTTA KAUAN ELÄISIT MAAN PÄÄLÄ JA HYÖHEMMIN ALLA.

MARKKINAMIEHET MYYVÄT NUORISOLLE KIVAN KAPINA-LEIKIN. SINÄ MARILYN MONROE, MINÄ PIENI GENE VINCENT JA AMERIKANRAUTA. PIUKAT OVAT PAIKÄT, JA SUURI OSA NUORISTA ON SURUTTOMASTI HYVÄKSYNYT TÄMÄN JÄRKI HÄMÄLÄIS-TYYPPISEN ILVEILYN. TOISELLA PUOLELLA MEILLE TARJOTAAN HELLYYTÄ TUOTIN TÄYDELTÄ, TAHOON OLLA SULLE..... SILÄÄN ON, KUTEN HANNU NURMIO TOTESI, ENEMMÄN PESSIMISTISYKTTÄ KUIN MIS-SÄÄN UUDEN AALLON TUMMAŠÄVYTTEISISSÄ LAULUSSA, JOTKA LOPPUJEN LOPUksi OVAT KAUKANA PESSIMISMISTÄ.

ILMIÖIDEN OLLESSA TÄÄNÄ PÄIVÄÄN VOIMAKKAASTI VAS-TAKKAISIA, ON SYNTYMÄSSÄ JA JATEUVASTI VOIMITUMASA NUORISON JAKAUTUMINEN SA KAHTEEN NÄKYVÄÄN LEIRIIN. KAIUOPUISTON KONSERTEISSA ON TUNTEENILMAUKSINA JO-LENTÄÄN ERINÄISÄÄ PAHEN-TUNEITA RUOKATARVIKEITA ESIINTYVIEN BÄNDIEN NIS-KAAN, JA TUNTITURPAA-IL-

MIIKKAÄÄN EI OLE KUNIN VIERRAS NUORILLE, YLEENSÄ SE ON NIIN, ETTÄ VAIN MÄÄRÄTY RYHMÄ ANTAA JA TOISEI SAAVAT. OTA TUOSTA SELVÄÄ, ON SURUHLISTA TODETA KUINKA TÄMÄN AJAN NÄKÖALATTOMASSA ILMAPIIRISSÄ TAPAHTUU AJAUTUMISTA FASISTISEEN AJATTELUUN. EDELLÄ MAINITTU ON KYLLÄKIN VIELÄ MELKO VÄHÄISTÄ, VAIKKAKAAN EI VÄHÄTELÄVÄÄ. VOIMAKKAIMMIN TÄMÄ TARJOILTU 50-LUKU -ILMIÖ ON VAIKUTTANUT KESKILUOKKASEEN, OPPIKOULUA (LUKIO-TA JA PERUSKOULUN YLÄ-ASTETTA) KÄYVÄÄN VÄESTÖN SAAN, JOKA SAA JO KOTONA HYVIN PIKKUPORVARILLiset ASEENTEET. ON PIKKUSIEVÄÄ OLLA DEAN TAI TEDDY GUITAR TAI JENKkipurukumi.

TOISELTA PUOLELTÄ ON KASVANUT HYVIN VOIMA-KAS, ASEENTEEELLISESTI KYPSEMPI NUORISO, JOKA PYRKII TAISTELEMÄÄN VAL-LALLA OLEVAA MUOTIA USTAAN. SAMALLA NÄMÄ NUORET OVAT TAJUNNEET, ETTÄ EI TÄMÄ KAIKKI OLE VAIN MUOTIA, VAAN PERIMÄISENÄ AJATUKSENÄ ON

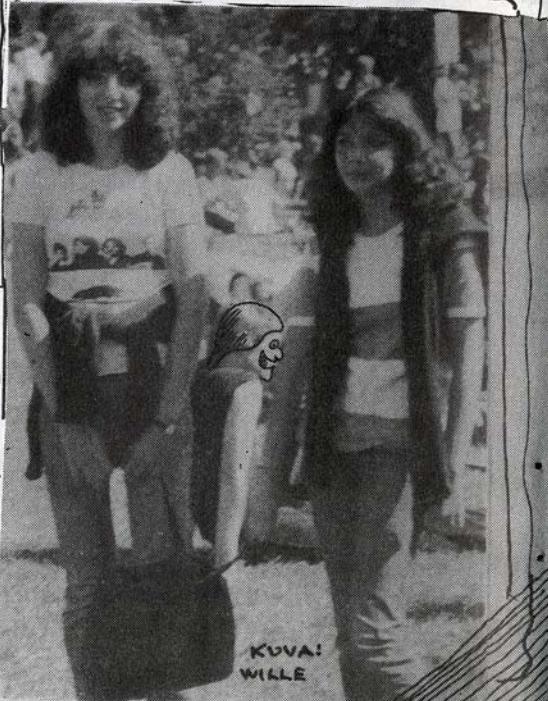
m.o

PITÄÄ NUORISO MUUTTUMAT-
TOMANA PIKKUPORVARILLI-
SENÄ VOIMANA, JOKA MUU-
TAMAN PUODEN PÄÄSTÄ TÄYT-
TÄÄ VIRKOJA JA TOIMII TEOL-
LISUUDESSA SUUNNITTTELUPUO-
LELLA. TÄLLÄ TARKOITAN, ET-
TEIVÄT NÄMÄ NUORET, JOTKA
OVAAT KIINNOSTUNEITA SUO-
MALAISEN ROCKIN UODESTA
AALLOSTA JA OMASTA ASE-
MASTAAN YHTEISKUNNASSA,
OLE SUORANAISESTI VASTAAN
TOISIA NUORIA, VAAN NIITÄ
TAUSTAVOIMIA JA ASENTEITA,
JOTKA PITÄVÄT YLLÄ TÄTÄ
MITÄÄN SANOMATTOMUUDEN
ARVOMAAILMAA.

MUTTA MIKÄ ONKAAN TAANTU-
MUKSELE HEDELMÄLLISEM-
PÄÄ, KUIN PITÄÄ YLLÄ TÄTÄ
KAHDEN NUORISOKULTIN TAIS-
TELUA. TAANTUMUS ON NÄH-
NYT, ETTÄ TAISTELLESSAAN
TOISIAAN VASTAAN NUORIT
TUHLIAVAT ENERGIAANSA
SEN KANNalta VAARATTO-
MAAN NAHISTELUUN.

OLLA PUNK JA YÄK, OLLA
YLEENSTÄ EDISTYKSELLISEN
KEHITYKSEN PUOLTA, ON VAS-
TUULLINEN JUTTU. ON TAJUT-
TAVA TARKASTI MITÄ VAS-
TAAN KANNATTAA TAISTELLA
JA MIKÄ ON TOISARVOISTA. EI
OLE MITÄÄN MIELTÄ OLLA
JYRKÄSTI VASTAAN DEANAREI-
TA, VAAN ON PYRITÄVÄ YM-
MÄRTÄMÄÄN MISTÄ ON KYSY-
MYS, KUKA JA KETKÄ OVAAT
KOKO TÄMÄN ASIAN TAKANA
JA TÄMÄNÄN SUURIMMaksi

OSAKSI YMMÄRRETÄÄN, AINA-
KIN MITÄ TULEE ESITETTÄ-
VÄÄN MUUSIKKIIN JA SIIHEN,
MIKÄ TÄSSÄ YLEISESSÄ TAIS-
TELUSSA NÄKYY. KUITENKIN
OLEN VARMA, ETTÄ PIINNA
ALLA KUOHUU. YLEISÖN, JOKA
TAISTEELEE KAICKEN EDISTYK-
SELLISEN KULTTUURIN RINNAL-
LA, ON OLTAVA MYÖS TIGTOI-
NEN, HELVETIN TIGTOINEN. SII-
TÄ, MIKSI PITÄÄ TIETTYÄ NAP-
PIA RINTAMUKSESSA. EN ALI-
ARVIOI TÄLLÄ YLEISÖÄ, MUTTA
NÄITÄ JUTTUJA ON ITSE KUN-
KIN HARKITTAVA TOSI VAKAVASTI.
EI TÄMÄ OLE MIKÄÄN SHOW,
EI TÄMÄ LEHTI, EIKÄ TÄMÄ TAIS-
TELU, JOSSA OLGMME MUKANA.
KAKESTA SITÄ MITÄ TEEMME
ON JÄÄTÄVÄ JÄLKИ, JOTTA ASIAT
KAHDEN - KOLMEN PUODEN KULUT-



KUVA:
WILLE

TUAT OVAT KEHITYNEET, ET-TÄ TAISTELU PÄÄLLÄMÄSTÄ

TULEVAISUUDESTA JATKUU

UDIMAKKAAMANA KUIN SE ON NYT.

VASTAAN PORVARILLISTA KOULUKASVATUSTA, VASTAAN ARMEIJAA, VASTAAN ERÄOIKEUTEN MUKAISTA YHTEISKUNTA-JÄRJESTELMÄÄ, SEN TUKIPI-LÄRGITÄ, VASTAAN KAIKKEA MIKÄ SEISOON KEHITYKSEN EDESSÄ, RAUHALLISESTI JA TIETOISENA, MITEN TAHANSÄ, MUTTA TIETOISENA. MEILÄTÄTÄN AIIKA, MUTTA EI LOPUTTOMIIN.

VASTAAN SITÄ PIKKUPOR-VARILLISUUTTA, JOKA MEISSÄ KAIKISSA ASUU.

TERVEISIN

H.R.



MAALI
HISPANO-SUIZA
Nuorten kasvoja,
reklaminhahkatakkaja
seksisivä katuristeilijän
cisibili.

arjen hirmat,
viikonlopu silciükki ajetut.

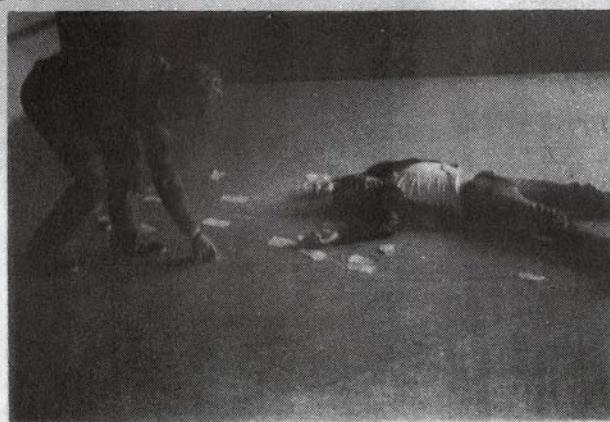
YKSI KUMPIA,
tulonmittajoiden
HISPANO-SUIZA.
RUNO MYÖS H.R.:N

OSTA LINTU (TM TILAA)
POST. OS. BOX 41 55121 JÄRVENTAIPAA
Nyt joukkola hautaan!?
Tilaa jo JOUTKOHAUVA?
J.Kuupinen Vuosaarentie 10C43
00980 HK:98

Puikko / SHVONEN
BRAHENKATU 15 A
20100 Tampere

Punk-Shanomat
Sampsantie 24
45200 KOUVOLA 20

Alä ole Nuukka
Nuukka Naanttila pelasta!
PL 22
35 301 Orljegi
PUNKSHANOMAT
KOUVOLA 20



KUVA: WILLE

Rokit

TIEDOTE 3/1979



VAAVI:

Tapio Nyman (laulu)
Kari Hipponen (kitarat)
Tommi Micklin (rummut)
Jari Viitanen (basso)

VAAVI

Mihin jäi punk? / Uhoan voimaa
Rokit VD 5

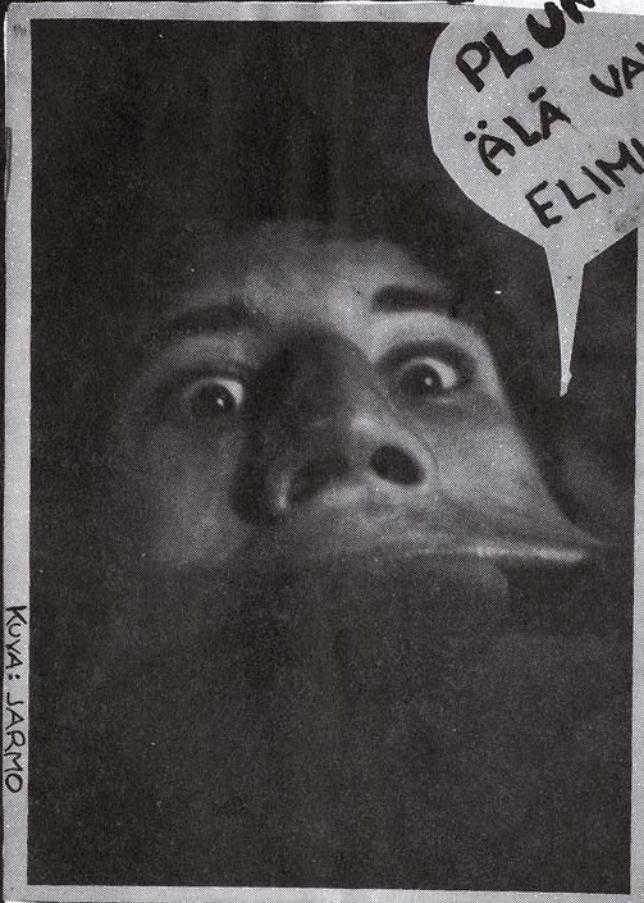
HANKI ^S TALOON SINU 42 PISTÄ ...

TEE TILAUKSESI EMISTÄ! ^{WISTÄ}

SALO LUITE

Valkoinen
ja Rabell

PLUNK!
ÄLÄ VAHINGITA
ELIMISTÖJÄ



KUVA: JARMO

SALOSSA TAPAUKSI

Rock-Bändit

TÄSSÄ ARMAASSA HARMIASSA KÄYKÖN
GISSÄ ON PIKÄN AIKAAN OHUT
VALKIANA VÄHÄ "EI MITÄÄN PERINNE,
INNOITOMUUS JA PÄÄMÄRÄTÖMÖYS
OVAT VARMAAN TARTTUJEE KATU JA
ARKIELÄMÄSTÄ NS. KULTTUURIKÄVYLÄ-
KIN, AINAKIN TÄHÄN NUGGETE
KULTTUURIJA. OHAN TAÄHÄ TOSIN
OHUT JOTAIN NINBUKSIA JA KOTISET-
TA, MUTTA NE, ON OHUTTA JA
MENNÄTTÄ, EIKÄ LÄMÄT SITÄ PITSI
MITÄÄN ERKOLOEMPÄ SAPINÖTÖ
OLE AIKAANSAANEE. Mutta nyt
EDEÄÄN MRKEIN 1980 - AUKUA
TOIVERTA HIÉMAN POREMMASTA
ON ONEMISSA AINAKILU SEUR-
VIEN JUTTUEN TIIMOILTA.



VIIME KEVÄÄNÄ OLI MIKÄ TÖIT-
NEN PÖÖDENTÖ - NIMIEN NÄYTE-
MÄN ENSIESITYS. "TÖITÖRN" ON
KIRJOITTANUT TURKULAINEN KYÖ-
MIES KAI KUUSTI KAUKOVÄIÄ JA
OHJANNUT CHAN KYÄLN HANNU
BAEWORI. KÄPPÄÄ KERTOO SURUH-

HISEN/HUVITTAVAN TARINAN ERÄÄN
NUORUKAISEN EPÄTÖÖNSÄNOMESTÄ
MUOTIVIINITÖTEN JA UELMATEEN-
HSIUDUEN KAVANASSA MAAINMÄÄ.
TÖTÄ VANKOJA TEOSTA EDISTÄÄN
VIESTI SYKSYHÄÄ JA KÄVEMÄPPÄÄLÖ
KUIN SPAKKOA. MYÖSKIN UDEN
NÄYTEMÄN VÄNKÄMINEN JA
TREENEÄMINEN TOIMITTUU KONTROLIIN.
KIVA OIS JOS NUORTEN TIAATTÉ-
RIIN SAATAISI UUSIA INNOITUSTEID
IHMIISIÄ KÄVÄJÄSIIN LISÄKSI, KUN
PÖÖDENNOSSA ON PÄÄJÖI IHMIISIÄ
LEHTI, BÖNDI YMS. HOMMISO. EI
OLE KOVIN KIPOA, JOS TOISIAAN
MENEE MONJA HOMMENA TÄÄHÄKU-
JA PÄÄHEKÄKIN JA TOiset tois
EI TEE PÄÄJÖI MITÄÄLÄ!
LIIKKEVÄNNÄLÄ!

VIIMEAICHA ON BÄNDEJÄ HÄVÄLLUT
AJO TIIVAHAN TÄHTIIN, MUTTEI SE MITÄÄN
USA. JA PROHERÄ ON NOUSUT VANHOJEN
JÉMISTÄ JA SIIHÄ. VIINEÜSEN POKESO
JUODEN SIÄÄNÄ ON TÄRKEÄT KIN-
NOSTAVA JA METIO ASIA, NINITTÄIN
VANHAN AALON (SANGAISIITÄIN HEIMI
ROCKIN) KOMBOT ON JOTENKEN JÄÄH-
TALET, MONET HÄÄNNÄTETKIN.

SOMAAN AIKAAN ON UUDENSAHOU
KOKOONPAASTA JÄÄANTUNUT BEN
PERKEESTI, (VAIVIN JA JÄÄV
AISAKS, TIÄTTÖ), ON PUPUKUUSIEKÖ
PIANTUNEET, AUTOMAATTIA, TAI
NAA + 60-LUVUN DRAGONSIA. MM
VEIVI TAI JOKU ON TUONUT SÄ-
HEILLE KÄNTÄÄ. TEHDÄ OMIA PIISÖI
VIHÄPÄ IHN JÄRKEVÄSTÄ ASIOISTA,
EIKÄ VAIN KETÄHÄ ISOLLEN
POIKIEN VÄRMIITA HAUKUJA.
GOOD LUCK, PIAN TUNEE? SÄRÄ
PUPUKUUSIEKÖ.

ELÄVÄN MUSIIKIN YHDISTYS

PERUSTAVA KOKOUS OLI 11.9
JA SIETÄÄ OLI PORUKKAPKIN
IHAN KIVASTI, JA MUUTOKIN
KUIN LAUPUNKIMME, HÄMÄ ja
MUSIKKIMAFIAA. VIEMÄ EII KUHEN-
KAAN OLE AIHETTA HUORAA HU-
TOIHIN OMAN JÄNNI TAI MIKÄSI-
TEENOKIN YHOISTYKSEHME TAKIA
BÄNDIT JA TIIPISUDET TUUVAT
SUNT KÄÄLIKSI, AINAKIN TÄMMOISEGE
AIOTTELEVÄNE MÄNEYKÖSTYKSESELLÄ. HAUS-
KINTO ON, SE, ETTEIÄT KUNNAN-,
ISÖT JA MUUT PÖSÖT NOTEERAA TÄÄ
HONIMAÄ MIESKÄÄN, VAICKA KUINKA
KIVÄÄ THÖÄ TEKSI. SIIÄ EII VÄRÄÄN-
KAÄ SUURTA APUA TÄÄNUDELAISESTI
SIEDEÄPÄIN!

MUTTA KIKEESTA HUORIMATTA ELÄÄÄ
MUSIICKIA (YHDISTYKSEJÄNEEN) TAR-
VITAAN, TÄSSÄ OLISI JESI MÄNDÖLÄSUS
SAADA SE "POSSUUNELU NUORISO" LIKE-
VÄRÄÄ. YRITTÄÄ AINAKIN AISTAAH!
TOSIOSAT EILÄ PIENET KÄYTÖTÖKÄT
VÄÄRÄ RÄJÄTTÄVÄT TOIMINDANAH-
DOULIUSKEDÄ.

KÄÄTÄÄNÖSSÄ TOIMINTÄÄ ALKAÄ
AVOJÄISKÖRSÖNTÄÄ JOSKUS
LOKAKUUN AUSSA. TÄÄSUUTTERÄ
HÄKKEIDÄN PARI NIMEÄ JA APIK-
KAKUNNÄÄ OMIA COMEBODIA. TÄÄSUS
ON ~~LOKAKUUN~~ - TERVETULOA!

T... Kakep
K KAKKU

TULEEKOHAN?

Olipa kerran 4 rientä poiksa. Pojilla yhtye, jonka nimi PIAN TULFE? Pian Tulee? on ns. nuori soittinyhtye. Bändi toimii Salossa, kulttuurin kehdossa ja sen koontumispano on: Ilkka Isotupa-laulu
Juha Vahotola-rumpu & lautanen
Mika Vuorio-kitara
Juha Kivi-basso & laulu

Mitä te soittatte?? Miksi??

II:Sillon, kun me perustettiin tää bändi ei me varsinaisesti suunniteltu mitä me ruvettaa soittaa. Uusi Aalto musiikki oli lähimpiänä sitä mitä me halutaan tehdä, siis voidaan sanoa, että me soitetaan Utta Aaltoa



Biiseistä

II jatkaa: Me tehdään, tai on tähän asti tehty piisit Juhani (kivi) kanssa yhdessä tai sitten erikseen. Meillä on sen verran erilainen lähestymis tapa musiikkien, että piiseistä tulee väkisinkin eriskummallisen erilaisia. Me ollaan patistettu noita (os.sormella juhajaamikaa) tekemään piisejä, mutta toistaiseksi ei ole tullu.

MV: Toivossa on hyvä elää!

JV: Aiha riittää aina, paitti sillon kun on kiire.

SIS 45

Sanoituksista

II:Mä oon pääasiassa tehny sanotukset Joitakin me ollaan tehty JK:n kanssa yhdessä. Alussa mulla ei ollut tekstei-

Mitä mieltä Uudesta Aallosta????

MV: Kyllä se on ihan hyvä asia, mut se ei sais jäädä siihen pelkkään asiaan pyörimään paikalleen, vaan siinä tarvitaan tekijä, toimintaa. Ton on kylälä joku muukin sanonut.

JV: Yhdyne edell. puhujaan.

II: Se on tass tullu muodiks. Yleisössä on paljon, ihan liian paljon ns. muotipunkkeja.

MV: Poseraajia!

JV: Kyllä kannattaa ottaa kantaa.

Kaikki: Meidän mielestä punkkarit, jotka luulee olevansa jotenkin parempia kuin fiftarit on saatanaan typeriit!

JV: Siin on sitä joitain:

Lopuksi

MV: Väntä (ruotsia)... ferttelissäkin on elävän musiikin yhteyts. Sen imi on Talmu.

JV: Ö-höim... emmä keksi mitään viisasta. Ja, kyllä insinöörit on ihan yhtä hyvin koulutettuja kuin ~~SSSSSSSS~~ Kuubassa

JV: En ollut kaivinkone.

Jutun teki Jku 18.3.-73

JV: Sello ja konkraassso titytis vältäminnä ja saada mukaan.



KUVA: WILLE

Merkkiksen elokuvakerho, syyskausi 79

Syyskausi -79 on Nuorten elokuvakerhon neljäs toimintakausi. Tänä syksynä esitettävät elokuvat ovat suurimmalta osin niemenomaan nuortenelokuvia, asiaa nuorista nuorille.

Elokuvien valinnassa on pyritty kattavuuteen niin maantieteellisesti kuin elokuvataiteellisestikin.

Tuntuu kuitenkin vaikealta löytää nuortenelokuvia, nimenomaan muuntyyppisiä kuin Grease, Travolta-Fever, ym. discoleffat.

On nimittäin selvä asia, että tämän päivän amerikkalainen elokuvateollisuus onnistuu pahimillaan riistämään paitsi suomalaisia nuoria myös kaikkien kehittyneiden länsimaiden elokuvankatsoja.

Syksyn elokuva-anti pyrkii kuitenkin pois tästä amerikkalaisitalialais-brooklyniläiskuvioista

Syksyn elokuvat:

11.9. Mykän elokuvan sankareita, jossa käydään läpi mm Chaplinin W.C. Fieldsin, Buster Keatonin, Harry Langdonin, Harold Lloydin osuutta mykän elokuvan aikakaudella.

25.9. Nuori Kapinallinen, ohj. Nicholas Ray, elokuva, jota ei tarvinne paljoa mainostaa, Nuori Kapinallinen on niin kontrolloitu taideteos että sen ulottuvuudet menevät taatusti ohi jonkin Creasen hölmöily-jä ihastelevan.

9.10. Vaaleaverikön rakkaus, ohj. Milos Forman. Tämä elokuva on ehkä tsekkoslovakian kuuluisimman ohjaajan tuotantoa. Mielenkiintoiseksi tämä Formanin aikaisemmat elokuvat (kuten tämän) tekee se, että suomeen on vastikään saapunut hänen uusin työnsä, Amerikassa tehty, mainioksi kehuttu, filmatisointi musikaalista "Hair"

23.10 12 tuolia ohj. Leonid Gajdaj. Neuvostoelokuvan ehkä kirkkaimpiin nykyajan tähtiin kuuluu Leonid Gajdaj. 12 tuolia on komedia, ala, jonka Gajdaj varsin suvereenisti hallitsee. Elokuvasta n 3 t²

6.11. Rakas Moritz ohj. Mark Bohm. Elokuvan on länsisaksalaisen elokuvan kärkeä. Se on kuvausnykynuorista (mitä ne nyt sitten ovatkaan?) ja heidän ajatuksistaan, ongelmistaan, elämästäään aikuisten maailmassa

20.11. Seitsemän veljestä ohj. Kierta Nelimarkka. Tämän elokuvan "juonta" on turha esitellä. Mielenkiintoiseksi elokuvan tekee se, että se on tehty animaatioelokuvana. Nimenomaan kotimaisen animaatio-elokuvan huippuja.

4.12. Trafic - Liikenne ohj. Jacques Tati. Tämä ranskalainen elokuvantekijä on nykyelokuvan huomattavin komediantekijä. Hän on valmistanut 25 vuoden aikana vasta viisi pitkää elokuvaa ; todella hyvin valmisteluja. Tati on luonnehtinut teosta pamphletiksi ihmisestä autojen ja modernin tekniikan keskellä.

18.12 Miksemme mekin ohj. Arnfred - Bruus - Nielsen (Tanska) Miksemme mekin on humoristinen ja samalla realistinen kuvaus 15 vuotiaasta Kimistä, jonka elämän rutiini yllättääneen katkeaa. Kuvaus keskittyy kahden teini-ikäisen nuoren herkän suhteeseen kehitymiseen. Elokuvaa on arvosteltu mm: "Katsojan, joka järkyttyy nähdessään 15 vuotiaiden nuorten rähjäävän, juovan ja rakastelevan on syytä tehdä kaksi asiaa. Ensinnäkin hänen on katsottava ympärilleen tajutakseen, että elokuvan tapahtumat ovat tyypillisiä ja aitoja. Toiseksi hänen on kysytävä itseltään, miksi nuorista on tullut tällaisia. Saman kysymyksen elokuva esittää. Se kritisoi yhteiskuntaa, joka ei anna nuorille tilaisuutta kasvaa vapaudessa ja rakkauksessa."

Markku Heininen

47

ohessa kuva elokuvasta Miksemme mekin



THE DRAGONS on uusi ja huikea soololännen yhtye. Bändin kokoessomo on talli hetkellä: Jussi Orking, 14v., rumpuja; Mikko Viennonen, 15v., basso; Esa Orelma, 16v., kitara. Miehet ovat kaikki koululaisia, yksi peruskoulussa ja kaksi lukiossa.

Soittokokemusta bändillä ei vielä paljoa ole: Kitaristi on soitannut n. 1,5 vuotta, basisti melkein vuoden ja ja rumpali vasta t. v., joakin hän on soitannut kitaraa itsekseen jo n. 4 vuotta, ja siitä saa kyllä valmiutta rumpujenkin soittoon. Ihdeksi bändi on soitannut tenukkemasta -79 lähtien, mutta väliä on ollut n. 1½ kuukauden tauko. Ennen täitä bändi ei kavereilla ole ollut mitään yhtyettä.

Klopit rupesivat seittämänsä lähiinä Beatlesin imitoittamana, ja lisiksi rumpali haaveilee ammattimusiikin urasta. Ja tottakai soitaminen on myös kauhjan hauskaa. The Dragonsin musiikkia voi rutsua vaikkapa beat-musiikkei, ja suurin musiikillinen vaikuttaja on kuitenkaan Beatles, joka joka on myös jätkien oma suosikki, joakin rumpali kuuntelee myös isoveljensä proke ja jatarock-levyjä. The Dragonsilla on kymmenen kummolla harjoiteltua ja useita huomostti harjoiteltua kappaletta, pääasiassa Beatlesia. Kavereilla

The DRAGONS

KUVAT VALMISTI WILLE



ESA, MIKKO & JUSSI

ei vain ole oikein motiivia harjoitella, koska heillä ei ole laulajaa, mutta kovasti he sellaista etsivät.

Omia kappaleita ei bändillä vielä ole, mutta basisti on tehnyt itsekseen yhden sävellyksen ja joitakin sanoituksia. Sanoitukset ovat englanninkielisiä, koska koska hänen mieletään sanoissa ei tarvitse olla mitään samoina, ja bisisit vain pilataan sanojen kielellä. Ja tyyllisestikään suomi ei sopisi bändin lauluihin.

Keikkoja The Dragons ei ole tehnyt, koska ei leväajan puuttessa ole voinut harjoitella tarpeeksi. Keikoille pöytät kuitenkin kovasti halajavat, tulevaisuus-halajavat, ja tulevaisuudessa he haluavat mahdollisimman paljon esitystilisiä, kunhan vain ensin ovat löytäneet laulajan.

Vaikka jatkätte ei-vät olekan samaa mieltä kaikista asiaista, min se ei haittaa kovasti. Soittokin ajuun jo suht meikävasti, ja jos bändi jaksaa, min siitä voi tulla ihana kiva yhtye.



48



"Naisia on
nykyään
kaikkialla"

Häitä
ollutku-



tuu mun viereen

ala-aste 3.09.93 hu.
kvän ala-aste 3.11.
stämmeäla-aste

"iset saapuvat ihmis
Sicheli de Par
jaat unelmiini

sä kuvet ja udersit
ettei tarttis koskaan mitään tehdä,
olisi vaan, ei mitään tehdä -niin
ei ois enää,kin, mut silti oot kiin
jos jaat unelmiin

sä kävelet kaduilla
sun toinen kenkä on ihmän pohjaa mut entas
minne säheet ja kuka sua ohjaa
luulet ettet jaää kii, mut silti oot kiin
jos jaat unelmiin

ja sä et haluu ees, yrityää
tosielämää ymmärtää
sanot on yhden tekemää
ei siitä mitään käteen jää

ja nyt jos katsot peiliin,
sand mitä sä sievä näät
jos elät nyt sadissa
sä sinne myösken jaät
sanot ettet elää voi sa ilman unelmaa
mut unelma ei oo -enää
elämää ollekaan
ei omenkaan

Vengellisia kokouksia
Helsingissä

MIESM.
MONO.

Assevelvollisuuteen
nousi miettiessä



SULLE ON NIN HELPO PUHU
SUA CU NIN HELPO RAKAISTA
MUT ENTAS JOS SE CUKI VAAN TAPA
JOS SEE EI OOKKAAN RAKAUTA
MITÄS SITÄ RAKKAUS ON JAAN SANAA
JA SE ON LIAN HELPO JAAN SANOA

ala-aste 3.11.

stämmeäla-aste

LLA
TETTA

tuu mun viereen
ollaan vielä kerran niin

vievät
Ti
E
jille

se tekee niin huuā
olla sun lähelia
mut entas jos se tunne joskus häviää
jos se ei ookkaan rakkauta

AKUNA
ARTILLA
avoston kokor.
9. klo 19.
akunasta m.
Kuollei
ten 7e

—mitä sitä mun on hiäva olla
mä haluan sen suhe
ja se on totta

tuu mun viereen
ollaan vielä kerran niin
tuu mun viereen
pödä musta luasti kii
tuu mun viereen

ää
ilkkä isotupa —
voimaansa

YC

tuu mun viereen
ollaan vielä kerran niin
tuu mun viereen
pödä musta luasti kii
tuu mun viereen

ää
ilkkä isotupa —
voimaansa

tuu mun viereen
ollaan vielä kerran niin
tuu mun viereen
pödä musta luasti kii
tuu mun viereen

ää
ilkkä isotupa —
voimaansa

tuu mun viereen
ollaan vielä kerran niin
tuu mun viereen
pödä musta luasti kii
tuu mun viereen

ää
ilkkä isotupa —
voimaansa

tuu mun viereen
ollaan vielä kerran niin
tuu mun viereen
pödä musta luasti kii
tuu mun viereen

ää
ilkkä isotupa —
voimaansa

—ILKKA ISOTUPA —

Helluntais

**Sutela
suojelee**

Paitisiossa

jolloin kyllä
espeäsi raskaas.

Kate
ala
mec

lähellepäistä siiselle silmäile
ihmisen tuntesta, kenne sitä miele
valittuun
mobiilille on vohdineet lo
mobiililla
lolo kuten on kehittävien

I (Reuter)
ttämässä uuden
tjuksia, jotka t
tain ja Neu
res.

ihmisen päämiekä
laudilla käyvien ihmisten
lauja tieto on
grifttia talli todistaa

ihmisen päämiekä
olee ulos ja ihmesteleek
ihmisen päämiekä
kerrotaan käyneen. Täksi yöksi
ja myös minksi
mikä olen edessä joutui ja joutui

Ita alustalta
naan ydinla
mittaa puo
itöll
me
Stefan
tan
me
hiker.

19

Vilskeila kyläraitilla

LEIKKA
(TUHOA
LEHTESI)
KATKOUI
VAA PIT
KIN JA
TEE
OMA
RATSIA
RINTA-@

entässä toi tähtien palvonta esim.Pelle, mut ja tekkin jo ? Jyri:"Se on helvetin masentavaa. Meillähän on just tosta aiheesta yks uusi biisi:Uudet jumalat - älä tee uusia jumalia/miksi uusia jumalia,kun vanhat on just heitetty roskikseen/sen piti olla niin erilaista/ei anää idoleita/kukaan ei olla iinni/mut täässä olet samaassa pisteeessä/kukaan ei voi sua pelastaa/jos sä et täsittää itse.(tollai ne kaiketi mehee,pirkuleen mankka rohisee) Ihmiset on tottunut pitäänsi joitain sellasta ylhäällä,jota sitten kumarrellaan 'allah-allah'. Sitä on helvetin vaikea saada poistettua kokonaan sitä juttua yhtäkkiä,mutta tottakai siihen pitäis pyrkiä.Mutta toisaalta siinä on se mitä Duck sang,kun nä juttelin sen kanssa,että sitä on helvetin vaikea sarda poistettua,mutta sitä on osattava bikeilla tavalla käyttää hyväksäen,sillai positiivisella tavalla."

Pasi:"Mun mielestä just Hilse esimerkiksi hoitaa uuden aallon bändien mainostukseen omalla tavallaan,vaikka se ei välttämättä sillai haluaiskaan,niin se kuitenkin tekee sen.Ja tietysti täyksi .'nuortenlehti' tekee paljon pahaa."

Jyri:"Vielä siitä äskeisestä - se on aika hullua,että se bändi, jota ihmiset palvoo,niin sillähän pitäis olla helvetisti valtaa,mutta jós haluaa käyttää sitä valtaa sillai,että poistais sen palvonnan,niin se ei onnistuakaan.Se bändi on kuitenkin melko avuton.Ei kokonaan,mutta kuitenkin..."

mihin pyritte elämässä ?

Jyri:"Toisaalta on tärkeintä tämä hetki ja tulevaisuus.Mahdollisimman pitkälle olla vapaa, ettei olis rajoittavia tekijöitä niin ja sillai...Niin ja että toisetkin olis vapaita.Monet luulee olevansa vapaita,vaikka ne ei olekaan.Toisaalta mäkin voin luulla olevani vapaampi kuin lopulta onkaan." (naurua)

Pasi:"Sais omat juttunsa ensin kuntoon.Mä kai ajattelen vähän maallisemmin kuin Jyri.Suoritinten koulun loppuun,nyt on asunto ja niin pois pään.Sitä niinku

MÄOOON JYRIMAMMANPOIKA? KOKASINÄOLEETT?

KUVA: WILLE

RATSA

alkaa nyt vasta muodostamaan omaa elämäänsä.Vielä ei oo niinku ehtinyt olla mitään;on ollu tätkoti ja koulu prosessi.Vakavuviot.Mä haluan ton siiliipalvelunkin suoritettua ennen kuin mä alan katsomaan,että mitä sitä...Noi on kaikki tavallaan vasten-mielisiä ja mä haluan ne pois tieltä.Tottakai mä kokoajan opettelemit itseäni."

Jyri:"Rudista ja Juhasta on aika vaikee sanoo,koska en mä tiedä osaisko..ne sanoo itsekään."

Pasi:"Pojilla on molemmilla sillai.alussa toi homma."

mitä toivotte tulevaisuudelta rokelämissä ?

Jyri:"Pystyis pysymään hengissä talla hommalla,ettei tarttis alkaan tehdä väkisin mitään sellasta...Ja,että tää rokbusiness muuttuis terveväkäksi."

suhteemme feministeihin,luonnonsuojelijoihin,sadankomiteaan,siv.palv.),alakulttuuri-julkaisuihin ?

Jyri:"Jollain lailla sitä täytyy järjestätyä,että voi paremmin toimia.Mennäänpäs järjestysessä.Feministit:on hyvä,että on olemassa kiihko-feministit sellasena vastapainona kiihkosovinisteille.Varkka se menisken välillä vähän överiksi tää

PUPUKUUSIKKO JA TODELLINEN UESIPATJA

PUPUKUUSIKKO ON UUDI SALOLAINEN YHTYÉ. SIINÄ ELÄHÖVÄT JOKKA SEITZ (BASSO), KÄRÄ SAARINEN (KITARA/HAULU), ERKKI HIPPOnen (LAUW, KITARA) JA PENTTI DEGERSTRÖM (RUMMUT). JUKKA ON EHTINYT SOITTAÄ & WULUÄ SOTISSA JA B-PÖISSÄ JA ON TEHNÄT TOISTAKYMMENTÄ KEIKKAA. PENA JA KARI OVAT EHTINEET VAUTTAA 475:ssä JA B-PÖISSÄ JA KEIKKOSA ON TAKANA SULONILLEEN SAMAU VERRAN KUIN JUKALLAKIN. ERKKI ON JOUKON "KOKENEIN". PARI VIUOTTA UUTISESTÄ JA SÄÄSSÄ (NOIN 40 KEIKKAA) ON TUONUT KAI VÄHÄN VARHUUTAKIN. PUPUKUUSIKKO EI SIISSÄ OLE AINA "RÄPELTÄVÄ-BÄNDÖ" VAAAN KAIKKIEEN SOITTOAITO JA KEIKKAVÄRMIJUS ON JO IHAN RIITTÄVÄ PUPUKUUSIKON TARKOITUksiin.

KEJÄN ALUSSA ALDITETUN HARJOITTEKUN JUOKSENÄ ON TÄLLÄ HETKELLÄ VAAJAN KÄHDEEN - KÝMHENEN KPLN OHJELMISTO, MISÄ KOLMANNES ON KOKOAA OMIA PIISÉJÄ, Yksi kolmannes ITSE TEHTÝÄ KÄÄNNÖKSI JA JÄVELLE JAÄNÄYT KOLMANNES VIERAITA PIISÉJÄ. KEJÄLLÄ ON HARJOITTELU HAITALLODEET KEJÄÄYTÖT JA TALVELLA TULEE HARJOITTELU YHÄ HANKALAMMaksi, koska JUKKA, PENA & ERKKI OVAT KAIKKI WULION VIIMEISELLÄ LUOKKALLA JA SE UIE VAKISIN AIKAÄ JA HERHOJA. (KARI ON MUUTTU TOISSÄ PUPUKUUSIKOSTA EISII KUVIN HELPOlla TULE AMMATTIHAISEN KYHÄÄ BÄNDÖÄ, VAAAN SE PYSYY TOSENNAKÖISESTI RENTONA ROCKKIKOMPONA, SANOSINKO VAICKA PUPUKUUSIKOMAISENA.

PUPUKUUSIKKO SOITTAÄ EHDOITOMASTI ROCKERIA, MUTTA ONKO SE ROCKABILLÝÄ VAI PUNKROCKERIA ON IHAN ERI ASIA. CONTHAN SITA TIESTYSTI OLEHASSA PAJON MUITAKIN, ROCIN TYYLISUUNTIA! JOO.. JOTKUT VAITÄSIVÄT PUPUKUUSIKKOÄ PUNK- TA POWERPOP-BÄNDÖKSI, MUTTA MINUSTA ON PARAS PUHUA "VAIN" ROCKKIKOMPOSTA. PUPULEPIKKO ON TÄVÄLÄÄN VALIN PUTOAJA-BÄNDÖ, SILLA SEN MUUSIKKI EI EDUSTA TÄLLÄ HETKELLÄ MITÄÄN SUORTA VALTAVIRTAÄ. MUTTA EI JE HEPPUJA LIUKUJA HUOLESTUTÄ, koska heidän TAUOTTEENAAN EI OLE MAAILMAN

VÄLHOITAMINEN, VAAAN HYVIEN POP-ROK-PILSSEN TEKEMINEN JA ESITÄMINEN. (EUVYTÄMÄSSÄ OLISI TIETYSTI KIIVA KAYDA, MUTTA EI SILLÄ NYT MITÄÄN HOPPUA OLE).



PENTTI D

PUPUKUUSIKON PÄJÄT OVAT KAIKKI UNIYHÄMOISIA MUUSIKKITEKLÖÖITÄ, JYÖNSIVÄT HE SEN ITSELLEEN ELLÄ. JUKAN, ERKIN JA KARIN SÄVELYKSIÄ / SANOTUKSIA ON JO OHJELMISTOSSA, VAIN PENTTI EI OLE TOISTASEKSI TUONUT HARJOITUKSIIN OMIA TEOKSIAAN (KYLLÄ SEKIN NITTA KOTONA RUSTAA). TULEVAI-SUDESSA PILSSEN TUO RIIPPUVALVÖITI KOULKUNKÄYNNISTÄ ELI EHTIKKO TEHDÄ UUSIA PIISÉJÄ VALHIKSI JA SAAKO HARJOITELLA, SILLÄ KAUPONGIN HARJOITUSTILOISSA ON AINA ERÄVARHA TOLEVÄSUUS. BÄNDIT ON SAAVAT HUOMATAVALTI HELPOMMIN MONOA KUIN EIM. PÖÖTITSET JÄRISTEBI...).



SUKKA

51

JÄTKUU
SIUULLA: 32?

KIRJOITTI: JÄRVI
KUVA: VILLE VITUMÄÄ OTTANUT KUVAAT T. WILHE SE OLI KATE

Punk-bändi ELI Salosta

VIEHÄKÖ NIITSÄ RIITTÄÄ?

AUTO-MAATTI

JA SITTEN BABI NEW WAYNE EHN TURINAÄ KOTIKUAMMENNE NUORINMISTA SOITTAJAPÖYVÄT. SIISS AUTOMATISTÄ, JOKA ON **OSA 1.** JYRKI NURMINEN, IKÄ 14 V. SOITTINEN: LAUKU JA BASEI **OSA 2.** TIMO SPÄRINEN, IKÄ 16. SOITIN: KITARA. **OSA 3.** TEppo PARONEN IKÄISV. RUMPAALISTI.

NUORET MIEHENNE KÄVÄT PERUSKOUNUN VHOEKSÄTTÄ, JA HARRASTANAT MUUSIINKIN KUUNTELEMIENGEN SEKÄ SOITTAAMISEN NÄKSI KUKA MITÖKIN. JYRKI ON BÄNDIN PLAYBOY, HÄN HARRASTAA SEURAPÄÄMÄÄ, TYKKÄÄ TYTÖISTÄ, TEKEE KOPPINNA + NAUTTII MUUTTEN VAAN EKÄM-STÄÄN. TIMO TAAS ON BÄNDIN ÄÄYPPÄÄ TS. KUKEE KIRJANPÄÄSUUTTA (ESIM TENDIA) KATSEEE NEFFOA, JA TOUHUUS MUOSKIN JOSDAIN HÄMMEHOESSÄ. TEppo ON BÄNDIN SINOA KELPO MUUSIKKO, NYTKIN HÄNEÄÄ OLI AUTOMATIN LISÄKSI TOINEN BÄNDI JOKA SOITTAA R&B-ROKKIA (JA TEKEE ROMANTIKA).

KOKOONPANO, JOSTA NÄIN ON KUSE, ON TOINNUT JOSDAIN TAHNI-HENNIKUUSTA TÄHÄISENSÄ. AIRMIMINKIN ON OHAUT POISTOHANNE MUUSIKKIKOHKEA, SUKSESTA TAAN LÄHTIEN, MUKANA ON PYÖRINTY NUITAKIIN TUPPEJA, JOTKA OVAT KUUTENKU-

JÄLKEET POIS KUVIOISTA. NÄMÄ Ovat OMAT MUUTENKIN PIKA-NOTTERIIN CONVERSINTAÄ HÄSSÄKELÄ, OSA KOKOATU MONENKAISSA JUTTUO SMERÖTÄÄ KUINÄTTÄÄ MEKEINÄ PROSGIKSEEN PÖTÄ 50-NUKKUNOTTAKIN SOKEU OJ SOJKUS TULKUNUT VAAN EI ENÄÄ. NUKKUNEN TRIO-KOKOONPANO KILLÄ OJ NÄKÖSTÄ PUNKHOMMEKSET OJ SIHLÄTÄ.

AUTOMATTA SOITTAA KOTIUDITA, LIUTTO-ECHICA NUKKUIN; PERHEÄ, EPPÄS, SEN INGEGÄÄ, PROBLEMIA, OMÄ K FANEITA EI UUSIA PODITAÄ JÄÄDY. TÄMÄN BÄÄDE NÄKSEÄÄ ÄÄVÖNSÄ. PUOLIREJÄÄ, HE NIMITÄN PERKEEVÄT ETÄÄ AUTOKÄSTDÄ JÄÄ K-SVOTTOMAKSI (UPPKA). SOITTO-SIÄÄ HYVÄLKIN. MUUTEN NIMITTÄIN SOITTAVAT JO TÄNNÄN RÄPÄÄÄ —

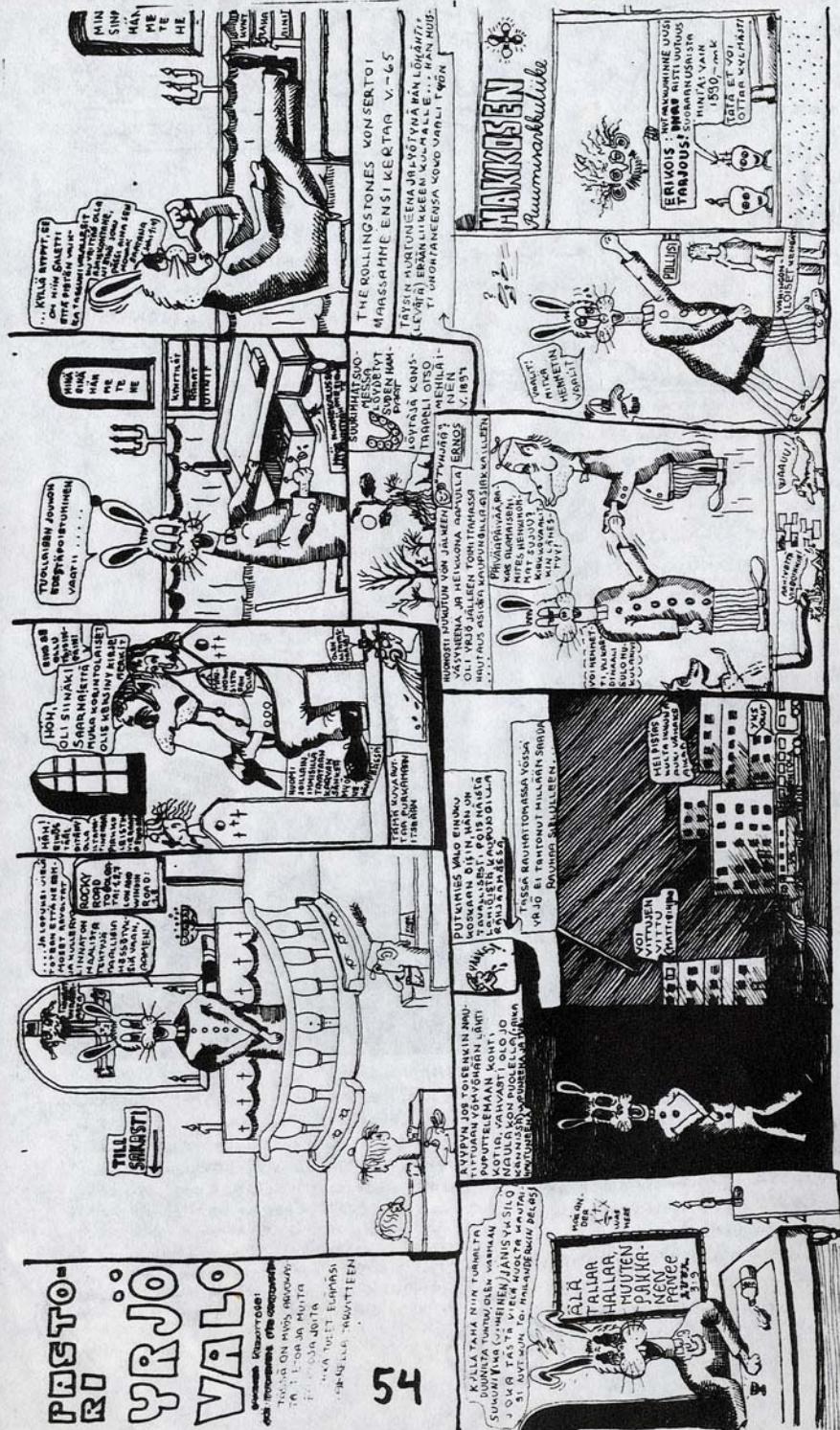


TUÈVAISUUS AUTOMATILLE ON HENÄN EPÄSEvä, JOTAIN KIkkova PITÄISI TEHDÄ NUTTA VAKITUISTA KÄMPÄÄ EI PODÄÄ OLE, OMAIT SITTEN KESÄKUUN. PERNIÖSIÄ ONÄT KUNDIT KÄVÄET SINON TÄNÄN SOITTEKEMPÄÄ, JA HAUSKOÄ ON KUUKEMMA ORÄÄ. TUUVATTAVÄSTÄ HAUSKUUSÄ. JOPU HETI PÄKKUNUSÄ, DE PÄRKÄEEN KÄMPÄÄ KÄVÄTYLÄ, KOTÄPÄÄDEEN (Tuèvaisuus on Automation?)

PESTO RO YRJÖ VALO

Kirjoittaja: Kalle Pihlaja
Täytäntö: Kalle Pihlaja
Taustakuva: Olli Simola
Kuvitusta: Jari Tuomi
Elokuvatextti: Jari Tuomi
Muusika: Esa Ranta
Laulu: Jari Tuomi

54



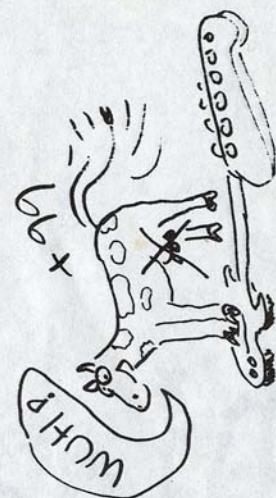
TÄHÄN LIVUTTÖMÄDYS YRJÖ VALOON MELÄÄSTÄ SITTEKÄÄN OLELLUT VALOGEN. PAARISUJOISIEN LOPPUPOUELLA HÄNÄÄ NURSIVAT KÄVENEILÄISET TÄUDIT, MÄÄRÄMÄTTÄ TÄRVIJÄTÄÄ. IOTÄ MÖS HENGÄHÄDISTUUSEKSI NIHTITÄÄN. MELÄÄ HÄNÄÄ HUOLETTI HYÖVÄ VÄLISILMÄMALLINEN LAMA JA LIPERIEN HIIHDA. TÄVÄÄ KÄLÄ RAJONVA.

TERÄS SORRI SAARICIA

Sousoudi

55
SIVU

ON RAUTAA,
SANOI SATA
MUUSIKON NAUTAA
MITÄ TAHANSA!



ministralis
Merloa sp