

MALLETTI 3

I uosikerta • 1981 • möh möh • © Virolainen & Merikanto

OIRASISMIA VASTAAN



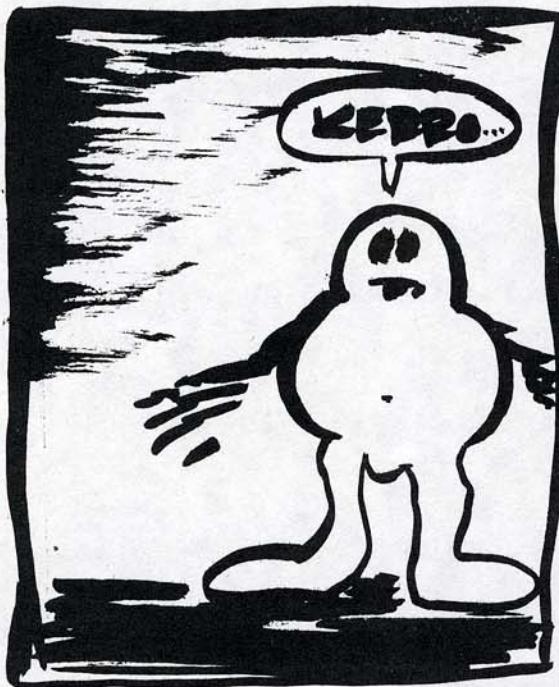
Oi against racism, against political extremism, but still against the System - on tunnus konsertista, joka järjestettiin Morples Clubilla Sheffieldissä 19.10. Mukana olivat Infa-Riot, Business, Blitz ja Partisans. 10.10 järjestettiin myös Sheffieldissä George IV Pubissa konserti tunnuksella Oi against racism.

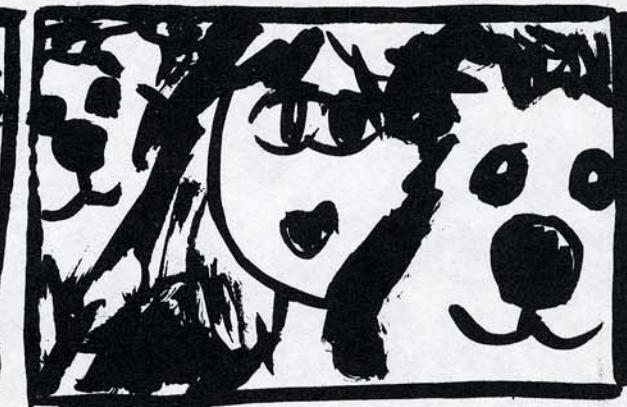
Järjestäjän jälkimmäisessä tapahtumassa toimi RAR ja esintyjänä Infa-Riot. Edellisen konsertin järjesti puolestaan Businessin manageri, Laurie Pryor ja ainakin NME (shit) yritykä vittää ettei RAR olisi ollut asiassa mukana, ja että mukana oli joitakin epäilyttäviä esintyjiä. No, tämä nyt taas on sitä NME:n perinteistä Oi:n vastaista politiikkaa.

Joka tapauksessa NME:nkin on artikkeissaan pakko tunnustaa, että Infa-Riot on tullut jo kauan ennen Southallin tapahtumia tunnetuksi rasismiin vastaisista näkemyksistään ja että RAR seisoa ainakin Infa-Riotin takana (ja Infa-Riot RAR:n). Infa-laulusolistiin Lee Wilsonin antaman kuuvannon mukaan RAR kyllä olisi edesauttanut myös edellistä konserttia. Tilaanne kai oli lopulta niin, että RAR:n osallistumisesta ka. tilaisuuden järjestämiseen ensin neuvoiltiin, mutta koska Pryor ei halunnut

sitoutua RAR:in seäntöihin, hän päätti järjestää tilaisuuden yksin. "Me halutaan tehdä kerta heitolla selväksi, ettei me olla rasisteja," sanoo Pryor.

RAR:in järjestämän tapahtuman juuret puolestaan johtavat aina Southallin tapahtumien seuraksi Tälläinkin 4-Skins konsertin yhteydessä sattui paha mellakka, kun paikalliset aasialaiset ottivat yhteen konserttiin saapuneiden skinheadien kanssa. Aasialaiset hyökkäsivät Southallin Hambrough Taverniin, jossa konsertti pidettiin ja paikka poltettiin maan tasalle. Korostettakoön, etteivät skinit alottaneet tappelua ja ettei konserttiyleisö joukossa ollut myös aasialaisia. Joka tapauksessa tämän tapauksen jälkeen Garry Bushell, Pryor ja Steve Pear (nyt ex-4-Skin) ottivat yhteyttä Lontooon RAR:ihin, jotka RAR olisi järjestänyt Southallin uuden konsertin, jossa olisi esiintynyt 4-Skins joku reggae-bändi ja viete joku paikallinen aasialaisten bändi. Ehdotus hyvättiin RAR:in taholta, mutta Bushell ja kumppanit saivat taiutetuksi RAR:in järjestämään Oi against racism-tilaisuuden Lontoon ulkopuolelle. Myöhempimmin paikaksi valittiin Sheffield, koska Sheffieldin skinit ovat tunnetusti anti-rasisteja. Esim. viime kesänä 500 Sheffieldin skinheadia järjesti marssin poliisin radoilla ja väkivallan vastaan. RAR tuli marssia mm. järjestämällä musiikkipuolen. **Sis: Oi against racism!** by KV





Special Duties: Violent Society / Colchester Council

Yhtyeellä on huijan Karimattinen laulusolisti (ainakin änen puolesta). Tulee mieleen Last Resort. Siis reipas ja retki ja mietekäs single. Missähan mahtaa olla Colchester?

* * *

Discharge: Never again

Taos levy, jossa on tyylilakkääty kan-
net. Taettua Discharge: Kulkee ja no-
peasti, on tinkimätöntä ja rehellistä
musiikkia, myös melko tyylilakkasta.
Discharge ei varmaan koskaan myy it-
seään. Tästä levy on kokonaisuus.
Discharge on persoonallinen, melkein

meteliä kuiterkin täydellisä.

STRENGTH THRU - 1 M + 3 0'

STRENGTH THRU

STRENGTH THRU

MAH! { E H T e s t m i c r o n i c a n t a r t i c a n i c i n i c a p e r + P

12
res
ter
ic
tu
E
okas
eht
it
do

ja
y
nd
p
n
r
t:
Tu
Tun

time
Tet
Tri
μ
less
Loc
be
man

1st
or
ridges
am
an

Tur
isv
ri
pos
Re
ab
K

be
est
öss
ja
hee
eso
ies
du

tee
E
B
r
j
t
n
i
r
j

—je
lit:
avo
avo

Me
ste
cte
zin
it
-S
Re
leu
len

11/27/11
dim
Y
KA
KIKI
P
-ay

III. (E) *h.*
i.
t.

[View all posts](#) | [View all posts by admin](#)

Blitz: All out Attack -EP

EP täyhtää räjähdystä. Kitarat
on niin diskantilla että soundi on
lähinnä säriserö. Kivaa. Ruojoako?
Kyllö, ja sotaisaa. Ketkä osti kuunnel-
tuna voi sanottuksista saada ihen vä-
rän käsityksen. Tarhuissa melodiois-
sakin löytyy (heh). Kansissa on riistä
paljon kuvia. Niihin basisti on helve-
tin tuno ja laulajaksi koukki. Yksi
parhaista kuulemistarjauksista Oi-levyistä.

米 米 米

Vice Squad: Last Rockers/Living on
Dreams / Latex Love

Kauris Beki louloa urohfarmattori-
ti Kumista ja rakkaudesta. Last Rockers:
Synkkää ja pessimististä. Sitäkö on
elämämme? Nün Kai. Soundi on kirkas
ja selkeä, Bekin ääni on hyvin esillä.
Tassä on tyylikkäät konnet. Klassinen
levy.

Corry on Di	Di - kokoelma. Vuorossa
jo kolmas	Oi - kokoelma. Tödellista tödellista
Kiroa, jo laulaa	Kertaa Kertaa (Harry Johnson asuu, eikä
tytötis laulaa	(tällä) kysii (asua, ja "irakkais-
lausuntauksista ja	linää), lausuntauksista ja musiikkili-
muodilija, rauhanosoja ja	"raukku-
muodilija korusanoja ja	läävät
on hyvä tyhjää seka reippaita hyvä levy,	ja äänivät
mitään tyhjää sekaisen business jäädottaa	melko Business. Ehdotto-
lälyttelyjä. Melko ja	Melko ja
esityksia. Yonads ja	Ehdotto- ja
dinoastaan ja	Businessien
vaikeuksi ja	Yonads ja
masti levyn King Babesien	taso paksuileet taso paksuileet
testi periorin tube.	taso paksuileet kappaletta kappaletta
Test Tube. Melkein hedelmä	of the jungle

Corry on
61

Exploited On Stage

Tässä levyssä on keltainen vinyili, hauskaa. Tämä on hyvä levy, kulkevia püsejä, mesoa- mista ja torni-koilotuksia. Wattiekin höpi- see kõikkee. Ryminää, ryminää. Ehdottomat rummut. Wattie ja Big John on sōpōjä jo nallemaisia. Kuurnelkoo ja rakastukaa (tai sitten ei)

Vice Squad: No cause for concern

Hyvä levy... ei helvetin hystä, mutta pieni pettymys silti. Soundtei ni- mittäin ok niin hystät huun voisi olla: Ei Belan laulu hantautuu li- kao kitaran ja basson alle elke sa- noista tahdo seada kunnolla selvää, mikä on harmi, sillä Vice Squadin sanaisahan on sitä itua. Levy on miksattu kuminkoallisten häppävö- nä...

[REDACTED] Parhalla bisejä on oo... Saturday Night Special, Young Blood sekä versio The Times They Are A Changingistä, jota Dylanin tuskim omaleeven tuntisi. Levyyn kannet

VICE SQUAD

NO CAUSE FOR CONCERN

ansaitsevat myös kitoleisen.

Germs: What we do is secret

Tämä on maxi-EP, jossa on därrityksiä vuosilta 1977-80.

Tämä on maxi-EP, jossa on därrityksiä vuosilta 1977-80.

Tämä on maxi-EP, jossa on därrityksiä vuosilta 1977-80.

Consider Darby Crash, lead singer of the Germs. When the band was formed, their manager recalls, "they didn't know how to play their instruments." Darby still hasn't learned to sing into the mike during performances. Instead, he lurches across and off the stage topless, his baby fat segueing to paunch, his voice clogged with booze and speed, his bruised, burned and scarred body looking like a souvenir from a guerrilla war in which he was the only participant. He passes time offstage with his pet tarantula and his friend Michelle, who giggles about the day she and Darby discovered a corpse in their backyard. At night Darby wanders through rock halls as the more engaged members of the audience pogo to the music and slam into each other with the force of bumper cars. Darby doesn't dance much; he simply staggers forward, backward, attentive to some inner music, like the dying of his brain cells. Within the year, the rest of him will be dead, of over-dose and ennui, at 22.



MÄH
LUE NALLE-
POSTIA!

SCIENCE · FICTION



VUONNA 2897: BLÖRPPÖKAZZUPUMIN MERKILLISET HUMANOIDIT (JOIDEN MOLE-KYLYRAKENNE ON SEMENTTIASBESTI-POHJAINEN) OVAT FANAATTISIA ELVIKSEN IHAILIJOITA... NYT HEIDÄN AGENTTINSA OVAT SAAPUNEET MAAHAN PYÖSTÄÄKSEEN KUNINKAAN LUURANGON! MITEN KÄY? MENETTÄVÄTKÖ TERRALAISET RAKKAIMMAN AARTEENSA?



Uusi ennätys oli nyt tehty.

Kumikäsineet olivat olleet hänen kädessään 257 vuorokautta, ja oli tullut aika riisua ne. Nyt: ensin oikea käsine...

Mutta mitä hittoa, eihän se lähdekään... SE EI LÄHDE ...eikä vasenkaan...

Totuus on: käsineet olivat muuttuneet osaksi hänen ihoaan...



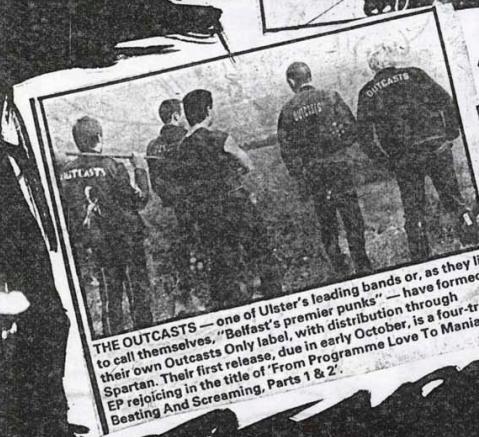
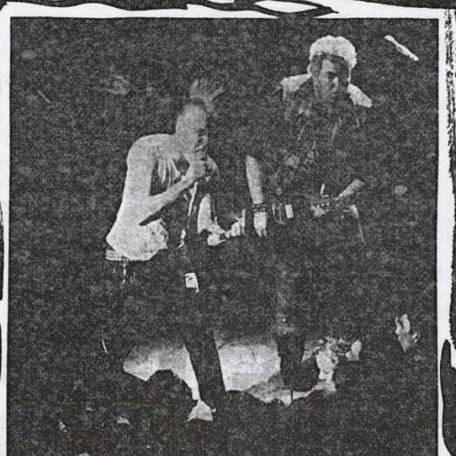
KIITOSTA JA MUUTA MUKAVAA SEURAAVILLE:

Kyky Ahonen, Ulon Pekka, Jari Niemelä, Anne Lee, Paavo Valta, Subculture, T&B Karmila, Antti Pallosta kaikesta kirjeissä tulleesta kivasta roinasta, Junna, Ari "Cramps" Juntunen, P. Kallio, Hoo Vilenius, P. Kettunen (syvistä mietteistä...), Teemu Lehtonen ja erityisesti se pikkusisko, Jari Hallikainen, sekä tietysti Pexi ja Harri "Nalle" Sburg, suuri nallekarhujen ystävä ja nalleuden edistäjä, +sitten kaikki palautteen lähettiläiset ja vieläkin taisi muutama unohtua

EI-KIITOS SEURAAVILLE(syystä tai ilman):

rock-radion Lontoon-toimittaja, musta tuuli ja varsinkin tauno auer, lepakko (ei kai me vallattu sitä paikkaa jorma uotisia sun muita "vaihtoehto" kultturelleja varten), saarinen, kauranen ja muut taidéilijät, jorma elovaara, valo-lehti, siukonen, ameli "miks kaikki haukkuu" tempakka, loose prick (lue muotipunkit evp.), ha-hanoi poks, p.miljoona, e.normaalii, h.kone, jari kauppinen, uusi laulu, crass, ronnie ja maggie jne., markku fagerlund, suomen puolustusvoimat ja sitten vielä kaikki nallenvihajat ja fasistipunkkarit sekä j.k. juntunen kun härskiää verrata crampseja classiks nuvööhön...





Europress Present
WOODSTOCK REVISITED
SATURDAY 14th NOVEMBER 2.00pm

THE Rainbow THEATRE

Splodgenessabounds
Anti-Pasti
Vice Squad
Angelic Upstarts
Charge
Eraserhead
Kids Next Door
Chron Gen
Auntie Pus
The Wall

TICKETS £4.00
PREMIER BOX OFFICE 240 2245
LONDON THEATRE BOOKINGS 439 3371
AVAILABLE FROM RAINBOW BOX OFFICE AND LOCAL AGENTS
LONDON THEATRE BOOKINGS 439 3371

STRAYING MUSIC PRESENTS
UK SUBS
ANTI-PASTI
CHRON-GEN
CHARGE
HAMMERSMITH PALAIS
MONDAY 12th OCTOBER AT 8.00

TICKETS 1.00 INC VAT ADVANCE PALAIS BOX OFFICE, TEL 718 2812
LONDON THEATRE BOOKINGS SHAFESBURY AVE., TEL 436 3371 PREMIER BOX OFFICE, TEL 240 2245
RICK O'NEILL RECORDS, SHAFESBURY ROAD, NW1, TEL 485 3084 OR £3.00 ON NIGHT