

Jari Söderström / Jänis-lehti

Syntymävuosi: 1956

Ammatti: Johtava lakimies

Lehden perustiedot

Olitko päätoimittaja? Jos et, kuka oli? Mikä oli Sinun roolisi: Päätoimittaja oli Ossi Laurila (kuollut 10.6.2014), itse olin kustantaja eli Nuorkulttuuri ry:n puheenjohtaja ja toimittajana lehdessä.

Asuinkunta lehteä tehdessä: Turku

Mihin yhteiskuntaluokkaan koit perheesi kuuluvan: Työväenluokka

Aktiiviset lehtivuodet, lehti toimi vuosina: 1976 – 1980.

Huom! Lehteä tehtiin 5 numeroa leikelehtenä johon tehtiin lisäksi tekstejä, lukio-aikana v. 1973 – 1975, tätä oli siis aina vain yksi kappale. Täysin hupijulkaisu.

Julkaistujen numeroiden määrä (lehtien tarkkuudella eriteltyinä): Monistetut lehdet: 1/76, 1 – 4/77, 1/79, 1/80

Numeroiden painosmäärät: Arviolta 100 kpl/lehti.

Numeroiden painopaikat: Turun yliopistopaino.

Jakelu (kirjeitse, jakelijan kautta, keikoilla yms.): Kirjeitse tilausten mukaan.

Lehti

Miten kuvailisit tekemääsi lehteä?

Kulttuuri- ja huumorilehti. Ei mitään erityistä painotusta, musiikkijuttuja, runoja, arvosteluja, sarjakuvia ym.

Mistä tuli innostus lehden tekoon?

Lukioaikaisista kulttuuririennoista, näytelmien kirjoittamisesta, ym.

Oliko lehdellä tai sen teolla tavoitteita? Millaisia?

Puhdasta hupia, ei erityisiä tavoitteita.

Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?

Punk kiinnosti ilmiönä ja osittain musiikinakin. Joitain juttuja oli, ei mitenkään erityisen pinnalla lehdessä. Itse olin perustamassa Tutun elävän musiikin yhdistystä, taustavoimissa.

Minne muualle kirjoitit kuin omaan lehteesi? Miten muihin lehtiin kirjoittelu erosi oman lehden teosta?

Turun ylioppilaslehden. Pidin huumorikolumnia hetken aikaa, muuten asiajuttuja. Opiskelijalehtiin asiajuttuja. Ossi Laurila oli toimittajahommassa, Porin radiossa mm. ja myöhemmin Lontoon BBC:n Suomen toimituksessa kunnes se lakkautettiin.

Millainen oli pienlehtien tekijöiden yhteisö? Millainen naisten rooli yhteisössä oli?

Meillä naispuolisia kirjoittajia oli vähemmistö, melko miehistä hommaa.

Mitkä olivat suosikkilehtiäsi?

Luimme paljon musiikkilehtiä, NME, Melody Maker, Soundi, Musa, ym. Mutta kyllä yleislehdet olivat yhtä kiinnostavia, Helsingin Sanomat etunenässä (silloin Turun Sanomat oli todella kurja taantumuslehti).

Oliko punk vain musiikkia ja musiikki vain punkkia?

Meille punk oli musiikkia, mitään arvolatausta ei siihen liittynyt.

Millainen oli suhteesi korkea- ja pop-kulttuuriin pienlehtivuosina?

Olin kiinnostunut monista genreistä, myös korkeakulttuurista jo tuolloin. Elokuvat oli tuolloin kova juttu kun elokuvakerhoja oli useampia Turussakin.

Entä politiikkaan?

Olimme aktiivisia politiikassa, itse mm. poliittisen järjestön pj jonkin aikaa.

Mihin lehden tekeminen loppui? Millaisia vaikutuksia lehdellä oli myöhempään elämääsi (esimerkiksi ystäväpiiri, arvot, ammatti)?

Aikaa ei ollut, sanottava taisi vähetä. Kaikesta tuosta jäi kiinnostus kulttuuri-ilmiöihin vahvasti elämään.

Seurasitko pienlehtimaailmaa vielä sen jälkeen kun lopetit itse lehden tekemisen?

En aktiivisesti, lehdentekoaikana kyllä.

Miten koit siirtymän hardcore-aikakauteen vuoden 1982 paikkeilla?

En pysty hahmottamaan tätä siirtymää joten ei ole vaikuttanut ilmeisesti.