

PUNK-PIENLEHTIKYSELY

Sivu 1 / 2

RukiVehr

Henkilötiedot

Nimi: RukiVehr

Syntymävuosi: 1914

Ammatti: kahvakuulakonsulentti

Lehden perustiedot

Tekemäsi lehti tai lehdet: Tilt Zeitung

Roolisi lehdessä: Päätoimittaja

Minä vuosina teit lehteä tai lehtiä: 1979-1981

Julkaistujen numeroiden määrä, painosmäärät ja ilmestymisajankohdat: 3 kappaletta, painokset: 300, 500, 1000. (Tuhat on muuten aika iso määrä, EHKÄ SUOMEN ISOIN, näin pienlehdille, melkein kaikki myytiin, joku 20 jäi käsiin.)

Asuinkunta lehteä tehdessä: Oulu

Vanhempien ammatit tai yhteiskuntaluokka: paimen. Alhainen, vielä, alempi keskiluokka.

Lehti

A. Lehden teon aloittaminen

1. Miksi aloit tehdä lehteä? Oliko lehdelläsi esikuvia pienlehtien joukossa tai muualla? Olitko tehnyt aiemmin esimerkiksi koululehteä?

Kyseessähän oli sellainen aika, että sitä ei kukaan enää usko. Kekkosen aika oli jatkuvan valehtelun ja keskinkertaisuuden kulta-aikaa. Uskoteltiin, että meillä on "Ystävyys"-suhde atomipommihullun Neukkulan kanssa.

Uskottiin, että valtion ruhtinaallisesti rahoittamat taiteilijat, kuten Aulis Sallinen, Kalle Holmberg, Heikki Sarmanto, Paavo Haavikko, ja kaikki stalinistit (KOM-teatteria unohtamatta), eivät suinkaan ole keskinkertaisia ja persettänuolevia tekotaiteilijoita, vaan ihan oikeasti (heh-heh) maailmanluokan tekijöitä ! (World-Famous in Finland !)

In Finland We make a lot of Sellu ! (Saako nuolla persettä?)

Nyt, vuonna 2015, minulla on ilo ja kunnia todeta, että mikään ei ole muuttunut! Kaija Saariaho, Magnus Lindberg. Keskinkertaiset säveltäjät, joita kukaan ei kuuntele. (Paitsi joskus minä.)

Tilt-Zeitung Lehti syntyi jälkihommana yleiseen Rock-asenteeseen. Bändejä oli ollut jo 4-5 vuotta, viimeisimmissä (Narttu) mukana minä ja el Señor Röyhkä.

PUNK ei suinkaan ole jotain, joka on keksitty 1977 Lontoossa, vaan se oli ilmassa vuosia, myös Oulussa.

Musiikki: Velvet Underground, Iggy&Stooges, New York Dolls, Stones, Kinks...

2. Millaisella porukalla teitte lehteä? Oliko porukan sisällä työnjako

Alkuperäinen työnjako: Anori Karmio, RukiVehr, Kauko Röyhkä... ideointi, ja uudelleen ideointi !

PUNK-PIENLEHTIKYSELY

Sivu 2 / 2

Käytännön työnjako on aina sama: toiset tekee, toiset luistaa töistä. Tilt-Zeitungissa oli aina ne paskanjauhajat, jotka ei tee mitään. Sitten olivat ne 4-5 toimijaa, jotka teki vät työt. (Patsas näille.)

3. Missä lehti kopioitiin? Oliko käytössä valokopio- vai offset-menetelmä?

Tämä on hauskaa: alkuperäinen painos myöhästyi 4 KUUKAUTTA, koska sen piti painaa joku ihme stalinistien oma painofirma (Perämeren Paino tai jotain). Kun joku on vetämässä viinaa, eihän sitä voi keskeyttää, ja se Ystävyys.

Saatiin se sitten 4 kuukautta liian myöhässä, ilman niittejä, irtolehtipainoksena ! Eikun talkoot pystyyn !

Seuraavat lehdet painettiin sitten rahalla, kapitalistisesti, Oulun Yliopistossa.

B. Lehden muoto ja sisältö

4. Miten kuvailisit lehteäsi?

Suomen Charlie Hebdo ? (Selvennys: Charlieta ja Harakiria on luettu vuodesta 1981, sujuvalla ranskalla).

5. Miten lehti taitettiin? Oliko sinulla aiempaa kokemusta taittamisesta?

Kellään ei ollut yhtään mitään kokemusta.

C. Pienlehtiyhteisö ja ympäröivä kulttuuri

6. Miten lehteä levitettiin? Millaisia ajatuksia sinulla oli levittämisen suhteen?
TILT-ZEITUNG, oli 1000 kappaleen myynnillä, ehkä isoin undergroundlehti. Myyntipaikat olivat esmes Kasvis Helsingissä, se legendaarinen, vastaavat paikat Tampereella ja Turussa

7. Millainen oli naisten asema pienlehtipiireissä

Täysin tasa-arvoinen, meillä.

8. Miten tutustuit punkkiin ja miten punk vaikutti lehteen?

Punk muuttui vitsiksi vuonna 1979.

9. Millaisen vastakulttuuri näyttäytyi silmissäsi?

Vastakulttuuri on